

LA GALERÍA DE ESCULTURA DEL MUSEO DEL PRADO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX. UNA RECONSTRUCCIÓN¹

STEPHAN F. SCHRÖDER

La fundación del *Real Museo* del Paseo del Prado está condicionada por razones históricas similares a las de otros museos europeos en esa época. Después de la derrota de Napoleón, las obras de arte de los países europeos conquistados, reunidas entre 1803 y 1814 en el *Musée Napoléon* de París, fueron devueltas a sus países de origen². En Alemania, a partir de 1823, Karl Friedrich Schinkel construyó el *Altes Museum* de Berlín, inaugurado en 1830 por Friedrich Wilhelm III de Prusia, mientras que en España ya algunos años antes Fernando VII y su esposa Isabel de Braganza decidieron fundar un nuevo museo de ciencias y artes. El 2 de marzo de 1818 se podría leer en la *Gaceta de Madrid*: “El estado a que ha venido, a consecuencia de una guerra destructora, el magnífico edificio del Museo de Ciencias (...) ha herido continuamente la vista del Rey (...) Para evitar tan doloroso término, (...) se ha decidido S.M. a tomar bajo de su peculiar cuidado la conclusión de tan importante establecimiento (...) con la mira de colocar en ella para su conservación, para estudio de los profesores y recreo del público muchas de las preciosas pinturas que adornan sus palacios reales”³. El edificio de Juan de Villanueva (1739-1811), despojado durante la Guerra de Independencia de su techo de plomo, fue saneado y restaurado a partir de 1814⁴. Las primeras tres salas de pintura del Museo fueron inauguradas en 1819 por Fernando VII y su tercera esposa, María Josefa Amalia de Sajonia. Ocho años más tarde, en 1826, el director del Museo, el Duque de Híjar⁵, pidió permiso al mayordomo mayor de

¹ La exposición *El grafoscopio* del Museo del Prado, con su nuevo material de archivo y la documentación gráfica aportada, fue fundamental para investigar este tema. Estoy muy agradecido a los comisarios de esta exposición, José Manuel Matilla y Javier Portús, por sus consejos y por haberme dejado todo el material preparatorio de la exposición, incluso los materiales no publicados en el catálogo: J. M. Matilla y J. Portús, *El grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado (1819-1920)*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado, 2004, pp. 108-119: La colección de escultura.—Me gustaría agradecer también a Javier Barón Thaidigsmann, Carlos G. Navarro y Teresa Posada Kubissa del Museo del Prado sus amables anotaciones, y a José Beltrán por haber insistido en mi participación en este interesante congreso, el cual me sirvió para profundizar mis conocimientos en la investigación del coleccionismo de escultura clásica.

² C. Gould, *Trophy of Conquest. The Musée Napoléon and the Creation of the Louvre*, Londres, 1965.

³ Cita entera en: A. Rumeu de Armas, *Origen y fundación del Museo del Prado*, Madrid, 1980, pp. 119-120.

⁴ P. Monleón Gavilanes, *Proyectos y obras para el Museo del Prado*, Madrid, 1996, pp. 47 ss.

⁵ Fue director del Real Museo entre 1826 y 1838: I. Rose-de Viejo, “La primera exposición de esculturas celebrada en el Real Museo de Pinturas”, *Archivo Español de Arte*, 78, 2005, p. 60, nota 8.

Palacio para que el escultor José Álvarez Cubero examinara "las estatuas y demás objetos de su arte que por su belleza sea justo sacar de los sótanos y otros puntos en que se hallan custodiados"⁶.

Recientemente se pudo demostrar⁷ que el primer evento importante para el proyecto de la futura *Galería de Escultura* del Museo fue una exposición temporal de dos estatuas grandes de mármol que habían llegado en 1826 de Roma a Madrid, *Carlos IV* de Ramón Barba y *María Luisa de Parma* de José Álvarez Cubero. Fueron expuestos con el permiso del rey Fernando VII del 22 de enero al 5 de febrero de 1827 en la "rotonda de Goya alta", como seis meses más tarde también *La Defensa de Zaragoza* de José Álvarez Cubero que, según una carta del Duque de Híjar⁸, "fue vista de infinitas personas de la primera distinción [...] para examinar las bellezas de la referida obra".

Las primeras esculturas antiguas llegan en 1828 del Palacio de la Granja de San Ildefonso al Museo⁹, el año siguiente las de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1830 otras del "Real Palacio" de la Casa de Campo. El 3 de abril de 1830 se abren, finalmente, las dos primeras salas de escultura (Fig. 1), es decir, la galería sur de la planta baja y la rotonda sur¹⁰. No sabemos cuáles eran las esculturas que estuvieron expuestas en esta fecha, porque no se publicó —como en el caso de la pintura— un folleto de inventario para los visitantes.

Mayor información existe sobre la primera ampliación en 1839. En una carta del 27 de abril escrita por el director José de Madrazo¹¹ a su hijo Federico, leemos que "hoy, día de cumpleaños de S.M. la reina Gobernadora, he tenido la satisfacción de conseguir el triunfo más completo con la apertura de la seis nuevas salas de cuadros y la galería de escultura (...) La reina estuvo antesdeayer en el Museo y salió de él sumamente satisfecha dándome repetidas gracias por mi celo, actividad y acierto en el buen desempeño, habiéndome dejado encargadas otras mejoras para el mes de julio próximo"¹². Sobre esta exposición Valentín Carderera publicó el mismo año un largo artículo en el *Seminario Pintoresco Español*¹³. Carderera

⁶ Cfr. J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), p. 108.

⁷ I. Rose-de Viejo, *op. cit.* (nota 5), pp. 59-69, figs. 1 y 2.

⁸ *Ibidem*, p. 64, nota 21.

⁹ Según P. León, en S. F. Schröder, *Museo del Prado, Catálogo de la escultura clásica*, tomo I, Madrid, 1993, p. 22, que cita en la nota 128 el legajo 11.202, caja 357, exp. 26, del Archivo del Prado. Según R. Coppel Aréizaga, *Museo del Prado, Catálogo de la escultura de época moderna*, Madrid, 1998, p. 498, se manda (¿también?) en 1832 esculturas de San Ildefonso al Museo.

¹⁰ Cfr. J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), p. 26, fig. 9; p. 110, nota 268; aquí fig. 1, con las letras F y H.

¹¹ El mismo José de Madrazo pintó entre 1825 y 1839 el cuadro *Obras en la planta baja del Museo* (Madrid, colección Daza de Campos), que reproduce la galería Sur desde la rotonda de Ariadna con obreros y un señor con perro: Monleón, *op. cit.* (nota 4), fig. p. 58; J. L. Díez (com.), *José de Madrazo (1781-1859)*, cat. exp. Madrid, Museo Municipal, 1998, pp. 320 s., núm. 35.

¹² J. L. Díez (ed.), *José de Madrazo, Epistolario*, Santander, 1998, pp. 332 s.

¹³ V. Carderera, "Exposición del Real Museo. (Artículo segundo.) Galería de Escultura", *Seminario Pintoresco Español*, tomo I, pp. 151 s.

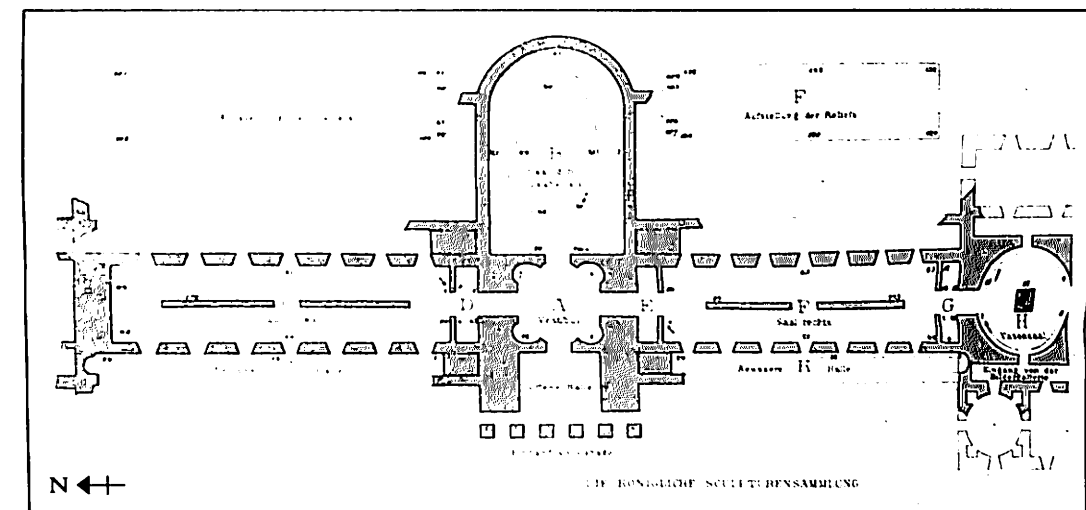


Fig. 1. Museo del Prado, plano de Emil Hübner (1862).

