

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN**



**“ELLOS, NOSOTROS Y YO: un estudio sobre el comportamiento no verbal de CRISTINA
FERNÁNDEZ DE KIRCHNER (2007-2015)”**

Juan Manuel Lara

Tutora: Prof. Trinidad Núñez Domínguez

Máster Universitario en Comunicación Institucional y Política

Sevilla. Septiembre de 2017.

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo analizar el comportamiento no verbal de Cristina Fernández de Kirchner durante su período como Presidenta de la República Argentina entre los años 2007 y 2015. Para tal fin, se escogieron seis discursos del inicio, mitad y final de su mandato, utilizando el análisis de contenido para el análisis de los mismos. Estos emergentes se relacionan con distintas variables tales como el contexto político, experiencias históricas como el peronismo, la condición de mujer de Cristina Fernández de Kirchner y la comunicación política de su gobierno.

Palabras clave:

Cristina Fernández de Kirchner – Comportamiento no verbal – Comunicación Política – Género.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
1. MARCO TEÓRICO.....	4
1.1. Comunicación	
1.2. Comunicación: aportes desde la psicología	
1.3. Acercamiento al comportamiento no verbal	
1.4. Comportamientos no verbales	
1.5. Categorías del CNV	
1.5.1 Comportamientos no verbales con movimiento	
1.5.2. Comportamientos no verbales sin movimiento	
1.6. Comunicación política	
1.7. ¿Una nueva política?	
1.8. La política en imágenes	
1.9. Género	
1.9.1. Sexo y género	
1.9.2. Diferencia y desigualdades	
1.9.3. Roles de género	
2. MARCO METODOLÓGICO.....	26
3. CONTEXTO.....	30
3.1. El ciclo kirchnerista	
3.2. Peronismo y kirchnerismo	
3.3. Comunicación política del kirchnerismo	
3.4. Sobre CFK	
3.4.1. Trayectoria política	
3.4.2. La presidenta mujer	
3.4.3. CFK y Evita	
3.4.4. Comunicación política de CFK	
4. ANÁLISIS.....	53
4.1. Ellos, nosotros y yo	
4.2. La víctima y la heroína	
4.3. Vestida de poder	
4.4. Seducción	
4.5. La imaginería kirchnerista	

CONCLUSIONES.....80
REFERENCIAS.....84
ANEXO

INTRODUCCIÓN

La primera mujer elegida a través del voto como Presidenta de la Nación Argentina fue Cristina Fernández de Kirchner (CFK). Entre 2007 y 2015 ejerció la presidencia en dos períodos de mandato, luego de suceder a su esposo, Néstor Kirchner. CFK representa una excepcionalidad en la historia política argentina, cuya máxima representación en el Poder Ejecutivo recayó siempre en un hombre. Es excepcional, además, en el contexto sudamericano y mundial, con escasa representación femenina en los lugares más altos de conducción de los Estados. Este carácter la convierte en una de las mujeres más determinantes en la historia política de la Argentina.

Su presidencia se enmarca en un ciclo de gobiernos que tuvieron lugar en Latinoamérica durante la primera década y media del siglo XXI identificados con una tradición nacional-popular, de fuerte sesgo latinoamericanista. Estos gobiernos compartieron algunas características en la forma de comunicar, tales como estrategias de comunicación directa, encarnada en la figura presidencial; un marcado componente emocional en las intervenciones públicas y la confrontación con grupos mediáticos, entre otros.

Acerca de la comunicación política del kirchnerismo como experiencia política e histórica reciente, y sobre CFK como referente de ese espacio político, se han realizado numerosos trabajos de investigación. La mayoría de ellos se han enfocado en la relación del gobierno con los medios de comunicación y, principalmente, en aspectos discursivos tanto de Néstor como de Cristina Kirchner. La forma en que CFK comunica se ha asociado a la forma en que habla.

No obstante, las características de este tipo de liderazgos en su forma de establecer su comunicación con la sociedad plantean algunas vías de indagación para aportar otros elementos a la hora de pensarlos. Es preciso entonces preguntarse también por aquello que no está expresado en palabras, lo latente, lo indefinido; aquello que está presente pero de manera velada.

Los estudios sobre comunicación desde la psicología social, con foco en la comunicación interpersonal, ofrecen algunas herramientas para acercarse al estudio de la comunicación en tanto construcción no verbal. Mark L. Knapp (2007), uno de los principales autores sobre comportamientos no verbales, plantea – parafraseando a Birdwhistell – que el 65% del significado social está representado en formas no verbales. A partir de este y similares posicionamientos, la comunicación no verbal se ha planteado como ámbito de estudio en diferentes campos, tales como el marketing y, por supuesto, la política.

En un modelo de comunicación en el que la emotividad cobra un carácter fundamental, los estudios sobre comportamientos no verbales aparecen como posibilidad concreta y útil para explorar todo ese universo simbólico.

El presente trabajo pretende, entonces, analizar el comportamiento no verbal de CFK durante su periodo como presidenta de la Argentina (2007-2015). Para ello es necesario también identificar sus principales rasgos de comportamiento no verbal; comparar su comportamiento no verbal a lo largo de los años desde que asumió la presidencia de la Nación hasta el final de su mandato; vincular su conducta no verbal con su estilo de comunicación política; establecer la relación entre su comportamiento no verbal y su discurso oral; caracterizar el contexto en que suceden sus discursos y reconocer las marcas de género presentes en su comportamiento no verbal.

Se parte de la hipótesis de que CFK practica un comportamiento no verbal con un fuerte componente emocional, estableciendo una cercanía entre su figura y la del pueblo, conformada a partir de la puesta en escena.

Con el fin de entender los conceptos básicos que dan sustento a la investigación, se conforma un marco teórico con las bases conceptuales e ideas que se desarrollarán en el análisis. Se parte de las nociones de comunicación, comunicación no verbal, comunicación política y género para establecer las categorías y definiciones desde donde se entiende la conducta no verbal de CFK.

Para llevar a cabo este análisis se toman seis discursos de CFK correspondientes a los años 2008, 2012 y 2015, es decir, el inicio, la mitad y el final de su mandato. Con esta selección se pretende dar cuenta de un proceso, con la consolidación de algunos elementos que conforman su comportamiento no verbal y la aparición de nuevos. El acercamiento a este objeto es a través de las herramientas que aporta el análisis del discurso. Es así que se elaboran dos tablas de análisis para cada discurso; la primera, con una descripción de su comportamiento no verbal a partir de lo efectivamente dicho en su discurso. La segunda, con una clasificación de los elementos no verbales según las categorías de la comunicación no verbal.

Pero la situación en la que CFK desarrolla su comportamiento no verbal es mucho más amplia que la propia en la que tiene lugar. Es necesario abrir la escena y hacer entrar cuestiones históricas, contextuales y culturales. El capítulo siguiente al marco metodológico, en efecto, hace mención a aspectos contextuales tales como la trayectoria política de CFK; su apariencia; aspectos discursivos; la influencia de experiencias históricas como el peronismo; la comparación con otras figuras femeninas como Eva Duarte de Perón y el modelo de comunicación política del kirchnerismo.

El capítulo de análisis recoge los emergentes del análisis y reconoce patrones y aspectos destacados, que son puestos en diálogo con el marco teórico y el contexto. Es así que lo que surge

del análisis se da en forma transversal a partir de ciertos ejes temáticos, para dar una idea amplia de los sentidos que están presentes a partir del comportamiento no verbal de CFK.

En las conclusiones se recogen los aspectos surgidos del análisis y se los pone en relación con los objetivos del trabajo y la hipótesis principal.

Finalmente, en el apartado de anexos, se incluyen las tablas de análisis de contenido de cada discurso.

1. MARCO TEÓRICO

Es necesario pensar el comportamiento no verbal dentro de un sistema, que incluye indefectiblemente la comunicación verbal como elemento inmediato a ser analizado, y luego la comunicación entendida en un sentido amplio, introduciendo aportes desde la psicología. El siguiente apartado, por tanto, desarrolla algunas categorías conceptuales que sirven para poner en relación los comportamientos no verbales con el campo de la comunicación y la política; tres elementos inherentes al objeto de estudio de este trabajo. En un sentido más específico, se incluyen categorías para pensar a Cristina Fernández de Kirchner desde la construcción del género, la diferencia y la desigualdad.

1.1 COMUNICACIÓN

El punto de partida está marcado por la dificultad de determinar un significado unívoco y definitivo a un proceso tan complejo como es la comunicación. En el origen, tal como plantea Paul Watzlawick (1991) la comunicación “es una condición *sine qua non* de la vida humana y el orden social” (p. 4). Se trata de un aspecto inherente al ser humano, como elemento constituyente de la cultura, de ese “orden social” al que se refiere. La comunicación aparece entonces como posibilidad y condición. Siguiendo a Carlos Vidales Gonzáles y Eduardo Vizer(2016),

debemos abordar la comunicación humana como un proceso de emergencia y organización de ciertas estructuras vivientes y sus procesos concomitantes, en tanto el hombre es un animal histórico, cultural y social, y además un explorador y un constructor permanente de estructuras de sentido (p. 32).

La comunicación es entendida como un proceso, más bien complejo, y no como producto (Pearson, Todd-Mancillas y Turner, 1992), algo único y distinguible. La dicotomía proceso-producto encierra buena parte del devenir histórico de las definiciones sobre comunicación. Los primeros estudios enfocaron la atención en los medios masivos de comunicación y sus efectos sobre la población. Aparece aquí la noción de *mensaje*, un producto enviado por un *emisor* y que es recibido de determinada manera por uno o más *receptores*, generando ciertos efectos. La idea de comunicación como proceso abre los sentidos del paradigma lineal de la comunicación. Como sugiere Vidales Gonzáles (2013),

[La comunicación] tampoco puede ser únicamente entendida como el proceso que describe el movimiento de información entre emisores y receptores, dado que se ha convertido en un elemento de organización de lo biológico y lo social, en un principio de la complejidad y de los procesos cognitivos y, recientemente, en un punto de vista para observar el mundo comunicativamente. (p.27)

Es clave la idea de *significación* en esta explicación. A diferencia de la idea de comunicación matemática de Claude Shannon, que implica un intercambio de información entre emisor y receptores, la comunicación es el “proceso humano de la significación y la producción de sentido (signos)”(Vidales Gonzáles y Vizer, 2016, p.13). La comunicación es entonces, más bien, un proceso de construcción social de sentido(s).

En este proceso no hay posiciones estáticas, sino que es un ámbito dinámico, complejo e interrelacionado. Como explica Núñez Domínguez (2014), “las acciones comunicativas no se desarrollan de forma simple y lineal, sino dentro de unos conjuntos o sistemas complejos llenos de significaciones sociales” (p. 29). Bajo esta mirada, la comunicación aparece como apartada de una mirada reduccionista, vinculada a los medios de comunicación como principales objetos de estudio y a las audiencias como objetos pasivos de esa relación. Las mediaciones (Martín-Barbero, 1987) generadas a partir de tramas simbólicas y culturales introducen elementos claves para pensar la construcción y circulación de sentidos en un determinado contexto, introduciendo nuevos actores, categorías y experiencias para pensar el universo simbólico de la comunicación.

1.2. COMUNICACIÓN: APORTES DESDE LA PSICOLOGÍA

Junto a Vidales Gonzáles (2013), se considera que la comunicación “es un concepto que no pertenece a una sola ciencia o disciplina” (p. 27). Es así que aparece un enfoque diferente, que considera a la comunicación desde una visión con múltiples entradas, que incorpora distintas disciplinas y toma en cuenta una serie de elementos para intentar acercarse a este proceso.

Tal como explica Núñez Domínguez(2014), la comunicación es un fenómeno complejo, que puede ser explicado desde varias perspectivas tales como la filosofía; la lingüística; la teoría de la información; la sociología y también desde la psicología. Así, como afirma Mucchielli (1998) la psicología puede ubicarse “en el centro de numerosos problemas relativos a la comunicación, pues la comunicación es una actividad humana fundamental”. (p. 11).

La subjetividad humana, objeto de la psicología, es el lugar desde donde se parte para interpretar, percibir y tratar de comprender algunas cuestiones vinculadas a la comunicación. Las personas comprenden y participan de una comunicación en tanto sujetos. De esta forma, la comunicación “encierra diferentes sentidos según los individuos «implicados» en ella, así como los contextos en los que se insertan la comunicación y los actores” (Muchielli, 1998, p.11).

La comunicación no es un proceso unidireccional, sino que implica *interacción*. Se trata de otro concepto importante a la hora de introducir una mirada a la comunicación desde la psicología.

Si bien el ser humano es incapaz de no comunicar –“(…)el hombre-en-situación no puede no hacer nada, ya que el «no hacer nada» constituye precisamente un comportamiento en relación con algo” (Mucchielli, 1998, p. 78)–, la situación de comunicación interpersonal representa un eje de estudio para la psicología. Este aspecto puede ser llevado también al campo de la comunicación.

Como indica Mucchielli (1998), la interacción “constituye casi siempre, de un modo un otro, la situación de referencia en la mayor parte de los estudios sobre la comunicación” (p. 12). En esa línea, Pasquali (2007) entiende que es necesario comprender que “(…) el acto comunicante sea lo que es siempre y necesariamente: el primigenio núcleo relacional alrededor del cual se forman estructuras sociales” (p. 17).

Es posible hablar de un *modelo psicosocial* (Núñez Domínguez, 2014) para entender la comunicación, que incluye variables de análisis como sexo, estatus y roles, además de dimensiones psicológicas, ideológicas y culturales. El aporte específico que fundamenta la mirada desde la psicología –o el *modelo psicosocial*– para enmarcar esta investigación es considerar la comunicación subjetiva, en la situación de comunicación interpersonal, en tanto comunicación verbal y no verbal, o según otros autores, digital y analógica.

1.3. ACERCAMIENTO AL COMPORTAMIENTO NO VERBAL

Para Mucchielli (1998), existen dos categorías en la comunicación interpersonal: la digital y la analógica. La comunicación digital se configura a partir de señales comprensibles a partir de un determinado código. Esto puede ser representado en las palabras que se utilizan en este tipo de comunicación (Mucchielli, 1998, p. 78). Por otro lado, el autor (1998) define a la comunicación analógica como aquella que refiere a los tipos de señales que no remiten a códigos concretos y que pueden representarse en gestos, posturas y paralenguaje.

Bajo estas categorías, Mucchielli (1998) sostiene que “en general se puede decir que la comunicación digital se refiere al contenido de los intercambios, mientras que la comunicación analógica se refiere a la relación entre los interlocutores” (p. 79). En esta línea, se puede atribuir al ámbito de lo digital aquello que es explícito: lo que es código; el discurso, el nivel consciente de la comunicación. En cambio lo analógico es aquello latente, indefinido, propio de la percepción y que no puede ser interpretado a partir de códigos: “Funciona según el modo de la experiencia total, intuitiva y que no se puede verbalizar” (Mucchielli, 1998, p.79).

La imposibilidad de verbalizar cierto aspecto de la comunicación, el analógico, abre al concepto definitivo que se utiliza en este trabajo. Se sustituye a partir de aquí la dualidad digital/analógica, por otra, más específica y funcional a los fines de este estudio: verbal/no verbal.

De acuerdo con Núñez Domínguez (2014), tomando la comunicación como intercambio personal o social, esta puede ser no verbal o verbal, incluyendo dentro de este último grupo las manifestaciones orales y escritas.

De los dos elementos (verbal/no verbal) interesa indagar qué es lo que ocurre en la comunicación con el aspecto no verbal. La mayoría de las veces el aspecto más importante, a nivel consciente, en una comunicación interpersonal es el discursivo, es decir, el verbal. Esta valoración en lo interpersonal también puede ser trasladada al campo de la comunicación, cuyos estudios se enfocan más en el plano verbal (lo que se dice) más que en el no verbal (cómo se dice). Pero tal como sostiene Núñez Domínguez (2014) “cuando comunicamos no sólo es importante el significado de lo que decimos; el cómo lo decimos amplifica, reduce o transforma el efecto” (p 28).

Según Mucchielli (1998), “ toda comunicación se apoya en un nivel que constituye el nivel de la primitiva comunicación afectiva entre todos los hombres” (p. 79). La afectividad, la emocionalidad y la expresividad adquieren una importancia insoslayable para los estudios centrados en la comunicación interpersonal. Estas conductas, apoyadas en elementos verbales pero más fuertemente en elementos no verbales, son clave en la interpretación de las situaciones de comunicación.

Por lo tanto, la comunicación constituye también un sistema, que involucra gestos, actitudes y comportamiento, junto con las construcciones discursivas. En tanto sistema, la comunicación incluye comportamientos verbales y no verbales; estos no existen de manera aislada sino que forman parte del mismo conjunto. Por ende, el estudio de los comportamientos verbales y no verbales (particularmente lo no verbal, como eje del presente trabajo) no puede aislar ambos ámbitos, sino que tiene que tener en cuenta a los dos, más allá de que luego se centre el análisis en uno solo de ellos.

El aporte interesante del *modelo psicosocial* es que parte de lo personal, en este caso la situación de comunicación interpersonal, para dar algunos indicios de una situación de comunicación mucho más amplia, que excede a las personas involucradas, y que revelan algo de un contexto histórico, cultural, político y social. Tal como afirma Núñez Domínguez (2014), “al intentar entender el por qué hacen las cosas los otros, no sólo nos centramos en los rasgos de personalidad; también consideramos el contexto situacional y la influencia que otros pueden tener sobre ellos” (p 25).

1.4. COMPORTAMIENTOS NO VERBALES

Si bien se presume que los procesos verbales tienen preeminencia sobre los no verbales en la comunicación interpersonal, las palabras son sólo una parte de la comunicación total. Ante la aparente evidencia de que lo dicho se lleva la mayor parte del peso en una comunicación entre personas, los factores no verbales determinan en gran medida las características de una situación de comunicación. Como lo explica Teresa Baró (2012) “el lenguaje corporal y la voz inciden, de manera mucho más decisiva que la palabra, en la inmensa mayoría de nuestras relaciones”. (p 23).

En efecto, la comunicación en el ser humano comienza por procesos no verbales desde el nacimiento. Sus primeras expresiones son gestos y miradas entre el bebé y la madre. Ese es su primer registro: su comunicación pasará únicamente por comportamientos no verbales. Unos años más adelante, incorporará procesos verbales a su expresividad: “Será sólo más tarde cuando, debido a la importancia que se le da a la lengua escrita y hablada, la educación hará que este medio de comunicación [no verbal] pase a segundo plano”. (Baylon y Mignot, 1996, p. 153).

Existen muchos trabajos que ponen de relieve la influencia de los procesos no verbales en la comunicación. Para algunos autores, más de la mitad de lo que expresamos corresponde a comportamientos no verbales (Pease y Pease, citados en Núñez Domínguez, 2014, pág. 46).

Uno de los referentes en el estudio de la comunicación no verbal es Mark L. Knapp. Este autor recopila algunas conclusiones de personas que han estudiado lo no verbal a lo largo de la historia, marcando una comparación con la comunicación verbal en el peso que tienen en la comunicación interpersonal. Ray Birdwhistell es uno de ellos. Este antropólogo estadounidense sostiene que “en una conversación normal, de dos personas, los componentes verbales suman menos del 35% del significado social de la situación, mientras que más del 65% del significado social queda del lado de la comunicación no verbal” (citado en Knapp, 2007, p. 33). En tanto, Edward Hall explica que existen diez tipos de comunicación humana y sólo uno de ellos implica el lenguaje verbal. (citado en Knapp, 2007, p 33). En un sentido similar al de Hall, Jurgen Ruesch y Weldon Kees concluyeron que de siete sistemas de comunicación sólo dos están configurados por palabras (citados en Knapp, 2007, p. 33).

De igual modo, Baylon y Mignot (1996) consideran que “la información no verbal es a veces superior a la verbal: su impacto es inmediato. Que sea consciente o inconsciente, intencional o no, difícilmente puede ser anulada por las palabras” (p. 154).

Si bien esta comparación induce a una separación entre procesos verbales y no verbales, se da sólo a fines de representar la influencia de la comunicación no verbal en la expresividad humana. Lo verbal y lo no verbal no funcionan de manera aislada, sino que, como se mencionó anteriormente, forman parte del mismo sistema; los comportamientos no verbales se hallan

íntimamente ligados a los aspectos verbales y contextuales de la comunicación.(Knapp, 2007). Es decir, no significan de forma separada, sino que se interrelacionan y determinan recíprocamente.

Siguiendo a Núñez Domínguez (2014) se puede afirmar que la comunicación no verbal se basa en comportamientos que son efímeros, únicos y de un momento histórico y social (y personal) determinado. Más cerca de una definición de comunicación no verbal, según la misma autora, se puede hablar de:

Un proceso expresivo complejo en el que intervienen múltiples factores. Unos propios de cada persona (rostro, tono de voz, movimientos corporales); otros de calidad grupal o social (usos y costumbres) y otros puramente materiales (paisajes naturales o artificiales, decoración, etc.) (p. 46).

En este trabajo se habla pues de *comportamiento no verbal* (en adelante CNV) para referirse a los actos que configuran el ámbito de los procesos no verbales. Las acciones no verbales, como los gestos del rostro y el cuerpo, no se ordenan en base a una gramática, ni persiguen reglas de actuación o guías, y por eso es más adecuado hablar de comportamiento que de comunicación. (Núñez Domínguez, 2014).

Los comportamientos no verbales tiene distintos usos y significados de acuerdo al contexto en el que se los emplee. Pueden ser utilizados para expresar emociones; transmitir actitudes interpersonales (gusto/disgusto; dominación/sumisión); presentar a otros la propia personalidad o acompañar el habla con el fin de administrar las intervenciones, atención, *feedback*. (Knapp, 2007).

En relación a la comunicación verbal, el CNV puede presentar una serie de funciones, tales como la repetición, contradicción, sustitución, complementariedad, acentuación o regulación. (Knapp, 2007).

Siguiendo a Knapp (2007), los estudios en comunicación con foco en los comportamientos no verbales han sumado nuevas perspectivas en el análisis de disciplinas del arte; el simbolismo en ceremonias y rituales; las percepciones del CNV en hechos cotidianos y para analizar el comportamiento de las personas.

Otra de las áreas de la comunicación en la que el uso y estudio del CNV tuvo una fuerte presencia es en la comunicación política, aún antes de la consolidación de las lógicas de *marketing político* y *massmediatización* de la política. La gestión y el control sobre el CNV de los políticos se ha vuelto materia de planificación y práctica, aún con la consideración de que si bien hay personas que cuentan con mayor facilidad para el autocontrol y la impostura, muchas de las conductas no verbales son espontáneas y difíciles de fingir.

No obstante, el estudio del CNV no solamente tiene una función utilitarista, como por ejemplo mejorar la imagen de un político, afrontar con mejores herramientas una entrevista laboral, detectar mentiras o inferir la personalidad de alguien. El análisis del CNV puede ser tomado como

inicio de un recorrido mucho más extenso, que vincule la situación de comunicación interpersonal, es decir a las personas, con un entramado social y cultural que nos hable más del contexto que de la particularidad. Si en una conversación se comunica más con lo percibido (no verbal) que con lo explícito (verbal), la investigación en comunicación utilizando esta perspectiva puede revelar algunos aspectos que con otro enfoque quedarían, cuanto menos, relegados.

1.5. CATEGORÍAS DEL CNV

A lo largo de décadas, diferentes autores se han encargado de estudiar el CNV y determinar los elementos que lo constituyen. De esta manera se fue estableciendo una clasificación de los elementos que conforman el sistema de CNV. La primera clasificación delimita lo corporal: lo que forma parte y lo que es externo al cuerpo. Así, se pueden pensar tres niveles: corporal, artefactos (por ejemplo la ropa) y contexto (ámbito —espacio— en el que se encuentra la persona). A su vez, dentro de estos tres niveles, se pueden identificar elementos constitutivos. La mayor variedad de categorías se encuentra dentro del nivel de lo corporal; esto es, principalmente, los gestos.

Siguiendo esta primera distinción, es posible acercarse a las categorías definitivas que se utilizarán para el análisis. En primer lugar, la diferencia entre comportamientos no verbales CON MOVIMIENTO y SIN MOVIMIENTO.

Dentro de los comportamientos no verbales CON MOVIMIENTO se encuentran los movimientos del cuerpo. Estos se clasifican en emblemas, ilustradores, reguladores, muestras de afecto y adaptadores.

Entre los comportamientos no verbales SIN MOVIMIENTO se hallan el paralenguaje, las características físicas, la proxémica, artefactos, contexto y conducta táctil.

Comportamientos no verbales CON MOVIMIENTO
EMBLEMAS
ILUSTRADORES
REGULADORES
MUESTRAS DE AFECTO
ADAPTADORES

Comportamientos no verbales SIN MOVIMIENTO
PARALENGUAJE
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS
PROXÉMICA
ARTEFACTOS
CONTEXTO
CONDUCTA TÁCTIL

1.5.1. Comportamientos no verbales con movimiento

También se lo denomina comportamiento kinestésico. Se trata de los movimientos del cuerpo tales como gestos, movimientos de extremidades, manos, cabeza, pies, piernas, expresiones faciales, movimiento de los ojos, mirada y postura.

Los gestos son el objeto de estudio de la kinestésica, disciplina que estudia signos de comportamiento, aplicando “métodos de la lingüística estructural al sistema de los gestos, sin disociarlos de la interacción verbal.” (Baylon y Mignot, 1996, p.155). En un sentido similar, Knapp (2007) explica que:

Así como se estudia el sentido general de las palabras, tal como se encuentran en una variedad de contextos, y luego se comparan las utilizaciones individuales con esas pautas de uso común, así también pueden estudiarse los movimientos del cuerpo dentro de una gama de contextos para determinar su sentido habitual. (p. 180)

La existencia de una disciplina que estudie los gestos no significa que haya un significado asignado para cada movimiento. Los gestos, antes de tener un significado único, son leídos de acuerdo a un contexto determinado. De igual modo, los factores contextuales no sólo condicionan la interpretación de los gestos sino también su producción. Determinado gesto va a ser interpretado o producido en función de variables como el género, el estatus social, la edad, la personalidad, el entorno físico, el contexto histórico, etc. Los gestos pueden, entonces, definir papeles y situaciones sociales (Baylon y Mignot, 1996).

En tanto las personas y los contextos cambien, así lo hacen los significados socialmente atribuidos a determinados gestos. Existe una convención sobre algunos significados derivados de CNV con movimiento, pero este entendimiento es contingente dentro de un mismo contexto. En el mismo tiempo histórico, los significados de los gestos cambian en diferentes contextos culturales. Esto conforma un ámbito de estudio sumamente diverso y dinámico, en el que hay que introducir necesariamente elementos externos a los gestos propiamente identificados para intentar una explicación de su sentido. En cierto punto se puede decir que lo que le da significado a los gestos es la relación con elementos ajenos.

a- Emblemas

Son gestos que tienen un significado directo atribuido a una palabra o frase. Es decir, permiten una trasposición oral directa (Knapp, 2007). Los emblemas son más plausibles de tener un significado universal, o al menos, no solamente local. Por tanto, resultan menos variables en el tiempo.

Los emblemas tienen un significado determinado, que se representa con palabras. El gesto de girar la cabeza hacia los costados significará una negación, y un movimiento hacia arriba y hacia abajo, una afirmación. En muchos de los casos, los emblemas no dejan lugar a dudas respecto de su interpretación, que resulta inmediata. Al estar conectados con una palabra o frase en particular, son movimientos más conscientes, sobre todo para quien interpreta.

En ocasiones, los emblemas son utilizados en situaciones en las que resulta complicado mantener una conversación y utilizar palabras, debido a factores como la distancia o el ruido alto.

b- Ilustradores

Los ilustradores tienen la función de acompañar la comunicación verbal. A partir de la utilización de este tipo de gestos, se complementa, enfatiza o refuerza el sentido de lo que se está enunciando oralmente (Baró, 2012; Núñez Domínguez 2014). Este tipo de comportamiento está unido al habla, a diferencia de los emblemas, que existen a partir de una ausencia de comunicación oral (Knapp, 2007). En este sentido, existen como ilustradores en tanto haya discurso oral.

No casualmente reciben este nombre, ya que sirven para ilustrar (en ocasiones en sentido casi literal, con movimientos en el aire que generan formas) lo que la persona está diciendo.

Se pueden identificar dos zonas del cuerpo en las que se concentran los ilustradores. La primera de ellas comprende a la cabeza y a los ojos, y la otra los brazos y manos. El acto en sincronía con lo hablado, estas manifestaciones motrices del proceso de habla, configuran verdaderas “unidades rítmicas del discurso” (Knapp, 2007, p. 183).

c- Reguladores

Son gestos que controlan el intercambio comunicativo (Núñez Domínguez, 2014), es decir los turnos para hablar y escuchar. Knapp (2007) define a los reguladores como “un repertorio de señales que nos permite regular el flujo de la conversación, iniciarla y terminarla” (p. 52). Los reguladores permiten identificar la intención de las personas de tomar la palabra o terminar de hablar, y a su vez, indicar cuándo la propia persona quiere, de igual modo, intervenir o terminar su alocución. El autor identifica dos modalidades: solicitud de turno o renuncia al turno.

d- Muestras de afecto

Se trata de configuraciones faciales que expresan estados emocionales (Núñez Domínguez, 2014). Si bien se concentran principalmente en el rostro, eventualmente pueden manifestarse en otras partes del cuerpo, como la postura y la ubicación de manos y brazos.

Estos gestos remiten a las emociones primordiales (Baró, 2012): sorpresa, miedo, ira, disgusto, felicidad y tristeza.

Aquí se identifican dos regiones en las que se manifiestan con fuerza los estados de ánimo o emociones: el rostro y la mirada.

e- Adaptadores

Los adaptadores son actos no verbales que se utilizan (de manera inconsciente) para controlar emociones, impulsos o satisfacer necesidades. Habitualmente se dan cuando las personas se encuentran en una situación tensa (Núñez Domínguez, 2014). En este sentido, son “adaptaciones conductuales” (Knapp, 2007, p. 192) desarrolladas durante la niñez como actos de adaptación a ciertas situaciones para satisfacer necesidades, cumplir acciones, dominar emociones y desarrollar contactos sociales (Knapp, 2007). Estos comportamientos entonces se manifestarían cuando ocurran situaciones similares a las que existían durante su niñez y que generaron ese tipo de acciones de adaptación.

1.5.2. Comportamientos no verbales sin movimiento

a. Paralenguaje

El paralenguaje refiere a las capacidades expresivas de la voz. Si el discurso está vinculado a lo que se dice, el paralenguaje tiene que ver directamente con *cómo* se dice algo a través del uso de la voz, dejando de lado el contenido. Según Knapp (2007), se trata de “señales vocales no verbales establecidas alrededor del comportamiento común del habla”(p. 24). Dentro del paralenguaje se incluyen la risa, el suspiro, el bostezo, los sonidos, la intensidad y fluidez de la voz y los silencios, entre otras expresiones (Núñez Domínguez, 2014).

La voz tiene una gran capacidad expresiva, lo que genera un amplio registro de percepciones por parte de la persona que está escuchando. Uno de los rasgos distintivos de la voz es que revela emociones de una manera mucho más sensible que otro tipo de expresiones. Las emociones, entonces, están vinculadas a la voz y a su uso. Por otro lado, la voz es una marca distintiva de las personas, siendo, como las huellas dactilares, una característica personal e intransferible (Núñez Domínguez, 2014).

Las expresiones vocales se puede clasificar en tres categorías: vocalizaciones (risa, el llanto, el suspiro, los bostezos, el estornudo y el ronquido), cualificadores vocales y segregaciones vocales.

Las vocalizaciones no refieren al cómo se dice algo, sino que son expresiones relativas a otro tipo de reacciones. Son vocalizaciones la risa, el llanto, el suspiro, los bostezos, el estornudo y el ronquido.

Los cualificadores vocales incluyen una serie de características, vinculadas a la manera en que se dice algo. Las tres grandes variables son la intensidad, es decir, si la persona habla fuerte o no; la altura: grave o agudo; y el ritmo, vinculado a la extensión de la pronunciación de las palabras y la velocidad con la que se pronuncia. También comprende el timbre de voz, que refiere al registro o altura musical (el elemento que hace a la voz identificable y particular); la resonancia, lo que equivale a la vibración de las cuerdas vocales en el aire; la intensidad del habla, que implica elevar o bajar el volumen; y la entonación, que indica la intención del habla. (Núñez Domínguez, 2014).

La última categoría son las secreciones vocales. Son sonidos que no configuran palabras pero que revelan una intención, como por ejemplo: “Humm”, “M-hmmm” o “Uh”. También incluye pausas en la pronunciación, errores al hablar, sonidos intrusos y estados de latencia (Knapp, 2007).

b. Características físicas

Refiere a las características corporales como la forma del cuerpo, la altura, el peso, el cabello, la tonalidad de la piel, el atractivo físico e inclusive los olores del cuerpo.

Según Knapp (2007), una combinación determinada de estas características hace al atractivo físico de una persona, lo que en la sociedad occidental implica un fuerte mecanismo de persuasión. Siguiendo a este autor, las respuestas de las personas son mucho más favorables ante aquella gente considerada atractiva, lo que se refleja en planos como la popularidad, la sociabilidad y la sexualidad.

c. Próxemica

La proxémica es la disciplina que estudia los espacios físicos en relación al ser humano, es decir, los espacios sociales y personales. Son centrales para entender la proxémica las nociones de territorialidad y distancia personal .

Baró (2012) define la territorialidad como “la necesidad que todos tenemos de ocupar un territorio explica gran parte del comportamiento social: regula la interacción humana, al mismo tiempo que puede ser fuente de conflicto” (p. 115).

En tanto que el espacio personal deviene de una organización espacial imaginaria, en la que el círculo de espacio más inmediato a una persona configura una unidad espacial, el espacio personal, que se tiende a resguardar en la relación con los demás. Este espacio que nos rodea varía

según distintas variables culturales, de género, de edad, de intimidad, emocionales, de personalidad, de entorno, etc.

Para entender este juego de relaciones entre círculos personales en el espacio es importante incorporar la distancia como un elemento que regula la entrada y salida de objetos y personas al espacio personal. Si bien el comportamiento de las personas respecto de su espacio personal varía según distintos contextos, hay acuerdos acerca de cuatro categorías de distancias:

- Distancia íntima (cuerpo - 0.40 cm.)
- Distancia casual/personal (0.40 - 1.20 cm.)
- Distancia social/consultiva (1.20 - 3.64 cm.)
- Distancia pública (3.64 – infinito)

d. Artefactos

En el comportamiento no verbal, hay elementos que no forman parte del cuerpo pero que están ligados de manera muy cercana con la persona a partir de la expresividad. Estos elementos pueden actuar como estímulos no verbales y aportar sentidos determinantes en una comunicación. Cuando se habla de artefactos se refiere principalmente a la indumentaria; pero también incluye maquillaje, gafas, pelucas y adornos.

La persona revela algo de su personalidad o de su estado emocional a partir de la combinación y la interacción con estos elementos. La ropa tiene un valor comunicativo muy significativo. A través de la ropa se pueden comunicar cuestiones como edad, género, estatus, estado de ánimo, intereses, pertenencia a algún grupo social, etc. Como indica Knapp (2007), “cualquier ítem de vestimenta dado es portador de varios significados diferentes” (p. 169).

A través de la ropa es más fácil percibir cambios en el estado emocional de una persona, pero puede resultar complicado para establecer patrones estructurales de la personalidad de alguien.

Entre las funciones comunicativas de la ropa se encuentran la decoración, la protección, atracción, sexual, autoafirmación, autonegación, ocultamiento, identificación local, exhibición de estatus o rol.

e. Contexto

Se trata de los elementos que conforman el entorno físico en el que se encuentran las personas en situación. Estos elementos intervienen en la comunicación de las personas, influyen en el sentido de lo que se expresa y en las emociones, aunque no forman parte central del intercambio

comunicativo. Pueden ser elementos de contexto el estilo arquitectónico, los muebles, decorado, condiciones de luz, aromas, colores, temperatura, ruidos o música (Knapp, 2007).

Existen tres categorías para analizar la influencia del entorno en la comunicación: el medio natural, la presencia o ausencia de personas y los rasgos arquitectónicos o de diseño.

El medio natural incluye la geografía del lugar y las características del ambiente; como indica la denominación, a los aspectos naturales que determinan el contexto. Respecto de la presencia o ausencia de personas, se distingue la presencia en tanto actitud activa o pasiva, es decir, dependiendo del grado de implicación en la situación de comunicación. Por otro lado, existe la categoría de *no personas* para hablar de los entornos con gran concentración de gente, como por ejemplo en aeropuertos, o bien aquellos que están llevando adelante un rol determinado, como los conductores de autobuses o conserjes. Finalmente, los rasgos arquitectónicos o de diseño refieren a los objetos materiales producidos por el ser humano que conforman el entorno, los colores predominantes, formas, iluminación, estructuras, diseño, sonidos y música (Knapp, 2007).

f. Conducta táctil

Si bien algunos autores no consideran que la conducta táctil forme parte de comportamiento no verbal, es cierto que el tacto como acción aparece en algunos comportamientos como los adaptadores, como ya vimos, o relacionado con la proxémica y el espacio personal.

1.6. COMUNICACIÓN POLÍTICA

La comunicación política puede ser entendida en un sentido amplio como toda la producción y circulación de sentidos que ocurre en la relación entre los campos de la comunicación y la política. Como se explicó anteriormente, la comunicación puede abarcar casi la totalidad de la experiencia en sociedad a partir de la significación y el uso del lenguaje. Es preciso entonces, enfocar el desarrollo del concepto de comunicación política hacia un área específica que defina más concretamente este campo.

Dominique Wolton (1992) hace un recorte inicial para referirse a la especificidad del concepto, al sostener que “la comunicación política designa a toda comunicación que tiene por objeto la política”(p. 29). La evidente pretensión abarcadora de Wolton en esta definición busca incorporar algunas características de la política en la era moderna: la ampliación de la esfera política por el ingreso de nuevos actores sociales al terreno de la política, y por otro lado la (omni)presencia de los medios masivos de comunicación. Wolton incluye en su definición inicial

ciertas actividades que conforman la comunicación política: sondeos de opinión, investigación de mercados y publicidad, especialmente durante períodos electorales. E introduce una idea: la de intercambio de discursos políticos en el espectro considerado comunicación política.

Así, se aleja de una noción utilitarista de la comunicación como herramienta para comunicar mensajes *de la política* a la población y la define como “el espacio en el que se intercambian los discursos contradictorios de los tres actores que tienen legitimidad para expresarse públicamente sobre la política, y que son los políticos, los periodistas y los sondeos”. (Ferry, Jean-Marc; Wolton, Dominique y otros, 1992, p 31). Según este entendimiento, la comunicación política es más un proceso que sucede en un espacio simbólico que la forma de organizar y difundir ciertas comunicaciones de la política institucional.

