

1^{er} Congreso Paisaje e Infraestructuras

Libro de Actas



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

1^{er} Congreso Paisaje e Infraestructuras

Libro de Actas





1^{er} Congreso
Paisaje e Infraestructuras
Libro de Actas

Centro de Estudios
Paisaje y Territorio



1^{er} Congreso
e INFRAESTRUCTURAS
pasaje
Sevilla 2006

JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Obras Públicas y Transportes
Dirección General de Planificación
Servicio de Publicaciones

Centro de Estudios Paisaje y Territorio

Diseño Gráfico y maquetación
Estudio Manuel Ortiz

Impresión y encuadernación
Gráficas Urania

© de la presente edición: Junta de Andalucía.
Consejería de Obras Públicas y Transportes
© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores
Coordina la edición: Dirección General de
Planificación. Servicio de Publicaciones
Nº de registro: JAOP/CEPT-63-2007
ISBN: 978-84-8095-527-0
Depósito legal: MA-1904-2007

Textos

Gonzalo Acosta Bono, Admiración Aguilar Buedo, Eugenia Aloj,
Damián Álvarez Sala, Miguel Arenas Cuevas, Joaquín Avilés López,
José Miguel Azañón Hemández, Luis Balaguer, Lucía Boanini,
Isabel Bovet Pla, Rafael Blanco Sepúlveda, Alexandre Castelo-Branco,
Mariagrazia de Castro, Carolina Cárdenas Paiz, Nicolás Cifuentes y de la Cerra,
David Cobo Padilla, Víctor Javier Colino Rabanal, Valentín Contreras Medrano,
José María Coronado Tordesillas, Maguelonne Déjeant-Pons,
Manuel del Jesús Clemente, M. del Tura Bovet Pla, Jacobo Díaz Pineda,
Rafael Escribano Bombín, Ignacio Español Echániz,
Jesús Javier Fernández Adarve, Diego Fernández Belmonte,
Raquel Fernández Rozalén, Jesús Garitacelaya, Juan Carlos Gómez Vargas,
María Luisa Gómez Moreno, C. González Sáez, Javier Gutiérrez Puebla,
Niek Hazendonk, Andreas Hildenbrand Scheid, Enrique Larive López,
Luis Lázaro Gil, Miguel Lizana Avía, Miguel Lizana, Rafael Lobón Martín,
Nicolás López Jiménez, José Luis de Justo Alpañés, Enrique de Justo Moscardó,
Enrique López Lara, Yves Luginbühl, Santiago Mancebo Quintana,
Silvia Martín Fagúndez, Juan Carlos Martín Molero, Juan Martínez Barrio,
Juan Martínez Saura, Matías F. Mérida Rodríguez, Jesús Alberto Merino Esteban,
Ignacio Mochón López, Ignacio Mola Caballero de Rodas,
Luis Gonzaga Montero, Alejandro Monzón, C.C. Muñoz Monge,
Natalia Navarro González, M. Navarro Giménez,
Mónica Navarra Sáenz, Carlos Nárdiz Ortiz, María Olivera García,
Margarita Ortega Delgado, Isabel Otero Pastor, Emilio Ortega Pérez,
Rosalina Pena Vila, José Peral López, Antonino de la Puente García,
María Jesús Perles Roselló, José Carlos Posada Simeón,
Ignacio Pozuelo Meño, Guillem Planchadell Millán,
Jesús Ramos Castro, Luis Ramajo Rodríguez,
Gracia Ribeiro, Eduardo Rico Carranza, Francisco Rivero Pallarés,
Isabel María Robalo, Francisco Javier Rodríguez Lázaro,
J. Rodríguez López, Marta Rodríguez, Josefa María Rodríguez Mellado,
Alberto Romano Chavero, José Luis Rosúa Campos,
Jaime Ruiz Casanueva, Juan Saura Martínez, Francisco Serrano Bernardo,
Pere Suau Sánchez, R. Suárez Márquez, Enrico Totàro,
Sergio Valea, Alberto Valle Álvarez, Miguel Vía García,
Miguel Villalobos Megía, J.L. Zamora Frías, Belén Zayas Fernández,
Florencio Zoido Naranjo, Anna Zollo.

FICHA CATALOGRÁFICA

Congreso Paisaje e Infraestructura (1º. 2006. Sevilla)

Congreso Paisaje e Infraestructuras: libro de actas/
Consejería de Obras Públicas y Transportes, Centro de
Estudios Paisaje y Territorio.-- Sevilla: Consejería de Obras
Públicas y Transportes, Centro de Estudios Paisaje y
Territorio, 2007.

600 p.: il. fot. col.; 28 cm.

