



La entrevista en el aula

Análisis de una experimentación y
propuesta de mejora didáctica

María González de León

MAES (Especialidad en Lengua y Literatura)

Universidad de Sevilla, 2016/2017

ÍNDICE

Resumen / Abstract	2
1. Introducción	3
1. Descripción de la experimentación curricular	4
1.1. Breve estudio del contexto del centro escolar I.E.S. Carlos Haya	4
1.2. Aplicación de la propuesta didáctica en la programación del departamento de Lengua Castellana y Literatura del I.E.S. Carlos Haya.....	7
1.3. El alumnado	13
1.4. La secuencia didáctica en el aula	15
2. Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica.....	25
2.1. Evolución del aprendizaje de los dos grupos de alumnos. Dificultades y logros.....	25
2.2. Pertinencia y adecuación de los contenidos	28
2.3. Funcionalidad de los criterios de evaluación	30
3. Propuesta desarrollada de mejora (nueva secuencia didáctica).....	33
3.1. Alumnos a los que se dirige la secuencia	33
3.2. Descripción de la secuencia	33
3.3. Tabla resumen de los objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje evaluables según el marco legislativo actual	35
3.4. Contribución al desarrollo de las competencias básicas.....	39
3.5. Conexión con otras áreas curriculares.....	40
3.6. Materiales necesarios	40
3.7. Distribución.....	41
3.8. Secuenciación detallada de las actividades	41
3.9. Instrumentos de evaluación.....	48
3.10. Material curricular diseñado.....	49
4. Análisis y valoración de los conocimientos y principios profesionales adquiridos del MAES en la práctica como docente en el I.E.S. Carlos Haya.....	57
5. Bibliografía	59
6. Anexos.....	62

Resumen / Abstract

En el presente trabajo de fin de máster se expone una intervención didáctica que tiene como objetivo enseñar el género periodístico de la entrevista en dos grupos del curso de 1º de E.S.O. del instituto público Carlos Haya. Se analizan qué contenidos se dieron, cómo se evaluó y cuáles fueron las dificultades y logros de esta experimentación. A partir de los aspectos mejorables de la misma, se ha diseñado una nueva secuencia didáctica que modifica ligeramente los objetivos y contenidos y amplía el número de tareas a fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso. Esta propuesta de mejora, titulada *Entrevistas a nuestros abuelos*, pretende enseñar la entrevista fomentando el diálogo intergeneracional entre los adolescentes y las personas de la tercera edad.

Palabras clave: entrevista, intervención didáctica, secuencia didáctica, 1º de E.S.O., diálogo intergeneracional.

The current master's dissertation presents a didactic intervention whose goal is to teach the interview in two groups from the first year E.S.O. Of at the public high school Carlos Haya. Hereby we analyze which contents were given, how they were evaluated and what were the difficulties and achievements of this experimentation. Taking into account those aspects that should have been improved, we draw a new didactic intervention. This slightly modifies the objectives and contents, as well as incorporates the number of tasks in order to achieve a successful teaching-learning process. This new proposal for a didactic unit, titled *Interviews to our grandparents*, aims to teach the interview by fostering an intergenerational dialogue between adolescents and the elderly.

Keywords: interview, proposal for a didactic intervention, didactic unit, 1º of E.S.O., intergenerational dialogue.

1. Introducción

En el presente trabajo de fin de máster ofrecemos una propuesta didáctica innovadora sobre la entrevista como género periodístico dialogado para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 1º de E.S.O. Esta propuesta supone una mejora de la secuencia didáctica que llevé a cabo durante mi experiencia de prácticas en un centro escolar público. La propuesta, titulada *Entrevistas a nuestros abuelos*, pretende fomentar el diálogo intergeneracional a través de una de sus formas: la entrevista. Con ello se consiguen varios objetivos importantes en el desarrollo adolescente, como el impulso de las relaciones humanas o la expansión del pensamiento de los jóvenes, quienes tienen que traducir ideas en palabras. Pero también se logra promover el sentido de la democracia: por medio de la palabra, los adolescentes pueden cuestionar, desafiar y deconstruir los significados de su entorno (Fisher 2013 15-18). Además, el estudio de la entrevista como género periodístico también repercute en el consumo responsable de los medios de comunicación, tan presentes en la realidad de nuestros jóvenes. Finalmente, al fomentar la lectura de entrevistas en el aula, se espera que “el alumnado desarrolle su conciencia ética frente a los conflictos del mundo actual y adquiera unos valores cívicos fundamentales” (Ministerio de Educación, Política Social y Deporte de España 2009: 7).

Obviamente, el diseño de esta propuesta didáctica se ha concebido a partir de un contexto educativo concreto. Para poder enmarcar adecuadamente la misma, el trabajo incluye un breve estudio del centro escolar donde realicé la experimentación curricular, así como la descripción del alumnado de 1º de E.S.O. al que se dirigió. También se indican qué objetivos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación incluidos en la programación didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del centro se han seguido. Asimismo, se describen las actividades de la secuencia didáctica impartida y los retos y dificultades observados tras la intervención.

De este modo, tomando como base los retos planteados tras la experimentación, la propuesta didáctica aquí desarrollada tiene como objetivo enseñar el género periodístico de la entrevista de un modo colaborativo. Así, serán los propios alumnos quienes al interactuar y trabajar conjuntamente las distintas actividades adquirirán los nuevos conocimientos. En este sentido, es fundamental que el profesor ejerza de guía y orientador. Por último, teniendo en cuenta las numerosas posibilidades que ofrecen los recursos TIC a la hora de acercar al alumnado los medios de comunicación, la propuesta didáctica se sirve de aquellos que fomenten la participación activa del alumnado.

1. Descripción de la experimentación curricular

1.1. Breve estudio del contexto del centro escolar I.E.S. Carlos Haya



Fotografía del centro tomada el 23-3-2017

Situado en la barriada de viviendas militares de Tablada, en Sevilla, el I.E.S. Carlos Haya¹ es un centro escolar público donde se imparte Secundaria y Bachillerato. El instituto se encuentra en una zona periférica de la ciudad hispalense, al sur del barrio de Los Remedios y tras la explanada del recinto ferial. Por su localización geográfica limítrofe, el instituto se halla cercano a las localidades de Tomares, San Juan de Aznalfarache y Mairena del Aljarafe. En este sentido, el I.E.S. Carlos Haya puede considerarse un centro escolar peculiar pues, como el barrio de Tablada, está rodeado de carreteras y rondas de circunvalaciones que comunican Sevilla con sus municipios más próximos.

Tablada se encuentra adscrito al barrio de Los Remedios, cuyo nivel socioeconómico es medio o medio-alto. Las familias de las zonas residenciales limítrofes del Aljarafe cuentan también con un nivel social similar. No obstante, estas localidades incluyen todo tipo de clases sociales. En cuanto a la edad media de la población de Tablada, puede

¹ La dirección del centro es C/ Barberán y Collar s/n, 41011 Sevilla.

considerarse que el 80-85% es de edad media o avanzada, un porcentaje similar al de Los Remedios (Averroes 2017a). Sea como fuere, el alumnado del I.E.S. Carlos Haya pertenece en su gran mayoría a un nivel sociocultural medio-alto. Se trata de alumnos que desean cursar estudios superiores y optan por realizar Bachillerato. El pasado militar de la barriada sigue ejerciendo cierta influencia en el centro escolar: alrededor de un 30% de los jóvenes que estudian en el instituto pertenece a familias de miembros de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil. De hecho, una de las directrices del Carlos Haya da prioridad a este sector para la escolarización de sus hijos sin que importe la proximidad geográfica del familiar militar. Por otra parte, el centro escolar cuenta con una buena reputación, por lo que no suele haber vacantes. En el curso 2016/2017 el I.E.S. Carlos Haya cuenta con 494 alumnos.

La principal actividad del barrio de Tablada es la industria: en este se encuentran el Puerto de Sevilla, la base aérea del Ejército del Aire y una planta del consorcio aeronáutico Airbus. Por lo demás, esta pequeña barriada de tan solo tres calles paralelas y cerca de 8 travesías cuenta con una farmacia, un supermercado, una sucursal de la empresa Thermomix, un parque infantil y un bar. Asimismo, destaca el colegio público de Infantil y Primaria Vara del Rey, que está adscrito al I.E.S. Carlos Haya. También existe una dependencia de la Dirección General de la Policía y la Dirección General de Asuntos Económicos del Ministerio de Defensa. En definitiva, Tablada carece de equipamientos culturales: los más cercanos se encuentran en el corazón de Los Remedios, como el Centro Cívico del Tejar del Mellizo o la Biblioteca de la Escuela Politécnica Superior.

Como todo instituto público, el I.E.S. Carlos Haya cuenta con un Reglamento Orgánico que se rige de acuerdo con el Decreto 327/2010, de 13 de julio. Asimismo, dispone de un Plan de Autoevaluación y de un Plan de Centro, en el que se concretan y adaptan las leyes de este Decreto. El Plan de Centro lo constituyen el Proyecto Educativo, el Plan de Convivencia, el Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) y el Proyecto de Gestión. Entre los nuevos reglamentos que se han incorporado al Plan de Centro del I.E.S. Carlos Haya destacan los cambios en las actividades complementarias (que a partir del curso 2017/2018 podrán realizarse a nivel de clase y no a nivel de curso), y la incorporación de los nuevos reglamentos enviados por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía sobre la actuación contra el acoso infantil y el ciberacoso. Entre los órganos de coordinación docente cabe subrayar la existencia de 13 Departamentos Didácticos, cada uno de los cuales realiza su programación didáctica. Estos 13

Departamentos están organizados en tres áreas de competencia didáctica: el área artística, el área científico-técnica y el área sociolingüística, a la que se adscribe el Departamento de Lengua Castellana y Literatura. A este respecto resulta interesante apuntar que el I.E.S. Carlos Haya solo ofrece dos itinerarios en Bachillerato: por un lado, Ciencias y Tecnología y, por otro, Humanidades y Ciencias Sociales. Otros importantes órganos de coordinación docente son el Departamento de Orientación, el de Formación, Evaluación e Innovación Educativa y el de Actividades Complementarias y Extraescolares. En cuanto a este último Departamento, cabe señalar que el I.E.S. Carlos Haya solo dispone de actividades complementarias. Estas actividades se realizan dentro del horario del centro durante el periodo lectivo. Asimismo, están recogidas en la programación didáctica, así como justificadas y aprobadas en el Consejo Escolar. Para llevar a cabo estas actividades, el centro requiere la autorización expresa de los progenitores y que sus alumnos cuenten con una cobertura escolar, en caso de que la actividad contemple la salida extramuros. No obstante, en los últimos cursos el Carlos Haya también ha organizado otras actividades complementarias en el mismo centro. Entre estas destacan la visita de una experta en Enología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la de varios expertos en Lengua, médicos, oficiales de las Fuerzas Armadas y de militares que han estado de misión en la Antártida. Por otra parte, en el Carlos Haya existen actividades complementarias de obligado cumplimiento, como el Día de la Constitución y el Día de Andalucía. Otras actividades complementarias características de la cultura de este centro escolar son la celebración de la ceremonia de graduación al finalizar 2º de Bachillerato, la redacción de un periódico escolar anual o la demostración anual de *acrosport*².

El I.E.S. Carlos Haya dispone de una oferta educativa que se distribuye de la siguiente forma: 12 grupos de E.S.O. con tres líneas curriculares en cada curso y 6 grupos de Bachillerato con tres líneas en las modalidades ya citadas de Humanidades y Ciencias Sociales y Ciencias y Tecnología. El alumnado del centro es mayoritariamente español y es ligeramente superior el número de chicos que el de chicas. Por otra parte, este número suele mantenerse equilibrado, pues a diferencia de lo que ocurre en otros centros, en el I.E.S. Carlos Haya no existe apenas fracaso escolar ni abandono entre los chicos (Averroes 2017c: 5-6).

² El *acrosport*, también denominado gimnasia acrobática, es una modalidad deportiva que combina acrobacia y coreografía. Se practica en un tapiz semejante al de gimnasia rítmica; sobre este tapiz los participantes crean figuras o pirámides corporales que van variando al son de una música. Este deporte está incluido en la Federación Internacional de Deportes Acrobáticos y desde 1999 forma parte de la Federación Internacional de Gimnasia.

En cuanto a las instalaciones del I.E.S. Carlos Haya, cabe indicar que se trata de un instituto muy poco renovado y que carece de medios digitales. Existen unas treinta aulas repartidas en tres plantas a las que solo se puede acceder por distintas escaleras, ya que el centro no dispone de ascensor. Así pues, el centro no está adaptado a personas con movilidad reducida. Las aulas son pequeñas, muchas de ellas con paredes desconchadas y varias sin ventanas a la calle; además, tan solo la mitad de ellas cuenta con un proyector. Por otra parte, el I.E.S. Carlos Haya posee una biblioteca con varios ordenadores, un aula insonorizada de música, un salón de usos múltiples, una cafetería, un gimnasio y una pista deportiva, cuyo estado no es el más propicio para realizar actividades físicas. Del mismo modo, como se ha mencionado antes, los medios tecnológicos con los que cuenta el centro son muy escasos. De hecho, el instituto no posee una conexión wifi, lo cual impide que se utilicen muchos recursos TIC con los alumnos a través de los dispositivos móviles. Además, la red ADSL del centro funciona solo parcialmente; ante esto la dirección tomó la decisión de que de las 12 pizarras digitales repartidas en las aulas, solo 4 estén conectadas a la red. A pesar del deterioro material del instituto y de los pocos recursos TIC de los que dispone, el Carlos Haya goza de una buena salud humana: sus alumnos apenas son conflictivos, muestran un buen nivel de socialización y suelen obtener buenas puntuaciones en Bachillerato y Selectividad. Por último, cabe destacar que, aunque no se trata de un centro bilingüe, el Carlos Haya cuenta con otros planes lingüísticos como el Concurso de Relatos, organizado por la biblioteca del instituto, o el intercambio anual con alumnos de centros de secundaria de Francia.

1.2. Aplicación de la propuesta didáctica en la programación del departamento de Lengua Castellana y Literatura del I.E.S. Carlos Haya

La propuesta didáctica se diseñó y llevó a cabo siguiendo la programación didáctica del departamento de Lengua Castellana y Literatura del centro. Como es lógico, dicha programación sigue las disposiciones del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, así como las del decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. Así, tal y como aparece en el capítulo 1 del Real Decreto 1105/2014 y en el artículo 5 del decreto 111/2016, entre las competencias clave del currículo se encuentran la comunicación lingüística, la competencia digital y la competencia de aprender a aprender (BOE 2015:

172; BOJA 2016: 30). He seleccionado estas competencias, que también quedan reflejadas en la programación didáctica del I.E.S. Carlos Haya (Averroes 2017b: 15), por su importancia en el desarrollo de la intervención didáctica. En cualquier caso, y siguiendo el Real Decreto 1105/2014, la materia de Lengua Castellana y Literatura

[...] tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje. (BOE 2015: 357-358)

En este sentido, la intervención didáctica se diseñó teniendo en cuenta este enfoque comunicativo del aprendizaje que establece el Real Decreto 1105/2014: el lenguaje constituirá el medio principal por el que los alumnos deberán expandir sus conocimientos sobre la entrevista. Asimismo, en lo relativo a la entrevista, este Real Decreto 1105/2014 establece dos tipos de contenido: por un lado, la comprensión, interpretación y valoración de textos orales como el diálogo y, por otro, la observación, reflexión y comprensión del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan (BOE 2015: 359, 361). En cualquier caso, este Real Decreto ofrece el marco donde cada centro escolar concreta aún más los contenidos de su programación, entre ellos, la entrevista.