A partir de los aportes de Wolton en la definición de un campo específico para la comunicación política, María José Canel (2006) incorpora algunos elementos y explica que

Comunicación Política es la actividad de determinadas personas e instituciones (políticos, comunicadores, periodistas y ciudadanos), en la que, como resultado de la interacción, se produce un intercambio de mensajes con los que se articula la toma de decisiones políticas así como la aplicación de éstas en la comunidad. (p. 26)

De esta manera, amplía la concepción de actores que identificaba Wolton: no sólo los actores institucionales forman parte de la comunicación política sino también sectores de la ciudadanía. Por otro lado, si bien utiliza el concepto de mensaje, más propio de una visión unidireccional de la comunicación, éste sirve como punto de partida, más bien para explicar lo que no es: un mensaje no es sólo lo explícito, sino que también revela lo latente, lo potencial, aquello que está implícito en determinado contexto cultural. Además, incorpora una mirada circular en la interacción de todos los actores que forman parte del proceso; existe un dinamismo con el que los actores generan, interpretan y reinterpretan significados.

1.7.¿UNA NUEVA POLÍTICA?

La forma con la que se conocen las distintas estrategias y acciones de la comunicación política en la actualidad tienen su génesis en la aparición y consolidación de los grandes medios masivos de comunicación como elementos determinantes de la comunicación y de la vida en sociedad. Si bien los medios masivos como la radio o la prensa han influido directamente en la forma de comunicar desde la política, generando modelos prevalecientes para cada contexto histórico (modelo dialógico en el siglo XIX, modelo propagandista en la primera mitad del siglo XX), la comunicación política tal como se entiende hoy está ligada a la televisión.

Los cambios en la forma de hacer comunicación política – y los estudios en ese campo – coinciden con el momento en que la televisión se masifica como medio, en la década del cincuenta. Las posibilidades del audiovisual y el magnetismo de la imagen, incorporada como lenguaje cotidiano en prácticamente todas las casas del mundo en las décadas subsiguientes, han influido no sólo en manera de comunicar la política, han cambiado la forma en la que se hace política, y en un grado superior, el estatuto de lo político. Como explica Toni Aira (2010),

Los medios de comunicación de masas están tan integrados en la cotidianidad de prácticamente todas las sociedades que no tiene sentido verlos como una fuente independiente de poder e influencia. Sus actividades se ajustan a las necesidades, a los intereses y a los propósitos de otros innumerables agentes sociales. La proposición de que los medios de comunicación de masas dependen en última instancia de otras disposiciones institucionales no es incompatible con el hecho de que otras instituciones quizá dependan de ellos, y con toda seguridad, a corto plazo (pp. 39-40)

Los medios masivos de comunicación han generado (y generan) transformaciones en los marcos para entender la política y la democracia. Se trata de un proceso siempre cambiante a partir de los cambios en los usos y costumbres respecto de los consumos culturales, los cambios en los formatos televisivos, la aparición de nuevas tecnologías, y en los últimos años, el factor determinante de internet y las redes sociales.

A partir de estos cambios, aparecen nuevos conceptos para entender la relación entre política y comunicación, con bordes cada vez más difusos. La *nueva política, democracia mediática, nuevo proceso público o democracia centrada en los medios* (Berrocal, 2003) es en la actualidad el ámbito de la comunicación política, es decir, el espacio en el que sucede la relación entre medios de comunicación, sociedad y políticos. Es el nuevo paisaje de la política, su denominación. La política es en los medios de comunicación; es en imágenes, y si no, no es. En palabras de Juan Ignacio Rospir, “la comunicación política está hoy unida a la idea de una «nueva política» — democracia mediática es la expresión más aceptada — que es entendida como una «buena televisión» y una correcta estrategia informativa” (en Berrocal, 2003, p. 22).

Si bien este panorama marca nuevas estrategias y acciones en el quehacer político — más específicamente de la comunicación política —, en gran medida se trata de reformulación de prácticas que se han ido desarrollando y consolidando a lo largo de décadas. Es decir, las *nuevas formas* no confinan a la desaparición al mítin, los timbreos en casas, el uso del espacio público — la calle— u otras modalidades tradicionales, sino que la reformulación y la combinación es lo que actualiza este tipo de prácticas. La estética, el lenguaje y los soportes tecnológicos aportan materia suficiente como para que la reformulación no acabe (Reyes Montes y otros, 2011).

Los medios masivos de comunicación y la red son hoy en día el terreno en el que se desenvuelve la política. Cómo transitar ese terreno, cómo aparecer en él, cómo entrar en diálogo con las lógicas actuales de comunicación, y sobre todo cómo no desaparecer en el camino, son

preocupaciones para quienes inciden o quieren incidir en el plano de lo político. Como sostiene Toni Aira (2010),

Los medios de comunicación de masas e Internet, y con estos la comunicación política, son y serán claves para determinar las campañas de organización de los partidos, sus estrategias, sus tácticas, la financiación, la dirección, el personal, la comunicación y la relación con los ciudadanos. Es decir, casi todo(p. 47).

1.8. LA POLÍTICA EN IMÁGENES

Para acercarse a los cambios que se generan en el campo de la comunicación política, y de la cultura en un sentido más amplio, debe entenderse el lugar de la imagen como dominante y determinante. El ojo humano es el “centro de la percepción, el pensamiento, la reflexión, la comunicación, la representación, el reconocimiento” (Rincón, 2002, p, 18); existe la creatividad del ver: la imagen gana “el lugar del fluir de la subjetividad, de las relaciones intersubjetivas, del contexto cultural.”(Rincón, 2002, p, 18).

Al respecto, Fernando Hernández (2006) afirma que la imagen “se ha convertido en la realidad misma y al producirse, reproducirse u ocultarse fija el propio sentido de lo que constituye la esfera de lo real.”(p. 90). Lo que no aparece, lo que no se muestra, no existe. De ahí que el control en la producción, distribución y recepción de las imágenes sea un desiderátum para el poder, de ahí que existan representaciones sociales hegemónicas y, correlativamente, contra-hegemónicas.

El sociólogo Eduardo Bericat Alastuey (2011) encuentra la evidencia de la primacía de la imagen en la infinidad de pantallas entre las que transcurre la vida actualmente: “pantallas de papel, de cine, de televisión, de ordenador, de teléfonos móviles o de consolas electrónicas que proyectan sobre las retinas un continuo flujo de imágenes” (p. 115). Bericat Alastuey (2011) sostiene que

todo apunta a un nuevo posicionamiento, quizás hegemónico, de las imágenes en el marco de nuestros modos básicos de representación y de comunicación. La cultura visual constituye ya hoy un elemento clave del mundo social y personal en el que se desenvuelve la vida de los seres humanos. (p. 115)

Sobre un mundo donde la imagen imprime realidad a la existencia, la política necesariamente ha tenido que adaptarse a este contexto; como explica Salomé Berrocal (2003), “ya no tiene un espacio propio, es el régimen mediático el que impone el escenario” (p. 57). Bajo estas condiciones, se ha desarrollado una nueva lógica en la política, vinculada a una *política de la visibilidad* (Berrocal, 2003, p. 57). Para la autora (2003),

la política es hoy inviable sin la visibilidad que proporciona aquél, razón por la que los políticos han de aparecer en éste si quieren dotarse de las imágenes y la notoriedad adecuadas con las que hacer frente a la competencia electoral (p. 57).

Giovanni Sartori fue quien instaló el término de *videopolítica*¹ en su libro “Homo Videns” (1998). En su estudio acerca de la incidencia de la imagen televisiva en las subjetividades y en los efectos que conlleva en la política, Sartori explica que la *videopolítica* “hace referencia sólo a uno de los múltiples aspectos del poder del vídeo: su incidencia en los procesos políticos, y con ello una radical transformación de cómo «ser políticos» y de cómo «gestionar la política.»” (Sartori, 1998, p.65). Al respecto de la *videopolítica*, el investigador colombiano Omar Rincón (2004) plantea que es

el proceso en y por el cual los medios de comunicación —preferentemente los que emplean tecnología audiovisual e informática— imponen crecientemente su lógica en la construcción de la realidad política (Catalán y Sunkel, 1991) [...] Proceso mediante el cual los medios de comunicación y las tecnologías audiovisuales se constituyen en actores, escenarios y dispositivos fundamentales de la producción, circulación y recepción de palabra política (Edelman, 1991; Quevedo, 1997, Thompson, 1998), pero no sólo en términos de su «amplificación» (que es como tradicionalmente se entiende el lugar que ocupan de los medios en la política: ampliar/difundir la palabra de los políticos), sino como nuevos circuitos de almacenamiento y flujo informativos que intervienen con sus lenguajes y estéticas en la producción de sentido político (Landi, 1989, 1991; Verón, 1992). (p. 3).

Tal como se mencionó anteriormente, es la televisión el medio que define la forma en que la política se moldea, no sólo porque — a pesar de las nuevas tecnologías de comunicación — aporta el lenguaje con el que se hace política, el audiovisual todopoderoso, sino también por la llegada masiva que tiene como ningún otro medio. Como lo explica Berrocal (2003),

El medio audiovisual tiene un indudable poder determinando qué noticias, qué asuntos y, en especial, qué candidatos deben recibir una cobertura diaria. La política televisada atrae audiencias como ningún otro medio, es el soporte fundamental de la información política y consigue introducir en los hogares de los ciudadanos, con escaso tiempo, las imágenes de los aspirantes en la carrera política (p. 55).

En términos electorales, las personas (el electorado) observan en los medios masivos de comunicación a sus candidatos, mejor dicho, la imagen de sus candidatos. A su vez, se informan de las noticias mostradas por los propios medios masivos. En esta doble entrada (existen múltiples, pero se mencionan dos de las más importantes) configuran parte considerable de sus intereses y posicionamientos políticos, y en última instancia, sus preferencias electorales. La influencia de los medios para el acceso a la información es central.

La televisión presenta un mundo de imágenes audiovisuales; la palabra – el discurso – se adapta a estas imágenes, lo preeminente. En oposición al registro de la prensa escrito – literario y racional – la televisión ofrece sensaciones. Lo emotivo es la materia de este medio.

El buen político es el que despliega una serie de recursos que conforman una imagen seductora en televisión, y conecta con los deseos y las expectativas de la audiencia, que esperan “ver aparecer un rostro, estar atento a una voz, a un tono” (Berrocal, 2003, p.60).

1 Algunos autores también definen este proceso como massmediatización de la política.

Aparece así la figura de líder electrónico, que articula herramientas de comunicación política para construir una imagen que trascienda la pantalla y logre crear algún lazo de tipo emocional que su electorado. Ya no necesitar entrar en contacto con la gente. El líder electrónico “puede comunicar inmediatamente a la totalidad del planeta el mensaje de su elección; ya no hay necesidad de desplazar multitudes. Cada uno vive la política en su sillón” (Berrocal, 2003, p. 60).

Cobran suma importancia entonces los elementos no verbales en la construcción de esta imagen – actitud física, sonido de la voz, forma del cuerpo y sus movimientos, apariencia, ropa y elección de la colocación– “que operan como símbolos para crear formas que interfieren en el intercambio comunicativo.” (Berrocal, 2003, p.72).

Berrocal habla de una cuarta dimensión que se genera en la pantalla entre un personaje, por caso el político, y los telespectadores. Esta dimensión, ininteligible, del orden de lo emocional que provoca en los espectadores “un sentimiento intuitivo de adhesión o rechazo (...) La imagen se separa del programa. Transmite mensaje sobre todo al inconsciente del espectador” (Berrocal, 2003, pp. 67-68).

1.9. GÉNERO

Algunas categorías vinculadas a la teoría del género forman parte de la presente investigación para pensar la posición de liderazgo de la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner teniendo en cuenta una variable central para analizar su figura. Su condición de mujer aparece como un factor insoslayable, en primer lugar como contraste de los liderazgos políticos habituales, en tanto cargos político-institucionales, ostentados en su gran mayoría por varones; en segundo lugar por tratarse de un liderazgo que rompe con los estereotipos de género dominantes establecidos para las mujeres (como se verá más adelante); y finalmente por la importancia de pensar su comunicación no verbal partiendo de su condición de género.

1.9.1. Sexo y género

Como punto de partida, aparece una distinción entre dos conceptos: sexo y género. Esta diferenciación se propone como herramienta para desarrollar la idea de género; plantear ambos términos en función de la comparación permite definir al género a partir de lo que no es. La relación entre ambos conceptos ha ido variando a lo largo de los años y a partir de nuevos paradigmas en el campo de los estudios sobre género.

En principio, el sexo es entendido como el conjunto de características biológicas que permiten la reproducción a través de la diferenciación sexual masculino/femenino. Este tipo de definición forma parte de las explicaciones *biologistas* que entienden al sexo como una categoría de la biología, es decir, como un hecho del orden natural, a partir de la conformación genética diferente representada en los cromosomas sexuales XX en las mujeres y XY en los varones. (Pearson y otros, 1992, p.27). Más adelante se verá que esta visión, que atribuye al sexo una naturaleza biológica, más bien un hecho dado e inalterable, se acerca más a una visión cultural: el sexo como algo construido.

A partir de la definición primaria de sexo se puede establecer que el género es algo diferente. Si el sexo es (en principio) biológico, el género es estrictamente cultural. En palabras de Mabel Burin (s.f.),

una de las ideas centrales desde un punto de vista descriptivo, es que los modos de pensar, sentir, y comportarse de ambos géneros, más que tener una base natural e invariable, se deben a construcciones sociales que aluden a características culturales y psicológicas asignadas de manera diferenciada a mujeres y hombres. Por medio de tal asignación, a través de los recursos de la socialización temprana, unas y otros incorporan ciertas pautas de configuración psíquica y social que hacen posible la femineidad y la masculinidad. Desde este criterio, el género se define como la red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a mujeres y varones.

En un sentido similar, Diana Maciel (2008) define al género como una serie de significados y expectativas asignada a los comportamientos de cada sexo en el plano cultural, es decir, “lo que significa en una cultura dada ser hombre o mujer, ser masculino o femenino” (p. 4). Se trata de una construcción social, histórica y cultural, basada en la categorización de las personas a partir de la diferencia rectora varón/mujer, partiendo del sexo como hecho biológico para marcar tal diferencia. Esta diferenciación, producto de un proceso socio-histórico, “no sólo genera diferencias entre los géneros femenino y masculino, sino que, a la vez, esas diferencias implican desigualdades y jerarquías entre ambos”. (Burin, s.f.).

El género es un concepto complejo que guarda una serie de elementos en su conformación, tales como la clase social, características étnicas, de religión, nacionalidad, estatus educativo, capital cultural, etc. Es decir, no se trata de un concepto unívoco que se cierra sobre la diferencia varón/mujer, sino que fluctúa y conforma distintas maneras de ser y percibirse. La teórica feminista Judith Butler (2007) sostiene que “si una «es» una mujer, es evidente que eso no es todo lo que una es; el concepto no es exhaustivo” (p. 47) básicamente porque “el género no siempre se constituye de forma coherente o consistente en contextos históricos distintos, y porque se entrecruza con modalidades raciales, de clase, étnicas' sexuales y regionales de identidades” (Butler, 2007, p. 47).

Por su parte, Burin (s.f.) dice que “el género jamás aparece en su forma pura, sino entrecruzado con otros aspectos determinantes de la vida de las personas”.

Una cuestión a destacar es la utilización de la categoría género no para hablar de algún género en particular, sino como sinónimo del género femenino. En el uso cotidiano cuando se habla de género en verdad se está hablando sobre las mujeres. Esta operación de sustitución de los significados es para Silvia Tubert (2011) una especie de “neutralización de un conflicto político” (p. 13), al quitarle el peso de las reivindicaciones de las mujeres para hablar sobre la desigualdad que implica el patriarcado y la diferenciación dualista varón/mujer. Para la autora(2011), la utilización de un término por otro relativiza la dimensión política de la mujer como construcción histórica y sobre todo reivindicativa en la actualidad.

1.9.2. Diferencia y desigualdad

La cultura patriarcal distingue a los sujetos según su identificación sexual, en categorías establecidas según el eje dictómico varón/mujer, uno de los principales rectores de la configuración de subjetividades, sino el más importante a lo largo de la historia. Esta diferencia asume el carácter de desigualdad al dotar de contenido político, cultural, económico y de poder cada uno de los componentes de la diferencia. Así, varón y mujer no conforman este eje de manera complementaria, sino que en el centro mismo se ubica la figura del varón. La mujer, entonces, aparece como otredad. Como explica la investigadora feminista Rosi Braidotti (2004), “la dicotomía sexual que marca nuestra cultura situó sistemáticamente a las mujeres en el polo de la diferencia, entendida como *inferioridad* respecto de los hombres.” (p. 16).

Esta diferencia/desigualdad no sólo de explica por una posición que ubica al género masculino como dominante en las relaciones de poder entre géneros, sino porque esa posición está basada en oposición a lo distinto que representan las mujeres. Es decir que “la diferencia u «otredad» que las mujeres corporizan resulta necesaria para sostener el prestigio del «uno», del sexo masculino en cuanto único poseedor de subjetividad” (Braidotti, 2004, p. 13).

En esta dicotomía, qué integra el campo de lo femenino y qué integra el campo de lo masculino estará definido, no casualmente, por el varón. Siguiendo a Braidotti (2004), la categoría mujer “pese a las diferencias que ciertamente existen entre las mujeres individuales se identifica claramente como una categoría signada por supuestos comunes culturalmente impuestos” (p. 12). El género femenino posee, entre sus sentidos más fuertes, imposiciones de la cultura patriarcal. El estatuto de mujer históricamente construido es, paradójicamente, un designio masculino. Braidotti (2004) explica que

la paradoja de ser definida por otros reside en que las mujeres terminan de ser definidas como otros: son representadas como diferentes del Hombre y a esta diferencia se le da un valor negativo. La diferencia es, pues, una marca de inferioridad” (p. 13).

Esta diferencia, entendida como inferioridad, es la materia en la que se basa la misoginia. A partir de esta jerarquización, la misoginia está presente cuando esta inferioridad se convierte en hábito y entra peligrosamente en el terreno de lo común, de lo normal. Para el varón misógino “la biología o la anatomía, es simplemente un destino, y el cuerpo de la mujer, al que considera único por su capacidad reproductora, es inferior al de los hombres en los demás aspectos” (Braidotti, 2004, p. 13).

1.9.3. Roles de género

La paradoja de la construcción de lo femenino a partir de la diferencia entendida como inferioridad, como todo lo que lo masculino no es, lleva a la pregunta acerca de las concepciones dominantes a lo largo de la historia y sobre todo en la historia moderna, acerca de qué significa ser mujer. Este devenir histórico y cultural no solamente toma presencia a partir de consideraciones, sino que es más bien una forma de hacer y de actuar, una cuestión de poder encarnada en el cuerpo.

A partir de la Revolución Industrial se ha establecido una división entre el mundo del hogar y el mundo del trabajo; lo doméstico (interno, privado) y la vida laboral (exterior, pública). Esta división estableció espacios distintos a ocupar: los hombres son los sujetos del mundo exterior, mientras que las mujeres habitan el hogar. Esto no debe ser entendido sólo en términos espaciales y temporales (mayor parte del tiempo transcurrido en un lugar), sino más bien como marco para definir prácticas, símbolos y roles dentro de la sociedad. Esta diferenciación podría manifestarse a partir de dos áreas simbólicas: “Para los varones, el poder racional y poder económico; para las mujeres, el poder de los afectos.” (Burin, s.f.).

Esta diferenciación supone la construcción de una imagen de lo femenino vinculada a cuestiones emocionales como la maternidad, la receptividad, la contención, la disposición y el cuidado no sólo de los niños sino también del hombre. Como explica Burin (s.f.),

a la circulación de afectos "inmorales" del mundo del trabajo extradoméstico -pleno de rivalidades, egoísta e individualista- se le opuso una "moral" del mundo doméstico, donde las emociones prevaletantes eran la amorosidad, la generosidad, el altruismo, la entrega afectiva, lideradas y sostenidas por las mujeres. La eficacia en el cumplimiento de estos afectos les garantizaba a las mujeres un lugar y un papel en la cultura, con claras definiciones sobre cómo pensar, actuar y desarrollar sus afectos en el desempeño de sus roles familiares (Bernard, 1971; Burin y Bonder, 1982).

Estas caracterizaciones determinan roles de género, que refieren a una expectativa de comportamiento tanto de hombres como de mujeres. Estos roles pertenecen al plano de lo aceptado. Estos roles, sin embargo, no son –al igual que las nociones de género– unívocas sino que van

cambiando a lo largo del tiempo y dependiendo del contexto geográfico, social y cultural. Burin (s.f.) expone que a las mujeres consideradas emprendedoras o innovadoras – en definitiva aquellas mujeres que trascienden el plano doméstico y acreditan éxito profesional – se le determina un “modo de vinculación masculino requerido para seguir adelante en sus carreras laborales, estableciendo una dicotomía entre sus vínculos en el ámbito doméstico y los del ámbito laboral” (Burin, s.f.).

2.

MARCO METODOLÓGICO

Para alcanzar los objetivos del presente trabajo se toman como unidades de análisis algunas situaciones en las que CFK desarrolla sus discursos públicos. Se comprende discurso en tanto situación en la que sucede la comunicación, y que comprende no sólo los aspectos lingüísticos, sino también (y fundamentalmente) los comportamientos no verbales de la ex presidenta.

El discurso televisado ha sido una de las herramientas fundamentales (sino la más importante) de la comunicación política del kirchnerismo, y lo fue aún más durante el mandato de CFK. Por ello, se toma el discurso televisado como unidad que reúne una serie de sentidos, centralizados en el comportamiento comunicativo de CFK, pero que también comprende la presencia de otras personas y las características del ámbito en el que tienen lugar esos discursos.

Para el análisis del CNV de CFK se realizó una selección de discursos bajo dos criterios. El primero de ellos tiene que ver con el tiempo cronológico. Se pretende realizar un estudio de tipo comparativo y comprender el proceso que inicia con la primera presidencia de CFK en 2007 y termina en diciembre de 2015. A tales fines, se establecieron tres momentos, correspondientes cada uno de ellos a un año en la gestión de CFK. Así, el 2008 es el primer período de análisis. Si bien CFK asumió en diciembre de 2007, el período correspondiente a ese año abarcaría solamente un mes. Por otro lado, durante 2008 se sucedieron algunos acontecimientos determinantes en el plano político, que definieron el carácter del gobierno de CFK y su impronta como mandataria, tal como el conflicto con las patronales agrarias.

Un vez establecido este primer momento, se analizaron luego los años correspondientes a la mitad y la final de su mandato. En 2011 CFK resultó reelecta con el 54% de los votos, a pocos meses del fallecimiento de su marido y ex presidente de la República, Néstor Kirchner. Según el mismo criterio que el caso anterior, se tomó entonces el año subsiguiente para el análisis, teniendo en cuenta que la asunción de CFK ocurrió en diciembre de 2011. Finalmente, el período de 2015 representa el último año de la ex mandataria ejerciendo el cargo de presidenta de la Nación.

El segundo criterio en la selección de discursos implica abarcar dos situaciones de comunicación diferentes, para compararlas entre sí durante el mismo período, y respecto de los diferentes años. Se trata de los discursos que se orientan hacia el palacio (los actos de gobierno oficiales, generalmente realizados en la casa de gobierno o algún palacio oficial) y la calle (fundamentalmente mítines en espacios públicos, aunque también actos oficiales realizados en ese tipo de ámbito). Esta selección incluyó las dos situaciones en que se desarrollan la mayoría de

discursos públicos de CFK y cubre dos de los lugares en los que tienen lugar sus políticas: el espacio público – a partir de la movilización – y la política institucional.

Los fragmentos de discurso fueron tomados de transmisiones televisivas, la mayoría de ellas de la TV Pública argentina, a partir de videos disponibles en internet en archivos audiovisuales de la TV Pública o del canal de YouTube de la Casa Rosada.

Es así que se han seleccionado seis videos para su análisis:

- DISCURSO 1: Acto por la democracia (18-06-2008)²
- DISCURSO 2: Discurso de CFK en homenaje a víctimas por el 53 aniversario del bombardeo a Plaza de Mayo (17-06-2008)³
- DISCURSO 3: Acto de anuncio de nuevas medidas de gobierno (12-09-2012)⁴
- DISCURSO 4: Aniversario de la Democracia y Día de los Derechos Humanos (09-12-2012)⁵
- DISCURSO 5: Un año de la implementación del programa PROGRESAR (12-03-2015)⁶
- DISCURSO 6: Último discurso de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta (09-12-2015)⁷

Para analizar los discursos elegidos se utilizó una metodología cualitativa, estableciendo el análisis de contenido como marco para acercarse a las respectivas piezas. El estudio se ordenó a partir de dos herramientas, aplicables a cada discurso. Tal como afirma Knapp (2007), “algunos de los más notables investigadores ligados al estudio del comportamiento no verbal se niegan a separar las palabras de los gestos” (p. 15). Es así que la primera herramienta utilizada se centró en el discurso oral de CFK y a partir de este recorrido se describió su comportamiento no verbal en forma cronológica. En esta instancia no se establecieron categorías del CNV, sino que el registro es descriptivo.

En primer lugar se indicó con el nombre del discurso (el que aparece en los archivos oficiales), luego la fecha, el motivo (temática general o anuncio), la duración del video y el lugar en donde transcurre.

Este primer punto lleva el nombre de TABLA DESCRIPTIVA.

Esta tabla está compuesta por dos columnas, que refieren al discurso oral y a aspectos a describir de su comportamiento no verbal. A partir de esta tabla, se clasificaron los

2 Disponible en: <<http://www.archivoprisma.com.ar/registro/cristina-kirchner-responde-a-la-dirigencia-rural-por-los-cortes-de-ruta-2008/>> [Acceso el 20 de abril de 2017].

3 Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=gNMDVt9WDlo>> [Acceso el 20 de abril de 2017].

4 Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=hEaoV7q5-JY&t=575s>> [Acceso el 20 de abril de 2017].

5 Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=WcUTRRS3jGk>> [Acceso el 20 de abril de 2017].

6 Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=wSc4LVpTCj0>> [Acceso el 20 de abril de 2017].

7 Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=150k6sKmIV0>> [Acceso el 20 de abril de 2017].

comportamientos no verbales descritos a partir del discurso oral, y se los ordenaron de acuerdo a las categorías del comportamiento no verbal que se definen a continuación. Aquí se utilizó una tabla de tres columnas, denominada CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS, de acuerdo al siguiente criterio:

A- Conductas no verbales con movimiento

- *Emblemas
- *Ilustradores
- *Muestras de afecto
- *Reguladores
- *Adaptadores

B- Conductas no verbales sin movimiento

- *Entonación (tono, timbre, acento y volúmenes)
- *Paralingüísticos: (vocalizaciones, risas, etc.)
- *Proxemias (distancias)
- *Atractivo personal y caracteres físicos
- *Artefactos (ropa, instrumentos profesionales)

C- Sistemas no verbales (contextuales)

- *El medio natural: entornos y ambientes
- *Presencia/ausencia de otros
- *Rasgos arquitectónicos y de diseño artificial

Una vez elaborada la grilla y finalizada la etapa de descripción, se identificaron recurrencias entre todos los discursos, patrones a analizar en función de los objetivos de la investigación. Estos elementos se subsumieron a un análisis cualitativo. De este modo es posible conceptualizar el estudio del comportamiento no verbal de CFK como una forma del análisis de contenido, en tanto abarca un conjunto de procedimientos de interpretación y descripción de formas comunicacionales. Estos procedimientos combinan técnicas cuantitativas y cualitativas.

Lo cualitativo se define como “un proceso de indagación de un objeto al cual el investigador accede a través de interpretaciones sucesivas con la ayuda de instrumentos y técnicas, que le permiten involucrarse con el objeto para interpretarlo de la forma más integral posible.”(Orozco

Gómez, 1996, p. 19-20). Una investigación como la presente exige una interdisciplinariedad que puede lograrse mediante la preponderancia de este costado cualitativo:

La investigación cualitativa busca asociar: se inscribe más en un cruce del paradigma interpretativo con el paradigma interaccionista. Busca asociar cosas que no estén asociadas, pero que se relacionan para producir un nuevo conocimiento. La perspectiva cualitativa es integracionista en este sentido, busca hacer nuevas combinaciones, pero además incluir nuevos elementos. (Orozco Gómez, 1996, p. 14).

En consecuencia, si bien el análisis de contenido supera la dicotomía cualitativo/cuantitativo mediante la incorporación de técnicas propias de cada metodología, lo cuantitativo debe estar siempre en función del ‘hacer sentido’ de aquello que se está investigando, es decir, debe subordinarse al elemento cualitativo. Dicho esto, debe entenderse, entonces, que

el análisis de contenido nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Es un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. En general, puede analizarse con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc. y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (...). (Porta, Luis y Silva, Miriam., 2003, p. 8).

De este modo, el objetivo de este tipo metodológico es “elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que pueden darse para su empleo posterior” (Piñuel Raigada, s.f., p. 2-3). Es importante aclarar que, así como otorgar primacía a lo cuantitativo en la interpretación de los resultados del trabajo sería un serio error dentro de esta forma de análisis, también lo sería si se aborda el objeto de estudio como un continente cerrado, que se basta a sí mismo, como un ‘documento’.

Entonces, el análisis de contenido tal como es entendido aquí, obliga a considerar al objeto de estudio como un fragmento semiótico, como parte de una red de construcción social de sentidos y, por lo tanto, como dependiente de condiciones que lo atraviesan, marcan y determinan profundamente, pero que también lo exceden. En definitiva, el análisis de contenido debe posibilitar la emergencia de aquellos sentidos sociales configurados históricamente, que se hallan ocultos tras imaginarios y prácticas sociales, y que, de esta forma, consiguen ‘naturalizarse’. Así,

el análisis de contenido se convierte en una empresa de des-ocultación o revelación de la expresión, donde ante todo interesa indagar sobre lo escondido, lo latente, lo no aparente, lo potencial, lo inédito (lo no dicho) de todo mensaje (...) Esto sólo es posible si el texto se abre —teóricamente hablando— a las condiciones contextuales del producto comunicativo, al proceso de comunicación en el que se inscribe, y por tanto a las circunstancias psicológicas, sociales, culturales e históricas de producción y de recepción de las expresiones comunicativas con que aparece. (Piñuel Raigada, s.f., p. 4).

3.

CONTEXTO

En el presente apartado se pretende dar cuenta de los principales ejes históricos, políticos, culturales y discursivos que marcaron el período que va desde la primera presidencia de la Nación de Néstor Kirchner (2003-2007) hasta el final del mandato de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011;2011-2015) en la República Argentina.

Para analizar el comportamiento no verbal de CFK es necesario comprender el marco histórico donde suceden esas manifestaciones, es decir, situar a CFK desde el lugar en el que da sus discursos en relación con la historia política reciente del país, sus formas discursivas, las principales políticas adoptadas, la comparación con otros procesos políticos de la historia y el peso de los símbolos y personajes históricos en la proyección de la imagen de CFK, entre otros aspectos no menos importantes.

Se intenta rearmar la escena para comprender en última instancia qué expresa CFK con su CNV más allá de los gestos; determinar qué sentidos se activan en el momento de su comunicación. Para eso es necesario que el análisis del CNV de CFK forme parte de un entramado de sentidos sociales e históricos. Este capítulo, entonces, intentará asomarse a esa red.

3.1. El ciclo kirchnerista

El kirchnerismo puede ser definido como el período histórico comprendido entre las presidencias de Néstor Kirchner (2003-2007) y Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011; 2011-2015), e incluye principalmente las acciones de gobierno que se tomaron en esta etapa, aunque también ciertas características políticas, culturales, sociales y económicas que son comprendidas a partir de la experiencia del kirchnerismo. Se trata de una definición inicial; no obstante, algunos autores, como Francisco Cantamutto (2013), amplían un poco más la definición y lo entienden como un “conjunto de prácticas, ideas y políticas organizadas a partir de las figuras presidenciales de Néstor Kirchner y Cristina Fernández” (p. 30).

El sufijo *ismo* no es algo desconocido en la política argentina, sino que a lo largo de su historia se ha utilizado para denominar una corriente política definida a partir de una liderazgo personalista. La referencia directa, en este sentido, es el término peronismo, categoría política vigente desde la mitad del siglo XX y que atribuye su nombre al líder del movimiento peronista,

Juan Domingo Perón. Respecto de este paralelismo, Ricardo Sidicaro (2011) explica que este tipo de neologismos a menudo definen “a un grupo o corrientes políticas que, sin ofertar principios programáticos bien definidos, hacen del pedido de adhesión a un individuo y a quienes lo secundan su emblema principal”.

Los mandatos de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández de Kirchner representaron los primeros gobiernos –con presidentes elegidos en elecciones generales– del siglo XXI en la República Argentina. Se trata de un período de normalización institucional después del fallido gobierno de Fernando De La Rúa (1999-2001), que abandonó el poder luego de que estallara la peor crisis social y económica de la historia argentina, y de la sucesión de presidentes interinos –cinco en una semana– a finales de 2001 (*Clarín*, 2003, 10 de diciembre) . A comienzos de 2003, año en que se celebraron las elecciones en las que Néstor Kirchner resultó ganador, el 57,8% de la población se encontraba en situación de pobreza, lo que equivalía a 20,6 millones de personas en la pobreza –y 10 millones en situación de indigencia– y la tasa de desempleo ascendía a 15,6% (*Clarín*, 2003, 1 de febrero).

3.1.1 Gobierno de Néstor Kirchner (2003-2007)

En abril de 2003, luego del interinato de Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner fue proclamado presidente de la Nación, después de que su rival en la segunda vuelta electoral, el ex presidente Carlos Menem, renunciara a su candidatura antes de que se celebre el ballottage. De esta manera Kirchner alcanzó la presidencia con el porcentaje de votos obtenido en primera vuelta electoral, un escaso 22,25%. El cuadro de situación es descripto, a partir de una serie de elementos, por Carlos Moreira y Sebastián Barbosa (2010), quienes afirman que el gobierno de Kirchner nace a partir de la “desarticulación de la alianza social, de la ruptura simbólica entre el Estado y la sociedad, de la fragmentación política de las formaciones tradicionales y de una elección sin mayorías claras”(p. 194). La socióloga Maristella Svampa (2013), por su parte, hace una caracterización del escenario en que sucede el gobierno kirchnerista:

El kirchnerismo nació en una época de cambios: en el plano local, entre 2001 y 2002 la Argentina vivía el estallido del modelo de convertibilidad, a lo cual siguió una ola de intensas movilizaciones sociales; en el plano regional, al compás del cuestionamiento del Consenso de Washington, de la mano de los movimientos sociales, comenzaban a asomar los primeros gobiernos progresistas; por último, en el plano global, el kirchnerismo no sólo se sitúa en marco de un nuevo ciclo económico mundial centrado en el boom de los precios de las materias primas, sino que ilustra de modo acabado el pasaje del Consenso de Washington al Consenso de los Commodities (...). (P. 14).

Al momento de asumir, Kirchner – de extracción peronista – resultaba prácticamente un desconocido para gran parte de la población. Su gobernabilidad estaba afectada por tres factores: la

situación económica y social; el escaso porcentaje de votos con el que accedió a la presidencia y la sombra de su antecesor, Eduardo Duhalde, personaje de peso en la política nacional y también dirigente peronista, quién había impulsado su candidatura.

Kirchner encaró una serie de reformas políticas en sintonía con las demandas sociales de mayor transparencia y de renovación de la clase política. Es así que relevó a la cúpula militar y desplazó a más de cincuenta altos cargos de las fuerzas armadas e impulsó la renovación de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, a partir de la renuncia de los ministros sospechados de corrupción y connivencia con el menemismo y sectores de poder (*Télam*, 2013, 20 de mayo). Además, inició una política de verdad, memoria y justicia respecto del terrorismo de estado ocurrido en la Argentina durante la última dictadura militar (1976-1983).

En 2003 el Congreso Nacional sancionó la nulidad de las denominadas leyes del perdón (leyes de Obediencia Debida y Punto Final). A partir de allí comenzó un proceso de enjuiciamiento y castigo a los responsables de la represión ilegal durante la última dictadura militar. Esta decisión inicial le valió al gobierno de Kirchner un acercamiento con organismos de derechos humanos como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S. y familiares de desaparecidos.

En el plano simbólico, el 24 de marzo de 2004, a 28 años del inicio de la última dictadura militar, Kirchner ordenó al jefe de las fuerzas armadas descolgar los cuadros con los retratos de los ex dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone del Patio de Honor del Colegio Militar. Ese mismo día, anunció la creación de un museo en el sitio en donde estaba emplazada la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), símbolo de la tortura y el terrorismo de estado, donde en épocas de la dictadura funcionaba un centro clandestino de detención. El anuncio se realizó mediante un multitudinario acto en la puerta de la ex ESMA, en el que Kirchner pidió perdón en nombre del Estado argentino por los crímenes de lesa humanidad cometidos por el propio estado unas décadas atrás. (*El País*, 2004, 25 de marzo).

Por otro lado, la política exterior de la Argentina fue dando un progresivo viraje hacia la cooperación e integración con países sudamericanos, principalmente Brasil, presidida por Luiz Inácio Lula Da Silva (2003-2010); Venezuela, con Hugo Chávez (1999-2013); Uruguay, presidida por Tabaré Vázquez (2005-2010; 2015-2020) y Bolivia, con Evo Morales (2006-actualidad). Durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se integraría a este grupo también Ecuador, presidida por Rafael Correa (2007-2017) y Paraguay durante el mandato de Fernando Lugo (2008-2012). Como contracara de esa integración, Argentina inició un distanciamiento respecto de Estados Unidos, una relación bilateral que había marcado la política exterior del país durante la década de los noventa.

Los dos hechos que expresaron este giro en la política exterior fueron el rechazo a la propuesta de Estados Unidos de establecer una zona de libre comercio continental, conocida como Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA), en el marco de la IV Cumbre de las Américas realizada en Mar del Plata, Argentina. Este rechazo fue conocido como “No al ALCA” (*Ambito*, 2015, 4 de noviembre), tal como fue la consigna de movimientos sociales y políticos que se manifestaron en la ciudad durante esos días. El otro hecho fue el pago de la totalidad de la deuda externa que Argentina mantenía con el Fondo Monetario Internacional (FMI), lo que significó todo un gesto político respecto no sólo de la política económica de Kirchner, sino también de la política exterior.

