

Ramón de Basterra en Sevilla

Elene Ortega Gallarzagoitia

Doctora en Filología Española (U.P.V.)

Becaria postdoctoral del Gobierno Vasco

Este trabajo aborda el pensamiento histórico de Ramón de Basterra y las posiciones del grupo en el que se integra (la Escuela Romana del Pirineo) en relación con la conferencia que Basterra dicta en Sevilla en mayo de 1921 sobre el emperador Trajano. Se pretende contextualizar en el clasicismo del País Vasco, así como indagar en lo que fue para Basterra el punto de partida de su teoría de la Historia y del conjunto de su obra literaria.

En mayo de 1921 se celebra en Sevilla el Segundo Congreso de Historia y Geografía Hispanoamericanas. Ramón de Basterra (1888-1928) pronuncia el día 6 en el Ateneo una conferencia titulada «El primer colonizador español, Trajano, y su fundación en Oriente». ¹ Pocos días después repite la conferencia en el Ateneo de Madrid. ²

El poeta y diplomático bilbaíno acaba de publicar su ensayo *La obra de Trajano* ³. Hasta ese momento, Basterra sólo se había dado a conocer por sus colaboraciones en prensa local como *Euzkadi*, *El Nervión*, *El Pueblo Vasco* y *El Liberal*, además de algunos artículos y poemas en la afamada revista *Hermes*. Desde su primera juventud el autor vive largos períodos fuera de Bilbao, primero debido a sus estudios, después a su trabajo como diplomático. Sin embargo, ésto no le impide integrarse de lleno en la vida cultural del Bilbao de aquellos años y participar en la llamada Escuela Romana del Pirineo.

¹ Así lo deduce Guillermo Díaz Plaja en función de la reseña de un artículo del *Noticiero Sevillano* que publica un periódico bilbaíno: «Una conferencia de Ramón de Bsterra en el Ateneo de Sevilla», *El Pueblo Vasco*, 8.5.1921 (DÍAZ PLAJA, Guillermo: *La poesía y el pensamiento de Ramón de Basterra*, Juventud, Barcelona, 1941, p. 217)

² «El primer colonizador español. Trajano y su fundación en Oriente. Conferencia de D. Ramón de Basterra», *El Sol*, 20.5.1921.

³ BASTERRA, Ramón de: *La obra de Trajano*, Espasa Calpe, Madrid, 1921.

La Escuela Romana del Pirineo

En contraste con la pomposidad del nombre, se trata de un grupo informal que no va más allá del voluntarismo del propio Ramón de Basterra y las tertulias vespertinas del café Lyon D'Or en torno a Pedro Eguillor. Pedro Mourlane Michelena, Ramón de Basterra, Fernando de la Quadra Salcedo, José Félix de Lequerica, Rafael Sánchez Mazas y Joaquín de Zuazagoitia forman el núcleo del grupo. Estos autores pertenecen a la misma generación y muestran grandes concomitancias ideológicas y estéticas. Comparten un clasicismo que enlaza con Eugenio D'Ors, la Escuela Romana de París, T. E. Hulme, Erza Pound y T. S. Eliot. El grupo bilbaíno posee a un tiempo rasgos peculiares y otros relacionados con la corriente clasicista presente en el resto de España y en Europa:

- Un conservadurismo de talante liberal que evoluciona hacia posturas autoritarias durante los últimos años veinte y los treinta.

- El rechazo manifiesto hacia los nacionalistas vascos y, por supuesto, hacia su visión etnocentrista de la cultura. Basterra y Quadra Salcedo valoran en su juventud aspectos puntuales del bizkaitarrismo, pero no por eso su españolismo es menos evidente que el de otros miembros del grupo.

- La influencia de autores como Sorel, Barres y Maurras. Zuazagoita basa su teoría del «mito coordinador» en las ideas de Sorel. Lequerica se doctora con una tesis sobre este autor y en Sánchez Mazas la influencia de Barres y Maurras aparece en sus escritos sobre todo a partir de los años treinta.⁴ Mourlane manifiesta en sus artículos el interés por los dos neotradicionalistas franceses y es el primer divulgador de Acción Francesa en Bilbao.⁵

- el convencimiento de la función socio-política de la élite intelectual y su interés por mantenerse en primera línea de la vida política y cultural de Bilbao, inmersos en las polémicas del momento. Estos autores centran gran parte de su producción literaria en el periódico porque el artículo les permite un posicionamiento inmediato. La Escuela Romana del Pirineo valora la cultura de élite que ellos representan al modo de los ilustrados de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País.⁶

⁴ Sobre este particular vid. OLABARRIA, Juan: «Para una historia ideológica de la derecha vasca», en *Cuadernos de Alzate*, nº 15, octubre 1991, pp. 62-53.

⁵ AREILZA, José María: «El Bilbao de Pedro Eguillor» en VVAA, *La Ría que vale millones*, Editora Bilbaína, Bilbao, 1957, p. 46

⁶ MOURLANE MICHELENA, Pedro: «Comentario. Los Amigos del País», *Hermes, revista del País Vasco*, Edición facsímil, Idatz Ekintza, Bilbao, 1988, Tomo I, nº 1, 1917, p. 23

- Inclinación por la estética clasicista e italianizante. Para este grupo, la cultura de la élite es clasicista. El ensalzamiento de los modelos latinos es un distintivo de cohesión política (frente al nacionalismo vasco) y estética (frente a siglo XIX y el fin de siglo). Sin embargo, esto no impide a Mourlane mostrar su simpatía por representantes del decadentismo finisecular como Huysmans⁷.

- Recuperación de la figura de Peñaflores y de la labor de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, considerada la más notable realización del neoclasicismo dieciochesco en el País Vasco. Este tema se refleja en las conferencias y artículos del grupo. Pero es Basterra quien pone mayor empeño con la publicación de una obra que reivindica la influencia de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País en el Nuevo Mundo.⁸

- Antirromanticismo más o menos beligerante, según los casos. El desprecio más acusado hacia la estética del ochocientos está en la pluma de Basterra, mientras que Mourlane tiende a ironizar sobre las formas estéticas que considera caducas. En todo caso, la ostentación clasicista de los miembros de este grupo es un rechazo implícito del romanticismo.

- Confianza en el resurgir artístico de Bilbao, parejo a la prosperidad económica. Dicho resurgir toma un referente tan reiterado como pretencioso: Venecia y Florencia durante el Renacimiento. Mourlane y Sánchez Mazas son quienes más insisten en este paralelismo.