(1796-1880)¹⁴, pintor, erudito y coleccionista de los dibujos de Goya, pasea en este artículo por las salas y cita en cada estancia las mejores esculturas allí expuestas. La descripción de Carderera deja claro que ya en esta fecha casi toda la planta baja del edificio de Villanueva (Fig. 1) estaba reservada a la exposición de escultura: el vestíbulo de entrada (A), las galerías norte (C) y sur (F) y la rotonda (H). Faltaba sólo la sala basilical del centro (B) que entonces estaba en construcción. Escribe Carderera que las "agradables tintas de que están pintadas sus paredes imitando a los mármoles, están en perfecta correspondencia con el pavimento, magnífico para nuestro país, de mármoles blanco y aplomado¹⁵, y todo favorece y está en armonía con los preciosos objetos que contiene", y la *Gaceta de Madrid* (2-5-1839) habla del "sorprendente y magnífico efecto que causa la luz misteriosa (...), reflejada de las paredes de hermoso jaspe"¹⁶.

Entrando por la puerta central del edificio, el visitante veía en las hornacinas del vestíbulo cuatro estatuas monumentales antiguas (*Júpiter, Juno, Neptuno y Augusto togado*¹⁷) que a su vez rodeaban el gigantesco grupo de la *Defensa de Zaragoza* de José Álvarez Cubero¹⁸. El grupo moderno fue puesto en este lugar para conmemorar un episodio de la reciente Guerra de Independencia contra las

¹⁴ Valentín Carderera (Huesca, 1796-Madrid, 1880), pintor y autor de *Iconografía española* (1855-1864) y la primera biografía de Goya (1835 y 1838). El retrato de Carderera, pintado por F. de Madrazo, en: J. L. Díez (ed.), "Federico de Madrazo", *Epistolario*, Madrid, 1994, p. 972.

¹⁵ En 1830 o 1831 se decide comprar baldosas azules y blancas de mármol de Génova para pavimentar las salas bajas: P. Monleón, *op. cit.* (nota 4), p. 60.

¹⁶ Cfr. la fotografía de Laurent: J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), p. 296, núm. 43.

¹⁷ S. F. Schröder, *op. cit.* (nota 9), vol. II (2004), núm. 180, 98 y 193; vol. I (1993), núm. 26.

¹⁸ E. Pardo Canalís, *Escultores del siglo XIX*, Madrid, 1951, pp. 70 ss., fig. 38; J. Marín-Medina, *La Escultura Española Contemporánea (1800-1978)*, Madrid, 1978, pp. 10 y 18 ss.

tropas napoleónicas¹⁹ cuya memoria estaba muy presente todavía. En las grandes galerías del norte y del sur se mezclaban ya entonces esculturas grecorromanas con estatuas de la familia del emperador Carlos V. realizadas por Leo y Pompeo Leoni en el siglo XVI²⁰, con pequeñas estatuas ecuestres en bronce de la época barroca²¹ e incluso con una escultura muy reciente, el "Amorcito de José Álvarez Cubero hijo [José Álvarez Bouquel]"²². En la rotonda se podría admirar la *Apoteosis de Claudio*²³, los "vasos etruscos" de la colección de Carlos IV²⁴ y algunas pequeñas esculturas.

Terminada la sala basilical, que fue inaugurada por la reina Isabel II en 1853, la colección podía expandirse todavía más. Ahora, todas las esculturas del museo estaban expuestas, hasta los fragmentos que fueron ubicados para los estudiosos en las llamadas galerías jónicas (I y K). Exponer todo lo que había en pintura y escultura era la filosofía de esta época, para no dejar, como se decía, "ni una pulgada de pared sin cubrir"²⁵. Como acceso principal de la *Galería de Escultura* que ocupaba toda la planta baja del museo, se habilitó hacia 1841 el portal sur enfrente del Jardín Botánico (actualmente Puerta de Murillo) y se decoraba el zaguán de esta puerta con 88 vaciados de elementos arquitectónicos de edificios antiguos de Roma, de la colección de Isidro Velázquez²⁶. De esta manera, el Museo tenía dos accesos, uno para la *Galería de Escultura* en el sur del edificio de Juan de Villanueva y otra en el norte que daba acceso a la *Galería de Pintura* de la planta alta. Esta división arquitectónica²⁷ fue también utilizada para establecer distintos horarios de visita para los dos museos reunidos en el mismo edificio, el cual recibió entonces y con mucha razón el nombre *Real Museo de Pintura y Escultura*.

La documentación gráfica de esta fase de la colección de escultura es escasa. Conocemos actualmente en total cuatro fotografías y dos grabados (Fig. 2 y 4-7) de los años sesenta y setenta del siglo XIX que dan vistas parciales, muchas veces con bustos y estatuas poco reconocibles²⁸. Afortunadamente, el primer catálogo de escultura del Museo del Prado de Madrid, publicado en 1862 por el epigrafista

¹⁹ A su ingreso en la Academia de San Fernando, Álvarez Cubero declara que en 1820 tenía el encargo por una Real orden "de ejecutar en mármol un grupo (...) que había merecido la aceptación de S.M. como monumento que inmortaliza uno de los muchos hechos que se honra la España en la última guerra de la independencia": E. Pardo Canalís, *op. cit.* (nota 18), p. 71; cfr. también aquí nota 8.

²⁰ R. Coppel, *op. cit.* (nota 9), pp. 66 ss., núms. 10-20.

²¹ *Ibidem*, núms. 41, 42, 48, 52, 54, 55, 57 (no especificado por Carderera).

²² Prado E-814; E. Pardo Canalís, *op. cit.* (nota 18), p. 69.

²³ S. F. Schröder, *op. cit.* (nota 9), vol. II (2004), núm. 206.

²⁴ Cfr. M. C. Alonso, "Los vasos griegos en las colecciones reales españolas", en P. Cabrera (com.), *El vaso griego y sus destinos*, cat. exp. Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2004, pp. 315 ss.; p. 318, nota 43.

²⁵ Cfr. J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), pp. 32 ss.

²⁶ Cfr. Monleón, *op. cit.* (nota 4) p. 64.

²⁷ Cfr. J. M. Matilla y J. Portús, pp. 109 s.

²⁸ *Ibidem*, p. 295, núms. 33-35; p. 302 núm. 82; figs. 25, 26, 80, 84 y 85.

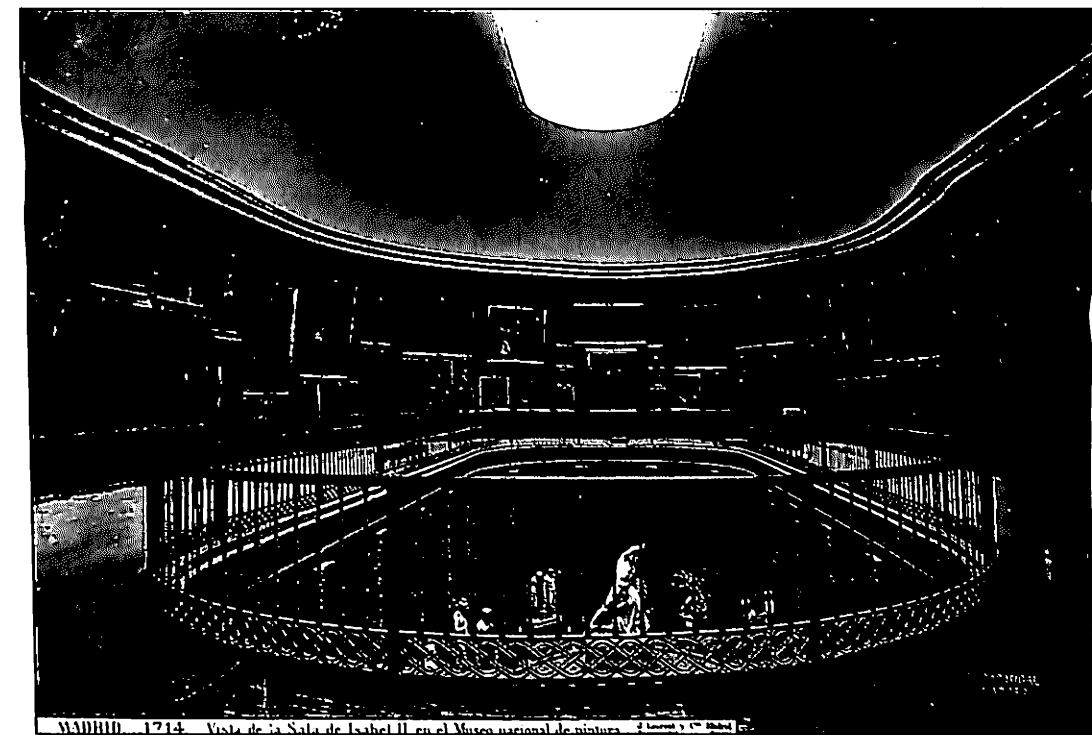


Fig. 2. Sala de Isabel II, foto Laurent (1873-1879).

alemán Emil Hübner (1834-1901)²⁹, nos proporciona la ubicación exacta de casi todas las esculturas para reconstruir detalladamente la primera exposición completa que hubo en el Museo del Prado, una exposición históricamente muy interesante porque los criterios que regían su colocación distan mucho de los que se aplican actualmente. Sin embargo, Hübner no aporta todas las esculturas, porque omite las de época moderna y menciona sólo las copias modernas de modelos antiguos. Al final de este artículo el lector encuentra un extenso *Anexo* con listas de las esculturas del Museo del Prado, divididas por salas³⁰. Para las esculturas citadas en adelante [entre corchetes], se remite a este *Anexo*. Nuevos dibujos, realizados por F. Pérez Suescun (Fig. 3), permiten distinguir mejor que en el plano de Hübner la colocación de cada pieza.

