

LOS PROFESORES DESDE DENTRO. REFLEXIONES A PARTIR DE UN ESTUDIO DE CASO.

JOSÉ GONZÁLEZ MONTEAGUDO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

(Capítulo de libro, publicado en español en: L. Alanís (Coord.) (2003). *Debate sobre la Educación Secundaria Obligatoria. Luces y sombras de una nueva etapa educativa*. Madrid: Akal & Universidad Internacional de Andalucía, 83-118. ISBN: 844601999X).

1. PRESENTACIÓN.

En mi contribución sobre la ESO no me voy a centrar en una discusión global sobre el sentido de la etapa. Tampoco voy a presentar experiencia alguna, propia o de terceros, de la cual puedan extraerse consecuencias directas o inmediatas, prácticas o útiles. En vez de eso, voy a limitarme a realizar un ejercicio menor y, por tanto, alejado, de buena parte de la retórica discursiva que impregna a la ESO. Voy a limitarme a presentar y a comentar la perspectiva de una profesora de ESO, que llamaremos Coral, la mirada de una maestra, que ahora trabaja en un instituto de Secundaria. Para ello, ofreceré, en el punto 2, una descripción de la perspectiva actual de Coral sobre la enseñanza secundaria, como profesora del primer ciclo de la ESO y, además, directora del instituto. Posteriormente, en el punto 3, me remitiré al trabajo etnobiográfico que desarrollé con Coral (y con otros maestros del colegio Puntal) a mediados de los años noventa.

Se trata de realizar un ejercicio interpretativo, y también crítico, del discurso de Coral. A través de este ejercicio, espero hacer ver con claridad el marco característico que define la teoría y la práctica educativas que sostiene Coral, pero pretendo no quedarme en este nivel. Aspiro a ofrecer un comentario relacionado con el caso, para que pueda servirnos de ilustración, en el sentido más amplio del término. En efecto, el caso nos puede ofrecer la ocasión y el pretexto de “ilustrarnos”, poniendo en juego nuestra capacidad de empatía (es decir, nuestra capacidad de ponernos en el lugar del otro; en este caso, de la otra, lo cual, como veremos, no deja de tener su importancia) y desarrollando una perspectiva dialógica (el caso puede asumir el papel de interlocutor, con el cual podemos desarrollar una “conversación”). Estoy convencido de que resulta muy necesario el desarrollo de las capacidades de escucha y de diálogo. Nuestra época, la apellidemos modernidad tardía, postmodernidad o de cualquier otra manera, se ha cansado de los grandes discursos abstractos, de los metarrelatos autoritarios, de los enfoques unilaterales y cerrados. Por eso, me parece que puede resultar interesante y sugerente el ejercicio narrativo que les voy a proponer. Además, esta aproximación que les propongo nos va a ayudar a tratar los temas educativos con naturalidad, sin aspavientos, sin artificialidad, sin complejos, sin esa seriedad circunspecta de los expertos de lo educativo. Esto no quiere decir que estemos propugnando la aproximación frívola y despreocupada. Simplemente les invito a que discutamos amigablemente, pero sin pesos a la espalda. Discutamos, simplemente, de una etapa educativa, y no de una “etapa problemática”. ¿O acaso hay alguna etapa educativa que no sea problemática? ¿Es menos problemática la etapa universitaria, o la infantil, e incluso la primaria?.

Antes me he referido a lo interesante y sugerente que puede resultar este ejercicio narrativo. Quisiera pararme sobre este punto para hacer ver la importancia que está adquiriendo hoy lo narrativo en las Ciencias Sociales, y específicamente en el campo educativo. Antes, la narratividad, es decir, la cualidad humana de estar siempre contándonos historias los unos a los

otros, se consideraba algo específico de la vida cotidiana y, en un sentido culto, de la literatura. Desde hace ya algunos años, la sensibilidad postmoderna ha permitido privilegiar la aproximación narrativa a la comprensión de la realidad social y educativa. Poco a poco, esta nueva sensibilidad está penetrando en el mundo educativo. Primero en el ámbito de la investigación educativa. Y ahora, muy lentamente, comienza a influir la formación de los profesores.

Los enfoques narrativos están ligados al paradigma o enfoque cualitativo, interpretativo, hermenéutico, simbólico, fenomenológico y etnográfico. Estos enfoques han ganado una progresiva legitimidad, social y académica, en el ámbito educativo en las últimas décadas. Y, por fortuna, hoy, ya no se escandaliza casi nadie en nuestra Universidad cuando se presenta una Tesis Doctoral realizada bajo alguno o varios de estos enfoques. Aunque mi contribución se refiere al caso de Coral, y por tanto debe concentrarse en la descripción, interpretación y comentario del caso, me parece importante señalar de manera breve que esta forma de trabajar en educación tiene historia y tradición, aunque dejo de lado comentar estas cuestiones.

El foco principal de mi contribución se refiere a los profesores y a su mundo. Pretendo hablar de las características que tienen las teorías de los profesores así como de la influencia que estas teorías tienen sobre la práctica educativa. Pero, junto al objeto principal de mis consideraciones, aparecen las diferentes cuestiones educativas: estudiantes, curriculum (palabra que, por cierto, no usa Coral), libros de texto, entorno, disciplina, motivación, conflictos, trabajo docente, familia, sociedad, etc.

Coral nació en 1955 en un pueblo de Cádiz. Ya en Sevilla, comenzó el Bachillerato en 1967 y concluyó el COU en 1974. Realizó estudios de Magisterio entre 1974 y 1977. Con una calificación final superior al 9, pudo obtener una plaza de las llamadas de acceso directo, que permitía entrar en la función pública docente directamente. Trabajó en la Escuela Aneja a Magisterio entre 1977 y 1980. Se casó con un maestro (pareja pedagógica, por tanto) y tuvo una hija. La pareja se trasladó a un pueblo cercano a Sevilla, que llamaremos Deba. En Deba viven y trabajan desde entonces. Coral enseñó entre 1982 y 1987 en el colegio Calderón. Su paso, entre 1987 y 1999, por el colegio Puntal, fue fundamental para consolidar su forma de pensar y hacer educación. En este centro, dio clases de Ciencias Naturales y de Matemáticas en la Segunda Etapa de la Enseñanza General Básica; y, posteriormente, en el primer ciclo de la ESO. Fue directora de Puntal entre 1989 y 1993. El curso 1999-2000 se trasladó, en la misma localidad de Deba, a un instituto de una zona residencial, La Parra. Ha sido su primer curso en un instituto específico de Secundaria. Ha sido su curso número 23 en la enseñanza.

Conocí a Coral en el colegio Puntal, pequeño centro escolar de Deba, en el que se reunieron a partir de 1987 unos cuantos maestros con inquietudes innovadoras. Realicé mi (tardía) Tesis Doctoral en Puntal. El centro, a mediados de los años noventa, cuando lo conocí, era un lugar muy cuidado, con trece docentes, diez aulas y 240 alumnos aproximadamente. Fascinado por los métodos de investigación cualitativa, decidí realizar un estudio etnográfico (basado, pues, en la observación participante) y biográfico (centrado en la entrevista para construir la historia profesional y personal) de varios maestros del centro. Comencé con cuatro docentes: dos maestros y dos maestras. Dos meses después, opté por concentrarme en sólo dos profesores. Pretendía documentar no sólo la evolución profesional docente, sino también las dimensiones contextuales, institucionales y culturales que dan sentido al trabajo de los maestros. Por eso, junto a un retrato narrativo de la teoría y de la práctica educativas de los maestros, la Tesis tenía como objetivos el análisis y la interpretación de la actividad del aula, el estudio de la evolución y situación actual del centro, así como la descripción de las formas y contenidos de la innovación escolar.

Preparé el terreno para mi trabajo a finales de 1993. Desarrollé el trabajo de campo a lo largo del año 1994, de enero a diciembre, yendo al colegio dos días completos por semana. A veces también iba por las tardes, para acudir a reuniones, entrevistas, actividades extraescolares, etc. A lo largo de 1995 completé la recopilación, ordenación, análisis e interpretación de los datos y redacté el caso, junto con la revisión teórica y metodológica correspondiente. Para mí, todo este proceso fue tremendo. Me ayudó a ver la escuela con nuevos ojos, maduré mucho en el terreno profesional, leí como un condenado.

En este ambiente, pues, conocí a Coral. Fue la maestra con la que trabajé. El otro maestro fue Jaime. Con los dos viví muy buenos ratos, siguiéndolos en el aula, en los recreos, en la biblioteca y el laboratorio, en la sala de profesores, en los pasillos, en las excursiones, en las reuniones de ciclo o generales. También los demás maestros, los alumnos y las madres (sí, las madres, no “los padres” en general) me ayudaron mucho. Coral daba clases de Mate y de Naturales en 7º y 8º de EGB.

Para preparar mi contribución a este curso sobre la ESO, y sabiendo que Coral se había trasladado a un instituto de secundaria, volví a contactar con ella. Para documentar su perspectiva actual sobre la ESO (en concreto, sobre el primer ciclo de la ESO, así como sobre la transición de la segunda etapa de la EGB a la ESO y del centro de primaria al de secundaria), hemos mantenido dos entrevistas, realizadas en el instituto La Parra, ubicado en una zona residencial de Deba, durante las mañanas del 30 de mayo de 2000 y del 6 de julio de 2000. Posteriormente, he transcrito el contenido de estas dos entrevistas y he organizado la presentación de los temas que me han parecido más sugerentes. Debo aclarar que, debido a las vacaciones, Coral no ha revisado el material que presento en el siguiente epígrafe.

2. LA PERSPECTIVA DE ACTUAL DE CORAL COMO PROFESORA DE SECUNDARIA.

De cara a las entrevistas con Coral, elaboré un listado orientativo de temas. Aunque no resultó muy útil para organizar la entrevista, lo ofrezco aquí, sin orden ni concierto: comprensividad, profesorado, equipo directivo (liderazgo, organización, coordinación), diversidad, orientación y tutoría, cooperación, alumnado, metodología de enseñanza, convivencia (disciplina, relaciones interpersonales, conflictos), padres y comunidad local, resultados académicos (incluyendo éxito y fracaso escolares), administración e inspección, transición de la EGB a la ESO.

