

## Ermitas de la Sierra Morena cordobesa

José Ramón Barros Caneda | Universidad de Cádiz

M.<sup>a</sup> Mercedes Fernández Martín | Universidad de Sevilla

URL de la contribución <[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3784](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3784)>

### RESUMEN

Las ermitas constituyen uno de los bienes inmuebles de naturaleza religiosa con un intenso calado social. De los procesos de inventario realizados en la provincia de Córdoba en la década de los noventa del siglo pasado se ha obtenido una serie de rasgos y características, muchos comunes a la tipología, de la comarca de Sierra Morena, basados en la relación con el territorio, la organización del espacio arquitectónico y los bienes muebles que lo ocupan.

### Palabras clave

Bienes muebles | Córdoba | Ermitas | Sierra Morena | Territorio |



Ermita de la Virgen de la Estrella. Espiel | Inventario de Ermitas de la Provincia de Córdoba (Grupo Octógono) (año 1990), para todas las imágenes del artículo, si no se indica lo contrario

1

Los contratos de ejecución fueron encargados a los historiadores del arte Luis F. Martínez Montiel, M.<sup>a</sup> Mercedes Fernández Martín y José Ramón Barros Caneda, con la participación de Juan Antonio Arenillas Torrejón, José Manuel Baena Gallé, Juan Carlos Hernández Núñez y Josefa Mata Torres.

Dentro del Plan General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía y, en concreto, del subprograma de Régimen General, se puso en marcha, entre 1990 y 1992, el Inventario de Bienes Muebles de las Ermitas de Córdoba<sup>1</sup>. Lamentablemente quedó inconcluso pues de las cuatro fases que estaban previstas sólo se ejecutaron las tres primeras. A diferencia del Inventario de las Ermitas de la Provincia de Sevilla, que fue realizado por comarcas, el Inventario de Ermitas de la Provincia de Córdoba se hizo por orden alfabético, quedando de este modo algunas poblaciones pendientes de ser inventariadas.

Por lo dicho, algunas de las localidades de la Sierra Morena cordobesa, objeto de este texto, no se recogieron en aquel inventario. La comarca ocupa la zona central de la provincia, entre el valle de los Pedroches y la vega del Guadalquivir y está integrada por ocho municipios, que de este a oeste son Adamuz, Obejo, Villaviciosa de Córdoba, Villaharta, Espiel, Villanueva del Rey y Hornachuelos, a los que hay que sumar algunas poblaciones aledañas del valle del Guadiato como Belmez y Fuente Obejuna, además de algunas pedanías o entidades poblacionales menores. Su ubicación geográfica hace que esta comarca tenga una posición privilegiada en relación a las comunicaciones, tanto a nivel regional, como hacia fuera de Andalucía.

Sin embargo y como contrapunto, debido por un lado a su orografía muy accidentada y, por otro, a la falta de mantenimiento y conservación, las redes comarcales que sirven de enlace entre los municipios que la conforman reúnen en muchos casos unas condiciones deficientes, siendo el acceso a algunos municipios bastante difícil. Una densidad de población baja hace de esta comarca una de las más despobladas de Andalucía, y la menos poblada de la provincia, aunque en la actualidad los índices demográficos han experimentado un incremento progresivo, motivado por su privilegiada situación medioambiental. En el territorio se encuentran ubicados dos parques naturales, el de Hornachuelos y el de Cardeña-Montoro, siendo esta característica un elemento diferenciador de la comarca e incorporando un valor añadido a sus haberes patrimoniales.

No obstante, aunque la comarca tiene una fuerte caracterización geográfica, no ocurre lo mismo con la arquitectura religiosa y en concreto con sus ermitas. Muchas han perdido su uso primitivo, transformándose en la actualidad en parroquias, alterando considerablemente su fisonomía, hecho éste más frecuente en algunas pedanías. No se pretende, en este artículo, hacer una simple relación de los edificios y de sus bienes muebles, bastante escasos y la mayoría sin apenas valor artístico, sino destacar su singularidad y rasgos definidores por sí y en relación con el territorio. Por sus características, buena parte de este patrimonio es muy vulnerable por lo que se hace imprescindible por parte de las administraciones programas de salvaguarda para la investigación, protección, conservación y divulgación.