Respecto de lo económico y social, Kirchner adoptó un modelo con fuerte presencia del estado en la regulación de la economía y basado en dos pilares: la exportación de bienes primarios, principalmente soja, y el consumo interno a través de la recuperación de la producción nacional. Así, en los primeros años se registraron notables mejoras en todos los índices: crecimiento económico, disminución del desempleo y de las tasas de pobreza e indigencia (*Chequeado.com*, 2016, 5 de octubre).

En suma, los elementos que definen esta primera etapa del kirchnerismo fueron tres: la política de derechos humanos; un cambio en el rol del Estado respecto de la economía y la inserción en un contexto sudamericano de gobiernos populares.

3.1.2. Los gobiernos de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011; 2011-2015)

En un contexto de crecimiento económico y altos índices de popularidad, Néstor Kirchner abandonó la presidencia habilitando a su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, por entonces senadora nacional por la provincia de Buenos Aires, a postularse como candidata por el Frente para la Victoria⁸. Luego de ganar las elecciones en primera vuelta con el 45,28% de los votos, asume la presidencia en diciembre de 2007.

Pocos meses después de asumir, CFK enfrentó un conflicto que marcó su ciclo al frente del Poder Ejecutivo. A partir de una disposición para establecer un mecanismo de retenciones móviles (tasas de exportación) a los principales bienes primarios exportables (principalmente soja) se desató

8 Si bien Kirchner tiene origen peronista, intentó crear un frente progresista transversal, al incorporar a dirigentes que provienen de otros espacios políticos como la Unión Cívica Radical – el otro partido histórico argentino, junto con el Partido Justicialista –, el socialismo y partidos de izquierda. Esta transversalidad se dio como estrategia de construcción política para contrarrestar el peso de otros dirigentes peronistas – principalmente el ex presidente Eduardo Duhalde – con influencia en el Partido Justicialista y como vía para su propio armado político en todo el territorio nacional. Esta transversalidad es la que explica que el vicepresidente de Cristina Fernández de Kirchner sea Julio Cobos, gobernador de origen radical.

un *lock out* por parte de las asociaciones patronales del sector agropecuario, que implicó la no comercialización de sus productos y el corte de rutas por tiempo indefinido. El conflicto se extendió desde marzo hasta julio de 2008. Finalmente, CFK envió un proyecto de ley para someter el esquema de retenciones móviles al voto de las cámaras legislativas. La votación se definió por voto del presidente del Senado y vicepresidente de la Nación, Julio Cobos, quien votó en contra del proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, del que formaba parte.

Este conflicto representó una bisagra en el período kirchnerista. A partir de allí se redefinió el panorama político nacional y se afirmó la configuración del kirchnerismo como experiencia política a nivel discursivo – consolidación de una retórica populista–; con la conformación de una nueva base política – nuevos partidos políticos y movimientos sociales – y de sustento social – sectores medios–; de nuevas medidas políticas, económicas y sociales y nuevos adversarios – los medios masivos de comunicación, principalmente el grupo Clarín–. Maristella Svampa (2013) explica que

El kirchnerismo realizó un giro plenamente populista en 2008, con el conflicto entre el gobierno nacional y las diferentes organizaciones patronales agrarias (2008). Este fue sin dudas el parteaguas de la década kirchnerista, un conflicto de alto voltaje cuyo carácter recursivo terminó por actualizar viejos esquemas de carácter binario que atraviesan la historia argentina (p.14).

En esta línea, la autora (2013) define al populismo entendido desde Argentina y Latinoamérica como

una determinada matriz político-ideológica que se inserta en la “memoria media” (las experiencias de los años 50 y 70), que despliega un lenguaje rupturista (la exacerbación de los antagonismos) y tiende a sostenerse sobre tres ejes: la afirmación de la nación, el estado redistributivo y conciliador, y el vínculo entre líder carismático y masas organizadas (p. 14).

A partir de 2008 el kirchnerismo aumentó las tensiones y su enfrentamiento con el principal grupo mediático del país, el Grupo Clarín, aliado del gobierno durante el primer mandato K. Comenzó entonces una fuerte disputa que se mantuvo hasta el final del segundo mandato de CFK.

El año siguiente, 2009, es un momento ambivalente en el ciclo kirchnerista. Por un lado con una derrota legislativa a mediados de año, y por otro, debido a los efectos de la crisis económica mundial, que tuvo como resultado una caída en la actividad económica luego de años de crecimiento ininterrumpido. Por otro lado, se adoptaron una serie de medidas clave en la construcción del relato político kirchnerista: se sancionó la Ley de Matrimonio Igualitario; se estatizaron los fondos previsionales privatizados durante la década de los noventa; se sancionó la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, ariete en la disputa con el Grupo Clarín; se estableció un ingreso universal para la niñez conocido como Asignación Universal por Hijo y se

adoptaron medidas económicas contracíclicas que reactivaron la economía luego de la crisis de 2009.

En octubre de 2010 fallece Néstor Kirchner. Los funerales públicos, celebrados en la Casa Rosada, revelaron un apoyo masivo al gobierno de Cristina Kirchner y visibilizaron a un actor social ausente durante muchos años en la política nacional: muchos jóvenes se acercan a la Plaza de Mayo en apoyo a CFK. Tiempo después ese apoyo se materializaría en nuevas agrupaciones políticas, como La Cámpora, que se volcaron a la militancia y constituyeron el espacio político de sustento del gobierno de CFK.

Al año siguiente CFK se presentó a elecciones nuevamente y obtuvo el 54% de los votos que habilitaron un nuevo mandato presidencial. Siguiendo a Svampa (2013)

El conflicto por la ley de medios audiovisuales y, finalmente, la muerte inesperada de Néstor Kirchner terminaron de abrir por completo las compuertas al giro populista, montado sobre un discurso polarizador como “gran relato”, sintetizado en la oposición entre un bloque supuestamente popular (el kirchnerismo) y sectores de poder concentrados (monopolios, corporaciones, antiperonistas). El giro populista encontró un fuerte apoyo en aquellos sectores medios autoidentificados con el progresismo, pero paradójicamente instaló un escenario de fuerte confrontación con otros sectores medios, que desde las ciudades apoyaban las movilizaciones de las organizaciones rurales, criticando tanto la suba de las retenciones a la soja como, de modo más general, el autoritarismo gubernamental (p. 14).

Su segundo mandato presidencial estuvo marcado por la continuidad del conflicto con el Grupo Clarín, un cierto estancamiento de la economía y la aplicación de medidas sociales. En primer lugar, si bien el Congreso había sancionado la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que implicaba el desmembramiento del Grupo Clarín por su posición dominante en el mercado audiovisual argentino (*La vaca*, 2004, 28 de julio), la aplicación de la ley había quedado suspendida por diversas medidas cautelares que se dictaron a partir de recursos de amparo presentados por Clarín. Esta situación llevó a que el gobierno de CFK apuntara al Poder Judicial y encarara una serie de reformas, finalmente fallidas.

En el plano económico, se destacan la nacionalización de la ex petrolera estatal YPF, a pocos meses de asumir la presidencia, reforzando el carácter nacional-popular del relato kirchnerista. La baja en la actividad económica, comparando con los altos niveles de crecimiento de los años anteriores, se combinó con un alto índice de inflación, generando más complicaciones en la economía. A su vez, como consecuencia de la restricción externa de dólares y la escasez de esa divisa, se dispuso un esquema de compra y venta de dólares, denominado por la prensa como *cepo cambiario*, que limitó la cantidad de dólares que se podían adquirir en el mercado formal. Sobre el final de su mandato, el gobierno de CFK mantuvo un enfrentamiento con los denominados *fondos buitres*, holdouts tenedores de deuda externa argentina que no habían ingresado en los canjes de deuda dispuestos por el Estado argentino en años anteriores, situación que volvió a poner al país en

una nueva cesación de pagos. A pesar de las dificultades en la economía, el índice de desempleo continuó con una tendencia a la baja y la situación económica se mantuvo estable.

Desde el punto de vista de las medidas sociales, se destacan la consolidación de la Asignación Universal por Hijo –que se amplió a mujeres embarazadas y a otros segmentos sociales –; la implementación del plan PROG.R.ES.AR., de similares características que la Asignación Universal por Hijo, pero destinada a jóvenes de más de 18 años; la sanción de la Ley de Movilidad Jubilatoria, que dispuso un aumento automático para jubilados y pensionados; y la sanción de la Ley de Identidad de Género, entre otras medidas.

A pesar del contundente resultado de las elecciones presidenciales que dieron ganadora a CFK, este período está marcado por una creciente polarización social y una tensión en el campo de lo político. En palabras de Svampa (2013)

uno de los frentes principales de conflicto del gobierno es la puja ideológica intraclase: si desde el oficialismo unos se arrogan el monopolio del progresismo y la representación de las clases subalternas, en nombre de “un modelo de inclusión social”, desde la oposición, otros sectores medios movilizados denuncian la corrupción y critican el creciente autoritarismo del régimen, articulando un incipiente discurso en clave republicana (p. 15).

Con este escenario, CFK dejó el mandato en 2015, luego de que –imposibilitada de presentarse a una nueva reelección – el candidato que representaba su espacio político, el gobernador de la provincia de Buenos Aires Daniel Scioli, perdiera las elecciones en segunda vuelta ante Mauricio Macri, alcalde de la ciudad de Buenos Aires.

3.2. Peronismo y kirchnerismo

Para entender el kirchnerismo es necesario hacerlo en un marco temporal y conceptual más amplio. Es necesario vincularlo con el peronismo como cultura política dominante durante la segunda mitad del siglo XX en la Argentina. El kirchnerismo es peronismo y a la vez lo excede. Para eso necesario encontrar cuáles son los puntos de contacto entre ambas experiencias políticas y en qué cuestiones se diferencian.

En primer lugar, el kirchnerismo accedió al poder desde un recorrido que ubica a Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner dentro de las estructuras partidarias del Partido Justicialista, desde su militancia juvenil en la Juventud Peronista de La Plata, luego en el paso de Néstor Kirchner como gobernador de Santa Cruz, hasta dirigir el partido a nivel nacional durante sus años como presidente. Es decir, Néstor Kirchner y CFK siempre tuvieron filiación política en el

peronismo, y en tanto integrantes del partido, mantuvieron una posición orgánica a lo largo de los años.

Ahora bien, la pertenencia al partido no alcanza para explicar el carácter peronista de un gobierno, específicamente de aquellos que sucedieron luego de la muerte de Juan Domingo Perón en 1974. El peronismo, como movimiento de masas antes que partido tradicional, acogió experiencias tan dispares como movimientos revolucionarios en la década del setenta o el neoliberalismo del presidente Menem en los noventa. En este sentido se establece la comparación entre la etapa kirchnerista y el peronismo, no como partido (solamente), sino como la experiencia política y cultural que se vivió en la Argentina bajo las presidencias de Juan D. Perón.

El peronismo surgió en la década del cuarenta como un proceso político que centró el desarrollo económico en un proceso de sustitución de importaciones y fortalecimiento del mercado interno y tomó al Estado como agente de regulación e intervención económica, árbitro de intereses interclasistas y propulsor del desarrollo económico. A su vez, se reconocieron y consagraron derechos sociales y económicos y se visibilizó a un nuevo sujeto social, la masa de trabajadores urbanos no profesionales, el 'pueblo trabajador'. Este proceso, denominado con el nombre de una figura política, Juan D. Perón, tiene una estructura orgánica, regida por el Estado, en cuya cima se ubica Perón, el líder del movimiento. Suma a este esquema orgánico a los sindicatos y al Partido Justicialista. Bajo esta organización, Perón gobernó desde 1946 hasta 1955, cuando fue derrocado por un golpe militar. Permaneció en el exilio durante más de dos décadas hasta que regresó a Argentina en 1973, siendo elegido presidente de la Nación. Un año más tarde falleció en ejercicio del cargo.

Pero, ¿cómo puede definirse más de sesenta años más tarde a un gobierno como peronista? Algunos elementos pueden ayudar a responder la pregunta. Aparece en primer lugar el Estado. Para Manuel Alfiere (citado en Albertini de Arruda, 2014) “ambos gobiernos posicionaron al Estado como rector de la vida política, social y económica del país”(p. 56). Para el autor, tanto el peronismo como el kirchnerismo se apartaron de los postulados liberales y posicionaron al Estado como árbitro de las relaciones sociales, en términos de clases. Alfiere lo define como bonapartista, es decir,

un Estado que no reconoce –o no devela– su carácter burgués y que se asume como garante del interés “general”. Que en algunos momentos se apoya en la clase obrera y que, en otros, lo hace en el empresariado”. (citado en Albertini de Arruda, 2014, p. 56).

Por otro lado, algunas de las medidas sociales de carácter universalista, como la Asignación Universal por Hijo o la creación de puestos de trabajo son reivindicadas por el kirchnerismo en clave nacional-popular, apelando a un imaginario peronista. Si bien bajo la experiencia del

kirchnerismo no irrumpe en la escena política ningún sujeto social invisibilizado⁹, el discurso kirchnerista toma al pueblo como principal destinatario de sus políticas, en contraposición a sectores minoritarios como las corporaciones o los poderes fácticos. Como explica Eduardo Rinesi (citado en Muñoz y Retamozo, 2013) “esta experiencia evoca las reparaciones históricas en clave nacional popular y estatal que encuentra en el peronismo su trasfondo sedimentado” (p. 9).

Esta apelación al imaginario peronista, tanto en lo reivindicativo de las políticas sociales y económicas en favor de una mayoría social, “la gran masa del pueblo”¹⁰, como en la división pueblo-corporaciones, dotan al kirchnerismo de una carga de sentidos que lo ubican en una línea histórica, que incluye al peronismo, pero también a experiencias previas como la lucha de los caudillos federales en el siglo XIX o el gobierno popular del radical Hipólito Yrigoyen a comienzos del siglo XX . Se trata de un ejercicio de la política bajo una lógica nacional-popular, con un esquema histórico de binomios, signado por el enfrentamiento: patria-antipatria; pueblo-corporaciones; pueblo-oligarquía; peronismo-antiperonismo; soberanía-entreguismo. Muñoz y Retamozo (2013) argumentan que

el kirchnerismo se ha situado en este terreno y no puede comprenderse sin la referencia a esa inclusión radical y mítica tramitada por el peronismo, la cual va más allá de la presencia identitaria del peronismo y se instala como permanencia de un imaginario nacional y popular (p. 10).

En este sentido, el kirchnerismo expresa dos dimensiones de lo nacional-popular; en primer lugar la representación de sectores populares y por otro lado la representación de demandas sociales y su puesta en juego en la escena política desde el Estado. Los autores (2013) agregan que la experiencia kirchnerista, leída en clave nacional-popular, sugiere una resignificación del Estado como garante de derechos. La apropiación de algunas demandas tales como los derechos humanos, los derechos de minorías sexuales, la redistribución de los ingresos, la integración latinoamericana y el anti-imperialismo, son algunos de los elementos que conforman el relato kirchnerista, que le dan una forma a esta experiencia política y que a su vez, agregan nuevos sentidos al imaginario peronista – los actualiza o reconfigura –, hasta ese entonces, “una estructura dislocada” (Muñoz y Retamozo, p. 6).

El kirchnerismo ha sabido inscribirse en una tradición histórica, apelar al imaginario peronista, pero también tener la capacidad de adaptarse a los tiempos históricos y sumar nuevos símbolos y actores a ese espacio, o mejor dicho, desde ese espacio. La reivindicación de la lucha de los organismos de derechos humanos; la inclusión de las demandas de movimientos sociales – e incluso la inclusión orgánica de algunos movimientos de desocupados–; las leyes que reconocen

9 Cabría preguntarse si los movimientos sociales de desocupados, los principales perdedores del modelo neoliberal en la década del noventa, no son, acaso, el nuevo sujeto social de la política argentina de nuevo siglo.

10 Fragmento de la “Marcha Peronista” (anónimo, s.f.).

derechos de minorías, sobre todo de minorías sexuales; son algunos de los elementos que reconfiguran la forma de ese espacio nacional-popular y que, en palabras de Muñoz y Retamozo (2013), “le brindaron capacidad de hegemonizar la escena política” (11).

El politólogo Edgardo Mocca (2014) explica que el kirchnerismo es “el peronismo de una época”, vinculado a las tres décadas de democracia ininterrumpida, al tiempo inmediatamente posterior a la peor crisis social y económica de la historia reciente, y el de un cambio pronunciado en la política económica, social e internacional del país.

O como lo define CFK, “el kirchnerismo es una manera de mirar el mundo y al país dentro de él (...) Una manera que viene del peronismo y agrupa a muchos que no son peronistas” (citada en Mocca, 2014).

3.3. Comunicación política del kirchnerismo

Al igual que los gobiernos de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández de Kirchner deben entenderse como parte de un mismo proceso político, de igual manera se puede pensar la comunicación política que implementó el kirchnerismo a lo largo de doce años. Si bien el componente personal determina en un grado considerable la comunicación política de un gobierno, los aspectos centrales de la comunicación del kirchnerismo se mantuvieron más o menos invariables desde 2003; las alteraciones en este modelo pueden darse por acentuación de algunas características o bien por el estilo personal de cada uno de los dos presidentes.

Para analizar la comunicación política del kirchnerismo, se aplican algunos conceptos de Lucía Vincent (2015). El primero de ellos es el de “comunicación controlada” (Vincent, 2015). Para la autora (2015), este modelo implica una serie de estrategias y acciones para contrarrestar la influencia y el poder de los medios masivos de comunicación y, a su vez, centralizar la comunicación de lo político entre el gobierno y la sociedad, sin intermediarios. El “modelo de comunicación controlada” (Vincent, 2015) del kirchnerismo presenta similitudes con otros modelos tales como el modelo de comunicación del primer peronismo, como así también los de los gobiernos latinoamericanos de comienzos de siglo XXI.

Las características de este modelo incluyen la pauta de que no haya mediadores entre el discurso del presidente y los ciudadanos; un cuestionamiento público a los medios de comunicación en tanto factores de poder; establecer una dicotomía entre *amigos* y *enemigos o adversarios*; el control y centralización de la información en la figura presidencial; reformas de la legislación que regula el sector de medios de comunicación; control de medios públicos, regulación de medios existentes y creación de nuevos medios (públicos y privados) (Vincent, 2015).

Uno de los ejes centrales es la no mediación. Este concepto se basa en la idea de que entre el presidente y su pueblo no hay intermediarios, sino que se trata de una relación directa. Los medios de comunicación, según este esquema, quedan fuera de la comunicación entre el Ejecutivo y la ciudadanía, si bien los medios –lógicamente– transmitían o reproducían luego los actos de gobierno. En el centro está la idea de que no son necesarios los medios de comunicación para relacionarse con el pueblo. Omar Rincón (2008) explica que

se gobierna en vivo y en directo y de frente a la gente. Antes que ser presidente, se es una encarnación del deseo de la gente; así aplican una “política de la omnipresencia”, del “cara a cara” combinada con una presencia televisiva constante y una política de lo elemental (p. 11).

Para llevar adelante este eje se pusieron en práctica distintas estrategias de comunicación directa; la principal es el discurso presidencial como herramienta de comunicación directa no mediada. Durante los mandatos de Néstor Kirchner y de Cristina Fernández de Kirchner, los mandatarios realizaban casi a diario un acto oficial en la Casa Rosada o en distintos lugares del país, generalmente para anunciar obras públicas o alguna medida de gobierno. Según cuenta Vincent (2015), estos actos seguían una lógica y una estética similar, más bien propia de actos de campaña y tenían como objetivo “mostrar a un presidente activo, que resolvía los problemas de manera efectiva y que se encontraba en sintonía con las necesidades de la ciudadanía” (Vincent, 2015, p. 22).

A pesar de la pretensión de que el discurso no estuviera mediado por los medios de comunicación, aparecía como condición de la comunicación directa un registro más cercano a este modelo: la televisión. Para Néstor Kirchner primero y Cristina Fernández después, la televisión permitía comunicarse con la sociedad de manera directa, “porque la gente lo podía ver y escuchar sin los recortes de los periodistas de prensa” (Vicent, 2011, p. 63).

Como explica José Natanson (2015), “el populismo, tanto en su versión crítica a lo Mario Vargas Llosa como en su deriva apologética a lo Laclau, es audiovisual” en contraposición al liberalismo, que es más bien letrado y cercano al discurso racional de la prensa escrita.

La comunicación directa televisada fue una herramienta de la que se valió sobre todo Cristina Fernández de Kirchner, cuyos discursos fueron transmitidos en 134 ocasiones a través de la cadena nacional de radiodifusión (*Chequeado.com*, 2015, 19 de agosto), una cifra notablemente mayor que la de su antecesor, que utilizó la cadena nacional sólo en dos oportunidades (*Chequeado.com*, 2015, 19 de agosto).

Vincent explica que la comunicación directa ideal, sin ningún tipo de intermediación de agentes externos es una “ilusión imposible de realizar” (Vincent, 2011, p. 63). No obstante, entiende esta pretensión como una manifestación explícita del lado que ocupaba el kirchnerismo en la

dicotomía entre democracia republicana y democracia participativa. Es decir, más bien puesta en escena de un trasfondo político ideológico antes que un modelo que efectivamente funcione sin intermediarios, una comunicación puramente directa.

Por otro lado, los gobiernos kirchneristas ejercieron un control y centralización de la información: se centralizaba la difusión de información en la figura del presidente, estableciendo de esa manera temas en la agenda pública. La centralización es aquí iniciativa y una forma de contrarrestar la agenda de los medios. En paralelo, la información difundida por otros miembros del gabinete era controlada, así como sus intervenciones públicas. En cualquier caso la mayoría de los temas de interés públicos eran anunciados por el presidente en algún acto oficial. Este estilo implicaba a su vez desconocer algunas prácticas habituales de la relación entre gobiernos y prensa, tal como las conferencias o ruedas de prensa o las entrevistas con preguntas abiertas (Vincent, 2015).

Durante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, se acentuó la confrontación con los principales medios de comunicación, fundamentalmente el Grupo Clarín y el periódico La Nación. Esta disputa escaló a partir del conflicto entre el gobierno y las patronales agrarias, que marcó la ruptura con el multimedio Clarín, anteriormente aliado del kirchnerismo. A partir de allí, el conflicto con los medios de comunicación se convirtió en un eje central de la política del gobierno y cobró suma relevancia en la construcción política y el discurso kirchnerista. Desde ese momento, el gobierno de CFK impulsó la sanción de una ley para regular el espectro audiovisual en la Argentina, conocida coloquialmente como Ley de Medios. Esta ley tenía como objetivo democratizar el mapa mediático en la Argentina, a partir de la desconcentración del Grupo Clarín, actor con una posición dominante en el ámbito audiovisual, y la entrada de nuevos medios públicos y del tercer sector.

La confrontación con el Grupo Clarín se convirtió a partir del conflicto con las patronales agrarias y la sanción de la Ley de Medios, en la contradicción principal entre los campos propios y de la oposición. Como explica la ensayista Beatriz Sarlo (*La Nación*, 2012c, 16 de diciembre), el gobierno de Cristina “designó al Grupo Clarín como enemigo principal y subordinó todo lo demás a este enfrentamiento”.

El modelo de comunicación controlada y la disputa con el Grupo Clarín adoptaba distintas dinámicas de acuerdo a la coyuntura nacional. Como sostiene Vincent (2015),

Cuanto más compleja la coyuntura, mayor el nivel de intensidad del modelo de comunicación controlada y mayor la polarización de los medios, hasta convertirse en el epicentro de toda la política argentina (p. 28).

Si bien puede tomarse el modelo de comunicación política del kirchnerismo como una continuidad, existen algunos aspectos que llevan la marca de CFK. Tal es el caso de la imagen, tomada desde la audiovisualidad y desde la estética. El kirchnerismo desarrolló una verdadera estrategia audiovisual, primero con Néstor Kirchner y luego más fuertemente con Cristina Fernández de Kirchner, con la creación del canal de televisión del Ministerio de Educación, “Encuentro”, y luego con la creación de canales temáticos: deportes, ciencia y tecnología, de contenido infantil, de cine argentino, etc. Por otro lado, se definió una estética de lo público, montada en actos masivos en Plaza de Mayo, en la feria permanente de ciencias “Tecnópolis”, en el funeral de Néstor Kirchner y en los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo, el acto artístico más masivo de la historia según Ana Wortman (*Le monde diplomatique. Edición Cono Sur*, 2015).

José Natanson (*Le monde diplomatique. Edición Cono Sur*, 2015) compara a Néstor Kirchner con CFK y le atribuye a la mandataria “una intuición mucho más sofisticada a la hora de entender la importancia de la dimensión simbólica en la construcción política”. A su vez, compara el relato audiovisual kirchnerista con el del primer peronismo, adjudicándole a ambas entidades características que permiten identificarlos. En palabras de Natanson (*Le monde diplomatique. Edición Cono Sur*, 2015):

En efecto, cualquier argentino semi-politizado podrá reconocer fácilmente una propaganda de la Fundación Evita, una emisión de Sucesos argentinos o los discursos (el paternalismo ronco de Perón o las inflexiones melodramáticas de Evita) como característicos de los primeros gobiernos peronistas, que adoptaron a su vez trazos estéticos de la monumentalidad fascista y socialista de entreguerras, del mismo modo que hoy puede identificar en Tecnópolis, Encuentro o las fiestas tipo Bicentenario la cruz de peronismo territorial con progresismo cultural que caracteriza al tardo-kirchnerismo cristinista.

En este sentido, la puesta en escena de los actos de Cristina Fernández de Kirchner fue a la vez que minuciosa, cada vez más asentada, desde un acto en Casa de Gobierno hasta un festival masivo en Plaza de Mayo.

Finalmente, en plano discursivo, como ya se mencionó antes, el kirchnerismo ha interpretado el contexto e intervenido políticamente a partir de un esquema vertical de *amigo/enemigo*. Para Beatriz Sarlo (*La Nación*, 2012c, 16 de diciembre), a uno de los lados de esta dicotomía aparecía la virtud asociada al campo propio y lo contrario a esa virtud, vinculado al mal, del lado del *enemigo*: “Amigo y enemigo pueden variar según los relatos que se utilicen para representarlos. Lo que no cambia es el eje del mal que los separa” (*La Nación*, 2012c, 16 de diciembre).

Por su parte, Jerónimo Guerrero Iraola (2011) afirma que desde los inicios, el kirchnerismo escogió librar una batalla en el plano simbólico y cultural; es así que se encuentran “una serie de

dispositivos que confluyen en la conformación de un Pueblo y en el mismo proceso, en forma antagónica, de un Antipueblo”. Retomando a Laclau, sostiene que el trabajo del teórico argentino ha intentado una explicación del populismo, principalmente en su libro “La razón populista”, sin la carga peyorativa y simplista que vinculan al populismo con la demagogia y el autoritarismo (Guerrero Iraola, 2011). Uno de los puntos a los que llega es que en un gobierno populista se debe dar la existencia de un líder con presencia fuerte que “será quien realice el recorte entre el ‘nosotros’ y el ‘ellos’”(Guerrero Iraola, 2011) y agrega que “la operación política por excelencia (en una conformación de este tipo) va a ser siempre la construcción (discursiva) de un pueblo”. (Guerrero Iraola, 2011).

Es así que en todo el periodo kirchnerista se constituyen dicotomías, cuyos contenidos, sobre todo en el campo del *ellos* fue variando: *pueblo/oligarquía* destituyente o golpista durante el conflicto con las patronales agrarias; *democracia/monopolios* o *democracia/corporaciones* durante el conflicto con el Grupo Clarín o *patria/buitres* en el conflicto con los fondos buitres. Guerrero Iraola (2011) explica que

la aparición de diversos dispositivos no necesariamente propuestos desde el gobierno, pero sobrevivientes de esta relación amor/odio emergente del par binario nosotros/ellos, se han mostrado imprescindibles a la hora de generar la mística en torno a la defensa y profundización del modelo.

Este esquema ha determinado la experiencia política kirchnerista y se constituyó en marco de acumulación y legitimación política, por un lado, y de polarización social por el otro.

3.4. Sobre CFK

3.4.1. Trayectoria política

Cristina Fernández de Kirchner fue la primera mujer en ser elegida Presidenta de la Nación Argentina¹¹, en el año 2007, a casi sesenta años de la sanción de la Ley de Voto Femenino. La trayectoria de CFK en la política comenzó en la década del setenta, cuando era estudiante de Derecho en la Universidad Nacional de La Plata, la ciudad de nacimiento de CFK. Allí conoció a Néstor Kirchner y juntos militaron en la Juventud Universitaria Peronista, un frente de extracción peronista cercano a la organización político militar Montoneros. Después del golpe de estado de

11 María Estela Martínez de Perón ejerció el cargo de presidenta de la Nación entre los años 1974, luego de fallecer el presidente de la Nación Juan Domingo Perón –esposo de Martínez – al ser vicepresidenta de la Nación, y 1976, cuando fue derrocada por un golpe militar. Cristina Fernández, en cambio, encabezó la fórmula presidencial en 2007, siendo elegida directamente como presidenta.

marzo de 1976, la pareja se instaló en Río Gallegos, Santa Cruz, ciudad de donde era Kirchner, y montaron un estudio jurídico en los años de la dictadura.

Un par de años antes de la vuelta a la democracia tanto Kirchner como Fernández retomaron su participación política, ahora en el Partido Justicialista de Río Gallegos. En 1983, año del regreso de la democracia, Kirchner se presentó como candidato a intendente de Río Gallegos, pero alcanzó el cargo en la siguiente elección, cuatro años después. Comenzaría así un derrotero que llevaría a Néstor Kirchner a presidente de la Nación en 2003, luego de ser gobernador de Santa Cruz entre los años 1991 y 2003. A su vez, Cristina Fernández de Kirchner también fue asumiendo cargos electivos pero, a diferencia de Kirchner, en el ámbito legislativo. Fue diputada provincial por Santa Cruz (1989-1995); senadora nacional por Santa Cruz (1995-1997;2001-2005); diputada nacional por Santa Cruz (1997-2001); y senadora nacional por la provincia de Buenos Aires (2005-2007) antes de llegar a ser presidenta de la Nación.

Si bien siempre fue orgánica al Partido Justicialista, Fernández de Kirchner mantuvo durante su mandato como legisladora nacional una actitud crítica con el gobierno del también peronista Carlos Menem y se opuso a varias medidas de su gobierno. A partir de su posición crítica y su desempeño como legisladora fue adquiriendo protagonismo en la política nacional y en los medios de comunicación.

Cuando Néstor Kirchner asumió en 2003, Cristina Fernández ya era un personaje conocido en la política argentina pero, lógicamente, adquirió una posición de mayor trascendencia al convertirse en primera dama de la Nación. En este punto, Cristina se apartó de los roles tradicionalmente asignados a las esposas de los presidentes, principalmente confinadas a actividades protocolares, y tomó una posición política activa no sólo desde su cargo institucional de senadora nacional, sino también dentro del propio Partido Justicialista. En un Congreso partidario realizado en marzo de 2004, CFK acusó a las mujeres “portadoras de apellido” (*Infobae*, 2004, 7 de septiembre) dentro del partido, frase que se interpretó como crítica a Hilda González de Duhalde, esposa del ex presidente Eduardo Duhalde y también dirigente peronista. Con esta frase, CFK intentó por un lado poner en evidencia cierta vía de construcción política de dirigentes mujeres dentro del aparato partidario, pero a su vez despegarse ella misma de ese carácter –a pesar de utilizar también el apellido de su marido – al reivindicar su trayectoria como militante y dirigente a partir de características personales y no del designio de su esposo.

Este punto sería una de las críticas recurrentes que recibió durante su primer mandato como presidenta, a partir de acusaciones de ‘doble comando’ del Poder Ejecutivo, una definición que utilizaron políticos y periodistas para atribuirle a Néstor Kirchner el verdadero control del gobierno y el ejercicio del poder real. Si bien CFK llegó al gobierno luego de obtener más del 45% de los

votos en primera vuelta electoral, es decir, más de veinte por ciento más que su marido, recibió más cuestionamientos personales que su antecesor por la doble razón de ser esposa, por un lado, y suceder en la presidencia a su marido, por el otro. La presunción de ser parte de la estrategia de Kirchner para extender su permanencia en el poder pesó como cuestionamiento hacia ambos, aunque la depositaria de la crítica fue más CFK que Kirchner. CFK pensada como pieza en una estrategia ajena; como objeto, como extensión de un otro masculino. Grandis y Patrouilleau (2010) explican que

el descrédito de su gestión surge de la puesta en disputa del valor político de su posición dentro de la normatividad heterosexual de su matrimonio, no de un cuestionamiento de la heterosexualidad normativa *per se*. Por el contrario, se la refuerza al considerarse a CFK incapaz de un pensamiento y política propios, independientes de los de su esposo. El entredicho es la complementariedad política dentro del vínculo matrimonial, o dicho de otro modo, el pacto político dentro del pacto matrimonial.

La cuestión del 'doble comando' estuvo presente durante todo el mandato de CFK hasta la muerte de Kirchner, en 2010. Este punto puede entenderse como una manera de deslegitimar ambas conducciones en tanto parte de un matrimonio, revelando "las tensiones de género sexuado normativizadas cuando se cruzan el ámbito público con la política". (Grandis y Patrouilleau (2010 p.34).

Lo cierto es que a partir de su asunción, y más fuertemente desde la muerte de Kirchner, CFK fue definiendo su propio estilo de conducción y comunicación política con características personales identificables. El fallecimiento del ex mandatario sugiere un hecho que en adelante (y como elemento para pensar la totalidad de su mandato) afirmó sus características personales y derribó los supuestos construidos alrededor del matrimonio político.

3.4.2. La presidenta mujer

"Creo en defender los derechos de la mujer y de las minorías, pero no bajo la etiqueta de ser feminista"(Página 12, 2005, 15 de agosto). Las declaraciones a de CFK a una revista en 2005 marcan su posicionamiento como mujer en la política; si bien ha reivindicado la lucha por los derechos de las mujeres y la mayor participación en espacios político-institucionales, nunca lo ha hecho desde el feminismo, categoría extraña a su práctica política (al menos hasta ese año).

Si bien CFK se ha manifestado en cuestiones centrales en el debate por los derechos de la mujer, por ejemplo haciendo pública su posición contraria a la legalización del aborto, durante sus dos gobiernos se dieron avances simbólicos y concretos muy relevantes respecto de temas de género. Algunas de las medidas fueron la sanción de la ley contra la trata de personas, la tipificación del delito de femicidio en el código penal, la ley contra la violencia de género, la ley de identidad de

género, el matrimonio igualitario, la asignación universal por hijo y el programa social “Ellas Hacen”.

En esta doble característica de no asumirse feminista y a su vez impulsar políticas reivindicativas para las mujeres, aparece otra figura central en la historia argentina a cuya experiencia en este sentido se asemeja la de CFK. Para Victoria Tesoriero (2017), “los dos grandes cuadros que dio nuestra historia política no se reconocieron públicamente como feministas, pero en las prácticas lo fueron: Evita y Cristina”(citada en *Notas*, 15 de mayo). Sobre Eva Perón, CFK opinó que fue la figura histórica que “cambió el sistema que operaba en la Argentina en los ’40 de una manera que dio poder a los trabajadores y a las mujeres” (*Página 12*, 2005, 15 de agosto).

Tanto Eva Perón como Cristina Fernández de Kircher, más bien a partir de su práctica política y no tanto desde una intelectualidad feminista, han “generizado la política en un medio de relaciones homosociales” (De Grandis y Patrouilleau, 2010).

Sobre CFK, Diana Broggi (2017) explica que “su rol progresivo como mujer en la política es una variable que ubica actores y actrices” como una variable en el ejercicio del poder, al funcionar como marco de representaciones. En este sentido, “Cristina representa mucho más de lo que es” (Broggi, 2017). Es así que la potencia de su figura abre la posibilidad para la construcción de demandas, entre las cuales se inscriben las del feminismo.

Unos años más tarde de las declaraciones citadas, doce para mayor precisión, CFK reflexionó acerca del rol de las mujeres en la política, a partir de su propia experiencia, en el Parlamento Europeo. Allí, CFK expuso que ha sido víctima de violencia simbólica y mediática, en el ejercicio del cargo de presidenta, por su condición de mujer: se basa en el razonamiento de que su figura es disruptiva para los marcos heterosexuales sobre lo que se espera de una mujer dirigente. “El patriarcado ha formateado un tipo de mujer que no se corresponde con el tipo de mujer que les habla”, argumentó CFK (en *Cfkargentina.com*, 2007, 13 de mayo). Según la ex mandataria,

No se tolera a una mujer con formas de mujer, que se peine como mujer, que se pinte como mujer, que se ponga tacos aguja o que use pantalones ajustados... que además se atreva después de todo eso a tomar decisiones, a dar órdenes y a ejercer el poder (en *Cfkargentina.com*, 2007, 13 de mayo).

CFK agrega que “a los sectores de poder no le gustan las mujeres que pueden ser competencia (...) las mujeres que se atreven y que además lo hacen sin perder las formas de mujer”(en *Cfkargentina.com*, 2007, 13 de mayo).

En este sentido, la imagen de Cristina Kirchner tiene un peso considerable al pensarla en su condición de presidenta mujer. Su estilo de vestir, de peinarse y maquillarse¹², está asociado a

12 CFK ha despertado el interés de varios medios de comunicación nacionales e internacionales por su apariencia y su estilo al vestir. Si bien sus atuendos van cambiando en cada aparición pública, CFK mantiene algunos elementos de su imagen de forma más o menos permanente. Desde su juventud ha utilizado rímel negro y delineador para sus ojos y lápiz labial. Su cabello siempre fue largo, y en los años de presidenta, de un color castaño rojizo y con ondas.

algunos “atributos de femineidad” (Albertini De Arruda, 2014, p. 143), y por lo tanto “inadecuada para el espacio político o las funciones públicas” (Albertini De Arruda, 2014, p. 143). A partir del modo en que conforma su imagen, resalta algunos rasgos de femineidad, utilizando esa característica para construir su liderazgo. Lo femenino, en tanto contraposición a la mujer determinada por el patriarcado, es parte central de su imagen.

Su feminismo es el que expresa su cuerpo y el que produce con sus acciones, aunque finalmente, como manifestó en el Parlamento Europeo, es posible que también se asuma finalmente como militante feminista (*Cfkargentina.com*, 2007, 13 de mayo) .

3.4.3. CFK y Evita

La comparación entre CFK y Eva Perón (conocida popularmente como “Evita”) es inevitable por una serie de características compartidas. En primer lugar su condición de mujeres en el ejercicio del poder político en la Argentina; luego su pertenencia partidaria al peronismo; el hecho de ser líderes de masas; las pasiones que envuelven ambas figuras; dividir a la opinión pública, como una polarización social alrededor de lo que se siente y se piensa sobre ambas; y ser víctimas, en ocasiones, de violencia simbólica¹³. Evita y CFK son, sin dudas, dos de las políticas mujeres más importantes de la historia argentina, sino las más importantes. A partir de la puesta en diálogo de ambas trayectorias es posible trazar continuidades en la historia y reconocer aquellos elementos históricos, subyacentes, que en la actualidad se activan para pensar la figura de Cristina Fernández de Kirchner.

