

ESTUDIO DE LA NOMINACIÓN CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA GANADORA DE WROCLAW 2016.



MARIO PÉREZ SELIM.

TRABAJO FIN DE GRADO EN FUNDAMENTOS DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
CURSO 2015/2016.

GRUPO TFG-3. FRANCISCO ALONSO ORTEGA RIEJOS. NIEVES MARÍA MARTÍNEZ
ROLDÁN. TEÓFILO ZAMARREÑO GARCÍA.

TUTOR. FRANCISCO ALONSO ORTEGA RIEJOS.



ÍNDICE

1. Introducción y objetivos - - - - -	3
2. Capital Europea de la Cultura. Significado y fenómeno cultural - - -	4
2.1 Historia de la celebración - - - - -	4
2.2 Objetivos y criterios del evento - - - - -	5
2.2 Programa cultural e impacto - - - - -	6
3. Requerimientos para las propuestas así como sus efectos a corto y largo plazo - - - - -	7
3.1 Requerimientos - - - - -	7
3.2 Consecuencias a corto y largo plazo - - - - -	8
3.3 Principal escollo de futuro - - - - -	11
4. Análisis de la propuesta de Wroclaw 2016 - - - - -	12
4.1 Transformación urbana para albergar la celebración - - -	23
4.2 Programa cultural - - - - -	34
4.3 Planes de movilidad - - - - -	41
4.4 Cambio de imagen - - - - -	43
4.5 Crítica de la propuesta - - - - -	46
5. Acción conjunta y enlaces con la otra propuesta ganadora, San Sebastián - - - - -	48
6. Conclusiones - - - - -	50
7. Bibliografía - - - - -	52

1. Introducción y objetivos.

Cada año un par de ciudades del viejo continente celebran ser Capital Europea de la Cultura. Múltiples preparativos, cambios y propuestas culturales, sociales y políticas van ligados a este evento. Las ciudades se preparan para acoger la festividad que supone un hilo más en esa red cultural que se va tejiendo entre distintas comunidades y que es concebida como un motor de desarrollo social, así como una ocasión para llevar a cabo operaciones con el objeto de auto promocionarse para situar un nuevo foco más en el panorama continental e internacional.

Las ciudades candidatas resultan elegidas por medio de una comisión especializada tras atender a unos requerimientos y varios procesos de selección, siendo únicamente dos las finalmente designadas.

Este trabajo se desarrolla con el fin de explicar en qué consiste el evento y el año de la capitalidad, que se espera de él y como afecta tanto a las ciudades designadas como al conjunto europeo, en primera instancia, para después realizar un análisis de la propuesta ganadora de Wroclaw 2016. Se estudiará la candidatura, los cambios experimentados por la ciudad en los ámbitos más reseñables y el encaje de estas transformaciones dentro del programa común europeo.

Wroclaw comparte la designación con San Sebastián, por lo que también resulta interesante estudiar los enlaces que se han desarrollado entre las dos propuestas.

2. Capital Europea de la Cultura. Significado y fenómeno cultural.

El término “Capital Europea de la Cultura” es un título anual otorgado por la Comisión y el Parlamento de la Unión Europea a las ciudades seleccionadas pertenecientes a los países miembros de la comunidad europea. Estos países son establecidos mediante un orden para desarrollar esta celebración, que supone entre otros aspectos el reconocimiento de sus actividades culturales y artísticas a escala internacional. Con el paso de los años este fenómeno se ha convertido en uno de los principales acontecimientos culturales anuales a nivel europeo.

En la actualidad lo habitual es la designación simultánea de dos ciudades, situadas cada una de ellas en el correspondiente Estado miembro fijado con anterioridad.

2.1 Historia de la celebración.

Este proyecto surge hace tan solo 31 años, en 1985, y como resultado de una propuesta conjunta por parte de Melina Mercouri, Ministra de Cultura griega en ese momento y de Jack Lang, su homólogo francés. Mediante la Ciudad Europea de la Cultura, que es como se denominó en sus inicios, se pretendía acercar a los países de la comunidad europea y establecer vínculos entre ellos que resaltasen su diversidad cultural.

La primera Ciudad Europea de la Cultura fue Atenas ese mismo año. Desde ese momento esta celebración cultural ha ido teniendo un mejor recibimiento paulatino por parte de los ciudadanos europeos y un mayor impacto cultural y socio-económico para la sociedad, gracias al gran número de visitantes que atrae y a la expectación que genera en el panorama internacional.

En 1991 los organizadores de las diferentes ciudades europeas de la cultura deciden mejorar un poco más la colaboración entre ellos. Crean una red con el objetivo de permitir el intercambio y la difusión de información y de este modo ayudar a los futuros organizadores del evento.

Hasta 1999 eran los países de la Unión Europea los que por medio de sus respectivos gobiernos decidían por unanimidad las ciudades más aptas para hospedar el evento en cada ocasión; y era el mismo país anfitrión el que se encargaba de la financiación del evento. No obstante, ese año el Parlamento Europeo decide intervenir de manera más activa en este programa, integrando el evento en el marco comunitario. Mediante esta acción la Unión Europea pasaría a formar parte de la financiación del evento por medio de los programas Cultura, estando en vigor actualmente el Cultura 2007. Asimismo se decide cambiar el sistema de elección introduciendo un nuevo sistema rotatorio de manera que cada país miembro tenga la oportunidad de acoger la festividad. Otro aspecto importante que se produce este mismo año es el cambio de término, mediante el cual la Ciudad Europea de la Cultura pasa a llamarse Capital Europea de la Cultura, tal y como la conocemos hoy en día.

Por último, señalar en 1990 la creación de un evento paralelo a este bajo el nombre de Mes Cultural Europeo, que solo se celebró hasta 2001. La finalidad de este evento era la misma que la Capital Europea de la Cultura pero con una duración menor, de un mes, además de estar dirigido tanto a países miembros de la Unión Europea como a los no miembros.

2.2 Objetivos y criterios del evento.

Para hablar de los objetivos de la celebración se expondrá en un primer momento los recogidos en la *Decisión 1419/1999/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 25 de mayo de 1999*:

- resaltar la riqueza, la diversidad y los rasgos comunes de las culturas europeas, así como contribuir a un mejor conocimiento mutuo entre los ciudadanos de la Unión.
- resaltar las corrientes culturales comunes a los europeos que las ciudades en cuestión hayan inspirado o a las que hayan aportado una contribución significativa;
- promover aquellas manifestaciones que asocien a actores culturales de otras ciudades de los Estados miembros y den lugar al establecimiento de una cooperación cultural duradera, así como favorecer su circulación en la Unión Europea;
- apoyar y desarrollar el trabajo de creación;
- garantizar la movilización y participación en el proyecto de importantes sectores de la población;
- promover la acogida de los ciudadanos de la Unión y favorecer una difusión lo más amplia posible del acto;
- fomentar el diálogo entre las culturas de Europa y las demás culturas del mundo;
- valorizar el patrimonio histórico y la arquitectura urbana, así como la calidad de la vida en la ciudad. ¹

Estos objetivos específicos muestran la clara intención de la Unión Europea mediante la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura de acercar a todas las culturas europeas y favorecer la cooperación entre ellas.

Otro objetivo igualmente importante es el de generar un mayor interés de los ciudadanos por la cultura, tanto involucrándose y sintiéndose parte de la organización del evento como yendo a visitar las ciudades seleccionadas.

Al mismo tiempo es importante señalar un objetivo esencial, que es el de dar a conocer y potenciar una serie de ciudades catalogadas como medias, no tan conocidas dentro de las fronteras del país y cuyo perfecto ejemplo podría ser Wroclaw.

¹ *Decisión 1419/1999/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 25 de mayo de 1999*. Artículo 3. Página 2.
<http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:31999D1419&from=ES>

2.3 Programa cultural e impacto.

El programa cultural es el elemento central de las capitales europeas de la cultura y representa una media del 65 % del presupuesto de la celebración. Estos programas son únicos a nivel internacional debido a la duración, escala, y alcance que tienen, no siendo comparables con ninguna otra celebración en muchos casos.

Una de las riquezas de este tema es que no hay fórmula preestablecida para llevarlo a cabo, lo que supone también un desafío para cada ciudad anfitriona, que debe saber sacar partido de su contexto histórico, social, político y económico.

A pesar de que la designación es a una sola ciudad dentro del país, muchos deciden por extender los límites hasta ciudades cercanas, con el fin de ofrecer una mayor oferta cultural y dotarla de más interés.

Para desarrollar este programa dedican un tiempo aproximado de 4 años, puesto que la designación se conoce con 5 años de antelación. Para esta planificación las ciudades intentar involucrar a sus ciudadanos consultando a numerosas organizaciones y artistas, que generalmente marcan unos ejes que sí se pueden observar en numerosos casos, siendo el principal el tema de La Ciudad.

En cuanto a la oferta, esta suele incluir más de 500 actividades, teniendo Wroclaw en este caso cerca de 1000, lo que en ocasiones supone uno de los mayores problemas de esta celebración anual, el excesivo número de actividades. Todos los programas abarcan diferentes áreas culturales: teatro, artes visuales, música, eventos al aire libre, en diversos rangos a su vez: clásico, moderno y contemporáneo. Lo que pretenden, que a la vez es usado como lema, es ofrecer algo para cada ciudadano; con este objetivo incluyen en la mayoría de los casos eventos deportivos, celebraciones tradicionales así como eventos gastronómicos.

No se debe olvidar que la Capital Europea de la Cultura es tanto para los propios ciudadanos como para turistas, atrayendo a varios de miles de visitantes gracias a su programa cultural esencialmente.

Por último es importante recordar que las ciudades que acogen el evento sufren en la mayoría de los casos una transformación urbana vinculada tanto a acoger estas actividades y este programa cultural, como a potenciar la candidatura tratando de mejorar su imagen, su morfología espacial y sus valores emblemáticos como ciudad.

3. Requerimientos para las propuestas así como sus efectos a corto y largo plazo.

3.1 Requerimientos.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, al igual que no existe una fórmula para llevar a cabo el programa cultural o el evento, tampoco se exigen una serie de requerimientos concretos. No obstante, toda propuesta deberá tener en cuenta una serie de factores imprescindibles para su éxito.

Por una parte se valora el acorde posicionamiento de las propuestas con los objetivos del fenómeno Capital Europa de la Cultura. Es crucial que las ciudades candidatas entiendan la oportunidad como una ocasión para internacionalizar su propia cultura así como poner de manifiesto la diversidad cultural existente entre los países europeos, más que como una ocasión para mejorar económica o políticamente.

Otro aspecto muy importante es la eficiencia económica de la propuesta y la capacidad y acciones que se toman para cumplir los objetivos fijados si la candidatura fuese la elegida. Este aspecto en los últimos años debido a la precaria situación económica internacional, nacional y en muchas ocasiones municipal ha ido ganando especial relevancia. Asimismo, la capacidad para generar patrocinio privado es digno de reseñar en los casos posibles.

Evidentemente, el programa cultural de las propuestas es uno de los puntos que más atención llaman a los evaluadores y encargados del fallo. La abundante oferta cultural, el incremento con respecto a años sin ser candidatura, la creación de proyectos de gran envergadura e innovación cultural, así como la realización de eventos de menor escala, resulta muy importante.

Una oferta adecuada debe abarcar un amplio abanico de géneros culturales, que se distribuyan a lo largo de todo el año y por todos los rincones de la ciudad, o en ocasiones incluso fuera de ella. Se tiene en cuenta además quienes son los profesionales encargados del control y gestión del diseño de estos programas culturales.

Otro de los puntos a destacar para las candidaturas es la promoción de la dimensión europea. Esta tarea resulta más sencilla con la designación de dos ciudades anuales, que generalmente están en términos geográficos relativamente distantes. Se pretende dotar al programa de una gran cantidad de artistas europeos y de destacar el papel del viejo continente como punto de encuentro de otros tantos internacionales. La capacidad de las ciudades de atraer público mediante actuaciones de mercadotecnia y marketing publicitario para lograr situarse en el mapa logra el objetivo requerido de mostrar la totalidad del ámbito europeo.

Otro aspecto esencial que se premia en las ciudades elegidas es la capacidad de hacer llegar la oferta cultural a determinados barrios y comunidades que sin el galardón de Capital Europea de la Cultura no tendrían acceso. Igual de importante es que en la creación de estos eventos se incluya participación de los ciudadanos, se consulte con ellos y se tomen decisiones conjuntas con las asociaciones culturales de la ciudad.

Se trata por tanto, de hacer atractiva la cultura mediante la realización de actividades de diversa índole que estén dirigidas a todos los públicos de la sociedad.

Un punto que se requiere también es la eficacia a la hora de conseguir beneficios económicos, de desarrollo urbano y de turismo a través de esta oportunidad. Es deseado que la celebración ayude a la máxima evolución posible de la ciudad y la sitúe para años venideros como un destino cultural y centro de crecimiento. Se espera del mismo modo que esto suponga un impulso para la inversión en infraestructura cultural y la expansión de sectores relacionados con ella. Del mismo modo se espera que se acometan mejores físicas en la ciudad, se creen símbolos relacionados con este evento, y se impulsen estrategias de desarrollo que generen un impacto en la ciudad. No obstante, es de justicia destacar que este objetivo no se consigue en todos los casos.

Por último, pero no menos importante en esta serie de requerimientos no oficiales está la sostenibilidad. Se habla por tanto del legado cultural para la ciudad tras la celebración, el impacto que conseguirá tener en la sociedad y la capacidad para mantener la oferta cultural terminada la capitalidad. Se busca, en lugar de una drástica reducción de la actividad cultural al finalizar el evento, la adopción del tema de la cultura como uno de los aspectos más importantes de la ciudad, que se incremente el gasto per cápita en cultura de sus habitantes y que se incluya en los planes generales.

Sin embargo, uno de los mayores aciertos en el aspecto de la sostenibilidad es la divulgación a los ciudadanos y asociaciones culturales de la oferta y posibilidades culturales existentes, que tienen a su alcance permanentemente en la ciudad, y que sin ser Capital Europea de la Cultura no eran conscientes de albergar.

3.2 Consecuencias a corto y largo plazo.

Enlazando con el concepto de sostenibilidad y legado es adecuado abordar los efectos a corto y largo plazo de la celebración.

Para comenzar, resulta adecuado hacer una clasificación entre dos tipos de legado. El primero se puede denominar como legado “material” que ofrece una evidencia tangible, medible y visible de lo que se ha logrado. Esta categoría incluye los edificios y las infraestructuras, la mejora económica, el empleo generado, el número de turistas que recibe, la cantidad de eventos y organizaciones, e incluso a veces el número de participantes. El segundo tipo de legado, el que se puede nombrar como “inmaterial”, es a menudo intangible, difícil de medir e incluso invisible para muchos observadores. Este legado incluye la mejora de la imagen, la adquisición de una mayor confianza por parte de las autoridades y de los propios ciudadanos y la conformación de un ambiente festivo, sin olvidar la experiencia adquirida durante ese año.

No es de extrañar, por tanto, que sea más sencillo hablar de legado material que inmaterial, y a la vez más fácil de clasificar y anotar. Sin embargo, se deben considerar los dos para entender la complejidad de la festividad.

Teniendo en cuenta los niveles de inversión, especialmente desde el sector público, la cuestión de la herencia y el impacto a largo plazo es fundamental. Algunas capitales que fueron juzgadas por sus habitantes y medios de comunicación como no exitosas en el año cultural, sí que han dejado legados significativos a largo plazo. En Tesalónica (1997), por ejemplo, no se completaron los proyectos de infraestructura en el año cultural, causando problemas sustanciales y reacción negativa por parte de los medios; pero a los seis años, una vez completados los proyectos, la ciudad contaba con nuevas instalaciones e importantes zonas renovadas, como el puerto.