La Teoría de la Historia de Basterra

En este marco, Basterra desarrolla su peculiar visión de la historia y la cultura. Para la formación de su ideario es fundamental su estancia en Roma como agregado diplomático entre 1915 y 1917. El poeta ha logrado el segundo puesto en las oposiciones y sorprende a sus conocidos cuando elige un destino como Roma. Pero esta elección está motivada por las inquietudes clasicistas del autor. A partir de ese momento sus escritos están impregnados del ideal culturalista que representa el Imperio Romano.

⁷ «Conferencia de Mourlane», *El Liberal*, 9.2.1919. La admiración hacia el poeta simbolista Verlaine es patente en el opúsculo de MOURLANE, Pedro: *Nuestros amigos los poetas*, Bilbao, 1912. Por otra parte, cuando Mourlane dirige *La Noche*, aparece en este periódico un artículo de Enrique Díez Canedo que ofrece una visión favorable de Verlaine coincidente con la suya (DÍEZ CANEDO, Enrique: «De Verlaine, considerado bajo el aspecto de buena persona», *La Noche*, 10.4.1924)

⁸ BASTERRA, Ramón de: *Una empresa del siglo XVIII. Los Navíos de la Ilustración*, Imp. Bolívar, Caracas, 1925 (Reedición en Cultura Hispánica, Madrid, 1970)

Basterra es aficionado a establecer polaridades. Así, en su análisis de la historia, existe Roma y lo que no es Roma, es decir, lo *Provincial* o *Escita*. El mundo antiguo está dividido entre los que reciben la luz salvadora de Roma y los que están sumidos en el caos. La misión de la Ciudad es extender la Cultura, imponer el orden, unificar una Europa disgregada. Para Basterra, como para D'Ors, la Historia y la Cultura surgen al mismo tiempo, y sólo son posibles en el ámbito urbano. Este implica una convivencia ordenada, el establecimiento de leyes racionales, el consenso, la armonía, las formas y normas perdurables. El Imperio romano exporta estos valores a toda Europa. Roma introduce a Europa en la Historia.

Basterra proviene del País Vasco, el área hispánica con una romanización más tardía. El poeta se ve a sí mismo como un «bárbaro redento»⁹. Su tierra natal equivale a la Naturaleza, lo espontáneo. Por contra, Roma simboliza la Cultura y el ordenamiento racional, es motor histórico de Europa. Para Basterra, *Natura* es un ámbito gregario de masas, mientras que *Historia* «no es sino urdimbre de dirección, mímica y expresión de minoría»¹⁰.

Es en Roma donde Basterra experimenta el interés hacia el emperador Trajano y el confín oriental del Imperio. La columna de Trajano se le presenta como una señal del camino a seguir:

Fue debajo de la renombrada columna donde me tentó la aventura de ir a la tierra que reflejó Trajano en sus pupilas pías. Del alto monumento caía una larga sombra que asemejaba un índice apuntando la dirección del Oriente.¹¹

Así, en junio de 1918 parte hacia Rumanía como miembro de la Legación de España en el país. Transcurre la I Guerra Mundial. Con la ocupación alemana de Bucarest, los diplomáticos se refugian en Jasy. El poeta se enfrenta a graves penurias de las que deja constancia en *La obra de Trajano*. La ilustración de la portada muestra a la columna trajana erguida sobre un mapa de Rumanía en el que proyecta su sombra. Queda así subrayado el simbolismo que posee para el autor el monumento del Foro romano.

La obra de Trajano es un conjunto de impresiones del Basterra viajero por Rumanía, alternadas con evocaciones históricas que parten de los tiem-

⁹ BASTERRA, Ramón de: *Las ubres luminosas*, Miguel de Maeztu Editor, Madrid-Bilbao, 1923, p. 37.

¹⁰ BASTERRA, Ramón de: *La obra...*, op. cit., p. 97

¹¹ BASTERRA, Ramón de: «Trajano y su obra», en DIAZ PLAJA, Guillermo (ed.): *Papeles inéditos y dispersos de Ramón de Basterra*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1970, p. 96.

pos del emperador y llegan hasta el siglo XX. Se suceden repetidamente presente y pasado con la intención de ensalzar la misión civilizadora de Trajano en el la Dacia rebelde.

Bajo las ideas clascistas de Basterra subyace un afán de Unidad que recorre toda su obra. Trajano es el emperador procedente de Hispania -y por tanto del confín occidental del Imperio- que somete y civiliza el extremo oriental. Los habitantes de aquellas tierras son los «escitas», término que Basterra extiende a cualquier «bárbaro» enemigo del Imperio Romano: los pobladores de la Vasconia insurrecta de los tiempos de Augusto son también «escitas», y el ámbito rural vasco contemporáneo al poeta es la «dulce Escitia vascuence».¹² Los dos extremos rebeldes del Imperio se someten a la Unidad clásica una vez que ha prendido en ellos la «llama romance».

La obra de Basterra

Con la publicación de *La obra de Trajano* se abren para Basterra años de gran efervescencia literaria. Además de su intensa actividad como conferenciante en Sevilla, Madrid, Santander, Bilbao y San Sebastián, publica en pocos años tres de sus poemarios: *Las ubres luminosas*, *La sencillez de los seres* y *Víruo. Poema de las mocedades*.¹³ En 1924 solicita destino en la Embajada Española en Venezuela. Allí escribe y publica su segundo libro en prosa *Una empresa del siglo XVIII. Los navíos de la Ilustración*. Basterra padece desde hace años una enfermedad mental. A consecuencia de una grave crisis es repatriado y más tarde reanuda sus trabajos diplomáticos en Madrid. Sus dos últimos poemarios ven la luz en 1926: *Los labos del monte* y *Víruo. Mediodía*.¹⁴

En la mayoría de sus libros, Basterra incluye una lista de obras «del mismo autor» en preparación. El cotejo de estas listas con borradores inéditos confirma que Basterra ambicionaba publicar mucho más. Hacia 1924 el poeta tenía en el cajón o en proyecto, más o menos inacabadas, obras de todo tipo: ensayos y escritos históricos (*Dominio Universal de España*, *Pirineo pensativo*), poesía (*Llama romance*) y teatro (*Las alas de lino*, *Fátima* y *Las boinas rojas*). Incluso comenzó a gestar una tercera parte de *Virulo*.¹⁵ Sólo

¹² Vid. el poema XXIX. «La flota de cachemarines» en BASTERRA, Ramón de: *Las ubres luminosas*, op. cit.

¹³ BASTERRA, Ramón de: *La sencillez de los seres*, Renacimiento, Madrid, 1923; BASTERRA, Ramón de: *Víruo. Poema de las mocedades*, Renacimiento, Madrid, 1924.

¹⁴ BASTERRA, Ramón de: *Los labos del monte*, Renacimiento, Madrid, 1926; BASTERRA, Ramón de: *Víruo. Mediodía*, La Gaceta Literaria, Madrid, 1926.