ISBN: 978-84-8095-527-0.-- D.L.: MA-1904-2007

1. Obras Públicas-Infraestructuras-Andalucía-España 2.
Paisaje-Andalucía-España 3. Congresos y Asambleas I.
Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes
II. Andalucía.
Centro de Estudios Paisaje y Territorio

CRUZAR UN RÍO: MODIFICACIONES TERRITORIALES Y PAISAJÍSTICAS DEL GUADALQUIVIR

JOSÉ PERAL LÓPEZ

«Desde la perspectiva de los saberes científicos y técnicos se han producido distintas aproximaciones al paisaje. Unas más interesadas en sus aspectos objetivos, tanto formales (arquitectura, paisajismo convencional), como causales (biología, ecología, geografía, geología), y otras en los subjetivos y en los percibidos (antropología, psicología, sociología). Aún refiriéndose al mismo hecho y con una única palabra, dichos enfoques consideran escalas diferentes de la realidad espacial y aspectos de la misma poco convergentes. El interés multidisciplinar por el paisaje ha evolucionado por caminos diferentes; entre los distintos saberes ha habido con frecuencia ignorancia mutua y los pocos intentos de intercambio ha sido la mayoría de las veces diálogos entre sordos».

INTRODUCCIÓN

Los planteamientos disciplinares para la Arquitectura han ido recibiendo a modo de oleadas las soluciones, más o menos satisfactorias, a su crisis. Cada vez más, y esto desde hace unas décadas, a las divisiones de los períodos estilísticos se han ido superponiendo unas líneas más teóricas que los recorren por encima de estas divisiones. No es novedoso hablar de **territorio** ni de **paisaje**; no sólo porque siempre han estado ahí, no como ciertas tipologías arquitectónicas, sino porque la condición de «soporte» físico o visual es ineludible para la Arquitectura y para el propio hombre.

Por esa misma existencia supratemporal toda entidad los tendría como última referencia. Es comparable esta relación a las ondas que un objeto produce en una lámina de agua; hasta el límite más alejado se encuentra afectado. Así, hay elementos que por su proximidad física al lugar del impacto son fuertemente alterados, como determinados elementos arquitectónicos lo son en relación al territorio y al paisaje.

Es evidente que al pretender realizar un trabajo de investigación sobre puentes es completamente necesario que se hiciera en aquello que les da sentido de una forma completa. La materialidad del objeto permite realmente realizar la acción, pero no queda absolutamente definido; como si pretendiéramos dar autonomía del cuerpo a la mano que ejecuta (escribe o proyecta).

Y es aquí donde como una avalancha comienza a deslizarse términos, disciplinas, nociones avance de la compleja realidad a tratar. Hasta dónde llegar y cómo, qué hay que incluir y qué es lo que no debe dejar de estar. En esta búsqueda del punto de partida el hombre y su aparición en el soporte

es una de ellas. Puestos a someter a un mismo medidor la alteración propia de la Naturaleza y la del Hombre, la primera supera con creces a la nuestra, aunque últimamente esa diferencia parece desaparecer. Así antes de cruzar, antes de la acción, es necesario fijar la atención en el soporte físico y la propia aparición de aquel genera la acción, el hombre.

Estructuras y sistemas que en el tiempo establecen unas relaciones que poseen unas claves para su interpretación. Parece ineludible tener en cuenta los planteamientos teóricos desde el estructuralismo, postestructuralismo y el pragmatismo.

Así el análisis de los puentes no estimo sea completo sin su interpretación desde lo territorial. Su interpretación estaría incompleta sin estas consideraciones, **territorio y paisaje** como marco donde interpretar el **objeto** puente y la **acción** cruzar, que implica el desplazarse y el habitar (como consecuencia de ese desplazamiento, el hombre no erra constantemente, por lo menos no está entre sus objetivos).

...Vemos así que la clase de estructuras que aparecen en primer lugar en un territorio está constituida por los trayectos, y ello por la obvia consideración de que es imposible ejercer cualquier actividad en ningún lugar si antes no se ha accedido a él...

...Recorrer un territorio puede adoptarse así como primera estructura de un ambiente en vías de antropización, a la cual pueden seguir o no, pero nunca anteceder, las demás estructuras.

Caniggia, Gianfranco, Maffei, Gian Luigi y tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico.



En el momento de ir titulado lo que sería esta comunicación, el diccionario sirvió de paracaídas para empezar a aterrizar. Definiciones de territorio y de paisaje parecían parcas para los significados que actualmente les damos, pero son las oficiales. Lo que sí parece ser común es la presencia de unos límites. Es evidente que el territorio y el paisaje en el cual se desarrolla el estudio tiene un elemento diferenciador, un río, el Río Guadalquivir, aunque éste tenga incluso dudas en su definición (Guadalimar o Guadalquivir, antes de Plinio).

La ubicación, errónea, de Andújar en el mapa de 1606 nos permite hablar de una visión histórica del territorio. En su *Geografía* Plinio decide denominar Betis al cauce que nace al Sur del santuario de Toya, cambiando el que venía de Levante, actual Guadalimar, como cauce principal. Así se permitía identificar la Bética como un área volcada hacia el valle y el Atlántico y separada del Mediterráneo. Ya se plantea en la división en Hispania Ulterior y Citerior. Esta circunstancia hará que la confluencia del Guadalquivir y sus afluentes provenientes del Levante sean elegidos como asentamientos claves. Cástulo e Iliturgi. La identificación errónea de la Andújar con Iliturgi permanece en el tiempo, y todavía en 1606 se coloca a esta ciudad en la confluencia entre los dos cauces, el asentamiento de la antigua Iliturgi.