Analizando el estado de las ciudades tras la capitalidad se pueden extraer tres puntos significativos de legado a corto plazo: por una parte mejoras en las infraestructuras culturales, como segundo aspecto un mayor desarrollo de los programas y actividades culturales que perdura aún, y por último un aumento del perfil internacional y europeo de la ciudad.

Por otra parte, en la mayoría de los casos, la construcción de nuevos espacios culturales conduce a la necesidad de crear nuevas organizaciones para gestionarlos (por ejemplo, la Salara en Bolonia o la Casa de Música de Oporto),



Figura 1. Casa da Música. Porto. Fuente: oma.eu

Es oportuno señalar también que, en todas las ocasiones, las ciudades que acogen la celebración deciden renovar edificios históricos (por ejemplo, el Museo de Instrumentos Musicales en Bruselas), mejorar distritos en la ciudad (Ej.: los astilleros en Copenhague o Los Astilleros de Lille), desarrollar instituciones existentes (Ej.: la nueva etapa "E-Werk" para el Teatro Nacional Alemán en Weimar), o construir nuevos edificios culturales (como el caso del Fórum de la Música de Wroclaw). No cabe duda que estas actuaciones generan un gran impacto positivo para las ciudades, muchos puestos de trabajo en numerosos ámbitos, y oportunidades para artistas locales y nacionales.

Otros efectos importantes tanto a corto como a largo plazo, son la reafirmación de la identidad de los ciudadanos, la creación de nuevas redes culturales dentro de la ciudad, y en especial, el aumento del número de turistas y extranjeros que acuden a la ciudad y a la región en general. Para entender el enorme aumento de turistas que se produce, se puede citar el caso de Lille (2004), que durante el año cultural recibió 5 veces más extranjeros que un año habitual.

Es interesante observar también como innumerables festivales de música, arte o cine organizados para la celebración cultural, se siguen llevando a cabo en los años siguientes y

perduran actualmente, como por ejemplo, el Festival Juvenil Multidisciplinar de Rotterdam o el Festival de Jazz en Avignon, entre muchos otros.

Por último, habría que citar otras dos consecuencias de ser Capital Europea de la Cultura: por una parte, destacar como en algunas ciudades se ha utilizado esta celebración para probar una serie de espacios a modo de soporte cultural, ya fuese alguna edificación o lugar al aire libre, y que han sido un éxito y aún mantienen esa función hoy en día; y por otra parte, como existen ciertos proyectos culturales que se iniciaron en una capital cultural pero que fueron llevados al cabo de los años a otra ciudad, y se siguen desarrollando allí.

Las ciudades que han sido designadas Capitales Europeas de la Cultura son las siguientes:

Capitales Europeas de la Cultura		
Ciudad	País	Año
Santiago de Compostela	España	2000
Cracovia	Polonia	
Aviñón	Francia	
Bergen	Noruega	
Bolonia	Italia	
Bruselas	Bélgica	
Helsinki	Finlandia	
Praga	R. Checa	
Reikiavik	Islandia	
Oporto	Portugal	
Róterdam	Holanda	
Brujas	Bélgica	2002
Salamanca	España	
Graz	Austria	2003
Génova	Italia	2004
Lille	Francia	
Cork	Irlanda	2005
Patras	Grecia	2006
Luxemburgo	Luxemburgo	2007
Sibiu	Rumanía	
Liverpool	Inglaterra	2008
Stravanger	Noruega	
Linz	Austria	2009
Vilna	Lituania	
Essen	Alemania	2010
Estambul	Turquía	
Pécs	Hungría	
Tallín	Estonia	2011
Turku	Finlandia	
Guimaraes	Portugal	2012
Maribor	Eslovenia	
Kosice	Eslovaquia	2013
Marsella	Francia	

Umea	Suecia	2014
Riga	Letonia	
Mons	Bélgica	2015
Pilsen	República Checa	
Wroclaw	Polonia	2016
San Sebastián	España	
Aarhus	Dinamarca	2017
Pafos	Grecia	
Leuwarden	Holanda	2018
Valetta	Chipre	
Matera	Italia	2019
Plovdiv	Bulgaria	

Figura 2: Capitales Europeas de la Cultura desde el año 2000 hasta el 2019. Fuente: Elaboración Propia según los datos de la web de la comisión europea. https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_en

Cómo ya se ha relatado en el apartado de la historia de la celebración, antes del año 2000 estas ciudades eran nombradas Ciudad Europea de la Cultura, título que recibió Madrid en el año 1992.

3.3 Principal escollo de futuro.

Tras haber descrito las consecuencias del evento, principalmente positivas, es de justicia hacer referencia a los problemas a los que se enfrentan las ciudades y sus programas culturales con el paso de un mayor número de años, y en la tesitura económica de hoy en día.

Una vez reducidos los fondos para la oferta cultural de la ciudad, y distribuidos hacia otros campos y otros programas los enormes ingresos que la festividad produce, las ciudades se encuentran ante la imposibilidad de gestionar adecuadamente el nuevo parque construido así como los edificios patrimoniales restaurados para la ocasión, y se han observado algunos casos en los que se han tenido que cerrar teatros, museos y otras instalaciones.

Por tanto, se llega a la conclusión de que la cuestión de la sostenibilidad del impacto de la Capital Europea de la Cultura está sin duda relacionada con las cuestiones económicas.

La supervivencia de estos exigentes programas culturales depende en principal medida de la capacidad de recibir fondos, ya sean de organismos públicos (que con el paso de los años reducen su aportación), como de organismos privados. Es ante esta problemática donde se observa un declive en determinadas ciudades que no cuentan con tantos recursos económicos, como por ejemplo el caso de Pécs en 2010, frente a otras como Estocolmo o Helsinki que si han conseguido solventar este problema y reestablecer nuevos fondos para ayudar a continuar estas iniciativas que surgen del año cultural.

4. Análisis de la propuesta Wroclaw 2016.

Tal y como se ha mencionado antes, la ciudad polaca de Wroclaw es Capital Europea de la Cultura este año 2016. La ciudad está situada al paso del río Odra (río que cruza en numerosas ocasiones a la ciudad y deja un conjunto muy atractivo de pequeñas islas) en el suroeste de Polonia, cerca de la fronteras entre Polonia, la República Checa y Alemania. Supone un enclave estratégico para las relaciones entre estos países, al equidistar de las 3 principales capitales, estando entorno a los 340 km. de distancia de Berlín, Praga y Varsovia. Se encuentra más cerca aún de Cracovia, la otra gran ciudad del sur de Polonia, a unos 300 km. Está conectada con las 4 ciudades mediante una bien desarrollada infraestructura de transporte que hace que existan numerosas opciones por carretera, tren o avión. Esta cercanía supone un gran impulso social y económico para Wroclaw.

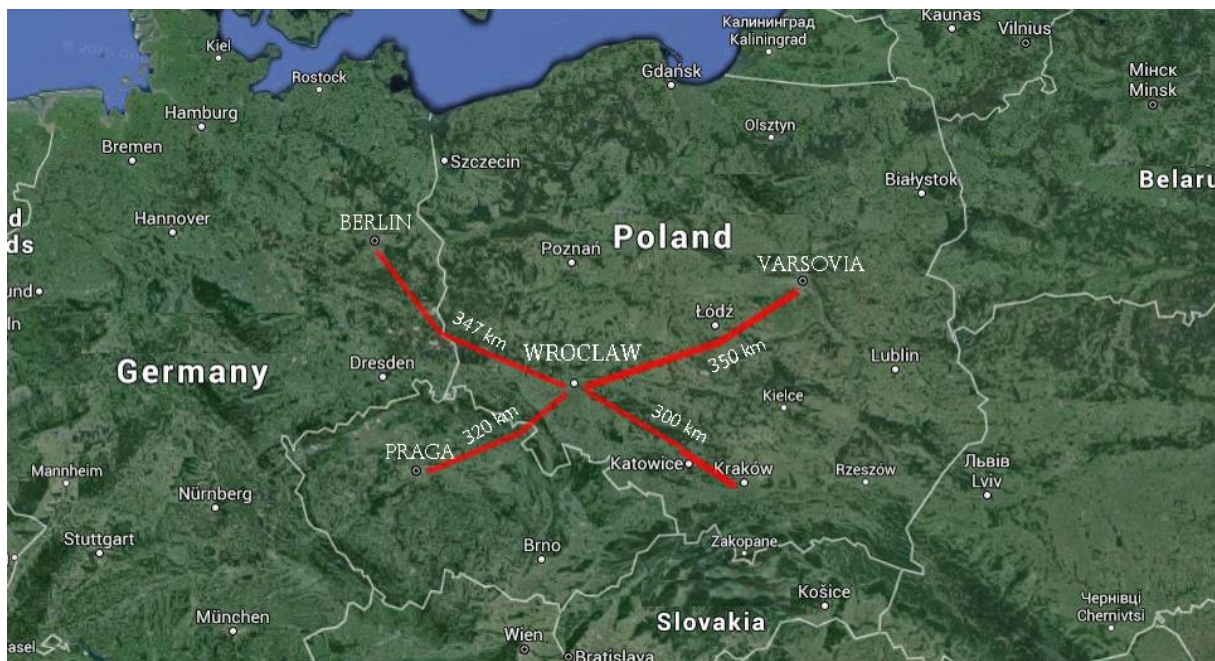


Figura 3: Localización geográfica de Wroclaw en Polonia y posición con respecto a sus principales ciudades vecinas. Fuente: Elaboración propia a partir de imagen aérea de Google Earth.

Asimismo, debido a su ubicación en Europa, Wroclaw ha pertenecido a lo largo de la historia a diversos países y reinos. Ha formado parte del Reino de Bohemia, del de Hungría, del Imperio de Austria, de Prusia y de Alemania, hasta pasar a ser polaca tras la Segunda Guerra Mundial.

La ciudad tiene una extensión de 292.5 km² y cuenta con una población de 632,996 habitantes, lo que supone una densidad de 2162 hab/km². Su área metropolitana aglomera a algo más de 1 millón de habitantes, siendo la cuarta más grande de Polonia.



Figura 4: Imagen aérea actual del encuadre de Wrocław dentro del territorio. Fuente: Google Earth.

La ciudad supone un importante punto financiero de Polonia. Cuenta con un gran número de empresas industriales, tecnológicas y en especial se encuentra apostando en gran medida por el sector de investigación y desarrollo, siendo sede de Google, Hewlett –Packard, IBM, o Nokia, entre muchos otros. Las actividades económicas principales de la ciudad dependen de la industria y del comercio, relegando la agricultura a un plano más secundario debido a que se desarrolla en mayor medida al este del país, en las zonas más pobres y rurales. Polonia es el mayor productor de bienes electrónicos de la Unión Europea y una importante parte de esta producción se lleva a cabo en Wrocław. Por otra parte, el comercio, debido al enclave geográfico en el que se encuentra y a que el país donde más se exporta es Alemania, es otro de los motores de la economía. La ciudad también es un importante destino turístico entre la Europa del este y recibe un gran número de visitantes alemanes, checos y ucranianos, además de los procedentes del resto del continente.

Al igual que todo el país, lleva más de 20 años de crecimiento económico, estando esta ciudad en los últimos años creciendo a un ritmo de 1.8%. Desde principios de siglo hasta ahora su renta per cápita se ha duplicado, siendo actualmente de alrededor de 11.000 euros. Cuenta con un salario medio bruto de 880 €. El salario mínimo fijado para 2016 es 434 € netos. Además, en la última década su población se ha visto incrementada un 11 %. Cuenta con una tasa de desempleo del 5,4 %. Es importante señalar que la tasa de desempleo de Polonia es del 10 %, esto nos indica que existen grandes diferencias entre las regiones del país, y entre las zonas rurales y las de áreas metropolitanas.

Recorriendo Wrocław uno se da cuenta del ecléctico parque urbano existente tanto en el mismo centro, como en las zonas más periféricas a este. Esto es debido a las varias operaciones que se han ido produciendo a lo largo del Siglo 20 principalmente.

A comienzos de 1900, y hasta terminada la Segunda Guerra Mundial, Wroclaw formaba parte de Alemania, y el territorio polaco era otro, estando la frontera más al este. (Figura 5).



Figura 5: En este plano se observa en amarillo la ocupación del territorio de Polonia en 1939, y la línea roja muestra el traslado de fronteras a partir de 1945, pasando a ser la parte oriental polaca parte de la URSS. Especial atención a las ciudades de Wroclaw y de Lwov (en lo que hoy es Ucrania).

Fuente: Blog particular polaco acerca de la 2ª Guerra Mundial.

<http://www.sp12.miasto.zgierz.pl/>

Durante este periodo alemán, la ciudad contaba con un trazado medieval en su centro histórico, y un estilo arquitectónico (y de algunos ensanches en la parte sur) clásico, propio de Prusia. (Figura 6).

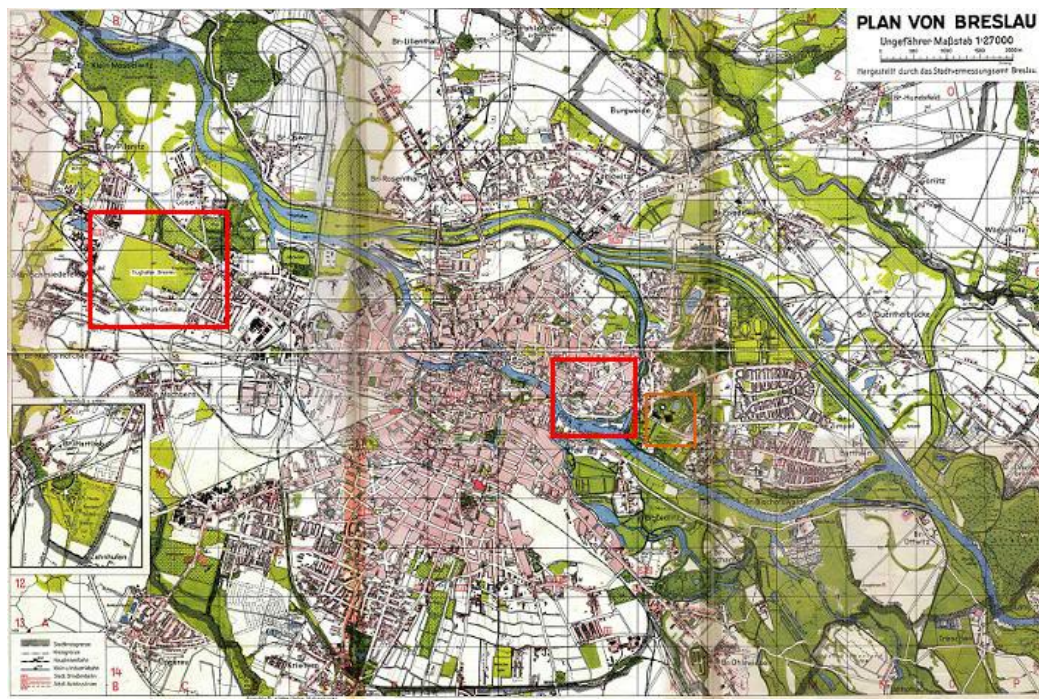


Figura 6: En este plano de 1935 se puede apreciar esta morfología urbana. En rojo se ha señalado en la parte izquierda de la foto el aeródromo de aquella época, denominado de Breslau-Gandau (el segundo más grande de Alemania tras el de Berlín) que es la superficie

recubierta de vegetación. En la parte central está contorneado un área que posteriormente sufriría una gran transformación, al crear un tercer aeródromo, que afectaría a esta parte oriental de la ciudad. En naranja, están encuadrados dos importantes edificaciones de 1913, que forman el Centro Centenario, diseñadas por Max Berg y Hans Poelzig con la función de ser unos grandes pabellones para acoger eventos de todo tipo, y con motivo de centenario de la victoria prusiana sobre Napoleón.