Durante su gestión, e incluso antes de asumir como presidenta, CFK se ha mantenido cercana a la figura de Eva Perón, a partir de evocaciones en sus declaraciones públicas; al inaugurar muestras sobre Evita en el exterior (*Página 12*, 2005, 15 de agosto); al utilizar su iconografía, su rostro, para decorar edificios públicos, tales como la Casa Rosada o el Ministerio de Desarrollo Social, sobre cuyas fachadas se montaron dos murales gigantescos con el rostro de Evita; el diseño y la emisión de un billete de cien pesos con el rostro de Eva Perón; ciertos aspectos verbales y no verbales que se han manifestado en sus primeros discursos como presidenta¹⁴ o en la puesta en

Siempre suelto. Respecto de su indumentaria, CFK habitualmente usa faldas, vestidos en “A” que marcan su silueta, y tacones. Además, lleva puestos accesorios dorados como aros y relojes (Albertini De Arruda, 2014).

13 El periodista Francisco Peregil hace una comparación entre adjetivos calificativos de carácter peyorativo acerca de Eva Perón y CFK: “A Evita le decían La Yegua y cuando convalecía de cáncer, pintaban viva el cáncer. A Cristina también le dicen eso y le llaman La Yegua. Lo cual expresa un enorme resentimiento machista”. (*El País*, 2012, 6 de mayo).

14 El escritor y ensayista Juan José Sebrelli explica que “se pueden encontrar elementos comunes en el origen familiar pero sus personalidades son distintas. Cristina es más culta aunque se esfuerza, en vano, en imitar a Eva. Lo hace con los gestos y el tono impostado pero es otra cosa” (en *El Atril. Reflexiones sobre comunicación política, digital y liderazgo*, 2012, 29 de noviembre).

escena de sus actos, principalmente aquellos que sucedían en la Casa Rosada, en donde CFK aparecía rodeada de símbolos que remitían a la figura de Evita.

Puede decirse que Eva Perón como símbolo, más bien como ícono a partir de representaciones gráficas, es un ícono que CFK incorporó a la construcción de su imagen, tal como sucedió con las Madres de Plaza de Mayo y el símbolo del pañuelo blanco. En estas figuras, CFK se reconoce en una tradición y expone su carácter personal en una línea de trascendencia histórica. Además, en el caso de Evita, puede resultar a su vez una operación de asociación, a partir de la cercanía y la identificación, a los sentidos que se desprenden de su figura.

Tanto Eva Perón como CFK comparten, además, una condición de excepción (Albertini De Arruda, 2014) que determina el marco en que han desarrollado su práctica política. Esto es, la excepción de construir un liderazgo propio corriéndose de los estereotipos fijados por el patriarcado para las mujeres en la vida pública y por otro lado la excepción de que las posiciones de poder político recaigan en un hombre. Esto, a su vez, sin contar con referencias de mujeres en situaciones similares en la historia argentina y latinoamericana¹⁵. Por tanto, se evidencia una situación de excepción doble. Albertini De Arruda (2014) sostiene que esta excepcionalidad se da “en relación con su posición como mujeres dentro de los estereotipos de género y en relación con la “dominación masculina” (p. 62).

Ambas políticas, por tanto, no encajan en los esquemas culturales dominantes para el género femenino. Estos esquemas sugieren que el ejercicio del poder es más propio de lo masculino, no solamente porque quienes ostentan los máximos cargos en las estructuras de dominio son por lo general hombres, sino también que ese mandato debe ser ejercido según características atribuidas a una forma de ser masculina. En este aspecto, los liderazgos excepcionales de CFK y Eva Perón se desmarcan de esa lógica y se alejan de los esquemas de estereotipos. Albertini De Arruda (2014), explica que

Ocupar una posición de poder político, que históricamente y culturalmente está asociado al universo masculino, hace que el excesivo gusto por los elementos estéticos de la apariencia, como la indumentaria, asociada a la moda que está socialmente y culturalmente encuadrada en el universo femenino, sea visto, en algunos contextos basados en juicios estereotipados de género, como una inadecuada representación de poder. (p.19).

La estética es una referencia material que marca cierta forma de constituirse en la oposición binaria hombre/mujer, bajo los parámetros estereotípicos y de desigualdad en los que se basa el patriarcado. Pero no es la única referencia ni la más importante para hablar de esta excepcionalidad.

15 Si se expande esta consideración, aparecen pocos liderazgos democráticos femeninos – muchos menos si sólo se toman en cuenta aquellos cuya imagen rompe los estereotipos de femineidad -; tal es así que en 2017 sólo hay 10 mujeres presidentas y 6 primeras ministras. No obstante, la participación de las mujeres en cargos de representación se ha duplicado en los últimos veinte años. (*El País*, 2017, 7 de marzo).

Es la ruptura de los ámbitos en los que se fueron conformando los elementos constitutivos de cada género el hecho que sitúa a CFK y Evita en otro lugar. Para Albertini De Arruda (2014),

las formas de actuar de Evita y de Cristina no están “encuadradas fijamente” en estándares estereotipados de género; siendo bien reproducciones de “discursos” que remiten a los estereotipos de “femineidad”, actuando las mujeres desde su posición de “domesticidad”, desde el hogar, la familia y desde el cuidado de los suyos, esto es, desde el ámbito privado, y en otros momentos sus propias tomas de posición no fueron lo esperado para un liderazgo de mujer, dentro de la “normatización” y “naturalización” del género femenino, ya que ambas tomaron, frente a situaciones de crisis, una cierta actitud confrontadora, es decir, formas de comportamiento consideradas masculinas (p. 64).

La división binaria hombre/mujer establece modos de ser determinados que desarrollan en espacios sociales específicos y distintos. La aparición de CFK y Eva Perón, como referentes políticos excepcionales en tanto mujeres no estereotipadas, en un campo *a priori* ajeno, como es la política, constituye el hecho comparable que las une, a pesar de pertenecer a contextos históricos y políticos diferentes.

3.4.4. Comunicación política de CFK

La forma en que Cristina Fernández de Kirchner estableció su estilo de comunicación política está basada en el esquema de comunicación que definió el kirchnerismo a lo largo de todo el período. Los ejes de ese esquema son: la pretensión de comunicación directa, sin intermediarios, y el despliegue de dispositivos para llevarlo a cabo; la centralización de la información en la figura del presidente; la caracterización de los medios de comunicación como agentes de poder y desestabilización; y la división del campo político según la lógica discursiva *amigo/enemigo*.

En este marco, CFK incorporó elementos distintivos, rasgos personales de estilo, que marcan algunas diferencias respecto del estilo de Néstor Kirchner. Al ser un esquema que centraliza información y poder en la figura del presidente, los rasgos personales definen en gran medida el carácter de la comunicación política en el kirchnerismo. La ensayista Beatriz Sarlo (*La Nación*, 2011c, 10 de diciembre) explica que este esquema de comunicación estaba organizado de manera piramidal, en cuyo vértice reside el poder. En este esquema, CFK es la encargada de la enunciación; la cara, la voz y el corazón del proyecto.

A esta organización, centralizada en CFK, se le suma el secreto como elemento de comunicación política. Las decisiones se debaten y resuelven en un círculo muy acotado, en el mayor hermetismo, y se hacen públicas con el anuncio de la presidenta. Existe un secretismo (*La Nación*, 2011b, 18 de noviembre) en la comunicación de gobierno. Esta centralización, además de ser un modo de ejercer el poder, una dinámica de la práctica, responde a una intención de controlar la escena desde la que se comunica. En esta puesta en escena, los medios aparecen en una posición

lateral a la comunicación directa que se da entre la mandataria y el pueblo. Sarlo (*La Nación*, 2011b, 18 de noviembre) explica que

Cristina Kirchner confía en que el secreto se compensa con una escena de "comunicación directa": ella, en las pantallas de los televisores, hablando frente a reuniones de vecinos, de obreros, de escolares, de industriales, que están allí como representación en miniatura de la variada multiplicidad del pueblo, una suma de audiencias reales y audiencias mediáticas.

La atención a la puesta en escena, instancia de unificación de sentidos y manifestación política, lleva la marca de CFK en todo el proceso kirchnerista. CFK más que Néstor Kirchner tenía presente la importancia de la dimensión estética y simbólica en la práctica política. La planificación minuciosa de las condiciones en las que se realizaban los discursos, el control de la escena para que exista la comunicación directa. Como explica Sarlo (*La Nación*, 2012b, 14 de junio), "la Presidenta ha diagnosticado que el discurso es un arma que sólo debe utilizarse en condiciones de extremo control: palco y un solo micrófono."

Se pueden encontrar algunos ejes que constituyen esta comunicación: el acto político como escena de la comunicación; la cadena nacional, como herramienta de comunicación televisiva directa y controlada; la liturgia militante y los factores personales de CFK al comunicar, tanto lo discursivo como lo no verbal.

Respecto del discurso, Gabriela Azzoni (*La Nación*, 2011, 1 de julio) describe algunas características en su composición, principalmente en el plano emotivo:

Cristina apela a los afectos estratégicamente al comienzo de sus locuciones para ganarse el beneplácito de su audiencia y al final de las mismas para cerrar provocando un golpe de efecto. Así, agradece el cariño que la gente le profesa y –al mismo tiempo– le declara su amor. La mandataria destaca su entrega total rozando el sacrificio.

CFK establece un límite borroso entre lo público y lo privado, al sacar de su propia experiencia aquello acerca de lo cual discursiviza. Para Sarlo, "son sus propias convicciones –que eran las mismas de Néstor– su principal fuente de inspiración" (*La Nación*, 2011, 1 de julio). En palabras de la ensayista, CFK "ha fusionado su vida y el poder" (*La Nación*, 2012b, 14 de julio).

El dispositivo se completa con la utilización de la primera persona del singular para enunciar, como "garantía de lo verdadero y lo justo", tal como explica Sarlo (*La Nación*, 2012b, 14 de julio). En este sentido, reconoce que

ese profundo autoconvencimiento de la trascendencia excepcional de su persona sintoniza perfectamente con un clima de época que ha girado hacia la subjetividad (...)La dimensión autobiográfica no necesita de validación: vale porque pertenece a un sujeto. La primera persona del singular está por todas partes y es aceptada como razón suficiente de lo que se afirma. (*La Nación*, 2012b, 14 de julio).

Se identifican en su discurso dos figuras preponderantes en términos de construcción lingüística; un *ethos*, en términos de legitimación mediante el discurso: el *ethos pedagógico experto*

y el *ethos militante* (Vitale, 2013). El primero de ellos remite a un discurso explicativo, que busca facilitar la comprensión de la audiencia, como si se tratara de una clase. Vitale (2013) sostiene que “esta escena de habla la ubica en una relación asimétrica con su auditorio, en tanto la sitúa jerárquicamente en un lugar superior y de mayor poder porque posee un saber del que aquel carece” (pp. 12-13). A partir de este tipo de enunciación, los discursos de Cristina se han caracterizado por ser de larga duración¹⁶ e incluir gran cantidad de datos e incluso citas. Por otro lado, un *ethos militante*, que presenta un tipo de liderazgo apoyado en valores y convicciones que guían el accionar. El primero es más bien de tipo racional y el segundo, en tanto, más vinculado a la emocionalidad.

CFK monta un dispositivo alrededor de la situación de discurso. El centro de la comunicación es ella misma, con lo que dice oralmente y lo que comunica de manera no verbal. Y el medio en el que sucede es la televisión. El uso de la cadena nacional¹⁷, hecho que le ha valido críticas de medios y de la oposición, es uno de los elementos que demuestran en qué grado el medio televisivo es aquel en donde se desarrolla gran parte de la comunicación política del gobierno durante su mandato.

CFK se desenvuelve bien en la lógica del audiovisual. El acto televisado condensa una cantidad de recursos estéticos, simbólicos, retóricos y afectivos que potencian las capacidades comunicativas de Cristina. Es la representación de la política transmitida por televisión, todas las características del espacio político en pantalla por algunos minutos. Como dice Sarlo (*La Nación*, 2011b, 18 de noviembre), estas imágenes

crean sentido común: ella dice esas cosas mientras las muestra en concreto, al inaugurar fábricas abiertas o cerradas, puentes, tramos de carretera, usinas atómicas, escuelas, hospitales terminados o a medio terminar. La inauguración no es un acto para ser verificado, sino para ser comunicado. Es un acto simbólico.

Lo importante no es la totalidad del acto, sino “preparar fragmentos, planos, cortas secuencias que se multiplican luego en los informativos, en los diarios y en las redes sociales”(*La Nación*, 2011b, 18 de noviembre).

Por otro lado, Sarlo identifica en Cristina unas cualidades, del orden de lo performático, que despliega en sus discursos. Y explica que

la Presidenta se mostró conocedora de las estéticas televisivas, que hacen brillar el pliegue de lo personal incluso en el acto donde se anuncia "milanesas para todos". Esa simbiosis de lo privado y lo público es una marca a fuego de la cultura actual y Cristina Kirchner descolló en la dosificación exterior de sus sentimientos. (*La Nación*, 2011, 23 de junio).

16 Un informe del diario La Nación marca que los discursos de apertura de sesiones ordinarias en el Congreso Nacional de CFK han durado como mínimo 70 minutos y como máximo 220, es decir, tres horas y veinte (*La Nación*, 2015, 2 de marzo).

17 CFK utilizó la cadena nacional en 134 ocasiones durante sus dos mandatos (*Chequeado.com*, 2015, 19 de agosto).

Esta cualidad se presenta como un rasgo del proceso político latinoamericano del nuevo siglo, con el surgimiento de los tele-presidentes que definió Omar Rincón (2008). En este punto, Rincón explica que

El hecho político en Latinoamérica está en que nuestros gobernantes más que presidentes que gobiernan son presentadores de televisión que “en vivo y en directo” producen una democracia emocional para televidentes/ciudadanos. Hacer política y gobernar hoy significa promover, “vía la comunicación”, una conciencia colectiva emocional de estar mejor, un relato de mejoría colectiva, un ideal creíble de futuro. (p.8).

Bajo esta marca de época, CFK conjuga los formatos más tradicionales de la política, como el mítin — en tanto puesta en escena, entendida como despliegue de elementos materiales y organización del acto político— con elementos propios de la americanización de la política y la lógica televisiva. Es decir, el mitin televisado como terreno para aparecer públicamente.

4.

ANÁLISIS

A partir de la observación de los discursos seleccionados para el presente estudio aparecen algunos aspectos ligados al comportamiento no verbal de Cristina Fernández de Kirchner que es preciso caracterizar y relacionar. Estos discursos, correspondientes a tres años distintos de la presidencia de CFK, permiten determinar qué elementos componen la estructura de su comportamiento no verbal a lo largo de todo un proceso, y a su vez, cómo esos elementos fueron cambiando con el transcurso de los años. Si bien hay rasgos que han estado presentes desde sus primeros discursos, resulta interesante ver cómo han ido variando a lo largo de los años – afirmándose o modificándose – e incluso qué elementos ha incorporado posteriormente.

El comportamiento no verbal incluye toda la escena en la que se comunica. Esto va desde la corporalidad de CFK hasta la escenografía y la presencia de otros. Incluso aspectos no visibles como el ambiente y la actitud de la audiencia en los diferentes actos. Esta mirada amplia que habilita el estudio de lo no verbal permite analizar el dispositivo de comunicación por excelencia del kirchnerismo, que ha sido la comunicación directa (y televisada) de la presidenta con el pueblo, en todos los aspectos que no impliquen construcción discursiva. Para eso es necesario poner en relación los aspectos que efectivamente forman parte de la escena con otras experiencias históricas, con símbolos e imaginarios que cobran materialidad en esas situaciones.

Se parte del cuerpo de CFK; su gestualidad, movimiento, ubicación y paralenguaje. Luego, lo que atañe a su apariencia (indumentaria, accesorios, peinado y maquillaje). Y también su espacio físico más cercano y los elementos que tiene a mano para comunicar; el lugar desde donde habla (la escenografía); quienes están cerca de ella y para quienes habla, su audiencia. Todo lo que puede verse o percibirse.

Aparecen algunas características generales de su comportamiento no verbal que sirven como referencia para desarrollar los ejes en los que se divide el presente análisis. Principalmente tienen que ver con la gestualidad y con su voz. Esos elementos conforman una especie de bloque expresivo, que admite múltiples combinaciones de acuerdo a la intención de esa comunicación en distintos momentos. Este bloque incluye:

- Voz:

La voz es uno de los principales núcleos expresivos de CFK, y la variación de matices su principal característica. En los espacios abiertos (Plaza de Mayo) utiliza un tono de voz y volumen alto, con uso de silencios entre frases para marcar el ritmo. En cambio en espacios institucionales, su tono y volumen de voz es más bajo y su ritmo al hablar es más fluido. Su voz indica los momentos de mayor intensidad en sus discursos, desde la tristeza hasta la euforia.

- Manos:

El recurso gestual que más utiliza CFK con sus manos son los *ilustradores*. Los *ilustradores* están presentes prácticamente en todo momento, de comienzo a fin de sus discursos. Sus manos y brazos concentran la carga de la gestualidad en este caso. Las mueve casi permanentemente, de manera conjunta o alternativa. En ocasiones las apoya sobre el atril y las mueve sin despegarlas del borde, tocándolo.

La disposición de las manos varía entre: el dedo pulgar levantado y el resto de los dedos juntos; el dedo índice levantado; y la mano entreabierta. Las manos funcionan en tándem con la voz. En los momentos de mayor intensidad de sus discursos, cuando llega al volumen y tono más alto, las manos realizan un movimiento cortante, seco, de arriba a abajo y desde afuera hacia adentro, en sincronía con el ritmo de su habla. En otros casos, cuando su hablar es más tranquilo y fluido, las manos adquieren mayor centralidad y dibuja (o ilustra) formas y figuras en el aire.

- Balaneo:

CFK realiza un movimiento constante con su torso, y lo gira de modo suave y permanente hacia la izquierda y hacia la derecha. Ese movimiento tiene la cadencia de un baile de parejas, un vals o un baile lento, si se permite la comparación. El balanceo orienta el torso de CFK y sobre todo la mirada: hacia el lugar que quede orientada será el campo de visión desde donde CFK le hablará a la audiencia.

- Rostro:

La principal categoría gestual que realiza CFK con su rostro son las *muestras de afecto*. Estos gestos, al igual que las manos y la voz, funcionan en conjunto de acuerdo a la intención de la comunicación en ese momento. Las áreas en las que se concentra la gestualidad son la boca y los ojos.

En los registros más emotivos, CFK arquea sus labios y cejas hacia abajo, entrecierra los ojos y adopta una mirada melancólica. Abre la boca y los ojos, levanta las cejas y sonríe, en cambio, en situaciones de menor intensidad. Y mantiene las cejas tensas, el ceño fruncido, las fosas de la

nariz abiertas, la mirada firme y mueve ampliamente la boca al hablar (tensa los labios cuando calla) en las partes del discurso en las que toma un tono más agresivo.

Este bloque gestual es el que, a partir de los distintos elementos que lo componen y de sus diferentes posibilidades de combinación, van a permitir acercarse a algunos ejes para pensar el comportamiento no verbal de Cristina Fernández de Kirchner. Así, es posible preguntarse acerca de los modos de la comunicación de CFK a partir de su conducta no verbal; el componente performativo en la elocución de los discursos; el lugar de la emoción en la comunicación de CFK; las marcas no verbales de género que aparecen y los símbolos que conforman la imaginería de los actos políticos de Cristina Fernández de Kirchner.

4.1. Ellos, nosotros y yo

Uno de los ejes del comportamiento no verbal de Cristina Fernández de Kirchner está basado en una dualidad. Los elementos de su comportamiento no verbal, especialmente aquellos que se destacaron anteriormente y que conforman un bloque gestual, se configuran principalmente en dos formas de organizarse.

Una de ellas incluye una combinación de movimientos rápidos y cortantes con los brazos, con las manos abiertas en forma de garras, o bien con el dedo índice o pulgar separado del resto de los dedos. Este tipo de movimientos ilustradores se da por lo general de arriba hacia abajo y de afuera hacia adentro, con mucho vigor y de forma repetida. A su vez, la voz suena con un volumen y un tono alto, por momentos ronca y entrecortada, cargada de intensidad. En el ritmo del habla se marca la pronunciación algunas palabras y se acentúan las pausas entre frases. Con respecto a las muestras de afecto, se acentúa la carga del gesto en la boca, con un movimiento de apertura amplio; labios tensos en los momentos en que no habla; mirada firme; ceño fruncido; fosas nasales abiertas y cejas tensas. En esta forma de combinar los elementos, como en cualquiera de las otras formas, el movimiento de balanceo está presente e inalterable.

Otras de las formas en las que se pueden agrupar aspectos de su comportamiento no verbal incluye un ritmo de hablar fluido; volumen y tono de voz medio; abrir la boca al sonreír; mayor variación en los registros del habla (cambios de ritmo); mayor versatilidad para combinar gestos faciales; movimientos ilustradores con manos y brazos constantes, sin tanta vehemencia, y que dibujan figuras en el aire. Al igual que en la forma anterior, el balanceo es constante.

Todos los elementos de su comportamiento no verbal relacionados entre sí y a su vez relacionados con lo que expresa en el discurso, conforma un MODO, una cierta estructura de gestos, movimientos y voz utilizada en determinado momento del discurso para marcar un sentido determinado. En el caso de CFK los dos sentidos preponderantes son uno de tipo **agresivo** y otro más **amigable**.

Una pauta de estas dos formas de organización se da por el tándem que conforman los movimientos con sus manos y las variaciones en la entonación. Tanto la intensidad como la frecuencia de ambos elementos se da en total sincronía.

Aquí hay que incorporar un elemento más: el marco en el que está hablando, es decir, qué modo adopta en ese momento. Si habla con un modo más agresivo, tanto la intensidad como el ritmo del habla y del movimiento de sus manos y brazos se va a incrementar. En este modo, el gesto de su cara tiene características asociadas con un estado afectivo vinculado al enojo. Ocurre al contrario para el modo más amigable, propio más de un estilo conversacional, de cercanía, comodidad y complicidad. En ese campo, CFK se ríe, hace chistes, habla en un tono medio, lee papeles y hasta se permite sentarse.

Estas dos formas en las que se organiza su comportamiento no verbal no aparecen de manera aleatoria, sino que están íntimamente ligadas al discurso verbal. Así, el modo más agresivo aparecerá cuando se esté aludiendo a un grupo ajeno, a un otro, a *ellos*, y el modo amigable cuando se hable del campo propio, del *nosotros*. Si bien este vínculo no es automático, sí es recurrente y no se invierte: no hablará en tono agresivo para los propios ni en tono amigable cuando nombre a *ellos*. Aunque introduce una variación en algunas ocasiones, por ejemplo cuando habla de un otro y emplea recursos humorísticos o irónicos.

En el comienzo del DISCURSO 2, CFK va incorporando sus marcas principales del comportamiento no verbal de manera progresiva. El estilo que adopta en un comienzo es amigable, sumando de a poco los elementos que componen esta modalidad. En un momento del discurso, va incorporando otros componentes no verbales, vinculados a un estilo más agresivo. Esto se da en paralelo con la aparición de un sujeto social en su discurso en el minuto 4:07:

Y yo creo que de allí en más, como antes también desde el 30, tal vez con golpes menos cruentos, se instaló en la Argentina la impotencia de aquellos sectores civiles que incapaces de organizar un proyecto político que fuera convalidado por el voto popular, utilizaban a las Fuerzas Armadas precisamente para interrumpir los procesos democráticos.

Los “sectores civiles” a los que hace alusión, marcan un cambio progresivo en su comportamiento no verbal. Cuando nombra “la impotencia de aquellos sectores” cambia el registro del habla: sube el volumen y eleva el tono de voz. Su mirada cambia y se hace más firme, la acentúa

en las pausas, dirigiéndola a la audiencia. Continúa balanceándose y empieza a mover sus manos; las dos a la vez, con las palmas hacia arriba. Las mueve constantemente, en movimientos cortos, por delante de su cuerpo, apenas encima del borde del atril. Aumenta el ritmo del habla. La secuencia indica un primer paso amigable y luego la aparición de un estilo más agresivo. Esto va en paralelo con el sujeto al que dirige su discurso. El otro, en este caso, es el sector de las patronales agrarias, el campo.

Los cambios en su comportamiento no verbal, orientados a un modo más agresivo, van a estar vinculados a cambios en los sujetos aludidos en el discurso, más bien a quienes sean los destinatarios de sus palabras. Si se atribuye a estos actores el carácter de oposición o de adversarios, se puede trazar un paralelismo con una lógica de construcción discursiva del kirchnerismo, basada en la construcción de una dualidad entre un *ellos* y un *nosotros*.

En este sentido, se puede hablar de un correlato o una coherencia entre su discurso y su conducta no verbal.

Dependiendo de hacia qué lado recaiga la carga en los dos lados del esquema *nosotros/ellos*, tanto en lo discursivo como en su comportamiento no verbal, será el tono general del discurso. Así, se pueden distinguir discursos más agresivos o más amigables. En todos los casos, los discursos estarán compuestos por las dos modalidades, que no sólo se suceden sino que también se entrecruzan. El estilo de CFK está marcado por las variaciones a lo largo de su discurso entre estos tipos de modalidades: marcan el tono, el ritmo, la emotividad y la carga simbólica (su peso político).

En el DISCURSO 3, ni bien alude a la Corte Suprema de Justicia de la Nación (foco de confrontación política en ese entonces), cambia algunas aspectos de su comportamiento no verbal.

(...) Tal vez, esa destitución, ese derrocamiento del presidente Yrigoyen marca y explica parte de lo que nos pasó. Esta plaza está llena de jóvenes, tal vez, muchos no lo recuerden pero cuando fue derrocado por un golpe militar Yrigoyen, la entonces Corte Suprema de Justicia de la Nación declaró legítimo y legal los golpes militares. Ahí se inició la etapa más negra de la historia (...).

Antes de mencionar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación junta los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, la baja y la sube repetidas veces mientras se balancea. Junta las manos, con las palmas hacia adentro, y luego las separa, llevando cada una al costado de su cuerpo. Las levanta, con las palmas hacia arriba. Grita. A medida que habla agita su mano derecha de arriba hacia abajo, marcando el ritmo. El movimiento y la vehemencia aceleran cuando va acentuando la intensidad de su habla.

En cambio, en el mismo discurso, hacia el final, vuelve a hablar de *nosotros*: “Por eso hoy estamos aquí”, y nuevamente cambia el tono con el que se expresa. No es necesariamente asertivo, porque CFK sigue hablando con gritos, pero es ciertamente una variación respecto del tono usado para hablar de ellos: aparecen recursos expresivos que sólo se dan en este marco, como por ejemplo las risas, las sonrisas, y los gestos amigables en el rostro, además de que la intensidad de movimientos y balanceo disminuye.

En el DISCURSO 6, durante el minuto 24, en el medio de un registro duro, serio, agresivo, de un momento para otro hace un chiste y cambia el modo. CFK maneja con ductilidad el uso de ambos modos y lo varía; juega con el público y alimenta un *feedback* entre la oradora y la audiencia.

Los dos modos no aparecen de manera aislada, como si se tratara de dos formas lejanas, que no tienen contacto, sino que son muy dinámicas: mientras se activan algunos elementos de CNV pertenecientes a uno de los modos puede que haya presentes algunos del modo contrario, que se van apagando gradualmente. Además, el paso de un modo a otro no se da de manera abrupta sino que en CFK aplica los cambios de manera rápida y fluida.

Un aspecto para pensar estas dos formas en que se organiza lo no verbal en CFK es el contexto en el que se da el discurso. En los discursos en la Plaza de Mayo, el componente agresivo está más presente a lo largo del discurso y marca el tono general. Dentro de la Casa Rosada, en cambio, el tono es más relajado y amigable. Si bien de puertas hacia adentro no parece tan vehemente, básicamente por el medio en el que habla, los rasgos centrales de su expresividad se mantienen y se ordenan a partir del binomio amigo/enemigo.

Si bien ambos modos son los que determinan gran parte del comportamiento no verbal de CFK, no son los únicos y no acaparan todo el tiempo que CFK habla. Hay elementos no verbales que en principio no pueden ser asociados completamente con ninguno de los dos modos y también zonas intermedias, cuyos elementos no terminan de configurar una estructura.

Existe una tercera forma en la que se organiza aspectos no verbales de CFK durante sus discursos. Se trata de un comportamiento no verbal vinculado a la tristeza, a la melancolía y a la vulnerabilidad. El llanto aquí aparece como posibilidad cierta, como estado latente. El llanto representa una manifestación de un estado emocional sensible. Se la puede ver en ocasiones al borde de romper en llanto, sin embargo, a lo largo de los discursos, eso nunca sucede.

En el DISCURSO 1, CFK inicia en un modo emotivo. Su voz parece al borde del llanto y por momentos se entrecorta. Le impone una cadencia lenta a su relato, a la vez que lo acompaña con su movimiento. Acentúa las pausas y mientras pestañea. Si bien el volumen de su voz es constante, a menudo sube repentinamente el tono al máximo, muy agudo. Mientras, comienza su discurso

hablando de su trayectoria como legisladora. Tal como se mencionó, en determinado momento cambia al modo *enemigo* cuando menciona al campo, las patronales agrarias. Pero hacia el final, retoma el mismo modo con el que inició el discurso cuando dice

Muchas gracias por esta Plaza de todos los argentinos, por la Plaza de los sueños y del amor, del país más justo, más democrático, por la democracia, por las instituciones, por la Constitución. Todos juntos hacia el Bicentenario. Gracias Argentina, gracias a todos. (Minuto 31).

En el DISCURSO 3, CFK empieza su discurso con un tono muy emotivo, melancólico, que denota tristeza y cierta vulnerabilidad. Aparece nuevamente al borde del llanto. En este sentido, hay una cierta contradicción entre lo que expresa con su comportamiento no verbal y lo que expresa oralmente cuando habla de la “verdadera movilización popular de alegría y de amor”. En todo caso, podría llegar a hablarse de que habla desde la emoción, es decir, visiblemente emocionada.

Durante el mismo discurso, la parte más emotiva es en la que habla del fallecido Néstor Kirchner. Aquí no sólo habla al borde del llanto, con gestos que remiten a un estado emocional de tristeza, sino que lo hace con un tono de voz y un volumen muy altos, casi gritando. Esta conjugación es interesante, porque son dos cuestiones contradictorias: el dolor, expresado en el llanto, más habitual en el plano privado, y por otro lado el volumen y tono de voz tan altos, como si quisiera llegar a contarlos con su voz a la mayor cantidad de personas posibles. Habiendo amplificación de su voz, se convierte en un recurso expresivo: el marco lo determina el mitin, pero dentro de ese juego CFK utiliza variaciones en el plano de lo emotivo, vinculadas a la tristeza.

Existen algunas cuestiones en común en estas dos ocasiones en las que se identifica un nuevo modo de agrupar sus manifestaciones no verbales. La primera tiene que ver con los elementos que la conforman. La carga expresiva está dada en las muestras de afecto que se dan en su rostro. Los ojos son aquí los que denotan, a través de la mirada, una sensación de tristeza y melancolía. A su vez, entrecierra los párpados. Las comisuras de los labios aparecen deprimidas, es decir, hacia abajo. Algo similar ocurre con sus cejas.

El otro elemento de fuerte expresividad es la voz. Si bien el volumen con el que habla es medio (aunque puede variar y adoptar un volumen más alto), el tono de voz es agudo. La voz suena como si estuviese sollozando, siempre al borde de quebrarse. Incluso por momentos se entrecorta y en ocasiones suena ronca. El ritmo del habla es más pausado que en las otras modalidades y la pronunciación de las palabras es más marcada. Y en el movimiento de manos, hay ilustradores que no se registran en los otros modos, tales como señalar con el dedo índice hacia el cielo cuando se refiere a Néstor Kirchner después de su fallecimiento o llevarse algunas de sus manos a su pecho o incluso señalarse ella misma cuando hace alusión a la primera persona del singular en el discurso.

El otro punto comparativo respecto de los dos modos anteriormente descriptos es la relación que se da con lo discursivo. Si mientras se refiere a un *ellos/adversario* CFK utiliza un tono más agresivo en su comportamiento no verbal, y más amigable cuando se refiere al *nosotros*, el modo emotivo está vinculado directamente al *yo*, es decir, a la experiencia personal o familiar de la propia Cristina Fernández de Kirchner.

En este modo, si bien CFK habla para miles de personas, se permite revelar algunos aspectos muy íntimos. Este recurso entra en un juego de ataque y repliegue; acusar recibo del daño o de la situación que amerita la tristeza o el llanto y pasar al ataque, a una posición más agresiva.

Dentro de este modo también se incluye un aspecto vinculado al tacto. Sobre el escenario CFK dispone del tacto como recurso para relacionarse con otras personas sobre el escenario. Dentro de este recurso, el abrazo y el beso es algo que se destaca, sobre todo cuando saluda a familiares suyos: el ex presidente NK, su hijo, su nuera y su nieto. Hay de alguna manera una representación de lo familiar sobre el escenario. Inmediatamente después de que termina los discursos, sobre todo los que son en Plaza de Mayo – es decir, no son actos en donde se anuncian acciones de gobierno– CFK saluda al público y abraza a alguno de sus familiares. Esta muestra de afecto sucede en el centro de atención y, simbólicamente, el centro de la representación. Existe una determinación al respecto: exhibir el afecto familiar a partir de los saludos con sus familiares.

Se pueden establecer entonces tres modos en los que se organiza el comportamiento no verbal de CFK: el *modo amigo*; el *modo enemigo* y el *modo emotivo*. Estos modos tienen un correlato verbal cuando se habla de *nosotros*; *ellos* o *yo* en el discurso, correspondientemente.

En el caso del *modo amigo* y el *modo emotivo*, se instala en el campo propio, en un *nosotros*. La diferencia entonces va a estar dada por el carácter de intimidad que se da en su comportamiento no verbal. Si el relato es un hecho vivencial de CFK, si alude a un estado de ánimo propio, si incluye la memoria de Néstor Kirchner o refiere a algún aspecto familiar, el *modo emotivo* aparece con mayor recurrencia y fuerza. Se da en el plano de lo íntimo, paradójicamente, a la vista de miles de personas. En cambio el *modo amigo* necesariamente se da en la relación entre los propios, es decir, necesita de la interacción con otros. A diferencia del *modo emotivo*, que funciona en soledad, el *modo amigo* aparece en el *feedback* entre CFK y sus asesores o CFK y la audiencia. Esos actores constituyen un *nosotros*, una relación de la que CFK es el centro de ese intercambio comunicativo.

De forma contraria, el *modo enemigo* se potencia cuando aparece un actor ubicado en el campo del *adversario* o de los *otros*. Aquí CFK también es el centro de esa representación, e incluye a la audiencia, que acompaña con cánticos o aplausos los momentos desencadenantes de intensidad dentro de este modo.

En línea con lo anterior, lo emotivo sucede en los extremos: por una lado, dentro del *modo enemigo*, como agresividad e ira, en un interesante ida y vuelta de CFK con la audiencia. Se trata de una progresión en el empleo de elementos no verbales, no sólo porque se van incorporando movimientos o gestos sino también porque va creciendo la intensidad con las que lo usa. Esta secuencia, creciente, tiene un clímax y un final: el clímax está marcado por la combinación de ciertos elementos vocales y gestuales, utilizados de manera que la intensidad crezca progresivamente. El desencadenante son los aplausos y gritos de la audiencia. Y la secuencia puede volver a empezar.

Esta secuencia se asemeja a un esquema de estímulo y respuesta: una serie de variaciones en la voz, en los gestos del rostro y en el movimiento de las manos y brazos generan aplausos¹⁸. Los elementos son el aumento del volumen y tono de voz al hablar; gestos duros en el rostro (movimiento amplio de la boca, ceño fruncido, mirada firme) y su movimiento de manos. Este último aspecto se da según algunas características recurrentes; sus ilustradores con manos y brazos se dan por secuencias: si dispone una mano en particular de determinada manera, prosigue con esa disposición (mano abierta en garra o dedo índice o pulgar separados del resto de los dedos) y movimiento hasta el final de la progresión, que habitualmente coincide con el fin de una idea que desarrolla. El bloque de tres elementos va elevando la intensidad (ritmo y dramatismo) hasta estallar. Muchas veces sus manos terminan en un movimiento seco, explosivo o cortante; como si descargara toda la acumulación de energía e intensidad que fue sumando en ese fragmento. La audiencia aplaude y CFK se mantiene en silencio hasta que esos aplausos se apaguen.

Hay un entendimiento por parte de CFK y del público de cómo es esta dinámica. Un juego que ambas partes conocen y juegan.

Algunas veces los recursos son más sutiles y basta con una mirada. En el DISCURSO 2 CFK le marca el aplauso al público al cerrar los ojos. De alguna manera, el gesto de afirmación, con cerrar los ojos indica a la audiencia que debe intervenir en la situación a partir de un aplauso.

En esta relación aparece un elemento de comportamiento verbal que se da prácticamente solo en este tipo de situaciones: los adaptadores. En los momentos en que hace silencio, fundamentalmente mientras el público aplaude, alternativamente frunce o aprieta los labios, los esconde, y entreabre la boca e inspira. Los movimientos no siguen un patrón o una secuencia, sino que realiza distintos tipos de adaptadores a lo largo de todos sus discursos. Aunque la mayoría de ellos se concentran en los momentos de silencio y en un área en particular de su rostro, que es la

18 En el DISCURSO 1 hay 14 interrupciones por aplausos; 27 en el DISCURSO 2; 10 en el DISCURSO 3; 36 en el DISCURSO 4; 35 en el DISCURSO 5 y 19 en el DISCURSO 6.

boca. De alguna manera CFK retiene las palabras, detiene el movimiento de su boca para no hablar antes de retomar el discurso.