Por comenzar a fijar puntos de partida, podríamos arrancar del territorio y paisaje del río Guadalquivir, dentro de él una acción del hombre, cruzarlo, y, como consecuencia material el puente.

UNA ACCIÓN DEL HOMBRE Y LA RESPUESTA DE LA ARQUITECTURA. NOCIONES

IDEA DE ACTO. DUALIDAD DE SIGNIFICADO Y RELACIÓN CON ALTERACIÓN.

MODIFICAR-TRANSFORMAR

Plantear el inicio de la investigación con la propia definición del acto, de la acción, tiene una doble visión; por una parte, buscar en las definiciones filosóficas del término el fin más allá de lo propiamente tangible y, sobre todo, vincularlo a alteración mayor o menor de la naturaleza del ser que es la base de la modificación o de la transformación. En la definición del término acción hay una diferenciación entre acto y movimiento, siendo este último imperfecto: adelgazar, el estudiar, el andar, la construcción, son movimientos y movimientos imperfectos (Aristóteles). En efecto, no se puede al mismo tiempo andar y haber andado. Pero, sin embargo, es la misma cosa la que a la vez ve y ha visto (cuencas visuales, qué ve el río, quién ve el río), piensa y ha pensado.

IDEA DE CREACIÓN. RELACIÓN ENTRE ACTO Y CREACIÓN DEL HOMBRE. ANTROPIZAR

También se constata la necesidad de incluir el término «creación» por su capacidad de alterar la naturaleza del ser o hecho. De los cuatro sentidos principales, los que nos interesan son los que nos hablan de la producción humana de algo a partir de alguna realidad preexistente, pero en tal forma que lo producido no se halle necesariamente en tal realidad. Este sentido es el que se da usualmente a la producción humana de bienes culturales, y muy en particular a la producción o creación artística. (El objeto puente como creación.)

El segundo sentido se refiere a la producción natural de algo a partir de algo preexistente, pero sin que el efecto esté excluido en la causa, o sin que haya estricta necesidad de tal efecto. Está vinculado a ciertas interpretaciones de la evolución del mundo y especialmente de las especies biológicas.

En la creación o en la obra de arte o de ingeniería o, al fin y al cabo en la acción del hombre en las acciones que consideramos con la Arquitectura, siempre hay una creación. Así podríamos colocar una serie de términos a considerar:

Acto-acción.

Creación-obra de arte

Antropizar-Acto-creación del hombre
 Naturaleza del ser-alteración-transformación-modificación.
 Técnica

Es aquí cuando se propone la diferenciación entre **modificación, MOD** (no se altera la esencia de la realidad preexistente, se complementa, se admiten sus claves, en este caso las del territorio), y **transformación, TRA** (hay una alteración de esas claves). Este planteamiento permitirá ir interpretando la antropización del territorio desde sus diferentes culturas y establecer esa alteración como una línea donde en un extremo se sitúe la modificación y en el otro la transformación, viendo cómo cada visión va situando cada momento en ese segmento.

ACCIÓN-CREACIÓN ARQUITECTÓNICA. REALIDAD CERRADA O PROCESO CONTINUO.

RELACIÓN OTRA VEZ MOD-TRA. (CONSIDERACIONES SOBRE LO YA CREADO EN SU MÁXIMA DEFINICIÓN)

Así, acción-acto y respuesta de la arquitectura-creación puede definirse como un concepto de una realidad o es parte de un proceso que no deja de volver a realizarse.

Además será necesario considerar la cronología-tiempo, porque es evidente que las alteraciones o creaciones se producen en claves diferentes en momentos históricos concretos y cómo esas claves cambian cuando son leídas por otras sociedades y su propio devenir a lo largo del tiempo.

ESPACIO GEOGRÁFICO. MARCO DE LA ACCIÓN

En el caso que nos ocupa, la definición de un Espacio Geográfico en el que estudiar lo anterior se hace necesario e imprescindible para dar unas conclusiones, pudiéndose extrapolar las consideraciones aquí obtenidas a otros Espacios Geográficos. Esto último enlazaría al final de la investigación con las conclusiones y su comparación con experiencias en otros Espacios Geográficos históricos o actuales. Así se destacaría la proyección de esta investigación.

ESPACIO GEOGRÁFICO O TERRITORIO. REALIDAD COMPLEJA

El asumir la complejidad del territorio va a ser punto de partida. No olvidar en este punto el objeto último de la investigación, el puente.

Un elemento, el puente, que es el resultado de una acción que además supone una creación, que produce alteraciones en diferentes niveles; el Espacio Geográfico, es parte de un proceso, es un eslabón de una cadena donde el hombre crea mediante sus actos, en este caso a través de la Arquitectura, modificando-transformando desde la acción hasta el Espacio Geográfico. Cómo se cruza, dónde se cruza y la propia materialización como una de las etapas finales. Así la voluntad de no empezar por hacer esa etapa final de relación de formas se justifica por ser la acción y el propio puente un elemento de la complejidad territorial donde diferentes variables van a ir dándole todos sus valores.