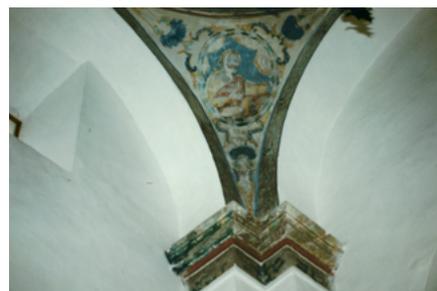
## UBICACIÓN

Resulta un rasgo muy peculiar, dada la tipología, el sentido de ocupación temporal de los edificios, inicialmente asociados a festividades y rituales estacionales, lo cual genera algunos rasgos específicos en su configuración y entorno de ubicación.

Desde la perspectiva de la presencia en el territorio podemos llegar a establecer algunas categorías, comunes tal vez a la tipología en general pero que también pueden observarse en la comarca. Se ha comprobado que, a pesar del rasgo histórico y tradicional de ubicar algunas advocaciones en las salidas-entradas de los núcleos urbanos –caso de san Roque o san Sebastián–, también aparecen ermitas que se ubican en pleno casco histórico y, por supuesto, un conjunto de ellas que se relacionan con el entorno natural, ligadas por tanto al paisaje, e integrándose de este modo en ese concepto asociado a aspectos de religiosidad natural, tan arraigado en determinadas culturas.

Por poner algunos ejemplos del grupo de las urbanas citaremos la de San Pío V en Adamuz, posible capilla privada de un palacio, en una de cuyas crujías se sitúa la ermita con una portada independiente similar a la del palacio y rematada por espadaña. De gran interés y presencia dentro de este grupo y como edificio en general, está la de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de Villaviciosa, obra del siglo XVIII, en la población homónima y situada en una bifurcación de calles lo cual genera un amplio espacio público como antesala imprescindible de la tipología. Destacables también, aunque su ubicación en el casco histórico tenga más que ver con su tipología de origen, son las ermitas de Jesús Nazareno y del Cristo de la Misericordia en Fuente Obejuna. La primera inicialmente parroquia de la localidad y por ello con un entorno poco adecuado y la segunda como primitivo hospital, parte del cual se transformó en ermita y en la actualidad en biblioteca pública. Por su interés en la ubicación debemos citar la de San Salvador en Hornachuelos, situada en el centro de la población, junto a una de las vías longitudinales que atraviesan la ciudad y del mismo modo la del Cristo de la Luz en Doña Rama, pedanía de Belmez.

Mayor número de ellas, por lógica tipológica, son las ubicadas en las afueras de las ciudades, normalmente junto a las vías de comunicación. Es el caso de la ermita de Santiago en Villanueva del Rey, la de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de los Remedios en Belmez, a punto de ser engullida por la trama urbana, pero aún con esa característica de espacio extramuros. En este sentido debemos citar aquellas que sí han sido absorbidas por la expansión urbana. Hablamos de la ermita de San Sebastián en Fuente Obejuna y la de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> del Castillo en Belmez, tal vez la de mayor antigüedad, asociada al acceso al castillo de la ciudad.



Pinturas murales. Ermita de San Salvador. Hornachuelos



Ermita del Castillo. Belmez

Sin embargo, el grupo más abundante corresponde a las que se encuentran alejadas de los núcleos de población, situándose en parajes y entornos naturales hacia los cuales se peregrina, asociándose el paisaje con el ritual. Destacan la ermita del Sol o del Cerro en Adamuz en el camino a Algallarín; la de la Virgen de la Estrella en Espiel, rodeada de cerros y colinas bajas. Las de San Benito y Santa María de los Pinares en Obejo entre olivares y pinos; la de San Isidro en Villaviciosa; la de Gracia en Fuente Obejuna y finalmente la dedicada a San Abundio en Hornachuelos de muy reciente construcción y que incide en la pervivencia actual del modelo asociado al espacio natural.