Coral se encuentra en un centro de nueva construcción, que comenzó su andadura el curso 1999-2000. En este curso escolar ha impartido clases de Ciencias Naturales y de Matemáticas en 1º de ESO. Su horario lectivo ha sido de nueve horas semanales. Es directora del centro, nombrada por la Inspección educativa, pues al parecer es la única persona de la plantilla acreditada para poder ejercer la dirección. Antes ha trabajado en el primer ciclo de secundaria en Puntal, pero en el ámbito de un centro de primaria. Ahora es cuando, realmente, Coral se siente de verdad en secundaria. En Puntal, la cultura del centro hacía que las formas típicas de actuación pedagógica, ya consolidadas a lo largo de una década de funcionamiento del centro, se trasvasasen de la antigua EGB al primer ciclo de la ESO. Coral contempla su nueva realidad (el instituto La Parra) por analogía a lo vivido a lo largo de los doce cursos escolares pasados en Puntal. Para presentar el discurso de Coral, ofrezco sus impresiones en letra cursiva.

Coral sitúa el origen de la urbanización La Parra: *Son familias de clase social alta, de Sevilla, compraron parcelas aquí y se hicieron pedazos de chalés, ni vivían ni se empadronaban en Deba. Aquí tenemos a hijos de directores de bancos, de cargos de empresas, cargos*

judiciales, políticos. Luego, se construyeron dúplex más económicos... Tenemos un surtido de alumnos bastante amplio.

Al comparar los alumnos de La Parra con los del Puntal, recuerda que en este último centro había infantil, primaria y primer ciclo de ESO. En cambio, en La Parra, sólo tienen alumnos de 12 a 16 años, es decir, los dos ciclos de la ESO. Aunque *los intereses de uno y otro grupo son parecidos*, destaca que las posibilidades económicas de los alumnos de La Parra son mayores. Por ejemplo, poseen más ordenadores y acceden más frecuentemente a Internet. Coral contrapone el esfuerzo que considera característico de hace algunos años a la comodidad en que vive la gente joven hoy: *Más hace el que quiere que el que puede. Muchas veces, allí, en Puntal, no lo tenían, pero se movían. Aquí se mueven menos, aquí son más cómodos. Están acostumbrados a que se lo pongan todo por delante. No investigan tanto.* Coral también alude a las diferencias del alumnado en función del tipo de centro: *Los centros Puntal y La Parra son muy parecidos. Pero en Puntal, los alumnos del primer ciclo de secundaria eran más infantiles, no creaban problemas de disciplina. Éramos una familia, una pequeña gran familia, y ellos todavía se veían miembros de esa familia. En un centro sólo de secundaria, estos mismos niños pueden empezar a crear problemas. Ellos imitan a los mayores.*

Para hablar de las diferencias que observa entre los chavales de ahora y los de hace 10 ó 15 años, Coral se remite a las diferencias que existen entre las generaciones adultas de entonces y de ahora: *Yo creo que las diferencias se ven también en la sociedad. Nosotros pertenecíamos [recuerdo que Coral nació en 1955, y ahora señalo que yo nací en 1958; de ahí el sentido del “nosotros”] a una generación que era del final del franquismo. A nivel político, nos movíamos muchísimo. Entonces, íbamos a manifestaciones, buscábamos una mejora en nuestras condiciones de trabajo, sueldo y demás, de libertad. Y sin embargo, ahora, las generaciones actuales, los que tienen treinta o treinta y tantos, ya esta gente es menos luchadora, lo que tienen les ha costado menos trabajo conseguirlo. Una sociedad ya mejor situada, con más medios al alcance de todos. Esto también se refleja en los alumnos. Antes, éstos eran hijos de nuestra generación, y ahora son hijos de esta generación. Esto se transmite de padres a hijos. Ese pasotismo, entre comillas, es el que se refleja en los alumnos de 10, 12 ó 15 años.*

Para ilustrar esta diferencia en el plano educativo, se refiere a la motivación: *Los niños que yo tenía antes en EGB eran muy fáciles de motivar. Tú les hacías cualquier cosita en clase, cualquier cosita, una práctica, o le llevabas un vídeo, y alucinaban. Ahora mismo esta gente tiene tantos medios a su alcance, que ya te pongas a hacerles el pino en clase cuando estás dando Matemáticas, no les llama la atención. Entonces, o les propones un viaje... y lo conocen prácticamente todo... si te mueves por Andalucía, ¿no?. Los chicos actuales gozan de mayor libertad y se mueven fuera de casa con mayor independencia: También tienen más libertad de movimientos. Antes no les permitían los padres que fueran de excursión como nosotros. Y ahora ellos solos, con su pandilla, se van solos.*

Coral piensa que los padres antes se implicaban más en el seguimiento y educación de sus hijos: *Antes la familia se entregaba mucho a la educación de sus hijos, aunque estuviera trabajando. Trabajaban el padre y la madre, pero dedicaban mucho tiempo a la educación de sus hijos. Y ahora lo dejan en manos de la educación que le pueda aportar la televisión, los amigos, la mujer que le limpia en la casa.* Estas últimas frases corresponden a nuestra primera entrevista. En la segunda entrevista, vuelve a expresarse de una manera parecida: *Antes también los padres trabajaban, pero también se encargaban de la parcela de la educación de sus hijos. Eran capaces de compaginar una cosa y otra. Aquí dicen que hay muchos niños de la llave, que están todo el día con la llavecita, como los padres están trabajando... con su llavecita, y con la independencia total. La familia, en realidad, no conoce a sus hijos.*

Coral discute posteriormente sobre los problemas de disciplina. Ella no suele tener problemas con los alumnos, ni tampoco los alumnos con ella. Pero quizá el hecho de que sea directora del instituto influya en la atención que dedica a lo largo de la entrevista a esta cuestión: *Antes los problemas de disciplina eran contados, casos raros. Ahora, prácticamente son a diario. Ya el porcentaje de los alumnos implicados va siendo de un 5 a 7 por ciento. Normalmente son siempre los mismos. Pero niños que antes eran muy buenecitos... nos dicen los profesores de primaria: "Este niño era muy bueno. Qué raro que ahora sea... que tenga estos problemas de disciplina". Está también relacionado con la familia. Son problemas de disciplina que no sabes si es la forma de llamar la atención de estos alumnos, de reclamar una atención, ya sea por parte de la familia o por parte de los profesores. Quieren ser el centro de atención y la única manera que tienen es ésta. O es una forma de rebelarse contra, de rebelarse contra la sociedad. Ellos no están a gusto consigo mismos ni con la situación que tienen a su alrededor. En este tema, resulta fundamental la influencia de la familia: A los niños les influye el que los padres no estén directamente relacionados con ellos, que no tengan un modelo a seguir. Porque esas normas, de higiene o de respeto a la naturaleza, como no lo vean palpable en sus padres, día a día, el niño no va a ser limpio.*

¿Cuáles son los principales problemas de disciplina?. Al responder a esta cuestión, es evidente que Coral está hablando más como directora del centro que como profesora de Naturales y Matemáticas de 1º de ESO: *Los problemas más graves han sido fuera del horario escolar, con lo cual no hemos podido descubrir si han sido alumnos nuestros o ha sido gente de la calle. Saltan y hacen cualquier gamberrada. En Navidad rompieron prácticamente casi todos los cristales que dan a la calle de la planta baja. Fueron rompiéndolos uno por uno. La intención, creemos, no era entrar al centro... Después, han roto también los grifos de las fuentes. Han hecho pintadas... Una cosa que hicieron... no está comprobado, pero el 99% de posibilidades es que sea así... Cuando se entregaron las notas de la segunda evaluación,... fue salir los alumnos con las notas, y ya veniros diciendo que le habían roto el cristal al coche de un profesor. Y después decían algunos que eran alumnos de aquí. Porque, ¿va a coincidir que justo a la salida?... No se puede demostrar, pero... Después cosas que tú no entiendes. Por ejemplo, rompen, porque no le dan valor a lo material, los pomos de las puertas. ¿por qué?. Porque ellos maltratan. O las mesas y las sillas, que son muchas de ellas nuevas, y ya están... con un trozo roto. Le van dando con un boli... Antes pintaban, ahora arañan... O te rompen un interruptor de la luz... Desaparece mucho material. O sea, eso de llevarse el material, por no decir robar, porque es un robo, de pequeña cantidad de artículos, pero... Ha desaparecido mucho material de Tecnología. Antes sí que los niños tenían un poco de miedo, que si me pillan... Ahora lo hacen muchas veces tan descarado que tú no puedes pensar que se lo están llevando.*

Los alumnos con problemas de disciplina no mejoran, dice Coral, al cambiar de centro. En esto se equivocan los padres: *Se le echa la culpa al entorno, a los compañeros del niño, a los profesores, y no quiere el padre darse cuenta que el principal problema es el hijo. Entonces, lo cambian de centro, pero en realidad... Yo creo que ninguno de los que han venido con problemas, ninguno se ha mejorado.*

Otra cuestión importante para explicar la problemática del alumnado, ésta de un alcance más amplio y global que las anteriores, se refiere a la ampliación de la escolaridad obligatoria: *Antes el alumno que no quería estudiar estaba como máximo hasta los 16 años. Pero ahora aquí, obligatoriamente, hasta los 16, voluntario hasta los 18... Pero obligar a un niño que no quiere... Una persona que está obligada a estar en un sitio, está a disgusto. No le importa que lo echen. Al revés, cuantas más veces lo echen, mejor, porque no quiere estar. El alumno no tiene ninguna visión de futuro. Y se rebela. En vez de rebelarse contra, yo qué sé, contra el sistema*

educativo, pues se rebela contra el más cercano, contra el profesor. Y fastidia al profesor y a los compañeros.