EL ESPACIO GEOGRÁFICO COMO SUPERPOSICIÓN ESPACIAL-TEMPORAL DE ESTRUCTURAS CON SUS PROPIAS LEYES. VALIDEZ DEL MÉTODO ESTRUCTURAL DE ANÁLISIS. ALGUNOS EJEMPLOS DE EMPLEO DE ESTE MÉTODO EN ESA ACCIÓN Y OTRAS.

También determinar el término *estructura*, ya que estamos hablando de elementos que se relacionan entre sí y con un todo.

Seguramente no será la primera vez que se realice un planteamiento similar, donde una acción y su respuesta desde la Arquitectura se proponga como tema de investigación; lo primero que se viene a la cabeza es el habitar, aunque en este caso y desde la Metafísica sí sería un acto y no un movimiento, ya que se puede habitar y haber habitado (se puede enunciar simultáneamente el movimiento y el resultado). A esta acción se le asocia la vivienda y su complejidad con los correspondientes estudios de investigación (tipológicos y de otros matices) pero que, al fin y al cabo, están dentro del territorio.

Así pues, poco a poco hemos constatado la existencia de organismos en cada una de las escalas: cada uno con sus leyes de relación con la propia escala o con escalas mayores o menores, intrínsecas a las leyes de su propio desarrollo, en la dialéctica de progresiva formación-transformación.

NECESIDAD DE ABARCAR LA COMPLEJIDAD TERRITORIAL ELABORACIÓN DE HIPÓTESIS DE PARTIDA

DETERMINACIÓN DE UN PROYECTO DE LECTURA VÁLIDO PARA QUE, DESDE LA COMPLEJIDAD TERRITORIAL, SE DETERMINEN LAS CLAVES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

El Proyecto de Lectura no perderá «de vista» la finalidad de la investigación, con lo cual, y asumiendo el carácter estructural del Territorio, el Proyecto de Lectura está encaminado a descifrar claves de la acción y del objeto arquitectónico concretos de esta investigación. No con ello se desestima su validez para otras realidades del Espacio Geográfico. Las relaciones que se establecen en las diferentes estructuras que componen el Territorio serán objeto de estudio.

¿CUÁL ES ESE PROYECTO DE LECTURA? CONTENIDOS. BASE

El cuerpo de la investigación va a crear una hipótesis. Ésta se realiza como herramienta de lectura del territorio, en este caso para obtener conclusiones sobre el acto de cruzar. El plantear una hipótesis se hace fundamentalmente al percibir la complejidad que el acto y su materialización (el puente) poseen al encontrarse totalmente vinculados a una escala territorial. En la más extensa definición de *acto* aparece como cambio, alteración, naturaleza de lo que cambia. Siguiendo ese camino parece «bueno» adoptar términos o, en este caso, una pareja de términos, que analicen ese hecho. En la propia configuración del título de esta investigación apareció de forma inconsciente esa diferencia. La Modificación-Transformación como punto de partida y, por qué no, como parte de la conclusión final.

Al decir conclusión final se piensa en determinar las cualidades de esta pareja al establecer sobre el territorio cómo éste es y en qué medida ha sido modificado o transformado por el hombre al realizar ese cruce. Este establecimiento evitará identificar connotaciones negativas o positivas a la Mod-Tra.

En este caso, el necesitar un Proyecto de Lectura, una mediación para no dejar escapar las complejidades del territorio, va a contemplar la creación y desarrollo de esta hipótesis de partida aplicada a un Espacio Geográfico definido en última instancia por el cauce del Río Guadalquivir, pero que se irá delimitando.

APLICACIÓN DE LAS DEFINICIONES DE MOD-TRA A UN ESPACIO GEOGRÁFICO CONCRETO. EL RÍO GUADALQUIVIR. CUALIDADES

De forma teórica se han planteado en el primer capítulo, se han definido y relacionado las definiciones que asociadas a la acción nos hablaban de alteración y cambio. Es necesario aplicarlas a nuestro Territorio, así se introduce la definición del mismo estableciéndose sus diferentes áreas, que puedan marcar cualidades a lo largo de su curso. Se pretende establecer unos parámetros que puedan definir al Río

CREACIÓN DE MODELOS COMO HERRAMIENTAS DEL PROYECTO DE LECTURA DETERMINACIÓN DE LOS TRES MODELOS PARA LEER EL TERRITORIO. JUSTIFICACIÓN Y PUNTOS DE PARTIDA

Considerar que las siguientes propuestas representan algunas del conjunto que, englobando a diferentes disciplinas y campos de conocimiento, integran la complejidad territorial. El elegir las que se proponen se basa en el objeto de la investigación, la determinación de las cualidades del Río y, cómo no, en la experiencia personal y la intuición.

CÓDIGO DE SIGNOS EMPLEADO EN LA ELABORACIÓN DE LOS MODELOS. SOPORTES DE INFORMATIVOS Y PROGRAMAS. DATOS EXTRAÍDOS DE LAS DISCIPLINAS.