¹⁵ Archivo de la Diputación Foral de Vizcaya.

dos de estas obras vieron la luz de forma póstuma. Guillermo Díaz Plaja editó el poemario inacabado *Llama romance* y la obra de teatro *Las alas de lino*¹⁶

Toda su obra está relacionada con los dos aspectos que marcan sus vida: la tierra natal y los viajes. Así, a cada destino diplomático fuera de España corresponde la gestación de una obra: a Roma *Las ubres luminosas*, a Rumanía *La obra de Trajano* y a Caracas *Los navíos de la Ilustración*. Dos poemarios se inspiran en el ámbito natal vasco y pirenaico: *La sencillez de los seres* y *Los labios del monte*. El protagonista de *Vírulo. Poema de las mocedades* -etopeya del propio autor- es oriundo de la misma tierra que Basterra y halla en Madrid la clave de su incipiente ideario. En cuanto a *Vírulo. Mediodía*, el desarrollo de las tesis del protagonista le permite la integración de todos los ámbitos anteriores.

La conferencia de Sevilla

Al inicio de su conferencia, Basterra reivindica la actualidad de la figura de Trajano por dos razones. En primer lugar, por la escasa atención que se presta al emperador Romano en el Congreso de Historia y Geografía Hispanoamericanas donde él mismo participa. La atención se dirige a Hernán Cortés y demás héroes colonizadores del Nuevo Mundo, olvidando que

en la primera forma de civilización que adquirió España, cuando era provincia del Imperio romano, existe la más grande y encantadora figura del colonizador español que es la de Trajano.¹⁷

Basterra no desdeña a los colonizadores de América. Bien al contrario, considera que España desempeña con la colonización del Nuevo Mundo una labor civilizadora semejante a la que Roma realiza en Europa. Sin embargo, el autor atribuye a Trajano una cualidad superior:

Hernán Cortés, Almagro, Pizarro, héroes fogosos, son arrebatos y disparos de energía impremeditada. Trajano es el equilibrio; es el acuerdo de la inteligencia y del brío, del coraje y del pensamiento; teniendo dentro un ideal universal, lo servía con sus fibras, que absorbieron moderación de vuestro clima y de vuestra sangre.¹⁸

¹⁶ BASTERRA, Ramón de: *Llama romance*, Diputación de Vizcaya, Bilbao, 1971; BASTERRA, Ramón de: *Las alas de lino*, Editora Nacional, Madrid, 1941

¹⁷ BASTERRA, Ramón de: «Trajano y su obra», en DIAZ PLAJA, Guillermo (ed.): *Papeles inéditos...*, op. cit., p. 94

¹⁸ op. cit., p. 106

Como se advierte en la última frase de la cita anterior, Basterra atribuye cualidades esenciales de Trajano a un sustrato andaluz, que en último término es un sustrato español: «Trajano es un español del que nos apartan mil años», afirma. Y añade:

A quien dude del españolismo andaluz de Trajano le cito para que concurra al Museo del Capitolio, en Roma, y contemple su estatua. El rostro de Trajano se destaca junto al de los italianos: su aspecto físico es el del español castizo: con un chambergo pavelo parecería un picador; con una montera, un espada; de todas suertes, se parece bastante a Lagartijo.¹⁹

Además del aspecto físico, hay dos cualidades de Trajano que Basterra atribuye «al clima y a la sangre» andaluzas: la delicadeza y el culto a la madre, «tan español, pero especialmente sevillano».²⁰

Este emperador es para Basterra savia nueva en la corrompida Roma. En *La obra de Trajano*, el autor se extiende más en la descripción de unas cualidades tópicas del «princeps», el gran hombre que se sitúa en la cúspide de la élite mandataria: afabilidad, sobriedad, modestia, amor por la disciplina, dotes de estadista, clemencia, dotes militares, camaradería con sus soldados, etc.²¹ Para ello se basa en el *Panejórico* de Plinio, una fuente que, como se ha descrito recientemente, es interesada y distorsionada.²²

La visión de Roma que ofrece Basterra -e incluso la de algunos autores que han tratado este tema fundamental de la obra basterriana²³- adolece de reduccionismo. La Roma que ofrece el clasicismo contemporáneo es la imagen de Roma construida desde la Antigüedad por los apologetas imperiales, impulsada de nuevo por la tradición occidental desde el Renacimiento. Interesa sobre todo la Roma Imperial y se deja de lado la Roma republicana, al igual que se ensalzan unos emperadores y se olvidan otros.²⁴

Según Basterra, el aporte regenerador de la sangre española en el Imperio debilitado no termina con Trajano. Un contemporáneo suyo, el filósofo Séneca, constituye la otra vertiente de ese caudal salvador para Roma:

¹⁹ op. cit., p. 94

²⁰ Ibid.

²¹ DUPLA, Antonio: «El clasicismo en el País Vasco: Ramón de Basterra», en *Vasconia*, n° 24, 1996, pp. 87.

²² HIDALGO DE LA VEGA, María José: *El intelectual, la realeza y el poder político en el Imperio Romano*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (citado por DUPLA, Antonio: op. cit., p. 90)

²³ DIAZ PLAJA, Guillermo: *La poesía y el pensamiento...*, op. cit.; AREAN, Carlos Antonio: *Ramón de Basterra*, Cultura Hispánica, Madrid, 1953; ELIZALDE, Ignacio: «Ramón de Basterra y el mundo clásico», en *Letras de Deusto*, n° 27, diciembre 1983, pp. 47-66.

²⁴ DUPLA, Antonio: op. cit., p. 89.

Pocos años antes de la marcha de Trajano a la Eterna Ciudad se había trasladado allí desde Córdoba el padre de Séneca con sus tres hijos. Séneca y Trajano representan la entrada en acción de España en los destinos de Roma. Cuando la sangre italiana testimoniaba cansancio, del Occidente español llegó el renuevo de entereza que en las letras y las armas obtuvo el decadente esfuerzo, a pique de ruina.²⁵

Esta alusión a Trajano y a Séneca como adalides respectivos de las armas y las letras trae a la memoria un texto señalado entre la producción de los miembros de la Escuela Romana del Pirineo: *El discurso de las armas y las letras* de Pedro Murlane Michelena²⁶. En él no se habla de ninguno de los dos personajes clásicos, pero el clasicismo condiciona la visión de la I Guerra Mundial. Este es el acontecimiento que motiva y centra la obra. La aliadofilia de Murlane se puede inscribir en el prolatinismo que comparten muchos aliadófilos del momento²⁷. En *El discurso de las armas y las letras* la guerra tiene un valor estético e ideológico relacionado con el ideal clasicista presente en toda la obra. La epopeya imperial romana es un referente implícito que a veces se manifiesta con claridad. Así sucede cuando compara al militar francés Joffre con el dictador romano del siglo III a. C. Quinto Fabio. Tal como anuncia el título de la obra, el ideal de Murlane (común a los escritores de su grupo) es la conjunción de armas y letras, de acción y pensamiento. En último término, Roma constituye un paradigma de ese ideal, ya que su imperialismo fue tanto bélico como cultural.