²⁹ Hübner, mandado por Theodor Mommsen a España para recoger las inscripciones latinas para el *Corpus Inscriptionum Latinarum*, estudió en 1860 y 1861 no sólo las epigrafías, sino también las esculturas antiguas de las colecciones españolas. Ya en 1862 fue publicado en Berlín "*Die antiken Bildwerke in Madrid*", libro en octavo y de 356 páginas.

³⁰ Fue necesario elaborar estas listas, porque el libro de Hübner está ordenado de manera distinta. El autor divide las esculturas en estatuas, bustos, relieves, copias modernas y vasos griegos y organiza cada capítulo por temas: nombre de divinidades, nombre o tipo de retrato, etc. En el *Anexo*, todas las esculturas llevan la letra de sala del plano de Hübner (Fig. 1) y un número que define su posición exacta en las salas. En las listas, las esculturas actualmente identificadas llevan, además, una nota bibliográfica o su número de inventario.

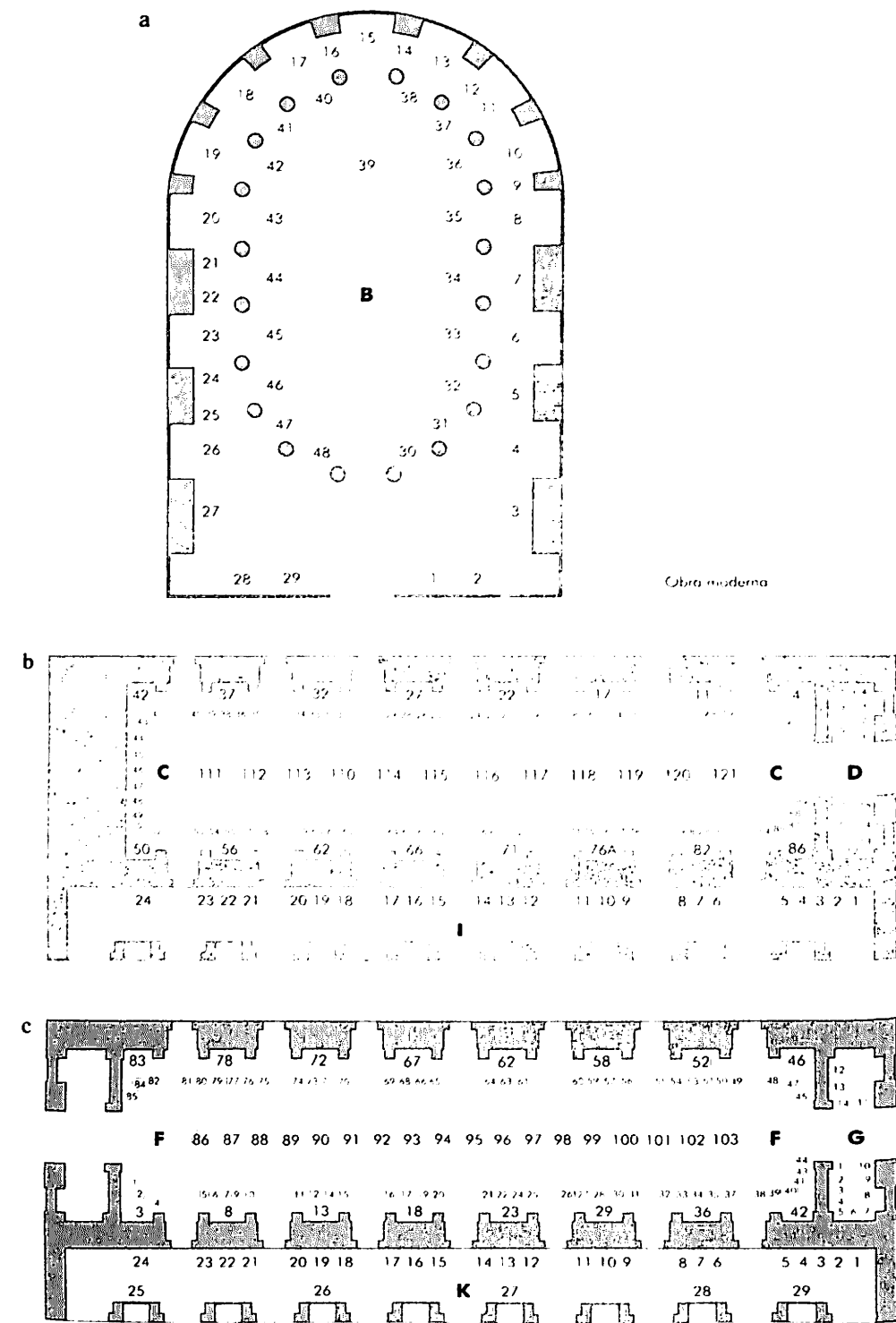


Fig. 3. Sala de Isabel II (a), Galería norte (b) y Galería sur (c): dibujos de F. Pérez Suescum.

La sala absidal de Isabel II, que tenía su acceso propio por la puerta central en forma de templo dórico, fue el espacio más emblemático del Museo, sólo comparable con la *Rotunde* del *Altes Museum* en Berlín con su cúpula del tipo Panteón romano y sus dos galerías sobrepuestas de esculturas grecorromanas³¹. Del espléndido primer proyecto del arquitecto Martín López Aguado (c. 1835), que no se realizó, existen dos dibujos que dan una idea del aspecto de la sala de Isabel II, con su pórtico jónico decorado con estatuas en la planta baja y la galería alta con grandes cuadros³². Fue Narciso Pascual y Colomer quien terminó entre 1847 y 1852 la reforma interior de esta sala³³. Grabados y fotografías (Fig. 2) de época³⁴ muestran los dos pisos del nuevo cuerpo que se comunicaron entre sí. Una amplia galería rodeaba la planta superior que albergaba las obras maestras de pintura del Museo, permitiendo ver —desde arriba— también las mejores esculturas del Museo expuestas en la planta baja. La sala de escultura, hasta 1890³⁵ iluminada con luz natural cenital, tenía forma de pórtico con ábside, sostenido por columnas de hierro fundido. No sólo los cuadros de la planta alta, también las esculturas del patio fueron considerados como las mejores obras de la colección (Fig. 3a). En la fotografía de J. Laurent de los años setenta (Fig. 2) se ve en el centro —como ya estaba previsto en 1835 por Martín López Aguado³⁶— la *Defensa de Zaragoza* de José Álvarez Cubero [B 49]; a la izquierda se reconoce la parte superior de la *Venus del Delfín* [B 42], el busto romano de *Adriano* [B 41], el *Grupo de San Ildefonso* [B 40], el grupo de *Ganímedes* [B 38], el busto de *Antínoo* [B 37] y el lado superior del *Diadúmeno* de Policletto [B 36]. A su lado, ya fuera de la fotografía, seguían la *Venus del Pomo* [B 34] y el *Sátiro en Reposo* [B 33], el busto de *Clodio Albino* [B 31] y el llamado *Antínoo* de un artista italiano del siglo XVI [B 30] y —entre ellos— dos obras modernas no identificadas. Enfrente, en el lado norte de la sala, el *Fauno del Cabrito* [B 48], seguido por un busto romano de *Antonino Pio* [B 47], un busto moderno no identificado [B 46], el *Joven Orador* [B 45], una estatua femenina moderna [B 44] y el *Dioniso tipo Richelieu* [B 43], al lado de la ya mencionada *Venus del Delfín*. A excepción de la *Defensa de Zaragoza* [B 49], todas las estatuas eran supuestamente antiguas, sólo últimamente se ha detectado dos como modernas [B 30 y 44]. Delante de las paredes y de las ventanas de esta sala había otra fila de obras. De los 27 bustos de emperadores y romanos de ambos sexos y de tamaño grande, doce eran obras de época moderna. A los dos lados del ingreso se encontraban los alto-relieves romanos de vaca y toro [B 2 y 28].

³¹ De Karl Friedrich Schinkel (1823-1830): G. Riemann, "Das Museum am Lustgarten", en E. Bartke (ed.), *Karl Friedrich Schinkel 1781-1841*, cat. exp. Berlín/RDA, 1982, pp. 135 ss., figs. 224-226; G. Peschken, "Schinkels Museum am Berliner Lustgarten", en K. Vierneisel y G. Leinz (eds.), *Glyptothek München 1830-1980*, cat. exp. Munich, 1980, pp. 360 ss. fig. 4.