—MOD-TRA 0: la que realiza la naturaleza sobre el agua en su desagüe natural. Se determinarán unas áreas marcadas por los accidentes geográficos más destacados; estrechamientos del cauce, confluencia con otros cursos fluviales, cotas de visibilidad desde el río. En las conclusiones se destacarán las diferentes claves de cruce del río en diferentes variables (históricas, geográficas).

Al analizar el territorio en estas claves se propone la división por las confluencias de los afluentes, por una parte, y por los estrechamientos en el propio cauce. Esta división será la base de análisis de asentamientos y de cuencas visuales.

En la propuesta MOD-TRA esta fase estaría en el segmento más próximo a la modificación que cualquier otro.

CONCLUSIONES

Se determinará la forma de cruzar en cada área determinada por los accidentes determinados. En el espacio y en el tiempo se fijarán unas claves de interpretación. Tabla MOD-TRA 0

— MOD-TRA 1: Vías de comunicación. Tanto terrestres como fluviales. La necesidad de cruzar parte en gran medida del desplazamiento del hombre a través del Espacio Geográfico y es una de las más importantes formas de antropizar el Territorio. A lo largo de la Historia se han producido MOD-

TRA en base a las vías de comunicación. ¿Podrían incluirse en este punto elementos arquitectónicos como presas, puertos, canales y canalizaciones? El ferrocarril sería otra «fisura» del Territorio.

— MOD-TRA₂: El paisaje. Siempre como elemento que aglutina otros que pudieran desarrollarse como los tejidos productivos. La manipulación del paisaje es la principal consecuencia de la acción del hombre sobre el Territorio.

ÍNDICE DEL TRABAJO DE PROYECTO DE LECTURA-INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO.

VALLE DEL GUADALQUIVIR. VG

1.1 Análisis territorial de objetos arquitectónicos. El puente como elemento perteneciente al territorio. Definición del marco territorial. Acciones y respuesta de la Arquitectura.

La gran ESCALA como vía para interpretar el territorio y el paisaje. Andalucía y el Valle del Guadalquivir vista desde esta noción de escala.

El territorio y el paisaje del valle del Guadalquivir como depósitos y últimos receptores culturales.

El concepto de paisaje y territorio. Panorama actual.

1.2 Demandas desde la propia Historia de la Arquitectura y desde otras disciplinas

Demandas consecuencia del actual marco patrimonial y organización territorial

Legislación en materias de ordenación territorial, del suelo y del patrimonio

1.3 Material existente

1.3.1 Por disciplinas

1.3.1.1 Acercamiento al territorio y al paisaje desde la Geografía. Líneas de trabajo. El soporte del VG

1.3.1.2 Acercamiento al territorio y al paisaje desde la Arquitectura. Líneas de trabajo. El soporte del VG

Desde la Historia de la Arquitectura

Desde la Urbanística

1.3.1.3 Acercamiento al territorio y al paisaje desde la Arqueología. Líneas de trabajo. El soporte del VG

1.3.1.4 Acercamiento al territorio y al paisaje desde la Historia. Líneas de trabajo. El soporte del VG

1.3.1.5 Acercamiento al territorio y al paisaje desde la Ecología. Líneas de trabajo. El soporte del VG

1.3.1.6 Acercamiento al territorio y al paisaje desde la Ingeniería y la Obra Pública. El soporte del VG

1.3.1.7 Acercamiento al territorio y al paisaje desde la Gestión del Agua, Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. El soporte del VG.

1.3.1.8. Referencias bibliográficas

1.3.2 Trabajos de la Administración

1.3.2.1 Relación administración-territorio. Visiones en el tiempo

1.3.2.2 La Administración en sus diferentes ámbitos desde el Estado Actual. Planteamientos territoriales, patrimoniales...