4.2. La víctima y la heroína

El comportamiento no verbal de CFK, en tanto gestualidad y voz, es decir corporalidad, pasa por los tres modos anteriormente descritos que ordenan todos los recursos no verbales de la ex mandataria. Estos tres modos no son puros, sino que hay elementos no verbales que aparecen en un modo en el que habitualmente no están presentes, o bien hay un paso progresivo de un modo al otro. Un punto saliente es la capacidad de CFK de pasar de un modo a otro, de intercalar registros. Si se tiene en cuenta que sus modos implican la emocionalidad en los extremos, desde los aspectos más agresivos a los más sensibles, ese pasaje sugiere un esfuerzo corporal y expresivo que permite no solo intercalarlos sino también fusionarlos sin que el cambio aparezca de modo abrupto. Esta representación sobre un escenario, con una escenografía, una iluminación, una audiencia y una figura que interpreta una historia, personal en algunos casos y épica por momentos; características vinculadas al teatro. Se establece entonces un eje en el que es necesario detenerse: la performatividad en el comportamiento no verbal de CFK.

Como ya se vio anteriormente, el *modo enemigo* y el *modo emotivo* marcan los niveles de intensidad más altos en su comportamiento no verbal. Establecen los niveles de euforia o de dramatismo. El *modo enemigo*, cercano a una arenga, un estilo propio de los mítines, es un registro familiar para la comunicación política. Si bien implica una capacidad de representación corporal, todo político que haya estado en situaciones de mítines ha debido desplegar algunos recursos expresivos con algunos elementos gestuales o del paralenguaje propios del modo anteriormente descrito. El *modo enemigo* es propio de la política. En cambio, los recursos que emplea CFK en el *modo emotivo* no son tan habituales en lo político, o *a priori*, requieren de algunas capacidades interpretativas específicas. Este registro, no tan presente en la comunicación política, se acerca a otros lenguajes como el teatro o la televisión e incluso la radio. La vinculación de estos campos dentro del propio de la comunicación política, y de la situación de acto político desde el que CFK realiza sus discursos, es la clave para pensar lo performativo en la conducta no verbal de CFK.

En el primer discurso de Plaza de Mayo CFK habla muy pausado, no sólo marcando el silencio entre frases o palabras, sino en la pronunciación de las propias palabras. Las hace durar más de lo que luego lo hace en los discursos de los años siguientes. Respecto del timbre de voz, se nota una cierta impostura: se trata de un timbre que en los siguientes discursos no ha utilizado; la diferencia es que el timbre de voz del resto de los discursos es similar, y un tanto más genuino. Si se

puede decir algo a partir de esta comparación es que se nota en los primeros discursos un mayor control de alguno de sus rasgos no verbales, al menos los de la voz. Esto a lo mejor puede trasladarse a sus movimientos corporales y gestos.

En tanto mayor control, también se deduce una mayor atención por parte de CFK a estos aspectos. Las expresiones de CFK en los siguientes discursos parecen un poco menos controladas, y por tanto más genuinas. Se puede hablar también de que en apariencia se advierte menos control sobre su comportamiento no verbal; pero he aquí otra lectura posible: CFK a lo largo de los años ha definido con mayor claridad su propio estilo personal en la comunicación y particularmente en su comportamiento no verbal. No se puede hablar de menos control o atención sobre lo no verbal, sino más bien de una afirmación y despliegue de otros recursos, que tienen la particularidad de parecer, además de menos calculados, más genuinos y personales.

Desde sus primeras intervenciones públicas, CFK ha adoptado algunos recursos específicos para hablar y mostrarse en público. Podría hablarse incluso de modelos de referencia. La más directa, por una inevitable conexión histórica y político-partidaria es con Eva Duarte de Perón. Cabe pensar que al ser uno de sus primeros discursos públicos como presidente de la Nación, no en ámbitos institucionales, sino en actos en la vía pública y ante una multitud – y además por el hecho de que sea en la Plaza de Mayo – CFK haya apelado a modelos sobre los cuales sostener su discurso con cierto nivel de intensidad. Uno de los modelos puede ser Eva Perón, precisamente en sus discursos públicos. Hay una cercanía en los estilos. Es interesante comparar los registros de voz de ambas líderes políticas, quizás el rasgo más parecido entre ambas; la voz es el instrumento para generar climas y reacciones en la audiencia.

En algunos pasajes de sus discursos CFK habla al borde del llanto. Aparece con los ojos brillantes, los párpados entrecerrados, los labios cerrados y con las comisuras hacia abajo. Se la ve conmovida y a punto de quebrarse. Sin embargo mantiene ese tono y luego cambia, generalmente a un registro más agresivo. CFK se para desde la vulnerabilidad y luego arremete con fuerza al acusar. Son dos figuras opuestas expresadas desde lo no verbal: la tristeza y la vulnerabilidad, y el enojo y la fortaleza. CFK concentra ambos estados y los entrelaza, generando distintos matices expresivos y emotivos en todo su discurso, como si se tratara de distintos actos de una obra teatral.

Respecto de este último punto, el DISCURSO 1 es un ejemplo de este tipo de organización. Se establecen los dos estilos de comunicación en tres actos. En el primer tramo, CFK comienza a hablar desde el *modo emotivo* y cuenta su experiencia como legisladora nacional antes de llegar a ser Presidenta

Muchos de ustedes me conocen antes de ser Presidenta de la República Argentina, me conocieron como senadora, defendiendo la soberanía nacional de nuestros Hielos Continentales; me conocieron también los

ex combatientes de Malvinas, cuando los acompañé en el Senado en sus luchas para lograr la ley que reconociera sus derechos (...). (Minuto 8).

en la segunda parte, la más duradera, se introduce un eje de conflicto y un actor social con quien confronta CFK: el campo.

me han visto en muchas batallas, dadas con la convicción, con la pasión de mis ideas, que sé son también las de millones de argentinos. Sabía que como Presidenta de la República iba a tener que dar alguna otra gran batalla, lo supe cuando me comprometí, ante todos ustedes, a profundizar la transformación y el cambio, que ese hombre que está aquí junto a mí, mi compañero de toda la vida, comenzó el 25 de mayo del año 2003. (Minuto 10).

En este pasaje CFK adopta el *modo enemigo* correspondiéndose con el sujeto social destinatario de sus palabras, las patronales agrarias, ubicado en el campo del *ellos*. Este tramo del discurso es el que concentra mayor cantidad de secuencias de *crescendo* de la intensidad de los elementos no verbales de CFK, y consecuentemente, más intervenciones de la audiencia (cánticos y aplausos). Hacia el final del discurso, cambia el destinatario del discurso y CFK vuelve al tono inicial, más emotivo:

Quiero decirles y quiero que todos nos vean y nos escuchen, porque esta es una plaza del amor y de los sueños, que no vinimos a agraviar, no vinimos a insultar, simplemente a contar nuestras ideas del país que soñamos y cómo lo queremos hacer(...). (Minuto 31).

Cuando termina de hablar, llueven papeles de colores celeste y blanco y CFK se aleja del estrado donde estaba hablando y saluda por unos minutos a la audiencia junto a su marido Néstor Kirchner.

Si bien el comportamiento no verbal de CFK tiene algunos elementos de representación teatral y la puesta en escena sugiere también algunas semejanzas con el teatro, es preciso introducir, no obstante, una categoría incluída en el teatro pero que a la vez lo excede. Aparece el *melodrama*, un registro más cercano al estilo de CFK. Según lo describió Jesús Martín-Barbero (1987), el melodrama es un espectáculo plebeyo “mucho menos y mucho más que el teatro” (p. 124), originalmente vinculado a la mezcla entre los espectáculos de feria en Francia durante el siglo XVI y el teatro formal. Para Barbero (1987), el melodrama es la entrada del pueblo en escena, la posibilidad de representación de sus pasiones y emociones (p. 124). El melodrama tiene lugar en los espacios públicos, al aire libre, “en calles y plazas”(Martín-Barbero, 1987, 124-125); un “‘espectáculo total’ para un pueblo que puede verse de cuerpo entero” (Martín-Barbero, 1987, p.125) y conmovirse con el espectáculo de las pasiones antes que el de los diálogos:

Frente al teatro culto, que es en ese tiempo un teatro eminentemente literario, esto es, cuya complejidad dramática está dicha y se sostiene por entero en la retórica verbal, el melodrama apoya su dramaticidad básicamente en la puesta en escena y en un tipo de actuación muy peculiar. (Martín-Barbero, 1987, p. 126).

Como indica Martín-Barbero (1987), “ese fuerte sabor emocional es lo que demarcará definitivamente al melodrama colocándolo del lado popular” (p. 125).

En sus inicios, el melodrama proponía el espectáculo de una persona en escena haciendo uso de la palabra; bien podía hablar uno solo y el resto respondía con gestos o cuando terminaba de hablar un actor y dejaba la escena, subía otro y hacía uso de la palabra. Otro componente del melodrama es la interacción y la complicidad con el público a partir, por ejemplo, del uso de canciones populares en la obra y que luego eran cantadas por el público. Lo visual y lo sonoro formaban una sensación distinta a la del teatro formal, aquí “una economía del lenguaje verbal se pone al servicio de un espectáculo visual y sonoro donde priman la pantomima y la danza” (Martín-Barbero, 1987, p.126). Esto sugiere el antecedente directo de género populares durante el siglo XX como el radioteatro, o incluso actuales, como la televisión y el cine.

Esta puesta exige una forma particular de actuación, apoyada en los gestos corporales y en una expresividad explícita de los sentimientos. Implica una “retórica del exceso”, tanto en la actuación como en la puesta en escena, un desborde atado a la pretensión de generar sensaciones. Martín-Barbero (1987) explica que

Todo en el melodrama tiende al derroche. Desde una puesta en escena que exagera los contrastes visuales y sonoros a una estructura dramática y una actuación que exhiben descarada y efectivamente los sentimientos exigiendo en todo momento del público una respuesta en risas, en llantos, en sudores y estremecimientos. Juzgado como degradante por cualquier espíritu cultivado, ese exceso contiene sin embargo una victoria contra la represión, contra una determinada "economía" del orden, la del ahorro y la retención (p.131).

Para completar el cuadro, es interesante observar las figuras que componían el melodrama: el traidor, el justiciero, la víctima y el bobo (Martín-Barbero, 1987). Es preciso detenerse en dos de estas figuras: el traidor y la víctima. En primer lugar, el traidor es la personificación del mal y del vicio; un aristócrata malvado o un burgués megalómano (Martín-Barbero, 1987) cuya función dramática es acorralar y hacer sufrir a la víctima. Justamente, esta es la figura que aparece como referencia para pensar a CFK desde el esquema melodramático.

Podría afirmarse que en una lógica de polarización – una de las operaciones que conforma la estructura dramática del melodrama – entre buenos y malos, CFK ocuparía el lugar de la víctima, casi siempre mujer, y un sujeto social ubicado en el campo del *ellos* – por ejemplo las patronales agrarias – , representaría al traidor. En este caso, la representación del traidor se da en ausencia y ocurre en el propio cuerpo de CFK cuando se refiere a estos sectores, expresándose en el *modo enemigo*. En cambio, la representación de la víctima es todo presencia: ella misma enuncia su propia historia con los recursos del *modo emotivo*. Su solitaria presencia en el escenario –o al menos el uso exclusivo de la palabra, como en el melodrama original – revela quién concentra la carga dramática de la representación. Es necesario, por tanto, detenerse en esta figura.

La víctima es portadora de virtudes. En la polarización del melodrama, representa el lado del bien. La víctima, si bien vulnerable, es también considerada la heroína. Existe un doble carácter en este personaje, que incluye el sufrimiento y a la vez la fuerza. Se considera en el melodrama al heroísmo como resistencia ante el dolor, aguante y paciencia; más bien un sentido cristiano del heroísmo (Martín-Barbero, 1987, 129). Del sufrimiento parte la víctima y la heroína, la misma persona. El autor (1987) explica que

funciona haciendo recaer la desgracia sobre un personaje cuya debilidad reclama todo el tiempo protección —excitando el sentimiento protector en el público— pero cuya virtud es una fuerza que causa admiración y en cierto modo tranquiliza (p.129).

Aquí se puede trazar un paralelismo entre la doble condición de CFK al adoptar dos de los modos predominantes en su comportamiento no verbal: *el modo enemigo* y *el modo emotivo*. CFK representa la figura de la heroína: una mujer sola sobre el escenario, vulnerable ante los embates de los traidores, en riesgo, emocionada, pero también que enfrenta y desafía esas fuerzas malignas desde su fortaleza, con el acompañamiento del público. CFK es la víctima y la heroína; son dos características que adopta en su figura. Estas dos variantes son representadas en los extremos de la emoción, desde una actuación del desborde, ya sea en situaciones de tristeza o en aquellas más desafiantes. En el hecho de combinar esos registros y concentrar dos facetas en principio distantes, y en generar efectivamente reacciones emocionales en su audiencia, se encuentra una de las claves para entender la comunicación de CFK, desde los aspectos no verbales.

Quizás el punto más alto de este tipo de representación se dio luego de la muerte de Néstor Kirchner, cuando CFK comenzó a vestir luto en todas sus apariciones públicas durante casi tres años desde la muerte de Kirchner. Además de la representación gestual del dolor, CFK se ubicó visiblemente en un duelo prolongado, una marca del dolor representada a partir de su vestimenta. Aquí, CFK apela además a la tradición y a los ritos familiares y sociales asociados a la muerte, si bien cada vez con menos peso en la sociedad actual. Es, como se mencionó antes, nuevamente introductor la faceta más íntima en un plano público. Siguiendo a Beatriz Sarlo (*La Nación*, 2011b, 18 de noviembre).

Después del entierro de Néstor, Cristina Kirchner dispuso casi de inmediato todos los elementos de la puesta en escena y vestuario: su luto, su palidez (atenuada con el transcurso de los meses), su figura erguida, su voz potente, que podía quebrarse por la emoción que ella misma se provocaba al mencionar al marido ausente.

El melodrama funciona como punto inicial para acercarse a una situación posterior en la historia, y perteneciente a otro campo como es la política. Ahora bien, puede funcionar como matriz cultural en la que se inscriben otras formas más cercanas, como el radioteatro, géneros cinematográficos populares o las telenovelas.

Justamente, en una de esas tres expresiones culturales está ubicada una de las referencias que se mencionaron para analizar el comportamiento no verbal de CFK: Evita. Eva Duarte de Perón, antes de convertirse en esposa de Juan Domingo Perón y líder política, fue actriz. Desarrolló su carrera en teatro y cine, pero fue en el radioteatro donde encontró su ámbito específico. No casualmente, el peronismo ha hecho una ponderación del medio radial en su estrategia de comunicación política, sobre todo en los primeros años, antes de que la televisión llegara a la Argentina. La radio — y el radioteatro de manera específica— estuvo vinculado en la primera mitad del siglo XX con algunas expresiones de lo nacional-popular, con mitos, saberes y creencias populares, y con la identidad social y cultural de sectores subalternos (Martín-Barbero, p. 183). El peronismo supo conectar a nivel masivo, entonces, con algunos formatos y expresiones populares. Como explica José Natanson citando a Matthew Karush

parte de la eficacia simbólica del primer peronismo se explica por la capacidad de Perón y Evita de hablarle a la sociedad con categorías que ya habían sido fijadas previamente por la industria cultural a través de la música, el cine y la radio. (*Le monde diplomatique*. Edición Cono Sur, 2015).

Cristina recoge algunas de esas expresiones mediante la operación por la cual toma inicialmente a la figura de Evita como referencia para su comunicación, sobre todo en espacios no institucionales, de cara a su pueblo. Evita es entonces portadora de sentidos y símbolo en sí misma. CFK comparte con Evita algunos de sus rasgos no verbales como vía para llegar a un tipo de comunicación más visceral, ubicada en el plano de las emociones. Por otra parte, como militante peronista mujer y como primera mandataria, la referencia a Evita resulta inmediata, aún cuando no sea intención de imitar un modelo de representación específico.

Pero además, CFK introduce un registro que aún no había sido incorporado por Evita en su estilo por cuestiones históricas: la televisión. Hay una relación directa entre la expresividad de Cristina y el modelo de comunicación de su gobierno, es decir, alguna relación entre Cristina y las estéticas televisivas. Esto se pone de manifiesto en su comunicación no verbal cuando cambia el registro del habla, mueve sus manos y brazos continuamente, gesticula, utiliza el humor, hace intervenir a otros personajes presentes, como si se tratara de una presentadora de televisión. El estudio puede ser la Casa Rosada o puede ser la Plaza de Mayo.

Es interesante observar algunas cuestiones de la transmisión de sus actos. CFK casi siempre es tomada en un plano medio y de frente. Ese plano es la base de la transmisión. Pero no es el único. Por lo general se da un montaje entre los planos de CFK y planos cerrados de asistentes anónimos a los actos. Los funcionarios, en cambio, son tomados con planos más abiertos, en compañía de otros políticos. En los actos masivos, – dentro de los analizados los de Plaza de Mayo – se intercalan también planos aéreos mostrando la multitud. Es decir que la representación televisiva, la

construcción a partir de la puesta en plano y el montaje, se da entre CFK y personas anónimas, ya sea individualmente o masivamente; un ida y vuelta entre CFK y el pueblo.

La mirada es otro elemento que se inscribe en la lógica televisiva de CFK. Durante sus actos la mirada es un elemento *regulador* en su comportamiento no verbal. CFK nunca mira de frente a la cámara, sino que hace contacto visual con personas que están delante suyo. Mediante el movimiento de balanceo queda orientada hacia la derecha o la izquierda. El acto *regulador* aparece cuando mira a una persona presente a la que alude en su discurso. En algunos casos se inicia una interacción aunque la voz de esa persona no es amplificada sonoramente. Esto ocurre en los actos institucionales, sobre todo los últimos analizados, que tienen un tono más distendido y se pertenecen al *modo amigo*.

Sobre todo desde 2012, las situaciones en las que CFK interrumpe el tono de su discurso y emplea uno distinto, más distendido, más coloquial e interpersonal, para hacer algún comentario a asesores o algún comentario de contenido anecdótico. Sucede como si dejara de dirigirse a la masa y cambiara el flujo de su comunicación hacia una sola persona.

En el DISCURSO 5, CFK aparece sentada detrás de una mesa junto a otros funcionarios. En este discurso interactúa más con las otras personas. CFK es el centro de la comunicación, pero va dirigiéndose a otras personas, como una presentadora de televisión. Incluso su disposición, detrás de una mesa, remite a algunas escenografías televisivas como las de los noticieros. Esta cuestión también es importante: CFK dispone toda una escena para desarrollar sus actos. El Salón de las Mujeres, el predilecto de CFK para los actos institucionales en Casa Rosada, es un ámbito institucional y a la vez un set de televisión, con luces para transmitir, una escenografía y un público.

Toda esa escena está a su disposición mientras dure la cadena nacional y luego con las imágenes que se reproducen en programas de TV, fotografías en medios impresos y redes sociales.

En definitiva, CFK utiliza recursos dramáticos en su comportamiento no verbal, ubicados más allá del teatro, en una matriz melodramática, actualizada a su vez por modelos de referencia como el registro de radioteatro de Evita o las estéticas y los ritmos televisivos. Su expresividad se da en los extremos y asume el desborde como característica de su propia imagen. En esa posición, de la que es víctima y a la vez heroína, vulnerabilidad y fortaleza, CFK emplea el lenguaje de las emociones para comunicar y entrar en sintonía con el pueblo, representado en los asistentes a sus actos. En su versatilidad y capacidad por conjugar registros alejados está uno de los ejes de su carácter performático.

4.3. Vestida de poder

Un aspecto importante para analizar el comportamiento no verbal de CFK es qué importancia tiene su condición de mujer en la construcción de su imagen. Tal como se ha mencionado en el apartado de contexto, CFK representa un tipo de liderazgo femenino excepcional, no sólo por la escasa representación de mujeres en el máximo cargo de gobierno, sino también por el estilo en que ejerce esa conducción, con algunos elementos que escapan a los estereotipos de género y expectativas para mujeres en altos mandos. Uno de los lugares en donde se evidencia esta excepcionalidad es en la apariencia de CFK. La forma en que se viste, se peina o se maquilla revela algunas marcas de femineidad, de las que CFK hace uso público en cada aparición. Su estilo es indicador automático de un tipo de imagen ubicada en lo femenino.

Pero, ¿esto siempre fue así? Es necesario ver cómo fue cambiando su vestimenta en el período analizado, en función también de los cambios en su comportamiento no verbal.

Pero la apariencia no es el único rasgo de femineidad en CFK. Si bien es quizás la referencia más explícita, existen otras no tan perceptibles. Hay que detenerse aquí en sus gestos y movimientos. Qué de su gestualidad aparece como marca de género.

En primer lugar se advierte un cambio en el estilo de vestir de CFK respecto de sus primeros discursos. En el DISCURSO 1, CFK está vestida con un traje gris (pantalón y chaqueta cerrada con dos botones) a rayas más claras en vertical y una blusa de tono claro. Usa pendientes y un reloj dorado en su mano izquierda. Está maquillada, con los labios pintados y pestañas delineadas. Tiene el pelo largo, con ondas en las puntas que caen sobre su pecho y el flequillo peinado hacia su derecha, despuntado sobre la frente. En el DISCURSO 2 también usa una chaqueta de color gris y pantalones de vestir del mismo color. Tiene puestos unos pendientes blancos. El pelo cae sobre sus hombros y su flequillo está peinado hacia la derecha. Tiene los ojos delineados de negro y los labios pintados de un tono similar al de su tez.

En ambas apariciones de 2008 se destaca un estilo similar en la vestimenta, con el uso de traje con chaqueta y pantalón, y el maquillaje.

En el DISCURSO 3 usa un vestido negro y chaqueta del mismo color, aros y un collar de perlas, un cinturón con una gran hebilla en su cintura; dos anillos dorados en la mano derecha y un reloj en la muñeca izquierda. Tiene el cabello largo que le cae sobre sus hombros y hasta cerca de su pecho y el flequillo peinado hacia la derecha a la altura de su ceja. Sus ojos están delineados de negro y sus labios están pintados de rosa, con un tono opaco. En el DISCURSO 4 tiene puesto un vestido negro ceñido, a dos tonos, con rayas horizontales y escote; mangas con transparencias hasta el largo del codo y una cadena dorada. Usa un reloj dorado en su muñeca izquierda, también aros y un collar blanco de perlas. Tiene el pelo largo, con bucles en las puntas, que le caen sobre su pecho.

Los ojos están delineados de negro y los labios pintados de un tono similar al de su cabello, castaño oscuro.

Aquí también se evidencia un estilo similar en los dos discursos correspondientes al mismo año (2012), tanto en el maquillaje y la apariencia general, como en los accesorios y en la vestimenta: vestidos en color negro.

En 2015, en el DISCURSO 5, CFK usa un vestido púrpura con estampado de flores en tonos más oscuros, pendientes y anillos dorados, y tiene las uñas pintadas de beige. Sus labios también están pintados, con un tono suave, y las pestañas delineadas de negro. Tiene el flequillo peinado hacia su derecha y el pelo largo, con ondas en las puntas, que le caen sobre su pecho y espalda. También usa unos lentes con marco violeta. En el DISCURSO 6, en tanto, usa un vestido blanco ceñido y zapatos con tacones del mismo color. También lleva unos pendientes, anillos y reloj dorados. Tiene el pelo largo, con las puntas onduladas que caen sobre su pecho y espalda, los ojos delineados de negro y la boca pintada de rosa.

En esta secuencia pueden advertirse algunos cambios. El primero de ellos tiene que ver con la forma de vestir. La vestimenta que utiliza en los primeros dos discursos es diferente de la que utilizó en los años posteriores. En el DISCURSO 1 lleva un traje – chaqueta y pantalón – gris a rayas, con todos los botones del saco abrochados y una blusa clara con los primeros botones desprendidos. Aquí se da una combinación entre el estilo propio de CFK –que se evidencia en los años siguiente – y un estilo más varonil. En la imagen de CFK y Kirchner saludando juntos se puede ver cómo los tonos de los colores y la textura de la ropa los asemeja. Si bien en esa época había algunos indicios del estilo de CFK para vestirse, aún no estaba del todo claro.

Lo formal y lo varonil se mezcla, entonces, con elementos femeninos tales como la blusa con los primeros botones desprendidos, el maquillaje y el pelo largo y otros accesorios. Este estilo, cercano a un tipo varonil y al estilo ejecutivo, formaba parte de la construcción de la imagen de CFK a partir de su apariencia en los primeros años. Puede decirse que en un principio CFK adoptó rasgos masculinos en su vestimenta, como elemento de construcción y afirmación de la autoridad desde su condición de gobernante mujer.

Se advierte en el primer discurso una situación que se enmarca en esta lógica. CFK sube al escenario junto a Néstor Kirchner. Ambos saludan al público y el le apoya una mano sobre su hombro. Esto puede entenderse viendo las distintas etapas de construcción del liderazgo de cada uno de ellos; mientras NK ya había sido presidente durante un período, con alta imagen positiva y una imagen de legitimidad y autoridad, todavía quedaba por verse de qué material estaba hecha CFK. Su imagen estaba en plena construcción, se conformaba en actos como este, y paradójicamente, en una situación de conflictividad política como no se dio en el mandato anterior.

CFK utiliza la presencia en escena de su marido para afirmar su imagen y liderazgo. Además de elementos de masculinidad en su vestimenta, utiliza la figura masculina de autoridad de Néstor Kirchner y se muestra unida a ella.

Durante los dos primeros discursos, como se describió, CFK utiliza el modo *emotivo* y el *modo enemigo* en su comportamiento no verbal. Aquí juega en los (des)bordes de la emocionalidad, y si bien conjuga los dos modos y cada elemento no verbal que los componen, se la nota en una postura más rígida y tensa. Se ajusta a estos modos y los representa, sin demasiados recursos expresivos no verbales que escapen de este esquema.

Pero en los discursos correspondientes al año 2012 (DISCURSO 3 y DISCURSO 4) CFK tiene un semblante distinto al de los discursos de los primeros años. Desde el primer momento se pueden ver todas las variaciones del modelo de comunicación inicial, y no sólo esto, sino que también se manifiestan los cambios en la situación política del país. En primer lugar, la apariencia de CFK. Desde la muerte de Néstor Kirchner, y durante tres años, CFK usó vestidos negros, en señal de luto por el fallecimiento de su marido. No obstante, su imagen aparece más feminizada, con el pelo más largo y con más ondas y el uso de vestidos ceñidos, con transparencias en los brazos, además de accesorios como un cinturón con una gran hebilla, collares y tacones. Los cambios también aparecen en su gestualidad: CFK se ríe desde el comienzo del DISCURSO 3. Se la ve más distendida y a gusto.

Para ese entonces, CFK había remodelado muchos de los salones de la Casa Rosada, incluyendo aquellos desde los cuales hablaba en público. El hecho de que hablara desde el Salón de las Mujeres Argentinas no parece un dato menor a la hora de entender su actitud distendida.

En este Salón, al menos desde la puesta de cámaras y el plano en el que aparece encuadrada CFK, se destacan dos símbolos femeninos: Evita y las Madres de Plaza de Mayo. La primera a partir de cuadros pero principalmente por una maqueta del edificio del Ministerio de Desarrollo Social, que lleva un mural gigante con su rostro hablando ante un micrófono. Todo un símbolo de poder ubicado a la izquierda del hombro de Cristina, con su rostro en una escala casi real. Luego las Madres de Plaza de Mayo, presencia viva en la mayoría de los discursos de CFK, desde el comienzo de su mandato, sentadas en las primeras filas con sus pañuelos blancos. A la derecha de CFK, una bandera argentina. CFK está rodeada por símbolos designados por ella, en un salón creado y diseñado por ella. Todos los sentidos de figuras femeninas, referentes mujeres, recaen en su persona.

Sobre el atril desde el que habla CFK hay papeles, elementos que van formando parte del comportamiento verbal y no verbal de Cristina, y que antes no estaban. Evidencia de un cambio de estilo al hablar, mucho más relajado y fluido. Aquí, CFK actúa según el *modo amigo*. Esto indica

que los cambios en el estilo de comunicar de CFK, es decir los aspectos personales, también repercuten en cambios físicos del entorno y además en la dinámica del propio acto.

Aparecen, además, recursos expresivos que antes no se encontraban como por ejemplo la sonrisa o el uso del humor en su ida y vuelta con los presentes.

En los discursos de su último año como presidenta, se advierten nuevamente cambios respecto de los periodos anteriores. Si bien mantiene su estilo de maquillarse, su peinado y su vestimenta, agrega una gama más amplia de colores en sus vestidos (violeta en el DISCURSO 5 y blanco en el DISCURSO 6) y accesorios como lentes con marco del color del vestido (violeta). En lo estrictamente gestual y de paralenguaje, durante el DISCURSO 5, en Casa Rosada, emplea el *modo amigo* y utiliza recursos humorísticos, de camaradería y también de seducción. Se expresa con fluidez y comodidad. Ya no se la ve parada detrás de un estrado, sino que está sentada, con su torso inclinado sobre la mesa y sus antebrazos apoyados, en una postura de tranquilidad y comodidad.

En su último discurso introduce los tres modos: *amigo*, *enemigo* y *emotivo*, combinándolos y haciendo variaciones, y además utilizando varios recursos que potencian el *feedback* con la audiencia, tales como las pausas entre cánticos o aplausos, miradas y sonrisas cómplices, el uso del humor, y las secuencias de *crescendo en intensidad* en el *modo enemigo* que desencadena aplausos. Su estilo está asentado, al punto de interrumpir el *crescendo en intensidad* del *modo enemigo* con un recurso humorístico, propio del *modo amigo*, y luego retomar la secuencia del modo en el que venía hablando y terminar en un aplauso de la audiencia.

Esta combinación de marcas de género en su apariencia y algunos elementos gestuales conforman una imagen fuera de los esquemas estereotípicos de hombre/mujer, en este caso con la construcción de una figura femenina en posición de liderazgo.

En resumen, puede decirse que a la vez que CFK adopta mayores rasgos de carácter femenino, en su vestimenta y en su comportamiento no verbal –que incluye lo contextual –, su estilo de comunicación incluye cada vez más matices, mayor cantidad de recursos expresivos. La afirmación de su liderazgo a partir de atributos femeninos en su apariencia y comportamiento no verbal repercute en un estilo de comunicación apartado de esquemas rígidos y más bien versátil. La fluidez en su expresividad y la aparente comodidad en los discursos de mitad y final de mandato –sobre todo aquellos en Casa Rosada – se dan a la par de una apertura en el uso de elementos femeninos en su apariencia. Estos dos procesos se dan conjuntamente. CFK elige no esconder los elementos femeninos sino más bien todo lo contrario, los pone en primer lugar, hace de ellos su marca de liderazgo, su elemento de doble distinción respecto de otras mandatarias mujeres y de dirigentes hombres.

4.4. Seducción

Un elemento que CFK introduce en su estilo para comunicar desde lo no verbal es la seducción. Como explica Teresa Baró (2012), “el lenguaje corporal es una de las vías de comunicación más eficaces en el proceso de seducción”(p. 235). En este proceso tienen lugar los adaptadores, aquellos gestos que configuran señales con forma de micromovimientos. No obstante, no todos los gestos de seducción son inconscientes, pero según Baró (2012), en la seducción sexual hay unas restricciones morales, culturales o psicológicas que no nos permiten manifestar abiertamente nuestros deseos de apareamiento, por lo menos en un primer momento” (p. 235).

Esta autora advierte una serie de señales atribuidas a las mujeres en este proceso, tales como tensar el cuerpo, levantando el pecho; peinarse el cabello con los dedos o echarlo para atrás con un movimiento de cabeza; mover la pelvis de forma pronunciada al caminar; desplazar la pelvis hacia un lado al estar de pie; mirar por encima del hombro, moviendo los ojos de abajo hacia arriba; mantener la cabeza ladeada; levantar la barbilla; morder el labio inferior; pasar la lengua por los labios; llevarse algo a la boca o hacer el gesto de besar (Baró, 2012). La sonrisa también es una marca de seducción en algunos casos, sobre todo cuando se acompaña con una inclinación lateral de la cabeza.

No tanto en sus primeros años como presidenta como en los posteriores, CFK utiliza en todos sus discursos algunos elementos no verbales de seducción. El principal recurso que utiliza tiene que ver con su pelo. Durante todos los años en que transcurre su mandato su peinado y cabello permanecen similar, con el pelo largo y suelto, con ondas en las puntas. Esto le permite utilizarlo como recurso expresivo.

En todos los discursos correspondientes a la mitad y final de mandato, CFK mueve su cabellera, con o sin el uso de sus manos, con un movimiento de su cabeza desde adelante hacia atrás, lo que provoca que su pelo se mueva en el aire. El inicio y el final del movimiento se dan con su cabeza inclinada hacia un lado; el movimiento, entonces, será hacia el lado contrario. En ocasiones, junta su barbilla con su cuello, mirando de frente, con el flequillo tapándole parte del ojo; su mirada en ese caso, es desde abajo hacia arriba.

En cualquier caso, el movimiento de su pelo implica casi siempre el mismo tipo de movimiento y el empleo de otros recursos de seducción alrededor de eso, tales como inclinar la cabeza hacia un costado, levantar la barbilla y dejar parte del cuello al descubierto.

A este tipo de movimiento también se suma la gesticulación con los labios. En ocasiones CFK realiza el gesto de besar y también sonríe corriendo la boca hacia uno de los costados.

La seducción aparece como un rasgo constante en el comportamiento no verbal de CFK. Junto a la vestimenta – elegante, ceñida y escotada –, le confieren a CFK un estilo inusual en la comunicación política.

4.5. La imaginería kirchnerista

Al igual que el estilo de comunicación de CFK, todos los elementos contextuales que conforman la escena de comunicación – elementos materiales y personas – han ido cambiando a medida que pasaron los años del período presidencial. Hacia la mitad y finales del mandato ya podía establecerse una estética kirchnerista de los actos políticos. Esta estética se ha mantenido con algunas características particulares para cada situación de comunicación, que a su vez conforma el corpus de esta investigación: la institucional de la Casa Rosada y la del espacio público en la Plaza de Mayo. Puede hablarse de una estética en las que están presentes cuatro actores: CFK, el pueblo, las Madres de Plaza de Mayo y Evita.

La primera de ellas es CFK, por quien pasa el centro de la comunicación y quien concentra gran parte de la carga de sentidos que están en juego. CFK es el centro de la comunicación en los actos kirchneristas. Alrededor de ella se configura todo el universo simbólico y material. La disposición espacial del acto pone a CFK en el centro. Tanto en la Casa Rosada como en la Plaza de Mayo existe un escenario en donde CFK ocupa un lugar protagónico. Enfrente se ubica la audiencia, en un hilera de sillas en la Casa Rosada –aunque con personas paradas en los costados y la parte posterior – y paradas cuando habla en Plaza de Mayo. La mayoría de las veces CFK habla detrás de un estrado, aunque en el DISCURSO 5 lo hace detrás de una mesa. Sobre el escenario, sobre todo en la Casa Rosada, la acompañan otros funcionarios.

En el DISCURSO 4, además de funcionarios hay artistas y Madres de Plaza de Mayo. En términos de proxémica, CFK utiliza la distancia social (1.20 - 3.64 cm.) en relación con otras personas en el escenario y la distancia pública (3.64 – infinito) en relación con la audiencia, especialmente en sus discursos en la Plaza¹⁹. La distancia íntima (cuerpo - 0.40 cm.) es por lo general para los miembros de su familia.

La escenografía y contexto de los actos han ido cambiando. En el DISCURSO 1 la organización del acto refiere a estructuras formales: el locutor va marcando las distintas acciones que van sucediendo sobre el escenario, con CFK ya dispuesta sobre el mismo. A su vez, suena el himno nacional antes del discurso, un recurso que CFK luego iría modificando (podía estar o no, y también en distintas versiones musicales). La estética lleva la marca de la liturgia peronista en los

19 En la Casa Rosada la distancia respecto de la primera fila del auditorio es social.

actos: muchas pancartas, banderas y globos en el público. El peso estético recae en la propia Cristina pero también en la gente. El escenario en sí mismo no tiene ningún rasgo estético saliente y su resolución es simplista. Inclusive el atril es de madera.

En el DISCURSO 2 el protocolo del acto es similar, con el locutor como maestro de ceremonias. El Salón en el que transcurre es el Salón Blanco, un espacio con iluminación cálida, de arquitectura clásica, con un gran escudo nacional en el centro de la pared que está detrás del estrado. A los costados del escudo hay dos granaderos (guardias) y dos banderas argentina. El Salón Blanco habitualmente es usado en los actos de jura de ministros y funcionarios.

En cambio, en el DISCURSO 3 el ambiente es distinto al anterior discurso en la Casa Rosada. Si bien había un componente militante fuerte a partir de la participación del público, aquí la escena es más informal. El locutor ya no oficia como maestro de ceremonias indicando los pasos del acto, sino que por empezar hay una locutora, que presenta a CFK con un tono más coloquial, en sintonía con el ambiente. El acto sucede en el Salón de las Mujeres, un salón temático dedicado a la biografía de mujeres emblemáticas en la historia argentina. Este espacio es más claro, luminoso y abierto (detrás de CFK hay grandes ventanales) y con diseños no tan clásicos y más modernos.

También hay cambios respecto del acto anterior en Plaza de Mayo en el DISCURSO 4. En primer lugar, el escenario, sin techo, ocupa casi todo el frente de la Casa Rosada. Detrás se ve la fachada de la Casa Rosada. En cada una de sus ventanas hay pantallas, que unidas forman la imagen de una bandera argentina flameando. Unas luces iluminan el escenario desde el frente del edificio y los costados del escenario. Sobre el mismo hay una tribuna con cerca de cuatro escalones. Sobre el escenario hay más de cincuenta personas. Las tribunas están ocupadas en su mayor parte por artistas (actores, actrices, músicos, artistas plásticos, etc.) y también por Madres de Plaza de Mayo. Al igual que en el acto anterior en Plaza de Mayo, ésta aparece colmada; hay asistentes que portan banderas identificatorias de sus espacios políticos y se escuchan aplausos, ruidos de bombos y cánticos. Todos los elementos típicos del acto peronista.

Una característica llamativa es el momento en que ocurre el acto: de noche. Este no es un dato menor dentro de la liturgia peronista, cuyos actos en Plaza de Mayo sucedían de día. CFK prefiere alterar esa tradición y construir la estética propia sobre la base del acto peronista histórico. En la Plaza hay militantes, hay banderas, hay canciones, hay una líder que habla por micrófono a toda la audiencia. Pero además hay pantallas LED, animaciones, reflectores y hasta una orquesta de música urbana. Todo esto con la escenografía viva que le da la tribuna de artistas y militantes de derechos humanos a sus espaldas.