³² Cfr. Monleón, *op. cit.* (nota 4) fig. de p. 62; cfr. p. 118.

³³ *Ibidem*, pp. 63 y 119.

³⁴ J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), figs. 25-28.

³⁵ Entonces se divide la sala de Isabel II en dos pisos. Para la planta baja quedan sólo las ventanas laterales como fuente de luz natural: J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), p. 47, figs. 25-28.

³⁶ *Vid.* nota 32.

Las grandes galerías a los dos lados del vestíbulo merecen especial interés por su mezcla de obras modernas y antiguas. Están documentadas no sólo por el catálogo de Hübner, sino también cada una por dos fotografías y grabados respectivamente que reproducen ambos lados de cada sala. *El Museo Universal*, periódico semanal "de ciencias, literatura, artes, industria y conocimientos útiles", publica en su número del 9 de junio de 1861, p. 181, un grabado (Fig. 4) que muestra con bastante nitidez la galería Sur (sala 75) en su aspecto arquitectónico original, actualmente transformado. Se ve las baldosas de mármol blanco y gris y los paredes que imitan mármol oscuro³⁷, decorados con pequeños tondos modernos de mármol que reproducen emperadores romanos³⁸; en el fondo, al lado de la puerta que va hacia el vestíbulo central, se reconoce algo tapado los cuatro grandes relieves de las *Ménades* [F 104-107]. La colocación de las esculturas recuerda vagamente a un circo romano. En el centro de la galería están en fila las esculturas más grandes y representativas, de modo que los visitantes pueden circular cómodamente a su alrededor. Entre las ventanas que había en ambos lados³⁹, hay una especie de ancho pilón, cada uno con un nicho plano que termina en arco de medio punto. Cada nicho enmarca una estatua, mientras que a los pies de esta se encuentra un largo pedestal que servía para exponer entre cuatro y seis bustos.

El mencionado grabado reproduce la galería Sur vista hacia el centro del Museo (dirección norte). Se reconoce en la pared derecha y progresivamente con menos nitidez las esculturas F 52-72 (ver Anexo y Fig. 3c), en el centro F 102-90 y en la pared izquierda F 33-23. Una fotografía estereoscópica del año 1865⁴¹ da una visión algo borrosa de la misma sala hacia el sur (Fig. 5). De la fila central se averigua las esculturas F 86-94, de la pared derecha F 18-29 y de la pared izquierda sólo la estatua F 67. Cuatro de las dieciséis estatuas colocadas delante de los nichos son modernas [F 18, 23, 52, 62], mientras que de las dieciocho estatuas puestas sobre la espina central, once —la mayoría— son modernas. A los pies de las estatuas colocadas en los nichos se encuentran, bien mezcladas, 34 bustos antiguos y 35 bustos modernos de retratos romanos, griegos y de algunas divinidades, un porcentaje entre antiguo y moderno que se repite en la galería norte (sala 49).

La colocación sigue un planteamiento decorativo que alcanza su cima en el centro de la sala. Aquí los visitantes podían contemplar la *Venus* de Bartolomeo Ammannati [F 103] del siglo XVI (se encuentra fuera del grabado), el *Niño Jesús* de Agostino Cornacchini [F 102] del siglo XVIII que aparece en la ilustración.

³⁷ Fue repetido, con pequeños cambios, en *La Guía de Madrid*, de Á. Fernández de los Ríos, Madrid, 1876, p. 498; cfr. I. Rose-de Viejo, *op. cit.* (nota 5), p. 69, nota 45.

³⁸ Eduardo Barrón reproduce en su *Catálogo de la Escultura, Museo Nacional de Pintura y Escultura*, Madrid, 1908, dos fotografías de esta sala (láms. 57 y 86) con las mencionadas baldosas, paredes, etc., pero con la colocación de esculturas acometida después de 1892.

³⁹ Cfr. R. Coppel, *op. cit.* (nota 9), pp. 397 ss.

⁴⁰ Hasta 1914, cuando fue añadido por el arquitecto Fernando Arbós y Tremanti un nuevo cuerpo de salas a la fachada oriental del edificio de Villanueva: P. Moleón, *op. cit.* (nota 4), pp. 86 ss., 122.

⁴¹ J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), fig. 85; p. 295, núm. 34.

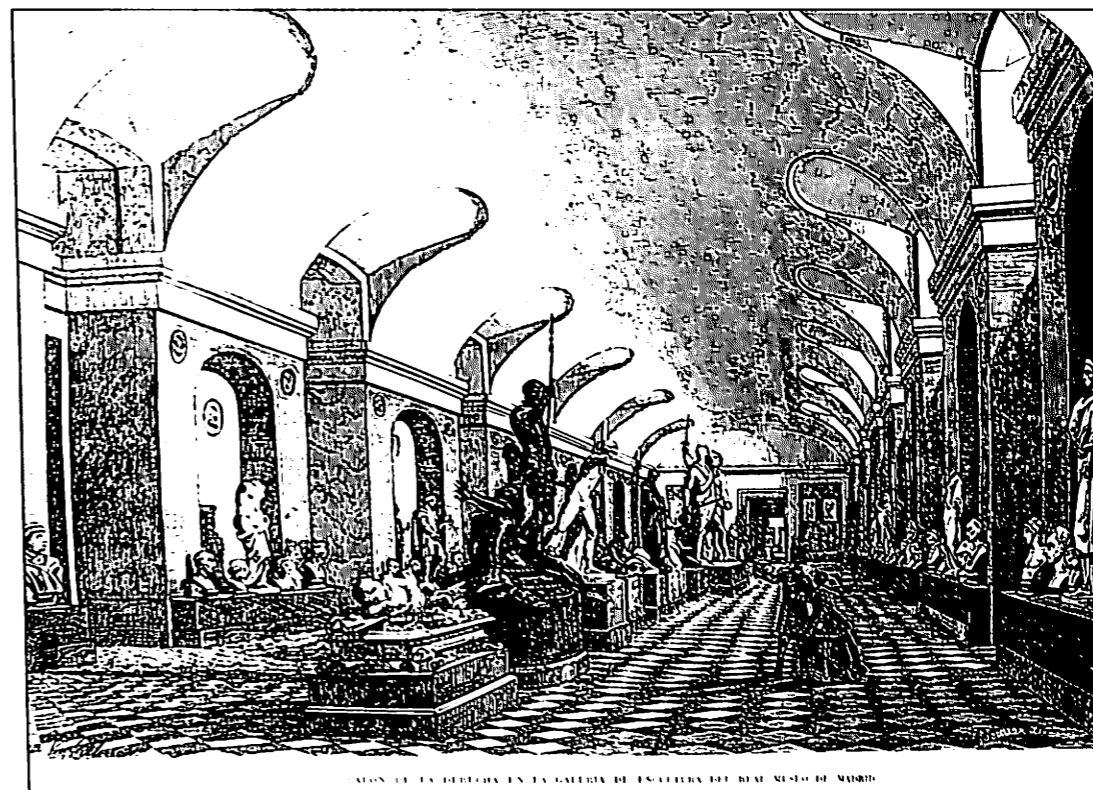


Fig. 4. Galería sur, grabado del Museo Universal, del 9-VI-1861.

Carlos V y el Furor de Leone Leoni [F 101] del siglo XVI, la estatua antigua del *Hypnos* [F 100], la copia moderna en bronce de una *Ninfa con concha* [F 99], una de las *Musas* sentadas de la Villa Adriana [F 98], *María de Hungría* en bronce de Leone Leoni [F 97], el torso antiguo de una *Ninfa* [F 96], la estatua egipcia del faraón *Nectanebo* [F 95], actualmente en el Museo Arqueológico Nacional⁴² y a su lado, en el centro de la sala como recuerdo de la Guerra de Independencia, el grupo monumental de los dos héroes *Daoiz y Velarde* [F 94] de Antonio Solá (1831)⁴³, actualmente en la madrileña plaza del 'Dos de Mayo'. La próxima estatua es el *Espinario* en bronce [F 93], copia moderna de la estatua del Capitolio romano, seguida por la antigua *Musa apoyada* [F 92], el *Somnus* [F 91] de Cristina de Suecia, el *Felipe II* en bronce de Leone Leoni [F 90], una obra moderna en mármol no identificada, la *Emperatriz Isabel* en bronce de Leone Leoni [F 88], el *Altar báquico* de época romana [F 87] y el grupo marmóreo de *Venus y Cupido* [F 86] de José Ginés⁴⁴. Las obras del centro no están ordenadas ni por épocas ni

⁴² B. Cacciotti, "La collezione del VII marchese del Carpio tra Roma e Madrid", *Bollettino d'Arte*, núms. 86-87, 1994, pp. 157 ss., nota 122, fig. 55, lám. I.

⁴³ J. Marín-Medina, *op. cit.* (nota 18), pp. 20 s.

⁴⁴ Actualmente en Madrid, Museo Nacional del Prado (almacenado). Sobre José Ginés (1768-1825): E. Pardo Canalis, *op. cit.* (nota 18), pp. 50 ss., fig. 28.