Otro hilo argumental en la conversación con Coral se refiere a los profesores. Le planteo qué diferencias existen entre los profesores que proceden del BUP y los que proceden de la EGB: *Claro, ellos piensan que han bajado en el escalafón y los que venimos del Magisterio pensamos que hemos subido en el escalafón. Nosotros hemos mejorado en cuanto decimos: "Tenemos menos horas lectivas". Antes teníamos 25 horas lectivas; ahora, 18. Ya has mejorado en el escalafón. De sueldo, también te hacen una subida. Pero el profesor que ha estado antes con los niños de Bachillerato y ahora lo obligan a dar clase con estos niños, que no tienen tanto interés..., que están totalmente desmotivados, con problemas de disciplina y demás..., que ahora tienen que vigilar recreos y antes no los vigilaban, que ahora tienen tutoría, y antes no la tenían. Cuando tú les dices que ahora tienen que hacer tantas reuniones..., porque los maestros estábamos muy acostumbrados un día a la semana a vernos todos los profesores del equipo educativo, teníamos muchas reuniones semanales, todas las semanas teníamos tres o cuatro horas... Tienen más reuniones, cuando antes no se reunían prácticamente. O se reunía una vez el seminario al año.*

A Coral le chocan algunos aspectos de la organización docente en secundaria. Por ejemplo, el hecho de que el jefe de seminario se encargue de realizar la programación de la materia de 1º a 4º: *Yo me sorprendí porque mi jefe de departamento pretendía, o es lo normal, hacer las programaciones de todo, de 1º a 4º de secundaria. Y el jefe del departamento es el que hace las programaciones de 1º a 4º. ¡Bueno, la programación de 1º, si estoy dando 1º, la haré yo!. El de 2º hará la 2º. Claro, por eso lo cobra, ¿no?, porque le dan un dinero extra si es jefe de departamento. Incluso también tiene una mejora, que tiene tres horas menos de clase a la semana, con lo cual tiene menos trabajo directo con los alumnos. Entiendo el por qué ellos lo hacen, pero que no me lo había yo ni planteado.*

Coral imparte clases de Naturales y de Matemáticas. Esta profesora establece una diferencia importante entre las dos materias. En Matemáticas suele seguir el mismo enfoque siempre: *Ya la experiencia de 22 años dando Matemáticas en el segundo ciclo de EGB y ahora en secundaria... los contenidos son bastante comunes... bajando el nivel, como siempre... Prácticamente puedes improvisar, aunque yo suelo mirar lo que toca dar y ver más o menos cómo lo voy a enfocar.* En cambio, en Naturales Coral ve las cosas de una manera más compleja: *Pero las Naturales, por mucha experiencia que tengas, que también llevo veintitantos años..., siempre tengo que andar mirando a ver cómo voy a enfocar esto. En Naturales no tienes una regla muy fija. Depende mucho de la hora, del día, de los niños.* Coral se refiere explícitamente a las prácticas y a las películas de vídeo y la oportunidad de situarlas antes, durante o al final del tema.

Las Naturales son abordadas por Coral a partir de explicaciones en clase. Pero, junto a éstas, tienen una importancia fundamental las salidas de estudio y aprendizaje fuera del centro. Este año escolar presentó un proyecto para participar en el Programa Aldea, de la Junta de Andalucía. Se lo concedieron, y llevó a sus alumnos de 1º A y 1º B de secundaria al Aula de la Naturaleza El Remolino, de Cazalla de la Sierra, del 8 al 10 de marzo de 2000: *La experiencia fue positivísima, porque estos niños no habían dormido nunca fuera de sus casas. Habían hecho excursiones de un día. Fueron casi todos los niños. Varios padres no los dejaron.* Pero ella, que tenía cuatro plazas libres por esta causa, llevó a varios alumnos de 2º curso. También realizaron una excursión de un día a la Ribera del Huéznar y Cerro del Hierro, para completar el conocimiento de la Sierra Norte.

Sobre el libro de texto, Coral señala que lo usa como un elemento complementario: *Yo siempre, a principios de curso, les digo a los niños las posibilidades que tienen. Yo les sugiero que no lo compren hasta que ellos vean si es necesario... El libro lo usan de complemento, para leer en casa. Hay incluso niños que al final no lo compran, que me daría igual la editorial que tenemos puesta que otra que hable del mismo tema.* Coral suele plantear a principios de curso estas dos opciones: seguir el libro, y a partir de él, realizar resúmenes y estudiarlos; o bien, explicaciones orales de la profesora, complementadas con un resumen-receta que elabora también Coral. Los alumnos siempre eligen esta segunda opción.

Coral concede mucha importancia a los trabajos de investigación, sobre todo en grupo, y en especial referidos a las plantas: *También hacemos trabajos de investigación, como me gustan mucho las plantas...* Sobre este tema, se remite a la experiencia de Puntal, en donde realizó, junto a sus alumnos, el itinerario botánico de un parque y el del patio de recreo; en este patio hay más de 80 ejemplares de árboles diferentes. Para el curso 2000-2001 se plantea como objetivo realizar el itinerario de los jardines públicos de La Parra. Si es posible conseguir alguna subvención, tal vez sea factible publicar dicho itinerario. Coral se muestra prudente con la innovación en su nuevo centro. Pensó en realizar ese itinerario en el curso 1999-2000, pero, dice ella, *lo voy a hacer en 2º, en el 2000-2001; no sabía cómo los niños me iban a responder.*

Coral pretende aprovechar los recursos que ofrecen las instituciones y otras entidades para favorecer el aprendizaje de los alumnos. Pero manifiesta que en Deba existe una buena oferta educativa para el segundo ciclo de ESO, y no tanto para el primer ciclo.

Sobre los padres, Coral está viviendo la adaptación a la nueva cultural del centro que implican los institutos en relación con los centros de primaria: *He tenido más contacto con los padres de lo que normalmente tienen en secundaria los que no son tutores..., pero no por ser directora... Algunos profesores se molestan si tú hablas directamente con el padre. Te dicen que, entonces, que la labor del tutor, que ellos para qué están... Fui a la reunión inicial con los padres, convocada por el tutor, como profesora de Matemáticas y Naturales... Les dije que yo estaba dispuesta a hablar con ellos... hombre, que me avisaran previamente. No me gusta utilizar intermediarios. Porque si yo tengo un problema con un niño, a mí me gusta hablarlo directamente, con el padre. Creo que ahí falla un poquito la historia.*

Coral fue directora de Puntal, como ya he dicho antes, entre 1989 y 1993. En este curso 1999-2000, ha vuelto, nombrada por la inspección para un período de tres años, a la dirección: *Me ha tocado porque me han nombrado a dedo... Esto no compensa, ni económicamente, ni de tiempo ni de horas libres.* Pero una vez nombrada, Coral no escatima esfuerzos. Se dedica al instituto en cuerpo y alma: *A mí me dicen, aunque sea por obligación: "Tienes que hacer esta tarea", y yo la hago lo mejor que puedo y me entrego, eso por supuesto.* Entre las cuestiones que discutimos, aparece el tema de la memoria de fin de curso. El intento de hacer algo válido por sí mismo no se suele conseguir, pero para algo sirve la dichosa memoria: *Siempre nos planteamos que no, que la memoria la vamos a hacer para que sirva para el año siguiente, los objetivos que no hemos conseguido, en qué hemos fallado, total... una evaluación interna y mejorar para el curso siguiente. Pero siempre nos coge el toro. Hacemos una memoria un poco más para salir del paso. Pero, bueno, la verdad es que siempre sirve, porque si no se hiciera ni siquiera de esa manera..., al atender a todos los demás trabajos que tienes que hacer en la parte final del curso, ni siquiera esa reflexión, aunque fuera mínima.*

Uno de los ámbitos principales de trabajo en grupo de Coral lo constituye el grupo de trabajo sobre botánica. Los miembros del grupo, docentes de primaria y secundaria de diferentes centros públicos y concertados de Deba, llevan diez años juntos. Actualmente son nueve los componentes. Coral dice que la gente a veces se cansa de hacer proyectos, memorias y actas de

sesiones, pero el grupo continúa su actividad: *Sigo perteneciendo al grupo de trabajo del antiguo seminario permanente sobre botánica. Este año nos han dado un pastón: 99.000 ptas. [Coral se refiere a que la subvención de este año ha sido muy superior a la de años anteriores]... La gente sigue animada, sigue pensando que merece la pena pasar por toda la burocracia. Seguimos trabajando los itinerarios botánicos, preparando algunas actividades para las clases con los niños... El coordinador de ciencias del CEP, cuando ha hecho algunos cursos, pues nos ha llamado... hemos ido a algunos cursos, para que lleváramos nuestro material, para que expusiéramos nuestra experiencia y nuestros trabajos.*

Sobre los factores decisivos para dar cuenta de la calidad educativa de un instituto, el discurso de Coral es relativamente breve. Coral habla de la importancia del tamaño pequeño de la institución y de la necesidad de conocerse todos, de la colaboración de la familia y de la coordinación del profesorado: *Los centros grandes son más impersonales. Prefiero los centros pequeños, que a lo mejor a la administración no le viene bien. Como en Puntal, que seamos una pequeña gran familia. Que sean poquitos y que se conozcan todos. Mucha coordinación entre el profesorado. Contacto con los padres... Entonces los niños ven más el centro como una prolongación de su casa y se evitan un montón de problemas. El profesor se convierte en una prolongación de su padre y de su madre, de la función que está haciendo su familia. Que la familia se preocupe por el centro. Eso es fundamentalísimo. Por que ahora, la sociedad que tenemos..., los valores están cada vez más perdidos... A los niños prácticamente quien los está educando es la tele y los amigos. ¿Qué valores humanos pueden inculcarse en un niño viendo esos programas como El Gran Hermano o esos programas que no sé ni cómo se llaman? A ellos les engancha y esa es la educación que tienen. Son capaces de llevarse horas y horas delante de la tele viendo tonterías de este tipo, que no les aportan nada... Nosotros, con 5 ó 6 horas de clase a la semana, tenemos una parcelita en la que les podemos influir, pero ya vienen bastante influenciados y educados, maleducados...*

Es evidente que si contemplamos las afirmaciones anteriores de Coral de una manera descontextualizada, corremos el riesgo de no comprender bien los supuestos que guían el enfoque educativo de Coral. Debo aclarar que las transcripciones que he ofrecido de las entrevistas a Coral hay que situarlas en el marco interpersonal de la propia entrevista. Esto es, Coral está hablando con una persona que conoce con cierto detalle su evolución pedagógica, que ha vivido varios cientos de horas con ella en el aula, que ha consultado materiales de su evolución educativa, etc. Por ello, creo que ha dado por supuestos muchos elementos que, tal vez, hubiera explicitado con otra persona diferente. En este sentido, al remitirme ahora al enfoque educativo que Coral mantenía a mediados de los años noventa, en el colegio Puntal, cuando daba clases, también, de Matemáticas y Naturales, en segunda etapa de EGB, vamos a poder situar y encajar muchas piezas de un rompecabezas complejo.

3. LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN DE CORAL EN LOS AÑOS DEL COLEGIO PUNTAL.

Para ofrecer una visión sobre la teoría y la práctica de la educación de Coral a mediados de los noventa, en el colegio Puntal, voy a utilizar algunos materiales de mi Tesis Doctoral. En primer

lugar, ofrezco un resumen de las opiniones de algunos alumnos de Coral. En segundo lugar, presento las opiniones de Coral sobre su propio enfoque educativo. Por último, llevo a cabo un balance crítico e interpretativo sobre la práctica educativa de Coral y sobre los supuestos que la apoyan, poniendo de relieve el marco general que guía a Coral en su trabajo docente.

Una de las cuestiones que valoran más los alumnos parece ser la disponibilidad de Coral para venir al colegio fuera del horario lectivo, tanto para realizar tareas académicas (por ejemplo, el repaso general de Matemáticas que tiene lugar en la última parte del curso) como no académicas (por ejemplo, fiestas, actividades deportivas o lúdicas, etc.). Coral suele mostrarse dispuesta a la realización de salidas con los alumnos. Rubén dice sobre este punto: "Y además, echa todos los papeles... papel que se encuentra para una excursión, lo echa" (**Rubén, Entrevista a los alumnos de Coral**). Sobre las salidas, valoran su preparación previa y las posibilidades de realización de nuevos aprendizajes:

Con Coral, cuando siempre salimos, no salimos sólo por divertirnos, siempre por aprender algo. Casi todas las salidas que hacemos es para ver la naturaleza y... que ella no nos saca para divertirnos (**Inma, Entrevista a los alumnos de Coral**).

A mí lo que me gusta en las salidas que hacemos con Coral es que siempre van muy bien planeadas, porque: primero, llegamos... a lo mejor nos dice, pues dos horas vamos a estar viendo las plantas, o una hora... Y luego tiempo libre, y luego a tal hora nos vemos aquí. Entonces, nos deja... unos se divierten, jugamos al fútbol o lo que sea, y también aprendemos (**Alba, Entrevista a los alumnos de Coral**).

Las clases de Coral se caracterizan por la atención de los alumnos a las explicaciones de la maestra y por el nivel alto de las materias:

El ambiente es bastante bueno, porque está todo el mundo pendiente a lo que ella explica en la pizarra (**Inma, Entrevista a los alumnos de Coral**).

El libro se queda insuficiente con lo que hace Coral, porque Coral da apuntes y nos explica un montón de cosas, y el libro no sirve... para eso, se queda atrás (**Daniel, Entrevista a los alumnos de Coral**).

La naturalidad y la capacidad de conectar con los alumnos son algunos de los rasgos distintivos de Coral, pero Alba puede enumerar sin dificultades bastantes más:

Es que, cuando explica, es muy natural. Entonces, tú no le... cuando a lo mejor una profesora se sienta y coge el libro y se pone con los nervios, tú la ves que no, que no está a gusto. Pero Coral sí, Coral se ve muy cómoda en la clase y ella se expresa con mucha naturalidad con los niños. Yo la veo muy bien...

El libro, por ejemplo, el de Matemáticas, es un libro que tiene un nivel muy bajo. Yo lo veo algunas veces que nos manda ejercicios... le das un repasillo a los temas y tú dices, pero bueno, si esto... cuando comienza a dar lo más facilillo, ¿no?, bueno, pues eso es lo que te viene en el libro. Luego va avanzando, y esos avances que ella da, eso no viene en el libro. O sea, que nos da un nivel más alto que el libro. A mí me gusta porque las explicaciones son bastante buenas desde mi punto de vista, explica con palabras sencillas y yo qué sé, sabe conectar con los alumnos, ¿no?, porque hay ciertos profesores que no conectan con los alumnos, que a lo mejor son inteligentes, ¿no?, y saben perfectamente explicar y perfectamente lo que están diciendo, pero a lo mejor es que lo explican de una forma tan particular que es que los alumnos no se enteran de nada, y con Coral no pasa eso (**Alba, Entrevista a los alumnos de Coral**).

El balance final que realiza la delegada de la clase resalta la confianza y la camaradería del aula:

Este año ya ha sido el colmo, vamos... Porque tenemos una confianza, yo qué sé, yo estoy muy a gusto en mi clase, porque hay otras que los niños se llevan mal, que hay malas relaciones. Pero no... (**Alba, Entrevista a los alumnos de Coral**).

Tras estos comentarios de los alumnos, ofrezco un resumen de la visión que Coral ofrece sobre ella misma y su enseñanza. El punto de vista de Coral fue planteado de manera explícita en una entrevista de dos horas de duración que tuvimos a comienzos de septiembre de 1994. Aunque en esta entrevista exploré las impresiones de la maestra en relación con el período docente del primer semestre de 1994 (segundo y tercer trimestres del curso 93-94, sobre todo en su tutoría de 7º), la maestra se remitió en muchos casos a experiencias y acontecimientos educativos anteriores a esa fecha. Coral caracteriza su período de comienzo de la docencia como una etapa muy insegura, pero afirma que ha evolucionado, sobre todo durante la etapa en que ha sido directora (ocupó este cargo en Puntal los cursos 89-90, 90-91, 91-92 y 92-93). La maestra tiene una visión dinámica de su trayectoria:

Yo he sido siempre muy insegura... Entonces, los primeros años, lo que quería era..., yo quería cubrir todos los momentos dando contenidos, dando contenidos, no me quería relacionar con los niños porque no sabía si yo iba a perder el papel de profesora... es un poquillo de miedo... No les daba pie a hablar de ningún tema que no fuera estrictamente Matemáticas y Naturales...

Yo creo que la experiencia me habrá ido cambiando...

Y también, a lo mejor, la dirección, el hecho de yo tener que estar..., porque yo he sido siempre persona muy tímida en todo, no ya sólo a nivel de trabajo con los niños y con mis compañeros, sino en todos los aspectos de la vida...

Yo ya creo que he ido madurando en ese aspecto personal, y como vea que una cosa es una injusticia o algo, si tengo que salir en defensa de lo que sea, me da igual...

Por eso ahora me equivocaré porque hablo más de la cuenta. He pasado de un extremo a otro (**Coral, Anexo 3; todas las referencias al anexo 3 remiten a uno de los anexos de la Tesis Doctoral ya referida**).

Coral también señala que su enfoque de las materias de las que ha dado clase en Segunda Etapa (Matemáticas y Naturales, desde el curso 77-78) siempre ha sido algo cambiante:

En cuanto a las asignaturas, de cómo las doy y demás, pues eso, de mucho estar tantos años dándolas..., 16 años llevo dándolas y todos los años hago la programación. No es el profesor típico que ya lo que hace es fotocopia de la programación del año anterior. Pienso que todos los años hay algo que no estaba del todo bien...

Reviso y modifico lo que... A lo mejor, digo: bueno, pues esto es ya demasiado amplio el temario; ahora este tema a ellos realmente no les interesa, o como le estoy dando tan poco... o sea, no es decir ya como yo ya llevo 16-17 años dando lo mismo, pues lo que hago es que copio lo anterior; no, todos los años me tengo que estar planteando... (**Coral, Anexo 3**).

Por lo que se refiere a la influencia que yo he podido provocar al realizar observaciones en su aula, la profesora manifiesta que ella se ha mostrado muy natural y que los alumnos,

acostumbrados a la entrada en la clase de personas ajenas al centro, también se han comportado como lo hacen normalmente:

... Yo creo que he sido desde el principio como yo era antes y después... Yo creo que no ha habido cambio... Yo creo que contigo me he portado lo mismo cuando tú estás que cuando tú no estás. Y los críos también, como los tengo tan acostumbrados a que entren por el curso tanta gente... Que los niños yo tampoco creo que hayan cambiado su forma de actuar porque estabas tú presente o no. Algunas veces casi ni se han dado cuenta que tú entrabas... Las observaciones que tú tienes son correctísimas desde el primer día al último **(Coral, Anexo 3)**.

Al referirse a su estilo de enseñanza, Coral resalta principalmente su capacidad de relación personal con los alumnos. Esto hace que ella no tenga que preocuparse por la disciplina:

Tú ves que yo me llevo bien con los críos. Yo estoy constantemente tratándolos como si fueran amigos; con ese trato familiar, no les doy pie a que haya problemas de disciplina. O sea, que no tengo que poner unas normas de disciplina, porque no creo que se necesiten conmigo...

A mí ya me conocen perfectamente, que saben que si yo les riño por una planta..., pero sin embargo me puedo poner a jugar con ellos en otro momento. O que..., no sé si es porque ya, cuando llegan a 6º me conocen y no tengo que ponerme esa máscara que tú dices, ¿no?, pues tengo que entrar con el látigo o tengo que entrar con una máscara que no soy yo pero que dentro de un mes me la quitaré para ser como yo soy. Yo soy siempre con ellos desde 6º..., digo yo, yo no sé. No sé cual es la causa pero que no tengo yo que decir: ¡Pues aquí hay que poner unas normas y el que se salga de la norma...! **(Coral, Anexo 3)**.

La maestra trata de crear una buena comunicación con los estudiantes desde 6º (normalmente es tutora del mismo grupo de alumnos a lo largo de tres años, desde 6º a 8º de EGB). El objetivo de Coral consiste en ganarse al alumno al comenzar la Segunda Etapa, valorando los recursos personales de cada sujeto:

Yo también creo una cosa, Pepe, y eso lo he hecho yo. Si no es subvencionado por la Junta, como sea. Pero en 6º es donde yo hago más excursiones. Cuando yo los cojo en 6º, como fuera de la clase es donde se crea más ese compañerismo...