## TIPOLOGÍAS

De la observación de los distintos inmuebles y de su complejo conocimiento histórico, podemos deducir también algunos rasgos que permiten generar una clasificación asociada a la conformación del espacio arquitectónico. Esto facilitará una comprensión más contextual de los inmuebles, dejando a un lado a aquellas que proceden de tipologías reformadas y cuyo espacio inicial remite a otras funciones. Es el caso de las ya citadas de Jesús Nazareno y del Cristo de la Misericordia en Fuente Obejuna, parroquia y hospital respectivamente.

En el resto podemos observar algunos rasgos comunes como es el uso de espadaña a modo de campanario e hito señalizador y normalmente ubicado en la línea de fachada. De igual manera, la presencia de soportales frontales y en ocasiones laterales relacionados con esa funcionalidad de la romería

y con la imprescindible gestación de espacios de sociabilidad en el entorno sagrado, creándose una zona intermedia entre el ámbito exterior –grandes explanadas o caminos– y el recinto propiamente dicho de la ermita.

En relación con ese espacio interior podemos también trazar varios modelos, algunos de estructuras espaciales muy básicas, de una sola nave, caso de la ermita de la Virgen de la Estrella en Espiel, articulada por tramos conformados por arcos apuntados. La de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de Gracia en Fuente Obejuna también con arcos apuntados y en la misma localidad, la curiosísima de San Sebastián, que reconstruida en 1957 siguiendo su estructura primitiva, mantiene esa conformación similar a la de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de Gracia.

En la misma línea, la espléndida de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> del Castillo y la de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de los Remedios, ambas en Belmez. En el mismo grupo podemos incluir la de San Salvador en Hornachuelos, muy reconstruida pero definida por bóveda de cañón y media naranja sobre pechinas en el altar mayor, y la de San Abundio, de muy reciente construcción, más un pequeño altar u oratorio que ermita. Incluimos también las de San Benito de Obejo, con una extraña disposición de bóveda de cañón con lunetos muy baja y bóveda vaída en el altar mayor, así como la de Santa María de los Pinares. La espléndida de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de Villaviciosa con su espectacular espadaña de dos cuerpos que funciona a modo de torre fachada; la descontextualizada ermita de San Isidro Labrador también en Villaviciosa, muy civil, más doméstica que religiosa y más propia de otros territorios –al parecer tomada de modelos argentinos–, pero que interpreta la espadaña como pequeño campanario/chimenea lateral y el soportal como una exagerada proyección de los faldones de la cubierta a dos aguas, generando un espacio perimetral diferenciado en torno al edificio.

Otro grupo, aunque bastante más reducido, está constituido por los edificios que generan espacios más complejos que son reflejo de otras tipologías religiosas, caso de las parroquiales; o bien esas otras que con ampliaciones orgánicas desarrollan edificios de composición irregular y por ese motivo con cierto encanto popular.

En el primer grupo podemos incluir a la reconstruida ermita del Cerro en Adamuz, con tres naves, la central muy ancha y articulada por medios puntos sobre toscos pilares de piedra. Aunque configurada inicialmente como parroquial, y eso certifica su estructura, incorporamos al grupo la ermita de Jesús Nazareno, de trazas mudéjares, con espléndidos arcos de herradura con alfiz definiendo el espacio de las naves. Finalmente, en el grupo de las irregulares, la ermita de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de la Luz en Doña Rama, pedanía de Belmez, que posee dos naves, la central bastante ancha y una lateral que más parece soportal incorporado al espacio interior y genera una visualización exterior descompensada.