1.3.2.3 Marco de relaciones administración-disciplinas

1.3.2.4 Declaraciones patrimoniales

1.3.3. La Universidad en su labor de investigación. Centros investigadores.

1.4 Metodología propuesta. Justificación. ¿Sería conveniente plantear aquí los fundamentos metodológicos ?

1.4.1 Antecedentes

1.4.2 Otros planteamientos

1.4.3 Extensión del proyecto

1.4.4 Finalidad y previsión de obtención de objetivos

1.5 Terminología y claves empleadas

1.5.1 Programas informáticos

1.5.2 Fuentes, archivos, bibliotecas, organismos consultados

Capítulo 2

2.1 Desarrollo de la metodología. Cotejar con el apartado 1.4

2.2 Creación de un proyecto de lectura. Hipótesis. Modelos planteados

2.2.1 Descripción global de los modelos. Ventajas e inconvenientes

2.3 Modelo 0. MOD_TRA 0

2.3.1 Descripción de elementos. Soporte físico, disciplinas y presentación del marco de desarrollo.

2.3.2 Determinación y descripción de zonas. Justificación

2.3.3 Tablas y mapas

2.3.4 Conclusiones

2.4 Modelo 1. MOD_TRA 1

2.4.1 Descripción de elementos

2.4.2 Disciplinas relacionadas

2.4.3 Conclusiones

2.5 Modelo 2. MOD_TRA 2

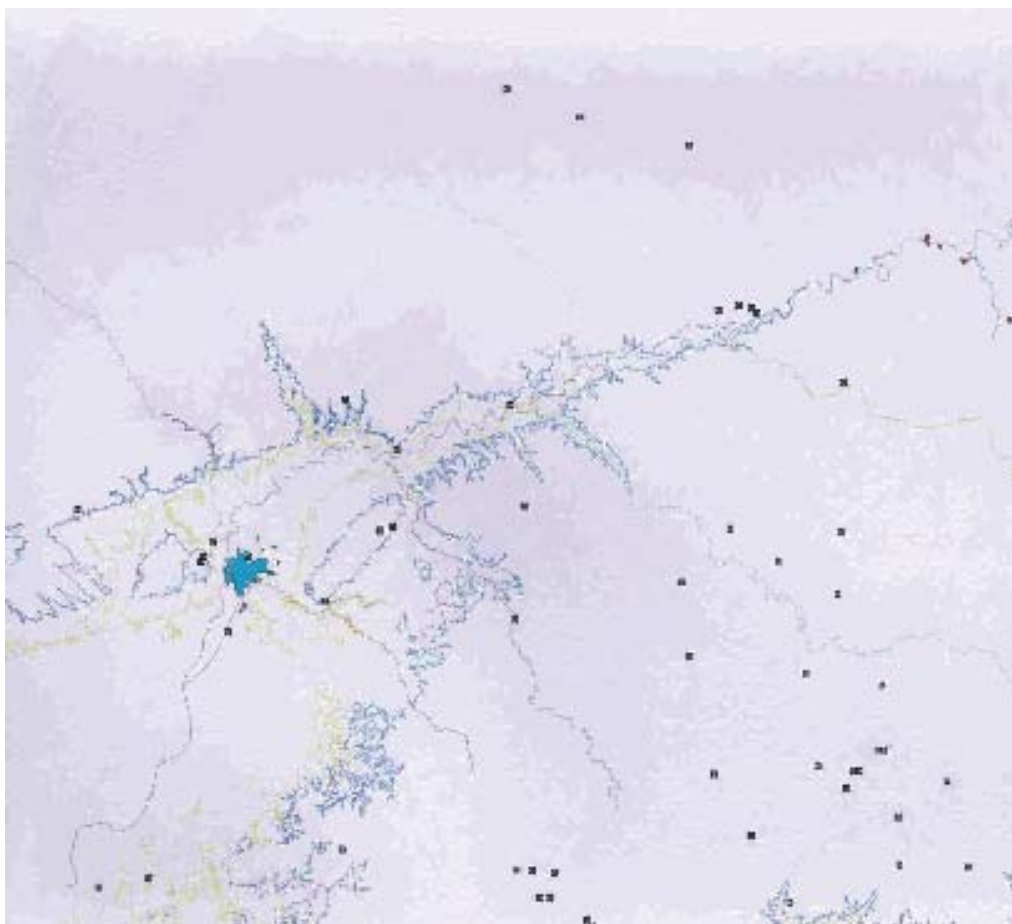
2.5.1 Descripción de elementos

2.5.2 Disciplinas relacionadas

1.5.3 Conclusiones

2.6 Tablas resumen

ANEXOS
MAPAS DE COTAS

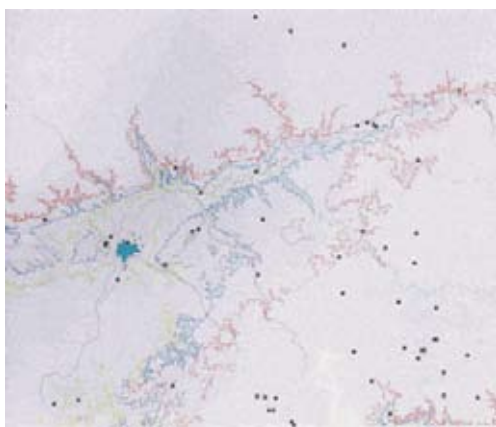


Arriba izquierda; cota 100.

Abajo izquierda; cota 200.

Abajo derecha; cota 300.

Elaboración del autor



DEFINICIÓN DE ÁREAS							Asentamiento
				<i>Temporalización</i>			Bronce
			CNF ₀			MD	MI
DFA₁	Confluencias fluviales	CNF ₁	Guadalimar-Guadalquivir				Iliturgi?
		CNF ₂	Jándula				Uciense?
		CNF ₃	Guadajoz				
		CNF ₄	Genil				
		CNF ₅	(Corbones- Rivera del Huesnar)			VDR-Munigua, ACR-Arva?	
		CNF ₆	Rivera de Huelva			Itálica?	
		CNF ₇	Tagarete			Hispalis?	
		CNF ₈	Desembocadura				
DFA₂	Estrechamientos del cauce	EST ₁	Cerro Máquiz- Espeluy				Iliturgi, Bailén -Baecula
		EST ₂	Espeluy	MML La Aragonesa			Andújar, Isturgi
		EST ₃	La Aragonesa Montoro				San Julián
		EST ₄	Montoro-Alcolea de C				ECC, PAB, VFC
		EST ₅	ACC-AMR POS				Córdoba
		EST ₆	AMR POS-LDR				PLR, PÑF

FALTAS: El tramo hasta la confluencia con el Guadalimar con elementos importantes como Pte. del Obispo, Baeza...