Fuente: Plano extraído de:

http://s257.photobucket.com/user/727Kiwi/media/WW2/mapbreslau_1935.jpg.html; sobre el que se han recuadrado los puntos requeridos.

En los primeros años de la 2ª Guerra Mundial, la ciudad de Wroclaw no sufrió bombardeos por parte de los Aliados, debido a la alejada posición que mantenía con los frentes bélicos, tanto oriental como occidental. Es por esto que fue recibiendo durante el conflicto mayor número de alemanes que huían de las zonas donde iban perdiendo la guerra. El aeródromo de Breslau-Gandau, creado en 1920, vivía por tanto el momento de máxima utilidad.

Ante el posible ataque de los aliados a medida que avanzaban, se decidió crear un segundo aeródromo al suroeste del existente, donde comenzó a operar Luftwaffe para aportar suministro desde Alemania hasta Wroclaw (Breslau por aquel entonces). Este segundo aeródromo es el actual aeropuerto de Wroclaw, de nombre Copernico-Strachowice. Con el paso del tiempo y el desarrollo de la guerra, Wroclaw se convirtió en una gran fortaleza del ejército nazi, y ya en febrero del 45 la ciudad se encontraba sitiada por parte de las tropas enemigas. En ese momento, Hitler dio la orden de defender Wroclaw a toda costa y reunir allí a todos los efectivos posibles. Esta decisión provocó que al término de la contienda la ciudad quedase totalmente devastada, habiendo perdido un 70 % de las edificaciones existentes y un 90 % de las del centro. El sitio se prolongó hasta el 6 de mayo de 1945, cuando la ciudad capituló, justo dos días antes del fin de la guerra.

No obstante, antes de la rendición y con los dos aeródromos casi tomados por los aliados, se decidió destruir todos los edificios existentes de una parte de la ciudad con el objeto de crear un tercer aeródromo. (Figura7).

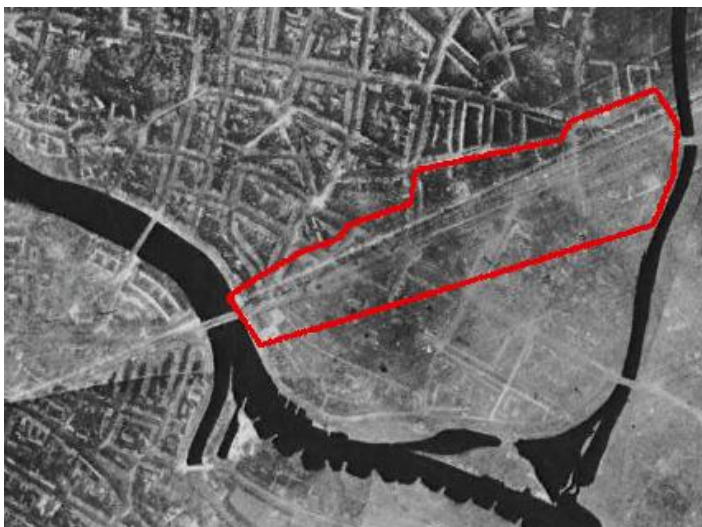


Figura 7. En esta imagen aérea de 1946 se encuentra señalado el espacio destruido por el propio ejército nazi para crear el aeródromo. Se aprecia una diferencia con las ruinas situadas al norte. La parte sur se encuentra en peor estado al pretender los aliados atacar el aeródromo por el sur. Fuente: Imagen de Google Earth sobre la que he recuadrado el aeródromo.

Esta acción obligó a todos los habitantes de la zona a abandonar sus hogares con temperaturas de -20°C , lo que provocó miles de muertos. Este aeródromo solo llegó a usarse una vez, para que el Gaultier (gobernador) de la zona de Silesia, Karl Hanke, huyera.

Como consecuencia de ello esta zona del aeródromo debería de ser reconstruida en el futuro y se haría mediante un nuevo planeamiento.

Al terminar el conflicto y reorganizar las fronteras, se expulsó a los alemanes que quedaban en la ciudad. Se trajo población polaca de otras partes del país o que habían debido huir a otras zonas, además de la mayor parte de la población de Lwow, ciudad que ahora pasaría a ser parte de la URSS.

Comienza entonces un periodo de reconstrucción de la ciudad (figura 8) en el que se tomaran diversas decisiones, y todas marcadas por un fuerte carácter político y social.

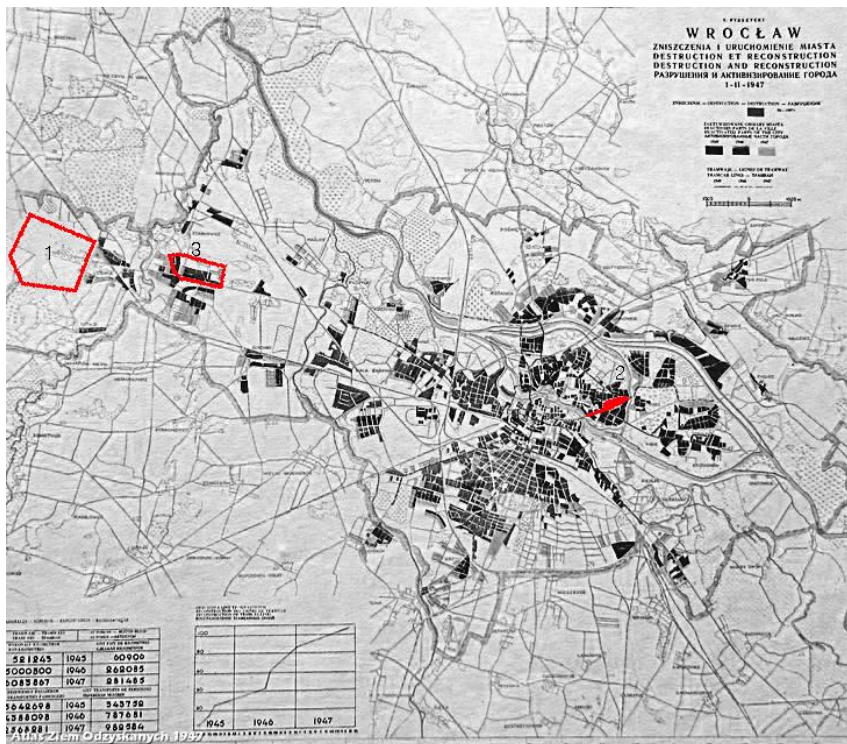


Figura 8: En este plano de 1947 se puede ver en oscuro las zonas en las que se estaba comenzando a eliminar restos de edificios derribados para llevar a cabo la reconstrucción. Con el número 1 se ha señalado el lugar que ocupaba el aeródromo Breslau-Gandau, con el 2 en la parte derecha y en rojo la zona del aeródromo último creado por los nazis y donde no se pensaba reconstruir por el momento y en la zona 3 unos cuarteles nazis que habían quedado en buen estado y que los soviéticos pretendían utilizar.

Fuente: Plano extraído de fotopolska.eu sobre el que se ha recuadrado los puntos requeridos.

En primer lugar, se pretendía romper con todos los lazos alemanes de la ciudad y reconstruirla al modo de una ciudad polaca. Para ello, por una parte se terminaron de demoler muchos edificios, sobre todo del centro, zona que se consideraba tenía que tener toda la esencia de una nueva ciudad polaca y perteneciente al régimen ruso. Ahondando en este sentimiento se decidió reconstruir los edificios de la plaza principal eliminando todo ornamento de carácter clásico o prusiano, y añadirles elementos ornamentales similares al resto de plazas polacas que se estaban reconstruyendo en el país, tomando como especial referencia Varsovia.

Mediante esta operación de 'maquillaje' se quería dotar en un tiempo reducido de un centro neurálgico a la población, donde florecer su sentimiento polaco. Al mismo tiempo, se creó un

programa de viajes a Varsovia, con el fin de reconstruir la plaza de la capital mediante todos los ciudadanos nacionales. En cuanto a los edificios que habían sido demolidos, fueron contruidos otros de un carácter más racionalista, y a semejanza de los bloques de viviendas de la URSS.

Es por ello que existen numerosos edificios similares a este (Figura 9), que está en pleno centro histórico y en una calle que finaliza en la plaza mayor.

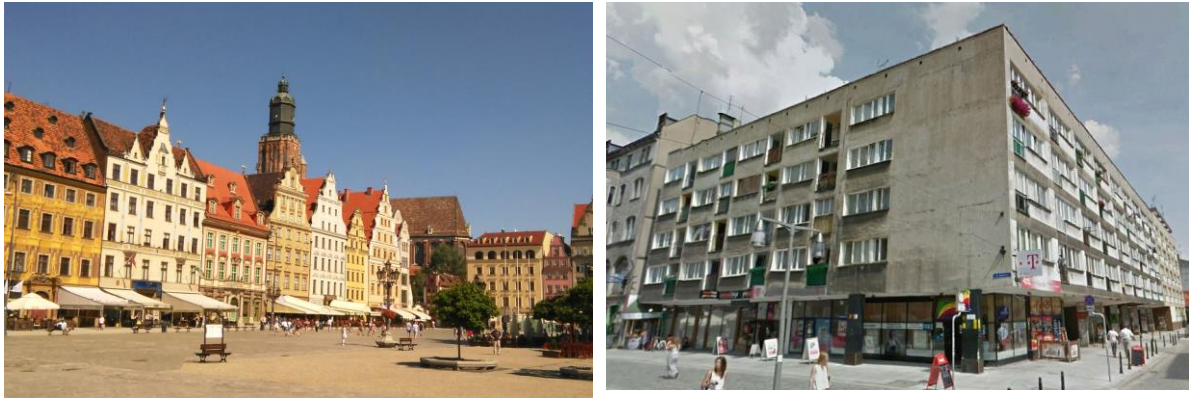


Figura 9: Plaza mayor de Wroclaw a la izquierda y edificio de estilo racionalista del movimiento moderno ruso en la imagen de la derecha. Fuente: Realización propia.

Por otro lado se comenzó a planear la ciudad siguiendo el antiguo trazado existente, e incluso se mantuvieron algunos edificios alemanes tras su reconstrucción si era necesaria. Estos edificios que se mantuvieron fueron principalmente de carácter público, tales como el principal mercado de la ciudad, o la actual facultad de Arquitectura que por entonces era un instituto construido a principios de siglo. Se decidió actuar de este modo por varias razones, primero, porque al ser edificios de construcción más reciente en su mayoría, pertenecían a un estilo más moderno y menos relacionado con la época alemana de la ciudad; segundo porque se encontraban en mejor estado, en tercer lugar por tener los dirigentes una mentalidad más pragmática y por último porque en muchos casos estaban en los alrededores de la ciudad y no suponía un problema para borrar las huellas del pasado alemán. También se mantuvieron parte de los edificios militares tales como cuarteles que podían ser útiles para alojar a gente y servir para el ejército ruso, y que además eran de un estilo más racionalista.

Al mismo tiempo y por el mismo motivo del momento arquitectónico al que pertenecían, afortunadamente, se repararon y reconstruyeron otros edificios contruidos por grandesarquitectos en la última década, de un estilo con influencias tardo-modernistas, racionalistas y expresionistas, y que habían sido contruidos como centros de comercio, oficinas o el propio centro Edificio Centenario, por lo que todos serian de gran utilidad.



Figura 10: A modo de ejemplo estas dos imágenes muestran el edificio proyectado por E.Mendelsohn (el de la derecha) en 1928, para ser unos grandes almacenes, y que se reconstruyó tras la guerra tal y como era antes. El de la derecha es un edificio de oficinas proyectado por Hans Poelzig en 1916 que a su vez se mantuvo por las mismas razones. Fuente: Blog Architecture in Berlin. <https://architectureinberlin.wordpress.com/tag/breslau/>

Al igual que estos dos edificios de la Figura 10, conviene destacar, por la importancia que tendrían después en el trazado urbano, otros dos ejemplos de esta operación de reconstrucción de edificios de estilo modernista-racionalista, los grandes almacenes Renoma y el Centro Centenario (Figura 11).



Figura 11. los grandes almacenes Renoma proyectados por Herman Dernburg en 1927(izquierda) y el conjunto del Edificio Centenario proyectado por Max Berg en 1913(derecha). Fuente: Blog fotopolska.eu.

Significante resulta la reconstrucción de estos grandes almacenes, ya que impulsaron la reconstrucción de todo el ensanche del sur de la ciudad que se observaba en el plano de la Figura 6, y que por tanto hoy se encuentra como era antes de la guerra. De nuevo la distancia con el centro, y un marcado pragmatismo soviético, así como la necesidad de alojar a la gente traída de otras zonas primaba en la decisión.

Una vez avanzada la reconstrucción, a finales de los 60, se decidió realizar un nuevo proyecto para la zona del aeródromo 3, que aún seguía intacta mientras que en sus alrededores se había reconstruido a favor de la memoria histórica.

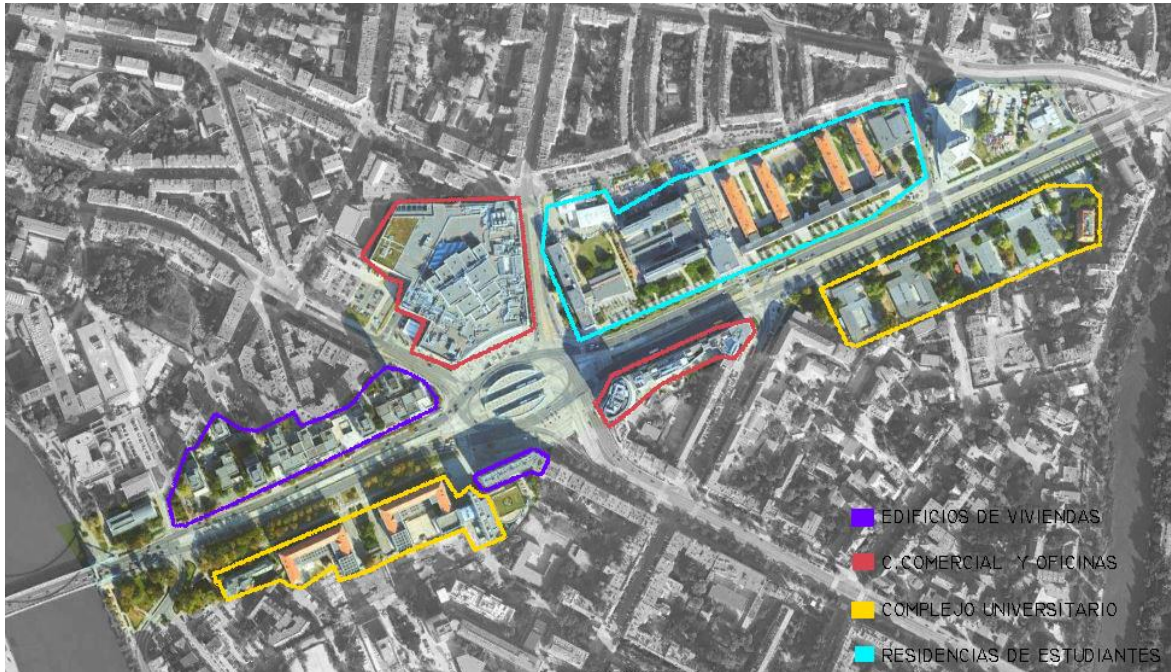


Figura 12: Imagen aérea actual de la zona que anteriormente ocupaba el aeródromo 3. Señalado en amarillo los edificios que forman parte del complejo universitario de la Politécnica, en azul los edificios de viviendas, en cian las residencias de estudiantes, y en rojo un centro comercial y un edificio de oficinas. Fuente: Elaboración propia a partir de una imagen aérea de Google Earth.