Fachada principal de la Ermita de Nuestra Señora de Villaviciosa. Villaviciosa de Córdoba. 2010 | foto Fondo Gráfico IAPH (Juan Carlos Cazalla Montijano)



Ermita de San Pío V. Adamuz

## BIENES MUEBLES

Contrariamente a otros edificios de naturaleza religiosa y como rasgo implícito de la tipología que tiene mucho que ver con su funcionalidad temporal y probablemente, en buena parte de los casos, con su ubicación extramuros de las ciudades, además de otras situaciones históricas, hay que señalar la escasez de bienes muebles. De las ermitas relacionadas podemos valorar algunas tipologías muebles relevantes como los retablos, algunas esculturas y escasísimas pinturas. Parece lógico pensar que los bienes, digamos menos móviles, permanecen asociados a los espacios arquitectónicos, mientras que los más vulnerables son desplazados a espacios seguros, es el caso de ajuares o piezas de orfebrería de las que, por cierto, apenas se localizaron en todo el proceso del inventario.

### Retablos

Dentro de este grupo hay que destacar la presencia fundamentalmente de retablos de altar mayor. Esta tipología representa de forma absoluta el bien mueble de mayor entidad dada su función de punto focal y telón de fondo de estos espacios, habitualmente sobrios en su configuración y ornamentación.

En siete de las diecisiete ermitas inventariadas de la zona de Sierra Morena se constata la presencia de retablos de una clara adscripción barroca, algunos neobarrocos como extensión cronológica, en ocasiones reaprovechados de fragmentos dispersos de esa estética.

Entre todos destaca el realizado en mármol rojo y atribuido al entorno de Melchor de Aguirre de la segunda mitad del siglo XVII en la ermita de San Pío V de Adamuz. También, los tres que se sitúan en las cabeceras de las tres naves de la ermita de Jesús Nazareno en Fuente Obejuna, del siglo XVIII, y el igualmente dieciochesco con estípites del Cristo de la Misericordia; sin olvidar el retablo hornacina del primer tercio del siglo XVII de N.ª S.ª de Gracia. Como decíamos, esta estética barroca de gran calado popular, se transmite en el tiempo como fórmula, ejecutándose algunos en el siglo XX que se adaptan a esos patrones estéticos, como es el caso del realizado en 1950 para la ermita de N.ª S.ª de Villaviciosa y el retablo de Santiago en Villanueva del Rey.

### Imaginería

Esta tipología, de especial importancia en la estructura de los rituales religiosos y origen en muchos casos del propio edificio, no representa en cambio una aportación numérica destacable, aunque si de interés histórico-artístico. Desde esta perspectiva debemos mencionar al Crucificado de N.ª S.ª de Gracia, imagen de fines del siglo XV o principios del XVI; la imagen de la Virgen de Gracia, de datación imprecisa pero que la historiografía remite al siglo XVI. Un san Sebastián muy repintado en la ermita homónima de Fuente Obejuna del primer tercio del XVII; la Virgen de Villaviciosa de 1763 y N.ª S.ª de la Luz de Belmez datada en el primer tercio del XVIII.

### Pintura

Aun agrupando las pinturas murales y las de caballete, observamos la escasa representación de esta tipología mueble. La mural, probablemente por las transformaciones que los inmuebles han sufrido a lo largo del tiempo, se concentra en tres altares mayores abovedados con una presencia relacionada con el espacio ritual más relevante y por tanto con mayor incidencia ornamental, que queda asociada espacialmente con los retablos mayores ya comentados. Son pinturas a base de motivos florales, cintas e iconografía de los evangelistas que muestran un alto nivel de repintes.

La de caballete, muy escasa también probablemente por su vulnerabilidad, tiene dos representaciones destacadas en el conjunto de los inmuebles reseñados. En Fuente Obejuna, tres lienzos, uno mariano y los otros dos con imágenes de santa Catalina de Alejandría y san Miguel, muy relacionados con fórmulas americanas y por supuesto, los espléndidos exvotos de Espiel, de carácter devocional y etnográfico.