Por ello, a continuación analizaré la programación didáctica del centro escolar centrándome tanto en el curso en el que realicé mi intervención didáctica (1º de la E.S.O.), como en la materia tratada durante la misma: la entrevista como forma especial del diálogo. Esta intervención ha formado parte de la unidad didáctica 11 del libro *Lengua castellana y literatura. Andalucía, 1º de ESO*, de la editorial SM, libro que se sigue en el I.E.S. Carlos Haya. Así, en la programación didáctica para el curso 2016/2017 de este departamento se recogen, por un lado, los objetivos generales del área. De entre ellos destaco aquellos referidos a mi intervención didáctica en 1º de la E.S.O., a saber,

a) comprender discursos orales y escritos en los distintos contextos de la actividad social y cultural,

b) utilizar la lengua para expresarse con coherencia y adecuación según los distintos contextos a fin de tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas,

c) emplear adecuadamente la lengua oral en la actividad social y cultural adaptándola a las distintas situaciones y funciones,

d) usar con progresiva autonomía y capacidad crítica los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener e interpretar diversos tipos de información, y

e) utilizar con autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para redactar y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección (Averroes 2017b: 12-13).

Asimismo, estos objetivos se sustentan en el fomento de las cuatro destrezas principales que los alumnos han de desarrollar durante su etapa escolar. Estas son la comunicación oral (escuchar y hablar), la comunicación escrita (leer y escribir), el conocimiento de la lengua y la educación literaria. En cuanto a la comunicación oral y escrita, claves en mi intervención didáctica sobre la entrevista, la programación establece como objetivos didácticos específicos la comprensión global de textos orales o escritos, la capacidad de identificar y relacionar las ideas principales y las secundarias, la habilidad para expresar ideas y emociones así como para desarrollar estrategias de exposición oral adecuadas a las distintas situaciones comunicativas, y la capacidad de identificar y analizar los mecanismos lingüísticos en sus niveles fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico y textual (Averroes 2017b: 13-14). Subrayo estos objetivos didácticos concretos, pues los he considerado fundamentales al diseñar mi intervención.

Por otro lado, en este documento del departamento se hace referencia también a la programación por cursos. Lógicamente la programación refleja los objetivos, competencias clave, contenidos, estándares de evaluación y criterios de calificación para el curso de 1º de la E.S.O. Los objetivos de este curso relacionados con la comunicación oral y la escrita son muy similares a los que se especifican para la etapa de secundaria. Estos se resumen en la necesidad de que los alumnos usen la lengua oral y escrita en la actividad social y cultural de forma adecuada a la situación y que, para ello, adopten una actitud de respeto y cooperación.

En relación con las competencias clave, la programación recoge unos indicadores de logro para evaluar en qué medida el alumnado ha alcanzado dichas competencias. Así, el estudio en clase del diálogo conlleva fomentar la competencia lingüística —a través de la producción de textos—, pero también la competencia digital —por medio de la elaboración de documentos digitales o la interacción con el docente a través de Internet—, la social y cívica —guardando un comportamiento adecuado en clase para con

el profesor y los compañeros— y la competencia para aprender a aprender —mediante la realización y corrección de tareas, la elaboración de esquemas o la atención en clase—. Además, la programación establece qué contenidos se deben impartir a lo largo de 1º de la E.S.O. Así pues, esta programación considera la entrevista como un subtipo de diálogo. En este sentido, la entrevista forma parte ante todo de los bloques 1 y 2, referidos a la comunicación oral y la escrita, respectivamente. De este modo, en el bloque 1 se establece que el lenguaje es un sistema de comunicación e interacción humana, un hecho de particular importancia a la hora de enseñar el diálogo. También relacionado con este se encuentra la necesidad de que los alumnos observen, comprendan y valoren el sentido global de las conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y de las normas básicas que las regulan. En la misma línea, los alumnos deberán conocer, usar y aplicar las estrategias necesarias para hablar en público, entre ellas la planificación del discurso y de la práctica oral formal, tan necesaria en la entrevista. El bloque 2 hace referencia explícita a la materia de mi intervención didáctica, pues subraya que los alumnos deberán conocer y usar las técnicas para producir textos dialogados, así como ser capaces de escribirlos. Asimismo, se especifica que el alumnado deberá mostrar interés por la buena presentación de dichos textos tanto en soporte papel como digital, para lo cual habrá de respetar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas (Averroes 2017b: 23-24).

En cuanto a los criterios de calificación generales para 1º de la E.S.O. podemos observar que estos se dividen en un 55% destinado a la observación continuada del alumno y un 45% en el que se engloban las pruebas objetivas, tanto escritas como orales. En la siguiente tabla —extraída de la página web del Departamento de Lengua y Literatura— se recogen estos criterios:

Observación continuada del alumno: 55%	Actividades diarias	Revisión del trabajo individual como tareas de casa, actividades encomendadas por el profesor en clase.	10%
		Actitud, participación (incluidas las actividades complementarias si las hubiera), consulta de dudas, puntualidad...	5%

	Comprensión y expresión oral y escrita	Producciones orales y escritas, trabajos trimestrales y diarios, proyectos, tareas de lectura y escritura.	10%
	Cuaderno de clase		10%
	Ortografía (se tendrá en cuenta en cualquier producción escrita)		10%
	Libros de lectura		10%
Pruebas objetivas, escritas y orales: 45%	La ponderación se hará en función de los contenidos que entren en cada prueba. Cada trimestre se realizarán un mínimo de dos pruebas.	45%	

Extraído de *Criterios de calificación del Dpto. de Lengua y Literatura* (Averroes 2017b)

Ya que la propuesta didáctica forma parte de la evaluación del tercer trimestre, esta se diseñó respetando los criterios de evaluación expuestos en la tabla. La razón de esta decisión radicó en que un cambio de los criterios de evaluación en el último trimestre del año escolar podría generar no solo desconcierto entre los alumnos y sus progenitores, sino también en el *modus operandi* del docente de Lengua Castellana y Literatura.

En el bloque de la unidad 11, donde se trata el tema objeto de la propuesta didáctica, se indican exactamente qué objetivos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y actividades deberán incluir las sesiones diseñadas en torno a la entrevista. Aquí los expongo de modo sintético:

PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE LA ENTREVISTA			
OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
1) Identificar los géneros periodísticos dialogados y sus rasgos.	Escuchar: comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los	Escuchar: retener información relevante y extraer informaciones concretas.	Escuchar: identifica, en una entrevista oral, las características propias de este tipo de género periodístico dialogado.

	elementos de la comunicación.		
2) Reconocer la entrevista periodística como un tipo de texto dialogado y señalar las partes de su estructura.	Hablar: 1) aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo; 2) reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Hablar: organizar el contenido y elaborar guiones previos a la intervención formal oral.	Hablar: 1) realiza la evaluación de su proceso de expresión oral en una entrevista con una guía de autoevaluación; 2) prepara y lleva a cabo producciones orales; 3) utiliza correctamente la lengua para expresar una opinión; 4) interviene en actividades de comunicación en parejas o en grupo, manifestando sus puntos de vista y respetando las opiniones ajenas.
3) Producir y analizar textos dialogados orales y escritos.	Leer: seleccionar los conocimientos que se obtengan en cualquier fuente de información impresa o digital, integrándolos en un proceso de	Leer: reconocer el tema e intención comunicativa de la entrevista, identificando la organización del contenido.	Leer: lee y comprende el sentido global de textos dialogados y responde a cuestiones sobre su contenido.

	aprendizaje continuo.		
	Escribir: 1) aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados; 2) escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.	Escribir: escribir entrevistas sencillas.	Escribir: 1) escribe textos (entrevista) de manera planificada; 2) realiza la evaluación de su proceso de expresión escrita con una guía de autoevaluación.

Extraído de *Programación didáctica del dpto. de Lengua Castellana y Literatura del I.E.S. Carlos Haya* (Averroes 2017b: 12-13)

1.3. El alumnado

La propuesta didáctica desarrollada está pensada para llevarla a cabo en dos de los tres grupos que conforman 1º de E.S.O en el instituto Carlos Haya: los grupos B y C. Cabe recordar que estos grupos no son bilingües, ya que tampoco lo es el centro escolar. Este rasgo también ha sido importante a la hora de plantear la propuesta didáctica.

1º de E.S.O. B es un grupo de 26 alumnos, con una proporción superior de chicos (16 alumnos frente a 10 alumnas); solo un alumno ha repetido el curso. A excepción de una alumna, de origen colombiano, la clase está compuesta por alumnos españoles. Además, existen dos alumnos con necesidades educativas especiales (NEE): un alumno presenta un trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) y una alumna cuenta con problemas de lectoescritura similares a la dislexia (si bien esta última está en la última fase de superación de esta dificultad en el aprendizaje).

En relación con la motivación, se trata de una clase muy participativa e inquieta; la mejor prueba de ello ha sido el sumo interés que han demostrado en las clases de lectura de *Naves negras ante Troya*, la lectura adaptada de *La Ilíada* de Homero que leyeron la semana anterior a Semana Santa. Así, durante estas clases de lectura la gran mayoría de los alumnos levantaban las manos para leer en voz alta y se preguntaban por el significado

de las palabras más complicadas. Interesante fue también el hecho de que, mientras un compañero leía, los demás no solían interrumpirlo. Por otra parte, el grupo está bastante preparado: de hecho, alrededor del 80% del alumnado cuenta con un nivel notable. Este porcentaje se debe al hecho de que la mayoría de la clase procede del vecino Colegio de Primaria Vara del Rey, de donde los alumnos salen con una buena preparación. No obstante, pese a los logros académicos, la clase ha experimentado un ligero empeoramiento en Lengua Castellana y Literatura. Este leve descenso se notó en la participación en las tareas de casa, en el cuidado del cuaderno de clase y en la ortografía.

Finalmente, podemos añadir que no existen problemas de convivencia o aislamiento en el grupo. Paradójicamente, el principal problema al que se enfrenta el grupo es el desmesurado interés que algunos padres muestran por el seguimiento escolar. Así, el deseo de estos progenitores por que sus hijos cosechen éxitos académicos lleva a que no quieran reconocer las posibles dificultades de aprendizaje que tengan. En ocasiones este “tapar los problemas” impide al profesorado averiguar si ciertos alumnos están atravesando por un momento complicado en su desarrollo vital y escolar.

1º de E.S.O. C es el grupo que mejor rendimiento presenta de los tres primeros que estudian en el Carlos Haya. En este sentido, podemos destacar que, a diferencia de lo que ocurre en 1º de E.S.O. A y B, ninguno de sus alumnos asiste a clases de refuerzo y todos tienen francés como segunda Lengua Extranjera. En este sentido, los alumnos son más trabajadores y aplicados que los del grupo B. De hecho, las notas de 1º de E.S.O. C son bastante altas y ha habido una mejora con el paso de los dos trimestres. Esta mejora se ha dado especialmente en las asignaturas de Plástica y Matemáticas.

El grupo de 1º de E.S.O. C lo integran 26 alumnos: 11 chicos y 15 chicas. Ninguno de ellos presenta NEE y todos son españoles, si bien varios cuentan con un progenitor nacido en el extranjero (Francia y Rumanía). Los alumnos se caracterizan por tener muchas y diferentes motivaciones; por ejemplo, uno de ellos tiene una madre militar con la que todos los veranos se marcha a un país distinto para ayudar a la población: así, este alumno desea ser médico en el futuro. Por otra parte, este grupo mantiene una buena relación, pues la mayoría procede de El Aljarafe y, consecuentemente, se conoce de antemano. Ello no impide que se formen subgrupos en clase. No obstante, el problema principal al que se enfrenta 1º de E.S.O. C es, una vez más, la excesiva involucración de los progenitores en el rendimiento escolar de sus hijos. En relación con este comportamiento, cabe añadir la difícil situación por la que atraviesan algunos alumnos que viven en familias recompuestas. El hecho de que los padres estén únicamente

preocupados por las notas escolares y no por la verdadera razón que lleva a que sus hijos estén desmotivados o apocados puede dificultar la labor pedagógica. Según la jefa del departamento de Orientación, doña Ana Galán Dueñas, el excesivo interés de algunos progenitores por que sus hijos saquen notas aún superiores, les impide a veces reconocer que estos están pasando por dificultades que van más allá de las académicas. Esta afirmación también fue confirmada por la mayoría de los docentes en las distintas reuniones de departamento y de tutores a las que asistí durante mis prácticas, lo cual revela un juicio característico en el profesorado³. No obstante, 1º de E.S.O. C lo conforman unos alumnos dispuestos a trabajar y progresar.

1.4. La secuencia didáctica en el aula

A continuación, se exponen los distintos principios que han regido la secuencia didáctica sometida a experimentación: finalidad y justificación de la misma, objetivos didácticos y criterios de evaluación, contenidos tratados en la intervención, secuencia de actividades concretas y medidas de atención a la diversidad contempladas.

Finalidad y justificación de la secuencia didáctica

Para diseñar las actividades de intervención partí del libro de texto de la Editorial SM *Lengua castellana y literatura. Andalucía, 1º de ESO*, concretamente de la unidad 11. La razón de ello es que el libro de texto constituye el principal material didáctico del profesor y el alumno en el I.E.S. Carlos Haya. Aunque esta tendencia se da en numerosas aulas escolares, en este centro se justifica además por la precaria situación de sus recursos tecnológicos. Cabe recordar que la falta de conexión wifi, de pizarras electrónicas y de proyectores en la gran mayoría de las aulas no permite llevar a cabo actividades innovadoras basadas en recursos TIC. Por otra parte, fue necesario acordar con el tutor de prácticas el contenido que debía tratar y las sesiones de las que disponía. Así, tanto la decisión de trabajar principalmente con el libro de texto como la asignación de impartir

³ Así lo confirma el sociólogo Javier Rujas en su artículo “Cómo juzga la escuela a las familias” (2016). En este trabajo, Rujas analiza los esquemas de percepción de los docentes respecto a las familias. En este sentido, la valoración de los profesores del centro Carlos Haya se correspondería a lo que Rujas denomina “desimplicación de los padres” (ibíd.: 388) y que tiene lugar normalmente en el paso de primaria a secundaria. En este momento, los padres dejarían de controlar tanto a sus hijos y les darían mayor autonomía, lo cual sería juzgado de forma negativa por el centro docente. Esta relajación de los progenitores conlleva muchas veces a que los alumnos sean vistos como víctimas a ojos de los profesores (como pude observar en el instituto Carlos Haya): para los docentes, muchas de las dificultades escolares del alumnado se deben a una falta de apoyo familiar en otras áreas.

la materia correspondiente a las diez primeras páginas del mismo respondieron a las directrices del tutor de prácticas. Esta decisión también se basó en la programación didáctica establecida por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, que los profesores del Carlos Haya siguen a rajatabla. En suma, conté con tres sesiones en cada uno de los grupos y cada sesión duró 55 minutos. Atendiendo a la división del libro de texto, el contenido programado por el libro para estas sesiones fue el siguiente:

- Introducción de la unidad 11, titulada *Entrevistados*, en la que se incluyen dos lecturas y un audio sobre una conversación. En esta sección se trabaja la comprensión lectora, para lo cual el libro ofrece una serie de preguntas relacionadas con los tres textos.
- El diálogo en los medios de comunicación. En este apartado se describen a grandes rasgos los géneros periodísticos dialogados (entrevista, debate, tertulia y mesa redonda). Asimismo, se presenta con más detalle la entrevista y sus partes principales. En este sentido, el libro plantea una serie de actividades destinadas a que el alumno reflexione sobre el tipo de género periodístico al que pertenecen varios textos e imágenes y la finalidad de cada uno de estos géneros.
- Taller de comunicación, sección en la que se indican los pasos y se lista una serie de sugerencias que ha de tener en cuenta el alumnado para la realización de una entrevista.

Además de apoyarme en el contenido programado por el libro, para el diseño de las actividades de intervención empleé otros recursos. De entre estos destaco la guía *La entrevista y la crónica*, enmarcada en el Proyecto Mediascopio Prensa del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte de España (2009). Este proyecto tiene como fin acercar la prensa escrita al aula para fomentar la lectura en los escolares. Además, el Proyecto Mediascopio persigue ofrecer a la comunidad educativa diversas actividades con las que desarrollar la habilidad lectora y la conciencia crítica de los adolescentes. En este sentido, considero que este material puede ser de gran utilidad si queremos presentarle al alumnado los géneros periodísticos dialogados como una realidad actual y dinámica. Así pues, conté con este recurso para presentar el concepto de entrevista, proponer actividades sobre esta y crear un test de autoevaluación al final de las sesiones.