Ese clima lo quiero crear desde 6º. Entonces, el año pasado [alude al curso 92-93], por ejemplo, o sea en 6º, hicieron ellos muchas excursiones así de un día, muchas salidas al campo o aquí, a los jardines de aquí fuera, al parque, hicimos tres o cuatro salidas al parque. Y también tuvimos la grande, la de Cazorla, que estuvieron en "El Cantalar"... una semana juntos...

Porque a lo mejor ellos ven que un niño que no es muy estudioso, pues resulta que es el más gracioso contando chistes, y ya lo tienen como el ídolo en otro aspecto. O que canta muy bien. O que... es muy buen deportista..., o que es más creativo a la hora de dibujar...

Los profesores [de Puntal]... queremos integrar y que también se le valoren otros aspectos al crío... **(Coral, Anexo 3)**.

Coral piensa que también hay que integrar a los padres en esta dinámica. Durante el curso 93-94 organizó una acampada durante un fin de semana para que fueran los padres con sus hijos. Coral acudió con Joaquín y con Maite (su marido y su hija), pero sólo se unieron a la iniciativa tres

familias. De todas formas, a través de la participación en las fiestas, Coral trata de que las madres colaboren con ella. La maestra asistía (durante el curso 93-94) a las clases de Gimnasia para mujeres organizadas por el Ayuntamiento de Deba y realizadas en Puntal. En estas sesiones, Coral se encuentra con algunas madres de alumnos. Todas ellas asumen el mismo papel de "alumnas" en esta actividad.

Para Coral, el colegio es algo equivalente a su casa y a su familia:

Yo al colegio lo considero como una parte muy mía, la prolongación de mi casa, de mi familia, de mi vida. Entonces, yo qué sé, lo defiendo a capa y espada, a lo mejor equivocadamente, porque no creo que siempre tenga yo la verdad (**Coral, Anexo 3**).

Por eso, considera tan natural haberle dedicado tanto tiempo durante los años en que ha sido directora (de 1989 a 1993). Acudía al centro por las mañanas, desde las nueve hasta casi las tres de la tarde.

Y luego todas las tardes de cuatro a ocho, me iba también algunos sábados, y algunos domingos. O sea que en esa cuestión sí, y...lo que te quería decir...o sea, eso, lo hacía porque ... porque el colegio, yo digo: parece que lo hubiera parido yo, parece que es tu hijo y que tú lo tienes que cuidar, mimar, y... yo qué sé, y... yo quería que mi colegio fuera el más bonito de todos los colegios, que funcionara el mejor de todos, que...

[Coral decía a sus compañeros cuando estaba de directora]... Es que si veis interesante una cosa, no tenéis por qué mirar si es sábado o es domingo o lunes o son las siete de la tarde o las diez de la noche (**Coral, Anexo 3**).

Para esta profesora, dedicarse a la enseñanza significa "no mirar el reloj" y "echar un montón de horas". Coral aspira a trabajar en equipo, aunque tuviera que hacerlo en otro centro y dedicar a ello todo su tiempo:

A mí no me importaría seguir viniendo los sábados, los domingos, venir por la tarde, quedarme hasta las nueve de la noche si yo tuviera gente que vinieran a hacerlo. Si hubiera un colegio que yo supiera que hubiera todos los profesores dispuestos a ir todos los días, sin cobrar un duro, de verdad, os lo juro, me iría. Aunque fuera en La Roda de Andalucía [caso típico del pueblo lejano]. Yo sigo, aunque tenga cerca de los 40, sigo en esa idea... No me importaría trasladarme a un colegio en el que todos los compañeros no miraran nunca el reloj... Yo sigo con mi idea. Lo que pasa es que eso es tan utópico... Y yo es que creo que, no en las horas lectivas, sino fuera, yo también mi hobby sería el colegio... Prácticamente yo te digo una cosa: no sé si por el sistema de vida que yo estoy llevando adelante, he ido eliminando amigos; ya no tengo amigos. Los amigos son los alumnos. Y entonces... son los únicos que tengo. Y entonces, como yo he ido dedicando todo el tiempo que resta, después de mi trabajo, al colegio, pues de verdad que he ido anulando los amigos (**Coral, Entrevista de grupo, 10-1-95**).

Esta visión del colegio como algo personal, y no sólo profesional, implica para Coral una actividad continuada de mejora del centro en todos sus aspectos. Coral menciona a lo largo de la entrevista que ha realizado en Puntal las más variadas funciones. Además de profesora y directora, ha participado en la limpieza y desescombros del patio de recreo (al comienzo de la apertura de Puntal), en la recaudación de fondos para comprar rejillas, en la pintura de las rejillas, en la decoración

del centro (por ejemplo, haciendo azulejos para señalar y numerar las aulas). Algunas de estas tareas provocaron reacciones de rechazo:

Eso es lo que te dije cuando quitamos la hierba [alude a la limpieza del patio de Puntal], que venían padres y venían maestros y encima que lo hacíamos se mosqueaban con nosotros (**Coral, Anexo 3**).

Al describir estas actividades, Coral se ha mostrado muy segura de sí misma y de los ideales que la animan. Ella afirma: "Lo que pasa es que tú, de verdad, lo tienes que vivir, eso crértelo tú mismo" (**Coral, Anexo 3**). No es extraño, pues, que la maestra se sienta especialmente afectada cuando roban de Puntal una televisión comprada con la recaudación de unas rifas o material de campo y de laboratorio:

... El televisor, que lo hemos comprado, que hemos hecho rifas... Muchas veces es eso, ¿no?, que tú te estés preocupando más del material que tengas y lo conserves la mayor cantidad posible de años y encima te lo robaban. Pues ya decías: con lo que yo cuido mis mochilas de campo en el laboratorio... teníamos unas mochilas maravillosas para salir al campo... Eso valía un dineral, fue uno de los robos. Entraron y se lo llevaron (**Coral, Anexo 3**).

La continuidad colegio/casa se evidencia en el comportamiento de Coral en su etapa de directora. Durante su horario como directora llevaba por turnos a los niños de los cursos inferiores al huerto escolar o a otras tareas. Y el trabajo burocrático y administrativo lo realizaba en su casa:

... Yo en la hora de dirección cogía a los cursos chiquitillos y, a lo mejor, me los iba llevando por grupitos al huerto, o a lo de la siembra de los árboles o incluso a ordenar el material de cualquier dependencia o a pintar una columna... Y por eso a mí me conocen todos los niños desde chiquititos... Hoy has visto tú [alude al investigador], por ejemplo, cuando hemos salido, ¿no?. Los niños: "¡Coral!". Claro, y me conozco también hasta sus nombres... En vez de hacer aquí las cosas de dirección, me las llevaba a mi casa (**Coral, Anexo 3**).

Coral da clases de Naturales y de Matemáticas a los tres cursos de la Segunda Etapa. En Matemáticas la profesora sigue un procedimiento que ella califica de "más tradicional" (**Coral, Anexo 3**).

Es más el profesor en la pizarra..., el profesor aquí y los niños allí; y más..., porque es machacar, machacar y machacar... Me da miedo también que no me dé tiempo de dar los contenidos. También sigo con el miedo ese de los contenidos, porque pienso que si los niños tienen que luego pasar a BUP o FP, que no sea que no vayan preparados... (**Coral, Anexo 3**).

De todas formas, Coral usa en la enseñanza de las matemáticas algunos materiales curriculares que ha conocido en los cursos que ha realizado:

... Algunas cosas nuevas que aparecieron en Matemáticas las uso. Tú sabes que a lo mejor, no sé, hemos hecho dominós... Algunos juegos, por ejemplo, los troquelados esos para montar... los poliedros... Si hay algo que dinamice más la clase, que les haga menos pesadas las Matemáticas... [lo utilizo] (**Coral, Anexo 3**).

El nivel con el que Coral desarrolla las Matemáticas es alto. La profesora no suele usar el texto de Matemáticas (aunque los alumnos lo compran por tener una referencia sobre los temas trabajados). "Me da igual -dice la maestra- usar Santillana que SM que el otro... para lo que yo lo uso [el libro de texto]" (**Coral, Anexo 3**). Acostumbra a explicar en la pizarra y a dictar a los alumnos los apuntes, para que éstos copien en un cuaderno la teoría y los ejercicios. La evaluación la desarrolla controlando la realización individual de ejercicios en el encerado, revisando periódicamente los cuadernos y haciendo controles frecuentes.

Las clases de Naturales tienen una dinámica mucho más activa e implican una serie de salidas relacionadas con los contenidos de la materia:

... Si no llevan los contenidos asimilados de Naturales, tampoco creo que les vaya a pasar nada. Vamos..., que en un momento dado, un niño, si yo le he creado una actitud, se suple luego si tiene que estudiar un temario sobre ecología o sobre los animales, las plantas o lo que sea...

[Las Naturales]... dan mucho pie a salir con ellos de excursiones. Entonces, yo hago una excursión con un objetivo dentro de mi temario de Naturales. Siempre ellos saben que no es salir por salir, sino... Pero quieras que no también te los estás ganando en otro sentido, porque yo el sacarlos... porque, bueno, se pusieron contentísimos cuando vieron que la tutora era Coral. Se pusieron locos de contento: "¡Uf, porque Coral es la que nos saca de excursión!" (**Coral, Anexo 3**).

Coral no usa el libro de Naturales y plantea las clases de esta materia a partir de apuntes dictados, prácticas de laboratorio, actividades en el huerto escolar, trabajos individuales y de grupo, y salidas para estudiar el medio natural.

El clima del aula de 7º se caracteriza por su cohesión y por el interés de los estudiantes. Coral recuerda que esto no se traduce en un buen rendimiento académico (sólo 7 de los 29 alumnos aprobaron completo el curso en el año escolar 93-94). La maestra resalta el papel que desempeña un grupo de niñas como elemento dinamizador de la clase:

Y yo creo que el grupito de niñas, porque principalmente son niñas, no ya por sexismo aquí, sino que el grupito este de niñas tira bastante... [Los demás compañeros] no las consideran como las empollonas ni nada, puesto que incluso las siguen eligiendo como delegadas: elegían a la más empollona [alude a Alba] y al menos..., a Raúl (**Coral, Anexo 3**).