Tal y como se puede ver en la figura 12, se varió el trazado existente y se creó un eje, proveniente del centro, que cruza el puente y comunica con la salida hacia la carretera de Varsovia. Este eje posteriormente afectaría a toda la zona este de la ciudad. A ambos lados de la vía principal crearon por una parte instalaciones para la Universidad Politécnica de Wrocław, un gran centro comercial en el cruce y un edificio de oficinas justo opuesto a él. Por otra parte se construyó un nuevo conjunto de edificios en altura y elevados sobre una plataforma de 2 metros de alto (en cuya zona inferior se aparcarían los coches) y cuya primera planta por encima de la plataforma albergaría comercios, y por último, se dispusieron varias residencias de estudiantes para otra universidad de Wrocław, no la Politécnica.

Este nuevo diseño con cruce en forma de estrella pretendía comunicar también con los antiguos edificios de 1913 del Centro Centenario, en cuyos alrededores se construirían al mismo tiempo las residencias de estudiantes para la Universidad Politécnica.

El conjunto de edificios en altura construido fue concebido mediante un diseño muy innovador, propio de las teorías de movimiento moderno, sin embargo, como se puede apreciar en las figuras 13 y 14, este nuevo eje creado se desarrolló pensando principalmente en el tráfico rodado, y hoy ambos lados de la vía, tanto la acera de los edificios residenciales como la de la universidad, no suponen un punto atractivo para el peatón. Todo ello se ve agravado por la falta de comercios u otros establecimientos que activen el tráfico peatonal de la zona.



Figura 13. Edificios en altura del proyecto. Tal y como vemos en la imagen, la ubicación del parking en la planta a nivel de suelo hace que nadie transite por esta acera. Mientras que a la plataforma solo acuden las personas que van expresamente a esos locales.

Fuente: Realización propia.



Figura 13. Imagen de la acera del complejo universitario. Esta acera se encuentra prácticamente aislada al ser los universitarios los únicos que transitan por esta zona y preferir hacerlo por el interior del recinto universitario al ser de mayor utilidad. Este edificio presenta la singularidad de haber sido proyectado siguiendo los estándares clásicos. Fuente: Realización propia.

Esta actuación del eje se efectuó tras haberse reconstruido los edificios de viviendas de los alrededores manteniendo la morfología existente en la mayoría de los casos, no obstante, debido a las inundaciones ocurridas en 1997 a causa de la crecida del río Odra, las construcciones de la parte sur de la isla quedaron gravemente dañadas, lo que obligó a la demolición de muchos edificios residenciales. Estos edificios fueron sustituidos por facultades universitarias, de manera que se terminó de conformar el campus universitario de la Politécnica. La creación del nuevo campus trajo consigo a un mayor número de residencias universitarias en altura, esponjadas por vegetación y grandes arboledas, y una serie de

viviendas unifamiliares aisladas. Trasladando así el crecimiento del tejido urbano a la zona más occidental y sur de la ciudad.

Dicho crecimiento llevó a la profundización un poco mayor de la ocupación de la antigua zona perteneciente al aeródromo 1, de Breslau-Gandau, que hoy en día se encuentra prácticamente urbanizada. (Figura 14).

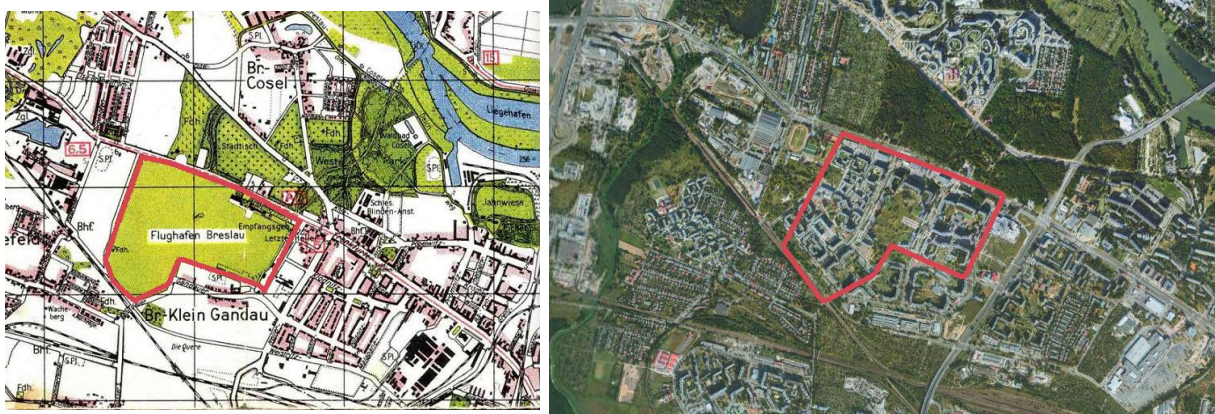


Figura 14: En estas dos imágenes, un plano de 1935 y una imagen aérea actual, se ha contorneado en rojo el espacio ocupado por el antiguo aeródromo. Se aprecian perfectamente las grandes vías existentes antes y hoy. Por una parte, al norte del aeródromo se observa una vía de ferrocarril pegada a una carretera. Por la parte sur, una vía de ferrocarril en dirección diagonal. Y por último, cruzando ambas vías casi perpendicularmente, una tercera carretera que lleva a comunicar con la ciudad., de norte a sur. En su interior se ha construido bloques alineados y bloques de manzana cerrada, existiendo aun hoy en día espacios sin construir. Fuente: http://s257.photobucket.com/user/727Kiwi/media/WW2/mapbreslau_1935.jpg.html y Google Earth. Sobre las figuras se ha recuadrado el espacio del aeródromo 1.

Al mismo tiempo, por esta zona oeste de la ciudad (donde además se encuentra el actual aeropuerto) se fueron creando de manera dispersa distintos barrios. También se construyó como continuación del ensanche desarrollado en el siglo 19 hacia el sur.

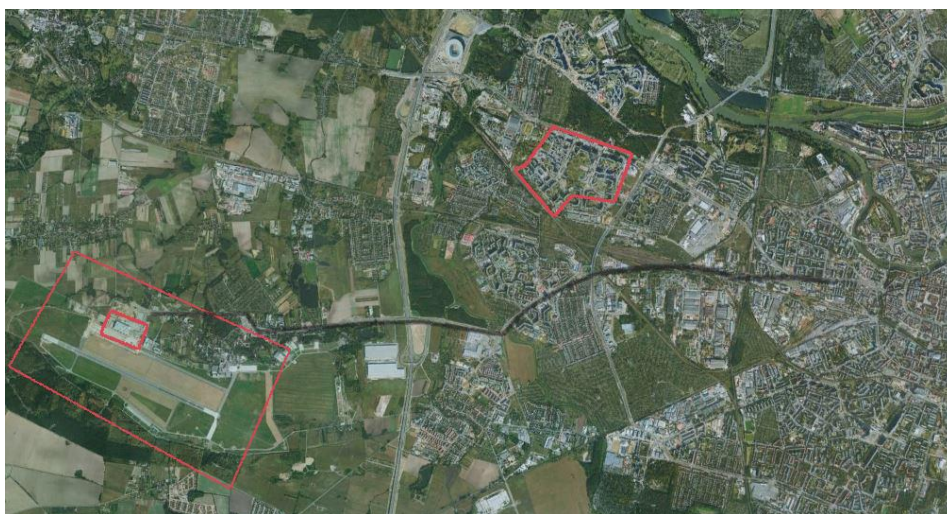


Figura 15: En esta imagen se puede observar el segundo aeródromo construido en la época nazi, y que es actualmente el aeropuerto de la ciudad. En rojo señalado está la terminal de pasajeros del aeropuerto. Vemos la única vía de comunicación existente entre el

aeropuerto (situado a unos 10 km. de la ciudad) y el centro, que es por carretera. Fuente: Google Earth.

Mientras el tejido urbano iba creciendo hacia el sur y el oeste, en la parte oriental de la ciudad, marcada por un mayor número de afluentes del río, el eje mencionado anteriormente se conectaba con el complejo del Centro Centenario, y aparecían las residencias de estudiantes de la politécnica y otras universidades mediante un conjunto de bloques aislados de 10 plantas. (Figura 16).

La zona de enfrente del Centro Centenario se reservó para el zoológico de Wrocław. Esta parte de la ciudad con mucha más vegetación alberga conjuntos de viviendas unifamiliares o esporádicos bloques aislados dispersos de no más de 4 plantas. Vemos pues, como tras cruzar el río la ciudad cambia de morfología motivada por las actuaciones comenzadas en el nuevo eje donde se ubicaba el aeródromo y por la presencia del Centro Centenario de 1913.



Figura 16: Esta imagen aérea actual nos muestra la parte este de la ciudad. En rojo se encuentra señalado el Centro Centenario. En amarillo el espacio que ocupa el zoo actualmente. En la esquina de la imagen, señalado en cian, se encuentran las 5 residencias universitarias de la Politécnica. Fuente: Google Earth sobre la que se ha dibujado.

Por último, una vez analizado el periodo de reconstrucción de la ciudad hasta hoy, nos encontramos con una ciudad que ha ido creciendo hacia el sur, siguiendo la trama de principios de siglo, y que no ha tenido reparo en reconstruir zonas y edificios de los alrededores de la ciudad tal y como era la antigua Breslau.

A la vez, nos encontramos con una ciudad que desde el término de la guerra tiene una plaza principal y alrededores con muchos edificios de estilo arquitectónico polaco, al igual que todas las demás ciudades del país, pero que en lugares donde ha sido necesario construir de nueva planta, y en especial en los del centro, ha sido mediante una composición y forma racionalista propia de la época soviética.

Esta ciudad que ha ido experimentando esta reconstrucción y serie de cambios urbanísticos durante el siglo pasado y principios de este, es la urbe que pretendía ser Capital Europea de la Cultura.

Tras haberse establecido de manera rotatoria en el año 2006, que tanto España como Polonia albergarían una Capital Europea de la Cultura en el año 2016, Wroclaw presentó su candidatura.

El 21 de junio de 2011, imponiéndose a las ciudades de Gdansk, Katowice, Lublin y Varsovia, Wroclaw fue elegida Capital Europea de la Cultura 2016, siendo de este modo la segunda ciudad polaca que disfrute de la capitalidad tras Cracovia en el 2000.

Para acoger esta festividad se llevaron a cabo una serie de cambios que se analizan a continuación en los campos considerados más destacables. El coste estimado para la organización del evento es de unos 75 millones de euros, de los cuales el gobierno polaco aporta alrededor de 30 millones.

4.1 Transformación urbana para albergar la celebración.

La ciudad ha experimentado una serie de transformaciones en su arquitectura y morfología urbana con el fin tanto de disponer de todas las instalaciones necesarias para el evento, como de mostrar una imagen lo más atractiva posible al exterior. Para esta empresa se han rehabilitado y restaurado algunos edificios existentes, construido otros de nueva planta, construido un nuevo barrio o zona urbana, y transformado otras zonas mediante una restauración de una serie de elementos, o a través de una intervención de regeneración.

Parque existente sobre el que se ha intervenido:

-Four Dome Pavilion: Este edificio data de 1913. Es una obra del arquitecto alemán Hans Poelzig y fue concebido como un pabellón expositivo para la conmemoración de la victoria de Prusia sobre el ejército de Napoleón. Está dentro del conjunto Centro Centenario. Se ha sometido a una rehabilitación para su apertura como un nuevo edificio del museo Nacional de Wroclaw en junio de 2016. Se han restaurado fachadas, reforzado algunas cúpulas, y adecuado mediante instalaciones e incorporación de nuevos materiales para su nuevo uso. Se encuentra en un parque anexo al Edificio Centenario, a las afueras de la ciudad, como ya se ha mostrado anteriormente.



Figura 17. Four Dome Pavilion. Fuente: Wroclaw.pl

-Centennian Hall (Edificio del Centro del Centenario): Este edificio fue construido para ser “la casa del pueblo”, un lugar de reunión para los ciudadanos de Wroclaw y de la región de Baja Silesia. Desde ese momento acoge eventos deportivos, exposiciones, ferias, operas, congresos, y en general actividades multitudinarias. En el momento de su construcción fue la mayor estructura de hormigón armado levantada en el mundo y contaba con la mayor cúpula construida del Panteón de Roma. Este edificio se sometió a una restauración de elementos tales como fachada, vidrios, carpinterías, vigas, o la cubierta. Asimismo se eliminaron los falsos techos del foyer dejando vista la estructura de hormigón, se reubicaron las butacas interiores dejando más espacio para las actuaciones, y se modificaron los accesos. Dicha obra fue iniciada en el año 2000 pero concluida totalmente para el año de la capitalidad de la cultura.

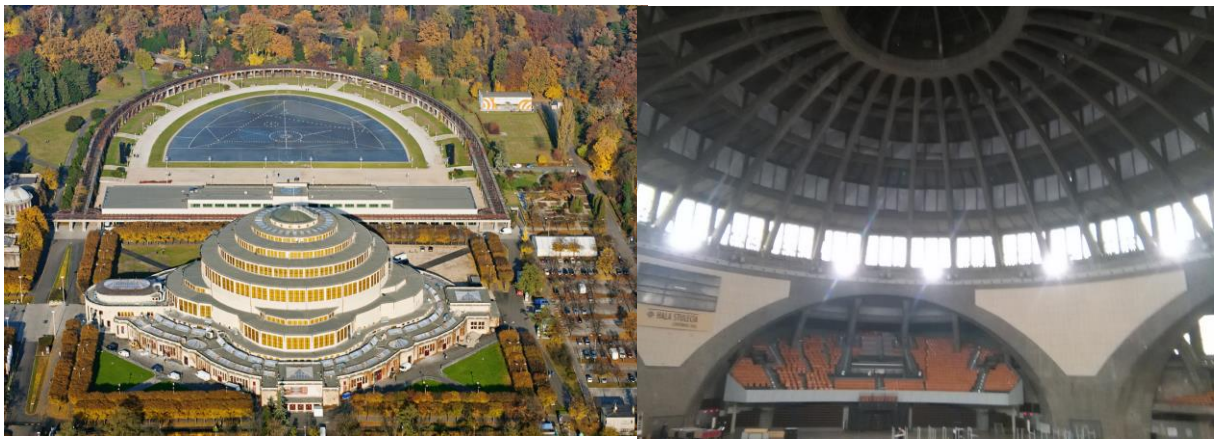


Figura 18: Dos imágenes del edificio Centenario. Una en el Centro y otra del interior de la cúpula.
Fuente: Chapman Taylor Blog. Y realización propia.