Basterra habla de las victorias bélicas de Trajano en la Dacia rebelde, pero no olvida la pervivencia del sustrato latino en la lengua y en la lírica de aquellas tierras. El autor se complace en encontrar similitudes entre palabras, canciones populares y romances de España y de Rumanía. El recorrido por la historia rumana desde la conquista de Trajano hasta el siglo XX tiene la finalidad de mostrar cómo las sucesivas invasiones (húngaros, eslavos, turcos...) y los avatares históricos han relegado el sustrato latino al campesinado:

²⁵ BASTERRA, Ramón de: «Trajano y su obra», en DIAZ PLAJA, Guillermo (ed.): *Papeles inéditos...*, op. cit., p. 95

²⁶ MOURLANE MICHELENA, Pedro: *El discurso de las armas y las letras*, Biblioteca de Amigos del País, Bilbao, 1915.

²⁷ Vid. DIAZ PLAJA, Fernando: *Francófilos y germanófilos. Los españoles ante la guerra europea*, Dopesa, Barcelona, 1972 y LITVAK, Lily: «Latinos y anglosajones. Una polémica de la España de fin de siglo», en *España 1900. Anarquismo, modernismo y fin de siglo*, Anthropos, Barcelona, 1990.

Los acontecimientos dispusieron que este pueblo fuera por miles de años el campesino perpetuo. La aristocracia de propietarios de tierra levantada de su seno, que fue en el pasado su amparo y guía, perdió bastantes de las tradiciones afincadas en el suelo, conversando en sus estancias pulidas, aquí en húngaro y alemán, allí en griego, o en francés más tarde; más lejos en ruso. Fueron, en consecuencia, el montañés y el labriego quienes conservaron sus canciones, trajes y usos, las reliquias del pasado. En el fondo Rumanía es una perduración, en formas aldeanas, de la viejísima fundación trajana.²⁸

Las últimas oleadas de invasores se han producido durante la Gran Guerra: los ejércitos imperiales alemanes, austro-húngaros, turcos y búlgaros.

Llegamos así al segundo de los motivos por el cual Basterra defiende la importancia y la actualidad del emperador Trajano. El mismo ha sido testigo, durante su estancia como diplomático en Rumanía, de los acontecimientos que culminan en la unificación de Rumanía tras la I Guerra Mundial. Tanto en *La obra de Trajano* como en la conferencia describe el fervor con el que el pueblo rumano evoca al que considera su fundador y artífice primero de su unidad: Trajano. El poeta narra el modo en que los diplomáticos españoles son aclamados por la población cuando por fin Rumanía se ve unificada y libre de invasores:

Aguardaban numerosos grupos de estudiantes; pasaron ante ellos, que los dejaron transcurrir en silencio, los poderosos representantes de los Estados Unidos, de Inglaterra, de Francia y de Italia; sólo al divisar a la representación de nuestra Patria prorrumpieron los grupos en entusiastas gritos de ¡Viva España!²⁹

Basterra considera a Sevilla, como a ningún otro lugar de España, la depositaria de este fervor nacido en el que fue el extremo oriental del Imperio romano. Y aunque reconoce que existe una «Calle de Trajano» en Sevilla, evoca por comparación una nación, encima de la península de los Balcanes, cuyo nombre es Rumanía, que apenas cuenta con una ciudad ni casi con una aldea que no luzca en una plaza, hotel o anuncio, el nombre de Trajano.³⁰

²⁸ BASTERRA, Ramón de: «Trajano y su obra», en DIAZ PLAJA, Guillermo (ed.): *Papeles inéditos...*, op. cit., p. 104.

²⁹ op. cit., p. 105

³⁰ op. cit., p. 96

Con su disertación en Sevilla, Basterra pretende reavivar la figura de Trajano entre los andaluces. A ellos manifiesta, con su vehemencia habitual, las «gracias rendidas por haberle dado nacimiento».³¹

Termina de este modo una conferencia que sorprende al lector de hoy día por la visión maniquea de la historia rumana y romana. Basterra divide a los invasores de Rumanía en buenos y malos, civilizadores y bárbaros. Justifica la crudeza de la invasión trajana, y critica el resto de las oleadas. Es evidente que Basterra simplifica la historia. Pero a la luz de su obra en conjunto, se advierte que el poeta creía con pasión en las ideas históricas sobre las que escribe. Tanto es así, que en algunos momentos consigue transmitir su emoción ante hechos históricos pasados y presentes, y su cariño por unas «bellas y tristes regiones» que forman el que fue «uno de los países más desventurados de la Tierra»³². La causa de esa desventura no es otra que el haber sido alejado durante siglos de sus raíces clásicas.

³¹ op. cit., p. 106

³² op. cit., p. 105

Bibliografía

- ANONIMO: «Conferencia de Mourlane», *El Liberal*, 9.2.1919.
- «Una conferencia de Ramón de Bastera en el Ateneo de Sevilla», *El Pueblo Vasco*, 8.5.1921
 - «El primer colonizador español. Trajano y su fundación en Oriente. Conferencia de D. Ramón de Bastera», *El Sol*, 20.5.1921.
- AREAN, Carlos Antonio: *Ramón de Bastera*, Cultura Hispánica, Madrid, 1953.
- AREILZA, José María: «El Bilbao de Pedro Eguillor» en VVAA, *La Ría que vale millones*, Editora Bilbaína, Bilbao, 1957.
- BASTERRA, Ramón de: *La obra de Trajano*, Espasa Calpe, Madrid, 1921.
- *Las ubres luminosas*, Miguel de Maeztu Editor, Madrid-Bilbao, 1923
 - *La sencillez de los seres*, Renacimiento, Madrid, 1923
 - *Vírulo. Poema de las mocedades*, Renacimiento, Madrid, 1924.
 - *Una empresa del siglo XVIII. Los Navíos de la Ilustración*, Imp. Bolívar, Caracas, 1925 (Reedición en Cultura Hispánica, Madrid, 1970).
 - *Los labios del monte*, Renacimiento, Madrid, 1926
 - *Vírulo. Mediodía*, La Gaceta Literaria, Madrid, 1926.
 - *Las alas de lino*, Editora Nacional, Madrid, 1941
 - *Llama romance*, Diputación de Vizcaya, Bilbao, 1971
- DIAZ PLAJA, Fernando: *Francófilos y germanófilos. Los españoles ante la guerra europea*, Dopesa, Barcelona, 1972 .
- DIAZ PLAJA, Guillermo: *La poesía y el pensamiento de Ramón de Bastera*, Juventud, Barcelona, 1941.
- (ed.): *Papeles inéditos y dispersos de Ramón de Bastera*, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, 1970, p. 96.
- DIEZ CANEDO, Enrique: «De Verlaine, considerado bajo el aspecto de buena persona», *La Noche*, 10.4.1924.
- DUPLA, Antonio: «El clasicismo en el País Vasco: Ramón de Bastera», en *Vasconia*, nº 24, 1996, pp. 81-100.
- ELIZALDE, Ignacio: «Ramón de Bastera y el mundo clásico», en *Letras de Deusto*, nº 27, diciembre 1983, pp. 47-66.
- LITVAK, Lily: *España 1900. Anarquismo, modernismo y fin de siglo*, Anthropos, Barcelona, 1990.
- MOURLANE MICHELENA, Pedro: *Nuestros amigos los poetas*, Bilbao, 1912.