Fig. 5. Galería sur, foto de Jules Andrieu, c. 1865.

por temas, porque se mezclan obras de tema histórico y retratos con figuras de la mitología clásica y del cristianismo [F 102]. La única razón de su colocación es su valor decorativo: alternan esculturas blancas (de mármol) con otras oscuras de bronce o piedra negra, y grandes con más pequeñas; en el centro se encuentra la obra más grande [F 94].

Del vestíbulo, decorado con estatuas antiguas de tamaño monumental, no queda fotografía o grabado de época⁴⁵. Por Hübner sabemos que se había cambiado la estatua de *Augusto* [ahora C 22] por el "*Apolo*" colosal [A 1] y mandado la

⁴⁵ E. Barrón, *op. cit.* (nota 38), lám. I, proporciona una vista del vestíbulo a principios del siglo XX, con la allí trasladada escultura de Isabel de Braganza de Álvarez Cubero en el centro [antes C 117] y sin bustos.

Defensa de Zaragoza a la sala de Isabel II, así que quedaban las mismas cuatro estatuas monumentales que vemos hoy día. Además, a cada lado de cada estatua estaba expuesto un busto grande; seis de los bustos son modernos como el *Nerón* de J. B. y N. Bonnanone⁴⁶ y dos antiguos [A 4 y 5].

La galería Norte (sala 49) cuenta con un porcentaje parecido entre obras modernas y antiguas (Fig. 3b). De las 16 estatuas expuestas en los nichos, dos son modernas [C 27 y 76 bis], mientras que entre las 12 estatuas del centro hay sólo una antigua [C 110] y nueve del siglo XIX. Precisamente estas esculturas, colocadas en el centro de la sala, indignaban a Hübner quien escribe, que "*los retratos de los últimos reyes españoles y algunos monumentos de la Guerra de Independencia, admirados más por motivos políticos que artísticos, están expuestos en las salas con un desorden que se podría llamar alegre.*"⁴⁷ En consecuencia el autor alemán omite todas las esculturas de estilo o temática modernos, lo que nos obliga insistir en este aspecto ya algo olvidado hoy día. Así se ve en el primer término de la fotografía estereoscópica (Fig. 6) de 1865⁴⁸ la *Caridad Romana* [C 111], realizada en 1852 por Antonio Solá y actualmente depositado en el Museo de Bellas Artes de Castellón. Detrás de una mesa barroca se sitúa *Blasco de Garay* [C 112], inventor del propulsor naval en tiempos de Carlos V, realizado en 1850 por Antonio Solá. Sigue el busto de la *reina Isabel II*, de Camillo Torregiani⁴⁹ [C 113], al lado de la estatua antigua de *Ariadna* [C 110]. La próxima estatua en bronce es un San Jerónimo penitente⁵⁰ de José Piquer [C 114]. Los reyes de esta época presiden el centro de la sala. Primero el marido de la reina, *Francisco de Asís de Borbón* en una estatua de Francisco Pérez Valle⁵¹ [C 115], seguida por *Isabel II* de José Piquer⁵² [C 116]. Una segunda fotografía estereoscópica (Fig. 7) del año 1865⁵³ reproduce el lado sur de la sala, visto desde el vestíbulo central. Ya algo borroso, al lado de Isabel II se reconoce la estatua sedente de *Isabel de Braganza*⁵⁴ [C 117], esposa de Fernando VII y fundadora del Prado, de José Álvarez Cubero; a su lado está sentada *María Luisa de Parma*⁵⁵ [C 118], realizada

⁴⁶ Cfr. S. Schröder, "Las series de los Doce Emperadores", en *El coleccionismo de escultura clásica en España. Actas del simposio*, Madrid, Museo del Prado, 2001, p. 54, fig. 4 a.

⁴⁷ E. Hübner, *op. cit.* (nota 29), p. 23.

⁴⁸ J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), fig. 80; p. 295, núm. 35. La fotografía estereoscópica reproduce la galería Norte vista hacia el centro del Museo (dirección sur). Se reconoce en la pared derecha las esculturas C 64-71 y en el centro C 110-116.

⁴⁹ *Cánovas y la Restauración*, cat. exp. Madrid, Conde Duque, 1997-1998, pp. 126 s., núm. 30.

⁵⁰ E. Pardo Canalís, *op. cit.* (nota 18), p. 126, fig. 79.

⁵¹ *Ibidem*, p. 136, fig. 94.

⁵² *Ibidem*, pp. 126 s., fig. 80.

⁵³ J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), fig. 84; p. 295, núm. 33. La fotografía estereoscópica reproduce la galería Norte vista hacia la actual Puerta de Goya (dirección norte). Se reconoce en la pared izquierda algo borrosas las esculturas C 79-67, en el centro C 121-115, y en el fondo una escultura egipcia [C 45] y el relieve de la emperatriz Isabel de L. Leoni [C 99].

⁵⁴ E. Pardo Canalís, *op. cit.* (nota 18), p. 73, fig. 43.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 73, fig. 41; I. Rose-de Viejo, *op. cit.* (nota 5), pp. 60 y 65, figs. 2, 9, 10.



Fig. 6. Galería norte, foto de Jules Andrieu, c. 1865.

por el mismo autor, seguida por Carlos IV [C 119] de Ramón Barba⁵⁶; a su lado el vaciado de bronce del *Hermafrodita Borghese* [C 120] que Velázquez trajo a España. Termina la fila un vaciado en yeso del famoso *Apoxiómeno* de Lisipo [C 121] del Museo Vaticano⁵⁷.

La mezcla de estilos y épocas de las obras que se veía en las salas, no se consideraba por entonces como algo reprochable. Parece ser que hasta mediados del siglo XIX una amplia mayoría de visitantes no separaba netamente la escultura clásica de la escultura clasicista, ya que el estilo neoclásico fue todavía

⁵⁶ I. Rose-de Viejo, *op. cit.*, p. 60, fig. 1.

⁵⁷ W. Fuchs, en W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, vol. I, Tübingen, 1963, pp. 196 ss., núm. 254.

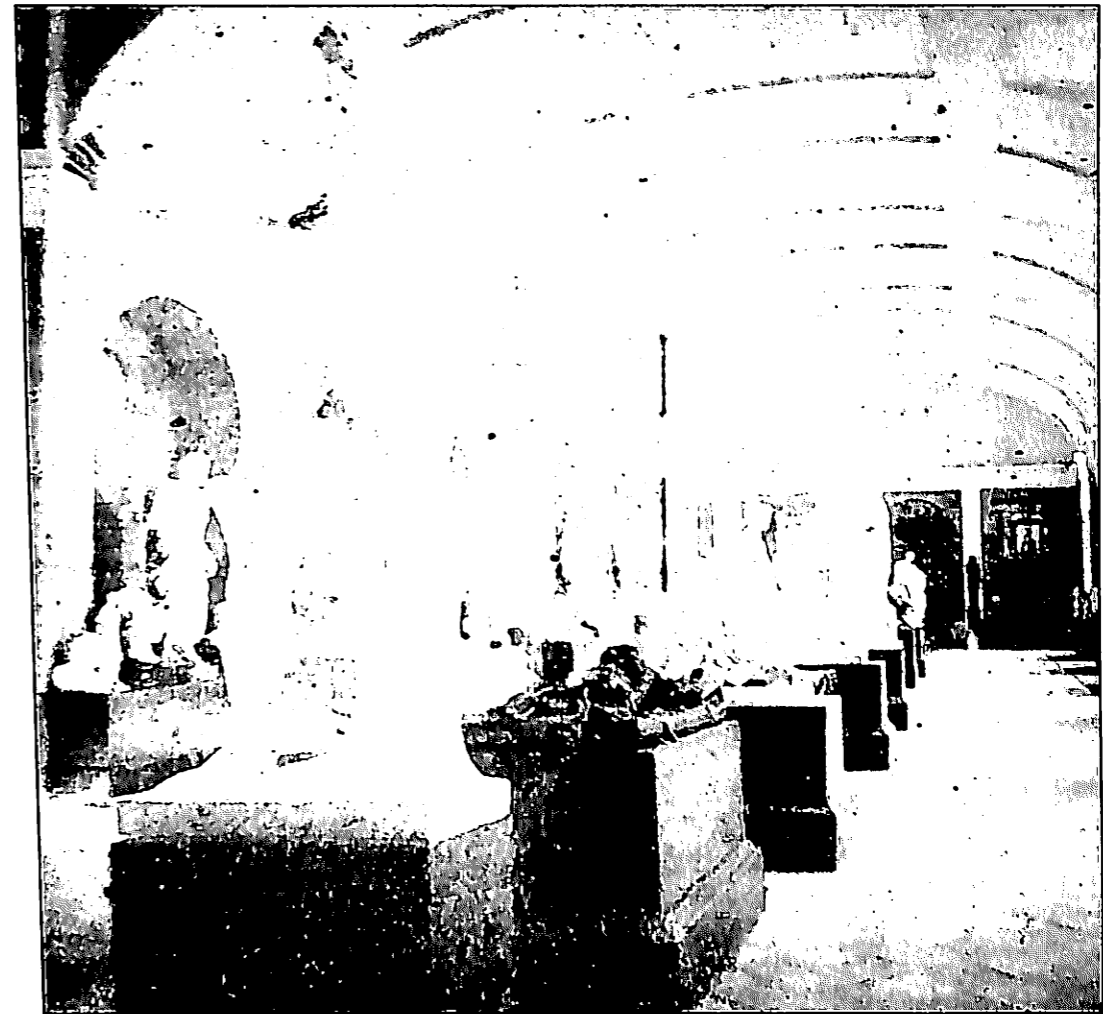


Fig. 7. Galería norte, foto de Jules Andrieu, c. 1865.

dominante entre los artistas de esta época⁵⁸. Sólo durante la segunda mitad del siglo se difunde también en España una mirada más historicista y se empieza a dividir las obras de arte según su estilo y su procedencia histórica. Muestra de esa nueva actitud son las críticas de españoles (y extranjeros) a la exposición de esculturas en el Museo que se centran en el desorden de su colocación⁵⁹ y en la supuesta falta de calidad de las piezas. La última opinión, sin embargo, resulta errónea⁶⁰.

