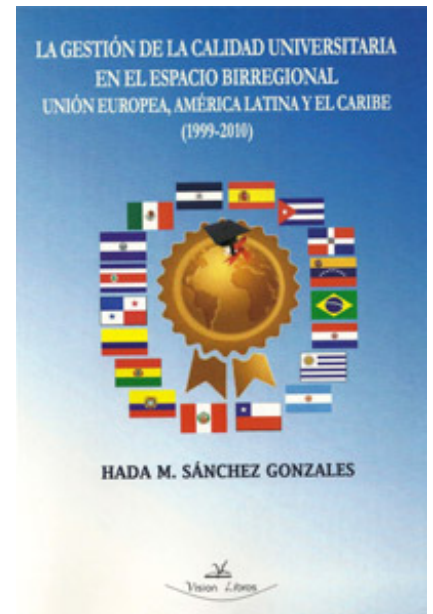


En un presente cada vez más convulso en lo que a la gestión de la enseñanza pública se refiere, las dos últimas obras de la investigadora Hada Miluska Sánchez giran precisamente en torno a la calidad universitaria. Innovación, implementación tecnológica y configuración del marco metodológico de la docencia, son los principales pilares de estas dos recientes aportaciones que abordan el escenario internacional del sistema educativo. En *La gestión de la calidad universitaria en el espacio birregional*, la autora plantea tres extensos bloques temáticos a lo largo de los cuales repasa el nuevo paradigma universitario, la noción de ‘espacio birregional’ (esto es, América Latina y el Caribe, junto con la Unión Europea) en su dimensión educativa, así como el caso concreto de gestión de la calidad ALC-UE, a través de la Red Iberoamericana para la Acreditación de la Calidad de la Educación Superior (RIACES).



Esta obra pretende dar respuesta a un gran número de incógnitas presentes en el panorama internacional educativo de los últimos años. A lo largo de sus casi doscientas páginas, se analizan los factores que han imposibilitado el avance del espacio en el que convergen ambas regiones en materia de educación superior. En este sentido, el libro analiza el papel de España en la configuración de este paradigma educativo, y en especial, el desempeño de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). Tratándose de una temática especialmente compleja, la principal aportación de esta obra es el detallado análisis sobre los condicionantes que han propiciado la invisibilidad del espacio birregional como realidad tangible. En este sentido, se destaca la falta de concreción y perceptibilidad de los acuerdos birregionales adoptados en materia de educación superior, luego de once años de aparente trabajo continuado. Así pues, la escasez de compromiso e implicación y la inconcreción de los acuerdos marcan la pauta de estos frustrados intentos de construcción de un espacio transcontinental sólido y común. A diferencia del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior), el denominado espacio eurolatinoamericano presenta, a juicio de la autora, una indefinición de los propios modelos de conocimiento, y en ese punto clave se explica su incapacidad de avance y consolidación. En líneas generales, se trata de un análisis comparativo interesante que profundiza en una temática inédita. Esta obra proporciona también un destacable anexo con documentación resultante de las principales reuniones mantenidas para la configuración y optimización del espacio birregional.

La segunda de las publicaciones bibliográficas de la autora e investigadora de la Universidad de Sevilla nos traslada a una obra compilada que aborda diferentes vertientes de la innovación docente y tecnológica en la enseñanza del Periodismo. Precisamente esta innovación es el puntal concebido por la editora (Hada Miluska Sánchez) como base del sistema universitario español. Esta publicación desarrolla a lo largo de dos extensos bloques un total de nueve capítulos, tres de ellos escritos en inglés. En el primero de los textos, el investigador Francisco Baeza sienta las bases del concepto de ‘innovación’ desde una perspectiva de valoración tanto económica y empresarial como científica. El segundo capítulo, escrito por la propia editora de la obra, nos traslada al escenario universitario a través de la gestión del conocimiento y de la aproximación a la verdadera oferta educativa. La investigación metodológica para la enseñanza del periodismo en el escenario actual y la implementación de los modelos *e-learning* completan este primer bloque temático dedicado a “Educar para la innovación”. El bloque final se compone de una serie de capítulos dedicados a herramientas didácticas concretas: LMS, *content curation*, *2.0 Tools*, o el planteamiento de un proyecto digital en Comunicación. Este libro, fruto del proyecto subvencionado por la Universidad de Sevilla “Innovación y alfabetización tecnológica en el contexto universitario”, aúna la perspectiva profesional y la práctica académica con la reflexión teórico-metodológica. Se trata pues, de un enfoque de totalidad que pretende abarcar la mayoría de las dimensiones del fenómeno y plantear así un escenario de innovación educativa en Comunicación desde la propia orientación periodística multimedia. [\[subir\]](#)

Antonia Isabel Nogales Bocio  
Universidad de Sevilla

Antón Crespo, Margarita; Alonso del Barrio, Estrella y Fuertes Zapatero, Ana (coordinadoras). (2013). *Periodismo y Memoria Histórica. La contribución del periodismo en la recuperación de la Memoria Histórica a partir de testimonios orales*. Salamanca, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

No pasa un día sin que alguna de las sombras que se ciernen aún sobre la Guerra Civil y la posguerra ocupen una página de periódico o un espacio en programas de radio y televisión. Se trata, por tanto, de un tema recurrente a nivel periodístico, en un país en el que aún perviven historias no contadas y secretos nunca desvelados. Retirar el tupido velo que las cubre es un proceso complejo. La destrucción documental acometida en los Gobiernos civiles antes de la caída del régimen dejó a las víctimas del franquismo sumidas en el olvido; los recuerdos de sus familiares y amigos son la única vía para darles un nombre, para desvelar lo que el poder mantuvo en secreto, para devolverles sus 'vidas robadas' y para darles un lugar en la historia.