- *El discurso de las armas y las letras*, Biblioteca de Amigos del País, Bilbao, 1915.
 - «Comentario. Los Amigos del País», *Hermes, revista del País Vasco*, Edición facsímil, Idatz Ekintza, Bilbao, 1988, Tomo I, nº 1, 1917, pp. 21-23.
- OLABARRIA, Juan: «Para una historia ideológica de la derecha vasca», en *Cuadernos de Alzate*, nº 15, octubre 1991, pp. 62-53.

Fichas bibliográficas

Ramón Reig

- VV.AA.: *Realidad y ficción en el discurso periodístico*, Grupo de Investigación Análisis del Discurso Periodístico, Serie Comunicación, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 1997, 176 pp.

Textos de Manuel Bernal Rodríguez, Carmen Espejo Cala, María del Mar García Gordillo, Carmen Herrero Aguado, Felicidad Loscertales Abril, Felicidad Martínez-Páiz Loscertales, Inés Méndez Majuelos. El análisis del texto discursivo periodístico aparece aquí desde distintas perspectivas en una aportación del mencionado Grupo de Investigación de la Universidad de Sevilla, dirigido por la profesora Carmen Herrero. El tratamiento informativo de una huelga de hambre llevada a cabo en Marinaleda (Sevilla), los recursos de ficción en el periodismo y la percepción plural de la realidad internacional, son algunos de los temas que se abordan.

- UTRERA, Rafael (Editor): *Imágenes cinematográficas de Sevilla*, Equipo de Investigación en Historia del Cine Español y sus Relaciones con Otras Artes, Serie Comunicación, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 1997, 154 pp.

En este libro, editado por el Equipo de Investigación en Historia del Cine Español y sus Relaciones con Otras Artes, de la Universidad de Sevilla, dirigido por Rafael Utrera, aportan sus trabajos Antonio Checa, Victoria Fonseca, Inmaculada Gordillo, Virginia Guarinos, Francisco Perales, Ana Recio, Enrique Sánchez Oliveira y Rafael Utrera. Su contenido gira en torno a las siguientes temáticas: Currito de la Cruz, La vida privada de don Juan,

María de la O, El frente de los suspiros, Los duendes de Andalucía, Sinfonía Sevillana, Malaventura, y Don Juan, mi querido fantasma. El tratamiento que recibe Sevilla en estos textos audiovisuales es la razón de ser de este estudio.

- QUESADA, Monserrat: *Periodismo de investigación o el derecho a denunciar*, Prólogo de Antonio Franco, Libros de Comunicación Global, Ed. CIMS, Barcelona, 1997, 200 pp.

- VV.AA.: *Estudios de Periodística VI. Número monográfico dedicado al Periodismo de Investigación*, Sociedad Española de Periodística (S.E.P.). Presidente, Manuel Fernández Areal; Secretaria, Ofa Bezunartea; Editor, Alberto Pena Rodríguez, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Vigo/Excma. Diputación de Pontevedra, Pontevedra, 1998, 204 pp.

La profesora Quesada sigue en este libro su línea de trabajo relacionada con esta especialidad periodística. A anteriores entregas une ahora el contexto jurídico europeo y español que “afecta” al periodismo de investigación para después centrarse en el caso español desde los orígenes del periodismo de investigación en nuestro país hasta analizar casos concretos de diarios y revistas (*El País*, *La Vanguardia*, *Cambio 16*, *Tiempo*), para desembocar finalmente en la figura del *free lance* que personaliza en Pepe Rodríguez, quien ya en su día nos hiciera llegar también un libro muy práctico sobre la investigación periodística (*Periodismo de Investigación. Técnicas y estrategias*, Ed. Paidós, Barcelona, 1994), al margen de sus numerosos trabajos bibliográficos sobre temas muy concretos. La síntesis entre los enfoques académico y periodístico de Monserrat Quesada y Pepe Rodríguez es de una gran utilidad para sumergirnos en el conocimiento de esta materia.

Uno de los últimos números de sus publicaciones lo dedica la Asociación Española de Periodística (SEP) al periodismo de investigación. Ponencias de Ofa Bezunartea y de Justino Sinova y comunicaciones de José Luis Martínez-Albertos, José Manuel de Pablos, Juan Maciá Mercadé, Juan Cantavella, Concha Edo, Fernando Martínez Vallvey, Daniel Martí Pellón, Mercedes Román Portas, Aurora García González, Alberto Pena Rodríguez y Fernando Redondo Neira, dan cuerpo a esta entrega que aborda las encrucijadas que

rodean a esta especialidad periodística: la investigación y la filtración, las peculiaridades de este tipo de investigación, el reportaje como vehículo de la investigación periodística, las imprecisiones, el periodismo de precisión, y el análisis de casos concretos como el programa de TV *Línea 900*, entre otros temas. Ciertamente, los años 1997 y 1998 han sido pródigos en publicaciones sobre periodismo de investigación; se ha roto una “sequía” que veníamos padeciendo prácticamente desde la segunda mitad de los años 80. Y aunque ya hace también muchos años que el propio Martínez-Albertos, en coincidencia con otros especialistas, nos dijera que hablar de periodismo de investigación es una especie de redundancia por cuanto todo periodismo debe encerrar algún porcentaje de indagación, no está de más insistir en el análisis de este tipo de información que, como se sabe, distingue a un medio de comunicación de otro y nos lleva al verdadero periodismo o, si se prefiere, simplemente nos lleva al periodismo. Se trata de un periodismo que, por desgracia, no está demasiado extendido en España y que, si se hace con decisión y valentía, puede llevarnos a lo que el profesor De Pablos Coello, director de la revista *Latina*, presente únicamente en Internet y especializada en Comunicación, denomina “las cinco fases P”: Pista, Pesquisa, Publicación, Presión, Prisión.