Otro recurso importante en el que me basé fue la pizarra electrónica, pues las dos aulas de 1º de E.S.O. en las que impartí clase disponían de este dispositivo. No obstante, dada la escasa fiabilidad de la red de Internet en el centro escolar, opté por emplear esta

pizarra solo como proyector. Sea como fuere, considero que la inclusión de la pizarra electrónica, aún en su versión *offline*, contribuye a mantener la atención de los alumnos y a crear un ambiente de enseñanza-aprendizaje más dinámico. Además de este formato más digital, empleé entrevistas impresas en papel y un texto en audio —correspondiente a una entrevista—, con el fin de incidir en la variedad de soportes que adopta la entrevista en los medios de comunicación.

Finalmente, en el diseño de la actividad principal, a saber, la elaboración de una entrevista por parte de los alumnos, conté con el uso de grabadoras y ordenadores, pero también con la posibilidad de que no todos dispusieran de este último. Por eso, les permití que entregaran la tarea a mano o a ordenador. No obstante, teniendo en cuenta la organización de las sesiones y el contenido que debía tratar en estas, opté por que este ejercicio lo realizaran en casa durante el fin de semana. Aun así, la propia naturaleza de la entrevista requiere que se lleve a cabo extramuros, con lo cual esta decisión no se alejó de la realidad de este género periodístico.

Objetivos didácticos y criterios de evaluación

Lógicamente, para elaborar la intervención didáctica me he basado en los objetivos y criterios de evaluación que se estipulan en la programación didáctica del I.E.S. Carlos Haya para la unidad 11 y que ya he mencionado en el apartado 1.2. del presente trabajo. Esta programación ha sido de ayuda en el diseño, pues fija una metodología activa para fomentar la adquisición teórica y la aplicación práctica de los conceptos. Consecuentemente, la finalidad principal es que los alumnos sean capaces de elaborar con éxito las actividades que se les proponen; la culminación satisfactoria de estos ejercicios determinará si el alumnado ha asimilado la teoría y la puede aplicar en ejercicios futuros. En todo caso, he seguido la teoría cognitivista, que toma al sujeto como motor y constructor activo de su conocimiento. Desde esta última perspectiva resulta esencial conocer los conocimientos previos de los alumnos, pues sobre estos se construyen los nuevos conocimientos (Prados *et al.* 2014: 26; 35). Finalmente, el diseño de las actividades combina el método tradicional, basado en la exposición teórica y trabajo de los contenidos del libro de texto, con métodos más experimentales, en los que se emplean recursos TIC y otros ejercicios extraídos de la realidad del alumnado. Aunque la aplicación de una metodología más experimental no fue sencilla, dado que el centro educativo no cuenta con una red de Internet fiable, sí se pudo acercar al alumnado recortes

de periódico reales y presentar la información empleando la pizarra electrónica sin conexión.

Contenidos tratados en la intervención

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la secuenciación de actividades se diseñó atendiendo a los criterios que se indican y según el siguiente minutaje:

PRIMERA SESIÓN

- a) (5´) Introducción de la unidad once a partir de algunas preguntas propuestas por el libro de texto: ¿En qué se diferencian las entrevistas de prensa o de televisión de una conversación espontánea? ¿Por qué puede resultar interesante ver y oír conversar a otras personas?
- b) (15´) Lectura en voz alta y por pares del texto dos: una entrevista a la escritora Laura Gallego. Tras la lectura, realizar de forma oral las siguientes actividades referidas a este texto: actividad 8 (interpretar y relacionar las partes de una entrevista y su ortotipografía) y actividad 10 (ampliar vocabulario).
- c) (15´) Antes de escuchar el texto tres (un audio que reproduce parte de una conversación mantenida que los escritores Mario Vargas Llosa, Javier Marías y Arturo Pérez-Reverte mantuvieron para el programa Radio 5 de RNE), leer las siguientes actividades relacionadas con este: 13, 14 y 15. Escuchar el audio y responder de forma oral a las actividades.
- d) (7´) Escribir en la pizarra los siguientes términos: *espontáneo, planificado, oral, escrito*. Preguntar a los alumnos las siguientes cuestiones, que deberán responder oralmente: ¿Qué características comparten los textos 2 y 3? ¿Qué los diferencia? ¿Hay alguna diferencia o semejanza distinta a las especificadas en la pizarra?
- e) (13´) Presentar brevemente los géneros periodísticos dialogados. Lectura en voz alta por parte de un alumno del epígrafe del libro de texto referido a la entrevista, el debate, la tertulia y la mesa redonda. Enviar para casa los ejercicios 20 y 21.

SEGUNDA SESIÓN

- a) (10´) Corrección en clase de los ejercicios 20 y 21.
- b) (10´) Presentación en Power Point⁴ de la entrevista y sus partes.
- c) (15´) Repartir fotocopias de una entrevista adaptada por mí⁵. Pedir a los alumnos que, por parejas, distingan las partes de esta: titular, entradilla, cuerpo de la entrevista y cierre. Corregir esta actividad a nivel de clase.
- d) (20´) Realizar una entrevista. Para ello, dos alumnos leerán en voz alta el epígrafe “Trucos para hacer una entrevista”, del libro de texto. Pedir a los alumnos que redacten a ordenador una entrevista para la siguiente clase siguiendo las pautas leídas en clase y atendiendo a las partes de la entrevista que se han dado. Como medida de atención a la diversidad, los alumnos pueden elegir a quién desean hacer la entrevista: a un personaje real (familiar, amigo), a uno histórico o a uno ficticio.

TERCERA SESIÓN

- a) (17´) Lectura en voz alta de varias entrevistas.
- b) (3´) Entrega de estas entrevistas como tarea evaluable.
- c) (35´) Realizar y corregir en clase un test de autoevaluación⁶ sobre los conocimientos aprendidos durante las tres sesiones.

A estas sesiones presenciales cabe añadir una más, en la que no intervenga directamente: la sesión tras la corrección y entrega de las entrevistas. Ya que los alumnos me entregaron la entrevista realizada como tarea sujeta a evaluación, mi corrección debía formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así se pone en marcha el sistema de retroalimentación, entendido como el *feedback* o retorno de la información sobre la actividad que han realizado los alumnos. Aunque la retroalimentación esté relacionada con la evaluación que todo docente lleva a cabo sobre la labor del alumnado, también mejora el proceso de aprendizaje, pues “devuelve información procesada para consolidar los conocimientos adquiridos y poder ir más allá en el proceso formativo” (Román 2009: 6). Teniendo en cuenta los beneficios que la retroalimentación puede ejercer en la

⁴ Esta presentación se incluye en el anexo, letra c.

⁵ Se trata de una entrevista al historietista español Francisco Ibáñez extraída de una entrevista que la revista *Prevalia Magazine* realizó a este autor el día 23 de mayo de 2016 y que adapté para tratarla en el tiempo destinado a la sesión. Escogí este personaje público por su fama y notoriedad en el mundo del cómic, un ámbito al que los adolescentes suelen sentirse atraídos. La entrevista se encuentra en el anexo, letra a.

⁶ Para consultar este test véase el anexo.

producción de nuevo conocimiento en el alumno, opté por una corrección comentada de las entrevistas. Consideré que, ya que no disponía de más sesiones para tratar directamente con los alumnos sus errores, dudas o posibles mejoras, el comentario de las correcciones podría solventar en parte este problema. Para realizar esta corrección también me basé en los resultados del test de autoevaluación, los cuales me ayudaron a comprender dónde existían lagunas o confusiones. La calificación de notas la realicé contando con la ayuda de una rúbrica⁷ creada para este fin y que cumplía con los criterios de calificación del departamento de Lengua y Literatura del I.E.S. Carlos Haya.

Secuencia de actividades diseñadas

La puesta en práctica de las actividades diseñadas para la intervención se organizó siguiendo la información que se detalla en las tres fichas siguientes.

PRIMERA SESIÓN			
Actividad	a	Objetivo	Los alumnos han de recuperar sus conocimientos previos sobre la diferente naturaleza de los géneros periodísticos dialogados. Comprender algunos aspectos de textos dialogados.
		Contenido abordado	Preguntas de introducción.
		Descripción	Introducir el tema a partir de algunas preguntas propuestas por el libro de texto: ¿En qué se diferencian las entrevistas de prensa o de televisión de una conversación espontánea? ¿Por qué puede resultar interesante ver y oír conversar a otras personas? Breve debate entre los alumnos siguiendo las pautas del docente, que interviene como moderador y guía.
		Material empleado	Libro de texto, p. 222.
	b	Objetivo	Fomentar la comprensión lectora. Leer, comprender e interpretar un texto dialogado escrito. Conocer y aplicar las normas que rigen la entrevista. Reconocer, identificar y explicar del uso y significado de distintos grupos de palabras y de las relaciones que se establecen

⁷ Esta rúbrica se encuentra en el anexo, letra d.

		entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple de una entrevista.
	Contenido abordado	Texto escrito.
	Descripción	Lectura en voz alta y por pares del texto dos: una entrevista a la escritora Laura Gallego. Tras la lectura, realizar de forma oral las siguientes actividades referidas a este texto: actividad 8 (interpretar y relacionar las partes de una entrevista y su ortotipografía) y actividad 10 (ampliar vocabulario).
	Material empleado	Libro de texto, p. 225 y 227.
c	Objetivo	Fomentar la comprensión auditiva. Escuchar, comprender e interpretar un texto dialogado oral.
	Contenido abordado	Texto en audio, actividades de comprensión.
	Descripción	Antes de escuchar el texto (un audio que reproduce parte de una conversación mantenida que los escritores Mario Vargas Llosa, Javier Marías y Arturo Pérez-Reverte mantuvieron para el programa Radio 5 de RNE), leer las siguientes actividades relacionadas con este: 13, 14 (comprender, interpretar y relacionar contenido de la entrevista) y 15 (reflexionar y opinar sobre el título de la entrevista). Después, escuchar el audio una vez y responder de forma oral a las actividades.
	Material empleado	Audio 60 del libro de texto (p. 225) y actividades del libro de texto (p. 227).
d	Objetivo	Reflexionar y opinar sobre las diferencias y similitudes entre los textos dialogados escritos y orales.
	Contenido abordado	Preguntas relacionadas con los textos ya tratados en clase sobre las entrevistas a Laura Gallego y Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías y Mario Vargas Llosa.
	Descripción	Escribir en la pizarra los siguientes términos: espontáneo, planificado, oral, escrito. Preguntar a los alumnos las siguientes cuestiones, que deberán responder oralmente: ¿Qué características comparten los textos 2 y 3? ¿Qué los diferencia? ¿Hay alguna diferencia o semejanza distinta a las especificadas en la pizarra?

		Material empleado	Pizarra.
	e	Objetivo	Conocer, reflexionar y comprender el sentido global de los debates, tertulias, mesas redondas y entrevistas. Identificar y razonar sobre distintos géneros periodísticos dialogados
		Contenido abordado	Los géneros periodísticos dialogados.
		Descripción	Presentar brevemente los géneros periodísticos dialogados. Lectura en voz alta por parte de un alumno del epígrafe del libro de texto referido a la entrevista, el debate, la tertulia y la mesa redonda. Enviar para casa los ejercicios 20, 21 y 22 (identificar y razonar el tipo de género periodístico que se presenta).
		Material empleado	Libro de texto, p. 228.

SEGUNDA SESIÓN			
Actividad	a	Objetivo	Evaluar los conocimientos aprendidos en la última sesión relativos a los diferentes tipos de géneros periodísticos dialogados. Fomentar la participación de los alumnos en la corrección oral.
		Contenido abordado	Ejercicios 20 y 21.
		Descripción	Corrección en clase de los ejercicios 20, 21 y 22, relacionados con textos dialogados del género periodístico.
		Material empleado	Libro de texto, p. 228. Cuaderno del alumno.
	b	Objetivo	Aprender, reflexionar y comprender el sentido global de la entrevista, la intención comunicativa de cada interlocutor y sus normas básicas. Conocer la estructura de una entrevista.
		Contenido abordado	Concepto y finalidad de la entrevista, partes de la entrevista, elementos no verbales y tipos de entrevista.
		Descripción	Presentación en clase de la entrevista y sus partes por medio de una presentación en Power Point.

		Material empleado	Pizarra electrónica y presentación en Power Point.
	c	Objetivo	Leer y reconocer la estructura de una entrevista.
		Contenido abordado	Partes de la entrevista: titular, presentación, imagen, diálogo (pregunta-respuesta), cierre, epígrafe. Origen de las entrevistas (digital o en papel), uso de distintos tipos de fuentes.
		Descripción	Repartir fotocopias de la entrevista a Francisco Ibáñez. Pedir a los alumnos que, por parejas, distingan sus partes. Corregir esta actividad a nivel de clase.
		Material empleado	Fotocopias de “Entrevista a Francisco Ibáñez, creador de Mortadelo y Filemón”.
	d	Objetivo	Escribir una entrevista. Usar progresivamente las tecnologías de la información y comunicación.
		Contenido abordado	Trucos y ayudas para realizar y redactar una entrevista.
		Descripción	Realización en casa de una entrevista. Para ello, antes dos alumnos leerán en voz alta el epígrafe “Trucos para hacer una entrevista”, del libro de texto. Como tarea evaluable, los alumnos deberán redactar en casa una entrevista para la siguiente clase siguiendo las pautas leídas en clase y atendiendo a las partes de la entrevista que se han trabajado en la sesión. Esta entrevista deberá entregarse redactada a ordenador. Como medida de atención a la diversidad, los alumnos pueden elegir a quién desean hacer la entrevista: a un personaje real (familiar, amigo), a uno histórico o a uno ficticio.
		Material empleado	Libro de texto, p. 231. En casa: grabadora, ordenador y cámara de fotos.

TERCERA SESIÓN			
Actividad	a	Objetivo	Fomentar la comprensión e interpretación oral de entrevistas. Favorecer la participación activa en clase.
		Contenido abordado	Forma y contenido de las entrevistas realizadas por los alumnos en casa. Entonación de la lectura.
		Descripción	Lectura en voz alta de varias entrevistas.

	Material empleado	Entrevistas realizadas por los alumnos.
b	Objetivo	Evaluar los conocimientos sobre el concepto, finalidad y partes de una entrevista.
	Contenido abordado	Forma y contenido de las entrevistas realizadas por los alumnos en casa.
	Descripción	Entrega de estas entrevistas como tarea evaluable.
	Material empleado	Entrevistas realizadas por los alumnos.
c	Objetivo	Potenciar la autoevaluación crítica de los conocimientos sobre la entrevista. Reflexionar sobre los conceptos adquiridos en las tres sesiones.
	Contenido abordado	Preguntas sobre conceptos relacionados con la entrevista.
	Descripción	Realizar y corregir en clase un test de autoevaluación sobre los conocimientos aprendidos durante las tres sesiones.
	Material empleado	Test de autoevaluación.

Medidas de atención a la diversidad

Como queda recogido en la orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la Atención a la Diversidad en los centros docentes públicos de Andalucía (BOJA 2008: 167), las medidas destinadas a fomentar el máximo desarrollo posible de cada alumno son fundamentales. En este sentido, las actividades de intervención también debían respetar y aplicar esta orden. Para ello, se ha seguido una serie de medidas, como tratar los contenidos en progresión ascendente, a saber, comenzando por aquellos conceptos conocidos, afianzándolos y dando paso a los nuevos enlazándolos. Esta forma de tratar los contenidos aporta diversos beneficios, entre ellos, el fomento del pensamiento estratégico. Según Morgado *et al.* (2014: 77), la velocidad con la que se producen los cambios en la sociedad actual hace que sea cada vez más necesario que los profesores se esfuercen para que en el proceso de enseñanza-aprendizaje los alumnos aprendan a pensar de forma autónoma y estratégica a lo largo de su vida. Dos de las recomendaciones que ofrecen estas autoras para impulsar este pensamiento son, por un lado, examinar los

conocimientos previos de los alumnos para indagar qué saben acerca del tema de estudio y, por otro, “seguir una secuencia didáctica que suponga la transferencia progresiva del control de la actividad” (ibíd.: 78). Esto significa, que, tras una primera fase de control de la actividad por parte del docente, este cede el control a los alumnos, quienes deben continuar realizando la tarea de forma autónoma. Ambas recomendaciones se siguieron a lo largo de la secuencia didáctica. Asimismo, las sesiones se diseñaron adoptando un enfoque comunicativo, por lo que se programaron actividades en pareja. Este tipo de actividades ofrece numerosas ventajas, como el fomento del compañerismo, el aumento de la práctica activa de la lengua por parte de todo el alumnado en una misma sesión de clase o el alivio de la posible tensión psicológica y miedos que los alumnos sienten cuando la práctica se realiza de modo individual ante el docente y el resto del grupo (*Diccionario de Términos ELE* 2017).