Coral se muestra muy preocupada por el futuro académico y personal de los estudiantes:

Porque siempre me ha preocupado lo que les va a pasar... Hombre, que vayan con un nivel adecuado, y luego no vayan a tener un fracaso... Tendrán fracasos, pero, por lo menos, les quiero intentar evitar el...

Tanto me preocupan que, cuando me vine aquí a Deba, estuve dos o tres años yendo al Instituto V.B. para reunirme con los profesores de Matemáticas del Instituto... Estuvimos analizando los contenidos... para que tuvieran una conexión y no tuvieran lagunas (**Coral, Anexo 3**).

Coral encuentra que los alumnos recompensan esta actitud de interés hacia la evolución ulterior en el Instituto o en otros ámbitos formativos y laborales. Los estudiantes suelen regresar a Puntal. Coral vive con gran satisfacción estas visitas:

La mayoría, tú has visto que vuelven, aunque sean mayores y hayan pasado dos, tres y cuatro años, siguen volviendo a visitarnos, entonces yo creo que han dejado en el colegio a unos amigos... Ellos cuando vuelven, vuelven a ver a los profesores de Segunda Etapa... En cualquier momento, ante un problema, ellos saben que pueden contar con nosotros (**Coral, Anexo 3**).

Al referirse al ámbito relativo al centro escolar, Coral comenta las dificultades que entraña el trabajo en equipo. Hablando específicamente de la hora de exclusiva, Coral manifiesta:

Mira, nosotros todos los años queremos organizarnos; tener la hora de exclusiva muy organizada, más estricta la distribución del horario en actividades, pero, al final, eso termina... en plan de desmadre o se desborda. Queremos hacer tantas cosas que al final yo creo que prácticamente hacemos menos de lo que podríamos hacer, si de verdad nos ciñéramos a un horario más estricto... Te adaptas a ese desmadre entre comillas (**Coral, Anexo 3**).

Otras cuestiones que aparecen en la entrevista se refieren a la lectura y a la necesidad de tener una personalidad propia, diferenciada de la de Joaquín, su marido, que también es maestro. En relación con la primera cuestión, Coral afirma no sentir gran afición hacia la lectura:

Por eso te digo que te vas a llevar un chasco conmigo... A mí me gustan las plantas; pues lo que yo leo es de plantas...

Si yo leo es con otro objetivo..., no como un fin en sí mismo... Leer [libros], ya te digo: los que me obligaban en Literatura [en Magisterio] a leer por narices. Y los de Francés, cuando di Literatura francesa... Para mí era un martirio leer. O sea, yo leía única y exclusivamente lo que tenía que estudiar, pero leer, nada. Y José [el director de Puntal] me decía que era imposible: "Tú no has podido ser número uno de la promoción" (**Coral, Anexo 3**).

Coral trabajó durante un año (en Canarias) en el mismo centro que Joaquín. Desde entonces, ella pensó que era mejor hacerlo en centros diferentes.

Finalmente, después de haber presentado las opiniones de Coral sobre su enfoque educativo, voy a tratar de realizar un balance crítico e interpretativo sobre la práctica educativa de Coral y sobre los supuestos que la apoyan, poniendo de relieve el marco general que guía a Coral en su trabajo docente. Coral mantiene un **modelo educativo** que está inspirado por los siguientes rasgos. En primer lugar, la creación de unas **relaciones de confianza entre los alumnos y la profesora**. Estas relaciones son para Coral un prerrequisito necesario para poder desarrollar las clases en un clima relajado. Esto hace que la profesora no tenga problemas de disciplina. En segundo lugar, **una concepción del aula abierta**, que implica el aprovechamiento de diferentes recursos personales e institucionales para completar el proceso de aprendizaje de los alumnos. La maestra quiere acostumbrar a sus alumnos a la presencia en la aula de personas ajenas al centro escolar. En tercer lugar, el desarrollo de un conjunto de **actividades de aprendizaje variadas y atractivas**, que tienen una finalidad motivadora (realizadas en diferentes escenarios: aula, laboratorio, huerto escolar, medio natural exterior a la escuela). Para el desarrollo de estas actividades, la docente acude a **materiales curriculares diversificados**. Aunque los alumnos suelen comprar los libros de texto, la profesora no los usa. En cuarto lugar, la **plena disponibilidad de la profesora ante sus estudiantes**, tanto en horario lectivo como no lectivo. Coral tiende a asumir por iniciativa propia funciones no estrictamente docentes, implicándose en la animación y desarrollo de las mismas.

Este planteamiento educativo general tiene diferentes concreciones en las dos materias que imparte Coral en Segunda Etapa. Mientras que en **Matemáticas** el modelo parece más convencional, en **Naturales** adquiere una dinámica mucho más abierta y creativa, guiada por las concepciones de la maestra en torno a la defensa y conservación de la naturaleza. El modelo educativo de Coral tiene una base fundamentalmente **experiencial** y **personal**. Sus opciones pedagógicas no dependen de una fundamentación intelectual o teórica. Se trata de ideas generadas en su evolución personal y que la profesora considera importantes. En la conformación de estas ideas parece jugar un papel relevante **Joaquín**, su marido, que también es profesor de Naturales y Matemáticas. Otro factor importante en el aprendizaje de Coral son las **actividades de formación permanente** realizadas a lo largo de los años 80 y 90, muchas de ellas vinculadas de manera directa a la profundización de temáticas relacionadas con las Ciencias Naturales y con las Matemáticas.

Coral parece poder expresar sus puntos de vista de manera clara y convincente. Tanto el contenido de las entrevistas que he mantenido con ella como el análisis de su comportamiento en el aula revelan que se trata de una persona que tiene una notable **confianza y seguridad** en sí misma. Creo que estos sentimientos son producto de una evolución personal influida, entre otros factores, por su etapa como directora de Puntal (durante los años 1989 a 1993), así como por su capacidad de trabajo, que le ha permitido promover entre los docentes de Deba un Seminario de Botánica y preparar un libro sobre itinerarios botánicos. Por otra parte, he observado en Coral una clara **continuidad y estabilidad** de sus planteamientos pedagógicos a lo largo de los cursos 93-94, 94-95 y primera parte del 95-96.

La **planificación** de la actividad educativa suele realizarla la maestra de una manera concienzuda, aunque al mismo tiempo suele improvisar durante el desarrollo de las clases, en función de las situaciones peculiares que tienen lugar y de la diversidad de tareas iniciadas y no concluidas con que muchas veces se enfrenta la clase. Coral normalmente emplea una parte importante de su **tiempo libre** en tareas escolares. Para ella, como ya he señalado antes, enseñar significa trabajar muchas horas y estar disponible de manera continuada para el trabajo. Esto tal vez explica que sus clases suelen estar muy pensadas de antemano.

La planificación de las clases se apoya fundamentalmente en los **apuntes** que a lo largo de los años ha ido escribiendo y reelaborando la maestra, en otros **materiales curriculares** y en un **conjunto diversificado de actividades de aprendizaje** que han sido contrastadas y validadas en el curso de la experiencia escolar (por ejemplo, el trabajo en el huerto, las prácticas de laboratorio y los itinerarios botánicos desarrollados en el medio natural). En la preparación, adaptación y aplicación de los diferentes materiales curriculares y actividades de aprendizaje, Coral se sirve de lo que ha aprendido a lo largo de su carrera profesional. En esta maestra se evidencia el **sentido acumulativo de la experiencia vivida**. Esto se puede observar en los apuntes que usa para dar las clases. Se trata de algo vivo, que evoluciona de año en año, en función de los intereses coyunturales de la profesora, de las características de los estudiantes y de otros factores.

La **complejidad** de la tarea de planificación de Coral procede, sobre todo, del enfoque abierto de una buena parte de las actividades propuestas, de la variedad de las mismas, del uso del medio ambiente natural exterior al centro como recurso de aprendizaje, del gran número de alumnos a los que debe atender (90 estudiantes, pertenecientes a 6º, 7º y 8º), y de la imbricación de funciones docentes y extradocentes asumidas por la profesora. De todas formas, el hecho de que Coral se dedique a impartir clases de Matemáticas y de Ciencias Naturales reduce la complejidad de sus tareas en relación con los tutores de Primaria, que deben atender una mayor variedad de contenidos de aprendizaje.

En el caso de Coral, aprecio un notable **ajuste entre las previsiones que realiza y el desarrollo efectivo de la docencia**. Para que se dé este encaje entre unas y otras, la profesora aplica

una estrategia continuada de seguimiento de las actividades, planteándose las alternativas presentes y optando entre ellas. Dicho de otra manera, aparentemente Coral consigue llevar a la práctica la mayor parte de las metas educativas que se propone. Para esta maestra, esto constituye por una parte un éxito que atribuye a su perseverancia, tenacidad y capacidad de trabajo continuado; y por otra parte, sus logros educativos actúan como merecida recompensa y como estímulo personales hacia la labor desarrollada. Creo que en esto radica una de las causas, entre otras, que explican la seguridad de Coral en sus planteamientos educativos.

Coral suele dar sus clases de pie y sólo se sienta en contadas ocasiones (por ejemplo: cuando no se siente físicamente bien; o cuando corrige o realiza anotaciones en su cuaderno, mientras los alumnos hacen un control). La maestra usa mucho el encerado, sobre todo en Matemáticas. Sobre su mesa suele haber materiales de diferente tipo, incluyendo una mochila con la que acude a Puntal. En ésta guarda carpetas con apuntes y actividades, un registro de todos los alumnos (en el que anota las ausencias, las calificaciones y otras observaciones) y libros, que normalmente se refieren a temáticas naturales y medioambientales.