-
- CAMINOS MARCET, José María: *Periodismo de Investigación. Teoría y práctica*, Serie Periodismo, Ed. Síntesis, Madrid, 1997, 256 pp.
 - DADER, José Luis: *Periodismo de precisión. Vía socioinformática de descubrir noticias*, Serie Periodismo, Ed. Síntesis, Madrid, 1997, 176 pp.
-

El camino que desde un punto de vista bibliográfico abrieran sobre todo en los años 80 Monserrat Quesada y Petra Secanella, lo sigue José María Caminos Marcet en un libro muy completo dentro de la serie editorial que dirige el profesor Mariano Cebrián Herreros. Una acertada combinación entre conceptos, praxis (comprendida la fotografía y la imagen infográfica), aspectos judiciales y dinámica de trabajo del periodista investigador, caracterizan al libro de Caminos Marcet cuyo último capítulo termina precisamente donde va a empezar el libro de José Luis Dader: en el periodismo de precisión, lo cual demuestra la coherencia de la citada colección o serie bibliográfica. Si en España hablamos de periodismo de precisión rápidamente surge el nombre del profesor Dader quien ya en 1993 tradujo el libro clásico de Meyer,

Periodismo de precisión. Nuevas fronteras para la investigación periodística, Ed. Bosch Comunicación, Barcelona. En efecto, esta joven especialidad periodística comenzó tímidamente y ya ocupa titulares en las primeras páginas de diversos periódicos. Las bases del datos, el mundo informático en general, abren al profesional de la información unas perspectivas enormes para investigar diversos temas sociales. Las fuentes de información están ahí, la figura de la fuente oculta, de “garganta profunda”, que puso en circulación fundamentalmente el caso *Watergate*, en el periodismo de precisión no se da o apenas se da y, sin embargo, a través de él podemos desarrollar trabajos de amplio interés social, manejando estadísticas y cruzando datos para demostrar un hecho.

- LÓPEZ HIDALGO, Antonio: *La entrevista periodística. Entre la información y la creatividad*, Ed. Libertarias/Prodhufi, Madrid, 1997, 176 pp.

- LÓPEZ HIDALGO, Antonio: *El sueño de las manzanas*, Prólogo de Antonio Ramos Espejo, Serie Comunicación, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 1997, 112 pp.

Importante actividad editorial la del profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, Antonio López Hidalgo en los últimos años. López Hidalgo, profesor de Redacción Periodística, ha ido abordando las diferentes formas en que se presenta ante el receptor el discurso periodístico, no sólo como estudioso sino también como periodista. De esta manera ha publicado tanto un libro de entrevistas a personajes muy conocidos del mundo literario (recopilación de su actividad profesional en el campo del periodismo) en su libro *La exactitud de la nostalgia* (1990), como otro libro sobre la entrevista, el que aquí ahora se recoge. En 1996 ya había publicado otro estudio (de los escasos que existen en España) sobre *Las columnas del periódico* (Libertarias/Prodhufi, Madrid). *El sueño de las manzanas* es una recopilación de artículos aparecidos en las páginas del diario *Córdoba*.

- AGUILERA, Octavio: *El proceso creativo*, Ed. Fragua, Madrid, 1997, 112 pp.

La misión del especialista en ciencias de la información es estudiar el arte y la creación en general como un proceso de comunicación. Esto es lo que

da sentido a este libro de Octavio Aguilera quien se centra sobre todo en la creación literaria como un proceso de llegar a los demás e interaccionar con el receptor. Aguilera reivindica la utilización de la base documental por parte del investigador, algo que contribuye de forma decisiva a dar solidez y rigurosidad a cualquier texto investigador. Reflexión e investigación se mezclan en este trabajo.

- CASTELLS, Manuel: *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, 3 Volúmenes, Alianza Editorial, Madrid, 1997-1998. Vol. 1, *La sociedad red*; Vol. 2, *El poder de la identidad*; Vol. 3, *Fin de milenio*.

Obra ya imprescindible que nos lleva hasta el siglo XXI y su sociedad de la información, ese supuesto gran negocio para unos y a la vez gran interrogante para otros en lo que a sus efectos socioculturales y económicos se refiere. Más de la mitad de la población activa de los Estados Unidos trabaja ya directa o indirectamente para el sector de la Información. En España llegaremos pronto al 50 por ciento. Y países hasta hace poco en órbitas tercermundistas como Tailandia ocupan en este sector al 15 por ciento de sus habitantes activos laboralmente. Castells ofrece una obra de acuerdo con los actuales enfoques interdisciplinarios, no podía ser de otra manera ya que la sociedad de la información se extiende desde el mundo financiero hasta los multimedia, desde lo militar a lo cotidiano. Esta es la novedad de nuestro momento histórico, la nueva fase histórica en la que el ser humano se ve obligado a controlar una sociedad red para evitar que sea controlado por ella. Castells lleva ya muchos años investigando a las sociedades complejas. En Andalucía fue muy importante su labor en el terreno de las nuevas tecnologías; diseñó, junto al profesor Peter Hall, el destino de los terrenos que iba a dejar libre la Exposición Universal de 1992, lo que se conoció como Programa Cartuja 93, un parque tecnológico que se uniría al de Málaga aunque el de Sevilla se pretendía que fuera puramente investigador de las nuevas tecnologías, en principio. Lástima que la coyuntura económica posterior al 92 originara que sus planes no avanzaran ni como él indicó ni al ritmo que se esperaba.

-
- GÓMEZ Y MÉNDEZ, J.M. (Edición): *Programas y revistas cofrades*, Col. Pliegos de Información, núm. 6, Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información, Sevilla, 1998, 128 pp.
 - MANFREDI, Juan Luis y GÓMEZ Y MÉNDEZ, J.M. (Edición): *La industria audiovisual en Andalucía en 1995-96*, Col. Pliegos de Información, núm. 7, Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información, Sevilla, 1998, 168 pp.
-