-Teatro Musical Capítol: Este teatro fue construido en 1929. A finales del año 2014 se terminaron las obras que se iniciaron con el plan previsto de servir para el año 2016. Destruído durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, y abandonado desde entonces, fue sometido a una reconstrucción de la sala principal (con ampliación de ésta) y del foyer anexo a ella. A la vez, se realizó un nuevo proyecto para todo el resto del edificio, siendo ahora mucho más amplio que el edificio original. Ubicado en el centro de la ciudad.



Figura 19: Fotografía del Teatro Capitol.
Fuente: fotopolska.eu.

-History Depot Centre: El antiguo hangar para tranvías de la ciudad será rehabilitado también en una operación prevista para este año pero que no llegará a estar concluido. Su nueva función será la de acoger exposiciones de carácter históricas, proyectos educacionales, y de servir como museo histórico que narre los cambios de la ciudad posteriores a 1945. Ubicado hoy en día en una zona cercana al centro de la ciudad.



Figura 20: Recreación digital del History Depot Centre. Fuente: Wroclaw.pl

-Museo Contemporáneo de Wroclaw. Este antiguo refugio nazi anti ataques aéreos ha sido rehabilitado manteniendo su composición y fachada original e interviniendo en el interior para pasar a ser un museo. El edificio data de 1942. Con esta rehabilitación el jardín anexo a él pasa a tener otro carácter, activando esa zona y generando nuevos recorridos.



Figura 21: Fotografía del Museo Contemporáneo de Wroclaw. Fuente: Wroclaw.pl

-Por último se ha acometido la reapertura del Museo Nacional de Arte Pan Tadeusz. A pesar de ser una pequeña operación, es significativa al encontrarse en la Plaza Mayor de la ciudad.

A la vista de los edificios sobre los que se ha intervenido, se observa que estos son parte de los citados en la evolución histórica de la ciudad. Por una parte, un edificio de la plaza principal que se convirtió en un ejemplo de plaza mayor polaca, y por otro lado dos edificios del conjunto Centro Centenario de 1913.

El teatro Capitol, construido en 1929 y abandonado tras la guerra, suponía hoy un solar sin uso y un edificio vacío en una zona céntrica de la ciudad. Se encuentra además cerca de los grandes almacenes Renoma y en el ensanche de la época germana del sur de la ciudad.

En cuanto al hangar de trenes y refugio antiaéreo de la guerra, estos constituyen dos puntos de menor importancia para el conjunto de la ciudad.

No en vano, las tres operaciones principales (dos edificios del Centro Centenario y el Teatro Capítol) son de relevante envergadura en el trazado urbano: Con el teatro se reactiva una de las zonas de mayor importancia de la ciudad, y de mayor poder adquisitivo, que se encuentra en auge en estos momentos. Este barrio es además en el que se encuentra la estación principal de trenes de Wroclaw. (Figura 22)

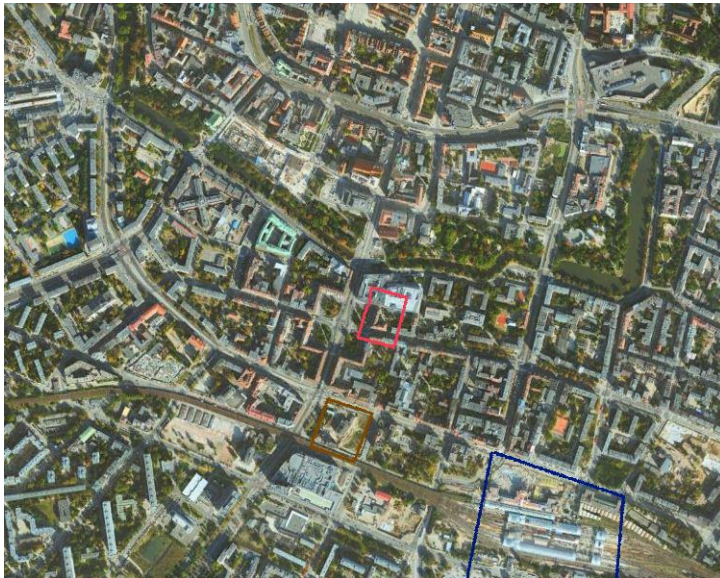


Figura 22: Aquí vemos la ubicación de los grandes almacenes Renoma (en rojo), el nuevo teatro (en marrón), y la estación de trenes (en azul). El teatro y los grandes almacenes se encuentran en la misma avenida, que va desde la plaza mayor (en la parte superior central de la imagen) hasta el sur de la ciudad, siendo un eje de comunicaciones importante. El teatro se encuentra en un cruce entre este eje y las vías de tren, que continúan hacia el oeste llegando a pasar cerca del antiguo aeródromo 1. Fuente: Imagen de Google Earth.

En cuanto al Centro Centenario, con la restauración de los edificios proyectados por Max Berg y Hans Poelzig se vuelve a afianzar ese eje de conexión con la zona reconstruida del aeródromo 3, tal y como se planteó en los 70. (Figura 23). Varias líneas de tranvía y carreteras para el tráfico rodado comunican ambas zonas entre sí y con los residencias de estudiantes. Es importante señalar que se han ido construyendo más residencias hacia el este, en el mismo eje.

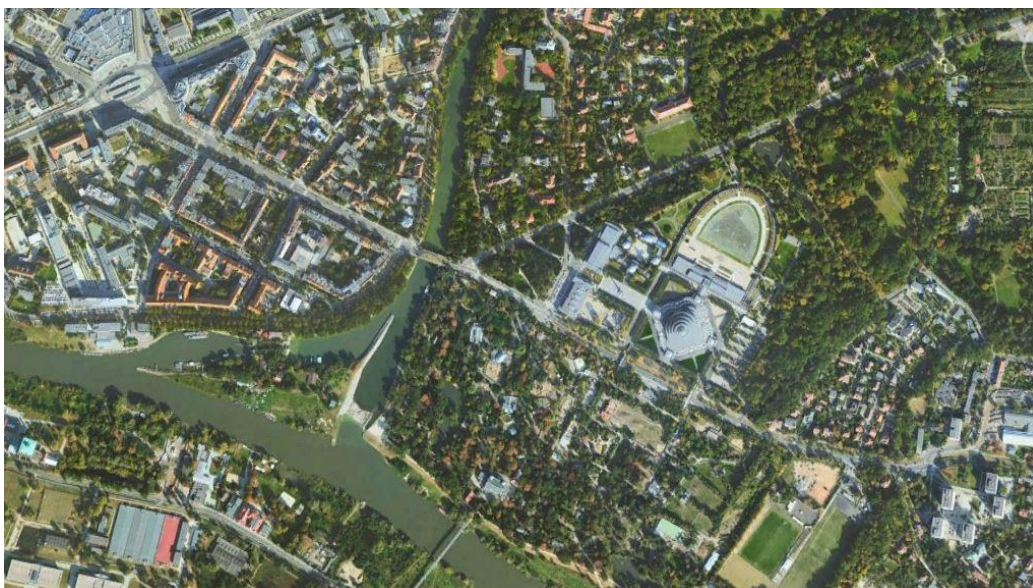


Figura 23: En la imagen vemos el Centro Centenario con la cúpula central, y el Four Dome Pavilion a su izquierda. Se aprecia este eje citado. Fuente: Google Earth

Nuevas construcciones:

-Fórum Nacional de Música: Este es el principal edificio de nueva planta construido para la ocasión. Situado en un solar cercano a la plaza mayor, este es uno de los mayores auditorios de Europa, cuenta con 9 plantas, 6 sobre rasante, y con un extenso programa. Construido con un presupuesto de 300 millones de euros acoge un gran número de eventos musicales.

El edificio cuenta con una superficie de 48000 m2, la sala principal ocupa 1840 m2 y alberga más de 1800 espectadores.



Figura 24: Dos imágenes del Fórum Nacional de la Música. Una exterior y una de la sala principal.
Fuente: Web del Fórum Nacional. Forummusiczny.pl

-Cine New Horizons (Cine Nuevo Horizonte): Este supone el segundo gran edificio construido para ocasión. Situado muy próximo al Fórum Nacional de Música, en un barrio que está siendo sometido a una revitalización, este cine acoge todos los eventos de su ámbito preparados para Wroclaw2016.



Figura 25: Fotografía del Cine New Horizons. Fuente: fotopolska.eu

Estos dos edificios de nueva planta se encuentran en una zona cercana a las galerías Renoma y al Teatro Capitol. Mediante estas construcciones se está afianzando este barrio y esta zona de la ciudad, eliminando los solares vacíos existentes y concentrando una buena parte de la actividad social por sus alrededores.

Si observamos este barrio en un plano de Wroclaw de 1923 (Figura 25), se observa que en la parte cercana al río, la enmarcada en rojo, no hay nada construido, y aparece una inscripción ilegible debido a la mala calidad. Esto me lleva a pensar que o bien era una zona potencialmente inundable o bien eran una especie de arenas para barcos. En cualquier caso, esta zona aparece sin construir por una razón de planeamiento, ya que en los planos posteriores de 1935 que se han mostrado antes no está construido, y en el de 1989 tampoco (figura 26); y sí aparece la misma inscripción, que parece ser una especie de indicación o aviso.

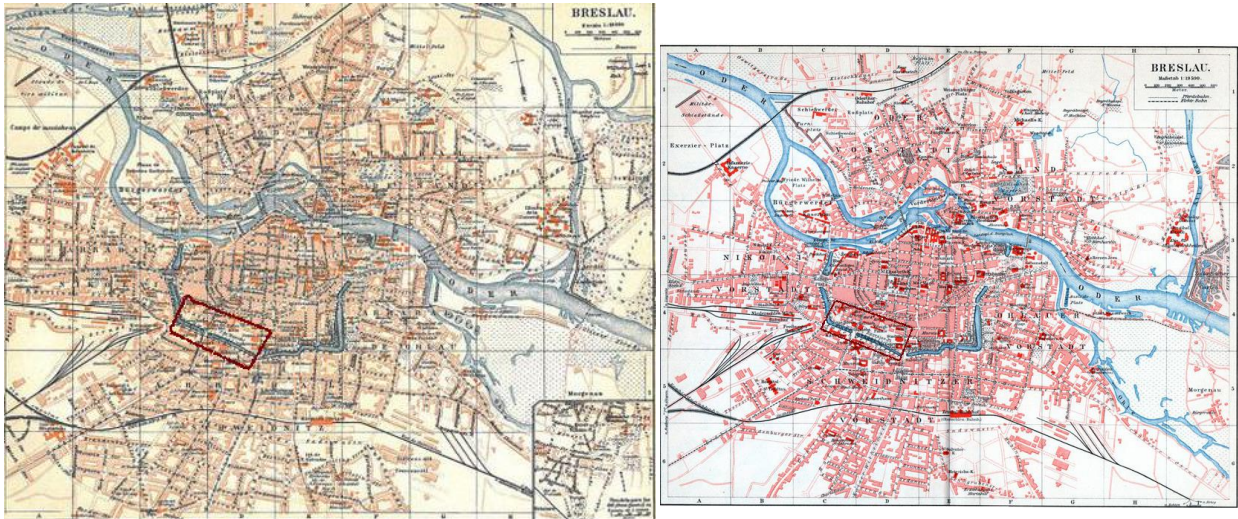


Figura 26: Dos planos de la ciudad de Wroclaw. El de la izquierda de 1925 y el de la derecha de 1989. En ambos se aprecia la zona en rojo, que se presupone era una zona inundable o arenal. Fuente: Pinterest.com y se ha recuadrado lo requerido.

Y tal y como se puede comprobar en la figura 27 esta zona está construida en la actualidad, terminando con esta dispersión que existía en el centro y consolidando esta región sur, que se prolonga mediante los ejes vistos anteriormente hacia el sur de la ciudad.



Figura 27: En esta imagen aérea están recuadrados el Cine New Horizons (recuadro superior) y el Fórum Nacional de la Música. (Recuadro inferior).

-Krzywy Komin Centre for Professional Development: Este nuevo edificio ha sido construido junto otra obra industrial de 1888 rehabilitada para el evento. Actualmente es un centro de workshops que da soporte a todo tipo de competencias culturales con profesionales de todas las áreas.



Figura 28: Fotografía del centro Krzywy Komin.
Fuente: Oficina gubernamental de Wrocław.
[https:// Dolnoslask.wroclaw.com](https://Dolnoslask.wroclaw.com)

-WUWA 2: Este es un nuevo conjunto urbanístico edificado en la zona de Nowe Zerniki, a las afueras de la ciudad y cerca del estadio de fútbol del equipo local.

Se inspira en su planteamiento en la exposición de arquitectura moderna realizada en Wrocław en 1929, y titulada WuWa (del alemán Wohnungs und Werkraumausstellung/Exposición de lugares de trabajo y viviendas). Se hizo por encargo de la Deutscher Werkbund, una asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales, fundada en 1907 en Múnich por Hermann Muthesius. Fue una organización importante en la historia de la Arquitectura moderna, del diseño moderno y precursora de la Bauhaus. Esta exposición del 29 es por tanto similar en su planteamiento a la Weissenhofsiedlung de 1927 de Stuttgart.



Figura 29: Imagen histórica de la exposición WuWa 1. Hans Scharoun participó diseñando el edificio que aparece en la parte superior izquierda. Fuente: pl.wikipedia.

Para la capitalidad europea de la cultura se decidió por tanto edificar una nueva exposición construida a estilo de la del 29. Surge como una alternativa a los procesos de seriación y estandarización de la vivienda y se postula como respuesta las necesidades de los ciudadanos modernos, y en particular de Wrocław. Diseñada por los arquitectos locales más reputados, consiste en una unidad urbana equipada además de ser considerada un escaparate de arquitectura para la Capital Europea de la Cultura. Este nuevo barrio contará con viviendas unifamiliares, plurifamiliares, una escuela, guarderías, un centro cívico, una iglesia, un edificio de oficinas e instalaciones deportivas y sanitarias. Pretende ser también un ejemplo de arquitectura sostenible.

Se preveía tener terminado para este año la primera fase del proyecto, que consistiría en unas viviendas unifamiliares, plurifamiliares, guardería y escuela, sin embargo no se van a cumplir los plazos previstos.



Figura 30. En la imagen superior se observa una recreación digital de la propuesta. En las dos imágenes inferiores el estado de las obras en julio 2016. Fuente: nowezerniki.pl

Este nuevo barrio se va está construyendo en la zona occidental de la ciudad, y tal y como muestra la figura 31, se encuentra cercano al aeropuerto y a la zona ahora edificada donde se ubicó el aeródromo Breslau-Gandau.

Se deduce por tanto que mediante esta operación se pretende continuar el desarrollo de la ciudad por la zona oeste, para lo que se deberán mejorar las infraestructuras de transporte.

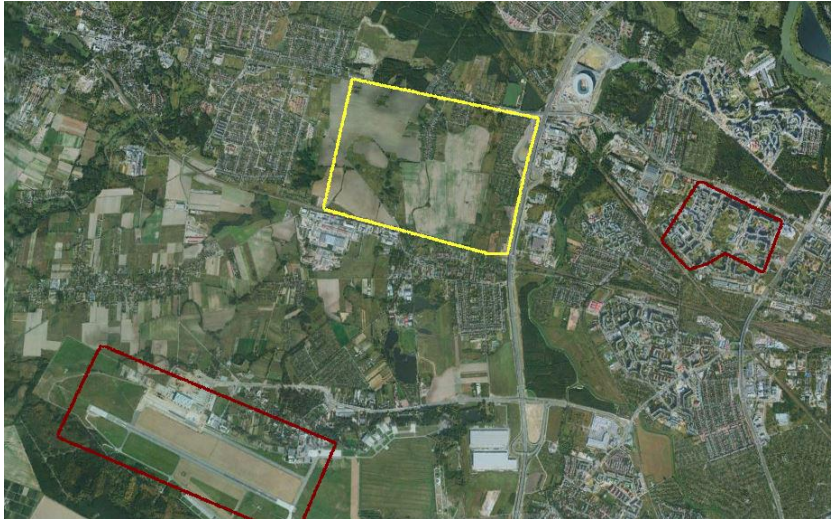


Figura 31: Imagen aérea sobre la que se ha recuadrado en amarillo la zona que va a ocupar WuWa 2. En rojo están señalados el antiguo aeródromo de Breslau-Gandau y el actual aeropuerto. Fuente: Google Earth.