El último discurso analizado en la Casa Rosada (DISCURSO 5) muestra un contexto similar al del discurso anterior en el mismo lugar. Sucede en el Salón de las Mujeres, pero la disposición es

distinta. CFK está sentada a una mesa junto a dos pares de miembros del gabinete, uno a su derecha y otro a la izquierda. Del mismo lado en que se ubica la mesa, pero sobre la pared del lateral, algunos funcionarios están sentados en tres hileras de sillas y delante de una gran pantalla que transmite el acto. El salón está lleno. Los funcionarios e invitados especiales están sentados en las primeras filas. Detrás de ellos, la gente está parada; son personas más jóvenes que usan ropa más informal. También hay niños. En todo el salón se escuchan los gritos, aplausos y canciones de las personas. Se agrega un elemento novedoso: en un patio contiguo, un piso más abajo del salón, se congregan otros grupos de militantes, que agitan banderas y siguen la transmisión oficial por una pantalla. Muchos de ellos llevan una identificación partidaria en su vestimenta y algunos levantan carteles con inscripciones o cuadros con pinturas.

Esta configuración le da al acto institucional en Casa Rosada un aspecto, paradójicamente, menos institucional y más partidario. Existe un corrimiento del carácter inicial que tuvo el DISCURSO 1 hacia un tipo de acto con fuerte impronta militante, efusiva, emocional y de interacción; todas características del acto político en la Plaza de Mayo. De alguna manera se tiende a acercar ambas posiciones; unificar los registros. No obstante, continúa la diferenciación del tono del comportamiento no verbal de CFK: en el ámbito institucional, CFK emplea mayoritariamente el *modo amigo*, en cambio en la Plaza impera el *modo enemigo*.

Finalmente, el último discurso de CFK como Presidenta de la Nación, muestra una estética en línea con la del acto anterior analizado, pero un tanto más minimalista. En este caso no hay lugar para otras figuras sobre el escenario, sino que su presencia es excluyente, excepto al final, cuando sube a saludarla parte de su familia. El escenario, estrecho, alto y sin techo, está dispuesto sobre la entrada de la Casa Rosada, en uno de los extremos de la plaza. El frente del atril lleva una pantalla con una imagen de fondo azul y la inscripción “Presidencia de la Nación”. Sobre la Plaza, el panorama es idéntico al de los actos anteriores en el mismo sitio: una multitud está congregada frente al escenario, con elementos distintivos tales como banderas o pancartas.

Hay una serie de elementos que permanece invariable y que representa el eje del dispositivo de comunicación directa del kirchnerismo: CFK en el centro de la escena, un estrado y un micrófono; de frente, el pueblo. Esto ocurre tanto en la Casa Rosada como en la Plaza de Mayo. Es preciso ver qué tipo de representación del pueblo se construye en estos actos, es decir, cómo opera esta construcción.

Sobre todo en los últimos discursos que transcurren en la Casa Rosada hay en primera fila personas que no son funcionarios ni dirigentes sociales o políticos, sino que son ‘personas comunes’, que inclusive son aludidas por CFK en su discurso. Esto, en primer lugar, evidencia una planificación de la escena: las personas no están ubicadas azarosamente. Tratándose de un acto

institucional en la casa de gobierno, se requiere de autorización para ocupar esos lugares. Antes que todo es puesta en escena; una decisión política.

La aparente variedad en la procedencia social de los asistentes a los actos revela una diversidad social en esa escenificación. Al palacio también entra el pueblo, a diferencia de los primeros actos de CFK. En la Plaza, el sujeto es el pueblo. De hecho CFK se refiere a la audiencia como “el pueblo” (DISCURSO 1; DISCURSO 6). Por la gran cantidad de militantes identificados partidariamente, ese concepto, ese significante, se llena con las imágenes de los militantes y de las banderas; es decir, se llena de sentido con los propios, los partidarios del gobierno movilizados en la Plaza. De alguna manera representa que el campo del *nosotros* es el pueblo.

Se intenta conformar un sujeto plural, plurisectorial. A través del montaje de planos de la transmisión televisiva se va conformando una audiencia plural, en edad, en géneros y en roles sociales. Se ven, por ejemplo, unas trabajadoras con sus cascos amarillos, trabajadores rurales o madres con niños. Se genera visualmente la idea de pueblo presente en la plaza, el pueblo ocupando el espacio público, escuchando a la dirigente. En la mayoría de los discursos en Plaza de Mayo hay banderas argentinas e inclusive de los pueblos originarios. Se suman símbolos asociados a la patria junto a esta idea de pueblo. Los planos se intercalan entre un plano medio fijo de CFK y planos abiertos mostrando la multitud y planos más cortos que reparan en personas. En algunos casos hay un fundido entre la imagen de CFK y el plano aéreo de la multitud.

Esta aspiración de pluralismo . Es la construcción del pueblo en imágenes: hay ancianos, niños, madres, jóvenes, mujeres, dirigentes gremiales, sociales y políticos.

La disposición espacial del pueblo en un mismo lugar, a su vez en relación y en función de la palabra de la líder del movimiento. Hasta espacialmente se ve cómo los rasgos arquitectónicos y las estructuras (escenarios, iluminación, sonido y pantallas) destacan la posición de CFK.

De igual forma hay un uso de los íconos en los actos que transcurren la Plaza de Mayo (la bandera flameando en la pantalla, los colores de las luces y los papeles) que remiten a un imaginario nacional, patriótico. A su vez, la presencia de personajes reconocidos (Madres de Plaza de Mayo y artistas) le aporta ciertos sentidos vinculados a esos grupos sociales.

Aparece aquí el tercer elemento de la estética kirchnerista: las Madres de Plaza de Mayo.

En casi todos sus discursos están presentes: entre los invitados, en un lugar destacado, o en algún cartel. Forma parte de la imaginería de CFK en sus discursos públicos, pero tiene una cuestión particular: a diferencia de las imágenes alusivas a Evita, en este caso no solamente su presencia se da sólo a través de símbolos, sino que es una presencia viva legitimadora. El símbolo de las Madres, su pañuelo, se da a raíz de la presencia de ellas mismas portándolos en los actos. CFK se encarga de mirarlas o señalarlas cuando hace las menciona. La presencia de las Madres de

Plaza de Mayo actualiza un símbolo de las políticas kirchneristas como es la política de derechos humanos, memoria, verdad y justicia respecto de la última dictadura militar. A partir de la puesta en escena se intenta activar permanentemente ese elemento y mantenerlo potente en el imaginario. Las Madres de Plaza de Mayo son un símbolo fundamental, originario, de la imaginaria K.

El cuarto componente es el rostro de Eva Perón. Esta imagen aparece en el DISCURSO 3 aunque también en el DISCURSO 5, pero más alejada de CFK. Sobre el escenario y detrás del atril desde el que habla, hay una maqueta del edificio del Ministerio de Desarrollo Social con la imagen del rostro de Eva Perón sobre el mismo; se trata de una réplica a escala del edificio real que lleva el mural de Eva Perón: blanco con el mural de hierro en negro, el rostro de Evita de frente y sonriendo. La imagen del mural de Eva Perón se ubica apenas por encima de la altura de la cabeza de CFK, a su izquierda. Del lado derecho, cerca de la maqueta, hay una reproducción a escala del billete de 100 pesos con la imagen de Eva Perón. Su rostro, de perfil, aparece al costado del hombro derecho de CFK.

CFK se rodea de figuras de Eva Perón, a su derecha e izquierda, y completa el plano con el que la toma la televisión. Como ya se mencionó, la conexión entre ambas dirigentes excede la pertenencia partidaria y encuentra en cierto lenguaje expresivo más de un punto en común. Por otro lado, el liderazgo de excepción que ambas encarnaron establece una cercanía entre ambas figuras.

Es preciso preguntarse, entonces, por los sentidos que se desprenden del rostro de Eva Perón. Jorge Saraví (2013), en un ensayo sobre el rostro de Evita, explica que en el rostro de Evita, superficie reflejo de la historia, se inscriben “algunos de los que serían los rasgos definitorios de la vida política del país en los siguientes 50 años”. El ensayista (2013) habla del rostro de Eva Perón como la “obra más impactante visualmente hablando del peronismo” y de la potencia de la imagen de su cara, presente en almanaques, en libros y revistas, en pancartas: “Rostros que nos siguen mirando desde pasillos oficiales y no oficiales. Rostros que el antiperonismo, la oposición quiso borrar, hacer desaparecer para siempre” (Saraví, 2013).

Parte de ese peso histórico queda del lado de CFK en la puesta en escena que las iguala ante la pantalla.

Los símbolos, los íconos, los personajes, el ambiente (aplausos, cánticos, ambiente, e inclusive el humo de las parrillas que hay en sectores de la Plaza) conforman esa estética K. La representación del movimiento se llena de esos elementos, y le otorgan un sentido denso, tanto como la idea de pueblo. La construcción del relato político, cultural, histórico, adopta esas imágenes, colores, gestos y sonidos de ese ambiente. Es una presencia en un campo de disputa por el sentido, esencialmente por el sentido predominante de la palabra pueblo, pero también hacia dentro del peronismo al tomar el rostro de Eva, el símbolo sensible más emotivo y potente de la

imaginería peronista. El kirchnerismo, y CFK como líder del movimiento, son representados a partir de la puesta en escena y del uso de esta simbología, con diferente materialidad (la presencia viva de las Madres, el rostro de Evita y la interacción entre el pueblo y CFK), en una escena de fuertes estímulos vinculados a la emoción.

Eso también forma parte de la imaginería. De alguna manera constituye la estética K, que se ha ido perfeccionando con el paso de los años. El hecho de que los actos sean uno de los principales ejes de la política comunicacional del gobierno le otorgan un sentido denso para representar (para pensar) a este movimiento político en la construcción de cierto relato respecto del mismo.

CONCLUSIONES

Para analizar el comportamiento no verbal de Cristina Fernández de Kirchner se seleccionaron seis discursos, correspondientes al principio, mitad y final de mandato. Esta selección tiene como motivo tomar la presidencia de CFK como un proceso, para identificar los cambios que se han producido en su comportamiento no verbal y cómo este ha ido modificándose de acuerdo al cambio de contexto político.

Para eso, se realizó un estudio utilizando el análisis de contenido, un modo de acercarse a la conducta no verbal de CFK poniéndola en relación con el aspecto discursivo y con el contexto espacial e histórico.

A partir de la elaboración de tablas de observación y clasificación por categorías, se identificaron aspectos destacados de su comportamiento no verbal, así como recurrencias y patrones, que se han puesto en diálogo con el marco teórico y contextual.

Las conclusiones del trabajo están en relación con los objetivos principales y secundarios planteados inicialmente, y parten de aspectos desarrollados en el propio análisis.

De esta manera, se destacan las siguientes conclusiones:

- CFK estructura su comportamiento no verbal en tres modos: *enemigo*, *amigo* y *emotivo*. Estos modos funcionan como marco que organizan todos sus conductas no verbales. Si bien estos esquemas sirven para estudiar y comprender las variantes no verbales en su comunicación, en la práctica no funcionan como esquemas cerrados, duros ni aislados, sino que se combinan, aparecen y se van gradualmente y en ocasiones conviven.

El *modo enemigo* está asociado a un carácter más agresivo de CFK en los discursos. Dentro de este modo se destaca el uso de la voz, en un volumen y tono altos; movimiento amplio de la boca; mirada firme y dura; ceño fruncido y el uso de ilustradores, principalmente con el movimiento de sus manos, en forma de garra o con el dedo índice o pulgar separado del resto de los dedos, realizando movimientos rápidos, frecuentes, secos y enérgicos desde arriba hacia abajo y de afuera hacia el centro.

Por su parte, el *modo amigo* está marcado por un tipo de comportamiento no verbal fluido y distendido. Aquí los elementos no verbales que lo componen son las sonrisas; gestos más suaves en el rostro (comparados con el modo anterior); la interacción con otras personas presentes u ilustradores con las manos dibujando formas en el aire.

El *modo emotivo* toca el borde más sensible de los discurso de CFK. Los elementos que lo conforman son la mirada, melancólica, con los ojos brillosos; la voz quebradiza y en tono alto y los labios y cejas en depresión.

- Cada modo se corresponde con un sujeto en el discurso de CFK. Si se toma el eje binario *amigo/enemigo*, que equivale a un *nosotros/ellos*, cuando emplea el *modo enemigo* está haciendo referencia a un sujeto ubicado en el campo contrario, del *ellos*; en cambio el *modo amigo* y el *emotivo* están en el campo del *nosotros*. La diferencia se da en que el *modo emotivo* es utilizado para hablar de experiencias personales o familiares y el *modo amigo* para el *nosotros* de la militancia y los actos e integrantes de su gobierno, que a su vez la incluye.

- Esto sugiere una correspondencia entre la parte discursiva y la parte no verbal. En este caso hay una coherencia en la comunicación de CFK entre estos dos planos. Tanto lo verbal como lo no verbal se complementan para potenciar el sentido de lo comunicado.

- CFK introduce en un primer plano marcas de género en su comportamiento no verbal. Estas marcas están conformadas por su apariencia (vestimenta, maquillaje, peinado y accesorios) y el empleo de elementos gestuales. Estos rasgos femeninos en la construcción de su liderazgo no aparecen solapados, sino más bien todo lo contrario.

- El centro de su comunicación está dado por la emocionalidad. CFK comunica en los (des)bordes de la emoción, tanto para los momentos de mayor agresividad como para los de mayor sensibilidad. Inclusive en las partes más distendidas del discurso establece un ida y vuelta con la audiencia en el que también entra en juego el humor. En la combinación de todos estos estados aparece un carácter performático en su comportamiento no verbal, recursos teatrales que CFK despliega para alcanzar esas situaciones y hacer fluir el componente emocional en la escena.

- En su comportamiento no verbal utiliza recursos melodramáticos, a partir de la adopción de modelos de comunicación no verbal como el de Eva Duarte de Perón, y de estética y lenguaje televisivo.

- CFK ocupa el centro de la situación de comunicación y se inviste de los sentidos que desprenden los principales íconos de la imaginería kirchnerista: las Madres de Plaza de Mayo, Eva Duarte de Perón y el pueblo.

- La comunicación de gobierno reside en su cuerpo. Al tomar un modelo de comunicación directa y unipersonal, CFK concentra la comunicación política de su gobierno a partir de la combinación de recursos verbales y no verbales mediados por la televisión. La gestión de su propio cuerpo y de la palabra marcan el carácter de la comunicación de su gobierno.

Tal como se ha señalado al inicio del trabajo, la comunicación verbal y la no verbal no aparecen como materia separada, sino que se imbrican generando sentidos en la comunicación humana. Si bien el objetivo de este estudio estuvo centrado en el comportamiento no verbal de CFK, es necesario preguntarse por las posibilidades de apertura que representaría introducir herramientas de análisis del discurso a un trabajo de este tipo.

Uno de los emergentes de la investigación refiere a la coherencia que existe entre comportamiento no verbal, organizado en tres modos y lo efectivamente dicho por CFK. Como acercamiento al plano discursivo, según lo desarrollado en el capítulo de contexto y transversalmente en todo el trabajo, se identificaron algunas categorías que luego tuvieron una correspondencia en los tres modos identificados (*amigo, enemigo y emotivo*). No obstante, un análisis más exhaustivo de las construcciones discursivas de CFK en este sentido, a partir de un enfoque desde otras disciplinas como la lingüística, aportaría nuevos elementos para pensar lo iniciado en este estudio.

Por otro lado, es interesante pensar, como posibilidad de ampliar el espectro a analizar, cómo se da la representación del comportamiento no verbal de CFK en medios de comunicación no oficiales, principalmente en televisión y periódicos. La disputa mantenida entre los gobiernos kirchneristas y los principales medios de comunicación en Argentina convierte a la perspectiva desde los medios en un terreno para indagar en otros sentidos distintos a los abordados en este trabajo. Y en definitiva, aportar nuevas vías para reflexionar acerca de la situación comunicacional, política y social reciente en la Argentina, partiendo del estudio del comportamiento no verbal de CFK.

REFERENCIAS

- 2001: 5 presidentes en 10 días. (2003). *Clarín*, 10 de diciembre. [Internet]. Disponible en <<http://edant.clarin.com/suplementos/especiales/2003/12/10/1-00505.htm>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- A 10 años del rechazo al ALCA en Mar del Plata. (2015). *Ámbito*, 4 de noviembre. [Internet]. Disponible en <<http://www.ambito.com/814621-a-10-anos-del-rechazo-al-alca-en-mar-del-plata>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- Aira, Toni. (2010). *La comunicación política*. Barcelona: UOC.
- Albertini De Arruda, Daniele. (2014). La construcción de la imagen de poder político de la mujer en Argentina: La indumentaria de Eva Perón y de Cristina Kirchner. [Internet] Tesis de Maestría en Gestión del Diseño, Universidad de Palermo. Disponible en <http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/tesis_maestria/detalle_proyecto.php?id_proyecto=3269> [Acceso el 14 de abril de 2017].
- Azzoni, G. (2011). El discurso de Cristina: la fuerza de la emoción. *La Nación*, 1 de julio. [Internet]. Disponible en <<http://www.lanacion.com.ar/1385951-titulo-el-discurso-de-cristina-la-fuerza-de-emocion>> [Acceso el 6 de mayo de 2017].
- Baró, Teresa. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal : cómo aplicarlo en nuestras relaciones para obtener el éxito y la felicidad*. Barcelona: Paidós.
- Baylon, Christian y Mignot, Xavier. (1996). *La comunicación*. Madrid: Cátedra.
- Bericat Alastuey, Eduardo. (2011). Imagen y conocimiento. Retos epistemológicos de la sociología visual. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*. [Internet]. 22. págs. 113-140. Disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3706072>> [Acceso el 4 de mayo de 2017].
- Berrocal, Salomé (coord.). (2003). *Comunicación política en televisión y nuevos medios*. Barcelona: Ariel.
- Braidotti, Rosi y Fisher Pfeiffer (ed.). (2004) *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa.
- Broggi, D. (2017). Ella y nosotras: el imán de Cristina. *Notas*, 25 de junio. [Internet]. Disponible en <<https://notasperiodismopopular.com.ar/2017/06/25/ella-nosotras-iman-cristina>> [Acceso el 12 de julio de 2017].
- Burin, Mabel (s.f.). Género y psicoanálisis. Subjetividades femeninas vulnerables. [Internet]. Disponible en: <<http://www.psicomundo.com/foros/genero/subjetividad.htm>> [Acceso el 16 de mayo de 2017].

- Butler, Judit. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Canel, María José. (2006). *Comunicación política : una guía para su estudio y práctica*. (2ª ed.). Madrid: Tecnos.
- Cantamutto, Francisco J. (2013). El kirchnerismo como construcción hegemónica populista. Dossier: Las transformaciones del estado en América Latina. *Debates urgentes*. [Internet]. Año 2 (3). P. 29-55. Disponible en <<https://debatesurgentes.files.wordpress.com/2013/08/el-kirchnerismo-como-construccion-hegemonica-populista.pdf>> [Acceso el 27 de abril de 2017].
- Comparativo de discursos de Cristina: las palabras más usadas y las que jamás pronunció. (2015). *La Nación*, 2 de marzo. [Internet]. Disponible en <<http://www.lanacion.com.ar/1771968-los-discursos-de-cristina-kirchner-ante-el-congreso-hallazgos-y-omisiones>> [Acceso el 4 de mayo de 2017].
- Cristina piensa al feminismo (y viceversa). (2017). *Notas*, 15 de mayo. [Internet]. Disponible en <<https://notasperiodismopopular.com.ar/2017/05/15/cristina-piensa-feminismo-viceversa>> [Acceso el 10 de junio de 2017].
- ¿Cuántas mujeres presidentas están en el poder? (2017) *El País*, 7 de marzo. [Internet]. Disponible en <https://elpais.com/internacional/2017/03/07/actualidad/1488879380_710686.html> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
- De Grandis, Rita F. y Patrouilleau, María Mercedes. (2010). Matrimonio político y crítica antagonista en Argentina. Análisis de discursos en clave de género y teoría política. *Temas y debates*. [Internet]. (19) agosto. Rosario: Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Disponible en <http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1933/de_Grandis_y_Patrouilleau.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
- Di Santi, M. y Riera, A. (2015) Cadena nacional: usos y abusos de CFK y otros presidentes de América Latina. *Chequeado.com*, 19 de agosto. [Internet]. Disponible en <<http://chequeado.com/el-explicador/cadena-nacional-usos-y-abusos-de-cfk-y-otros-presidentes-de-america-latina>> [Acceso el 28 de abril de 2017].
- Di Santi, M. y Slipczuk, M. ¿Cómo evolucionó la pobreza con cada presidente?(2016). *Chequeado.com*, 5 de octubre. [Internet]. Disponible en <<http://chequeado.com/el-explicador/como-evoluciono-la-pobreza-con-cada-presidente>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- Duro cruce entre Cristina y Chiche por la "portación de apellido" en el PJ. (2004). *Infobae*, 7 de septiembre. [Internet] Disponible en <<http://www.infobae.com/2004/03/26/105035-duro-cruce-cristina-y-chiche-la-portacion-apellido-el-pj>> [Acceso el 23 de abril de 2017].
- El movimiento feminista y el formateo patriarcal en Argentina. (2017). *Cfkargentina.com*, 13 de mayo. [Internet]. Disponible en <<http://www.cfkargentina.com/el-movimiento-feminista-y-el-formateo-patriarcal-en-argentina>> [Acceso el 3 de junio de 2017].

- El nivel de pobreza es cada vez más alto: 57,8% de la población. (2003). *Clarín*, 1 de febrero. [Internet]. Disponible en <https://www.clarin.com/economia/nivel-pobreza-vez-alto-578-poblacion_0_S1ife5GICte.html> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- “Evita cambió el sistema en la Argentina”. (2005). *Página 12*, 15 de agosto. [Internet]. Disponible en <<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-55115-2005-08-15.html>> [Acceso el 28 de abril de 2017].
- Ferry, Jean-Marc; Wolton, Dominique y otros. (1992). *El nuevo espacio público*. Barcelona: Gedisa.
- Guerrero Iraola, Jerónimo. (2011). Apuntes sobre hegemonía. Disquisiciones acerca de la construcción de sentido del “kirchnerismo”. *Questión. Revista especializada en Periodismo y Comunicación*. [Internet]. Vol. 1 (31). La Plata : Instituto de Investigaciones en Comunicación (IICOM), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en <<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1195>> [Acceso el 4 de mayo de 2017].
- Hernández, Fernando. (2006). Los estudios de cultura visual. La construcción permanente de un campo no disciplinar. *La Puerta*, 2. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Dirección de Publicaciones.
- Knapp, Mark L. (2007). *La comunicación no verbal : el cuerpo y el entorno*. (10ª ed.). Barcelona: Paidós.
- La renovación de la Corte, la primera gran reforma encarada por Néstor Kirchner. (2013). *Télam*, 20 de mayo. [Internet]. Disponible en <<http://www.telam.com.ar/notas/201305/18285-la-renovacion-de-la-corte-la-primera-gran-reforma-encarada-por-nessor-kirchner.html>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- Los mitos de Evita y Néstor en el liderazgo de Cristina. (2012). *El Atril. Reflexiones sobre comunicación política, digital y liderazgo*, 29 de noviembre. [Internet]. Disponible en <<https://marketingycomunicacionpolitica.wordpress.com>> [Acceso el 4 de mayo de 2017].
- Maciel, Diana. Género e poder local. Lisboa. (2008). [Internet]. [Tesis de maestría]. Disponible en <<https://repositorioiul.iscte.pt/bitstream/10071/998/2/G%C3%A9nero%20e%20poder%20local%20pdf.doc.pdf>> [Acceso el 27 de mayo de 2017].
- Martín-Barbero, Jesús. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Mocca, E. (2014). Kirchnerismo y peronismo. *Página 12*, 31 de agosto. [Internet]. Disponible en <<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-254196-2014-08-31.html>> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
- Moreira, Carlos y Barbosa, Sebastián, (2010). El kirchnerismo en Argentina: origen, apogeo y crisis, su construcción de poder y forma de gobernar. *Sociedade e Cultura* [Internet]. 13 (Julio-Diciembre). P. 193-200. Disponible en <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70316920005>> [Acceso el 2 de mayo 2017].

- Mucchielli, Alex. (1998). *Psicología de la comunicación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Muñoz M. A. y Retamozo Martín. (2013) Kirchnerismo y hegemonía. Política y gobierno. *Peronismos, izquierdas y organizaciones populares*. [Internet]. La Plata : EDULP. Disponible en <<https://www.aacademica.org/martin.retamozo/41.pdf>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- Natanson, J. (2015). La seducción audiovisual [editorial]. *Le monde diplomatique. Edición Cono Sur*. Julio. Edición Nro 193. [Internet]. Disponible en <<http://www.eldiplo.org/archivo/193-la-politica-del-espectaculo/la-seducion-audiovisual>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- Núñez Domínguez, Trinidad (coord.). (2014). *Competencias psicosociales para profesionales de los medios*. Madrid: Pirámide.
- Ojo con los medios: Grupo Clarín. (2004). *La vaca*, 28 de julio. [Internet]. Disponible en <<https://www.lavaca.org/notas/ojo-con-los-medios-grupo-clarin>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- Orozco Gómez, Guillermo. (1996). *La perspectiva cualitativa. La Investigación en Comunicación desde la perspectiva Cualitativa*. [Internet] La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación Social. Disponible en <<http://medios.upn.mx/mod/resource/view.php?id=111>> [Acceso el 27 de abril de 2017].
- Pasquali, Antonio. (2007). *Comprender la comunicación*. Barcelona: Gedisa.
- Pearson, Judy C.; Todd-Mancillas W. y Turner, Lynn H. (1992) *Comunicación y género*. Barcelona: Paidós.
- Peregil, F. (2012). La Señora. *El País*, 6 de mayo. [Internet]. Disponible en <https://elpais.com/internacional/2012/05/04/actualidad/1336166100_360785.html> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
- Piñuel Raigada, José Luis. (s.f.). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística. Linguas, Sociedades e Culturas*. [Internet]. Vol. 3, No. 1. Ed. María Antonia Arias Fernández. Disponible en: <http://www.sociolingüística.uvigo.es/descarga_gratis.asp?id=58> [Acceso el 27 de abril de 2017].
- Porta, Luis y Silva, Miriam. (2003). *La investigación cualitativa: el análisis de contenido en la investigación educativa*. [Internet]. Mar del Plata. Disponible en <<http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>> [Acceso el 27 de abril de 2017].
- Relea, F. (2004). Kirchner alerta a los militares argentinos contra el golpismo y pide perdón a las víctimas. *El País*, 25 de marzo. [Internet]. Disponible en <https://elpais.com/diario/2004/03/25/internacional/1080169215_850215.html> [Acceso el 2 de mayo de 2017].
- Reyes Montes, María Cristina; O' Quínn Parrales, José Antonio; Morales y Gómez, Juan Miguel; Rodríguez Manzanares, Eduardo. (2011). Reflexiones sobre la comunicación política. *Espacios*

- Públicos* [Internet]. 14 (Enero-Abril). Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67618934007>> [Acceso el 16 de mayo de 2017].
- Rincón, Omar. (2002). *Televisión, subjetividad y video*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
 - Rincón, Omar (ed.). (2008). *Los telepresidentes: cerca del pueblo, lejos de la democracia. [Crónicas de 12 presidentes latinoamericanos y sus formas de comunicar]*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina Friedrich Ebert Stiftung.
 - Rincón, Omar. (2011). *Comunicación política en América Latina*. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. [Internet]. Disponible en <http://www.fesmedia-latin-america.org/uploads/media/Comunicaci%C3%B3n_pol%C3%ADtica_en_Am%C3%A9rica_Latina.pdf> [Acceso el 6 de mayo de 2017].
 - Saraví, Jorge. (2003). Rostro, cuerpo y poder en Eva Perón: Una mirada delleuzeana. *III Jornadas de Sociología de la UNLP* [Internet]. 10/12 de diciembre de 2003, La Plata, Argentina. La Argentina de la crisis: Desigualdad social, movimientos sociales, política e instituciones. En Memoria Académica. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6992/ev.6992.pdf> [Acceso el 18 de mayo de 2017].
 - Sarlo, B. (2011a). A sus órdenes, señora. *La Nación*, 23 de junio. [Internet] Disponible en <<http://www.lanacion.com.ar/1383649-cont-a-sus-ordenes-senora>> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
 - Sarlo, B. (2011b). El secreto del poder. *La Nación*, 18 de noviembre. [Internet]. Disponible en <<http://www.lanacion.com.ar/1424229-el-secreto-del-poder>> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
 - Sarlo, B. (2011c). La victoria da derechos. *La Nación*, 10 de diciembre. [Internet]. Disponible en <<http://www.lanacion.com.ar/1431519-la-victoria-da-derechos>> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
 - Sarlo, B. (2012a). La idea del poder absoluto. *La Nación*, 14 de enero. [Internet] . Disponible en <<http://www.lanacion.com.ar/1440464-la-idea-del-poder-absoluto>> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
 - Sarlo, B. (2012b). El imperio del Yo. *La Nación*, 14 de junio. [Internet]. <<http://www.lanacion.com.ar/1481917-el-imperio-del-yo>> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
 - Sarlo, B. (2012c). Teoría y práctica cristinista del "vamos por todo". *La Nación*, 16 de diciembre. [Internet]. Disponible en <<http://www.lanacion.com.ar/1537125-teoria-y-practica-cristinista-del-vamos-por-todo>> [Acceso el 3 de mayo de 2017].
 - Sartori, Giovanni. (1998). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Buenos Aires: Taurus.
 - Sidicaro, Ricardo. (2011). El partido peronista y los gobiernos kirchneristas. *Nueva sociedad*. [Internet]. (234). Disponible en <<http://nuso.org/articulo/el-partido-peronista-y-los-gobiernos-kirchneristas/?page=7>> [Acceso el 27 de abril de 2017].
 - Svampa, Maristella. (2013). La década kirchnerista: Populismo, clases medias y revolución pasiva. *Lasa Forum*. [Internet]. (44). Pp. 14-17. Disponible en <<http://maristellasvampa.net/archivos/ensayo61.pdf>> [Acceso el 2 de mayo de 2017].

- Tubert, Silvia (ed.). (2011) *Del sexo al género : los equívocos de un concepto*. (2ª de). Madrid: Cátedra.
- Vidales Gonzáles, Carlos E. (2013). *Comunicación, semiosis y sentido : el relativismo teórico en la investigación de la comunicación*. Salamanca: Comunicación Social.
- Vidales Gonzáles, Carlos E.(coord.) y Vizer, Eduardo (coord.). (2016). *Comunicación, campo(s), teorías y problemas. Una perspectiva internacional*. Salamanca: Comunicación Social.
- Vincent, Lucía. (2011). La disputa por la mediación durante el kirchnerismo en Argentina. *CONfines*. [Internet]. 7/13 enero-mayo de 2011. P. 49-81. Disponible en <<http://confines.mty.itesm.mx/articulos13/VincentL.pdf>> [Acceso el 10 de mayo de 2017].
- Vincent, L. (2015). La política de comunicación como estrategia de liderazgo presidencial: el caso de Néstor Kirchner (2003-2007). *Segundas Jornadas de Investigación en Política y Gobierno. Mesa: Liderazgos presidenciales: recursos, estrategias y resultados*, 16/17 de abril de 2015, Escuela de Política y Gobierno, UNSAM. Argentina.
- Vitale, María Alejandra. (2013). Êthos y legitimación política en los discursos de asunción de la presidente argentina Cristina Fernández de Kirchner. *Icono 14* [Internet] volumen 11 (1), pp. 5-25. Disponible en <[file:///C:/Users/JuanMLara/Downloads/Dialnet-EthosYLegitimacionPoliticaEnLosDiscursosDeAsuncion-4236486%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/JuanMLara/Downloads/Dialnet-EthosYLegitimacionPoliticaEnLosDiscursosDeAsuncion-4236486%20(1).pdf)> [Acceso el 25 de abril de 2017].
- Watzlawick, Paul; Helmet Beavin, Janet y Jackson, Don D. (1981). *Teoría de la Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas*. Barcelona : Herder.

ANEXO

TABLAS DE ANÁLISIS

DISCURSO 1- Acto por la democracia (18-06-2008)

Mitin en Plaza de Mayo

A- TABLA DESCRIPTIVA1

Situación:

El discurso tiene lugar en la Plaza de Mayo, de la ciudad de Buenos Aires. La Plaza de Mayo se encuentra enfrente de la Casa Rosada, sede del gobierno nacional. En un escenario situado a unos metros de la casa de gobierno, CFK sube y saluda a algunos artistas que momentos antes habían estado realizando sus presentaciones en vivo. Mientras tanto, un locutor la presenta con un tono de voz emotivo y alzando el volumen. CFK sube acompañada de su marido y ex presidente de la Nación, Néstor Kirchner. La plaza está colmada de personas. En el momento en que suben, se escucha una ovación y ruidos de trompetas y bombos. Los asistentes a la plaza levantan banderas que indican su procedencia geográfica o la pertenencia partidaria. El acto se desarrolla durante la tarde, en otoño.

Hay un atril de madera en el centro del escenario, que en su parte superior tiene tallado un escudo nacional argentino que sobresale del borde. Hay un micrófono de pie, que está apoyado al piso por delante del atril. CFK está vestida con un traje gris (pantalón y chaqueta cerrada con dos botones) a rayas más claras en vertical y una blusa de tono claro. Los puños de la blusa están arremangados por sobre la chaqueta. Usa pendientes y un reloj dorado en su mano izquierda. Está maquillada, con los labios pintados y pestañas delineadas. Tiene el pelo largo, con ondas en las puntas que caen sobre su pecho y el flequillo peinado hacia su derecha, despuntado sobre la frente.

Discurso oral

Comportamiento no verbal

Néstor Kirchner y CFK se saludan con besos en la mejilla a algunas de las personas que se encuentran en el palco. El saludo va acompañado de un abrazo con la mano derecha, que toca el hombro izquierdo y la espalda de la otra persona.

Cuando el locutor anuncia el nombre de CFK levanta su mano derecha por encima de la altura de su cabeza y saluda al público asistente. Su cabeza está levemente inclinada hacia la derecha. Sonríe sin abrir la boca. Luego levanta su mano izquierda y baja la derecha manteniendo el gesto de su rostro. Mientras saluda se acerca Néstor Kirchner, se para a su izquierda y la abraza con su mano derecha sobre su hombro derecho mientras siguen saludando. Luego apoya su mano abierta en su espalda. Se separan y siguen saludando. CFK mantiene su gesto y alterna saludos con aplausos. CFK saluda a algunas personas que están en el palco y sonríe, esta vez abriendo sus labios. Saluda golpeándose el costado izquierdo del pecho con su mano. Hace un gesto con sus manos en el que pide por favor que se enrollen las pancartas y banderas desplegadas por el público. Repite el pedido con las dos palmas de las manos pegadas, repitiendo el pedido y diciendo

Gracias, muchas gracias a todos por estar hoy aquí, en esta Plaza de Mayo, la plaza de todos los argentinos.

“por favor”. Se arremanga los puños de la blusa por encima del puño del saco. Por todo el frente del escenario va pidiéndoles lo mismo, haciendo con su mano derecha (dedo índice levantado) una especie de torbellino, en alusión al pedido de enrollar las banderas. De igual forma se señala con sus dedos índices sus ojos, para explicar el por qué del pedido: que los de atrás puedan ver el escenario.

El locutor pide un minuto de silencio por la muerte de un asistente al mitin, al desprenderse una farola del alumbrado público de la plaza. CFK se mantiene parada en el lugar, con sus brazos estirados, sus dos manos entrelazadas y al frente, y un gesto serio. Levanta su mano izquierda con la palma abierta pidiendo silencio. Con gesto serio sigue pidiendo que enrollen las banderas. Al finalizar el minuto de silencio, aplaude con rostro serio. Se anuncia la entonación del Himno Nacional Argentino. CFK, en el lugar, mantiene el gesto en su rostro y se lleva su mano derecha al lugar del corazón. Cuando comienza la letra, CFK canta el himno manteniendo su postura. Hacia el final canta el himno sonriendo y saludando a la gente. Finaliza el himno. Aplaude y se dirige al atril desde donde dará su discurso.

CFK toma el micrófono con sus dos manos por la base que la base que lo sostiene. Entrecierra sus ojos y abre levemente su boca. Suspira. Acomoda la altura del micrófono.