En Andalucía en general y en Sevilla muy particularmente la existencia e influjo de la Semana Santa originan una especialidad periodística clara: el periodismo cofrade. Los medios de comunicación, especialmente los escritos, mantienen todo el año secciones dedicadas a las novedades que van ofreciendo las distintas hermandades y cofradías, una actividad constante que se ha ido extendiendo a los espacios locales de radio y a las televisiones locales. La Semana Santa no sólo es fuente de noticias sino de ingresos económicos. En este sentido el caso tal vez más paradigmático sea el del diario *El Correo de Andalucía*, cuyas promociones de objetos relacionados con la Semana Santa (láminas, videos, medallas, etc.), que podían y pueden adquirirse con el ejemplar del periódico, han supuesto que esta publicación llegara a ser en 1994 la de mayor crecimiento porcentual de España en lo que a diarios de información general se refiere. El inicio de las promociones de *El Correo de Andalucía* se constata como una novedad interesante incluso en las revistas especializadas en comunicación e información, como es el caso de *Intermedios de la Comunicación*. El Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información, de la Universidad de Sevilla, dirigido por el profesor José Manuel Gómez y Méndez, lleva ya una serie de años publicando libros sobre el tema de la información y el periodismo cofrade. El que aquí se recoge es el tercero de ellos, estando previstas dos entregas más en los próximos años, la última de las cuales ofrecerá las conclusiones finales de la investigación. Estos libros contienen una serie de capítulos donde pueden compararse reflexiones y estudios tanto de investigadores como de periodistas especializados en Semana Santa, de prensa, radio y TV. A ellas se unen otras de hermanos mayores de hermandades y cofradías y de autoridades municipales de Sevilla. Todas proceden de unas jornadas anuales en las que estos contenidos son puestos en común. Una amplia gama de documentación de la que extraer en un futuro las deducciones pertinentes.

Por otro lado, el libro sobre la industria audiovisual en Andalucía en el bienio 1995-96, surge como una recopilación de textos presentados ante El Observatorio Audiovisual de Andalucía, unas extensas jornadas anuales que coordina el profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, Juan Luis Manfredi, miembro asimismo del equipo de investigación antes citado. Aunque editado por este equipo, en el libro participan periodistas residentes en Sevilla y estudiosos de la información de la Universidad de Sevilla, como Joaquín Arbide, veterano periodista del mundo de la radio y la TV, o los profesores del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Periodismo y Literatura de la Universidad hispalense, Inmaculada Gordillo, Virginia Guarinos y Manuel Angel Vázquez Medel, además de la profesora del Departamento de Psicología Social, Felicidad Loscertales, entre otros. Los temas tratados son diversos, como puede suponerse: programass infantiles en Canal Sur TV, el doblaje en Andalucía, la radio en Andalucía en 1995, la sociedad cableada como principio de la democratización periodística, la narrativa radiofónica, el programa europeo Media II (1996-2000) y la distribución de programas andaluces, la producción cinematográfica andaluza, la RTVA y la industria audiovisual en Andalucía...

- ESTEVE RAMÍREZ, Francisco (Coordinador): *Estudios sobre Información Periodística Especializada*, Fundación Universitaria San Pablo C.E.U. Valencia, 1997, 156 pp.

Profesores universitarios de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao y La Laguna, expertos en diversas materias comunicacionales, se han reunido en este libro coordinados por Francisco Esteve, profesor de Periodismo Especializado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. La nómina es muy interesante: además de Esteve, Javier Fernández del Moral (Madrid), Mar de Fontcuberta (Barcelona), Juan Ramón Muñoz-Torres (Madrid), Serafín Chimeno Rabanillo (Madrid), Pedro Ortiz Simarro (Valencia), Carmen Herrero Aguado (Sevilla), María Pilar Diezhandino (Bilbao, actualmente ejerciendo la docencia y el decanato en Ciencias de la Información en la Universidad Carlos III de Madrid), José Manuel de Pablos Coello (La Laguna), Leopoldo Seijas (Madrid) y José Manuel Gómez y Méndez (Sevilla). Sin duda, el libro viene

a lanzar explícita e implícitamente el mensaje de la necesidad de la especialización del profesional de la información, frente a tanto redactor polivalente que nos deja ver sus carencias profesionales con tanto campo de acción. Claro que en esto tienen bastante que decir no pocas empresas de la comunicación. De todas formas es evidente que el déficit en la especialización del profesional lo paga el periodismo en general y, en última instancia, la información y la formación del receptor. Este libro indica lo que debe hacerse para, al menos, paliar la situación.

- RUIZ ACOSTA, María José: *Hispanoamérica en la prensa sevillana. El reflejo público de una crisis (1898-1914)*, Área de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla, 1997, 336 pp.

María José Ruiz Acosta es profesora de historia de la prensa y de la comunicación escrita en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. Este libro supone su consolidación como investigadora, sobre todo, de la Historia del Periodismo, de la comunicación escrita y de la influencia de la prensa como elemento inductor y reflejo de opiniones sociales. La profesora Ruiz Acosta ciñe su trabajo a un marco concreto desde el que nos muestra diversos acontecimientos históricos según la visión proyectada por la prensa sevillana del momento: las relaciones culturales con Hispanoamérica, el trasvase migratorio, los contactos económicos, los contactos políticos con las excolonias, el peso de los Estados Unidos. Los capítulos III y IV se centran respectivamente en la imagen que la prensa editada en Sevilla entre 1898 y 1914 ofreció de Centroamérica y Sudamérica, en una desglose por países de ambas zonas realmente minucioso. El libro demuestra, entre otras cuestiones, la funcionalidad de la comunicación escrita respecto a los receptores de entonces, en este caso el lector de periódicos de Sevilla. El sevillano asumió los enfoques que de Hispanoamérica proyectaba la prensa que, por consiguiente, llegó a un alto grado de creación de opinión pública.

ABRIL, Gonzalo: *Teoría General de la Información. Datos, relatos y ritos*, Col. Signo e Imagen/Manuales, Ed. Cátedra, Madrid, 1997, 352 pp.

Gonzalo Abril nos demuestra una vez más y cómo ya hicieran otros estudiosos que la teoría de la información es la base, los cimientos sobre los que se asientan las ciencias de la información. Leyendo este libro el lector se ve sumergido en una vasta gama de opiniones que le van a obligar a llevar a cabo un notable esfuerzo sincrónico. El enfoque a la vez global y a la vez parcelado que ofrece el profesor Abril da como resultado un magnífico mosaico con imagen y sentido propios. Después, sentadas las bases del conocimiento teórico en Información, podrán llegar las ampliaciones, las derivaciones, de forma parecida, y admítasenos la comparación, al hecho de que los decretos y las leyes dejan paso a los reglamentos que desarrollan un punto esencial de partida. Más tarde podremos centrarnos en los mensajes de la información, en su análisis, en sus efectos, y en la estructura real de la información, así como en la economía política de la Información y la Comunicación. Pero sobre el pilar básico que queda demostrado en trabajos como el que ha desarrollado Gonzalo Abril.

- FERNÁNDEZ AREAL, Manuel: *La estructura democrática de la información*, Diputación de Pontevedra, 1998, 176 pp.