⁵⁸ I. Rose-de Viejo, *op. cit.* (nota 5), pp. 64 s. cita en este sentido los escritos de J. A. Ceán Bermúdez e insiste, que las obras de Canova fueron para los artistas españoles de Roma modeladas.

⁵⁹ J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), p. 115.

⁶⁰ Cfr. S. F. Schröder, *op. cit.* (nota 9), vols. I (1993) y II (2004).

Uno de los primeros museos que intentó ordenar las esculturas según criterios históricos fue la Gliptoteca de Múnich. Inaugurada en 1830, el proyecto del museo, realizado por el arquitecto Leo von Klenze, fue uno de los más novedosos de su época⁶¹. No sólo su arquitectura que representa una especie de santuario clásico con salas alrededor de un amplio patio, sino también la manera de iluminar las obras expuestas fueron largamente discutidas antes de la realización del edificio. A la ordenación de la escultura⁶² se aplicaron dos criterios. Uno era el aspecto estilístico y histórico de las obras que se reunieron en la *Sala de Egipto*, la *de los Incunables* (con la escultura arcaica y arcaística), la *Sala de Egina* (con las esculturas del templo de Aphaia de esta isla), la *de los Romanos* y *de los Nuevos* (con obras de Canova, Thorwaldsen, etc.). El otro criterio fue el aspecto temático que determinaba las esculturas en la *Sala de Apolo*, *de Baco*, *de los Dioses*, *de los Héroes*, *de Troya* y *de los Colores* (con obras en bronce y mármoles de color). El orden temático era, en realidad, no tan novedoso, ya que se había aplicado en 1784 en el *Museo Pio-Clementino* del Vaticano⁶³, a partir de 1807 en el *Museo delle Statue* de Nápoles⁶⁴ y hacia 1810 en el *Musée Napoléon*⁶⁵.

La mencionada crítica de Emil Hübner a la exposición permanente de las esculturas del Museo fue acogida favorablemente por el director del Prado, como el autor se felicita en el mismo catálogo de 1862: "Por la inteligencia con que el actual director, Don Federico Madrazo, lleva a cabo los trabajos del museo, existe una perspectiva prometedora de realizar también una nueva exposición sensata de las esculturas, después de que están solucionadas las necesidades más urgentes de la colección de pintura"⁶⁶.

La reforma que anhelaba Hübner, tardó, sin embargo, en realizarse más de treinta años, hasta 1892, como sabemos por cartas del director y una noticia⁶⁷ del periódico *La Correspondencia de España* del 14 de octubre de 1892. Dice: "Otra obra se ha verificado también en el verano último, que hacía ya muchos años que reclamaban los artistas y aficionados de todos los países, y es la reforma y clasificación de las salas de escultura, que forman por sí solas un museo más importante y de más mérito de lo que se cree generalmente entre nosotros, y hasta llegaba a pasar desapercibido para no pocos (...) En el frente, debajo de la sala de la reina doña Isabel II, están la escultura egipcia y griega (...) A la izquierda de la rotonda

⁶¹ K. Vierneisel y G. Leinz (com.), *Glyptothek München 1830-1980*, cat. exp. Munich, 1980.

⁶² E. Groppler di Troppenburg, "Die Innenausstattung der Glyptothek durch Leo von Klenze", en K. Vierneisel y G. Leinz, pp. 190 ss.

⁶³ Cfr. A. P. Potts, "Die Skulpturenaufstellung in der Glyptothek", en K. Vierneisel y G. Leinz, *op. cit.* (nota 61), p. 263.

⁶⁴ S. de Caro y A. Milanese, "Le collezioni di scultura del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Appunti per una storia degli allestimenti", en A. Romualdi (ed.), *Le sculture antiche. Problemathe legate all'esposizione dei marmi antichi nelle collezioni storiche*, Actas del simposio Florencia (Uffizi, 2002), 2003, pp. 50 ss.

⁶⁵ Cfr. A. P. Potts, *op. cit.* (nota 63), fig. 3.

⁶⁶ E. Hübner, *op. cit.* (nota 29), p. 24.

⁶⁷ J. M. Matilla y J. Portús, *op. cit.* (nota 1), p. 115.

de entrada⁶⁸ están las esculturas romanas, entre las cuales hay estatuas, relieves y bustos del mérito más sobresaliente. Siguiendo a la izquierda se entra en la sala del Renacimiento (...) En la sala de la derecha de esta rotonda está la escultura moderna, figurando en término primero el hermoso grupo de Álvarez (...) Allí se ven asimismo bustos muy notables de Ponzano (...) y hermosas estatuas y grupos de Solá, Thorwaldsen, Tenerani, Canova, Ginés, Piquer, Barba y otros escultores notabilísimos y en el extremo de esta sala se han puestos las obras de escultores afamados vivientes ...". Barrón no incluye en su catálogo, que sigue el orden de las nuevas salas y proporciona al menos una reproducción fotográfica de cada espacio expositivo⁶⁹, la escultura del siglo XIX, ya que estas obras fueron trasladadas a partir de 1894 al *Museo de Arte Moderno* ubicado en la primera planta de la Biblioteca Nacional⁷⁰. Durante el siglo XX la presencia de la escultura en las salas del Museo del Prado disminuye cada vez más, hasta que en 1994 la dirección del Museo decide crear nuevas salas de escultura⁷¹.

ANEXO

Lista de la colocación de esculturas en el museo, según Hübner (1862)

núm = S. F. SCHRÖDER, *Catálogo de la Escultura Clásica, Museo del Prado*, vol. I (1993) y II (2004).

Cop. = R. COPPEL ARÉIZAGA, *Museo del Prado, Catálogo de la escultura de época moderna*, 1998.

Hüb. = E. HÜBNER, *Die antiken Bildwerke in Madrid*, Berlín, 1862, pp. 1-168.

Las piezas no identificadas (?) aparecen con el núm. de Hübner; los núms.* se refieren a su apartado de copias modernas. Las identificadas esculturas modernas (siglos XVI a XIX) se cita con el núm. del catálogo de Coppel o con su núm. de inventario. Para diferenciar estatuas, bustos y relieves, se estampa el número de colocación de Hübner en **negrita** cuando se trata de estatuas, y en *cursiva*, si son relieves. "Moderno" significa: siglos XVI a XIX.

A) La rotonda de ingreso o vestíbulo (actualmente sala 47)

- | | | |
|-----|----------------|------------------------------|
| A 1 |núm. 199 | "Apolo" monumental |
| A 2 |Hüb. 16*? | Bruto, busto moderno |
| A 3 |Hüb. 205? | Trajano, busto moderno |
| A 4 |núm. 38 | Domiciano, busto |
| A 5 |núm. 201 | "Aníbal", busto |
| A 6 |núm. 180 | Júpiter monumental |

⁶⁸ Comparando esta descripción con el *Catálogo de escultura* que Eduardo Barrón, escultor y restaurador del Museo del Prado, publica en 1908, entendemos que los términos "izquierda y derecha de la rotonda de entrada" se refieren al visitante que sale de la planta baja de la sala de Isabel II.

⁶⁹ Cfr. nota 34, p. 5, láms. I, IV, XIV, XXXVII, LVII, LXXVI, XC.

⁷⁰ I. Rose-de Viejo, *op. cit.* (nota 5), p. 69, nota 46.

⁷¹ Cfr. M. Zugaza Miranda, en S. F. Schröder, *op. cit.* (nota 9), vol. II (2004), p. XIII.