Con este objetivo nace un proyecto de Investigación en el que periodistas e historiadores trabajaron conjuntamente sobre el testimonio oral como fuente documental. Además, este objetivo se aplicó a un objeto de estudio para dar beneficios a la comunidad: la recuperación de la memoria histórica de España y, en concreto, de la Guerra Civil. Es por ello que, a través de un estudio metodológico exhaustivo de los testimonios orales y su problemática como fuente documental, se diseñó una metodología para dotar a esta herramienta de validez científica.



Una vez realizada la metodología, Pablo García Colmenares reconstruye en el primer capítulo de resultados del libro, "La Guerra Civil y el franquismo en Castilla y León. Memoria y fuentes orales" el conflicto en esa región. En él, el autor destaca el papel de las mujeres (viudas de los 'ajusticiados') en la preservación de la memoria de la represión. El autor hace también un recorrido, en base a testimonios orales, por las diferentes vías de represión utilizadas en Castilla y León, que van desde la vida carcelaria, hasta el ajusticiamiento, y que no estuvieron exentas de una actividad de resistencia protagonizada por los Maquis y la resistencia obrera del sindicato vertical. Enlaza al final del capítulo con la última fase del franquismo, de la que destaca las huelgas obreras en la región a principios de los 60 y la conflictividad en los sectores obreros. Se desvelan aquí secretos escondidos durante decenas de años en la tierra de Castilla y León.

Desvelar secretos es complicado y a veces, incluso arriesgado. Un claro ejemplo de ello es el 'Caso Garzón'. Es por ello que, Carlos López Acuña y Estrella Alonso del Barrio analizan este caso judicial en "Posturas ante el juicio de Garzón por los crímenes franquistas: aproximación legal y tratamiento informativo de los medios". En el capítulo, los autores desgranar el caso a nivel legal y analizan el tratamiento que los medios de comunicación hicieron de este controvertido proceso judicial. Finalmente, los crímenes franquistas, como sabe el lector, no fueron juzgados y Garzón fue retirado de la actividad judicial, lo que muchos periodistas consideraron un acto de censura.

Precisamente, con la idea de censura arranca el siguiente capítulo de esta obra en la que la historia habla con voces propias: "O masacre de Badajoz (1936): Reportagem e censura (de Salazar)", en el que Luis Humberto Marcos analiza la censura a nivel global y se centra en la que se imponía al periodismo, y que se cernió sobre el reportaje en el que se mostraba la toma de Badajoz durante la Guerra Civil. Desvela aquí secretos no conocidos de este punto concreto de la historia de Badajoz que reconstruyen nuestra memoria sobre este punto concreto de la historia de Badajoz.

Sin embargo, la memoria es algo que hay que construir muy bien para que perviva en nuestra mente. Es por ello que, Jorge Martínez Reverte analiza en "La fijación de la memoria. La fiabilidad de los testimonios orales" hasta qué punto el investigador puede confiar en estas fuentes para construir la memoria, lo que repercute directamente en la validez científica en una investigación académica. Sin embargo, el hecho de plantearse como fuente demuestra que son voces que tienen aún mucho que decir.

“No es venganza, lo que pedimos es justicia”, el capítulo de Miguel Mendoza Padilla reproduce la demanda de miles de españoles al exigir la devolución de los derechos que les fueron privados a sus familiares ajusticiados durante la guerra y la posguerra. En este apartado, el autor destaca la importancia de la relación entre el periodista y las fuentes orales como vía para reconstruir la memoria colectiva del país. Y cierra su espacio contando al lector la experiencia en este sentido vivida en la Facultad de Periodismo de la UNLP.

Es, en este punto, cuando la obra refiere las mesas redondas que tuvieron lugar en el Congreso Internacional organizado por las responsables del Proyecto de investigación que inspira esta obra. En ellas, destacan temas como ‘Memoria histórica. Los lugares de la memoria’, ‘Los medios de comunicación y el tratamiento de la información y de los testimonios orales en la memoria histórica’, entre otros.

Y en este momento álgido en el que se observa cómo confluyeron en el Congreso diferentes posturas sobre el conflicto y su tratamiento por los medios de comunicación, José Antonio Martín Pallín concluye el debate con el capítulo “La historia escrita por los vencedores de la Guerra Civil” en el que se analiza el discurso del poder sobre la contienda. Resulta de gran interés este capítulo, una vez conocida la obra ya que el lector comienza a formar parte, como actor pasivo, del proceso de reconstrucción y deconstrucción de la memoria colectiva.

Este panorama de discusión y controversia en torno a la Guerra Civil y a la reconstrucción de la memoria colectiva en base a las fuentes orales no podía menos que, concluir de la siguiente forma: “La contribución del periodismo en la recuperación de la memoria histórica a partir de testimonios orales”. En este espacio de conclusiones los autores destacan los avances metodológicos en la validación del uso de fuentes orales como fiables en una investigación científica, la exaltación y el agradecimiento a las asociaciones para la recuperación de la memoria histórica existentes en el país y el reconocimiento a la lucha por la justicia con las víctimas del franquismo.

En este sentido, cabría cerrar esta reseña con las palabras con las que Margarita Antón Crespo introduce la obra “No debemos olvidar el pasado, lo que representó la Guerra Civil y sus consecuencias, pero solamente mirando hacia el futuro, para que nunca más vuelvan a suceder en nuestra sociedad unos hechos tan dolorosos”. [\[subir\]](#)

Jezabel Martínez Fábregas  
Universidad de Sevilla

---

## **A COMUNICACIÓN EN GALICIA 2013**

López García, X.; Rivas Barrós. M. y Anieros Díaz, R., (Coord.). (2013). *A Comunicación en Galicia 2013*. Galicia. Consello Da Cultura Galega.