	<p>Lo mantiene tomado con su mano izquierda. Tiene los puños de su camisa arremangados. Su postura es recta, de frente a la audiencia, al igual que su cabeza, con el mentón apenas levantado. Mantiene sus ojos entrecerrados y sus labios cerrados.</p> <p>Al hablar, es muy expresiva con los movimientos de su boca. Los ojos permanecen entrecerrados pero adopta una mirada nostálgica. Sus cejas bajan levemente. Suelta el micrófono y apoya las manos sobre los costados del atril. El ritmo de su hablar es pausado. El volumen de voz es alto y su tono agudo. Estira la pronunciación de las palabras y deja una pausa -silencio - entre frases. Cuando no habla, su boca se arquea levemente hacia abajo.</p>
<p>Muchos de ustedes me conocen antes de ser Presidenta de la República Argentina, me conocieron como senadora, defendiendo la soberanía nacional de nuestros Hielos Continentales; me conocieron también los ex combatientes de Malvinas, cuando los acompañé en el Senado en sus luchas para lograr la ley que reconociera sus derechos; me vieron también los argentinos sentada en mi banca de diputada, junto a ese gran socialista, que fue Alfredo Bravo, reclamando la anulación de las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final; me vieron los trabajadores y sus dirigentes sindicales negarme a votar, allá en el 98', la Ley de Flexibilización Laboral y más tarde la Ley de la desvergüenza y de la Banelco;</p>	<p>Si bien mantiene su postura, se balancea hacia la derecha y hacia la izquierda, adelantando respectivamente su hombro derecho o su hombro izquierdo respecto del resto del torso. Asimismo, apoya todo el peso del cuerpo sobre el lado en el que se inclina. Cuando se balancea también dirige su mirada hacia el lado opuesto al que está inclinada. El balanceo y la inclinación son sutiles. Lo hace al final de cada frase o inclusive entre frases. Va en sintonía con el ritmo que le da a su discurso.</p> <p>Su gesto en los ojos y sus cejas se mantienen siempre igual. Algunas partes de su cuello se tensionan en fragmentos del discurso.</p>

	<p>Su voz parece al borde del llanto y por momentos se entrecorta. Le impone una cadencia lenta a su relato, a la vez que lo acompaña con su movimiento. Acentúa las pausas y mientras pestañea. Si bien el volumen de su voz es constante, a menudo sube repentinamente el tono de su voz al máximo, siempre agudo. En este pasaje, mientras repasa su desempeño como diputada, ajusta levemente su gesto: frunce un poco su entrecejo y entrecierra sus ojos un poco más. Asimismo levanta sus pómulos y arquea las cejas hacia abajo. Durante las pausas también mantiene su boca cerrada o levemente abierta, con las comisuras hacia abajo, acentuando el gesto con el labio inferior, en ocasiones tembloroso.</p>
<p>me han visto en muchas batallas, dadas con la convicción, con la pasión de mis ideas, que sé son también las de millones de argentinos.</p>	<p>Como en este momento, a menudo cuando habla realiza algunos gestos que duran apenas un segundo: principalmente negación con la cabeza, en un gesto leve. Cuando dice “sé”, asiente con la cabeza y acentúa la palabra.</p>
<p>Sabía que como Presidenta de la República iba a tener que dar alguna otra gran batalla, lo supe cuando me comprometí, ante todos ustedes, a profundizar la transformación y el cambio, que ese hombre que está aquí junto a mí, mi compañero de toda la vida, comenzó el 25 de mayo del año 2003. (APLAUSOS).</p>	<p>Le da un tono más emotivo a su alocución. Pestañea con más frecuencia. Se le entrecorta la voz. Cuando menciona a Néstor Kirchner lo señala con su brazo izquierdo estirado y con el dedo índice apuntándolo, sin sacar la mirada de la audiencia. Retrae y extiende el brazo, señalándolo, dos veces y lo vuelve a apoyar al borde del atril. Acelera repentinamente el ritmo de su discurso y se oyen aplausos, trompetas y bombos al final de la frase.</p>
<p>Sabía que la profundización de ese proceso venía por la redistribución del ingreso, porque si bien millones de argentinos han vuelto a recuperar el trabajo, productores y empresarios su rentabilidad, comerciantes pudieron volver a abrir sus negocios, profesionales volver a trabajar, jóvenes volver a tener esperanzas, sabía que todavía falta</p>	<p>Distiende levemente su gesto (cejas apenas bajas pero firmes, ojos entrecerrados, pómulos elevados y boca en mueca de tristeza) pero lo adopta nuevamente cuando retoma el discurso. Cuando dice “redistribución del ingreso”, abre su mano derecha, con la palma hacia arriba, como si sostuviera una bolsa. La agita levemente dos veces.</p>

<p>mucho y siempre va a faltar.</p>	<p>Cuando voltea hacia el otro lado, levanta su mano izquierda del borde del atril y la abra en un movimiento hacia afuera, opuesto al atril. Alterna estos movimientos con las manos. Cuando baja su mano derecha, ya no sostiene el borde del atril, sino que la mantiene abierta con la palma hacia el suelo, en tensión.</p>
<p>Por eso, cuando tomé decisiones para redistribuir el ingreso no lo hice -se los juro- para perjudicar a nadie, al contrario, no fueron contra nadie, fueron para que todos los argentinos pudiéramos vivir un poco mejor; (APLAUSOS) para que los alimentos, que mencioné en mi discurso de asunción, el 10 de diciembre, como un de los problemas fundamentales que íbamos a tener en el mundo, junto a la energía,</p>	<p>Nuevamente hace un movimiento con su mano derecha hacia arriba cuando dice “redistribuir el ingreso”. Cuando niega en el discurso (“no, “nadie”), también lo hace con su cabeza. Levanta las cejas al decir “al contrario”. Continúa alternando el movimiento con sus dos manos y el balanceo. Lleva el tono de su voz lo más alto posible, al borde de que se quiebre. Tiene los ojos brillosos. Cuando se detiene abre levemente la boca mientras espera para retomar el discurso.</p>
<p>Tal vez, tal vez algunos creyeron que era sólo un discurso de ocasión, pero aquí está, no solamente en la Argentina, en el mundo, el problema de alimentos cada vez más caros y de una energía cada vez más cara.</p>	<p>Cuando repite “tal vez”, lo hace con dos entonaciones distintas. La primera de ellas, en línea con el tono general del discurso; la segunda, aún más lenta pero con tono más grave. Desde “aquí está”, abre sus manos, con la palma hacia arriba, las dirige a la altura de su pecho y las sube y las baja una serie de veces hasta el final del párrafo, hacia el final sólo con su mano derecha.</p>
<p>Yo sueño -y ese fue mi compromiso al tomar las decisiones- de vivir un Bicentenario diferente al Centenario que vivió este país hace casi 100 años.</p>	<p>Luego de “yo sueño”, abre la boca y separa las mejillas, como si volviera a hablar, pero no lo hace. Luego retoma. Después del final de la oración, separa las comisuras en un microgesto y luego traga saliva. El movimiento de balance continúa permanente, y cada vez con mayor frecuencia utiliza sus manos, generalmente con las palmas hacia arriba. El tono de voz y el ritmo continúan con las mismas características.</p>
<p>Hace 100 años este país era el principal productor de carne y trigo, exportaba todo, sin embargo los argentinos se morían de hambre y los</p>	<p>Luego de los movimientos con su mano derecha, agitándola con la mano hacia arriba, lleva su brazo a la izquierda y luego la abre hacia la derecha, como si golpeará algo con el revés de su mano. Cuando se</p>

<p>obreros eran apaleados y fusilados. (APLAUSOS).</p>	<p>refiere a los obreros, alza el volumen y aumenta el ritmo del discurso. También acelera sus movimientos con manos. Sube la intensidad y cuando frena se escuchan aplausos. Mientras hace una pausa por los aplausos repite el microgesto de abrir sus comisuras, acompañado por pestañeos. La mirada la mantiene fija hacia el público.</p>
<p>La Argentina del Centenario vivió sus primeros cien años con estado de sitio por la violencia que la miseria, el hambre y el dolor habían desatado entre todos los argentinos.</p>	<p>Señala con su brazo izquierdo extendido hacia su costado, y con el dedo índice señalando. Lo agita varias veces mientras alude a la “Argentina del Centenario”. Se le entrecorta la voz.</p>
<p>Yo sueño con un Bicentenario diferente, con las industrias trabajando, agregando valor a sus productos para seguir sosteniendo el salario y más trabajo para los argentinos; sueño con un campo que cada vez produzca más materias primas pero que les agregue valor aquí, en nuestro país, para dar más trabajo todavía. (APLAUSOS).</p>	<p>Continúa con los movimientos de sus manos. Estas acompañan el final de cada palabra. Hacia el final del párrafo junta las dos manos y repite el movimiento a la altura del pecho con las palmas hacia arriba. En la última palabra levanta la cabeza.</p>
<p>Esos son mis sueños, pero los sueños necesitan también de decisiones y del coraje necesario para tomar esas decisiones.</p>	<p>Ralentiza el ritmo del discurso y marca cada palabra con su entonación. Deja silencio entre las palabras. Cuando está en silencio se acentúa su gesto en “reposo”: la boca arqueada hacia abajo, los ojos entrecerrados, la mirada brillante y las cejas levemente bajas y firmes.</p>
<p>Cuando vine aquí el 1º de abril, a hablar con todos ustedes, yo creía que realmente estaba ante la batalla por la redistribución del ingreso porque, tal vez, quienes tenían que resignar una pequeña parte de su renta extraordinaria disputaban y discutían; creía – les juro sinceramente – que estaba ante esa batalla, la de la redistribución del ingreso, la de la lucha de los intereses naturales en toda democracia donde hay conflicto social.</p>	<p>Niega con la cabeza cuando recuerda el último discurso dado “ante todos ustedes” en esa plaza. Vuelve a utilizar con frecuencia sus manos. Niega con la cabeza suavemente cuando dice “naturales” y “democracia”, y en esta última palabra abre los ojos. Asiente con la cabeza cuando dice “conflicto social”.</p>

<p>Pero luego, cuando comenzaron a pasar los días y yo veía que desde un sector de la sociedad, desde una corporación, cuatro personas a las que nadie votó, (silbidos)</p>	<p>Con su mano derecha repite el movimiento: desde la derecha hacia el centro con su palma abierta hacia arriba, acompañando el ritmo de las palabras.</p> <p>Cuando comienzan los silbidos, CFK rápidamente levanta primero su mano derecha, con su brazo extendido hacia adelante apenas sobre la altura de los hombros, en un gesto hacia la audiencia para que no silben más. Luego lo repite con su mano izquierda, con la palma abierta y perpendicular al suelo. Frunce las cejas y aprieta un poco sus labios.</p>
<p>a las que nadie eligió, se reunían, deliberaban, decidían y comunicaban al resto de los argentinos quién podía andar por las rutas del país y quién no, me di cuenta que estaba ante otra situación muy diferente. (APLAUSOS).</p>	<p>Retoma al movimiento con su mano derecha. A partir de “se reunían” entrecierra aún más los ojos y frunce su ceño. A su vez cambia la entonación, bajando el ritmo del discurso y acentuando cada uno de los sucesivos verbos. Utiliza no sólo su boca para enfatizar las palabras sino que también todo su rostro. Luego acelera el ritmo, eleva el volumen de la voz y aumenta la frecuencia de sus movimientos con las manos. Su gesto se torna más serio y amenazante: abre sus fosas nasales, eleva su labio superior y frunce sus cejas. Su mirada ya no es melancólica sino que aparece firme.</p>
<p>¿Por qué? Sin insultos ni agravios, el pueblo no insulta ni agravia. Me di cuenta, entonces, que estaba ante otro escenario, ante otro cuestionamiento, ya no era retenciones sí o retenciones no, ya no eran intereses, se estaba socavando, se estaba interfiriendo en la misma construcción democrática, esa que nos dice que son los representantes del pueblo, elegidos en elecciones libres, democráticas y sin proscripciones, los que deciden, deliberan y ejecutan. (APLAUSOS)</p>	<p>Levanta sucesivamente sus dos manos para pedir a la audiencia que no insulte. Además hasta el gesto de negación con la cabeza.</p> <p>Antes de que dijera “me di cuenta”, hace un gesto sutil de negación con la cabeza. En la palabra “escenario” pone cerca sus manos, frente a frente, con las palmas en dirección a la de la mano contraria y luego las separa. Niega nuevamente con la cabeza en “ya no era”.</p> <p>Intensifica el tono del discurso y el movimiento con las manos. Cuando dice “deciden, deliberan y ejecutan”, acompaña cada palabra moviendo la cabeza en gesto de afirmación, y con un movimiento con su mano</p>

	derecha que va de arriba hacia abajo rápidamente.
Pero cuando además empecé a ver a algunos que parecían colarse entre esos reclamos, y que ya no cuestionaban ni las retenciones ni nada, simplemente nos insultaban por haber reinstalado la vigencia de los derechos humanos en la Argentina, el escenario fue completo y total. (APLAUSOS)	Cuando hace mención a estos sectores sociales en el discurso, abre los brazos, levanta el hombro izquierdo e inclina su cabeza hacia el mismo. Inmediatamente, cuando en la parte que habla de los cuestionamientos, hace un movimiento con su cabeza hacia el lado contrario y luego hacia el otro, abriendo a su vez los ojos. Hacia el final de la frase acelera el ritmo, eleva el volumen, aumenta la frecuencia y la vehemencia en el movimiento de sus manos y adopta un gesto aún más serio en su rostro. El <i>crescendo</i> en la intensidad del discurso termina en aplausos del público.
Yo creo sinceramente que eran colados que siempre tratan de acercarse cuando hay conflictividad, para ver si pueden dar marcha atrás y volver a la impunidad, no se dan cuenta que es la historia y el pueblo el que decidió derribar el muro de la impunidad.	Cuando dice “yo creo”, se apoya la mano derecha abierta en el pecho. Hace un leve movimiento de afirmación con su cabeza. Cuando alude a los “colados”, baja la intensidad del discurso en ritmo y volumen y mueve su cabeza hacia su hombro izquierdo primero y luego hacia el derecho, mientras abre un poco sus brazos.
Pero quiero creer sinceramente que tal vez esas cuatro personas, llevadas por la propia dinámica de los hechos, por la propia dinámica de las corporaciones que muchas veces no pueden ver más allá de sus propios intereses sectoriales, no se dieron cuenta de lo que estaban haciendo.	Nuevamente se toca el pecho con su mano derecha. Cuando alude a las “cuatro personas” niega con la cabeza. Continúa con ese movimiento, de forma leve, casi todo el párrafo. Continúa a su vez con el balanceo y el movimiento de manos hacia la derecha y la izquierda.
Yo quiero en nombre de la vigencia democrática, en nombre de la Constitución, en nombre de las leyes de la República, que adviertan que si la historia primero fue tragedia hoy se repite como comedia, y que ya los argentinos no queremos más comedias, queremos por sobre todas las cosas volver a recuperar responsabilidad institucional y	Hace más lento el discurso y se pausa en las palabras para resaltar todas los valores que enumera, haciendo una pausa entre cada uno de ellos. Aquí el registro vocal se parece más al del comienzo del discurso, no tan vehemente, y a su vez, los movimientos con las manos se hacen menos frecuentes. Cuando habla de “tragedia” señala con el brazo extendido hacia su izquierda y luego, para “comedia”, mueve su mano

<p>vigencia de la Constitución.</p>	<p>derecha con la palma hacia arriba, como sosteniendo una bolsa. Para decir que “los argentinos no queremos más...” abre sus brazos con las palmas hacia arriba y niega con la cabeza. Cuando termina de hablar toma el micrófono con su mano derecha.</p>
<p>Cuando uno ve el mundo que hoy tenemos, cuando un dirigente lo es no solamente porque ocupa un lugar institucional sino porque además puede anticiparse a lo que viene, advierte cuánta razón teníamos en volver a retomar instrumentos básicos de la política económica del Estado como son los derechos de importación y de exportación para apuntalar un proyecto nacional y popular. (APLAUSOS)</p>	<p>Utiliza los movimientos de las manos, tanto separadas como juntas. Cuando habla de “lo que viene”, abre los ojos y levanta las cejas. Lo hace también en la siguiente frase. Nuevamente acelera el ritmo, eleva el volumen y aumenta la frecuencia de movimientos, ésta vez con su mano derecha, subiendo y bajando con la palma abierta cada vez que finaliza una palabra. Cuando finaliza la secuencia de movimientos de enumeración, corre su mano hacia la izquierda, como pasando de página en un diario. El crecimiento de la intensidad del discurso termina nuevamente en un aplauso.</p>
<p>Permítanme decirles que estos mismos derechos de exportación que hoy son cuestionados, junto a los derechos de importación, también formaron parte de otra política, la política de los años ‘90 (SILBIDOS). Allí se bajaron a cero todos los derechos de exportación vinculados con lo agropecuario, se bajaron también a cero los derechos de importación, se nos cayó todo, el campo, la industria.</p>	<p>Cuando habla de derechos de importación, señala con su dedo índice izquierdo hacia el frente y a la izquierda. En la pausa adopta un gesto serio: boca arqueada hacia abajo, ceño fruncido y ojos entrecerrados. Al retomar, repite el movimiento con su dedo, pero esta vez de la mano izquierda. Cuando habla de los años noventa, señala a la izquierda del escenario. Ante los silbidos nuevamente levanta la mano (izquierda) con el brazo extendido hacia adelante, para pedir a la gente que pare de silbar. A su vez entrecierra los ojos</p>
<p>Es entonces hora de que todos los argentinos advirtamos la importancia de estos instrumentos que los grandes países desarrollados utilizan para protegerse y muchas veces utilizaron para perjudicarnos a nosotros, los países emergentes. (APLAUSOS)</p>	<p>Cuando habla de “protegerse”, señala con los dos índices hacia ella. Para hablar de los “países desarrollados” utiliza las dos manos con el pulgar levantado y el índice extendido. Y cuando alude a “nosotros”, levanta las manos dispuestas como el movimiento anterior. Aumenta el volumen de la voz. Cuando hay aplausos toma el micrófono con su mano izquierda.</p>

<p>Lo sabemos porque lo discutimos en el mundo junto a otras naciones que creen que es necesario recuperar los instrumentos de decisión nacional para construir un país más justo.</p>	<p>Acompaña la cadencia de alguna palabras con el movimiento de su mano derecha, de arriba hacia abajo toda vez que termina una palabra. Cuando acaba la secuencia de movimientos, su mano va hacia la izquierda, como pasando de página. Así, CFK va marcando el ritmo de lo que dice con su mano. Repite la secuencia para “los instrumentos-de decisión -nacional”, y en “para construir un país más justo” el movimiento se hace más corto en su trayectoria pero más acelerado.</p>
<p>Estamos ante una gran oportunidad histórica por primera vez; por primera vez, ellos necesitan más de nosotros que nosotros de ellos. (APLAUSOS)</p>	<p>Abra la palma de su mano de derecha y hace el gesto de negación con su cabeza. Luego abre sus manos y brazos, dejándolas cerca del borde del atril. En “por primera vez”, altera el ritmo, de más rápido a más pausado y entrecierra los ojos. Repite la forma en que dice “por primera vez”. Tras una pausa, cambia el gesto al hablar de “ellos”, adoptando un gesto el rostro más serio agresivo, a la vez que eleva el volumen de voz y alza la entonación. El público aplaude al final de la alocución, nuevamente.</p>
<p>Seamos inteligentes, seamos inteligentes. dejemos de mirarnos el ombligo, dejemos de lado esa costumbre de cierta dirigencia argentina que cuando se frustra frente al voto popular se encierra sobre sí misma y no es capaz de mirar o tender una idea mejor, y si no la tiene apoyar al que tiene una idea mejor que él.</p>	<p>Se le entrecorta la voz a la vez que se hace más aguda. Luego repite la frase con una pronunciación más clara. Cuando dice “dejemos de lado”, hace un movimiento con su mano izquierda, como alejando un objeto imaginario. Adopta un tono y una gesticulación más fuertes, tanto en la cara como con el movimiento de manos. Dentro de los movimientos de manos, se las lleva hacia ella misma cuando habla de la dirigencia que “se encierra sobre sí misma”.Aumenta el ritmo y la intensidad de su alocución y de sus movimientos hacia el final de la frase, endureciendo la mirada y los gestos del rostro. Los movimientos con su mano derecha son cada vez más bruscos y vehementes a medida que su discurso gana en intensidad. Termina esta frase y el público aplaude. CFK toma el micrófono con su mano izquierda.</p>

Necesitamos todos los argentinos, todos los sectores de la producción, del trabajo, de la industria, del comercio, aunar esfuerzos para aprovechar esta oportunidad y construir el país que soñamos.

A pesar de haber terminado el bloque anterior en aplauso mantiene la intensidad, tanto en la voz como en los movimientos de sus manos, con la derecha (principalmente) o con las dos manos juntas.

Yo empecé muy chica con esas mismas banderas que muchos de ustedes portan con orgullo. Pasaron muchas cosas argentinos, nos dividieron, nos enfrentaron los unos con los otros, civiles y militares, el campo y la industria, y solamente se beneficiaron de esos enfrentamientos muy poquitos. Los que primero cayeron como siempre fueron los pobres, después fueron los trabajadores, después vinieron por la clase media, por esa clase media que muchas veces a partir de prejuicios culturales termina actuando contra sus propios intereses.

Cuando vuelve a hablar de ella misma baja la intensidad y adopta un registro similar al del comienzo del discurso, con una mirada un tanto nostálgica y una entonación más aguda. Inclina levemente la cabeza hacia la izquierda y levanta el mentón. Nuevamente toma un gesto de tristeza: arquea las cejas hacia abajo, toma una mirada triste y aprieta los labios levemente hacia afuera. Se la ve como si estuviera a punto de llorar. Su ritmo y volumen al hablar cambian, introduciendo variaciones en en la forma en que venía desarrollándose. Se le entrecorta la voz al decir “nos dividieron”. Pestañea constantemente y arque la boca hacia abajo. Tiene los ojos brillosos. Cuando nombra las antinomias “civiles y militares; el campo y la industria” hace un gesto de negación con la cabeza y se le entrecorta nuevamente la voz. Continúa negando con la cabeza.

Cuando alude a “los que primero cayeron”, hace un movimiento con su mano, señalando hacia la derecha. Mantiene el mentón apenas levantado. Aquí cambia nuevamente el registro: hace movimientos más rápidos y bruscos con su mano, aumenta el volumen de la voz y luego baja nuevamente. Sigue enumerando sujetos sociales, acompañando la mención con un movimiento de manos. Cuando habla de la “clase media” se lleva su mano derecha cerca de la cabeza, como si se refiriera a la memoria.

<p>Los intereses de la clase media son los de los trabajadores, son los de los empresarios comerciantes, son los de los argentinos que tienen sus intereses atados aquí a la tierra, que no pueden girar dólares al exterior, que tienen su casa aquí, sus hijos.</p>	<p>Junta las dos manos y cuando dice “aquí”, las mueve en dirección al suelo. Cuando habla de “girar dólares”, con las manos juntas, las mueve en dirección a su costado izquierdo.</p>
<p>Tenemos que aprender a mirar más allá de lo que nos muestran; tenemos que aprender a escuchar más allá de lo que nos recitan; tenemos que comenzar a mirar en base a nuestros propios intereses para dejar de lado los cantos de sirena. Tuvimos demasiados cantos de sirena y nos fue muy mal.</p>	<p>Con la mano derecha a la altura de su hombro, gira su cabeza levemente hacia su derecha, en línea con la mano. A su vez inclina la cabeza hacia el mismo lado. El tono de voz es alto y el ritmo pausado. Repite los movimientos, pero esta vez hacia la izquierda. Cuando dice “escuchar”, se lleva su mano al oído izquierdo. Su voz se mantiene en el mismo tono, con un recitado pausado, más cercano al del comienzo del discurso.</p>
<p>Por eso yo quiero desde aquí, desde esta Plaza de Mayo que, como dije ayer, empezó siendo de los peronistas, pero que después de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo es de todos los argentinos (APLAUSOS); desde esta Plaza quiero convocar a todos a que discutamos en este acuerdo del Bicentenario cómo podemos mejorar nuestras políticas agropecuarias para producir más, pero también para que los argentinos sigan comiendo bien, (APLAUSOS) es imprescindible garantizar la mesa de los argentinos.</p>	<p>Sostiene cada frase con movimientos de sus dos manos entrelazadas, con las palmas hacia arriba. A medida que avanza en el párrafo va levantándolas más, hasta que menciona a las Madres de Plaza de Mayo, las separa y mueve con más vehemencia y velocidad. Eleva el tono de voz y mantiene el ritmo pausado, aunque sobre el final lo acelera, así como sus movimientos. Cuando habla de las políticas agropecuarias “para que los argentinos sigan comiendo bien”, mientras hace movimientos con las manos hace un movimiento de afirmación con la cabeza. Mientras el público aplaude, toma el micrófono con su mano derecha y hace un pestañeo prolongado.</p>
<p>También tenemos que saber y decidir los argentinos cómo queremos vivir y convivir. Tenemos que aprender que muchas veces puede haber diálogo, discusión y debate, y ojalá que haya acuerdo, pero también sabemos que dialogar puede ser no estar de acuerdo en algún punto.</p>	<p>Mientras se balancea, mira al público girando un poco su torso hacia la izquierda. Adopta un gesto de tristeza: su boca se arquea hacia abajo con los labios apenas separados. Sus cejas también se arquean y frunce su ceño. Continúa con los movimientos de las manos. Hace un movimiento de negación con la cabeza al decir “tenemos que aprender</p>

	que muchas veces...”, mientras cierra sus párpados casi por completo. Cambia los gestos de su rostro y adopta una postura más seria y firme.
Tenemos que aprender de una buena vez por todas a procesar democráticamente nuestras diferencias. Tal vez con tanto golpe de Estado, con tanta interrupción institucional que hemos vivido, creemos que todo se arregla con intolerancia, con golpes, con bocinas, cacerolas o corte de ruta. Yo creo sinceramente, argentinos, que así no se arreglan las cosas, al contrario, cada vez se desarreglan más. (APLAUSOS). Siento que nos tenemos que dar la tarea todos, sin excepciones, empezando por quien habla, de contribuir a construir más democracia y más institución.	Mantiene los gestos serios, el balanceo y los movimientos con las manos. Va acentuando más las palabras y los conceptos, elevando el volumen de la voz y deteniéndose en algunas palabras. Acelera la velocidad al enumerar: “con intolerancia, con golpes, con bocinas, cacerolas o corte de ruta” y frunce el ceño. Va agitando su mano derecha, casi a la altura de su cabeza, a medida que va enumerando. Al final de la enumeración hace un gesto continuado de negación con la cabeza. Lo mantiene por varios segundos mientras el público aplaude. Mantiene el ritmo del discurso. Luego de los aplausos disminuye la intensidad de sus movimientos y su alocución.
Yo les pido a quienes tal vez, estoy segura, equivocados por la propia dinámica sectorial, equivocaron el rumbo y quisieron mandarnos a todos los argentinos, a decirnos por dónde podíamos pasar y por dónde no, si pasaba combustible, pasaba leche o pasaba pan. Yo creo que estuvieron confundidos. Por eso les pido que en nombre de la democracia, que en nombre de la Constitución, que en nombre de las leyes, liberen las rutas y dejen que los argentinos volvamos a producir y trabajar. (APLAUSOS)	Cuando se refiere a estos sectores, comentando la posibilidad de que hayan “equivocado el rumbo”, cierra los hombros y abre los brazos y manos a su costado. Asiente con la cabeza cuando dice “yo creo que estuvieron confundidos”. Nombra de forma pausada y acentuada, sin hacer gestos con sus manos, los motivos por los que esos sectores deberían desistir de su acción: “En nombre de la Constitución, en nombre de las leyes...”. Asiente y utiliza su mano derecha para enfatizar el pedido para que “liberen las rutas”.
No tengan miedo ni dudas al ejercer su representación sectorial, porque si realmente son representativos seguramente no va a ser necesario que corten ninguna ruta para que no se comercialicen granos o carne.	Niega con la cabeza a lo largo de la frase. Va frenando el ritmo y bajando el tono y volumen de voz a medida que llega hasta el final.
Debemos entonces tenderles la mano y llamarlos a la reflexión, no en	Retoma un tono alto de voz. Cuando dice “tenderles la mano”, hace un

<p>nombre del Gobierno, tampoco en nombre de esta plaza, sino en nombre de los millones y millones de argentinos a los que todavía les falta seguridad, paz, pan y trabajo. En nombre de ellos, de los que todavía sufren, los convocamos a este acuerdo del Bicentenario.</p>	<p>gesto de saludo con su mano derecha. Realiza gestos de negación con su cabeza mientras lo hace en su discurso. Cuando enumera, eleva el volumen de voz y la velocidad de lo que dice. Hacia el final toma el micrófono con su mano derecha.</p>
<p>Quiero decirles y quiero que todos nos vean y nos escuchen, porque esta es una plaza del amor y de los sueños, que no vinimos a agraviar, no vinimos a insultar, simplemente a contar nuestras ideas del país que soñamos y cómo lo queremos hacer.</p>	<p>Luego de la pausa respecto de la frase anterior, repentinamente toma un tono de voz parecido al del comienzo del discurso, agudo, pausado, estirando la pronunciación de las palabras. A su vez, con sus manos apoyadas en los bordes del atril, adopta un gesto de dolor en el rostro: sus cejas levantadas, párpados casi cerrados, mirada triste, la cabeza inclinada hacia uno de sus costados, la comisura de sus labios deprimidas. Su voz se pone aguda, al borde de romperse. Niega con la cabeza cuando dice que “no vinimos a insultar”.</p>
<p>A los que crean que pueden hacerlo mejor que nosotros, y seguramente habrá quien lo pueda hacer mejor que nosotros, los invitamos a que democráticamente se constituyan como partido político y en las próximas elecciones reclamen el voto del pueblo para ejecutar sus políticas y su modelo. (APLAUSOS)</p>	<p>Mientras mantiene ese gesto reduce los movimientos de las manos y los brazos. El centro de su expresividad está en el rostro y en la voz. Asiente mientras dice: “seguramente pueden hacerlo mejor que nosotros”. Cuando se refiere a los otros sectores cambia levemente el registro: acelera un poco el ritmo, eleva el volumen, comienza a hacer movimientos más firmes y rápidos con sus manos y asiente con su cabeza. El <i>crescendo</i> de intensidad finaliza nuevamente en aplausos</p>
<p>Así se construye calidad institucional, así se construye democracia, así se defiende la Constitución y así se hace honor a la bandera y a la historia de la Patria.</p>	<p>Separa por sílabas la pronunciación de las palabras “calidad institucional”, a la vez que se balancea. Baja el ritmo y acentúa las palabras. Sobre el final de este pasaje deja de balancear su cuerpo; se mantiene firme en su postura. Se prepara para pronunciar con mayor firmeza las palabras finales: toma una mirada más seria y eleva el tono de voz. Cada vez que pronuncia la palabra “así”, asiente con la cabeza.</p>

Muchas gracias por esta Plaza de todos los argentinos, por la Plaza de los sueños y del amor, del país más justo, más democrático, por la democracia, por las instituciones, por la Constitución. Todos juntos hacia el Bicentenario. Gracias Argentina, gracias a todos.

Para el final, eleva el volumen de voz, toma el micrófono con su mano izquierda, aumenta la frecuencia de los pestañeos
Al final de este pasaje, que va creciendo en intensidad, el público aplaude. Suenan trompetas y bombos, y llueven papeles celestes y blancos desee el escenario. Mientras, CFK agradece apoyándose en movimientos con su mano derecha.

Ni bien termina su discurso, se aleja del atril y va en dirección a Néstor Kirchner, que venía acercándose por el escenario. Se abrazan: él por los hombros y ella por la cintura. Luego se dan vuelta hacia el público: CFK saluda después de Kirchner, emocionada. Los dos saludan al pública abrazados. CFK recoge una bandera de Argentina que le alcanzan desde el público y la hace flamear con su mano derecha. Sonríe, sin abrir los labios, aunque se la ve aún emocionada.

Antes de irse sonrío abriendo sus labios, saluda al público, les hace gestos de mandarles besos y se lleva su mano al corazón.

B- CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA	TIPO	COMPORTAMIENTO NO VERBAL DE CFK
Conductas no verbales con	Emblemas	Pide al público que enrollen las banderas con un movimiento circular de sus dedos. También junta las dos palmas, pidiendo “por favor”. Se señala sus ojos con el dedo índice y el mayor, explicando

movimiento

que si enrollan las banderas las personas de atrás podrán ver.

Saluda al público moviendo sus manos.

Cuando saluda, al principio y al final, coloca con sus dedos en "V" y se golpea el costado izquierdo del pecho con su mano derecha.

	<p>Ilustradores</p>	<p>Los ilustradores aparecen prácticamente a lo largo de todo su discurso. Este tipo de conducta se da principalmente con sus manos, utilizadas para marcar distintas cuestiones respecto de su habla. La más frecuente tiene que ver con el ritmo y el énfasis con la que vocaliza: si el hablar es tranquilo y pausado, lo serán así sus movimientos y gestos con las manos, y de modo contrario, aumentará la intensidad del movimiento y su frecuencia. Los movimientos con sus manos se dan de manera alternativa (una a la vez) o con las dos manos juntas. No siempre es el mismo tipo de movimiento, sino que varía en la posición de las manos, la extensión de sus brazos y el tipo de movimiento que haga en el aire.</p> <p>Otro tipo de conducta que realiza permanentemente -desde el comienzo hasta el final- es un movimiento que consiste en balancear su cuerpo, teniendo como eje de referencia el atril, hacia la derecha y hacia la izquierda, adelantando respectivamente su hombro derecho o su hombro izquierdo respecto del resto del torso. Asimismo, apoya todo el peso del cuerpo sobre el lado en el que se inclina. Cuando se balancea también dirige su mirada hacia el lado opuesto al que está inclinada. El balanceo y la inclinación son sutiles. Lo hace al final de cada frase o inclusive entre frases. Va en sintonía con el ritmo que le da a su discurso.</p> <p>También se puede ver cómo señala hacia los costados con sus dedos índices estirados, cuando menciona a personas (como su ex marido Néstor Kirchner), sectores sociales o momentos históricos, e incluso cuando se señala a sí misma.</p> <p>En algunas ocasiones mueve su cabeza, girándola hacia los costados (movimiento de negación) y hacia arriba y abajo (movimiento afirmativo), de acuerdo a si esté afirmando o negando algo. En este sentido hay coherencia entre lo que dice y el gesto que hace.</p>
	<p>Muestras de afecto</p>	<p>Hay dos emociones primarias bien marcadas en CFK a lo largo del discurso: tristeza e ira.</p>

		<p>En algunas fragmentos del discurso, CFK adopta un gesto de tristeza en el rostro, que se revela en sus ojos brillosos, las cejas arqueadas hacia abajo y las comisuras de los labios también hacia abajo.</p> <p>Cuando adopta un gesto de ira, CFK frunce el entrecejo, abre sus fosas nasales, mantiene los ojos entrecerrados, las cejas levemente bajar y firmes y sus labios tiesos.</p> <p>Estos dos gestos son más visibles durante los silencios que hace entre frases o palabras.</p> <p>Por otro lado, al final del acto, cuando termina de hablar, abraza a Néstor Kirchner después del discurso, con sus dos brazos y su cabeza apoyada sobre su pecho.</p>
	Reguladores	<p>En reiteradas ocasiones pide silencio al público levantando su mano izquierda y su mano derecha alternativamente. También se lleva su dedo índice a la boca.</p>
	Adaptadores	<p>A menudo hace un movimiento de negación con la cabeza, en un gesto leve, mientras dice algunas frases. En este sentido, el movimiento no está en función de reforzar una negación, sino que es mucho más sutil, casi imperceptible, sin aparente relación con las palabras que dice.</p> <p>Entre frases y particularmente en las pausas en su discurso mientras el público aplaude, abre su boca apenas y pestañea repetidas veces. También traga saliva o inspira.</p>

		Toca los bordes del atril durante casi todo el discurso y también el micrófono varias veces.
Conductas no verbales sin movimiento	Entonación (tono, timbre, acento y volúmenes)	CFK habla con un ritmo constante, pausado y por momentos lento. La variación de ese ritmo a velocidades más rápidas es un recurso que utiliza para imprimir intensidad en algunos pasajes del discurso. El tono de voz es alto y constante, al igual que el volumen, que igualmente variará, elevándolo, para cambiar la intensidad de su alocución. En gran parte del discurso su voz parece al borde del llanto y por momentos se quiebra. Acentúa mucho los silencios entre palabras y frases.
	Paralingüísticos (vocalizaciones, risas, etc.)	No hay elementos paralinguísticos.
	Proxemias (distancias)	CFK utiliza la distancia íntima cuando saluda a algunas de las personas que están sobre el escenario y con su marido Néstor Kirchner, con quien se abraza antes y después de su discurso. Durante todo el discurso, su cuerpo se mantiene detrás del atril, tocándolo con sus manos.
	Atractivo personal y caracteres físicos	Está maquillada, con los labios pintados y pestañas delineadas. Tiene el pelo largo, con ondas en las puntas que caen sobre su pecho y el flequillo peinado hacia su derecha, despuntado sobre la frente.

	Artefactos (ropa, instrumentos profesionales)	CFK está vestida con un traje gris (pantalón y chaqueta cerrada con dos botones) a rayas más claras en vertical y una blusa de tono claro. Los puños de la blusa están arremangados por sobre la chaqueta. Usa pendientes y un reloj dorado en su mano izquierda. Está maquillada, con los labios pintados y pestañas delineadas. Tiene el pelo largo, con ondas en las puntas que caen sobre su pecho y el flequillo peinado hacia su derecha, despuntado sobre la frente.
Sistemas no verbales (contextuales)	El medio natural: entornos y ambientes	Es un espacio abierto muy grande, la Plaza de Mayo, rodeada por edificios de gobierno e históricos como la Casa Rosada, el Cabildo, la Catedral Metropolitana, el Ministerio de Economía, el Ayuntamiento de la Ciudad de Buenos Aires, entre otros. Tiene algunos árboles que destacan entre la gente, principalmente palmeras. El acto se desarrolla durante la tarde, en otoño.
	Presencia/ausencia de otros	Comparte el escenario con artistas y políticos, ubicados a los costados del escenario. La única persona que ocupa un lugar protagónico, junto a ella, en el escenario es su marido y ex presidente Néstor Kirchner. Frente al escenario hay congregada una multitud que ocupa casi todo el espacio de la Plaza de Mayo.
	Rasgos arquitectónicos y de diseño artificial	Es un escenario armado con estructuras de metal (tubos) que ocupa el centro de la fachada de la Casa Rosada. A los costados se ven las estructuras tubulares. El fondo es negro y tiene un cartel celeste. Hay un atril de madera en el centro del escenario, que en su parte superior tiene tallado un escudo nacional argentino que sobresale del borde. Hay un micrófono de pie, que está apoyado al piso por delante del atril.

DISCURSO 2- Discurso de CFK en homenaje a víctimas por el 53 aniversario del bombardeo a Plaza de Mayo (17-06-2008)

Acto transmitido por Cadena Nacional

Casa Rosada

A - TABLA DESCRIPTIVA

Situación: El acto se desarrolla en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Al momento de comenzar la transmisión oficial, CFK está sentada en el centro de una mesa, en uno de los extremos del salón, junto al Vicepresidente y Ministros de la Nación. Detrás de ella hay un gran escudo nacional dorado, y a sus lados dos Granaderos (guardias). Detrás de ellos hay dos banderas nacionales. A los costados de las banderas hay dos grandes puertas vidriadas. Como indica el nombre, el tono predominante del salón es el blanco. A la izquierda de la mesa hay un atril, desde donde CFK hablará. El piso donde están ubicadas la mesa y el atril tiene una alfombra de color bermellón. La audiencia, ubicada en butacas, rodea la plataforma donde están la mesa y el atril, por el frente y los costados. Entre los asistentes se destaca una fila - la segunda - ocupada por Madres de Plaza de Mayo (con sus pañuelos blancos en la cabeza). Hay cánticos y arengas. CFK se dirige hacia el atril, del que salen dos micrófonos alargados (uno ubicado a la derecha y otro a la izquierda). Un sol de madera tallada apenas sobresale del borde. CFK usa una camisa blanca con los primeros botones desabrochados y el la solapa del cuello abierta. También usa una chaqueta de color gris y pantalones de vestir del mismo color. Tiene puestos unos pendientes blancos. El pelo cae sobre sus hombros y su flequillo está peinado hacia la derecha. Tiene los ojos delineados de negro y los labios pintados de un tono similar al de su tez.