A 7	núm. 98	Démeter monumental
A 8	?	busto moderno?
A 9	Cop. 156	Adriano, busto moderno
A 10	Hüb. 15*?	Romano, busto moderno
A 11	Cop. 95	Nerón, busto moderno
A 12	núm. 193	Neptuno monumental

B) Sala Isabel II, planta baja

B 1	Cop. 91	Vespasiano, busto
B 2	núm. 171	Toro, relieve
B 3	núm. 116	Afrodita Cnidia, cabeza
B 4	núm. 22 A	Romano calvo, busto
B 5	?	busto moderno?
B 6	núm. 53	Sabina, busto
B 7	núm. 69	Romano, busto
B 8	Cop. 157	Adriano, busto moderno
B 9	núm. 31	Druso, busto
B 10	Cop. 107	Caracalla moderno
B 11	núm. 39	Romano, busto
B 12	E-658	Marco Aurelio, moderno
B 13	núm. 61	Romano, busto
B 14	núm. 40	Romano, busto
B 15	núm. 59	Antonino Pio, busto
B 16	núm. 43	General romano, busto
B 17	Cop. 102	Lucio Vero, busto mod.
B 18	Cop. 82	Trajano, busto moderno
B 19	núm. 76	Caracalla / Geta, busto
B 20	núm. 89	Constantino, busto
B 21	núm. 37	Romano, busto
B 22	Cop. 93	Galba, busto moderno
B 23	núm. 54 y? 30	Adriano o Druso, busto
B 24	Hüb. 179?	Griego, busto moderno
B 25	?	busto moderno?
B 26	núm. 64	Romana, busto
B 27	Cop. 85	Julia Domna, busto mod.
B 28	núm. 170	Vaca, relieve
B 29	Cop. 90	Vitelio, busto moderno
B 30	Cop. 111	"Antínoo", estatua mod.
B 31	núm. 73	Clodio Albino, busto
B 32	?	busto moderno?
B 33	núm. 117	Sátiro en reposo
B 34	núm. 129	Venus Marina
B 35	?	busto moderno?

B 36	núm. 104	Diadúmeno
B 37	núm. 56	Antínoo, busto
B 38	núm. 192	Grupo de Ganimede
B 39	E-789	Cubero, Defensa de Zarag
B 40	núm. 181	Grupo de S. Ildefonso
B 41	núm. 52	Adriano, busto
B 42	núm. 123 A	Venus del delfín
B 43	núm. 145	Dioniso
B 44	E-162	Diosa, estatua moderna
B 45	núm. 148	'Joven Orador'
B 46	?	busto moderno?
B 47	núm. 58	Antonino Pio, busto
B 48	núm. 130	Fauno del cabrito

C) Galería norte (actualmente sala 49)

C 1	Cop. 164	Sátiro, busto moderno
C 2	Cop. 191	Diana, busto moderno
C 3	núm. 126	Cibeles
C 4	núm. 153	Afrodita
C 5	núm. 164	herma doble de Dioniso
C 6	?	busto moderno?
C 7	?	busto moderno?
C 8	núm. 80	Romano, busto
C 9	Hüb. 10*?	Safo, busto moderno
C 10	Cop. 259	Minerva, busto moderno
C 11	núm. 142	Musa sentada
C 12	núm. 167	Cabra
C 13	núm. 19	Homero
C 14	núm. 82	Romana
C 15	núm. 5	Jenofonte
C 16	núm. 32	Tiberio, busto
C 17	núm. 136	Musa sentada
C 18	Cop. 110	Retrato moderno
C 19	núm. 102	herma de Hermes
C 20	núm. 11	Orador
C 21	núm. 177	"Telémaco"
C 22	núm. 26	Augusto togado
C 23	?	busto moderno?
C 24	Cop. 171	Esquilo moderno
C 25	núm. 18	Homero, herma
C 26	núm. 49	Tito Statilio
C 27	Cop. 256	Niño togado, moderno
C 28	Hüb. 250?	Romano, moderno?

C 29	núm. 101	herma de Hermes
C 30	núm. 100	herma de Hermes
C 31	núm. 46	Matrona, busto
C 32	núm. 139	Musa sentada
C 33	núm. 36	Romano, busto
C 34	núm. 85	Romano barbudo
C 35	núm. 10	Demóstenes
C 37	núm. 141	Musa sentada
C 38	núm. 195	Océano, gárgola
C 39	núm. 92	Aristogitón
C 40	núm. 24	Juba
C 41	núm. 22	Romano
C 42	núm. 182	Fortuna, estatua
C 43	Hüb. 207?	Romano, busto mod.?
C 44	núm. 142	Eros moderno de Musa
C 45	núm. 203	Egipcio, estatua
C 46	núm. 95	Crátera de mármol
C 47	núm. 204	Egipcio, estatua
C 48	núm. 12	Filósofo sentada
C 49	núm. 68	Marco Aurelio
C 50	núm. 137	Musa sentada
C 51	núm. 185	Diosa, cabeza
C 52	núm. 81	Romana
C 53	núm. 17	Homero
C 54	Cop. 124 y? 127	Venus, moderno
C 55	Cop. 87	Venus, moderno
C 56	núm. 140	Musa sentada
C 57	Hüb. 247?	Romano, moderno
C 58	Cop. 184	Romano, moderno
C 59	núm. 127	Heracles
C 60	núm. 4	Milciades
C 61	Cop. 154	Nero, busto moderno
C 62	núm. 175	Heracles, estatua
C 63	núm. 103	Dioniso, herma
C 64	núm. 14	Filósofo
C 65	núm. 77	Neon
C 66	núm. 42	Romano, estatua thorac.
C 67	Cop. 159	Vitellius, busto moderno
C 68	núm. 3	Sófocles
C 69	núm. 97	herma doble
C 70	Hüb. 117?	cabeza femenina moderna
C 71	núm. 35	emperador divinizado
C 72	núm. 115	Heracles

C 73	núm. 8	herma doble
C 74	núm. 6	Eurípides
C 75	núm. 183	Baco
C 76	núm. 47	Romano mayor
C 76A	Cop. 11	Carlos V de Leoni
C 77	núm. 99	Atenea
C 78	núm. 189	Isis
C 79	núm. 119	Heracles
C 80	?	busto moderno?
C 81	núm. 55	Orador
C 82	núm. 138	Musa sentada
C 83	núm. 178	Marte
C 84	núm. 27	Gayo César
C 85	núm. 88	Romana
C 86	núm. 135	Musa sentada
C 87	núm. 191	Oriental
C 88	?	busto moderno?
C 89	núm. 200	Dacio
C 90-93	núm. 216	sarcófago ático
C 94	núm. 218	Erinias, relieve
C 95	?	relieve moderno?
C 96	núm. 161	fragmento de crátera
C 97	núm. 214	sarcófago de Prometeo
C 98	?	relieve moderno?
C 99	Cop. 15	Emp. Isabel de Leoni
C 100	Cop. 14	Carlos V de Leoni
C 101	?	relieve moderno?
C 102	Cop. 148	Marco Aurelio, moderno
C 103	?	relieve moderno?
C 104	?	relieve moderno?
C 105	núm. 159	relieve báquico
C 106	núm. 160	relieve báquico
C 107	?	relieve moderno?
C 108	?	relieve moderno?
C 109	Cop. 135	relieve mod. con Flora
C 111	E-731	Caridad de A. Solá
C 112	E-550	Blasco Garay de A. Solá
C 113	E-525	Isabel II de Torregiani
C 110	núm. 187	Ariadna, estatua
C 114	E-791	S. Jerónimo de E. Piquer
C 115	E-942	Francisco de A. de Pérez
C 116	E-892	Isabel II de J. Piquer
C 117	E-1	Isabel Brag. de Cubero

- C 118.....E-902.....M^a Luisa Parma. Cubero
 C 119.....E-899.....Carlos IV de R. Barba
 C 120.....Cop. 114.....Hermafrodita de bronce
 C 121.....(perdido).....Apoxiomeno en yeso

D) Cuarto anexo al norte del vestíbulo

- D 1.....Cop. 152....."Augusto", busto mod
 D 2.....núm. 209.....Urna cineraria
 D 3.....núm. 132.....Aquiles, cabeza
 D 4.....núm. 205.....busto egipcio
 D 5.....núm. 162.....base de candelabro
 D 6.....núm. 210.....Urna cineraria
 D 7.....Cop. 268....."Meleagro" moderno
 D 8.....núm. 208.....Urna cineraria
 D 9.....Cop. 88....."Juno" moderna
 D 10.....Hüb. 115?....."Musa moderna"
 D 11.....Cop. 108.....Sacerdote romano
 D 12.....núm. 121.....Hécate
 D 13.....?.....busto moderno?
 D 14.....?.....busto moderno?
 D 15.....núm. 15.....Sabio
 D 15a.....Hüb. 249?.....Romano, busto moderno

E) Cuarto anexo al sur del vestíbulo

- E 1.....Hüb. 17*?.....Romano, busto moderno
 E 2.....Cop. 186.....Trajano, busto moderno

F) Galería sur (actualmente sala 75)

- F 1.....núm. 190.....Fortuna
 F 2.....Cop. 129.....Romano, busto moderno
 F 3.....núm. 112.....Leda
 F 4.....núm. 63....."Faustina"
 F 5.....Cop. 183.....Augusto moderno
 F 6.....Cop. 92.....César moderno
 F 7.....Cop. 126....."Juno" moderna
 F 8.....núm. 152.....Isis
 F 9.....núm. 21.....Bruto
 F 10.....núm. 62.....Romana
 F 11.....núm. 45.....Romana
 F 12.....?.....busto moderno?
 F 13.....núm. 184....."Venus de Madrid"
 F 14.....núm. 75.....Caracalla