Otra medida de atención a la diversidad consistió en el diseño de actividades abiertas, que respondan a los distintos gustos e intereses de los alumnos. Por ello, la principal actividad evaluable, a saber, la realización de una entrevista, se concibió con un ejercicio con varias alternativas. Igualmente, durante la realización de las actividades en clase el docente deberá intentar solventar aquellas dudas que surjan y prestar atención al desarrollo de las mismas de forma un poco más individualizada. Esta medida es especialmente importante en la atención de los dos alumnos con NEE del grupo de 1º de E.S.O. B. Para ello, se optó por preguntarles en clase de forma privada si habían entendido o si tenían dudas; esta pequeña ayuda tuvo lugar durante el periodo de realización de tareas por pareja o de modo autónomo, de forma que el resto de los alumnos no prestara atención a mi interés por estos dos alumnos. Finalmente, las sesiones se han enfocado de modo que los alumnos deban interactuar y debatir en clase. Ello permite no solo mejorar la comunicación del alumnado en cualquiera de sus dimensiones, sino también impulsar el propio proceso de adquisición de conocimientos que cada alumno lleva a cabo.

2. Análisis y evaluación de la experimentación de la propuesta didáctica

2.1. Evolución del aprendizaje de los dos grupos de alumnos. Dificultades y logros

La intervención didáctica tuvo lugar primero con el grupo de 1º de E.S.O. C y a continuación con el grupo B. Este orden de actuación tuvo consecuencias a la hora de

reenfocar las clases: los percances que se sucedieron en el primer grupo y los errores que cometí al dar la primera sesión los pude solventar medianamente después en el grupo B. Aunque el cronograma anterior fue el mismo para los dos grupos, sí pude percibir diferencias en el ritmo de aprendizaje. Mientras que el grupo C solía resolver las cuestiones con mayor presteza y sin necesitar tanto apoyo por mi parte, el grupo B necesitó en la última sesión que se repitieran algunos conceptos tratados en la primera. Además, para cumplir con la programación prevista en las tres sesiones, tuve que pedirles que realizaran en casa varias actividades del libro de texto.

Si bien la evolución del aprendizaje fue diferente en los dos grupos, sí pude observar varias dificultades comunes. Sin duda, el principal escollo fue la distribución espacial del alumnado. El hecho de que los alumnos estuvieran sentados unos detrás de otros no favoreció la realización por parejas de las actividades, ni tampoco fomentó la comunicación entre ellos. Este hándicap se dio especialmente en el grupo de 1º E.S.O. B, donde los alumnos, además, no compartían pupitre con ningún compañero. Aun así, esta estructuración del espacio fue la norma durante mi fase de observación, por lo que los alumnos están acostumbrados a no comentar las intervenciones de sus compañeros. Por tanto, su participación estuvo centrada en el profesor, sobre el que tenían puesta su atención. Además, esta ausencia de flexibilidad evita que los alumnos vayan adquiriendo autonomía en su trabajo de forma progresiva, una capacidad que se fomenta con la inclusión de espacios versátiles en una misma aula (Doménech, Viñas 2007: 64). Aunque la ordenación del espacio siguiendo una estructura unidireccional sea más habitual en la secundaria —etapa en la que el lenguaje escrito va poco a poco predominando sobre el oral (ibíd.: 65)—, cuando tratamos actividades que requieren la participación oral del alumnado es absolutamente necesario volver a recurrir a una distribución en círculo del espacio-aula.

Otro obstáculo en el aprendizaje durante la secuencia didáctica fue tanto la escasez de recursos TIC como el mal funcionamiento de estos. Por un lado, la falta de un blog de aula impidió que los alumnos pudieran publicar sus entrevistas (cabe recordar que la publicación es el objetivo final de una verdadera entrevista). Por otro lado, saber previamente que el centro no disponía de una red wifi me llevó a no confiar de lleno en las pizarras electrónicas para ejecutar la secuencia didáctica. Aunque las aulas de 1º de E.S.O. son de las pocas del centro que cuentan con estos dispositivos, su estado de conservación deja mucho que desear. Así, en el caso del aula de 1º de E.S.O. C la pizarra electrónica no funcionaba, lo cual me impidió proyectar la presentación de Power Point

sobre la entrevista. Para solventar este problema opté por imprimirla en papel y distribuirla entre los alumnos. Esta decisión hizo que algunos alumnos perdieran el hilo en las aclaraciones (algunos incluso ojearon las páginas antes de haber concluido con la explicación). En este caso, resulta más conveniente recurrir a la pizarra, que me sirvió para volver a captar su atención y retomar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, escribí en la pizarra con letra más grande las partes de la entrevista y les pedí que me dijeran para qué servía cada una. Además, en esta clase tampoco funcionaba el lector de CD del ordenador, lo que me impidió realizar la actividad sobre un texto de audio en la primera sesión. La experiencia de emplear recursos TIC fue algo más exitosa en el grupo de 1º de E.S.O. B, donde recurrí a un antiguo reproductor de CD guardado en el armario del departamento de Lengua Castellana y Literatura. La finalidad de este reproductor era escuchar en clase un audio sobre una entrevista a tres escritores de renombre. No obstante, este recurso no puede considerarse TIC. En 1º de E.S.O. B la pizarra electrónica sí funcionó correctamente: el problema se dio en algunas diapositivas, poco nítidas para que los alumnos sentados en las últimas filas pudieran leerlas. De este modo, tuve que volver a las fotocopias impresas para leerles en voz alta aquella información pertinente. Aun así, emplear la pizarra electrónica fue un acierto: la gran mayoría del grupo mantuvo su atención, seguramente porque no están acostumbrados a que en sus clases se incluya este recurso.

Por otra parte, también pude apreciar una ligera diferencia en el conocimiento previo de los alumnos: por ejemplo, algunos alumnos conocían quién era Francisco Ibáñez, otros no. Para solventar esta divergencia, les pedí a aquellos que lo conocían que pusieran ejemplos de cómics de los que era autor. En este caso, me hubiera gustado haber podido disponer de conexión a Internet para mostrarles en la pizarra algunas imágenes. Finalmente, pude comprobar que para algunas actividades disponía de demasiado tiempo. Este fue el caso de la última actividad de la tercera sesión, en la que se debía realizar y corregir el test de autoevaluación en clase. Tras realizar esta actividad aún contaba entre 5 y 10 minutos tanto en el grupo B como en el C. A fin de solventar este pequeño problema les pregunté sobre su experiencia como entrevistadores y sobre alguna anécdota que les hubiera ocurrido al realizarla. Asimismo, para romper el hielo yo misma tuve que narrar anécdotas personales sobre dificultades que tuve en mis experiencias al realizar entrevistas. No obstante, esta última decisión fue bastante acertada, pues los alumnos volvieron su atención a la clase y algunos decidieron contar en público los pequeños percances que habían tenido al grabar con el móvil o al entrevistar anotando con lápiz.

Igualmente, el recurrir a anécdotas al finalizar la última sesión permitió cerrar esta con un buen clima y un ambiente distendido.

Pese a la brevedad de la intervención práctica, al final de la tercera sesión pude apreciar algunos avances en el aprendizaje de los alumnos. De hecho, algunos alumnos realizaron entrevistas formidables, no solo por el empleo correcto de las distintas partes explicadas en clase, sino también por su contenido y presentación. En este sentido, y siguiendo a Marchesi (2004: 110-111), la realización de actividades que exigen que el alumno busque información por su cuenta o presente experiencias vividas por él mismo ayuda a despertar el interés por la asignatura. Además, este interés se vio reflejado en las calificaciones; como se verá en el punto 2.3., la gran mayoría del alumnado obtuvo una nota entre el sobresaliente y el notable. El test de autoevaluación que realizaron también arrojó buenos resultados; en la siguiente tabla se recogen las calificaciones que los dos grupos consiguieron en el test de autoevaluación (este test contaba con 9 preguntas en total).

Grupo	1º E.S.O. B	1º E.S.O. C
9 preguntas correctas	4 (17,4%)	2 alumnos (7,7%)
8 preguntas correctas	4 (17,4%)	8 alumnos (30,8%)
7 preguntas correctas	8 (34,8%)	9 alumnos (34,6%)
6 preguntas correctas	7 (30,4%)	5 alumnos (19,2%)
5 preguntas correctas	–	2 alumnos (7,7%)
Total de alumnos que participaron	23 alumnos	26 alumnos

En definitiva, tanto en el grupo B como en el C la mayoría de los alumnos obtuvo 7 preguntas correctas. Además, apenas hubo alumnos que consiguieron un aprobado (5 preguntas). Esto, unido a que nadie suspendiera el test de autoevaluación viene a sugerir que los objetivos se cumplieron: tras las tres sesiones el alumnado sabía en qué consiste la entrevista, cuál es su estructura y qué forma suele adoptar en el medio de la prensa. No obstante, tanto el test como la entrevista me permitieron apreciar que, pese a los logros, muchos alumnos tenían importantes faltas de ortografía, así como dificultades para identificar el estilo directo e indirecto en las entrevistas.

2.2. Pertinencia y adecuación de los contenidos

Uno de los requisitos fundamentales en la profesión de docente consiste en cumplir con la programación didáctica del centro escolar. Así, los contenidos que traté en mi experimentación didáctica en el I.E.S. Carlos Haya correspondieron precisamente a aquellos concebidos en este documento para el tercer semestre del año escolar. Al requisito anterior cabe añadir el fuerte condicionamiento que la cultura del centro suele ejercer en cualquier profesor a la hora de impartir y diseñar las clases. De hecho, siguiendo las directrices de mi tutora en prácticas, los contenidos que traté debían apoyarse sobre todo en el libro de texto. Es más, durante mi experiencia observé que el alumnado de 1º de la E.S.O. trabaja exclusivamente con este material.

Teniendo en cuenta estos dos requerimientos diseñé mi intervención didáctica de la manera más creativa posible. Como ya indiqué en el epígrafe 1.4. del presente trabajo, los contenidos que traté se ajustaron a los establecidos en la unidad 11 del libro de la Editorial SM *Lengua castellana y literatura. Andalucía, 1º de ESO*. No obstante, además de trabajar la competencia lingüística oral y escrita por medio de la realización de la entrevista y de la selección de algunos ejercicios de este libro, traté de fomentar la autonomía y la iniciativa personal de los alumnos. Estos pudieron elegir si querían llevar a cabo la entrevista por parejas, si preferían entregarme el trabajo escrito a mano o en el ordenador y si querían entrevistar a un personaje ficticio, real o histórico. De hecho, la posibilidad de elegir fue una decisión bastante positiva, ya que algunos alumnos, además, decidieron hacer una breve presentación en Power Point sobre los resultados de su entrevista. Esta entrevista la realizaron delante de sus compañeros por iniciativa propia. Además, aquellos alumnos que se decantaron por entrevistar a personajes reales (familiares, amigos, conocidos...) también fomentaron la competencia social y ciudadana. Así pues, la parte de la experimentación didáctica que más se alejó del encorsetamiento impuesto por el libro fue la que permitió trabajar dos competencias muy importantes en la educación de los adolescentes: por un lado, la capacidad de trabajar en grupo y respetar las ideas ajenas, así como ser capaces de ponerse en el lugar del otro, y por otro lado, la habilidad de reflexionar y cultivar el pensamiento crítico. Finalmente, la tarea de realizar una entrevista permitió a la gran mayoría de los alumnos trabajar la competencia digital: tanto a aquellos que entregaron el trabajo por ordenador, como a los que decidieron redactarlo a mano, pues en los casos en los que se decantaron por un personaje real no familiar tuvieron que buscar información en Internet información sobre su entrevistado.

En cualquier caso, trabajar con el libro de texto en dos grupos distintos me permitió apreciar que un mismo ejercicio puede tener distinta aceptación. Por ejemplo, una de las actividades que llevé a cabo en clase fue un ejercicio basado en la ampliación de vocabulario en torno al término “constante”: los alumnos debían distinguir qué sinónimos tenían un sentido positivo y cuáles uno negativo. Mientras que el grupo de 1º E.S.O. C no comprendió con qué fin se realizaba esta actividad y se limitó a intentar acertar, el grupo de 1º E.S.O. B sí reflexionó sobre el significado de los sinónimos y procuró vincularlos con otros más cercanos a su realidad, como “cabezota”. Esta experiencia demuestra que, aunque algunos contenidos del libro de texto sean acertados, su aplicación práctica difiere según el alumnado.

2.3. Funcionalidad de los criterios de evaluación

Para la evaluación de las actividades realizadas empleé dos herramientas principales: por un lado, la entrega de la entrevista que el alumnado realizó (tarea evaluable) y, por otro, la encuesta de autoevaluación (primera parte). En esta última me apoyé para comprobar hasta qué punto los alumnos habían comprendido los contenidos teóricos fundamentales que se impartieron a lo largo de las tres sesiones.

Así pues, la entrevista fue la prueba objetiva escrita evaluable. Para calificarla seguí los siguientes criterios apoyándome en una rúbrica creada con este fin⁸:

- Adecuación de los contenidos (la entrevista cumple su finalidad)
- Uso correcto de las distintas partes de la entrevista (titular, entradilla, cuerpo y cierre), así como de los elementos no verbales (imágenes y fotografías)
- Corrección de la expresión escrita
- Presentación
- Ortografía y ortotipografía

En la realización de la entrevista participaron 19 alumnos de cada clase (ambos grupos contaban con un total de 26 alumnos). Esta disparidad se debe al hecho de que no todos los alumnos entregaron la actividad el día previsto. El resto de los alumnos bien lo entregó

⁸ Esta rúbrica se incluye en el anexo del presente trabajo. La rúbrica se basa en una evaluación cuantitativa de los criterios. El criterio de la ortografía y la ortotipografía supone solo un 10% de la calificación total, como indica la programación del departamento de Lengua Castellana y Literatura del I.E.S. Carlos Haya (Averroes 2017b: 89-91).

más tarde (al finalizar mis prácticas), bien optó por no realizarlo⁹. Aunque ningún alumno suspendió, hubo cierta variedad en los resultados:

Nota de los alumnos		1º E.S.O. B (número de alumnos)	1º E.S.O. C (número de alumnos)
	9,75	2	1
	9,5	2	1
	9,25	2	5
	9	1	
	8,75	3	2
	8,5	2	1
	8	2	4
	7,5	2	
	6,5	1	
	6	2	1
	5,5		2
	5		2

Como se puede apreciar en la tabla, la gran mayoría de los alumnos obtuvo una nota de sobresaliente y notable alto, y una pequeña parte un aprobado. Llama la atención que la nota “bien” (entre el 6 y el 7) apenas se diera. Un inconveniente de esta rúbrica es que con ella no se podía calificar el grado de implicación del alumno con la tarea: según el personaje entrevistado, los trabajos diferían sobremanera. Por lo general, las entrevistas realizadas a familiares y amigos estaban muy bien elaboradas, mientras que aquellas llevadas a cabo a famosos solo consistían en citas extraídas de Internet de entrevistas pasadas. En este sentido, otro criterio que debería haberse considerado es el grado de involucración con el trabajo, algo claramente notorio en las dos únicas entrevistas que se realizaron a personajes ficticios, donde los alumnos mostraron un altísimo nivel de creatividad.

⁹ En este último caso, hubiera sido interesante indagar en los motivos por los que no entregaron el trabajo; puede ser porque consideraron que esta tarea de mi intervención didáctica no les contaría tanto en la nota final como cualquier otra actividad que realizaran en el marco de las clases impartidas por el docente habitual.