### Otros

Cabe destacar también en el capítulo de orfebrería un banco de altar de 1771, una media luna de plata y una lámpara votiva de fines del XVIII como



Retablo Mayor. Ermita de San Pío VI



Interior de la ermita de San Sebastián. Fuente Obejuna

únicas piezas localizadas. Pero además, debemos señalar la presencia, sin valor artístico pero con alto valor cultural, de un conjunto de imágenes menores y mobiliario que ocupan los sobrios y por lo general desnudos muros de este espléndido conjunto de inmuebles que definen una valiosa y sobre todo aún activa capa cultural en la zona de Sierra Morena.

LOCALIDAD	DENOMINACIÓN	CRONOLOGÍA
Adamuz	San Pío V	Fines de siglo XVII
Adamuz	Sol o del cerro	Reconstruida en 1951
Belmez	N.ª S.ª del Castillo	Orígenes en el siglo XIII
Belmez	N.ª S.ª de los Remedios	Origen en 1583. Transformada en los siglos XVIII Y XIX
Belmez (Aldea Doña Rama)	N.ª S.ª de la Luz	Siglo XVIII
Espiel	Virgen de la Estrella	Reformada en los siglos XVII Y XVIII
Fuente Obejuna	N.ª S.ª de Gracia	Siglo XVI
Fuente Obejuna	San Sebastián	Reconstruida en 1957
Fuente Obejuna	Jesús Nazareno	Siglo XVI
Fuente Obejuna	Cristo de la Misericordia	1547. Reformada en el siglo XVIII
Hornachuelos	San Salvador	Siglo XVIII
Hornachuelos	San Abundio	Último tercio del siglo XX
Obejo	San Benito	Siglo XVII
Obejo	Santa María de los Pinares	Década de 1980
Villanueva de Rey	Santiago	Principios del siglo XX
Villaviciosa de Córdoba	N.ª S.ª de Villaviciosa	1776
Villaviciosa de Córdoba	San Isidro Labrador	1960

## BIBLIOGRAFÍA

- **COBOS RUIZ DE ADANA, J.; LUQUE-ROMERO ALBORNOZ, F.** (1990) *Exvotos de Córdoba*. Córdoba: Diputación Provincial, 1990
- **HERNÁNDEZ NÚÑEZ, J. M.** (2009) El inventario de Bienes Muebles de las ermitas de la provincia de Córdoba. En GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M.; MEJÍAS ÁLVAREZ, M. J. (ed.) *Estudios de Historia del Arte. Centenario Laboratorio de Arte*, Vol. 1, 2009, pp. 249-258
- **INVENTARIO de Bienes Muebles en las ermitas de Córdoba.** Primera fase, 1989; segunda fase, 1990; tercera fase, 1991. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía
- **ORTIZ JUAREZ, D.; BERNIER LUQUE, J.; NIETO CUMPLIDO, M. et ál.** (1987) *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*. Córdoba: Diputación Provincial, 1987
- **RAMÍREZ DE ARELLANO, R.** (1983) *Inventario Monumental y Artístico de la Provincia de Córdoba*. Córdoba: Diputación Provincial, 1983
- **RAYA RAYA, M. A.** (1987) *Retablo barroco cordobés*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1987
- **RIVAS CARMONA, J.** (1982) *Arquitectura barroca cordobesa*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1982
- **SOLANO MÁRQUEZ, F.** (1976) *Pueblos cordobeses de la A a la Z*. Córdoba: Diputación Provincial, 1976
- **VILLAR MOVELLÁN, A.; DABRIO GONZÁLEZ, M. T.; RAYA RAYA, M. A.** (2006) *Guía artística de Córdoba y su provincia*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba; Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006