Los estudiantes eligen su **pupitre** libremente. Algunos estudiantes se sitúan solos y otros formando parejas o grupos de tres o más miembros. La **disposición física** de los pupitres no es uniforme. Vistos en perspectiva, las mesas de los alumnos forman una geografía irregular y caprichosa, que de vez en cuando cambia, con motivo de los comienzos de trimestre o de circunstancias coyunturales. Por ejemplo, la clase de 8º (curso 94-95) adoptó forma de "U", después de que dos especialistas del Servicio de Planificación Familiar del Ayuntamiento de Deba propusieran esta disposición de las mesas para desarrollar un programa breve de educación sexual. Una vez que concluyó esta actividad, las mesas continuaron en esa posición. En alguna ocasión, Coral ha colocado a algún alumno (varón) en un lugar determinado, para evitar que molestara a los compañeros o interrumpiera las explicaciones de la profesora. A excepción de estos casos concretos, Coral parece prestar poca atención a la disposición física de las mesas y al agrupamiento de los estudiantes.

En ciertos momentos, la clase perdía su estructura habitual. Mientras yo me quedaba en el aula con la mitad de los estudiantes, Coral bajaba al huerto escolar con el resto de los efectivos de 7º (curso 93-94) para realizar tareas agrícolas. En otras ocasiones, los alumnos trabajaban en el aula por parejas para redactar trabajos escritos sobre plantas y animales, consultando los libros que Coral les facilitaba, tanto propios como de la biblioteca de Puntal.

Las clases que Coral daba a su tutoría (en el curso 93-94, en 7º; y en el curso 94-95, en 8º, al mismo grupos de alumnos) eran Naturales y Matemáticas. Además, la profesora debía dedicar una hora semanal a la tutoría, dentro del horario lectivo. Durante el horario de **tutoría** la profesora desarrollaba tareas muy diferentes. En algún caso, dedicaba una parte del tiempo de tutoría a completar las explicaciones de las clases previas de Matemáticas o de Naturales. Durante una parte considerable del curso 93-94, dos alumnas de la licenciatura de Ciencias de la Educación llevaron a cabo un **"Programa de Técnicas de Estudio"** con los estudiantes de Coral. Este programa fue organizado a través de Ana, la orientadora de Puntal.

Las estudiantes de Ciencias de la Educación observaron y trabajaron en cursos de Segunda Etapa de cuatro colegios de Deba. Posteriormente, redactaron un trabajo resumiendo el proceso de intervención en estos centros. Las estudiantes me han permitido disponer de una copia del mismo y me han autorizado a emplear este documento en mi investigación. Las autoras del Programa de Técnicas de Estudio opinan, a la vista de los datos procedentes de los cuatro colegios, que la participación mayor de los alumnos se daba en Puntal. En uno de los cuatro centros escolares los alumnos eran apáticos, desmotivados y pasivos; nunca prestaban atención ni trabajaban. En relación con los docentes, Coral es valorada muy positivamente por las pedagogas:

Con respecto al colegio Puntal, la profesora [Coral] presentó un alto nivel de interés, ya que desde un principio se ofreció como ayuda y también en caso de que la necesitáramos de suplirnos. La implicación fue totalmente positiva. Ella se sentaba y se mantenía en silencio dejándonos total libertad para dirigir la clase. También se preocupó por reforzar positivamente con ejemplos u otras explicaciones lo que allí se explicaba, pero en ningún momento nos interrumpió (M^a. T. Caballero et al., **Memoria de Orientación Escolar y Profesional II, 5º curso, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla**, Documento inédito, p. 62).

La hora de tutoría se dedicaba también a la preparación de diferentes actividades relacionadas con la **recaudación de dinero para el viaje de final de curso** de 8º y con otras cuestiones relacionadas con este viaje (esta actividad comenzó a fraguarse el año anterior, en 7º curso). Por ejemplo, en la hora de tutoría se planificaban las fiestas para recaudar fondos, se hablaba sobre los productos que se iban a vender y se decidían otros pormenores del viaje. Coral llevaba una cuidadosa contabilidad relativa a las ventas de cada estudiante.

Las **clases de Matemáticas** tenían una **secuencia instructiva más formal** que las de Naturales. Coral desarrollaba el contenido de la materia de una manera **inductiva**. A partir de ejemplos sencillos se elevaba hasta las definiciones y los teoremas. Acostumbraba a dictar tanto los ejercicios como la teoría. A pesar de la aridez que tiene para muchos estudiantes el aprendizaje matemático, Coral conseguía un **silencio** absoluto en sus clases. Las **explicaciones** eran muy didácticas y las secuencias sucesivas de los supuestos matemáticos eran desarrolladas muy claramente. En algunos casos, la maestra usó **materiales** realizados por ella misma (por ejemplo, al demostrar el teorema de Pitágoras) o adquiridos (como unos materiales de poliedros desmontables). El nivel de las clases de Coral es alto, según dice ella misma. Esta es una de las razones de que no use el **libro de texto**, puesto que éste desarrolla la materia de manera más simple y menos profundamente. Los alumnos salen con frecuencia realizar **ejercicios** a la pizarra. Mientras, la maestra, paseando entre las mesas, revisa los cuadernos. Periódicamente, Coral realiza controles de Matemáticas. Normalmente no encarga deberes para casa, aunque a veces pide que los alumnos hagan en casa, o completen, algún ejercicio. Pero en todo caso se trata de tareas muy breves, que se pueden realizar en 5 ó 10 minutos.

En las últimas semanas del curso, Coral lleva a cabo un **repaso general** de las cuestiones matemáticas trabajadas. Para facilitar esta tarea, ha elaborado tres **documentos** (uno para cada curso de la Segunda Etapa) con una serie de ejercicios representativos del contenido de la materia. Este material es fotocopiado y entregado a todos los alumnos.

Aunque la secuencia instructiva en Matemáticas tiene un formato normalmente predeterminado, en estas clases la profesora introduce **elementos no convencionales**. Uno de ellos consiste en tratar de situar históricamente los principales descubrimientos matemáticos. El principal recurso que Coral utiliza para ello es pedir a los estudiantes que consulten la **biografía** del matemático de referencia (por ejemplo, Pitágoras o Tales). Estos datos suelen leerse en clase y la maestra desarrolla un comentario posterior. Otro elemento que disminuye la estructuración de las clases es el empleo del tiempo reservado a Matemáticas para **otras actividades**. A veces en el tiempo de una sesión de una hora, Coral explica algo, los alumnos resuelven algún ejercicio en la pizarra y se completa el tiempo restante con actividades no referidas al ámbito matemático (por ejemplo: una información sobre salidas previstas; el ensayo de las coplillas de Carnaval; alguna actividad práctica de Naturales que no ha sido posible completar con anterioridad).

Las **clases de Naturales** son el mayor atractivo que Coral puede ofrecer a sus estudiantes. Los temas del programa de esta materia se desarrollan en un tipo de **secuencia instructiva** similar a la que ya he mencionado en relación con las Matemáticas, incluyendo la actividad de dictado de los apuntes correspondientes. También se realizan **controles** periódicos. Sobre esta cuestión tengo que señalar la ingente tarea (no sólo de Coral, sino de los demás profesores de Segunda Etapa) que supone realizar a lo largo de un curso escolar casi 600 actos evaluativos trimestrales (correspondientes a tres evaluaciones trimestrales, realizadas sobre unos 90 alumnos en las dos materias: Naturales y Matemáticas) y corregir más de 1000 controles.

Coral mantiene **diferentes estrategias didácticas en las dos materias** (una estructura más cerrada en Matemáticas y un marco más abierto en Naturales). Esto implica una **jerarquización** de las mismas. La posición preeminente de las Naturales tiene que ver con la mayor capacidad motivadora de estas temáticas, con sus intereses hacia las cuestiones relativas a la naturaleza y con el objetivo de crear actitudes positivas hacia la problemática medioambiental.

Durante el curso 93-94, los **contenidos** de Naturales con mayor potencialidad motivadora se desarrollaron en la primera mitad del curso. En la parte final de ese año escolar, los temas de Física (por ejemplo, las cuestiones del movimiento y velocidad) dieron a las clases de Naturales una estructura más convencional. De todas formas, tengo que aclarar que una parte importante de los alumnos tenían dificultades (tanto en Naturales, en Matemáticas y en las demás materias) para superar los objetivos mínimos planteados por los profesores. Coral resalta la idea de que el curso de 7º (año escolar 93-94) puede considerarse bueno desde el punto de vista del **interés**, pero no por el **rendimiento** de los alumnos. De hecho, en la evaluación final de 7º los resultados no fueron muy alentadores: Lengua fue aprobada por el 24% de los alumnos; Sociales, por el 48%; Inglés, Matemáticas y Naturales por dos de cada tres estudiantes. Además, en torno al 25% de los alumnos tenían deficiencias importantes en destrezas instrumentales, como la escritura. Creo que Coral intenta en sus clases llevar una cabo una enseñanza que permita una **síntesis** (por cierto que muy problemática) entre los **requerimientos institucionales y curriculares** (es decir, un conocimiento abstracto, general y propositivo) y la **realidad de los alumnos** (caracterizada por fuertes limitaciones cognitivas).

Entre las actividades desarrolladas en el curso 93-94 en Naturales, además de las clases teóricas, hay que recordar varias. Una de ellas se refiere al **huerto escolar** (asaltado y destrozado repetidas veces). La maestra solía explicar en clase la actividad a desarrollar y luego los alumnos marchaban al huerto. Cada estudiante disponía de un cuaderno en el que anotaban, a modo de diario, las actividades realizadas. Coral leía, corregía y calificaba numéricamente todos los cuadernos. Al final del curso 93-94, la maestra propuso a sus alumnos abandonar el trabajo en el huerto debido a los continuos destrozos sufridos. En la Memoria Final de este curso, escribe:

Desgraciadamente [el huerto] será una actividad que suspenderemos los cursos posteriores, puesto que diariamente se saltaban al huerto y nos arrancaban patatas, zanahorias, girasoles, etc., así como nos rompieron los espantapájaros, las estacas que delimitaban las parcelas, etc. Tanto mis alumnos como yo sentíamos constantemente sensaciones de ira, impotencia, tristeza, etc., que nos han hecho adoptar esta actitud para el futuro (**Coral, Memoria Final, Curso 93-94, junio de 1994**).

Otras actividades significativas eran las **prácticas de laboratorio** (por ejemplo, con un hueso para estudiar la diferencia entre materia orgánica e inorgánica; y con la uva, para realizar el proceso de fermentación). Durante el curso 93-94, Coral realizó pocas prácticas, debido a la falta de presupuesto para la compra de material (este cuestión la mencionó en la Memoria final ya citada).