Por otra parte, una vez calificados los trabajos tuve que entregárselos al docente para que los repartiera en la siguiente clase. Ya que esta sesión no formaba parte de mi intervención práctica, opté por escribir algunos comentarios en aquellos trabajos cuya corrección debía justificar. De este modo intenté paliar el inconveniente de no poder responderles en persona en qué me había basado para evaluar sus entrevistas. Sea como fuere, consideré importante este último paso en la realización de un trabajo escrito, pues era la única manera de cumplir con el principio educativo de la retroalimentación. No obstante, el aprendizaje hubiera sido más fructífero y enriquecedor si a la corrección de las entrevistas le hubiera seguido una última redacción final. Así, los errores en la ejecución de la secuencia didáctica fueron en buena parte debidos al escaso tiempo del que dispuse para mi intervención. Con una secuencia didáctica un poco más amplia los alumnos hubieran podido ser partícipes de las cinco fases del proceso de realización de una entrevista: preparación, ejecución, procesamiento y redacción, edición y publicación (García 2005: 102-103). Además, esta última etapa de la publicación, que no pudo tener lugar en el marco de la secuencia didáctica porque solo dispuse de 3 horas, se podría haber solventado si los alumnos hubieran colgado las entrevistas editadas en el corcho del final de la clase —cabe recordar que ambos grupos carecen de un blog de aula—. En definitiva, los criterios de evaluación solo pudieron aplicarse a la redacción de las entrevistas.

En cuanto al test de autoevaluación, cabe subrayar que antes de que los alumnos lo realizaran les informé de que sus resultados no incidirían en la calificación. De este modo intenté evitar que se copiaran o que falsearan las correcciones. Pese a todo, sí surgieron dificultades, planteadas de nuevo por la escasez de horas de intervención. La realización del test de autoevaluación solo podía tener lugar en la tercera y última sesión, lo cual planteó un pequeño problema a la hora de su corrección. Ya que los alumnos debían conocer cuál era el resultado del test antes de que finalizara la última hora de la secuencia (para que fueran conscientes de lo que habían aprendido), decidí corregirlo en clase con ellos. Así, el alumnado fue marcando aquellas respuestas correctas e incorrectas conforme yo les daba en voz alta las soluciones. Este hecho hace que los resultados que arrojaron los tests no puedan considerarse absolutamente fiables.

No obstante, considero que la decisión de realizar un test de autoevaluación fue acertada, pues esta herramienta es uno de los medios educativos que ayudan a que el alumnado conozca y sea consciente de su propio progreso. Además, permite al docente conocer qué dificultades de aprendizaje existen y cuáles han sido los objetivos logrados (Calatayud 2008). Por otra parte, el test de autoevaluación me permitió incluir un apartado

para fomentar la reflexión crítica de los alumnos, una capacidad que también se debe incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, la segunda parte del test de autoevaluación exigía que los alumnos reflexionaran sobre su grado de satisfacción personal con lo aprendido en las tres sesiones. Obviamente se trataba de un apartado subjetivo, pero por otra parte necesario para conocer qué conceptos tratados durante la secuencia les había costado más. *Grosso modo* cabe destacar que una buena parte de los alumnos aún tenía dificultades para identificar el estilo directo e indirecto en las entrevistas (45%). Ello se puede deber al hecho de que, a excepción de un extracto de una entrevista dado en la presentación en Power Point, el estilo indirecto no se trató en clase. Este debe ser uno de los aspectos que habría que mejorar. Por otro lado, casi todos los alumnos afirmaron saber identificar las partes de una entrevista y reconocer esta entre los diferentes textos periodísticos dialogados (75%). Ello viene a reforzar la idea de que, en general, los objetivos de la secuencia se cumplieron. Así, este último apartado me permitió asegurarme de que el aprendizaje había sido efectivo para la mayoría de los alumnos. No obstante, sí me hubiera gustado incidir en aquellas dificultades que se dieron, algo que no pudo realizar por no disponer de tiempo.

3. Propuesta desarrollada de mejora (nueva secuencia didáctica)

La propuesta desarrollada de mejora que aquí se expone lleva por título *Entrevistas a nuestros abuelos*. Esta propuesta tiene como fin llevar a cabo un taller de comunicación en el aula sobre este género periodístico de forma integral.

3.1. Alumnos a los que se dirige la secuencia

La secuencia se dirige a alumnos de 1º de la E.S.O de un centro no bilingüe, es decir, a un grupo similar al que tuve durante mi experiencia práctica como docente.

3.2. Descripción de la secuencia

La entrevista es “un arte que nunca se aprende del todo” (Graña 1930: 302, citado por Cantavella 1996: 99). Esto quiere decir que la disparidad de situaciones, personas y problemas que se presentan al realizarla son tan distintos entre sí que requieren que el entrevistador esté siempre alerta para salir airoso y aprender de todas sus experiencias. Aplicado al contexto escolar, este reto también plantea una gran oportunidad para el

aprendizaje y el desarrollo de los jóvenes. Y es que, al ejecutar una entrevista, los alumnos desarrollan habilidades fundamentales en su crecimiento personal y académico, entre ellas la capacidad de reflexión crítica y de trabajo autónomo, pero también la habilidad para ponerse en el lugar del otro y ser sensible a sus pensamientos e inquietudes.

Precisamente uno de los objetivos de esta secuencia es fomentar las citadas competencias en el alumnado de 1º de E.S.O. a través del conocimiento teórico y práctico del género periodístico de la entrevista. Asimismo, la secuencia propone aprovechar la naturaleza oral de la entrevista y fomentar el acercamiento entre las generaciones de una misma familia. *Entrevistas a nuestros abuelos*, título de esta secuencia, es una invitación al diálogo intergeneracional de los adolescentes y sus abuelos en un momento vital clave en el desarrollo de los primeros. Y es que la adolescencia marca el comienzo de la búsqueda de la identidad individual. Según la filóloga alemana Franziska Stürmer (2014:24), esta búsqueda implica a menudo ponerse en el lugar de los parientes y posicionarse sobre los actos que estos cometieron en la época histórica que les tocó vivir. De este modo, el individuo se ve envuelto en un proceso de recuerdo que se dilata en el tiempo y que abarca distintas historias generacionales. Así, el tema de la familia permite también crear una cultura del recuerdo¹⁰ que convive con otras y que, en el caso de los jóvenes españoles, se ejercita fundamentalmente por la vía oral y familiar.

A lo largo de esta secuencia, los alumnos conocerán cual es la finalidad de la entrevista y qué forma adopta en la prensa escrita. Asimismo, pondrán en práctica las cinco fases propias en la realización de una entrevista: preparación, ejecución, procesamiento y redacción, edición y publicación. Para ello deberán elegir entre dos modalidades de entrevistas: las de personalidad y las entrevistas periodísticas orales sobre historia (García 2006: 16). Ambas modalidades permiten presentar la figura del abuelo como un elemento clave en la historia familiar, pero también en la historia del país. Así, el último objetivo de esta secuencia es reivindicar el importantísimo papel que los abuelos desempeñan en la educación emocional de los adolescentes, en la transmisión de valores culturales a lo largo de las generaciones y, cómo no, en la estabilización económica de una nación.

¹⁰ Menciono aquí “una” cultura del recuerdo basándome en el concepto de “culturas del recuerdo” que plantea Astrid Erll (2011: 37). A diferencia de Aleida y Jan Assmann, expertos en estudios culturales, Erll pone el énfasis en la pluralidad de los modos de recordar para subrayar la diversidad tanto del término “recuerdo” como de las formas que este adopta según los distintos contextos históricos y culturales. Así, la familia es solo una de las muchas fuentes de las que puede nutrirse el recuerdo.

3.3. Tabla resumen de los objetivos, contenidos y estándares de aprendizaje evaluables según el marco legislativo actual

A continuación, se ofrece una tabla resumen que incorpora los contenidos y criterios de evaluación según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE 2015: 359-364). A estos se les ha añadido los objetivos previstos para la secuencia didáctica.

CURSO 1º E.S.O.		TIPOLOGÍA TEXTUAL: El diálogo
Título: <i>Entrevistas a nuestros abuelos</i>		Producto final: <i>entrevistas intergeneracionales en un blog de aula</i>
Objetivos	Contenidos	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el significado, finalidad y principales características de la entrevista. - Analizar dos tipos de entrevista (prensa escrita y digital). Ser conscientes de las semejanzas y diferencias. Conocer qué elementos no verbales forman parte de la entrevista. - Ser capaces de llevar a cabo una entrevista de modo autónomo en 	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. - Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. - Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación 	<p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. - Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. - Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la

<p>todas las partes de su proceso (preparación, realización, transcripción, corrección y publicación).</p>	<p>de realidades, sentimientos y emociones.</p>	<p>información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>-Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>- Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>- Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el</p>
--	---	---

<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender entrevistas de prensa. - Ser capaces de interpretar entrevistas organizando sus diferentes partes y el contenido. - Escribir una entrevista de forma planificada y organizada empleando diferentes medios, entre ellos las TIC. - Conocer y aplicar el proceso de revisión y corrección del texto de la entrevista. 	<p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para comprender textos escritos. - Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito social. - Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información. - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. - Escritura de textos relacionados con el ámbito social. 	<p>contexto en el que aparece...).</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función de del objetivo y tipo de texto. - Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. - Respeta las opiniones de los demás. - Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. - Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y
--	---	--

		<p>redacta borradores de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.- Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.- Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.- Escribe textos dialogados imitando textos modelo.
--	--	--

<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>- Conocer y aplicar las normas ortográficas propias de la entrevista.</p>	<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	<p>- Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p> <p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</p> <p>- Identifica diferentes estructuras textuales como la del diálogo, explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de los textos propios y ajenos.</p>
--	--	---

3.4. Contribución al desarrollo de las competencias básicas

La secuencia didáctica tiene como fin contribuir a desarrollar las siguientes competencias básicas:

- a. Competencia en comunicación lingüística (a través del debate sobre los fines y objetivos de una entrevista, así como la ejecución de esta).

- b. Competencias sociales y cívicas (fomentando el interés y el respeto hacia las opiniones y experiencias de los demás)
- c. Aprender a aprender (por medio de una secuencia en la que el docente pasa de ejercer de guía a observar cómo los alumnos resuelven la realización de una entrevista de forma autónoma)
- d. Competencia digital (gracias a la inclusión de ejercicios en los que el alumnado debe recurrir a las TIC)

3.5. Conexión con otras áreas curriculares

Además del área de Lengua Castellana y Literatura, la secuencia didáctica se vincula con varias asignaturas de la etapa de Secundaria, tales como Ciencias Sociales, Tecnologías de la Información y Comunicación o Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Así pues, para llevar a cabo la entrevista el alumno no solo deberá informarse sobre aspectos históricos de la vida de sus abuelos, sino que también tendrá que ser capaz de redactar y editar una entrevista empleando recursos TIC. Esta fase de edición lleva a que el alumno deba recurrir a elementos plásticos como fotografías o imágenes, así como el uso de distintos tamaños, colores y fuentes para presentar la entrevista como una tarea atractiva.

3.6. Materiales necesarios

Para el correcto desarrollo de esta secuencia didáctica se necesitan ordenadores con acceso a Internet y pizarra electrónica (aulas TIC), grabadora, lector de grabadoras, dispositivos móviles e impresos. Además, se requiere la creación de un blog de aula específico para este taller de comunicación, en el cual se publicarán las entrevistas realizadas por los alumnos¹¹. En definitiva, será necesario una correcta conexión wifi para el desarrollo de determinadas actividades y la conclusión exitosa de la secuencia didáctica.

¹¹ Para la creación de un blog se pueden emplear distintos servicios gratuitos, como *Blogger* (<http://www.blogger.com>) o *Wordpress* (<https://es.wordpress.com>). Aunque este último ofrece más funciones, requiere un mayor conocimiento de la edición. En cualquier caso, ambos están pensados para dispositivos móviles, lo cual permite al alumnado editar con mayor dinamismo la entrevista.

3.7. Distribución

Para la puesta en marcha de esta secuencia didáctica es necesario el trabajo individual y colaborativo, tanto a nivel de la clase completa como en equipos de tres personas. El trabajo autónomo permitirá a los alumnos investigar y llevar a cabo una entrevista sobre aquellos temas que más le llamen la atención y se acerquen a sus intereses. Por otra parte, el trabajo colaborativo es fundamental para una realización exitosa de la entrevista, pues la implicación total del entrevistado hará más sencilla la conclusión de este diálogo. Para fomentar la colaboración entre el alumnado se hace necesario fomentar la idea del aula como espacio abierto y participativo. En este sentido, resulta clave disponer los pupitres en círculo, pues esta distribución favorece la interrelación entre los alumnos y las respuestas orales (Gómez Dacal 1992). Además, este tipo de organización espacial denominada “activa” (Cano y Lledó 1990, citado por Doménech y Viñas 2007: 63) no solo favorece la comunicación bidireccional entre alumno-profesor y alumno-alumno, sino que también integra contenidos metodológicos y afectivos, además de permitir la puesta en marcha de actividades individuales. Por todo ello, consideramos que es la distribución más adecuada para la realización de un taller de comunicación sobre la entrevista periodística.

Finalmente, tanto en las actividades grupales como en las individuales se tendrá en cuenta la atención a la diversidad: las tareas deberán hacer que las diferencias entre los alumnos sean recurso que se pueda explotar. Además, será necesario respetar los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos. Para ello, los alumnos podrán diseñar su entrevista según sus gustos y trabajarán en grupo o por parejas para resolver distintas actividades y ejercicios. No obstante, ya que el objetivo consiste en la realización de una entrevista formal por escrito, se deberá poner especial hincapié en la enseñanza-aprendizaje de las características formales propias de esta.

3.8. Secuenciación detallada de las actividades

La secuencia didáctica se compone de cuatro sesiones¹². La temporización prevista para el desarrollo de esta secuencia didáctica en el marco de la asignatura de Lengua y

¹² Justifico la inclusión de una sesión más porque considero que sigue adaptándose a la realidad escolar vivida durante mi experiencia como docente.

Literatura es de dos semanas (tres sesiones seguidas en la primera semana y una última sesión en la semana segunda).

Con independencia de lo anterior se podrán seleccionar, reducir o ampliar las actividades aquí propuestas. De este modo, se podrá atender a la diversidad de los alumnos según sus características. Teniendo en cuenta que el producto final es la realización de un blog de entrevistas a los abuelos sobre un tema relacionado con su biografía que suscite el interés del alumnado, es recomendable acordar con este previamente los objetivos principales. Así será más sencillo asegurarnos de que los alumnos aprenden los fundamentos de una entrevista y los incorporan en la práctica final.

La secuencia didáctica se compone de cuatro tareas¹³, que corresponden a las cuatro sesiones (cada una de ellas de 55 minutos). A continuación se presenta el cronograma de estas:

Secuencia didáctica		
Tareas	Actividades	Tiempo de realización
Tarea 1	1) Preguntas y breve debate sobre los conocimientos previos sobre la entrevista (a través de Kahoot)	25´
	2) Localización y corrección de estructura de una entrevista en prensa escrita	10´
	3) Localización y corrección de contenido de una entrevista en prensa escrita con ayuda de una rúbrica	20´
Tarea 2	1) Análisis de la estructura de una entrevista en prensa digital	20´
	2) Estudio de los recursos no verbales de la entrevista en prensa, radio y televisión	20´
	3) Lectura de consejos para realizar una entrevista (con rúbrica)	15´

¹³ En el presente trabajo se emplea el término “tarea” con el sentido de conjunto de actividades encaminadas a la consecución de un propósito. Asimismo, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer curso de la secundaria, se ha decidido que cada tarea concluya al finalizar la hora real de clase. De este modo, cada sesión deberá suponer el alcance de uno o varios objetivos de la secuencia didáctica.

Tarea 3	1) Análisis de normas ortográficas, estilo directo e indirecto y turnos conversacionales en las entrevistas	25´
	2) Preguntas y debate sobre la figura de los abuelos	12´
	3) Planificación de la entrevista con ayuda de una rúbrica (estructura, preguntas, recursos...)	18´
Tarea 4	1) Revisión en clase de correcciones sobre la entrevista. Corrección de errores	20´
	2) Publicación de la entrevista en el blog de aula	15´
	3) Realización y corrección en clase de un test de autoevaluación sobre la entrevista ¹⁴	20´
Tarea opcional	1) Asistencia a una entrevista a un autor en la biblioteca pública. Preparación en clase de posibles preguntas que el alumnado, como público, podría realizar finalizar la entrevista	30´ (recopilación de la información aportada por los alumnos sobre el escritor en cuestión; preparación y corrección de posibles preguntas)

En la **tarea primera** se introduce el tema de la entrevista con una serie de preguntas a los alumnos. Para ello las mesas se disponen en forma de U, una estructura que permite el diálogo entre profesor-alumno y alumno-alumno. Este breve debate tiene como fin descubrir qué conocimientos previos de la entrevista posee el alumnado e incentivar su reflexión. Para esta actividad el docente se apoya en una presentación utilizando Kahoot¹⁵

¹⁴ Este test de autoevaluación se incluye en el material curricular diseñado.

