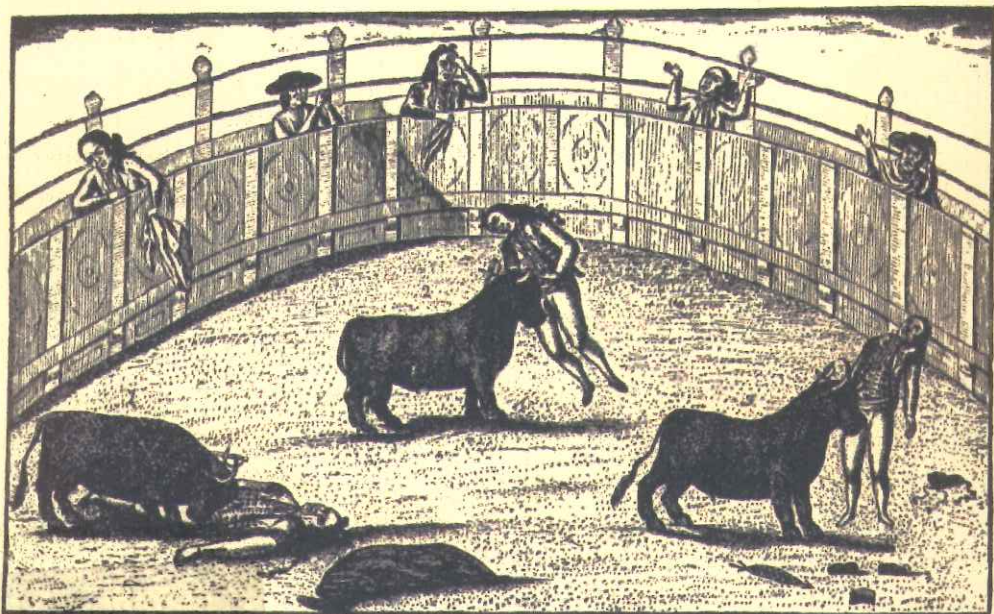


ACTAS DEL SEMINARIO-COLOQUIO SOBRE
LA CRÓNICA TAURINA

PRIMERAS JORNADAS DE COMUNICACIÓN EN LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA,
CELEBRADAS DEL 4 AL 6 DE MARZO DE 1998

MANUEL BERNAL RODRÍGUEZ
CARMEN ESPEJO CALA
MARÍA DEL MAR GARCÍA GORDILLO
(EDITORES)



ACTO DE CLAUSURA

PEPE LUIS VÁZQUEZ Y MIGUEL RÍOS MOZO:
EXPERIENCIA Y CULTURA TAURINA

El acto de clausura, tras tres jornadas hablando sobre la crónica taurina, se presentaba prometedor: Don José Luis Vázquez Garcés, Pepe Luis Vázquez, matador retirado, leyenda viva del planeta de los toros, y protagonista del cartel anunciador para este año de la Maestranza; y Don Miguel Ríos Mozo, aficionado donde los haya. Don Manuel Bernal, director del Seminario, dijo de ellos que son referentes muy personales, basta decir sus nombres para que todo el mundo sepa quiénes son. «Incluso el *Espasa* habla del torero Pepe Luis, pero los diccionarios no tienen alma —dijo Bernal— además de todo lo que allí se dice, en el maestro tenemos una particularidad que es la dimensión humana».

Ambos, silenciosos, habían asistido desapercibidamente entre el público a la charla-coloquio previa sobre *La realización y la crónica taurina en televisión*. Un ujier de la Maestranza advirtió a la organización de su presencia, pero insistieron en asistir a la misma y atentos, como el que más, permanecieron en el salón hasta que les llegó su turno.

Miguel Ríos Mozo habló sobre *La cultura en el mundo de los toros*. Rafael el Gallo, Juan Belmonte, Pepe Luis, Luis Miguel, Rafael de Paula, Manolete e Ignacio Sánchez Mejías fueron algunos de los toreros que mencionó como relacionados y apreciados en el mundo de la cultura de este siglo.

Muchos *papelitos*, a modo de guiones, en aparente desorden conducían su exposición. Recortes de prensa, manuscritos, fotocopias..., nunca perdía el hilo, saltaba de uno a otro y leía, comentaba, afirmaba e hilvanaba casi al azar, aparente azar, las relaciones que han existido entre los intelectuales de este siglo y los toros: invitaciones a comidas-homenajes, como la dada a Belmonte el año 1913, «antes de que un toro lo mate» según dijo Valle-Inclán; tertulias taurinas, como la del Lyon D'Or, a la que el maestro Pepe Luis asistió en los años cuarenta; crónicas de prensa, corridas memorables anécdotas. mientras, Pepe Luis, el maestro, asentía, sonreía y recordaba tiempos ya pasados.

Pero el público esperaba impaciente el coloquio. El maestro, que aún no había tomado la palabra, fue el objeto de la mayoría de las preguntas. Contó anécdotas de sus comienzos, habló de su relación con los intelectuales y de su asistencia a varias tertulias taurinas y aseguraba que el mundo de la cultura aprecia al torero porque advierte que le funciona la inteligencia, a pesar de la falta de estudios: «un bruto es imposible que pueda llegar a algo en el toreo», afirmó.

También se habló del ayer y el hoy del toreo. Pepe Luis dijo que ahora los jóvenes aprenden la técnica antes pero que tal vez por ello pierden su personalidad. Además, los toreros parecen hoy más atletas que artistas, tienen una gran preparación física pero brota poco el arte. Ríos Mozo sentenció: «en el toreo, como en la medicina, hay ciencia y hay arte, aunque el arte en gran parte es innato, sale del corazón, del sentimiento».

Tras pasar revista a algunas de las grandes figuras del toreo como Chicuelo o Paquiro, ambos dieron por terminada, previa ovación del público, su comparecencia a las conferencias del Seminario-Coloquio a falta de la Clausura oficial.

El Vicerrector de Investigación, Excmo. Sr. Don José María de Vega Piqueres, fue el encargado de clausurar el Seminario-Coloquio sobre la Crónica Taurina en nombre del Rec-

tor Magnífico de la Universidad de Sevilla. Le acompañaban en la mesa el Marqués de Caltójar, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Don Carlos Colón Perales, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información, Doña Carmen Espejo, vicedecana de la Facultad de Ciencias de la Información y coordinadora del Seminario, y Don Manuel Bernal, Director del Curso.

El Vicerrector, que había asistido a la conferencia previa, confesó no sólo estar entusiasmado sino haber aprendido muchas cosas: «he conocido más de cerca a otros personajes del mundo de los toros y, ciertamente, su entronque con nuestra cultura». «En este seminario, dijo, hemos hecho Universidad, se ha perseguido el conocimiento, se han debatido y buscado unas conclusiones que posteriormente servirán sin duda alguna como punto de referencia para muchos de nosotros, no sólo en nuestro saber y entender sobre el tema, sino también en la transmisión que hagamos del mismo».

Tras agradecer a la Real Maestranza de Caballería el decidido apoyo mostrado a la actividad universitaria y el marco incomparable que brindó para su celebración, el Vicerrector dio por clausurado el Seminario-Coloquio sobre la Crónica Taurina.

MARÍA DEL MAR GARCÍA GORDILLO