Índice

Inauguración del Congreso

Presentación de la Consejera.....	07
-----------------------------------	----

Sesión I

NUEVAS PERSPECTIVAS, RETOS Y OPORTUNIDADES EN LA CONSIDERACIÓN Y EL TRATAMIENTO DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS.....	09
---	----

Planteamiento

Sesión primera: Nuevas perspectivas, retos y oportunidades en la consideración y el tratamiento de los recursos paisajísticos Damián Álvarez Sala. <i>Presidente del Consejo Rector del Centro de Estudios Paisaje y Territorio de Andalucía</i>	11
--	----

Ponencias

Convención Europea del Paisaje Maguelonne Déjeant-Pons. <i>Consejo de Europa</i>	15
Paisaje e infraestructuras. Interacción, sinergias y prioridades de actuación Florencio Zoido Naranjo. <i>Centro de Estudios Paisaje y Territorio</i>	35
Paisaje y calidad de vida Yves Luginbühl. <i>Centre National de la Recherche Scientifique, París</i>	53

Paisaje, políticas de paisaje y bienestar en los países bajos Niek Hazendonk	67
---	----

Sesión II

INCIDENCIA E INTEGRACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS EN EL PAISAJE (I).

IDENTIFICACIÓN DE VALORES E IMPACTOS MÁS SIGNIFICATIVOS	99
---	----

Planteamiento

Sesión II: Incidencia e integración de las infraestructuras

Margarita Ortega Delgado. <i>Vocal Asesora SGT y B. Ministerio de Medio Ambiente</i>	101
--	-----

Ponencias

Infraestructuras y creación de paisajes

Carlos Nárdiz Ortiz. <i>Universidad de La Coruña</i>	105
--	-----

Evaluación del impacto paisajístico de las infraestructuras

Rafael Escribano Bombín. <i>Universidad Politécnica de Madrid</i>	119
---	-----

El paisaje en los instrumentos de planificación sectorial y de ordenación del territorio

Gonzalo Acosta Bono. <i>Junta de Andalucía</i>	131
--	-----

Comunicaciones libres

Las infraestructuras y su incidencia como elementos antrópicos en la dinámica del paisaje

M. del Tura Bovet Plá, Isabel Bovet Plá, Rosalina Pena Vil	167
--	-----

Una aproximación a la ecología de carreteras en la Comunidad de Castilla y León.

La superficie ecológicamente afectada por carreteras en los diferentes tipos de paisaje

Víctor Javier Colino Rabanal, Silvia Martín Fagúndez, Miguel Lizana Avia	177
--	-----

La integración paisajística y el mito de la revegetación

Jesús Javier Fernández Adarve	187
-------------------------------------	-----

Influencia de la recuperación de la red de caminos rurales en el paisaje y sus consecuencias
en la ordenación territorial

Juan Carlos Gómez Vargas, Joaquín Avilés López	193
--	-----

Metodología de valoración de paisaje desde infraestructuras lineales

Luis Gonzaga Montero, Mónica Navarra Sáenz, Juan Martínez Saura	199
---	-----

Integración de la autovía de la Plata (A-66) en el paisaje del Parque Natural de
Sierra de Aracena y Picos de Aroche (Huelva)

Enrique López Lara, José Carlos Posada Simeón	211
---	-----

Cruzar un río: Modificaciones territoriales y paisajísticas del Guadalquivir José Peral López	219
Capacidad de acogida de infraestructuras lineales: un nuevo método de cálculo Josefa Rodríguez Mellado, Francisco Rivero Pallarés	231
La relación aerolínea-aeropuerto-territorio. El papel de la evaluación ambiental estratégica en los sistemas aeroportuarios Pere Suau Sánchez	239
Propuesta metodológica para la generación de corredores de mínimo impacto ambiental de carreteras: integración del paisaje. El caso de la autopista radial 5 Javier Gutiérrez Puebla, Miguel Vía García. <i>Comunidad de Madrid</i>	253
Sesión III	
INCIDENCIA E INTEGRACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS EN EL PAISAJE (II). INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA DE LAS INFRAESTRUCTURAS: AVANCES EN DISEÑO Y RESTAURACIÓN PAISAJÍSTICA	265
Ponencias	
Nuevas técnicas y métodos en la restauración y tratamiento paisajístico de las infraestructuras J.C. Martín Molero, F. Serrano Bernardo, José Luis Rosúa Campos. <i>Universidad de Granada</i>	267
Comunicaciones libres	
¿Afectan la variabilidad microclimática y el ambiente lumínico de los taludes de carretera al correcto desarrollo de las hidrosiembras? Ignacio M. Caballero de Rodas, Nicolás López Jiménez, Alberto Romano Chavero, Sergio Valea, Luis Balaguer, Miguel Arenas Cuevas, Juan Martínez Barrio	279
Método de siembra hidroecológica Alexandre Castelo-Branco, Gracia Ribeiro, Isabel María Robalo	293
Las hidrosiembras en los proyectos de restauración paisajística: algunas claves para al éxito David Cobo Padilla	297
La restitución paisajística de infraestructuras a base de sistemas prefabricados naturales Valentín Contreras Medrano, Admiración Aguilar Buedo, Raquel Fernández Rozalén	305
La producción de plantas en el proceso de integración ambiental de carreteras. Autovía A-381 y el Parque Natural de Los Alcornocales Jesús Cuenca Rodríguez, Jaime Ruiz Casanueva, Pedro Esteban Ortega, Renato Herrera Cabrerizo	309