¹⁵ Con esta aplicación los alumnos refrescan y asientan sus conocimientos sobre la entrevista a través del juego. Además, con Kahoot el docente puede ir explicando la respuesta correcta después de que los alumnos contesten; esto permite crear un pequeño debate controlado por el docente, pues el test avanza cuando el profesor lo decide. En cualquier caso, la inclusión de esta aplicación-juego puede reportar las ventajas de la gamificación o ludificación, término que hace referencia a “la aplicación de elementos conceptuales propios del diseño de videojuegos a entornos distintos del juego como la empresa, el marketing comercial

donde, a partir de varias preguntas, se tratan los principales conceptos en torno a la entrevista: en qué consiste este género periodístico, cuáles son sus objetivos, en qué medios se da, qué forma adopta y qué tipos de entrevistas existen. A cada pregunta le sigue una diapositiva con varias opciones, en donde los alumnos deben elegir cuál es la correcta empleando sus dispositivos electrónicos. De este modo, esta segunda diapositiva les ayuda a responder a la pregunta sin tener que recibir la respuesta directa del docente. La segunda actividad tiene como finalidad aprender las partes de la entrevista en el medio de la prensa escrita y digital. La actividad se compone de dos ejercicios: uno destinado a localizar la estructura y el otro a analizar su contenido. La disposición del aula sigue siendo en forma de U; los alumnos han de trabajar de forma cooperativa en grupos de tres. El profesor reparte fotocopias de una entrevista, publicada en un periódico de la prensa escrita, y escribe en la pizarra los siguientes términos: *titular*, *entrada*, *cuerpo*, *cierre*. Los alumnos han de localizar primero las distintas partes de la entrevista e imaginar cuál es su función. El docente deberá ayudarles en este primer ejercicio y aclarar cuál es el objetivo de cada parte de la estructura en caso de duda, para así atender a la diversidad. En el segundo apartado los grupos de tres alumnos analizan el contenido de la entrevista con ayuda de una tabla impresa que el docente les reparte¹⁶. De este modo, vinculan la función de cada parte con su forma y fondo. Una vez han rellenado la tabla y respondido a las preguntas, el docente pide al alumnado que corrija conjuntamente la actividad.

La **tarea segunda** se compone de tres ejercicios. En el primer ejercicio el docente proyecta en la pizarra electrónica una breve entrevista extraída de Internet¹⁷ y les pide a varios alumnos que distinguan qué partes de la entrevista reconocen y cuál es su función. Con esta actividad introductoria no solo se repasan los contenidos tratados en la sesión anterior, sino que se vinculan al medio de la prensa digital. De este modo, los alumnos podrán descubrir que apenas existen diferencias entre la estructura de una entrevista en un periódico en papel y en otro digital. Además, esta actividad permite introducir la siguiente, a saber, los elementos no verbales de la entrevista. Así, en la segunda actividad

o la educación” con el fin de “aportar al alumno motivos para implicarse en las actividades de una asignatura o currículo” (Prieto Martín *et al.* 2014). Entre estos beneficios destacan el incremento de la motivación en el alumnado, la promoción de la interacción entre los compañeros y el fomento de la memoria.

¹⁶ Esta tabla se incluye en el apartado de material curricular diseñado.

¹⁷ Esta entrevista es la realizada a *Elrubius*, joven famoso por sus vídeos publicados en la plataforma *Youtube*. Se publicó en el periódico *El Mundo* en su versión digital el día 8 de febrero de 2016 bajo el título “Vivo a base de pedir comida por internet” (<http://www.elmundo.es/papel/todologia/2016/02/07/56b48121e2704e97208b456c.html> [5-6-2017]).

el docente explica qué recursos no verbales se suelen emplear en la entrevista en otros medios distintos a los de la prensa escrita. Para ello empleará un Power Point en la pizarra digital, donde explicará brevemente la función de los gestos, la voz y la entonación en las entrevistas en radio y televisión, para pasar a detallar la finalidad de las imágenes y fotografías en las entrevistas en prensa. Para ello, empleará ejemplos extraídos de Internet en los que los gestos sean importantes, como una fotografía donde la canciller alemana Angela Merkel aparezca con su conocida posición de manos en forma de triángulo. También se recomienda mostrar entrevistas con dibujos o ilustraciones y preguntarles a los alumnos por qué el periodista se ha decantado por estos, así como escuchar un fragmento de una entrevista en radio y prestar atención al tono, timbre y volumen¹⁸. El tercer ejercicio consiste en proporcionar al alumnado algunos consejos para hacer su propia entrevista. Para ello, el docente proyecta en la pizarra electrónica una breve presentación que incluya primero las etapas de la entrevista y su finalidad —1) preparación, 2) ejecución, 3) procesamiento y redacción, 4) edición y 5) publicación—, de forma que el alumno sea consciente de que en la tarea que deberá realizar cubrirá las etapas primera, segunda y tercera. Tras esta breve presentación, el docente repartirá un esquema donde se incluyan las recomendaciones más básicas que deben seguir los alumnos en estas tres fases¹⁹. Los alumnos deberán leerlo en voz alta y el docente les dará tiempo para resolver aquellas dudas o cuestiones que surjan.

En la **tercera tarea** los alumnos deben preparar su entrevista. La tarea se compone de tres ejercicios: el primero destinado al estudio de las normas ortográficas y los turnos conversacionales propios de las entrevistas; el segundo y el tercero, más relacionado con la propia planificación de la entrevista. El docente comenzará subrayando aquellas cuestiones ortográficas directamente relacionadas con la entrevista, como el uso de la tilde diacrítica en los pronombres interrogativos. Este breve apunte está destinado a evitar posibles faltas de ortografía y se llevará a cabo empleando la pizarra. Para ello el profesor se remitirá a la misma fotocopia de la entrevista que repartió para el ejercicio de la tarea primera. Además, explicará la diferencia entre el estilo directo e indirecto, apoyándose en ejemplos extraídos de la entrevista a *Elrubius*, tratada en la tarea segunda. Asimismo,

¹⁸ En el apartado material curricular diseñado se incluyen algunas fotografías e imágenes destinadas a esta actividad. La entrevista que se podría escuchar sería la realizada a las madres como figuras que fomentan la lectura el día 28 de abril de 2016. Esta entrevista, titulada *Madres*, se encuentra disponible en *La Pequeteca*, espacio de RNE, en: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-pequeteca> [5-6-2017].

¹⁹ El esquema se incluye en el apartado de material curricular diseñado.

presentará la función de los turnos conversacionales en la entrevista. Para ello empleará la pizarra, donde escribirá los siguientes conceptos: *turnos de palabra, normas de cortesía, solapamientos, interrupciones*. Primero preguntará a los alumnos qué entienden acerca de estos términos y luego los irá explicando mediante ejemplos. Así se comentarán cuestiones lingüísticas como los registros, los modos de formular preguntas y de cómo actuar ante imprevistos como las interrupciones forzadas o los intentos de interrupciones.

Ya que uno de los objetivos de esta secuencia didáctica es acercarnos a la figura del abuelo o abuela como fuente de conocimiento a través del género periodístico de la entrevista, en el segundo ejercicio el docente lanzará varias preguntas al aire que inviten a la reflexión y al intercambio de ideas. Por ejemplo, “¿qué importancia tienen tus abuelos en tu vida diaria?”, “¿qué sabes de su infancia y juventud?”, “¿dónde han vivido y dónde viven ahora?”, “¿fueron tus abuelos emigrantes?”, “¿qué relación tenían tus abuelos con los suyos propios?”... Estas preguntas permiten introducir brevemente una actividad de debate en la que se practica el discurso oral, poco practicado en las clases de Lengua y Literatura y que aporta numerosos beneficios: el respeto de las opiniones de los demás, la oportunidad de formarse una opinión más rica y, por supuesto, el fomento del pensamiento crítico. Una vez se ha deliberado sobre cuestiones como el peso de los abuelos en el desarrollo emocional de los adolescentes o las diferencias entre las relaciones de cercanía en los abuelos de hoy y los de ayer, el profesor pregunta a los alumnos qué tipo de entrevistas desean realizar: de personalidad o sobre un acontecimiento histórico. Según lo que decidan, el profesor los dividirá en dos grupos, los cuales a su vez se dividirán en subgrupos de dos personas. El objetivo del tercer ejercicio es que el alumnado reflexione, comparta y elabore una batería de preguntas dependiendo del tipo de entrevista que quiera realizar. En cualquier caso, todas las entrevistas deberán contar de al menos 7 preguntas. Para ayudarles en esta actividad, el profesor les repartirá un cuadro-resumen sobre las formas de realizar la entrevista (personal, por teléfono, por escrito a través del correo electrónico o postal), qué útiles pueden emplearse (grabadora, toma de notas, cámara de fotos). Además, en esta rúbrica los alumnos deberán decidir qué estructura emplearán: por ejemplo, si incluirán un subtítulo, una entradilla o si concluirán su entrevista con una última pregunta o con un cierre. Antes de finalizar la tarea, el profesor pedirá a un miembro de cada pareja que diga en voz alta las preguntas y expliquen *grosso modo* a quién entrevistarán y por qué. Una vez solventadas las posibles dudas, los alumnos deberán llevar a cabo la entrevista como tarea evaluable que habrán de realizar en casa. A fin de ayudarles en el proceso de

redacción, el docente les informará brevemente de los contenidos evaluables, tales como la inclusión correcta de las partes de la entrevista, el cumplimiento de las normas ortográficas y de la coherencia y cohesión o el cuidado de la presentación²⁰. Esta entrevista deberá entregarse por correo electrónico al docente antes de la siguiente sesión²¹.

La **tarea cuarta** corresponde precisamente con la cuarta y quinta fase de la elaboración de una entrevista, es decir, las fases de edición y publicación. Por tanto, esta sesión tiene lugar en el aula de informática y el alumnado debe traer a la clase una memoria USB con su entrevista. En cualquier caso, la tarea cuarta ha de tener lugar al menos una sesión²² después de la tarea tercera, a fin de asegurarnos de que todo el alumnado ha contado con el tiempo suficiente para entrevistar a sus abuelos, redactar el texto y entregarlo. Además, es necesario que transcurra una sesión como mínimo para que el docente pueda disponer del tiempo que requiere la corrección adecuada de todas las entrevistas.

Una vez que el profesor ha corregido las entrevistas y las reparte en clase, los alumnos disponen de un tiempo para preguntar sobre sus correcciones. En caso de que no tengan preguntas ni mejoras que realizar, deberán ayudar al compañero que tengan más cerca en la corrección de su entrevista. Después podrán continuar con la segunda actividad. En ella, el alumnado corrige y modifica su entrevista en el ordenador en el tiempo de clase, para a continuación enviársela al profesor, quien echará un último vistazo a las correcciones. En la segunda actividad, los alumnos publicarán sus entrevistas *online*. Al igual que en el ejercicio anterior, en este se requiere que el grupo trabaje en el aula de informática. A fin de publicar sus trabajos, los alumnos deberán entrar en su blog de aula²³ e insertar en la pestaña correspondiente su entrevista. El docente coordinará esta actividad empleando la pizarra electrónica, desde donde podrá comprobar que la publicación que el alumnado realiza de forma autónoma es efectiva. Así, el conjunto de los alumnos podrá tener acceso a las entrevistas realizadas por el grupo y el trabajo habrá logrado su último fin: la difusión. Como conclusión de la secuencia, el docente repartirá a los alumnos una rúbrica de autoevaluación que contenga tanto preguntas sobre conceptos relacionados con

²⁰ Estos son algunos de los contenidos que forman parte de la rúbrica de evaluación de entrevistas del docente, incluida en el material curricular diseñado.

²¹ A fin de evitar problemas con las políticas de privacidad y protección de datos en el caso de alumnos menores de 18 años que contactan directamente con el profesor a través de correos electrónicos privados, serán sus padres quienes envíen las entrevistas al correo electrónico del profesor.

²² Lo ideal es que entre la tarea tercera y la cuarta transcurra un fin de semana.

²³ Este blog de aula ya ha sido creado previamente por el docente.

la entrevista, como una encuesta breve que fomente la reflexión crítica del alumnado sobre sus conocimientos alcanzados²⁴. Esta rúbrica se corregirá de forma común al finalizar la sesión; en caso necesario, los alumnos dispondrán de tiempo para preguntar aquellas cuestiones aún latentes.

Como actividad paralela y, siempre que la dirección del centro lo permita, se contempla organizar una excursión para que los alumnos acudieran como público a una entrevista real. Por ejemplo, muchas bibliotecas públicas ofrecen presentaciones de libros, en las que los mismos escritores acuden. En estas presentaciones suele haber una breve introducción del libro y un entrevistador-moderador que realiza una serie de preguntas al autor. Además, en la última parte de la presentación el público asistente puede preguntar. Lo ideal sería que esta actividad se realizara entre las tareas segunda y tercera, para que los alumnos conocieran de primera mano el proceso de entrevistar antes de que ellos lo lleven a la práctica. Asimismo, sería conveniente que el alumnado preparara la asistencia a esta actividad informándose sobre el personaje entrevistado (biografía, libros publicados, premios). El objetivo de esta preparación es que el alumnado, por parejas, elabore varias preguntas en clase para formularlas en el tiempo de preguntas abiertas que suele destinarse en estas entrevistas. En cualquier caso, esta actividad de preparación debe ser coordinada por el docente, quien velará tanto por la forma de las preguntas como por la pertinencia de sus contenidos.

3.9. Instrumentos de evaluación

Entre los instrumentos de evaluación fundamentales se contempla la observación en el aula por parte del profesor, quien deberá velar para que todos los alumnos participen en las distintas fases hacia la realización de la entrevista. Asimismo, el alumnado deberá crear un portfolio digital en el que se incluyan aquellos textos, fotografías y audios que ha recopilado a lo largo de la preparación y consecución de la entrevista. Este portfolio lo entregará al docente, que evaluará la calidad e idoneidad del material sobre el que el alumno ha trabajado. Finalmente, se evaluarán los textos de salida (entrevistas), los cuales se publicarán en el blog de aula creado específicamente para esta secuencia didáctica. Para ello, el docente contará con una rúbrica, incluida en el material curricular diseñado

²⁴ Esta rúbrica de autoevaluación sería muy similar a la que diseñé para mi intervención didáctica en el I.E.S. Carlos Haya, la cual se adjunta en el anexo del presente trabajo. He optado por emplear de nuevo no solo porque tuve buenos resultados con ella durante la intervención didáctica, sino también porque permitió que los alumnos expresaran sus últimas dudas respecto a los contenidos tratados en las sesiones.

para esta secuencia didáctica. Como punto final, los alumnos podrán evaluar de forma autónoma los conocimientos adquiridos en la secuencia por medio de una rúbrica que se puede consultar en el anexo d). A su vez, esta rúbrica de autoevaluación permitirá al docente conocer qué objetivos se han logrado al finalizar la secuencia.

3.10. Material curricular diseñado

A continuación se presenta el material curricular que se ha diseñado para la secuencia didáctica mejorada.

En la tarea primera, actividad primera, se ha preparado el siguiente test de 5 preguntas y respuestas con ayuda de la aplicación Kahoot.

The image shows a Kahoot! quiz interface. At the top, it says "Question 1 of 5" and "Win up to 1,000 points!". The question is: "¿Qué diferencia las entrevistas de prensa, radio o televisión de una comunicación espontánea?". Below the question, there are three answer options: "Son más informales.", "Necesitan prepararse previamente.", and "No se realizan entre amigos.". The interface also shows a score of 11, a "Skip" button, and "0 Answers".

Question 1 of 5 Full Screen

¿Qué diferencia las entrevistas de prensa, radio o televisión de una comunicación espontánea?