Las **salidas escolares** eran el más poderoso elemento motivador de la enseñanza de Coral. Durante el curso 93-94, los estudiantes de 7º hicieron una docena de salidas, visitas y excursiones (incluyendo las realizadas con José y con Victoria, los otros profesores de Segunda Etapa). Las excursiones a zonas naturales, parques y jardines normalmente tenían un objetivo didáctico, que se desarrollaba antes de la salida o inmediatamente después de la misma. Para preparar las salidas o para trabajar posteriormente sobre ellas, Coral usaba el video, la fotografía, libros, guías de campo (incluyendo la obra que publicó en 1991 sobre itinerarios botánicos del parque de Deba) y otros materiales (algunos de ellos elaborados entre ella y Joaquín). Varias veces a lo largo del año se podía ver a los alumnos trabajando en el aula en este tipo de trabajos, en algunas ocasiones individualmente y en otras en grupo. Coral leía y calificaba numéricamente estos trabajos, que incluían descripciones y comentarios sobre plantas, dibujos y un glosario.

Las clases de Naturales evidenciaban el **compromiso personal y profesional de la maestra con los planteamientos conservacionistas y medioambientales**. Coral pertenece al colectivo ecologista AEDENAT (Asociación Española de Defensa de la Naturaleza). Durante el curso 93-94 colaboró, junto a sus alumnos, en una actividad promovida por diferentes agrupaciones y colectivos organizada para reivindicar la declaración de parque periurbano de una extensa zona natural próxima a Deba. En un proyecto redactado por la profesora para solicitar la participación en el Programa de "Escuelas Viajeras" aparecen claramente los referentes principales de la **sensibilidad medioambiental**:

Considero que el estudio "in situ" de la Naturaleza es la mejor manera de alcanzar los grandes objetivos que intento conseguir con mis alumnos:

- a) Que se conciencien sobre el deterioro al que, principalmente a causa del hombre, está siendo sometida [la Naturaleza].
- b) Que aprendan una serie de normas fundamentales para evitarlo e incluso conseguir mejores condiciones ambientales.
- c) Que las pongan en práctica y extiendan lo aprendido a sus amigos y familiares.

Para eso aprovecho cualquier momento que comparto con ellos para darles información, normas, etc., sobre dichos aspectos, al mismo tiempo que pretendo inculcarles hábitos para el ahorro de materia prima y disminuir la tala masiva de árboles, para lo cual recogemos en nuestro Centro papeles y cartones para reciclar y pilas usadas. Anualmente plantamos árboles en el patio de recreo, hacemos Itinerarios Botánicos, etc. (Coral, **Anteproyecto de Escuela Viajera por Cantabria**, p. 1).

En las clases de Naturales también se tratan temas que pueden resultar **conflictivos**, como la **educación sexual** o la problemática ligada al **conocimiento y prevención del SIDA**. Estas actividades las realiza Coral por sí misma, aunque durante el curso 93-94 contó con la colaboración de dos especialistas del Ayuntamiento de Deba. Entre otras actividades, los alumnos visionaron una película que reflejaba las dificultades de la comunidad gay en relación con el SIDA y asistieron, de manera voluntaria, a un taller sobre SIDA (al parecer el primero llevado a cabo en un centro de EGB de Deba), desarrollado durante varias tardes en Puntal, realizado por personal del Ayuntamiento y propuesto por José, el director de Puntal. Los alumnos de 8º (curso 94-95) han recordado, en la coplilla del Carnaval celebrado en febrero de 1995, algunas de las cuestiones tratadas:

[Estrofa final de la copla]
No te preocupes Coral
que estamos "mu enseñaos"
Que hasta por saber
estamos enteraos

de cómo se pone
un preservativo "to enrollao".

El planteamiento educativo de Coral está muy próximo al de **José**, profesor de Sociales y de Lengua en Segunda Etapa. Aunque estos dos maestros no han llegado a concretar un enfoque de trabajo común, saben que los objetivos que les animan son similares:

... Te iba a poner el ejemplo con Coral. A lo mejor yo no me reúno con ella para planificar una clase, pero estoy convencido que la filosofía del sistema es la misma... Ella da Matemáticas y yo doy Lengua; es muy diferente, pero el trato, la forma, en cierto sentido, el mensaje que intentas transmitir es idéntico... Tenemos afinidades comunes ideológicas (**José, Entrevista al director, 7-12-94**).

José comenta que la innovación educativa está ligada necesariamente al trabajo de equipo. Este profesor evoca la experiencia vivida hace algunos años y la contrasta con la realidad actual:

Mi propia evolución, desde el sentido ese de la innovación, ha sido regresiva. Desde mi punto de vista. Yo, por ejemplo, la experiencia que yo tuve en C. [alude a un pueblo de la provincia de Sevilla]... Bueno, para mí será mi colegio de toda la vida, ¿no?... Yo aprendí una serie de experimentaciones absolutamente innovadoras... Entonces, yo cuando vine aquí, no sólo no he podido mantener la aplicación, sino que he tenido que ir cortando aplicaciones... Porque allí trabajaba en grupo, y aquí tenía que trabajar solo, y entonces es imposible. Yo no puedo llevar a la práctica una actividad que necesita ocho personas... El choque fue en Calderón. Después, claro, después de los años, poco a poco he ido yo limitando mis propias... Yo llegué no dando notas, sino folios de información. Yo no ponía ni siquiera apto y no apto. Explicaba asignatura por asignatura, materia por materia... Iba dando apto, y ya voy a acabar dando números. Porque, claro, llega un momento en que... la presión es tan fuerte... Estoy convencido de que tengo razón. Eso no significa que haya pensado que esté equivocado. Pero también es cierto que muchas veces no puede mantener uno, porque lo que pretende conseguir pedagógicamente es perjudicial, porque es el único. Entonces, a los chavales los despistan. Acaba uno pasando por el aro. Que a lo mejor no es malo, sino que desde mi propia óptica puede ser regresivo. Eso no significa que el colegio sea tradicional (**José, Entrevista al director, 7-12-94**).

Las relaciones de Coral con los **padres** parecen cordiales. Las madres suelen colaborar en la organización de fiestas (que se suelen prolongar hasta las 12 de la noche). El intento de reunir a los padres de 7º un fin de semana en una acampada fracasó (como ya he dicho antes, sólo acudieron tres familias), pero Coral continúa pensando que hay que contar con ellos.

En cuanto al **centro educativo** como organización, la participación de Coral suele ser muy activa. Después del período vivido entre 1989 y 1993 como directora de Puntal, la maestra se sigue mostrando muy sensible a los problemas que afectan al colegio en su conjunto. Una de las cuestiones que parece preocuparle a Coral es la buena imagen pública de Puntal.

El **desarrollo profesional** de Coral encuentra su punto de partida en la colaboración con Joaquín, su marido, iniciada en los años setenta y que se manifiesta en un conjunto de intereses comunes (sobre todo, los relacionados con la naturaleza y el medio ambiente) y en un proceso también común de formación y experimentación pedagógica.

La **formación permanente** es una preocupación de Coral, a juzgar por la dedicación con la que ha asistido a cursos, jornadas y seminarios. Durante el período entre 1984 y 1989 (es decir, durante cinco cursos escolares) asistió a diferentes cursos, cuya duración total fue de 506 horas (es decir, unas 100 horas por año escolar). También ha participado en seminarios y grupos de trabajo de muy variada temática (audiovisuales, dramatización, periódico escolar, horno). En el Seminario de Botánica ha desempeñado el cargo de coordinadora.

De todas formas, el trabajo docente de la profesora está centrado en torno a la escuela y a sus alumnos. A mi juicio, Coral forma parte de la **renovación pedagógica "no oficial" o "no visible"** (estos términos habría que matizarlos, puesto que la publicación de un libro sobre itinerarios botánicos, la coordinación del seminario de Botánica y la aparición de la profesora en algunos programas de la televisión local han proyectado una cierta imagen pública de Coral en Deba, más allá del vecindario del colegio y de los colegas más próximos). Aunque ha sido ponente en algún curso del Centro de Profesores, no ha orientado su labor hacia la formación permanente ni ha tratado de obtener un puesto de trabajo no docente. Coral no escribe en revistas educativas ni colabora con ellas.

En el **ámbito personal**, creo que hay que poner de relieve la **seguridad** con la que Coral parece enfrentarse a sus actividades, tanto docentes como no docentes, así como la **disponibilidad** permanente que muestra para el trabajo, evidenciada en la dedicación extralectiva al centro.

BREVE NOTA BIBLIOGRÁFICA.

A continuación ofrezco las referencias de varios de mis trabajos relacionados con el enfoque de investigación etnobiográfico y con el caso desarrollado a lo largo de estas páginas. En esos trabajos se puede encontrar una variada y extensa bibliografía.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J. (1996): *Vida cotidiana y profesión docente. Teoría y práctica educativas centradas en historias de vida. Un enfoque etnográfico*. Universidad de Sevilla. Tesis Doctoral.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J. (1996a): "Las historias de vida. Aspectos históricos, teóricos y metodológicos", en Revista *Cuestiones Pedagógicas* (Universidad de Sevilla), nº 12, pp. 223-242.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J. (1996b): "El enfoque biográfico en las investigaciones sobre los profesores. Una revisión de las líneas de trabajo más relevantes", en Revista *Aula Abierta* (Universidad de Oviedo), nº 68, pp. 63-85.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J. (1996c): "La antropología y la etnografía educativas. Aportaciones teóricas y metodológicas", en Revista *Interuniversitaria de Teoría de la Educación* (Universidad de Salamanca), vol. 8, pp. 151-173.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J.; PEÑALVER GÓMEZ, C. (1999): "Investigación educativa y valores: Reflexiones para un debate abierto", en Revista *Cuestiones Pedagógicas*, nº 14, pp. 181-195.

GONZÁLEZ MONTEAGUDO, J. (2000): 'Teachers' research using the biographical method. Contributions and reflections based on two case studies', in K. Weber (ed.), *Lifelong learning and experience*. Roskilde (Denmark): University of Roskilde, pp. 367-392.