La disminución del impacto ambiental en estabilidad de taludes mediante la utilización de mallas de acero de alto límite elástico José Luis de Justo Alpañés, Juan Saura Martínez, Miguel Villalobos Megía, José Miguel Azañón Hernández y Enrique de Justo Moscardó	317
Los atropellos de fauna cinegética en la Comunidad de Castilla y León en relación a las unidades de paisaje Miguel Lizana Avia, Víctor Colino Rabanal	329
Integración paisajística y restauración ambiental de la isla de los Quemadillos. Presa del Andévalo (Huelva) María Oliveira García, Jaime Ruiz Casanueva, Domingo Delgado Prera, Natalia Navarro González, Nicolás Cifuentes y de la Cerra	331
El paisaje como elemento clave en la evaluación ambiental estratégica de planes de infraestructuras. Cartografía de la calidad del paisaje de España Isabel Otero Pastor, Emilio Ortega Pérez, Santiago Mancebo Quintana	343
El sistema de geoceldas para protección de taludes. Aspectos técnicos Jesús Ramos Castro	353
Un modelo para la valoración de la integración ambiental de una carretera: El caso de la integración ambiental realizada en la A-92: PK 266 a 268. Venta del Molinillo (Huétor Santillán, Granada) José Luis Rosúa Campos, Carolina Cárdenas Paiz, Juan Carlos Martín Molero, Francisco Serrano Bernardo	365
Propuesta de restauración de taludes de alta montaña en el Norte de España. Caso: Carretera CA-183 Reinosa-Brañavieja. Tramo: La Lomba-Brañavieja (Cantabria) Alberto Valle Álvarez, Manuel del Jesús Clemente, Luis Lázaro Gil, Antonio de la Puerta García	377
Integración de una carretera en el paisaje del área de influencia del Parque Natural de Sierra Nevada J.L. Zamora Frías, C. González Sáez, C.C. Muñoz Monge y J. Rodríguez López	387
Regeneración de áreas degradadas José Luis Zamora Frías, R.J. Suárez Márquez, Carlos González Sáez, Manuel Navarro Jiménez	389
Sesión IV	
PAISAJE E INFRAESTRUCTURAS VIARIAS (I). MECANISMOS PARA LA REGULACIÓN Y LA COORDINACIÓN PAISAJÍSTICA DE LAS POLÍTICAS DE INFRAESTRUCTURAS	393
Planteamiento	
Relaciones entre paisajes e infraestructuras en Andalucía Ignacio Pozuelo Meño	395

Ponencias

Paisaje e infraestructuras viarias: análisis comparado de la legislación
y otros instrumentos de la acción pública a nivel internacional

Andreas Hildenbrand Sheid. *Junta de Andalucía* 403

Legislación del paisaje en España: retos y perspectivas

José Luis Bermejo Latre. *Universidad de Zaragoza* 429

Sesión V

PAISAJE E INFRAESTRUCTURAS VIARIAS (II). LA CARRETERA, INSTRUMENTO DE RECONOCIMIENTO

Y VALORACIÓN DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS 449

Planteamiento

La carretera como un instrumento de reconocimiento y valoración de los recursos paisajísticos

Jesús Alberto Merino Esteban 451

Ponencias

Carretera, movilidad y percepción. Criterios para la gestión de la función paisajística de las carreteras

Ignacio Español Echániz. *Universidad de Castilla-La Mancha* 455

Carreteras verdes y vías paisajísticas

Luis Ramajo Rodríguez. *Junta de Andalucía* 475

Cualificación paisajística de accesos, travesías e itinerarios urbanos.

Consideraciones funcionales y propuestas estéticas

Diego Fernández Belmonte. *Universidad Politécnica de Cataluña*

Eduardo Rico Carranza. *Architectural Association School of Architecture. Londres*

Ignacio Español Echániz. *Universidad de Castilla-La Mancha* 493

Comunicaciones libres

Sustainable mobility in protected areas for the valorisation of territories
and landscapes for sustainable tourism

Eugenia Aloj, Mariagrazia de Castro, Enrico Totàro, Anna Zollo 515

Paisajes en el viaje: diarios, carreteras y navegadores de satélite

Lucia Boanini 521

Metodología para la evaluación del paisaje visto desde la carretera.

Aplicación práctica a la red de carreteras de Andalucía

Jacobo Díaz Pineda, Alejandro Monzón 529