Win up to **1,000** points!

¿Qué diferencia las entrevistas de prensa, radio o televisión de una comunicación espontánea? Full Screen

11 Skip

Kahoot!

0
Answers

Son más informales.

Necesitan prepararse previamente.

No se realizan entre amigos.

Question 2 of 5



¿Cuál es el objetivo de una entrevista?

Win up to 1,000 points!

¿Cuál es el objetivo de una entrevista?



7

Kahoot!

Skip

0

Answers



Dar a conocer a un personaje interesante.



Informar sobre un tema de relevancia.



Ambas respuestas son correctas.

Question 3 of 5



¿Qué personas intervienen siempre en la entrevista?

Win up to 1,000 points!

¿Qué personas intervienen siempre en la entrevista?



5

Kahoot!

Skip

0
Answers

▲ Moderador, entrevistador y entrevistado.

◆ Entrevistador y entrevistado.

○ Periodista, entrevistador y entrevistado.

Question 4 of 5



¿A quiénes se puede entrevistar?

Win up to 1,000 points!

¿A quiénes se puede entrevistar?



12

Kahoot!

Skip

0
Answers

▲ A personajes reales e históricos.

◆ Solo a personajes reales, pues viven.

○ A personajes reales, históricos y ficticios.

Question 5 of 5



¿Qué elementos no verbales pueden aparecer en una entrevista de prensa escrita?

Final question! Think hard - you could win up to 1,000 points!

¿Qué elementos no verbales pueden aparecer en una entrevista de prensa escrita?



18

Skip

0
Answers

▲
Fotografía, imágenes e ilustraciones

◆
Fotografía, imágenes y vídeos.

●
Ilustraciones y fotografías.

Para la tarea primera, ejercicio 3, se requiere que los alumnos trabajen con la siguiente tabla (adaptada de Ministerio de Educación, Política Social y Deporte 2009: 33):

PARTES	ESTRUCTURA	CONTENIDO
Titular	Se compone de... <input type="checkbox"/> antetítulo <input type="checkbox"/> título <input type="checkbox"/> subtítulo	El nombre de la persona entrevistada aparece en: <input type="checkbox"/> el título <input type="checkbox"/> el subtítulo
Entradilla	¿Hay entrada? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	¿Qué datos aporta el periodista en la entrada? <input type="checkbox"/> Un rasgo de la persona entrevistada

	<p>¿Va destacada en negrita o en cursiva?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>	<p><input type="checkbox"/> Una descripción de sus rasgos más importantes</p> <p><input type="checkbox"/> Un dato sobre la situación en que se produce la entrevista</p> <p><input type="checkbox"/> Una referencia a la razón de la entrevista</p>
Cuerpo	<p>¿Cuántas preguntas y respuestas se dan?</p> <p>.....</p>	
	<p>¿Qué recurso utiliza?</p>	<p><input type="checkbox"/> Comienza cada intervención con las letras P (pregunta) y R (respuesta)</p> <p><input type="checkbox"/> Destaca en negrita las preguntas</p>
	<p>¿En qué modo se transcribe la conversación?</p>	<p><input type="checkbox"/> En estilo directo</p> <p><input type="checkbox"/> En estilo indirecto</p> <p><input type="checkbox"/> En ambos estilos</p>
	<p>¿Sobre qué temas pregunta el periodista?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
	<p>¿Qué datos de interés aporta el entrevistado?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
	<p>¿Crees que la entrevista te ayuda a conocer algo más del personaje?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>	
Cierre	<p>¿Tiene cierre esta entrevista?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>	<p>En caso afirmativo, ¿en qué consiste?</p> <p>.....</p>

En la tarea segunda, ejercicio 2, se podrán emplear las siguientes imágenes con el fin de explicar la importancia de los recursos no verbales (kinesia) en la entrevista:



Angela Merkel y su famoso gesto conocido en Alemania como “rombo Merkel” (Wikipedia.com)



Seis expresiones faciales según Ekman y Friesen (1971) (medium.com)

Para la tarea segunda, ejercicio 3, el docente reparte a los alumnos el siguiente cuadro de recomendaciones a la hora de llevar a cabo una entrevista:

¿Qué debemos tener en cuenta en la entrevista?
- El entrevistado debe ser el centro de la entrevista.

- Escoge un lugar tranquilo para llevar a cabo la entrevista: fomenta el diálogo y te facilitará su transcripción en caso de que grabes la entrevista con una grabadora.
- Planifica bien tu entrevista: ¿por qué es interesante el personaje y qué quieres que nos cuente? Estas cuestiones te ayudarán a formular las preguntas de tu entrevista. Documentate sobre tu personaje o el acontecimiento histórico que vivió.
- Tus preguntas deben ser claras y concisas: “lo bueno, si breve, dos veces bueno”. Las preguntas sencillas con fáciles de comprender tanto para el entrevistado, como para el lector.
- Al finalizar la entrevista, da las gracias al entrevistado por su tiempo y atención.
- Escoge qué elementos no verbales formarán parte de la estructura de tu entrevista. Ten en cuenta esto antes de concluirla: puede ser que necesites pedirle al entrevistado que te preste una imagen o pedirle permiso para hacerle una fotografía.
- En el montaje de tu entrevista, incluye la documentación empleada, las preguntas y respuestas. Sé ordenado. Añade una fotografía o imagen con pie de foto.
- Escoge un título atractivo que incluya el nombre del personaje. Puedes emplear una cita extraída de la entrevista que sea sorprendente para así captar la atención del lector.
- Al redactar la entrevista en el ordenador presta atención a la forma: justifica el texto, emplea la negrita y distintos tamaños de fuente. También sé cuidadoso con el fondo: evita faltas de ortografía, cumple las reglas gramaticales, usa palabras adecuadas y sé claro: todo el mundo debe entender tu entrevista.

En la tarea tercera, ejercicio 3, los alumnos cuentan con la siguiente rúbrica que les ayudará a planificar su entrevista:

La entrevista a tu abuelo/a	¿Cómo vas a realizar la entrevista?	<input type="checkbox"/> Personal <input type="checkbox"/> Por teléfono <input type="checkbox"/> Por escrito (correo electrónico/ postal)
	¿Qué medios vas a emplear?	<input type="checkbox"/> Grabadora <input type="checkbox"/> Toma de notas (lápiz y papel) <input type="checkbox"/> Cámara de fotos
	¿Qué estructura emplearás?	<ul style="list-style-type: none"> - Título: con/ sin cita - Entradilla: sí / no - Cuerpo: estilo directo/ estilo indirecto/ ambos - Cierre: con/ sin
	¿Por qué puede ser tu abuelo un personaje interesante? ¿Por qué lo has escogido?	
	¿Qué quieres averiguar sobre él o sobre una determinada etapa de su biografía?	
	¿Qué siete preguntas le harás para responder a la pregunta anterior?	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
	¿Qué elementos no verbales incluyes?	

En la corrección de las entrevistas, el docente dispone de esta rúbrica de evaluación:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LAS ENTREVISTAS DE LOS ALUMNOS		
Nombre del alumno:		
Curso:		
Estructura de la entrevista	Titular (1 punto)	

	Entradilla (0,5 puntos)		
	Cuerpo	Incluye al menos 7 preguntas (2 puntos)	
		Incluye menos de 7 preguntas (1 punto)	
	Cierre (0,5 puntos)		
Propiedades textuales	Coherencia y cohesión (hasta 0,5 puntos)		
	Ortografía (hasta 1,5 puntos)		
Diseño y presentación	Inclusión de fotografías, imágenes o ilustraciones (hasta 1 punto)		
	Uso correcto y cuidadoso de distintas fuentes, tamaños de letra y colores para las diferentes partes de la entrevista (hasta 1 punto)		
Originalidad de las preguntas y del tema tratado en la entrevista (hasta 1 punto)			
TOTAL DE PUNTOS		 sobre 10

4. Análisis y valoración de los conocimientos y principios profesionales adquiridos del MAES en la práctica como docente en el I.E.S. Carlos Haya

Los conocimientos adquiridos en el conjunto del MAES han permitido que mi experiencia como docente en prácticas en el I.E.S. Carlos Haya fuera muy positiva. He podido observar de primera mano cómo algunos de los conceptos tratados en los distintos módulos teóricos ejercían una fuerte influencia en el centro: el comportamiento del alumno adolescente, las relaciones entre los distintos profesores, el reto que supone integrar al progenitor en la cultura del centro o la influencia que ejercen las leyes en la programación didáctica del curso.

Además, la fase práctica del MAES me ha permitido experimentar en primera persona qué significa ser docente: el profesor no solo debe planificar las clases, conocer su materia

a la perfección y hacerse respetar, sino también tener empatía con los alumnos. Así, aunque mi intervención como docente fue breve, sí pude percibir lo importante que es saber actuar con espontaneidad, una destreza que, en mi opinión, solo se adquiere con la práctica. He aprendido que llevar una clase con planificación y espontaneidad te permite saber solventar imprevistos tan dispares como el no funcionamiento de una pizarra electrónica o de un reproductor de audio, o la falta de atención de los alumnos en los últimos minutos de una clase que tiene lugar a última hora de la jornada escolar. En este sentido, las prácticas me han permitido acceder una serie de “trucos” de los docentes: cómo escribir con la tiza de forma que no chirríe en la pizarra, la importancia de una buena anécdota personal para ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje, etc. Así, tanto la fase teórica como la práctica son los dos pilares sobre los que se debe sustentarse la formación del profesorado.

Pero sin duda, la experiencia más enriquecedora ha sido poder trabajar de forma directa con los alumnos del primer curso de secundaria. Me ha impresionado el profundo conocimiento que los adolescentes del I.E.S. Carlos Haya tienen de la mitología griega, pero también de las nuevas tecnologías. También me ha sorprendido la calurosa acogida que nos dieron a las alumnas en prácticas y lo mucho que se han implicado en la realización de la tarea evaluable de mi secuencia. Desde luego, trabajar con los grupos de 1º E.S.O. B y C me ha ayudado a darme cuenta de la preciosa labor que es ser profesor: uno aprende de ellos y con ellos. Además, el docente es una pieza clave en la formación humana de nuestros jóvenes, por eso es fundamental implicarse y ejercer la labor educativa con respeto, cariño y orgullo. En este sentido, agradezco a mi tutora profesional sus palabras sobre la figura del profesor, así como la confianza depositada en mí durante las prácticas.

Finalmente, durante mi experiencia como alumna y docente en prácticas he observado que mejorar forma parte del proceso de formación. No obstante, el escaso número de horas de intervención (6 en total) y la necesidad de ceñirme a los contenidos del libro de texto me ha impedido poner en práctica una intervención didáctica más ambiciosa. Por eso, he presentado aquí una propuesta desarrollada de mejora basada en aquellos aspectos que hubiera modificado de mi intervención. Sobre todo, como propuesta de mejora he planteado clases que combinen la distribución unidireccional del aula (propia de las clases teóricas) con una distribución en círculo para las clases (más adecuada para talleres de comunicación como el llevado a cabo durante mi secuencia). También se ha aumentado el tiempo destinado a hacer actividades grupales en clase, pues fomentan la cooperación

entre los alumnos y la reflexión. Además, estas permiten al profesor solventar directamente aquellas dudas que van surgiendo conforme se ejecuta la tarea.

Pese a su corta duración, las prácticas del MAES han sido la parte más importante y bonita de esta formación. No solo he podido aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el máster, sino que sobre todo he desarrollado, aunque sea de forma breve, otras destrezas esenciales en el docente como la empatía, la espontaneidad o el trabajo en equipo. Y, sobre todo, he descubierto que ser docente también significa disfrutar de los pequeños avances que cada alumno realiza a lo largo del curso escolar.

5. Bibliografía

Averroes (2017a): *Página Web del I.E.S. Carlos Haya*. En: <http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iescarloshaya/quienes-somos-2/> [21-3-2017].

Averroes (2017b): *Programación de lengua del Carlos Haya*, curso 2016/2017, en: <http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iescarloshaya/lenguayliteratura/> [30-3-2017].

Averroes (2017c): *Proyecto educativo del Carlos Haya*, curso 2016/2017, en: <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iescarloshaya/proyecto-educativo/> [3-6-2017].

Blecua, José Manuel (coord.): *Lengua castellana y literatura, 1º de E.S.O., Andalucía*. 2016, Proyecto Savia, editorial SM.

BOE (2015): Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-37 [2-5-2017].

BOJA (2016): “Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía”, n. 122, en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/122/2> [2-5-2017].

BOJA (2010): “Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria”, n.139, en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2010/139/2> [3-6-2017].

BOJA (2008): “Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía”, n. 167, en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/167/2> [25-4-2017].

Calatayud Salom, María Amparo (2008): “La autoevaluación como estrategia de aprendizaje para atender a la diversidad”. En: <http://www.educaweb.com/noticia/2008/01/28/autoevaluacion-como-estrategia-aprendizaje-atender-diversidad-2752/> [19-5-2017].

Cantavella, Juan (1996): *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona: Ariel.

- Criterios de calificación del Departamento de Lengua y Literatura*, en: <http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/iescarloshaya/lenguayliteratura/> [19-4-2017].
- Diccionario de Términos ELE* (2017), Centro Virtual Cervantes, en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/ [25-4-2017].
- Doménech Francesch, Joan; Viñas Cireras, Jesús (2007): *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: Gráo.
- Erl, Astrid (2011): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*. Stuttgart/ Weimar: J.B. Metzler.
- Fisher, Robert (2013): *Diálogo creativo. Hablar para pensar en el aula*. Madrid: Morata.
- García González, Nieves M. (2006): *La entrevista*. Madrid: Fragua.
- García González, Nieves M. (2005): *Fundamentos del periodismo. Conceptos teóricos y explicaciones prácticas*. Madrid: Fragua.
- Gómez Dacal, Gonzalo (1992): *Centros educativos eficientes*. Barcelona: PPU.
- Marchesi, Álvaro (2004): *Qué será de nosotros, los malos alumnos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (2009): *La entrevista y la crónica. Proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Morgado Camacho, Beatriz; Jiménez Iglesias, Antonia; Motrico Martínez, Emma (2014): “Variables psicológicas implicadas en el aprendizaje: procesos metacognitivos”, en: M. M. Prados *et al.*: *Manual de Psicología de la Educación*. Madrid: Pirámide.
- Prados, María del Mar; Reina, María del Carmen; del Rey, Rosario (2016): *Manual de psicología de la educación*. Madrid: Pirámide.
- Prieto Martín, Alfredo; Díaz Martín, David; Montserrat Sanz, Jorge; Reyes Martín, Eduardo (2014), “Experiencias de aplicación de estrategias de gamificación a entornos de aprendizaje universitario”, en: *ReVisión*, vol. 7, n.2.
- RNE (2017): *La Pequeteca*, en: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-pequeteca/> [5-6-2017].
- Román Maldonado, Carlos Eduardo (2009), “Sobre la retroalimentación o el *feedback* en la educación superior *on line*”, en: *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, n. 26 (febrero-mayo de 2009), www.revistavirtual.ucn.edu.co [24-4-2017].
- Rujas Martínez-Novillo, Javier (2016): “Cómo juzga la escuela a las familias”, en: *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, vol. 9, n.3, 385-396.
- Stürmer, Franziska (2014): „Wir nennen ihn Sohn“ – zum Nexus von Identität, Familiengeschichte und Migration in Feridun Zaimoğlu's *Leyla*“. En: *Alman Dili ve Ebebiyatı Dergisi – Studien zur deutschen Sprache und Literatur*, 2014/ I, 23-40.

Ilustraciones

Ilustración de la portada: <http://transom.org/2013/kids-guide-to-recording-stories/> [23-5-2017].

Ilustraciones de la presentación en Power Point:

- Diapositiva 2: <https://prezi.com/oncscoze5snw/entrevista-organizacional/> [23-5-2017].
- Diapositiva 3: <https://web.ua.es/es/dsoc1/publicaciones-y-recortes-de-prensa/publicaciones-y-recortes-de-prensa-y-tv.html> [23-5-2017].
- Diapositiva 4: http://www.eldiario.es/andalucia/expo92/Pilar-alma-Curro-Expo_0_610339107.html [23-5-2017].
- Diapositiva 5:
<http://www.cristinafigueroa.es/curriculumHTML2/curriculum2.html> [23-5-2017].