- F 15.....Hüb. 271?.....Romana moderna?
 F 16.....Cop. 172.....Isócrates moderno
 F 17.....Cop. 158.....Vitellius moderno
 F 18.....Cop. 169.....Augusto de P. Monnot
 F 19.....Cop. 101.....Romano moderno
 F 20.....núm. 84.....Sacerdote de Isis
 F 21.....E-59....."Solon" moderno
 F 22.....núm. 74.....Caracalla
 F 23.....Cop. 168....."Tiberio" de N. Cordier
 F 24.....núm. 194.....Aesclepio
 F 25.....núm. 7.....Menandro
 F 26.....Cop. 160.....Apolo Belvedere, mod.
 F 27.....?.....busto moderno?
 F 28.....núm. 149.....Helios
 F 29.....núm. 128....."Afrodita de la Concha"
 F 30.....Cop. 106.....Romana moderna
 F 31.....núm. 146.....chico con corona
 F 32.....Cop. 103.....Romano moderno
 F 33.....Cop. 109....."Iberia" moderna
 F 34.....núm. 86.....Hostiliano
 F 35.....Cop. 173.....Lisia moderno
 F 36.....núm. 93.....Atenea de Mirón
 F 37.....Cop. 100.....Romano moderno
 F 38.....núm. 48.....Anciano
 F 39.....?.....busto moderno?
 F 40.....Cop. 83.....Antínoo moderno
 F 41.....núm. 41.....Romano
 F 42.....núm. 176.....Zeus
 F 43.....núm. 44.....Romana
 F 44.....Hüb. 33*?.....Romano moderno
 F 45.....núm. 25.....Augusto
 F 46.....núm. 174.....Hércules
 F 47.....núm. 72.....Romana
 F 48.....Cop. 167.....Gorgona moderna
 F 49.....?.....busto moderno?
 F 50.....núm. 196.....Sarapis
 F 51.....núm. 28.....Tiberio
 F 52.....E-93.....Musa moderna
 F 53.....?.....busto moderno
 F 54.....Cop. 81.....César moderno
 F 55.....núm. 83.....Romano
 F 56.....?.....busto moderno?
 F 57.....Cop. 194.....Minerva moderna

F 58	núm. 134	Musa
F 59	?	busto moderno?
F 60	núm. 60	Romano
F 61	Hüb. 34	Romano moderno
F 62	Cop. 98	Niño togado moderno
F 63	Cop. 105	Heraclés moderno
F 64	núm. 13	Hermarco
F 65	núm. 16	"Licurgo"
F 66	núm. 29	Germánico
F 67	núm. 34	Romana
F 68	Hüb. 228?	Niño romano moderno
F 69	núm. 122	Sileno
F 70	Hüb. 12?	Vestal moderna
F 71	Cop. 123	Venus moderna
F 72	núm. 120	Apolo Patroos
F 73	núm. 71	Romano
F 74	Hüb. 11?	Menada moderna
F 75	núm. 50	Niño con corona
F 76	núm. 96	Némesis
F 77	?	busto moderno?
F 78	núm. 151	Fortuna
F 79	?	busto moderno?
F 80	núm. 78	Romano
F 81	núm. 20	Cicerón
F 82	núm. 87	Mozo romano
F 83	núm. 114	Heraclés
F 84	Cop. 84	Vitellio moderno
F 85	?	busto moderno?
F 86	E-572	Venus de G. Jínés
F 87	núm. 158	Puteal o ara
F 88	Cop. 16	Leoni, Emperatr. Isabel
F 89	E-571?	Cubero, Amor?
F 90	Cop. 20	Felipe II de L. Leoni
F 91	núm. 106	Somnus
F 92	núm. 133	Musa apoyada
F 93	Cop. 113	Espinario de bronce
F 94	Plaza 2 Mayo	Solá, Daoiz y Velarde
F 95	E-412	Nectanebo del MAN
F 96	núm. 150	Ninfa
F 97	Cop. 18	Leoni, María Hungría
F 98	núm. 138	Musa sentada
F 99	Cop. 115	Ninfa concha, mod.
F 100	núm. 144	Hipno

F 101	Cop. 10	Leoni, Carlos V Furor
F 102	Cop. 35	Cornacchini, Jesús
F 103	Cop. 1	Ammannati, Venus
F 104-107	núm. 108-111	Menadas
F 108-129?	...	relieves modernos?
F 130	núm. 168	Jabalí
F 131	núm. 169	Jabalí

G) Cuarto anexo al sur de la galería sur

G 1	Cop. 128	Bacante moderna
G 2	MAN 38315	Cippus CIL VI 3595
G 3	núm. 94	Atenea Pártenos
G 4	núm. 163	Amor en bronce
G 5	núm. 127	herma de Heraclés
G 6	núm. 172	Atenea
G 7	núm. 157	Polimnia
G 8	núm. 143	Niño
G 9	?	busto moderno?
G 10	?	busto moderno?
G 11	Hüb. 256?	Romano moderno
G 12	núm. 155	Efebo
G 13	?	busto moderno?
G 14	Hüb. 114?	Amor moderno?

H) Rotonda sur (actualmente sala 74)

H 1-12	...	objetos modernos
H 13	núm. 165 C	herma de Afrodita
H 14	núm. 165 A	herma de Baco
H 15	núm. 165 B	herma de Liber Pater
H 16	núm. 107	Afrodita Genetrix
H 17-18	...	objetos modernos
H 19	núm. 206	Apoteosis de Claudio

I) Galería 'Jónica', de la galería norte

I 1	Hüb. 253	Romano moderno?
I 2	Cop. 161?	Niño o Amor moderno
I 3	Hüb. 130?	Cabeza masculina mod.?
I 4	Hüb. 218?	Romano moderno?
I 5	núm. 33	Druso maior
I 6	Hüb. 143?	Sátiro moderno?
I 7	E-673	Sátiro moderno
I 8	?	busto moderno?

- I 9.....núm. 70.....Marco Aurelio
 I 10.....Hüb. 129?.....Romano, busto moderno?
 I 11.....Hüb. 128?.....Romano, busto moderno?
 I 12.....?.....busto moderno?
 I 13.....Cop. 162?.....Niño, busto moderno
 I 14.....núm. 166.....herma doble, Amón-Africa
 I 15.....núm. 213.....frontón de altar
 I 16.....Hüb. 263?.....Bárbaro, cabeza moderna?
 I 17.....Hüb. 144?.....Niño, cabeza moderna?
 I 18.....Hüb. 131?.....cabeza femenina moderna?
 I 19.....Hüb. 280?.....Romana, cabeza moderna?
 I 20.....Hüb. 278?.....Romana, cabeza moderna?
 I 21.....Hüb. 136?.....cabeza femenina moderna?
 I 22.....núm. 105.....Narciso
 I 23.....núm. 9.....Diádoco de bronce
 I 24.....Hüb. 279?.....Romana, cabeza moderna

K) Galería 'Jónica', de la galería sur

- K 1.....Hüb. 146?.....Niño, busto moderno?
 K 2.....Hüb. 226?.....Niño, busto moderno?
 K 3.....Hüb. 101?.....Niño, busto moderno?
 K 4.....núm. 147.....Apolo
 K 5.....?.....busto moderno?
 K 6.....Hüb. 281?.....Niño, busto moderno?
 K 7.....?.....busto moderno?
 K 8.....Hüb. 140?.....Niño, busto moderno?
 K 9.....Hüb. 138?.....Niño, busto moderno?
 K 10.....?.....busto moderno?
 K 11.....Hüb. 134?.....Niño, busto moderno?
 K 12.....Hüb. 132?.....Niño, busto moderno?
 K 13.....?.....busto moderno?
 K 14.....Hüb. 141?.....Niño, busto moderno?
 K 15.....Hüb. 36*?.....Niño, busto moderno?
 K 16.....Hüb. 135?.....Niño, busto moderno?
 K 17.....Hüb. 122?.....Niño, busto moderno?
 K 18.....Hüb. 133.....cabeza femenina, mod.?
 K 19.....Hüb. 232?.....Niño, busto moderno?
 K 20.....Hüb. 203?.....Niño, busto moderno?
 K 21.....Hüb. 139?.....Niño, busto moderno?
 K 22.....Hüb. 137?.....Niño, busto moderno?
 K 23.....?.....busto moderno?
 K 24.....núm. 179.....Dioniso
 K 25.....núm. 197.....Dioniso

- K 26.....Hüb. 146?.....Niño, busto moderno?
 K 27.....núm. 215.....tapa de sarcófago
 K 28.....?.....busto moderno?
 K 29.....Hüb. 91?.....cabeza femenina mod.?

L) Entrada de Murillo y pasillos cercanos

- L 1.....núm. 51.....Hércules
 L 2.....núm. 217.....'Paris'
 L 3.....núm. 118.....Pan
 L 4.....núm. 198.....Mercurio