Zonas urbanas rehabilitadas:

-Nadodrze: La rehabilitación de este barrio comenzó en el año 2009 y está financiada mediante fondos locales, nacionales y mediante el programa URBAMECO de la Unión Europea. Tal y como se ha observado en los planos anteriores, su trazado data ya del planeamiento prusiano. Se reconstruyó tras la guerra siguiendo ese patrón y levantando los edificios de modo que se mantuviese la composición original pero se eliminasen los ornamentos que pudieran ser característicos de la arquitectura clásica germana.

Este barrio era hasta el proceso de revitalización la zona más degradada de la ciudad, con la mayoría de las construcciones en un estado muy deteriorado, así como parques y calles. No obstante este barrio está en la zona céntrica de la ciudad, justo sobre el río Odra, al otro lado del casco antiguo. Por este motivo y para solventar este problema con vistas a la capitalidad europea de la cultura se decidió intervenir sobre él. La actuación consistía en la mejora de las fachadas de los edificios más perjudicados, la renovación y mejora de los patios interiores de manzana (esto mediante el programa Wrocław desde el Patio Trasero, que se trata más adelante en la oferta cultural), la adecuación de los 4 parques del barrio, de sus calles, y la implantación de dos colegios y de una serie de oficinas gubernamentales y comercios con el fin de reactivar este barrio. Todas estas propuestas se observan en la Figura 31 de la página siguiente.

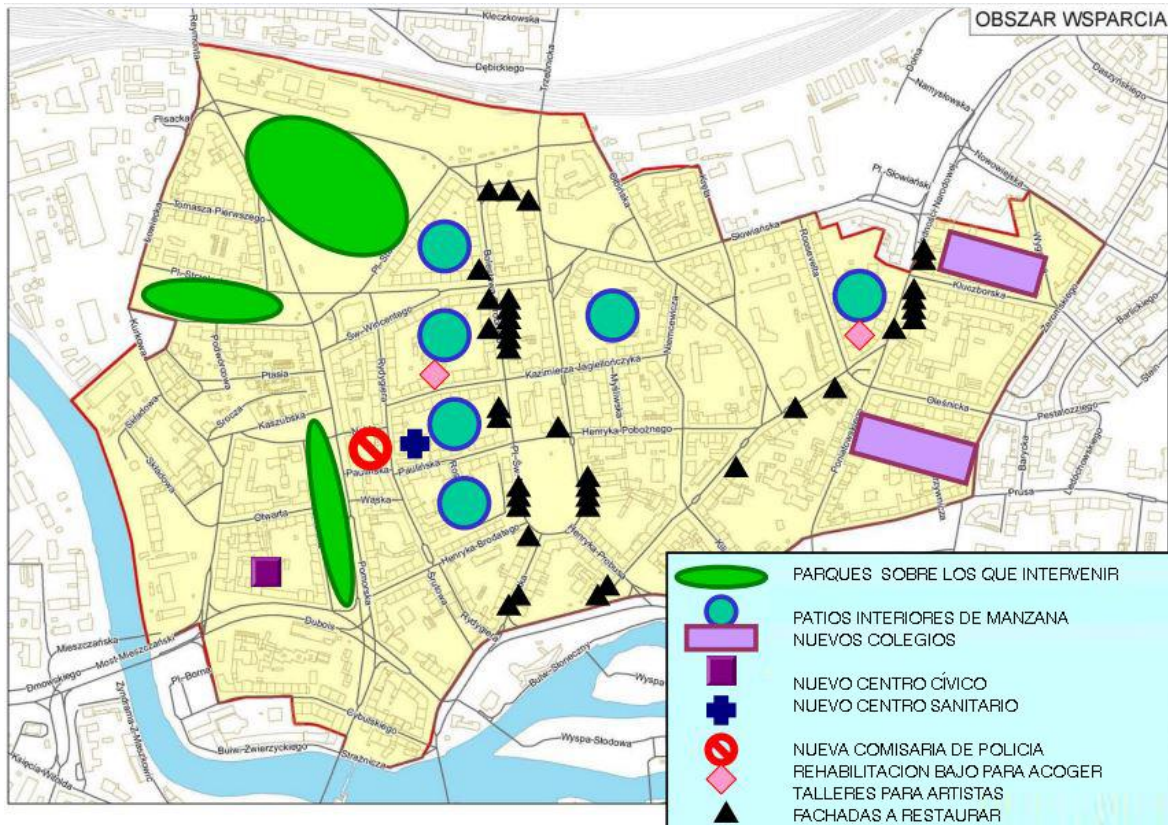


Figura 32. Plano que muestra las intervenciones sobre el barrio de Nadodrże. Fuente: Plano extraído de la web de URBAMECO, y leyenda elaborada a partir de datos de la web. urbact.eu/urbameco

De momento se ha hecho parte de lo planeado y se continúa en la tarea.

-Se han llevado a cabo otras intervenciones de un carácter más urbano que no obstante eran más pequeñas y como simples retoques, de entre los que se puede destacar la puesta en alza de una zona llamada Four Temples District (Distrito de los cuatro templos), donde lindan una sinagoga, una iglesia ortodoxa, una iglesia católica y una luterana. Se han restaurado los elementos puntuales de las fachadas que así lo requerían, mejorado la iluminación de estos cuatro templos y convertido la zona en un lugar comercial y de ocio mediante la apertura de comercios.



Figura 33. En este plano se han situado las transformaciones urbanas que ha sufrido la ciudad en los últimos 5 años preparatorios para este evento. En verde a la izquierda esta sombreado el nuevo barrio de Nowe Zerniki, el rosa se ha usado para los barrios rehabilitados, el de Nadodrze y el Four Temples. Para los edificios el verde se ha usado para los rehabilitados y el amarillo para los de nueva planta.

Fuente: Elaboración propia del plano con la incorporación de fotos cuya procedencia ya está citada la primera vez que han aparecido.

4.2 Programa cultural.

Para las autoridades de la ciudad este año es para Wroclaw el más importante desde el término de la Segunda Guerra Mundial. Estar a la altura de una Capital Europea de la Cultura implica tener un ambicioso programa cultural, para lo cual se han desarrollado más de 400 proyectos y más de 1000 eventos culturales de todos los campos posibles.

Esta oferta cultural parte con la intención de ser para todo el mundo y por tanto se puede comenzar haciendo una división de cuatro etapas o escenarios: el de la propia ciudad de Wroclaw, el de la región o comunidad a la que Wroclaw pertenece, el escenario polaco y por último el europeo y del resto del mundo. Se pretende de este modo tejer una red de colaboración internacional que permita el intercambio de experiencias y buenas prácticas.

-Escenario de Wroclaw.

Este es el escenario que acapara la mayoría de los eventos culturales. Aquí se pretende desarrollar una unión entre la ciudad y sus habitantes, acercar la cultura a todos ellos y hacerles partícipes de las actividades culturales. Del mismo modo se intenta acercar la cultura a todas las comunidades locales.

Esta etapa incluye proyectos de voluntariado de la ciudadanía, actividades en los parques mencionados anteriormente, eventos musicales destinados a los jóvenes de Wroclaw, talleres de educación contra la exclusión, actividades para todas las edades y multitud de talleres en el centro Bárbara todas las semanas. Este centro se ha construido para la ocasión en un local comercial sin uso de la ronda del centro de la ciudad.

-Escenario de la comunidad o región, Baja Silesia.

Wroclaw2016 se siente también embajador regional y por tanto se realizan proyectos con la intención de incluir la participación de la comunidad. Una región unificada recientemente y que pretende transmitir su variedad y riqueza cultural e histórica.

En este escenario se incluyen proyectos como la plataforma Capital Europea de la Cultura, que es una plataforma efímera dispuesta en las ciudades de alrededor, el proyecto ART-BUS, que consiste en una serie de visitas culturales en autobús a Wroclaw desde lugares distintos de la región, varios festivales para la región como el SLOT –ART, o la Bienal de Arte de Baja Silesia, entre otros.

-Escenario polaco.

Es evidente también que el gobierno polaco se vio inmerso en este proyecto y por tanto es participe de él. Esta celebración ha servido para iniciar un debate acerca de la responsabilidad de los gobiernos nacional y local, y acerca del futuro de la cultura para el país y sus habitantes.

De este modo se entiende el año de la capitalidad como una puesta en común de todas las actividades artísticas nacionales, donde se reúnen las mejores ideas y prácticas culturales.

Dentro de esta etapa aparecen exposiciones como Wroclaw-Ciudad-Laboratorio del Futuro, o Ciudad Eco Expandida. Ambos proyectos consisten en llevar a otras ciudades exposiciones de Wroclaw y mediante charlas tratar de concienciar a la población nacional de la importancia del papel de la cultura en la sociedad.

-Escenario europeo y mundial.

Este último escenario, preparado para intentar extender la festividad fuera de las fronteras, es la etapa de la cooperación entre artistas de otros países. Se pretende hacer hincapié de este modo en el papel unificador que la cultura puede desempeñar en el continente y en el mundo. Se procura representar la riqueza cultural polaca dentro de un marco global.

Para ello se realizan proyectos como Wroclaw-Lvov/ Lvov-Wroclaw, que hace referencia a los fuertes vínculos existentes entre estas dos ciudades después de la Segunda Guerra Mundial. Al mismo tiempo se desarrollaran numerosas exposiciones sobre la historia polaca, así como muchas otras actividades sobre el papel de las nuevas tecnologías en la globalización de la cultura.

Una vez vistos los 4 escenarios sobre los que se pretendía actuar, sería conveniente clasificar la oferta cultural en distintas disciplinas:

-Cine

El evento cinematográfico más importante que tendrá lugar durante el año cultural es la ceremonia de los Premios del Cine Europeo en diciembre de 2016. Hospedar esta vigesimonovena entrega supondrá una muestra del interés de Wroclaw2016 por el cine.

Asimismo la ciudad contará con innumerables proyecciones de películas de múltiples países, con mayor número de producciones checas, ucranianas y letonas.

Tendrán lugar como cada año el Festival Internacional de Cine de New Horizons T-Mobile y el Festival de Cine Americano. También está prevista una proyección y reflexión sobre el cine vasco (San Sebastián es también Capital Europea de la Cultura en 2016), así como una serie de clásicos del cine polaco traducidas en otros idiomas.

Por último citar el programa ADAPTADOR que consiste en la adaptación de más de un centenar de películas a las necesidades de las personas con deficiencias visuales y auditivas, y que estarán disponibles para todos los públicos.

-Literatura

En 2016 Wroclaw también será la Capital Mundial del Libro.

Tal y como se citó antes se va a reabrir el Museo Pan Tadeusz que contará con las publicaciones polacas más célebres.

Surge la iniciativa Bibliopolis, que es un proyecto que tiene como objetivo animar a la gente a leer. Su programa incluye lecturas públicas y ferias de intercambio de libros.

Están previstos también varios festivales internacionales, como el Poesía Silesius, el Polcon de ciencia ficción o el Woodstock, que es un congreso de lectura. La publicación de nuevos libros aumentará con este año cultural, así como la aparición de más portales web literarios para estudiantes y jóvenes con discapacidades.

-Música

Este campo artístico se desarrolla en uno de los grandes centros del evento, el Fórum Nacional de la Música. Se plantean orquestas, conciertos, actuaciones musicales y programas de canto, que se realizarían en el mismo edificio o en escenarios habilitados en la plaza principal de la ciudad. Habrá además actuaciones puntuales en edificios habilitados para ellos. De entre todos los eventos se puede destacar la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, el concierto de David Gilmour o la representación de la ópera Carmen.

-Teatro

Esta sección está dominada por el Teatro Olimpiada, un festival internacional que presenta grandes obras de teatro de todo el mundo y tiene una duración de tres semanas. Junto a este festival existe otro de gran importancia denominado Dziady Reciclaj y dura una semana.

Se desarrollan además conferencias y coloquios sobre teatro, que cuentan con varias asociaciones invitadas, principalmente de Lvov, Alemania y República Checa, aparte de las nacionales.

-Artes visuales y actuaciones.

Aquí nos encontramos con uno de los apartados más interesantes de la festividad cultural. Cuenta con gran variedad de performances, representaciones y exposiciones. Se podría destacar la exposición Sonoridades, de la obra de Eduardo Chillida, en el Museo de Arte Moderno de la ciudad.



Figura 34: Fotografía de una escultura de la exposición Sonoridades.

Fuente: Realización propia.

Importantes son también el traslado para este año de la exposición de pintura alemana Ostrale, desde Dresde, o el proyecto Wroclaw desde el Patio Trasero que consiste en un proyecto socio cultural que tiene como objetivo el redescubrimiento y la renovación de esos fragmentos tan descuidados en muchas ciudades en general y de Wroclaw en particular, los patios traseros. Por la tipología edificatoria de muchos barrios de Wroclaw, las construcciones son de manzana cerrada de un gran tamaño, con todos los frentes edificados y unos amplios patios interiores de gran dimensión común a varios edificios. Estos espacios pensados para el recreo de los niños o la aparición de zonas verdes semiprivadas, son hoy en día zonas de aparcamiento de coches principalmente. El objetivo es que profesionales y ciudadanos intenten crear nuevos espacios más agradables para la ciudad.

-Arquitectura.

Este campo bien podría estar en el subgrupo anterior, sin embargo se ha decidido que tenga una mención individual.

Se realiza una importante apuesta por esta sección dentro del año cultural. Dirigida por el coordinador de este área, el arquitecto Zbigniew Maćkow, su propósito es conseguir que la gente más ajena a la arquitectura sienta interés por ella y entienda el papel que esta desempeña en la sociedad más allá de ser un soporte para la realización de las actividades diarias. Con esta tarea se llevan a cabo diversas exposiciones y eventos, entre los que se destacan tanto por su importancia como por la escala del proyecto los siguientes:

- Exposición Made in Europe: Es organizada por el Museo de Arquitectura de Wroclaw y el programa Creative Europe de la Comisión Europea, y cuenta con la colaboración de la Fundació Mies van der Rohe. La exposición repasa la evolución de la arquitectura a través del Premio Mies Van der Rohe, desde su fundación hasta hoy. Es la primera exposición que repasa los 25 años de este premio.

Ubicada en el Museo de arquitectura por un tiempo de tres meses, cuenta con 150 maquetas, multitud de paneles explicativos de los proyectos ganadores, de los más significativos y de muchos participantes considerados de interés.



Figura 35: Fotografía de una maqueta de la exposición. Fuente: Realización propia.

Realiza también un recorrido sobre los acontecimientos más importantes que se han ido acaeciendo en el ámbito social, cultural y político paralelamente a los proyectos arquitectónicos.

La exposición con multitud de entrevistas y videos sobre arquitectos y estudios que explican la identidad europea a través de la arquitectura y del papel de este premio europeo.

