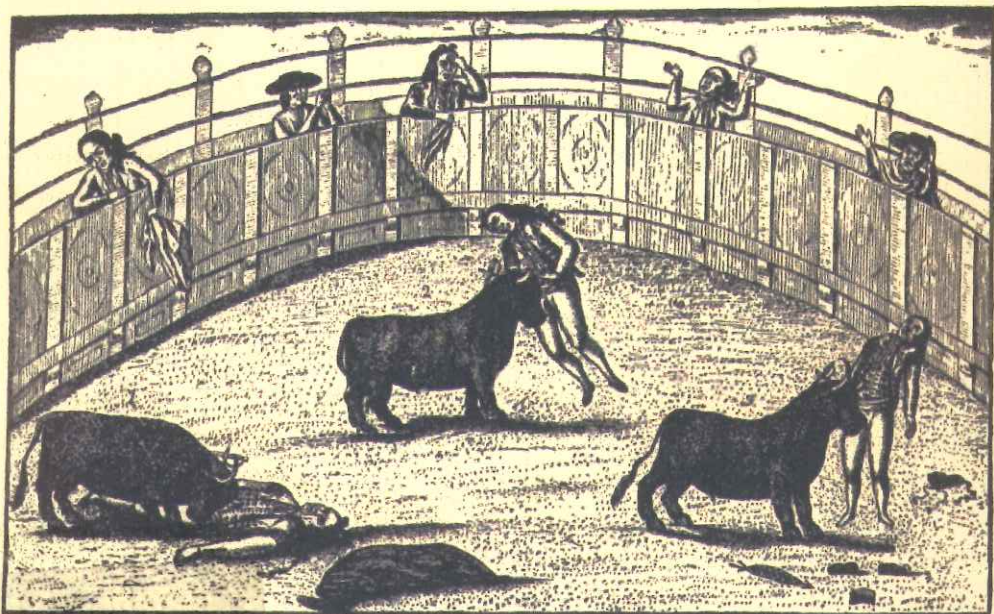


ACTAS DEL SEMINARIO-COLOQUIO SOBRE
LA CRÓNICA TAURINA

PRIMERAS JORNADAS DE COMUNICACIÓN EN LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA,
CELEBRADAS DEL 4 AL 6 DE MARZO DE 1998

MANUEL BERNAL RODRÍGUEZ
CARMEN ESPEJO CALA
MARÍA DEL MAR GARCÍA GORDILLO
(EDITORES)



ACTAS DEL SEMINARIO-COLOQUIO
SOBRE
LA CRÓNICA TAURINA

R. 7917
070.447/50R



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
BIBLIOTECA

ACTAS DEL SEMINARIO-COLOQUIO
SOBRE
LA CRÓNICA TAURINA

PRIMERAS JORNADAS DE COMUNICACIÓN EN LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA,
CELEBRADAS DEL 4 AL 6 DE MARZO DE 1998

MANUEL BERNAL RODRÍGUEZ
CARMEN ESPEJO CALA
MARÍA DEL MAR GARCÍA GORDILLO
(Editores)

TEXTOS E INTERVENCIONES

de

MATÍAS PRATS, MANUEL DE COSSÍO, MANUEL BERNAL,
MARÍA CELIA FORNEAS, ANDRÉS AMORÓS, JORGE
LAVERÓN, FRANCISCO GARCÍA, JOSÉ ENRIQUE MORENO,
PEDRO J. CÁCERES. CARLOS CRIVELL, BALDOMERO
TOSCANO, VALENTÍN FRONTELA, MIGUEL RÍOS MOZO,
JOSÉ LUIS VÁZQUEZ GARCÉS.

1120789

SEVILLA
1998

Edición patrocinada por:



Organización del Seminario:



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

© de los Autores

D.LEGAL SE-2.308-98
I.S.B.N. 84-89769761

PADILLA LIBROS EDITORES & LIBREROS
c/Laraña nº 2
Teléf. 954-218065
41003 SEVILLA (ESPAÑA)

ACTO INAUGURAL

El Seminario-Coloquio sobre La Crónica taurina (*I Jornadas de Comunicación en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla*) inició sus sesiones el miércoles 3 de marzo en la Plaza de Toros de Sevilla con la presentación a cargo del Excmo. Sr. Marqués de Caltójar, Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, el Ilmo. Sr. D. Carlos Colón Perales, Decano de la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, y D. Manuel Bernal Rodríguez, Director del Seminario. En la mesa presidencial, el Marqués de Caltójar manifestó la necesidad de establecer un contacto permanente entre dos mundos, el universitario y el taurino, aparentemente distantes pero que están muy cercanos porque las ciencias y las letras son manifestaciones, dijo, de una misma cultura.

