



NOTA A LA CASPA DEL BIRRETE

Hay por ahí algunos exagerados que murmuran que toda la literatura occidental es una mera nota de comentario a las epopeyas homéricas, pues no es que ya el *Satiricón* o el galimatías de James Joyce o el *Viaje de Turquía*, si vive hoy día alguien que lo resista, imiten, parafraseen o remedeen a la *Odisea*, sino que desde Safo hasta Virgilio, pasando por el bibliotecario de Alejandría, vierten o remozan expresiones, situaciones o argumentos que ya aparecen, siquiera esbozados, en los inmarcesibles versos del aedo ciego. ¿Qué decir de la prosa, que a menudo escribe de lo ya escrito?, ¿es que no se ha dicho ya que el *Quijote* es también un tratado de crítica literaria? Sí, desde Homero el escritor termina siendo, a la par, un crítico, y con la excepción del canto que surge de las entrañas del pueblo limpiamente, sin contaminación ni de tinta ni de tiza, extraño pájaro de la noche sonora, y de eso aquí se sabe un rato, no existe una página que no tenga reminiscencias de otra precedente, y si ésta se perdió, los filólogos la reconstruyen, a base de todo tipo de notas, por supuesto. Esta fea y vieja moda de la nota a pie de página o final, que igual da, procede, dicen unos, de las controversias de juristas y teólogos que necesitaban sentar constancia de la fuente en que basaban su argumentación; tal vez, nos venga del prolífico uso que hicieron de ella los humanistas del Renacimiento, es decir, los filólogos otra vez. Pero lo más seguro es que proceda de la pedantería universal, pues Ateneo, ya por entonces, denostaba a quienes andaban preguntando por el origen de alguna nueva expresión literaria con el mote los «dóndeaparece».

El Consejo de Redacción de esta Revista Literaria no es partidario de unas notas a cada paso.

Constatar las fuentes de la investigación es una loable y exigible práctica científica que tiene su ámbito en el mundo académico, pero si nuestros eventuales y raros lectores han de aburrirse, que sea con nuestros artículos, no por una avalancha de notas bibliográficas o digresivas que nadie va a tener el gusto de leer. Además, quienes redactamos con notas, lo hacemos en realidad para nuestros colegas, como los juristas y teólogos de las controversias, pero en esta revista queremos escribir para nuestros amigos, a los que no nos gustaría perder por culpa de las dichas notas a pie de página. Semejantes escritos invitan antes a la consulta que a la lectura.

Conque sugerimos a nuestros colaboradores del noble género didáctico-ensayístico que escriban un discurso en el que no se precise la continua y sucesiva nota, de cuya pertinente y escrupulosa cita se podrá dejar constancia en un único apunte final en que se incluyan las deudas bibliográficas, pues es de caballeros bien nacidos ser agradecidos. Con esto sin duda no parecerán menos eruditos, ni tampoco menos pedantes, pero contribuirán a sacurdirles a estas páginas la caspa de los birretes.

Tierra de Nadie

INDICE

5
POLÍTICA Y SOCIEDAD. CRÍTICA E
IDEOLOGÍA EN TRES NOVELISTAS
JEREZANOS DEL SIGLO XIX: LUIS
COLOMA, JUAN GALLARDO
Y MANUEL BELLIDO.
José López Romero

TIERRA DE ALGUIEN
29
ALFONSO GROSSO: TRES CICLOS DE
UNA NOVELÍSTICA
Juan de Dios Ruiz Copete

42
LA NARRATIVA DE VANGUARDIA EN
ANDALUCÍA:
ELISA, MI PATRIA ES SEVILLA,
DE RAFAEL PORLÁN
Carlos Manuel López Ramos

51
ENTREVISTA AL NOVELISTA
GRANADINO MANUEL TALENS
Pedro M. Domene

58
FERNÁN CABALLERO.
LA DAMA DEL COSTUMBRISMO
ANDALUZ
Juan Manuel González

65
TORNAR CLARA
LA NOCHE TENEBROSA
Ramón Asquerino Fernández

68
EL PLAFÓN
Antonio Garrido

CRÍTICA
71
El poder de la penumbra
Alberto Torés García
72
Una vuelta al pasado
José Ruiz Mata
73

Entre la poesía, la novela
y el cuento
José Ruiz Mata
74
Cartas a Nazhûm
Francisco Antonio García Romero
76

Algunas prosas
Pepe Solís
78
Baraja del Rey Don Pedro
Luis Rivero García
80

Cantos de ida y vuelta
Julio Asencio Márquez
82
Con motivo de una amistad
Julio Asencio Márquez
83

Un bello libro de amor
de Rodríguez Jiménez
Ricardo Bellveser
85

Versos de nuestro tiempo
Manuel Quiroga Clérigo
86

Un viaje iniciático
Julio Asencio Márquez
87

El verbo divino
Julio Asencio Márquez
89

El reloj del infierno
Fernando de Villena
90

Sombras a contraluz
Julio Asencio Márquez

92
SALVADOR COMPÁN
Y CARLOS EDMUNDO DE ORY,
PREMIOS ANDALUCÍA
DE LA CRÍTICA

94
NOTA A LA CASPA
DEL BIRRETE