- Exposición WUWA 2: Paralelamente a la construcción del nuevo barrio en WUWA 2, y tal y como se hiciera en 1929, se lleva a cabo una exposición sobre este nuevo barrio y las tipologías en el Edificio del Centro Centenario. Esta exposición pretende mostrar las nuevas reflexiones acerca de la vivienda, los lugares de trabajo y la implantación de los equipamientos. Se rememora también en la exposición mediante recreaciones y fotografías el primer WUWA construido en 1929.

En la exposición WUWA 1 del 29 se presentaron 37 diferentes tipos de edificios para servir como 'normas', dentro de ese empeño del movimiento moderno de normalizar sus edificios y establecer las tendencias que se deberían seguir desde ese momento. Uno de los edificios más interesantes del complejo es edificio del célebre arquitecto Hans Scharoun, que fue pensado como pequeñas viviendas para solteros o parejas jóvenes, y que hoy en día funciona como hotel.

- Por último en este apartado se deben considerar un conjunto de exposiciones tales como la de arquitectura polaca del siglo 20, la exposición de arquitectura de Lvov, la exposición de arquitectura postmodernista y la de arquitectura más vernácula de la región de Baja Silesia. No se pueden olvidar tampoco los nuevos espacios habilitados para exposiciones y mencionados en los cambios experimentados en la morfología urbana de la ciudad.

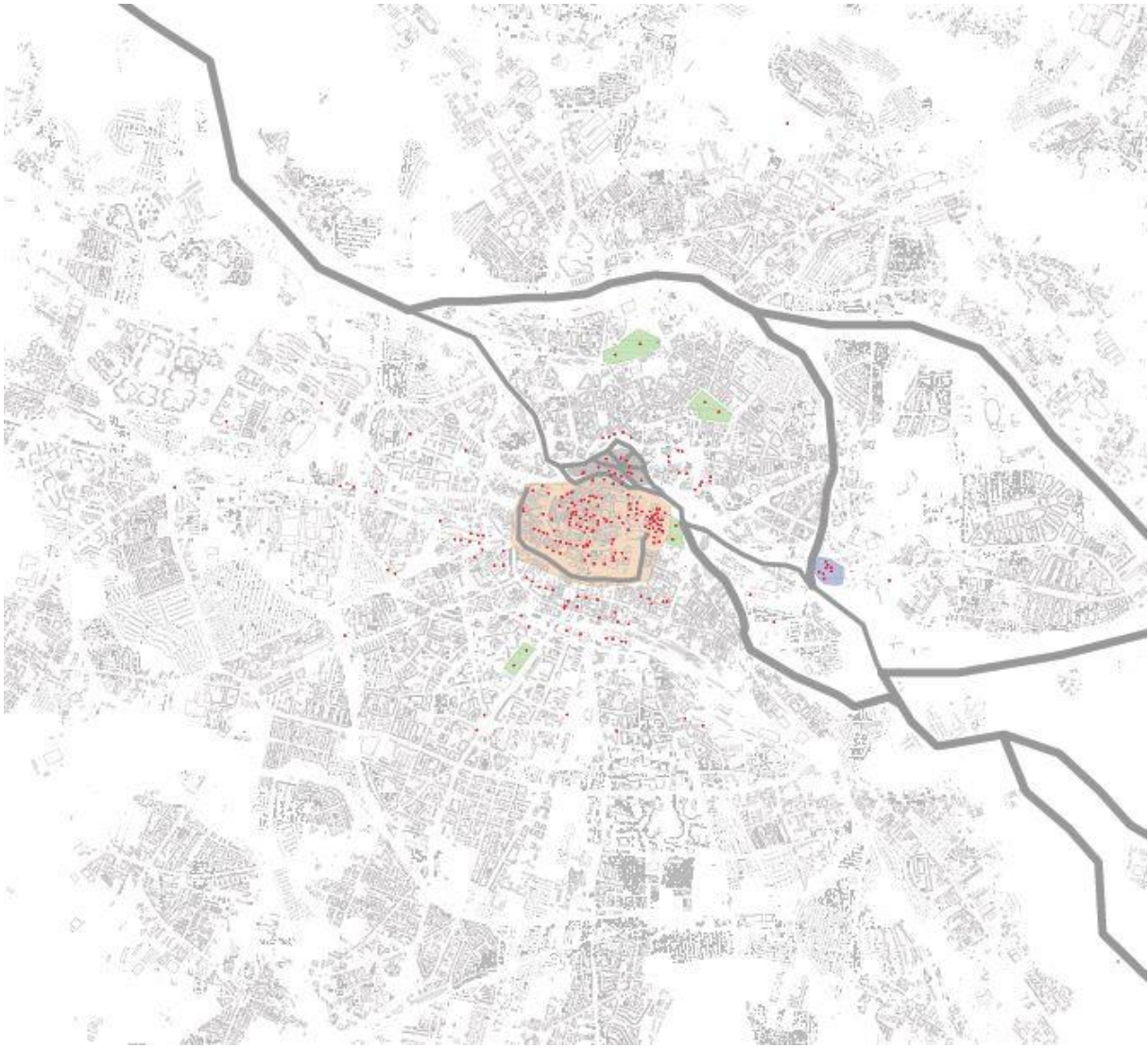


Figura 36. En este plano se han situado los 100 principales eventos culturales. En naranja esta sombreada la zona del centro, en gris la zona de las islas, en violeta la zona del Conjunto Centro Centenario y en verde los parques habilitados para exposiciones.

Fuente: Elaboración propia del plano con la incorporación de fotos cuya procedencia ya está citada la primera vez que han aparecido.

Tal y como se puede observar en el plano de los 100 principales eventos culturales la mayoría de ellos, alrededor del 70 %, se encuentra en edificios del centro de la ciudad. Otro punto importante de eventos, ya fuera de la zona céntrica, es el Edificio del Centro Centenario y sus jardines de alrededor, zona que alberga cerca del 8% de este tipo de eventos. Reseñar también que en la zona céntrica el edificio Fórum Nacional de Música alberga multitud de eventos musicales, teniendo una gran relevancia en la organización. Este edificio es uno de los principales de nueva planta para la festividad, mientras que la gran mayoría, principalmente el 90 % de las actividades se realizan en edificios preexistentes, ya sean renovados expresamente para el evento como el teatro Capítol, o mediante el continuo mantenimiento como la Facultad de Arquitectura.

Reseñable es también la zona de las pequeñas islas formadas por las dársenas del río Odra, inmediatamente al norte de la zona central de la ciudad. Aquí se ubican un gran número de iglesias, y la catedral de la ciudad. En estas islas se han dispuesto, tanto a las afueras de las iglesias como interiormente, pequeñas exposiciones de carácter religioso.

Asimismo, es importante señalar los cuatro parques que han sido espacios acogedores de eventos culturales por medio de unos contenedores de barcos habilitados para uso expositivo.

A continuación se exponen los diez principales eventos de la capitalidad.

Evento cultural	Lugar	Clasificación	¿Edificio de nueva planta?	¿Restaurado para el evento
Ceremonia de apertura	Plaza Mayor	General.	NO	NO
Exposición WuWa 1 y 2	Centenian Hall	Arquitectura	NO	SÍ
Ciclo de películas internacionales.	Cine New Horizons	Cine	SI	-
Exposición Made in Europe. Mies Van der Rohe	Museo de Arquitectura	Arquitectura	NO	NO
Exposición Sonoridades. Chillida.	Museo de Arte Contemporáneo	Arte	NO	NO
Concierto David Gilmour	Plaza Mayor	Música	NO	NO
Festival de Teatro Olimpiada.	Teatro Capítol	Teatro	NO	SÍ
Representación Opera Carmen.	Fórum Nacional de la Música	Música	SI	-
Concierto de Ennio Morricone	Fórum Nacional de la Música	Música	SI	-

Orquesta Sinfónica Nacional de Washington.	Fórum Nacional de la Música	Música	SI	-
--	-----------------------------	--------	----	---

Figura 37: Tabla de los 10 principales eventos culturales. Fuente: Elaboración propia.

Se ha tratado por parte de la organización de distribuir los principales eventos en todos los campos de la oferta cultural. Dos grandes eventos se han desarrollado en unos escenarios dispuestos en la Plaza Mayor de la ciudad. Esta plaza es sin duda un lugar que a este tipo de ciudades de la Europa del Norte y del Este con una centralidad muy definida aporta una gran versatilidad.

Se observa como los dos grandes nuevos proyectos, el Cine New Horizons y el Forum Nacional de la Música, acogen una serie de actividades catalogadas como principales también. Por último, en cuanto a museos, el Museo de Arquitectura y el de Arte Contemporáneo son los grandes recibidores de exposiciones, sin embargo no han necesitado de operación alguna expresa para el evento.

4.3 Planes de movilidad.

La ciudad de Wroclaw fue sede de la Eurocopa de Fútbol de Naciones en 2012 y acogió el campeonato de voleibol masculino de 2014, a la vez lleva desde la entrada de Polonia en la Unión Europea en 2004 con un extenso programa de mejoras en las infraestructuras viarias. Por ello, la ciudad cuenta con una red viaria adecuada para el evento de la capitalidad cultural. La oferta de transporte público es también muy amplia y la ciudad se encuentra bien conectada por medio de más de 70 líneas de bus y más de 20 líneas de tranvía, siendo este último medio el más utilizado por la población local.

No en vano, este evento se ha visto beneficiado de las nuevas construcciones en carreteras, nuevo plan de reconstrucción de calles, y un plan de mejoras en puentes previsto para el trienio 2014-2017.

-Nuevas carreteras:

Como principales actuaciones se pretende unir dos vías de salida y entrada de la ciudad, y completar la ronda del centro. Destacar que esta última infraestructura se va realizando por fases los últimos años. Figura 36.



Figura 38. Plano de nuevas carreteras previstas para 2016. Con el número 1 vemos la unión de las dos vías mencionadas, y con el 2 la continuación de la ronda del centro. Fuente: Página web del ayuntamiento de Wrocław. Wrocław.pl

-Red de carreteras reconstruidas:

Se enfatizan las obras de reconstrucción en las vías de salida y entrada de la ciudad, al ser estas consideradas muy importantes tanto por funcionalidad como por ser la primera imagen de la ciudad.



Figura 39: Plano de las vías que van a ser reconstruidas para este año. Se observa que la mayor parte de ellas son las de salida y entrada de la ciudad.

Fuente: Página web del ayuntamiento de Wrocław. Wrocław.pl

-Puentes que van a ser renovados:

Se renovaran por una parte unos puentes más céntricos de la ciudad, y por otra los que están en la parte más exterior.

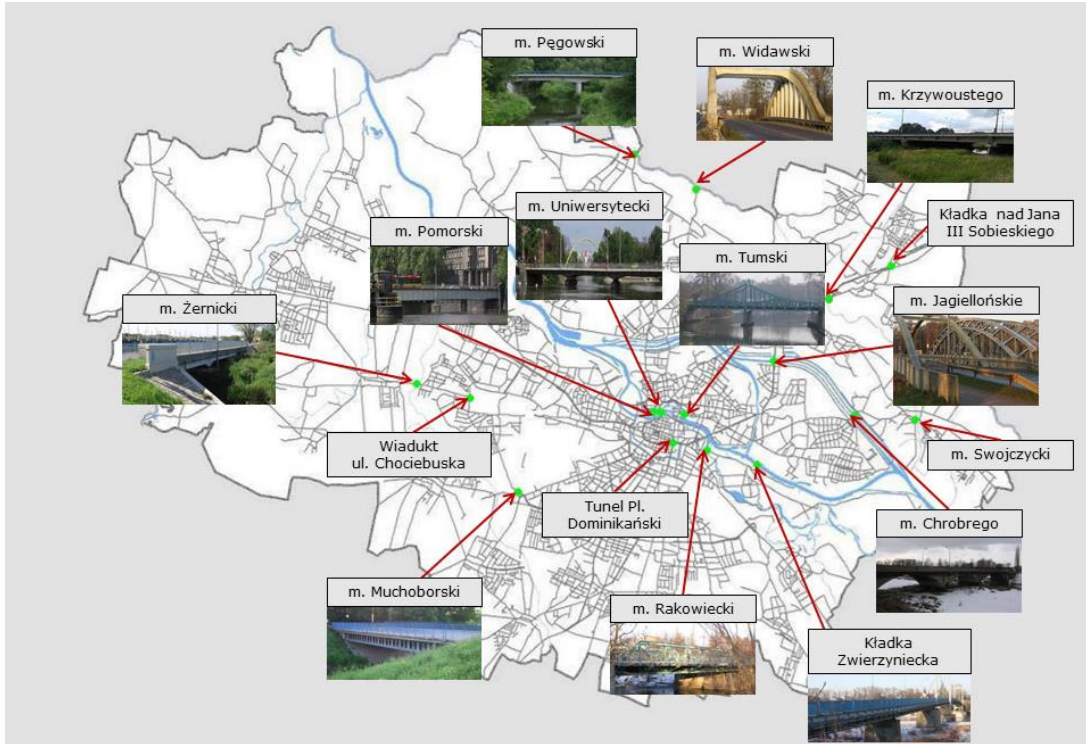


Figura 40: Plano de puentes que se renovarán. Fuente: Página web del ayuntamiento de Wrocław. Wrocław.pl

Se aprecia también tras analizar las reformas en las infraestructuras viarias que los lugares donde se van a desarrollar eventos culturales están bien comunicados entre sí y con el centro de la ciudad.

4.4 Cambio de imagen de la ciudad.

A lo largo de este proceso de preparación para ser Capital Europea de la Cultura, Wrocław ha ido experimentando una transformación que se ve reflejada en un cambio de percepción de la ciudad. Esta mudanza se aprecia de manera tanto física como en la atmosfera que rodea la villa.

A pesar de la ya mencionada transformación urbana, la ciudad no ha experimentado un cambio significativo en su trazado. Sin embargo, estas rehabilitaciones de edificios para acoger eventos, construcción de otros nuevos para el mismo fin, regeneración de barrios beneficiándose de esta ocasión, así como la importante oferta cultural y la mejora en la red de infraestructuras aportan una nueva imagen tanto para los propios ciudadanos locales como para los extranjeros que acuden a la celebración de la festividad.

Otro aspecto muy importante en esta mutación positiva en que se encuentra inmersa consiste en la restauración de fachadas de un gran número de edificios de la ciudad.

Muchos inmuebles, presentan un muy mal estado general, tanto en sus fachadas como en los interiores, a pesar de tener un valor histórico y artístico en numerosos casos. Se da la situación de que la mayoría de estos edificios son propiedad del ayuntamiento, que ha ido dejándolos en ese estado y ofreciéndolos a la población a modo de vivienda social. No obstante, actualmente se ha desarrollado una doble estrategia con el fin de mejorar el aspecto de los edificios, por un lado se han restaurado fachadas y aun se prevén restaurar muchas en los próximos años y mejorado las condiciones de los patios interiores como ya se mencionó anteriormente. Y por otro lado se han privatizado otros inmuebles, haciéndose cargo de esta labor otras entidades. Se pueden encontrar ejemplos de estas actuaciones por toda la ciudad pero sobretodo en los alrededores de lugares que van a albergar eventos culturales. Destacar también que el ayuntamiento está comenzando a actuar en algunos edificios que se habían desalojado por riesgo de derrumbe y que permanecieron en un estado de abandono durante muchos años.



Figura 41: Se observa cómo era antes el Teatro Capitol, y cómo es este año 2016, tras la construcción del nuevo para el evento cultural.

Fuente: www.local-life.com/wroclaw



Imagen ya mostrada en página 18.