Perfeccionar la democracia en lo que se refiere a su transparencia y a la obligación que el poder político tiene de que los seres humanos vean cumplido su derecho a informar y ser informados. Este es el punto de partida del libro del profesor Fernández Areal. Comprobadas ya las falacias de las llamadas “democracias populares” e incluso de la “democracia orgánica” franquista, lo que procede en la actualidad es hacer poco a poco más transparente nuestra democracia. Puesto que, a nivel individual, comunicarse es una necesidad de los seres humanos y a nivel social entran en juego además unos derechos, la información y la comunicación deben ser especialmente cuidadas para que ese cuidado repercuta en un mayor desarrollo de la sociedad en la que se desenvuelven.

- RAMOS FERNÁNDEZ, Luis Fernando: *La profesión periodística en España (Estatuto jurídico y deontología profesional)*, Diputación de Pontevedra, 1997, 488 pp.

Magnífico compendio de todo aquello que interesa a cualquier periodista. Desde el significado del periodismo hasta los códigos deontológicos, pasando por la historia del asociacionismo periodístico en España, la formación del periodista, los efectos de la empresa sobre el periodista y la ética profesional. Una obra que tiene detrás una investigación prolongada y de entidad. Sobre ella escribe el profesor Fernández Areal: “El profesor Ramos parte de la base de que toda profesión organizada requiere una titulación que garantice la profesional competencia; normas propias de conducta específicas y posibilidad práctica de exigir un comportamiento deontológicamente correcto”. Y añade: “Buena parte, por no decir todos los periodistas destacados del momento histórico en que vivimos, proceden de una licenciatura específica. Los que saben hacer periodismo, son licenciados. Lo que no excluye que otros que también hacen periodismo, no lo sean. Pero parece que la tendencia hacia la vinculación profesionalidad y titulación es cada día más clara, y entiendo que favorecerla es lo adecuado”.

- UNESCO: *Informe mundial sobre la información 1997/98*, Ediciones Unesco/Cindoc, Madrid, 1997, 416 pp.

Siempre hay que agradecer que una entidad ponga a disposición del público un volumen donde se recogen numerosos datos sobre bibliotecas, archivos y otros servicios de comunicación en todo el mundo. Pero se advierte claramente en este informe que la UNESCO ya no es lo que era, que ha perdido capacidad crítica y se ha ido convirtiendo en un organismo que tiende a lo que hoy llamamos “lo políticamente correcto” en el seno del “nuevo orden mundial”. Porque, qué duda cabe, un informe mundial sobre la información debería contener muchos más elementos y posturas analíticas que las que en esta obra hallamos. La información es mucho más que los contenidos que se nos ofrecen en este caso. No vale la pena detenerse más en este lamentable informe.

ÁMBITOS. REVISTA ANDALUZA DE COMUNICACIÓN

NORMAS DE PUBLICACIÓN

- 1^a. Los textos deberán ser inéditos. Se referirán a aspectos de la Comunicación en su más amplio significado en cuanto ciencia social interdisciplinaria.
- 2^a. El director y sus asesores valorarán su interés y podrán hacer cuantas sugerencias estimen oportunas a los autores. El director será el máximo responsable de la calidad de los estudios, reflexiones e investigaciones editadas.
- 3^a. La revista se sitúa en el ámbito del librepensamiento. Cada autor será responsable de los contenidos de sus textos.
- 4^a. Los textos de esta revista podrán ser libremente citados siempre que se indique de manera exhaustiva su procedencia.
- 5^a. La extensión de los artículos deberá ser de entre 15 a 20 páginas, escritas a 1,5 espacios y encabezadas por un resumen de no más de 100 palabras. La de las reseñas bibliográficas comprenderán, como máximo, 4 páginas. En los artículos se especificará título y nombre del autor con su procedencia y posición actual. Las críticas de libros deberán ir encabezadas por un título propuesto por el autor y, después, una referencia completa del libro: nombre del autor, título, editorial, ciudad, año y número de páginas.
- 6^a. Los textos se presentarán en castellano, inglés o francés, independientemente de la procedencia de sus autores.
- 7^a. Las colaboraciones deberán ceñirse al sistema de notas a pie de página y, en el caso de los artículos, podrá añadirse una bibliografía complementaria, todo ello sin sobrepasar el máximo indicado de 20 páginas.
- 8^a. Las citas de autores, títulos y páginas deberán expresarse: a) Con los apellidos en caja alta y el nombre en alta y baja. Los títulos de libros irán en letra cursiva; b) Los de artículos o capítulos de libros entre comillas. En este último caso, al capítulo entrecomillado deberán seguir el nombre del editor, coordinador o compilador del libro y su título en cursiva. La palabra “página” o “páginas” deberán indicarse mediante la letra p. o pp. Ejemplos:
 - a) REIG, Ramón: *El control de la comunicación de masas. Bases estructurales y psicosociales*, Ed. Libertarias/Prodhufi, Madrid, 1995, pp. 25-31 o, en su caso, p. 34.
 - b) MORENO ESPINOSA, Pastora: “Esperpento: de la comunicación marginal a la oficial”, en VV.AA.: *La expresión comunicativa*, Eds. Asociación Cultural Gallo de Vidrio, col. El Desván, Sevilla, 1993, pp. 46-57.

QUIRÓS FERNÁNDEZ, Fernando: “Estructura internacional de la información”, en EL-MIR, Amado José y VALBUENA DE LA FUENTE, Felicísimo (compiladores): *Manual de periodismo*, Ed. Prensa Ibérica/Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Barcelona, 1995, pp. 559-601.

WOLF, Mauro: “Los emisores de noticias en la investigación sobre comunicación”, en *ZER. Revista de estudios de comunicación*, núm. 3, noviembre 1997, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, p. 15.

ITZCOVICH, Susana, y otros: *El niño y la imagen. Video, cine, televisión*, Pablo de la Torriente Editorial, La Habana, 1996.

- 9^a. No obstante lo anterior, se estima que el sistema de citas forma parte de la propia investigación y de la línea de trabajo del investigador, razón por la cual, a pesar de las preferencias mostradas, se aceptarán otras formas de citar los textos en los que se fundamenten los trabajos remitidos.
- 10^a Las colaboraciones se remitirán impresas en papel y almacenadas en diskette informático en los programas Word Perfect, Word para PC o Word para Macintosh. Podrán ser asimismo enviadas por correo electrónico a la siguiente dirección: **mjruij@pop.cica.es**

Esta revista tiene carácter anual, aquella persona interesada en recibirla puede solicitarla a través de correo normal, fax o correo electrónico y le será remitida contra reembolso al precio de 1.000 ptas. más gastos de envío. Si se desean recibir otros números deberá indicarse en la misma petición.