Ilustraciones de elementos no verbales en el material curricular diseñado:

I Heart Literati (2017): *Emotions, expressions, and Signals*, en: <https://medium.com/@iheartliterati/emotions-expressions-and-signals-916eb406c2f8#.nh13k8xef> [5-6-2017].

Wikipedia (2017): “Angela Merkel”, en: https://de.wikipedia.org/wiki/Angela_Merkel [5-6-2017].

6. Anexos

- a) Entrevista a Francisco Ibáñez. Adaptado de *Previaia Magazine*, <https://magazine.previsorabilbaina.com/la-entrevista/entrevista-a-francisco-ibanez/> [24-4-2017].

Entrevista a Francisco Ibáñez, creador de Mortadelo y Filemón

Por Previaia Magazine

23 de mayo de 2016



Ibáñez: maestro del cómic

*Francisco Ibáñez, mítico historietista español cuyos personajes forman parte del imaginario colectivo y siguen divirtiendo a varias generaciones, se sinceró con **previaliamagazine** hace un tiempo y nos habló de sus inicios, de dónde saca la inspiración para sus historias y mucho más.*

P: Continúas trabajando a los 77 años. ¿Hasta cuándo te queda cuerda?

R: La cuerda la acabé hace tiempo (risas). Desde hace ya tiempo les digo a la editorial: “oye que estoy cansado ya, que me quiero jubilar” y no me dejan. Aquí es el público, el lector, el que te jubila, y conmigo no lo han hecho todavía, así que vamos a seguir...

P: ¿Cuántas horas trabajas al día?

R: Todas. A veces lo digo en broma, pero casi es cierto. Es aquello que al llegar la hora 24 pongo la hora canaria para tener una hora más para trabajar (risas). Son muchas horas al día.

P: ¿Eres consciente de la influencia que has tenido y tienes en tantas y tantas generaciones de este país?

R: Sí, creo que todo el mundo ha crecido con mis historias. No te puedo decir exactamente cuántas generaciones han pasado en tantos años, pero fíjate, cuando yo empezaba con esto e iba a firmar ejemplares a lo largo y ancho del país, el público era eminentemente infantil. Pero luego ha ido cambiando, se ha ido haciendo más adulto y ahora tengo seguidores de todas las edades; desde el chiquillo que está empezando a leer, para lo cual Mortadelo le va la mar de bien para perder el pánico a esos bichitos negros que se llaman letras, hasta el adulto.

P: ¿Te has sentido con la responsabilidad de inculcarles algo o tu único objetivo era el de entretener?

R: Sobre todo busco entretener. Trasladar situaciones cómicas, que tengan gracia y que el lector pase un rato divertido, que buena falta le hace hoy día. No que se retuerza por ahí riendo como un loco, sino que simplemente con que ría de ombligo para adentro ya tengo más que suficiente.

P: ¿Recuerdas cuál fue el primer dibujo que hiciste? ¿Con cuántos años?

R: Uy... De esto hace mucho muchos años. Yo tenía 5 o 6 añitos, en plena posguerra, cuando no había nada de nada. Por no haber no había ni papel. A mí me gustaba ya coger el lápiz y hacer dibujitos. Y un día, a falta de papel, cogí una esquinita de un periódico que compraba mi padre e hice un ratoncito. A mi padre le hizo mucha gracia. Lo recortó, se lo guardó... y al cabo de un montón de años, cuando falleció, aún llevaba en la cartera ese dibujito. Es algo que recuerdo con muchísimo cariño.

P: ¿Con cuál de tus personajes de identificas más?

R: Al que más quiero es un personaje chiquito que se llama Rompetechos, que es el más parecido al autor (risas). Le quitas las gafas y es igual que el autor.

P: ¿Percibes que las nuevas tecnologías están afectando a la supervivencia del cómic entre los más jóvenes?

R: Claro, algo sí que influye. Los críos sobre todo antes eran más aficionados a los cómics. Ahora ya no. Ahora se decantan por las teclitas, las pantallitas y todas esas cosas digitales. A veces pienso que los ojos se les van a volver cuadrados. Pero también lo encuentro lógico, porque al fin y al cabo huyen de esos bichitos que decíamos que se llamaban letras. Oyen, escuchan y lo resuelven todo. Incluso se divierten fabricando su propia historieta. Pero luego esos niños encuentran también la gracia en esos álbumes de Mortadelo, o que se los recomienda su padre, su abuelo o su bisabuelo y algunos hasta se acostumbran e incluso continúan con él.

P: ¿Y tú has dado el paso a las nuevas tecnologías o sigues dibujando como lo has hecho toda la vida?

R: Yo estoy todavía en la roca y el martillo. A veces me dicen: "Oye tú ya no debes hacer nada con todos esos ordenadores que hay, ¿no?". El día que un ordenador sea capaz de pensar y de crear su propia historieta, yo soy el primero que irá a hacer cola. Pero ese ordenador no ha salido todavía, así que continuamos aquí como hace 60 o 70 años. La mano derecha, el lápiz, la goma y arreando.

¡Gracias, Francisco Ibáñez! Esperamos poder seguir disfrutando de tus desternillantes historietas.

- b) Test de autoevaluación (adaptado de Ministerio de Educación, Política Social y Deporte 2009: 37)

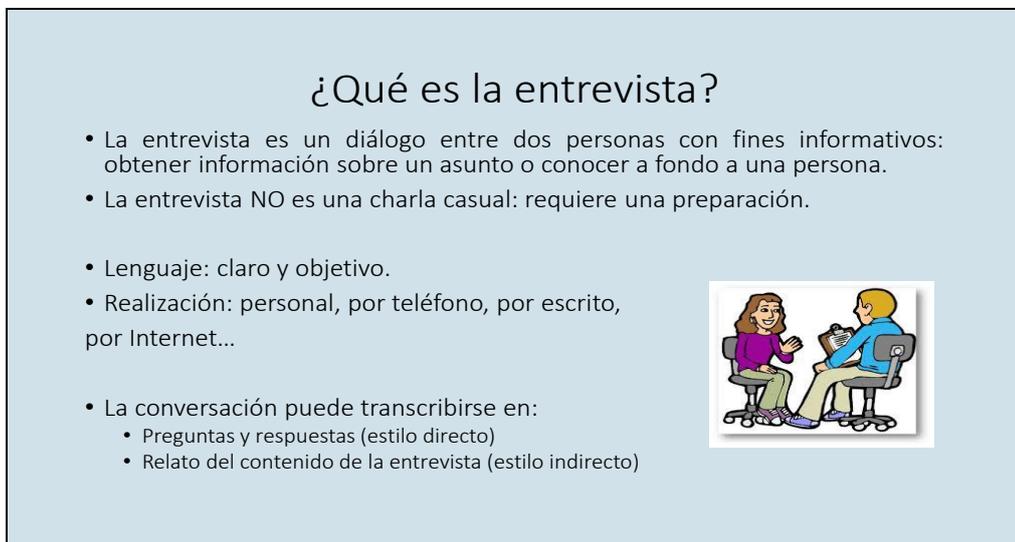
AUTOEVALUACIÓN SOBRE LA ENTREVISTA			
Nombre:			
Curso:			
Grupo:			
Fecha:			
Indica si es verdadera o falsa cada una de las siguientes afirmaciones.			
La entrevista...	V	F	
...es un diálogo en el que el periodista contesta a las preguntas de una o varias personas.			
...se compone normalmente de titular, entradilla, cuerpo y cierre.			
...se utiliza de forma autónoma o como complemento en otras informaciones, como la crónica, la noticia o el reportaje.			
...tiene como objetivo más importante el lucimiento del entrevistado y del entrevistador.			
...lleva un titular en el que siempre debe aparecer el nombre del periodista.			
...suele escribirse mediante la fórmula de pregunta-respuesta.			
...utiliza siempre la entradilla para presentar al personaje.			
...utiliza subtítulos o ladillos cuando las entrevistas son largas.			
...si está bien hecha, nos ayuda a conocer al personaje.			
Reflexiona sobre lo que has aprendido durante las tres sesiones y tu grado de satisfacción personal. Señala con una cruz el nivel de conocimientos que crees que has alcanzado en cada uno de los apartados siguientes:			
	Siempre	Algunas veces	Nunca
Reconozco las entrevistas entre los diferentes textos periodísticos dialogados.			
Identifico la razón o motivo por el que se ha entrevistado a una persona.			
Identifico el estilo directo y el indirecto en una entrevista.			
Identifico las partes de una entrevista.			
Soy capaz de escribir con acierto una entrevista.			

c) Power Point sobre la entrevista proyectado en la intervención didáctica

Diapositiva 1



Diapositiva 2



The slide has a light blue background and is titled "¿Qué es la entrevista?". It contains a list of bullet points defining an interview and its characteristics. To the right of the text is a colorful cartoon illustration of a woman in a purple top and a man in a blue shirt sitting in office chairs, facing each other. The man is holding a clipboard and a pen, and the woman is gesturing with her hands as if speaking.

¿Qué es la entrevista?

- La entrevista es un diálogo entre dos personas con fines informativos: obtener información sobre un asunto o conocer a fondo a una persona.
- La entrevista NO es una charla casual: requiere una preparación.
- Lenguaje: claro y objetivo.
- Realización: personal, por teléfono, por escrito, por Internet...
- La conversación puede transcribirse en:
 - Preguntas y respuestas (estilo directo)
 - Relato del contenido de la entrevista (estilo indirecto)

Diapositiva 3

Teresa Algado
► PROFESORA DE SOCIOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

«En Navidad creamos necesidades que no tenemos, no sé hasta qué punto somos libres»

Los tiempos cambian, las familias son diferentes y todo repercute en una fiesta tan tradicional como la Navidad. Los sociólogos miran con interés estas fechas, para las que ya se han acuñado nuevos términos como el «síndrome de la silla vacía». Y es que, con los cuervos al alza, parece que en Navidad siempre falta alguien.

P.A.
¿Tradición religiosa, consumo social, imposición... ¿a qué ha quedado la Navidad para nuestra sociedad?
Desde el punto de vista sociológico, la Navidad es una de las épocas más interesantes para analizar. Son unas fiestas en las que las expectativas sociales pasan porque sea feliz toda la gente;

que te lo pases estupidamente; que consumas todo lo que puedas y que gaderas a todo el mundo. La sociedad te marca unos objetivos que a veces son inalcanzables. El problema llega cuando esas expectativas no se ajustan a nuestra realidad. Muchas veces, esa alegría que se supone tienes que sentir no es posible porque hay dramas familiares o la situación económica no te permite gastar. Todo eso conduce a una enorme frustración.
¿Al menos queda el consuelo de las vacaciones.
Es factible, pero muchas veces no las podemos disfrutar porque estamos presionados por lo que se nos impone desde la sociedad. No sé hasta qué punto somos libres en actividades porque en muchas ocasiones nos crean necesidades que realmente no tenemos. También es una época de arrepentimiento porque gastas mucho y luego te arrepientes; comes mucho y te arrepientes... es una época de contradicciones.
¿Está claro que los niños son los que más disfrutan en estas



Teresa Algado es profesora de Sociología en la Universidad.

fechas, pero ¿quién lo pasa peor?
Normalmente, todo el estrés que generan estas fiestas recae sobre todo en las mujeres.
¿Cómo han influido los cambios sociales en esta celebración?
La Navidad es una fiesta relacionada, sobre todo, con la familia. En este sentido, las nuevas formas de familias que han surgido en los últimos años dan pie a situaciones que parecen fáciles en el día a día pero que en Navidad se agravan. Por ejemplo, parejas que se han divorciado y que en estas fechas deben decidir sobre con quién estarán los niños; hijos que están trabajando fuera y no pueden estar en fiestas... Desde hace unos años se ha acuñado un nuevo término, que es el de la «silla vacía» para describir esta sensación de que te falta alguien en Navidad.
¿Qué recomendarían los sociólogos para evitar estos «estragos navideños»?
Que nos tomáramos estas fiestas con calma. Que no quisiéramos llegar a donde no podemos y no hacer demasiado caso a las expectativas sociales. A lo mejor no es necesario comer tanto, el divertirse tanto como nos piden. Lo mejor es que cada uno haga lo que pueda hacer. Que nos tomemos estas celebraciones como unas fiestas más normales, que no nos exijamos tanto. Si no se puede comer marisco, pues no pasa nada.

Preguntas y respuestas (estilo directo)

Diapositiva 4



Pilar Pinazo haciendo de Curro en la Expo 92

Mientras pasea entre sus 'niños' en Antiguédaes Romano, en Alcalá de Guadaíra, Pilar explica que "la personalidad de Curro es muy parecida a la mía. Me dio la oportunidad de mostrar una picaresca que no podría haber tenido siendo yo misma. Y con eso me refiero a quitarle una pamel a una reina, bailar en medio de un acto de protocolo o llevarme en brazos un niño de otra señora".

Desde abril hasta octubre de 1992, Mamen y Pilar Pinazo, Lucía Tejero, Ángel Ramos, Candela Fernández y Agustín López actuaron en actos protocolarios, se hicieron mil y una sesión de fotos por todo el recinto de la Cartuja, desfilaron a su aire en la cabalgata vespertina y sellaron los famosos pasaportes de la Expo, haciendo alguna travesura de las suyas, como poner sellos en los rostros y los bolsos de las más emperifolladas. Curro era omnipresente: no sólo en forma de divertida mascota, sino de todo tipo de 'souvenirs': desde tazas a pegatinas, pasando por camisetas o pins.

Estilo indirecto (reproducción de lo que ha dicho el personaje entrevistado)

Diapositiva 5

¿Cuáles son las partes de una entrevista?

1. TITULAR
2. ENTRADILLA
3. CUERPO
4. CIERRE

- Nombre del entrevistado
- Entradilla o presentación
- Titular
- Fotografía
- Fecha
- Pregunta
- Respuesta
- Subtítulo o ladillo
- Citas extraídas de la entrevista
- Comentario del periodista
- Nombre del periodista

Diapositiva 6

Elementos no verbales de la entrevista

Elementos no verbales	
Prensa	Fotografía
Radio	Voz, entonación
Televisión	Voz, entonación y gestos

Diapositiva 7

Algunos tipos de entrevista

- Informativa: profundiza en una noticia determinada.
- De opinión: da a conocer las ideas de una persona experta en un tema.
- De personalidad: revela el modo de ser, de vivir o de actuar del entrevistado.

- Las entrevistas pueden ser a personajes reales (de hoy o históricos) o ficticios.

¿Por qué creéis que pueden ser interesantes las entrevistas a personajes ficticios?

- a) Rúbrica para la evaluación de las entrevistas por parte del docente (adaptado de Averroes 2017b: 89-91)

EVALUACIÓN DE LA ENTREVISTA					
Nombre del alumno:					
Curso y grupo:					
CRITERIOS	Calificación				
1. Adecuación del contenido con el fin de la entrevista	Sí	No	/sobre 1 punto	
2. Uso correcto de la estructura de una entrevista: titular, entradilla, cuerpo y cierre, así como de imágenes o fotografías.	Titular: hasta 1 punto Entradilla: hasta 1 punto Cuerpo: hasta 2 puntos Cierre: hasta 1 punto			/sobre 5 puntos
3. Corrección de la expresión escrita	Bien: 1 punto	Regular: 0,5 puntos	Nada: 0	/ sobre 1 punto
4. Presentación del trabajo (aspectos formales: caligrafía, limpieza, márgenes, nombre y registro de la fecha de la actividad)	Muy bien: 2 puntos	Bien: 1 punto	Regular: 0,5 puntos	Nada: 0 puntos/sobre 2 puntos
5. Ortografía y ortotipografía (10% de la nota):				/sobre 1 punto
Sobresaliente (Presenta el trabajo de forma completa, cuidando la expresión y ortografía).					
Notable (El trabajo está incompleto pero es aceptable, cuidando la expresión y la ortografía).					
Suficiente (El trabajo no está completo del todo pero es aceptable, contiene alguna falta de expresión y ortografía).					
Insuficiente (No presenta el trabajo o lo hace de forma inadecuada).					
CALIFICACIÓN TOTAL:				sobre 10