Figura 42: En este caso se presenta el edificio del Centro Centenario, antes de la restauración y después, siendo este uno de los principales edificios de la ciudad y albergadores de eventos.

Fuente: www.local-life.com/wroclaw y fotopolska.eu



Figura 43: La imagen superior muestra el actual estado de muchas de las fachadas de edificios de la ciudad, irrelevantemente de la zona en la que se encuentren. Y en la parte inferior las fachadas recién restauradas e incluso una en proceso.

Fuente: Realización propia la superior y revista Gazeta Wroclawska la inferior. www.gazetawroclawska.pl

Mediante estos ejemplos se ha intentado mostrar como para este evento, y en los últimos años, la representación pictórica de la ciudad ha ido modificándose. No obstante, la gerencia de la ciudad debería llevar a cabo paralelamente un plan para preservar la identidad historicista que ha llevado a los inmuebles a tener este aspecto.

Al mismo tiempo se han llevado a cabo operaciones en acerado, parques y jardines con el objeto de renovarlos.

Por último, mencionar el cambio intrínseco de hospedar una celebración de este tipo que es el ambiente festivo que se puede notar en las zonas albergadoras de eventos y que sin duda modifica la apreciación por parte los ciudadanos de Wroclaw y genera una mayor identidad común.

4.5 Crítica de la propuesta.

Como un paso más en esa reconstrucción iniciada en 1945, se han llevado a cabo algunas actuaciones con el objeto de consolidar zonas de la ciudad.

La restauración del conjunto del Centro Centenario afianza ese nuevo eje que se ha ido conformando con las sucesivas operaciones y que engloba la vía construida a finales de los años 60 donde se ubicaba el aeródromo 3. Este eje se podría decir que comienza a las afueras de la ciudad, donde se sitúa el primer edificio o primera residencia de estudiantes, se incorpora a la ronda del centro y vuelve a salir hacia el oeste llegando hasta el aeropuerto.

Este nuevo eje se ve afianzado además con la construcción del nuevo cine New Horizons en la ronda del centro y el Fórum de la Música cerca de él.

Por otra parte, mediante la reconstrucción del Teatro Capitol, de 1929, se aporta otro punto más a un eje norte sur que va desde la plaza principal hasta el sur de la ciudad, siendo una vía principal del tejido germánico y del ensanche sur. Este eje pasa por el Centro Comercial Renoma y por el Sky Tower, un nuevo complejo de programa híbrido que aúna viviendas, comercios y oficinas en un edificio de 4 plantas y un rascacielos de otras 50. Este conjunto se inauguró en 2012 y supuso un punto más en el afianzamiento del crecimiento sur que está experimentando la ciudad en pequeños pasos. (Figura 44).



Figura 44: En la imagen se aprecian estos dos ejes, señalados en rojo. En la parte inferior, se ha encuadrado el lugar que ocupa el complejo llamado Sky Tower.

Fuente: Google earth, y se marcado lo requerido.

Especial interés merece la zona enmarcada en la parte central de la Figura 44 y que forma parte del eje este-oeste.



Figura 45. Imagen aérea del cruce señalado en la Figura 42. La zona de museos se encuentra a izquierda de la foto. El edificio de la cubierta azul es el Parlamento de la región de Wrocław.

Fuente: Google Earth.

Este punto es un cruce de carreteras y tranvías en las cuatro direcciones. Supone además un importante punto para el transporte de la ciudad por la cantidad de vehículos que circulan por aquí. Está ubicado cerca del río y del centro histórico. Como se puede apreciar no existe un paso para el peatón, que debe transitar por un túnel subterráneo circular cuya traza si se ve en la figura. Por la cercanía al centro estos edificios que rodean el cruce adquieren un carácter importante además de ser museos en la zona de más vegetación, y el parlamento de la región

de Wroclaw en el centro. Se entiende por tanto que este punto de la ciudad debe ser sometido a una nueva reflexión que debe llevar a una mejor ordenación del territorio. Se precisa de una regeneración de la zona proyectando un nuevo barrio que conecte el centro de la ciudad con la otra orilla del río, no dificulte el tráfico de la ciudad, permita un fluido tráfico peatonal y por supuesto se abra al río. Por tanto, ya sea para la Capital Europea de la Cultura o como un paso más en la reconstrucción y construcción de la ciudad, este parece una zona que debe acaparar las acciones futuras.

5. Acción conjunta y enlaces con la otra propuesta ganadora, San Sebastián.

Además de Wroclaw se designó a San Sebastián como Capital Europea de la Cultura para el año 2016. Este nombramiento estuvo marcado por la polémica una vez conocido el veredicto, al considerar otras propuestas españolas que el jurado de la Comisión Europea se equivocaba al señalar como principal punto determinante para su elección el compromiso de la ciudad contra la violencia y el uso de la cultura para ello, aludiendo a los actos perpetrados por ETA en el pasado. Las demás candidatas coincidieron en que ese no debía ser un factor reseñable, y en que no se las estaba valorando justamente, sin embargo no hubo cambios en la decisión.

Para llevar a cabo su propuesta San Sebastián ha dispuesto de un presupuesto de alrededor de 50 millones de euros, de los cuales el 75% se ha utilizado para el programa cultural, y el resto para marketing, comunicación y gastos de funcionamiento en una distribución a partes muy similares.

La celebración contaba al igual que la de Wroclaw con una amplia propuesta cultural, repartida en los principales campos analizados anteriormente, con el objeto de ofrecer un gran número de eventos diferentes para todas las personas. No obstante, existe una diferencia de fondo entre las dos candidaturas: mientras la ciudad polaca centra principalmente sus esfuerzos en brindar el mayor número posible de actividades, la candidatura española pretende ser más bien un foco de experimentación, reflexión, implicación ciudadana y discusión con el fin de ahondar un poco más en una transformación social que se debe beneficiar de la cultura.



Figura 46: Logo de las dos Capitales Europeas de la Cultura 2016. Fuente: Oficina de la Unión Europea para la Capital Europea de la Cultura. <https://ec.europa.eu>

La ceremonia de inauguración de este año cultural se llevó a cabo el 20 de enero, y contaba con la presencia de la delegación que encabeza Wroclaw2016 como invitados, al igual que ya acudiera una semana antes la delegación vasca al acto de inauguración de la ciudad de Baja Silesia, siendo la primeras imágenes estas de una colaboración entre ambas entidades que se va a desarrollar a lo largo de toda la festividad. Este puente que se tiende sobre las dos ciudades consiste principalmente un intercambio de actos culturales y en una difusión para el público local de aspectos tradicionales de la otra capitalidad.

La siguiente muestra significativa en esta unión entre ambas ciudades fue la exposición de 40 piezas pertenecientes al museo Chillida-Leku en el Museo de Arte Contemporáneo de Wroclaw. Resulta paradójico esta muestra de piezas en la ciudad polaca mientras que el museo dedicado a la obra del artista en España continúa cerrado desde 2012 y no se prevé su apertura para este año cultural a pesar de los intentos de las autoridades. Esta exposición titulada Sonoridades muestra a través de las obras del escultor la estrecha relación que existen entre su producción y la música. Cuenta también con dos músicos vascos que han compuesto en función de las piezas que se están presentando, ya que es sabido que Chillida ideaba y dibujaba sus piezas escuchando sonidos e intentando reflejarlos en sus creaciones.

Otro de los programas comunes consiste en un intercambio de artistas y en la conclusión de esto mediante varias exposiciones. En estos intercambios los artistas invitados trabajaran con otros tantos locales, y trataran de aprender los valores culturales de la ciudad y de enseñar los suyos propios con el fin de trazar vínculos más estrechos entre ambos. Por una parte desarrollaran proyectos conjuntamente y contarán con la participación de la población local para ello, en segundo lugar documentaran toda la parte del proceso y se encargaran de elaborar audio guías, y por último está prevista la publicación de sendos libros recogiendo la experiencia. Lo que se pretende mediante esta actividad es aportar una mirada del modo de vida cotidiana de ambas ciudades.

Igualmente la ciudad de San Sebastián visitará la capital cultural polaca por medio del programa Europa Transit, que consiste en un autobús con una redacción multimedia a bordo. Se tratará de recopilar testimonios de la gente local para conformar con ello un mosaico digital que intente plasmar las diferentes culturas existentes en Europa y en particular en Wroclaw.

Para analizar ambas ciudades desde otro punto de vista se creó el programa conjunto Panorama, que trata por medio de un observador de recorrer el territorio y recoger conversaciones grabadas ente los ciudadanos, con el objeto de conocer el paisaje urbano por medio de su comunidad, ya que el primero no se entiende sin el segundo.

Por último varios museos de distintos campos culturales recogerán en numerosas ocasiones parte de la riqueza de la otra ciudad, por ejemplo por medio del festival de cine BASK, que contará en Wroclaw con una revisión de las mejores películas del cine vasco y una traducción de alguna de ellas. Esta iniciativa se extiende también a otros campos del arte y a otras zonas de la ciudad donde por un periodo de tres días algunos espacios polacos se convertirán en una pequeña prolongación de la ciudad de San Sebastián.

6. Conclusiones.

A lo largo de este trabajo se ha tratado de explicar en qué consiste el programa Capital Europea de la Cultura, como se enmarca en un esquema de actuación común a nivel europeo, y que significa para las ciudades que son designadas. En este caso particular de la ciudad de Wroclaw ha sido muy importante analizar las transformaciones que ha sufrido la a lo largo del siglo 20, y sobre todo como ha sido esa reconstrucción de la ciudad tras la Segunda Guerra Mundial y los pasos que ha ido dando hasta hoy en día albergar la capitalidad cultural.

En cuanto a la candidatura ha sido igualmente importante analizar el encuadre de las actuaciones urbanísticas que se han ido llevando a cabo y como encajan con las directrices iniciadas con la reconstrucción de la ciudad. Qué importancia tienen en su trazado, cómo terminan de configurar la ciudad y como afectan a los barrios y zonas.

Asimismo, la oferta cultural y los puentes trazados con la ciudad de San Sebastián son unos aspectos de carácter más cultural y enfocados a todo el conjunto de la sociedad. Esta celebración enmarcada dentro de un proyecto cultural común debe suponer un motor de desarrollo social.

La capitalidad europea de la cultura forma parte de un programa que aporta la cultura a la población, tarea que es necesaria. Muchos de los problemas actuales tienen una raíz cultural y es en este punto en el que mediante medidas que fomenten la participación ciudadana y supongan la mayor implicación a nivel europeo se pueden establecer mayores nexos entre distintas comunidades, que se verán reflejados sin duda entre todos los ámbitos de la sociedad.

Sin embargo, en cuanto a la capitalidad de Wroclaw se refiere, se aprecia que por un lado esta candidatura ha servido para incorporar nuevas construcciones y mejorar en general las infraestructuras de la ciudad, pero que en el ámbito social no han llegado a calar los objetivos que se pretenden en una Capital Europea de la Cultura. Se pretende concienciar a la población de una mayor dimensión europea de la ciudad y de una red cultural que ejemplifica la unión entre culturas del continente europeo. No obstante, motivado en gran parte por el momento político actual y por las nuevas teorías chauvinistas imperantes en Europa y en particular en Polonia, este objetivo no se está consiguiendo. El evento no está sirviendo para crear un mayor vínculo entre la sociedad de Wroclaw y la europea. Es entonces cuando considero que por parte de la organización se debería reforzar esta postura de unión para tratar de tener un impacto positivo en la población. Desgraciadamente, a pesar del denso programa cultural, en la ciudad se advierten los eventos como actos puntuales que se ofrecen a los ciudadanos y extranjeros, en vez que como un conjunto de acciones con un fondo mayor que el meramente festivo.

Evidentemente, este propósito resulta muy complicado en una ciudad en la que en varias ocasiones se producen manifestaciones en contra de la Unión Europea y a favor de la exclusión y aislamiento del país. Pero que también cuenta con un gran número de personas y

asociaciones conscientes de la importancia de la dimensión europea y que podrían aportar más.

Por último, en vez de centrar la mayoría de los objetivos en ofrecer un extenso programa de actividades culturales, parte de la tarea se podría invertir en tratar de mostrar a la gente el esfuerzo que la población de Wroclaw ha hecho a lo largo de su historia, y en especial durante el siglo pasado, por mantener su identidad. Estando en contacto con los habitantes de Wroclaw se advierte que gran parte de los ciudadanos han olvidado una serie de valores adquiridos a lo largo de la reconstrucción de la ciudad y las lecciones aprendidas desde aquella época. Resulta muy importante recordar estas cuestiones para el devenir de la ciudad, y ser Capital Europea de la Cultura era una perfecta ocasión para ello.

7. Bibliografía.

Publicaciones digitales.

- García, B., Cox, T. (2013). *European Capitals of Culture: Success strategies and long-term effects*.

[http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/JOIN/2013/513985/IPOL-CULT_ET\(2013\)513985_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/etudes/JOIN/2013/513985/IPOL-CULT_ET(2013)513985_EN.pdf). Consulta (8/07/2016)

- Gaulhofer, M. *et al.* (2010) *Designation of the European Capital of Culture 2016. Report on Pre-Selection*. https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/files/ecoc-2016-preselection-poland_en.pdf.

Consulta (20/07/2016).

- Gaulhofer, M. *et al.* (2013) *Report of the first monitoring and advisory meeting for European Capital of Culture 2016*. https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/files/ecoc-2016-first-monitoring_en.pdf.

Consulta(20/07/2016) .

- Gil de Arriba, C. (2010). “Capitales Culturales Europeas. El concepto europeo de la cultura en relación con algunos procesos actuales de renovación simbólica y de transformación urbana.” *Revista Scripta Nova*. http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-339.htm#_edn7. Consulta (4/08/2016).

-Palmer, R. *et al.* (2004).*European Cities and Capital of Cultures. Study prepared for the European Commission. Part 1*. https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/library/palmer-report-capitals-culture-1995-2004-i_en.pdf. Consulta (9/07/2016).

-Vassiliou, A. *et al.* (2014). *European Capitals of Culture 2020 2033*. https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/library/capitals-culture-candidates-guide_en.pdf .Consulta (20/ 07/ 2016)

- (1999). *Decisión 1419/1999/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 25 de mayo de 1999*. Artículo 3. Página 2/5. <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:31999D1419&from=ES>. Consulta (8/8/2016).
(¹).

Páginas web.

- Página principal del ayuntamiento de Wroclaw. <http://www.wroclaw.pl/>
- Página de la Unión Europea. Planes URBAMECO. <http://urbact.eu/wroclaw>
- Página de la Unión Europea. El derecho de la UE. <http://eur-lex.europa.eu/>
- Página de la candidatura de San Sebastián 2016. <http://dss2016.eu/>
- Pagina del Ayuntamiento de Wroclaw. <http://wroclaw.emiasto.pl/urbanism>
- Página privada de viajes. <https://www.inyourpocket.com/>
- Página de la plataforma OpenPlatform. <http://www.openplaces.eu/resources>
- Página de la operación WUWA. <http://www.wuwa.eu/wuwa-wczoraj/>
- Blog de fotografía polaco. <http://fotopolska.eu/>
- Página de Google. <http://google.maps.com>
- Página de Google. <http://google.earth.com>
- <https://scalaria.wordpress.com>
- Página de la candidatura de Wroclaw 2016. <http://ma.wroc.pl/>
- Página sobre las grandes inundaciones europeas. <http://www.starflood.eu/>

Instituciones.

- Oficina Europea de Wroclaw 2016. Ayuntamiento de Wroclaw. Calle Swidnicka, 7. Wroclaw.Polonia.