En el único escenario posible para aprehender la esencia de la crónica taurina, la Plaza de Toros, tomó la palabra D. Carlos Colón Perales. Dos razones, según Colón, determinan la importancia de esta iniciativa, la primera —dijo— es que un alumno de la Facultad podría ignorarlo todo menos la realidad. La Universidad debe ofrecer a sus alumnos la oportunidad de conocer determinadas realidades culturales de la ciudad de Sevilla para su formación integral y, en nuestro caso, por si tuviera que informar sobre ello. La segunda razón, continuó, es que un alumno de Ciencias de la Información debe mantener una actitud de apertura y diálogo con la cultura de la ciudad.



Así, por la importancia de la crónica periodística y la que la crónica taurina tiene dentro del entorno periodístico, como por la indudable unión entre mundo intelectual y mundo taurino, es de la máxima oportunidad que se contribuya a la formación de excelentes cronistas taurinos con la celebración de este curso, terminó Carlos Colón.

Una vez concluida la Presentación del Seminario comenzaron las conferencias. La inaugural, primera de las programadas, estuvo a cargo de «la voz de España, la voz de la radio, la voz de los medios de comunicación, la voz del mundo de los toros: Matías Prats», así presentaba Pedro Dormido Girón a su maestro, al Maestro.

Enérgico e incansable, con su conocida imagen de gafas oscuras y verbo torrencial, Matías Prats arrancó un estruendoso aplauso de los asistentes al acto. El salón de actos de la Maestranza calló cuando la voz del Maestro llenó la estancia. Mil y una anécdotas, vivencias, sabiduría y esa gran voz ocuparon las siguiente hora desde el estrado; admiración, perplejidad, atención absoluta y alguna que otra sonrisa de complicidad desde el aforo. Matías Prats hizo partícipe al público de su vida, de su carrera, de su afición y... de su asombrosa vitalidad. Aficionado por herencia sanguínea, aseguró que su primer contacto con el mundo de los toros fue en Montoro, una corrida bufa en la que confesó haberse tapado los ojos para disgusto de su padre, quien advirtió que su hijo no iba para torero, ni siquiera para aficionado. La realidad estuvo a punto de apartarle por completo del amor a los toros cuando presencié su primera corrida. Era una novillada y una cornada abrió el vientre de un caballo; el año 1927 estaba próximo a finalizar. Uno de aquellos días el General Primo de Rivera llevó a Aranjuez al entonces Príncipe de Asturias, Don Alfonso de Borbón, que no tenía mucha afición por los toros, y se instalaron en un burladero del interior de la plaza cuando un novillo embistió al caballo y sus vísceras fueron a caer en el impeca-

ble uniforme que lucía aquella tarde el príncipe. A los siete días, como consecuencia de aquel incidente, salía un decreto anunciando la obligatoriedad de utilizar el peto protector de los caballos. «Este—dice Matías Prats—es el secreto de que yo no me haya ausentado de la afición a los toros».

Matías Prats, por último, reivindicó su origen andaluz y, también, el origen sureño de la fiesta. Dijo que entre Córdoba, Sevilla, Cádiz y Chiclana se ha inventado todo lo que de moderno tiene el toreo.

Para finalizar, D. Manuel Bernal, Director del Seminario, solicitó al Maestro un consejo para los futuros periodistas. Matías Prats contestó que era importante leer la amplia bibliografía existente pero que aún más importante era escuchar en silencio a aquellos que saben de toros y toreros.

Y se despidió como había comenzado, entre aplausos y comentarios de admiración, aunque antes de abandonar la plaza quiso, aún a riesgo de perder el avión, pisar el albero de la Maestranza.

MARÍA DEL MAR GARCÍA GORDILLO