Discurso oral	Comportamiento no verbal
Gracias, muchas gracias. (APLAUSOS Y CÁNTICOS)	El auditorio se pone de pie y comienzan a aplaudirla mientras CFK agradece y sonríe. Levanta su mano izquierda para saludar. Antes de decir “muchas gracias”, aprieta sus labios hacia adentro, demorando la

	<p>pronunciación. Recorre con su vista el auditorio, de derecha a izquierda. Mira hacia abajo, toma los micrófonos con sus dos manos y los acomoda hacia arriba. Levanta la mirada nuevamente. Mira hacia la izquierda, donde está ubicada la mesa, y sonrío sin despegar sus labios. Luego de saludar pestañea repetidas veces y durante un segundo pone una mueca de tristeza, acentuada en su boca y su mirada. Espera unos segundos.</p>
<p>Buenos días; buenas tardes... Estamos todos nerviosos y emocionados.</p>	<p>Vuelve a mirar hacia abajo, al atril. Cuando se confunde el momento del día en el saludo se corrige inmediatamente y suelta una risa corta. Tuerce levemente la boca hacia la derecha. Levanta nuevamente la mirada y se acomoda el flequillo sin usar las manos, con un movimiento rápido de cabeza. Se pasa la lengua por los labios y luego los esconde hacia adentro de la boca.</p>
<p>A todos y a todas. En este día en el que estamos conmemorando el 53 aniversario de los bombardeos a la Plaza de Mayo,</p>	<p>Levanta las cejas un segundo. Mientras va balanceando su cuerpo hacia la izquierda y hacia la derecha. Cuando detiene su movimiento, pestañea. Sus manos están quietas y sobre el borde superior del atril. Su hablar es fluido, con un volumen de voz moderado y un tono de voz medio. Va acompañando el ritmo de sus palabras con los movimientos de su torso. En cada movimiento y en cada pausa se evidencia el ritmo de lo dicho. Cuando termina de decir la primera frase (hasta "Plaza de Mayo") asiente dos veces con su cabeza. Cuando se detiene, esconde sus labios y dirige su mirada hacia el cielo. Luego levanta sus cejas.</p>
<p>inauguramos una maravillosa estatua, más que estatua es un monumento, que hoy está aquí, en la plaza que está al lado de la Casa</p>	<p>Habla pausadamente. En "uno de los hitos" levanta y contrae los hombros y levanta las cejas. Moja sus labios con la lengua al acabar</p>

<p>Rosada, recordando no solamente hombres y mujeres que perdieron la vida en esa trágica jornada, sino fundamentalmente tal vez uno de los hitos, una de las claves de la historia contemporánea de los argentinos de los últimos 50 ó 60 años.</p>	<p>este fragmento.</p>
<p>Ese día, aviones de la Marina bombardearon la Casa Rosada, esta Casa Rosada, donde un Gobierno constitucional, que presidía el general Perón, conducía los destinos de la República.</p>	<p>Habla pausadamente. Baja un poco sus párpados. Cuando habla de la “Casa Rosada” mira hacia el techo del salón. Luego mira al frente nuevamente y levanta sus cejas. Asiente levemente dos veces mientras habla. La voz se le entrecorta mínimamente. Tiene los ojos brillosos. Se moja los labios con la lengua. Levanta la mirada y el mentón y lo dirige hacia arriba y a la derecha.</p>
<p>Sería fácil únicamente pensar que fueron militares los que bombardearon la plaza, de hecho lo fueron, obviamente, conducían los aviones, pero nunca en la historia reciente de nuestro país los golpes de Estado solamente han tenido protagonistas militares, eso no es cierto, es una reducción. (APLAUSOS).</p>	<p>Por unos segundos continúa hablando con la cabeza y la mirada hacia la parte superior del salón. Lleva su mirada hacia el piso un segundo y luego la levanta hacia la audiencia. Habla pausado pero por momentos acelera el ritmo de alguna frase. Cuando dice “fueron militares” gira rápidamente la cabeza hacia los lados, con movimientos cortos. Tiene una mirada de tristeza o melancolía. Cuando dice “de hecho lo fueron” asiente con la cabeza, luego levanta los hombros. En “nunca”, levanta sutilmente la cabeza y hace un movimiento de negación corto. Después frunce el entrecejo y entrecierra los párpados mientras hace un breve gesto de negación con su cabeza. Primero hacia la derecha, en línea con la posición de su torso. Luego hacia la izquierda, al balancearse.</p>
<p>Es tal vez encontrar un fantástico chivo emisario, las Fuerzas Armadas Argentinas, que permítanme decirlo, más allá de las responsabilidades que les han cabido, siempre han sido utilizadas como mascarón de proa en la historia reciente, para interrumpir procesos democráticos. s</p>	<p>Después de los aplausos hay una variación en su tono de voz, y comienza hablando más agudo. Subo un poco el volumen de su voz y pronuncia las frases de manera más firme. A su vez, cuando dice “fantástico chivo emisario” levanta las cejas, abre sus párpados y asiente con la cabeza tres veces, una por cada palabra. Luego, pone su</p>

<p>algo que también nos debemos (APLAUSOS) reconocer como verdad histórica, sin que ello implique eliminar responsabilidades, pero colocarlas sí en su contexto histórico, como un homenaje a la verdad, a la verdad.</p>	<p>boca en una mueca de tristeza, esto es pegando su boca con su barbilla. Cuando nombra a las “Fuerzas Armadas Argentinas” acelera el ritmo de su discurso. Aumenta notablemente el movimiento de su cabeza, asintiendo levemente pero de manera constante mientras habla. Continúa con “es algo que también nos debemos”, del mismo modo, pero en ese momento cierra un instante los párpados. Eleva el volumen de su voz y el auditorio aplaude. Sigue hablando mientras aplaude, con ritmo pausado, tono y volumen medio, y destaca algunas palabras como “contexto histórico” o “verdad”, al pronunciarlas más lentamente y de manera firme. Cuando termina de repetir la palabra “verdad”, aprieta los labios y luego mira hacia arriba con su boca levemente abierta.</p>
<p>Y yo creo que de allí en más, como antes también desde el 30, tal vez con golpes menos cruentos, se instaló en la Argentina la impotencia de aquellos sectores civiles que incapaces de organizar un proyecto político que fuera convalidado por el voto popular, utilizaban a las Fuerzas Armadas precisamente para interrumpir los procesos democráticos.</p>	<p>Continúa hablando con la mirada hacia el frente pero por encima de la línea de la audiencia. En “tal vez con golpes menos cruentos” levanta sus cejas, abre sus párpados y levanta apenas sus hombros. Cuando nombra “la impotencia de aquellos sectores” cambia el registro del habla: sube el volumen y eleva el tono de voz. Su mirada ya no es melancólica sino firme, y la acentúa en las pausas, dirigiéndola a la audiencia. Continúa balanceándose y empieza a mover sus manos; las dos a la vez, con las palmas hacia arriba. Las mueve constantemente, en movimientos cortos, por delante de su cuerpo, apenas encima del borde del atril. Aumenta el ritmo del habla.</p>
<p>Creo que hoy el mejor homenaje que podemos hacer a esas vidas, y que lo podemos hacer también nosotros como argentinos, es que finalmente se pueda reconstruir en la Argentina un sistema político donde todos puedan sentirse representados y expresados. Porque la clave está en presentar las ideas de cada uno, los modelos de país de cada uno ante la ciudadanía, y cuando ésta elige y vota, si ese voto no</p>	<p>Habla con las dos manos entrelazadas con las palmas hacia arriba. Usa un tono de voz agudo para remarcar algunas palabras, estirando la pronunciación en la sílaba tónica. Mientras habla entrecierra los ojos para enfatizar algunas palabras. Realiza pausas entre frases, mirando a la audiencia. Las manos acompañan con su movimiento las palabras de la frase que más acentúa en su oralidad, de manera que también van marcando el ritmo de lo que dice. A su vez CFK se balancea, dirigiendo</p>

<p>nos ha sido favorable, a mejorar la propuesta y esperar el próximo turno electoral, esa es la clave. (APLAUSOS)</p>	<p>la mirada al lado hacia el que queda orientada.</p>
<p>Yo que toda la vida he militado en este partido, el Peronismo -a mí me gusta decirle Peronismo, a otros les gusta decirle Justicialismo-. (APLAUSOS)</p>	<p>Abre sus brazos hacia los costados del cuerpo, con las palmas de las manos orientadas hacia arriba, encogiendo los hombros y levantando las cejas. A su vez, hace algunos gestos de negación con su cabeza. Se le entrecorta la voz y se le ponen los ojos brillosos. Cuando aclara que le gusta llamar al partido “peronismo” y no “justicialismo”, cambia el registro respecto de cómo venía desarrollándose el discurso: habla más rápido, hace más grave el tono de voz. También en los gestos y movimientos: abre sus brazos y manos a una altura más alta de las que las venía moviendo y levanta sus cejas. Cuando hace una autorreferencia (“a mí me gusta decirle peronismo”), se lleva sus dos manos cerca de su pecho y cierra sus párpados. También hace un gesto de movimiento de su cabeza, casi imperceptible.</p>
<p>Yo que toda la vida he militado en este partido, que siempre he creído en la justicia social, en la distribución del ingreso, que nos tocó ganar y perder elecciones como partido, pero que siempre fuimos respetuosos de la voluntad popular, quiero convocar a todos los argentinos, a aquellos que tal vez no les guste este modelo que a partir del 25 de mayo del 2003 devolvió a los argentinos esperanza, trabajo, tal vez porque piensan que pueden hacerlo mejor o de otro modo,</p>	<p>Sube la intensidad de lo que dice: eleva el tono y el volumen de la voz para acentuar algunas palabras. Continúa moviendo sus dos manos entrelazadas. Entrecierra sus párpados y eleva levemente el mentón. Cuando habla del “modelo”, su gesto es serio, sobre todo a partir de la mirada. Frunce el entrecejo y mueve con mayor expresividad su boca. Cuando se pregunta por los motivos por los cuáles algunos sectores “no les gusta el modelo”, hace más aguda su voz, levanta las cejas y mueve sus manos hacia la izquierda (“pueden hacerlo mejor o de otro modo”).</p>
<p>o tal vez porque piensan que es bueno que por ejemplo pueda haber pobres y ricos,</p>	<p>Agita la cabeza rápidamente en gesto de afirmación (“o tal vez porque piensan”). Abre sus manos y sus brazos y levanta sus cejas. (“que es bueno”). Cuando habla de “pobres” y “ricos” mueve sus manos, entrelazadas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.</p>

<p>y que tienen derecho a pensarlo y a sentirlo así,</p>	<p>Frunce el entrecejo, levanta el mentón y separa un poco las manos, que de todas formas continúan entrelazadas y con las palmas hacia arriba. Se balancea. Abre y mueve bastante su boca y entrecierra sus párpados. Cuando va finalizando esta frase, también va afirmando con su cabeza. Cuando finaliza, adelanta un poco el pecho e inclina un poco el mentón, sosteniendo la mirada, fija, en la audiencia, mientras acentúa la pausa y el silencio. Tiene los labios tiesos. Cambia su mirada hacia la izquierda, girando solo su cuello y cabeza. Mantiene los labios tiesos y la mirada firme. Sus manos siguen entrelazadas pero apenas se despegan del atril.</p>
<p>pero asumirse, cada uno en su espacio, con vocación participativa y democrática, a someterse a la ciudadanía. Y allí, con esa representación que da el voto popular, hacer homenaje a la democracia y a todas las víctimas que ha tenido este país.</p>	<p>Mientras se balancea, va acentuando las palabras con los movimientos de las manos entrelazadas, ahora un poco más elevadas del borde del atril. Cuando menciona a las “víctimas”, ralentiza el ritmo de lo que dice; estira las sílabas tónicas en un tono más agudo; acompaña el cambio de ritmo con el movimiento de sus manos y cierra los párpados. Hace una pausa y mueve aún más sus manos, en un movimiento corto hacia arriba y hacia abajo, a la altura de su pecho. Pestañea repetidas veces y baja la mirada.</p>
<p>Yo recién escuchaba a quien me precedió en el uso de la palabra, su padre tenía 29 años cuando murió, 4º año de derecho, Policía Federal.</p>	<p>Cuando alude a “quien me precedió”, levanta las cejas, inclina el mentón hacia abajo, mantiene su mirada cerca de su párpado superior. Sonríe sin despegar los labios, con una mueca hacia la derecha. Luego levanta la cabeza y la mirada. Inclina levemente su cabeza hacia la izquierda.</p>
<p>Siempre fueron los jóvenes los que pusieron la sangre en nuestro país. (APLAUSOS) En el `55...</p>	<p>Apenas elevadas del borde del atril, aumenta la velocidad del movimiento de sus manos entrelazadas, en movimientos cortos hacia arriba y hacia abajo. Mientras aplauden, CFK eleva el volumen de su voz. Tiene los ojos brillosos. Cuando terminan los aplausos pestañea</p>

	reiteradas veces.
fueron jóvenes en el `76; en Malvinas fueron jóvenes; y fueron jóvenes también en los días de diciembre del 2001 los que murieron. Siempre son los jóvenes. (APLAUSOS) En nombre de ellos...	Las comisuras de su boca están hacia abajo y tiene una mirada melancólica, con las cejas levemente levantadas. Eleva el volumen de la voz cada vez que repite “fueron jóvenes”. La última vez que lo dice, abre sus ojos y eleva sus cejas. A la par eleva el volumen y el tono de voz, con la voz entrecortada. Acelera la velocidad de su alocución hasta que el público aplaude. Continúa moviendo sus manos entrelazadas
Yo les pido (UNA PERSONA DEL PÚBLICO INTERRUMPE EL DISCURSO GRITANDO UNA FRASE) en nombre de esos jóvenes, que no solamente muchos mueren por una bala, sino por la miseria, o por la droga, como recién gritó una compañera del barrio, (APLAUSOS) porque no han tenido las oportunidades que tuvimos quienes vivimos y nacimos en un país.	Eleva el volumen y el ritmo cuando alude a lo que gritó la persona que interrumpió el discurso. Continúa moviendo sus manos entrelazadas. Eleva el mentón y mueve las manos separadas en círculos, con las palmas hacia arriba cuando alude a “quienes vivimos y nacimos en un país”.
Hace hoy... Ayer hizo 53 años, yo soy del 53. Nací en un país donde había trabajo, donde la gente aprendió a comer todos los días y cuatro veces, donde muchos tuvieron vacaciones por primera vez, donde muchos conocieron el mar porque empezaron a hacer turismo popular Perón y Eva Perón. (APLAUSOS)	Tuerce la boca hacia la izquierda mientras habla. Cuando hace silencio permanece con la boca hacia la izquierda pero con los labios cerrados, con un esbozo de sonrisa pero sin mover sus cejas, párpados ni pómulos. Mueve lateralmente la cabeza hacia la izquierda , apenas inclinándola, y vuelve a ponerla recta. Continúa hablando mientras se balancea y eleva las cejas. La voz se hace más aguda, al borde de entrecortarse.
Por todas esas cosas y en nombre de todos ellos les pido a todos los hombres y mujeres, pertenezcan a sectores sociales o políticos, que en nombre de esa democracia la respetemos todos los días un poco más.	Mueve su flequillo con un movimiento de su cabeza, hacia arriba. Habla pausado y eleva sus cejas durante un segundo. Tiene su mirada seria y sus labios tiesos durante las pausas, prolongadas, entre frase y frase.
Todos ustedes saben los días que corren. Hubo un señor que alguna vez dijo "la historia siempre se repite, primero como tragedia y después	Eleva el tono y el volumen de su voz. Cuando cita la frase, inclina la cabeza hacia su hombro derecho y mira hacia arriba. Mueve levemente

<p>como comedia". Yo quiero en nombre de estas cosas anunciarles hoy que esta medida de las retenciones móviles que tanto revuelo ha causado a un sector que hace 90 días corta rutas, impide que otros argentinos transiten libremente con su trabajo;</p>	<p>su cabeza dos veces: levemente hacia arriba y después hacia abajo. Acentúa las pausas. Asiente mientras dice "en nombre de estas cosas" y "anunciarles hoy". Cuando habla de "retenciones móviles", frunce el entrecejo e inclina su mentón hacia abajo. En "revuelo", hace un movimiento con sus manos abiertas a los costados del cuerpo. El ritmo es pausado. Eleva su tono de voz para enfatizar la cantidad de días que hace que las rutas están cortadas. Sus labios están fruncidos y su mirada es firme. Mueve su cabeza hacia su hombro derecho cuando dice "con su trabajo".</p>
<p>quiero darle a esa decisión que tomé con las facultades que me concede la Ley, más contenido democrático y más institucionalidad aún.</p>	<p>Antes de hablar, aprieta sus labios y los esconde en el interior de su boca. Luego, eleva el volumen de la voz.</p>
<p>En el día de la fecha voy a enviar al Parlamento de la Nación (APLAUSOS)... Voy a enviar (APLAUSOS)...</p>	<p>Habla con el mentón apenas hacia abajo, con mirada fija en el auditorio; orientada hacia la derecha o la izquierda según sea el movimiento de balanceo que realiza. Marca las pausas y en esos instantes mantiene sus labios tiesos. En "voy a enviar al Parlamento de la Nación", sube el volumen de su voz y mueve ampliamente su boca para pronunciar las palabras. El auditorio aplaude, grita y la mayoría se pone de pie. CFK aguarda unos segundos antes de retomar el discurso, a punto de decir una frase, mantiene una mueca con sus labios pegados y su boca hacia afuera. Intenta retomar el discurso pero los aplausos siguen constantes, por lo que se queda estática por unos segundos, mirando de frente a la audiencia, con los labios tiesos y la mirada firme. Luego se balancea hacia la izquierda, inspira profundamente e inclina su cabeza y su mirada hacia abajo. Levanta nuevamente la mirada y sacude su cabeza una vez para acomodarse el flequillo. Mira a la audiencia nuevamente, inspira aire por su boca entreabierta. Baja la mirada y mira a alguien:</p>

	sonríe cerrando sus párpados, levantando sus cejas y sin despegar sus labios, con las comisuras extendidas casi en línea recta.
<p>Voy a enviar, al Parlamento de la Nación, un proyecto de ley, porque si no les basta con esta Presidenta, que hace 6 meses obtuvo el 46 por ciento de los votos, y en uso de sus facultades (APLAUSOS), por la redistribución del ingreso y para que los alimentos de los argentinos puedan seguir teniendo un precio accesible, el pan, la carne, la leche (APLAUSOS) para nuestra gente, voy a enviarlo para que en Parlamento también sea tratada la medida, más allá de su vigencia, porque es una facultad que, de acuerdo al código aduanero, le corresponde al Poder Ejecutivo.</p>	<p>Mantiene el tono de voz y el volumen alto. De frente a la audiencia, por menos de un segundo levanta sus cejas, adopta una mirada nostálgica y frunce apenas sus labios. Su tono de voz llega al punto de casi quebrarse. Mueve ampliamente su boca para pronunciar sus palabras. Tiene los ojos brillosos. El auditorio aplaude nuevamente. Cuando termina de hablar, aprieta sus labios y los esconde. Mientras aplauden nuevamente, se para de frente al auditorio y mira en silencio, con la boca entreabierta y la cabeza apenas inclinada hacia su hombro derecho. La mirada es firme, casi sin pestañear. Inspira por la boca.</p>
<p>Pero yo digo que la democracia se defiende con más democracia y que las instituciones se defienden con más instituciones. También pido igualdad en el tratamiento ante la justicia. Porque usted, ex presidente Kirchner, tuvo un logro que fue fundamental en nuestra historia, logró cambiar una Corte Suprema de Justicia que era una vergüenza para los argentinos. (APLAUSOS)</p>	<p>Entrecierra los ojos al hablar, mientras se balancea y dirige su mirada hacia el lado donde queda orientada. Cuando habla del “ex presidente Kirchner”, sin quitar sus manos de los bordes del atril, orienta su torso, su cabeza y su mirada hacia su izquierda, mirando al mencionado ex presidente, que se encontraba entre la audiencia. Luego vuelve su torso, cabeza y mirada hacia el frente del auditorio. Lo vuelve a mirar. Y luego vuelve hacia el frente del auditorio. Repite este movimiento, de balanceo, una vez más. Eleva el tono y el volumen de su voz. Cuando el auditorio aplaude, CFK mira al frente y acomoda el micrófono de su derecha, con su mano derecha. A punto de decir una palabra, mantiene su boca fruncida y hacia afuera.</p>
<p>Pero también debo decirle que aún nos falta mucho para lograr una Justicia que sea igual para todos. ¿Por qué digo esto? Me acordaba hace días de algún militante social que por pedir comida en un</p>	<p>De frente a la audiencia, asiente muy levemente mientras habla y eleva el tono de su voz. Frunce el entrecejo e inclina un poco su cabeza hacia su hombro izquierdo. Levanta su mano izquierda cuando dice “me acordaba hace días”. Alterna un movimiento con cada mano mientras</p>

<p>supermercado o cortar una calle, fue condenado y cumplió cárcel, dos años en Batán. Con los jueces de la Constitución y las leyes de la Constitución. También me acuerdo de vendedores ambulantes y travestis en la puerta de la Legislatura porteña, un año presos. Me gustaría también que la misma Justicia fuera cuando un estanciero corta la ruta (APLAUSOS)</p>	<p>habla, señalando hacia sus costados. Se balancea. Levanta sus cejas y asiente con más vehemencia cuando dice “y cumplió cárcel”. Acelera el ritmo de su discurso, acentúa la pronunciación con los movimientos de su boca. Inclina levemente el mentón hacia abajo, frunciendo su entrecejo. Mueve a la par mano derecha, de arriba hacia abajo dos veces, y su cabeza, también en la misma dirección dos veces. Durante los aplausos se balancea, en silencio, pestañea y se moja los labios con la lengua una vez. Luego espera el fin de los aplausos para retomar el discurso, con la boca entreabierta.</p>
<p>cuando un estanciero corta la ruta o desabastece, o no deja pasar combustible. Yo no quiero vivir en un país donde me digan qué puedo llevar y por dónde puedo pasar, yo quiero vivir en un país libre en serio, donde pueda transitar por todas las rutas, y que si alguien no me deja haya un juez de la Constitución, un fiscal de la República que me garantice el derecho que tengo como argentina a transitar libremente. (APLAUSOS)</p>	<p>Asiente con la cabeza y entre palabras se moja los labios y los esconde. Tiene la cabeza inclinada levemente hacia su hombro derecho. Luego niega con la cabeza, sacude su cabeza para acomodar su flequillo, inspira y pestañea repetidas veces de forma rápida. Cuando dice “yo quiero vivir en un país libre en serio”, contrae y eleva un poco los hombros, entrecierra sus párpados, y luego hace un mínimo gesto de negación con la cabeza.</p>
<p>Quiero también, quiero también decirles que siempre hemos estado y estaremos dispuestos al diálogo. Dialogaba el señor jefe de Gabinete y se dieron muchísimas medidas, pero el diálogo debe ser a partir de que definitivamente y para siempre no se corten más rutas ni se entorpezca la vida de los argentinos. (APLAUSOS)</p>	<p>Continúa hablando de forma pausada y balanceándose constantemente. Mira hacia su izquierda cuando menciona al Jefe de Gabinete, ubicado en la mesa central del salón. Marca con la pronunciación cada palabra, y sobre el final, con un gesto de negación, baja el ritmo de lo que va diciendo. Cuando la audiencia aplaude mira fijamente hacia el lugar en donde está sentado al Jefe de Gabinete, a su izquierda.</p>
<p>Porque son quienes cortan rutas, impiden el tránsito, agreden funcionarios, por allí lo veo a Agustín Rossi, en su casa de Rosario, él solito, no tiene custodia, es un diputado de la Nación, con su familia,</p>	<p>Mientras habla pestañea rápidamente y repetidas veces. Le brillan los ojos. Su boca está apenas arqueada hacia abajo. Cuando habla del “diputado Agustín Rossi”, lo mira. Está ubicado en la primera fila de</p>

<p>siendo agredido por quienes presiden la Sociedad Rural de Rosario. Y yo digo, argentinos, que nos merecemos una democracia donde los que gobiernen sean los que han sido elegidos para estar aquí en la Casa Rosada o en el Parlamento, con las normas de la Constitución. No quiero un país, una democracia corporativa donde se crea que se puede manejar desde la Sociedad Rural, con cacerolas, cortes de ruta y bocinas, así no se gobierna un país. (APLAUSOS)</p>	<p>butacas. Baja el volumen de su voz. Mientras lo mira continúa hablando. Cuando menciona a la “Sociedad Rural de Rosario”, asiente y cierra los ojos, bajando su mentón. Algunos asistentes silban y CFK extiende su brazo hacia el costado y levanta su mano izquierda. También dirige su mirada y su cabeza hacia su lateral izquierdo. Adopta un gesto de extrema seriedad al fruncir su ceño y sus labios. Mientras siguen los silbidos, ya con la vista de frente al auditorio, entrecierra sus ojos unos segundos mientras habla. Sobre el final de este fragmento, inclina levemente su cabeza hacia la izquierda, entrecierra los ojos y repite un gesto de negación sutil con su cabeza. Contrae sus hombros y los levanta y empieza a agitar sus brazos y manos a los costados de su torso, a la vez que intensifica el volumen y tono de voz. Termina de hablar, y mira al auditorio hacia su izquierda con la orientación con la que quedó al balancearse. Tiene su mentón orientado hacia abajo, su mirada firme y hacia adelante, los ojos brillosos y los labios tiesos. Se le marcan las líneas dos líneas a los costados, entre su boca y sus mejillas. Mientras aplauden acomoda los dos micrófonos con sus dos manos.</p>
<p>Quiero llamarlos a todos los argentinos, a muchos que he leído en letras de molde durante tanto tiempo preocupados por la imagen internacional de la Argentina, cuando los piquetes sociales; párrafos enteros, editoriales extensas, pedir por la imagen de los argentinos.</p>	<p>Agita su cabeza y se acomoda el pelo (sin sus manos). Eleva su mentón. Todo su cuello queda a la vista. Las cejas apenas elevadas; los párpados un poco entrecerrados y la boca tiesa y cerrada. Hace una pausa y luego de decir “a muchos”, se sonríe hacia la izquierda de su boca, sin despegar sus labios. Levanta también su ceja izquierda. Continúa hablando, repitiendo un pequeño gesto de negación con su cabeza. Mira a alguno de los funcionarios ubicados a su izquierda. Hacia el final entrecierra sus ojos y luego los abre, levantando sus pestañas.</p>
<p>¿Cuál es hoy la imagen de los argentinos donde las resoluciones de un</p>	<p>Adopta un tono más grave y eleva el volumen de la voz. Acomoda los</p>

<p>Poder Ejecutivo Nacional se pretenden derogar desde la Sociedad Rural con un bocinazo, con un cacerolazo o con un corte de ruta? (APLAUSOS)</p>	<p>micrófonos con las dos manos y mira hacia el atril. Continúan los aplausos: en silencio, CFK inclina su cabeza hacia su hombro izquierdo y eleva el mentón.</p>
<p>Los invito a todos, los invito... (cánticos) Por favor. Por favor. Por favor.</p>	<p>Intenta retoma el discurso pero es interrumpida por los cánticos del público. Levanta su mano izquierda dos veces, con un movimiento suave. Frunce los labios y mira hacia el frente. Mira hacia abajo, se moja los labios con la lengua. Pide “por favor” mirando hacia su izquierda y extendiendo su brazo izquierdo hacia el costado. Lo repite dos veces pero mirando al frente.</p>
<p>Los invito a todos argentinos, como hice una vez desde aquí, con toda humildad, no se me cayeron los anillos por pedir perdón, nunca se me van a caer; simplemente quiero decirles que piensen,</p>	<p>Mira al frente. Mueve su boca ampliamente para hablar. Marca las pausas entre frase y frase. En la primera pausa queda con su boca arqueada levemente hacia abajo. Se queda estática y cuando retoma el discurso agita su torso, contrayendo sus hombros y haciendo un movimiento de negación con la cabeza al decir “con toda la humildad”. Termina la frase y se balancea sobre la izquierda, en silencio, y continúa con el movimiento de negación, ahora casi imperceptible. Con la frase “no se me cayeron los anillos”, levanta el mentón, abre sus brazos hacia los costados y entrecierra sus párpados. También mueve la cabeza en negación. La siguiente frase la comienza levantando sus hombros, el izquierdo por sobre la altura del derecho. Hace una pausa y al inicio de la siguiente frase repite al movimiento.</p>
<p>no hay derecho a ir a la casa de alguien a insultarlo a él y a su familia por el solo hecho de que es diputado y cumple con su mandato popular, con los que lo votaron, que es el gran problema que hemos tenido durante muchos años en la Argentina, que esos mandatos populares no</p>	<p>Sigue hablando con la misma postura: hombro izquierdo más levantado, mirada hacia el frente a la izquierda y cabeza levemente inclinada hacia la izquierda. Acompaña el ritmo de las palabras moviendo el mentón hacia adelante. Cuando dice “no hay derecho”, hace un pequeño</p>

<p>fueran respetados.</p>	<p>movimiento de negación con su cabeza. Cambia el tono y el ritmo de la voz, ahora más lento, a partir de la frase: “Por el solo hecho [...]” y continúa hablando con las cejas levantadas y los párpados abiertos.</p>
<p>Entonces el respeto por la democracia, por la voluntad popular, por los poderes legalmente constituidos del Estado, por una democracia del pueblo y no de las corporaciones, por una democracia en donde todos y cada uno ejercitemos nuestro derecho a disentir pero dentro del marco de las instituciones, de la ley y de la Constitución.</p>	<p>Entrecierra los ojos mientras nombra “democracia”, “voluntad popular” y “poderes legalmente constituidos del Estado”, mientras asiente con un gesto muy leve con su cabeza. Con el mismo gesto, niega apenas con su cabeza cuando menciona a “las corporaciones”. Cambia el tono de voz. El ritmo es muy pausado y el volumen bajo. Sobre el final del fragmento entrecierra sus ojos y va asintiendo levemente con su cabeza.</p>
<p>Esa es la Argentina que tiene que ser ejemplo en el mundo. Y a todos los que siempre bregaron desde los distintos medios por esto, una visión un poco más equilibrada y equidistante de todo, para poder tener un relato de los argentinos diferente, porque este proceso de modelo económico que ha logrado reposicionarnos a nosotros y a nuestra gente, necesita de todos, sin lugar a dudas, pero en ese todos cada uno tiene su lugar, el lugar que le dio su gente y su representación. Por eso, con todo el respeto, con todo el afecto es que hoy vamos a darle más democracia a la democracia, más institución a las instituciones. (APLAUSOS)</p>	<p>Levanta las cejas al hablar. Habla muy lento, marcando las palabras y los silencios. No se balancea mientras habla. Hace un movimiento con su cabeza, de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, para acomodarse el pelo. Su mentón queda orientado hacia la izquierda y hacia arriba. Su frente queda más descubierta luego de haberse acomodado el cabello. Va remarcando las frase a la par de que levanta sus cejas y asintiendo sobre el final. Habla acercando el mentón al cuello, con la mirada al frente y firme.</p>
<p>Quiero finalmente, quiero finalmente decir que en los 7 meses de gestión que llevo como presidenta de todos los argentinos no he firmado un solo decreto de necesidad y urgencia. (APLAUSOS)</p>	<p>Eleva el volumen de su voz mientras aplauden. Repite el comienzo de la frase, más agudo y con más volumen. Luego de decir “7 meses de gestión” mira hacia el atril y aprieta sus labios. Mira hacia el frente, aumenta el ritmo de su alocución, el volumen y eleva el tono de voz. En las pausas mira firma al frente y aprieta sus labios. Inspira por la nariz.</p>

	<p>Mueve su cabeza de izquierda a derecha y de adelante hacia atrás para acomodarse el pelo. Su mentón queda orientado hacia arriba y a la izquierda. Mueve su boca ampliamente al hablar. Cuando termina de hablar pestañea repetidas veces mientras el público aplaude.</p>
<p>Esto lo digo porque a usted, ex Presidente y hoy presidente del Partido Justicialista, le dedicaron horas enteras, páginas enteras, micrófonos y cámaras contando todos los decretos de necesidad y urgencia que había firmado, comparándolos con los que habían firmado los otros y cuál había hecho más y cuál había hecho menos. Me hablaban de calidad institucional.</p>	<p>Mueve todo su torso hacia la izquierda, al igual que su cabeza. Eleva el tono de voz y el volumen. Mira hacia donde está sentado el ex presidente Kirchner. Cuando termina de aludirlo vuelve la posición del cuerpo y la mirada hacia el frente del salón. Continúa con un ritmo de habla fluido, un volumen y tono alto.</p>
<p>Yo tengo compromiso con la calidad institucional y no significa que quien haya firmado un decreto de necesidad y urgencia esté fuera de la ley, porque como lo sostuve como senadora no los introdujo este gobierno sino la reforma de 1994 en nuestra Constitución Nacional.</p>	<p>Asiente con movimientos de cabeza. Su voz es más grave y eleva el volumen. Luego entrecierra sus ojos y frunce el entrecejo. Dispone su torso y cabeza hacia la izquierda nuevamente. Mueve su boca ampliamente al hablar mientras acelera la velocidad. Vuelve a mirar al frente. Durante menos de un segundo tuerce la boca hacia su izquierda.</p>
<p>Pero yo he querido, como una contribución muy fuerte, como un compromiso muy fuerte a esa calidad institucional, no hacer uso de esa facultad que me confiere la Constitución. No he visto una sola línea, porque en realidad, vamos, no les molestan las formas ni les importa la calidad institucional, me parece que a algunos lo que les molesta en el fondo son las políticas públicas populares. (Aplausos)</p>	<p>Se lleva su mano izquierda abierta hacia su pecho. Eleva el tono y el volumen de su voz. Mantiene su mano izquierda abierta, la aleja del pecho y la mueve hacia abajo y hacia arriba en sincronía con el ritmo de sus frase. Hace lo mismo luego con su mano izquierda. Se balancea. A partir de “porque en realidad [...]” entrecierra sus párpados, frunce su ceño, gira su torso y cabeza hacia la izquierda. Extiende su brazo izquierdo. Niega apenas con la cabeza. Vuelve su mirada y orientación hacia el frente. Sobre el final del fragmento deja de mirar al público y</p>

	<p>empieza a mirar debajo de la línea de los ojos, orientando su cabeza hacia el suelo. Cuando empiezan los aplausos continúa mirando hacia el suelo, con el ceño fruncido, la mirada seria y los labios tiesos y cerrados. Se balancea en silencio.</p>
<p>Y les pido que en nombre de esa calidad institucional las instituciones de la República legítimamente elegidas por el voto popular en el Parlamento y en el Poder Ejecutivo sigan siendo las que deciden políticas, y aquellos ciudadanos que están en desacuerdo con esas políticas porque creen afectados sus intereses, pueden recurrir a la Justicia, pero si además quieren cambiar el modelo económico de país lo que deben hacer es organizar un partido político, presentarse a elecciones y ganarlas. (APLAUSOS).</p>	<p>Mueve ampliamente su boca al hablar. Recorre todo el auditorio con su mirada y girando su cabeza. Va elevando el tono de voz. Comienza a mover sus manos y brazos mientras habla. A su vez mueve su cabeza para asentir lo que dice. Sobre el final marca el ritmo de lo que dice con un movimiento fuerte de su cabeza, asintiendo cada frase.</p>
<p>Quiero decirles finalmente que he sido una militante política toda mi vida y la verdad que cuando comenzó la democracia, allá por 1983, con una nueva valorización que también hicimos nosotros, desde la juventud, que tal vez teníamos una visión de la democracia allá por los años 70 lábil, desdeñosa casi, tal vez porque corrían tiempos en el mundo y en el país de cambios y revoluciones, pero la historia nos enseñó a valorar a la democracia. ¿Saben por qué? Por todas las cosas que nos pasaron, por todo lo que perdimos y todas las vidas que se perdieron de argentinos que ya no están.</p>	<p>Inclina su cabeza hacia su hombro izquierdo y mientras habla parpadea repetidas veces. Mira hacia al atril. Levanta su cabeza rápidamente y la mueve apenas como para acomodarse el pelo. Mueve su cabeza hacia su hombro derecho. Se balancea. Hace un movimiento con su cabeza otra vez hacia su hombro derecho. Cuando recuerda, lleva su mirada hacia el techo, orientada su cabeza un poco hacia la derecha. Se sonríe, elevando un poco las cejas y corriendo su boca hacia la derecha. Pestañea numerosas veces. Habla por encima de la línea de mirada de la audiencia. Cuando dice “nosotros, la juventud”, eleva sus cejas, y también sus hombros, a la vez que los contrae. Se balancea con movimientos más rápidos. Entrecierra los ojos, frunce la nariz. Cuando dice “lábil, desdeñosa casi [...]” entrecierra los párpados, mueve su</p>

	<p>mano izquierda y eleva su hombro izquierdo. Luego inclina su cabeza hacia la izquierda primero y después hacia su derecha. Entrecierra sus párpados y luego eleva sus cejas. La voz se hace temblorosa.</p>
<p>Este aprendizaje de puesta en escena en el centro de la democracia nos significó, por lo menos en lo personal, un aprendizaje fuerte. Primero comenzamos a competir en internas en nuestro propio partido y empezamos perdiendo, dos veces antes de ganar. Será que tal vez para aprender a ganar primero hay que saber perder. (APLAUSOS)</p>	<p>Mira hacia el techo del salón. Cuando dice “puesta en escena en el centro de la democracia” abre sus manos, poniendo las palmas de cada una enfrente de la otra, a los costados de su torso. Dirige su mirada hacia el espacio que se creó entre sus manos. Sube la vista y agita las manos, luego las pone sobre los bordes del atril. En “por lo menos en lo personal” inclina su cabeza hacia su hombro izquierdo. Cuando dice “fuerte”, cierra sus ojos. Luego sonrío apenas sin despegar sus labios. Alza sus cejas. abre sus brazos y continúa hablando con una mueca de sonrisa. Cuando termina la frase le sonrío a alguien del público ubicado a su derecha. Pestañea repetidas veces e inclina su cabeza hacia su hombro derecho. Luego sube sus hombros. Las manos están apoyadas sobre los bordes del atril. Antes del final del fragmento mira hacia abajo a su derecha mientras habla.</p>
<p>Y me parece que tal vez esta suerte de pequeña historia personal de quien es hoy Primera Mandataria de los argentinos, ayude a que todos podamos reflexionar un poco sobre este país que queremos.</p>	<p>Eleva el tono de voz y el volumen. Mientras habla eleva sus hombros dos veces. Va inclinando su cabeza hacia su derecha y hacia su izquierda. El ritmo del habla es pausado.</p>
<p>Quiero también, en nombre de esa militancia, porque no puedo olvidarlos, invitarlos mañana a esta Plaza de Mayo, que ya no es de los peronistas, hace mucho tiempo que dejó de ser de los peronistas, es de los argentinos. Esas mujeres de pañuelo blanco la convirtieron en la</p>	<p>Mira hacia el atril y luego hacia el frente del salón. Cuando hace una pausa eleva sus cejas y dispone sus labios, pegados, hacia afuera. Pestañea repetidas veces. Mira hacia el atril, orientada hacia su derecha. Inclina la cabeza hacia su hombro izquierdo. Habla pausado.</p>

<p>plaza de todos los argentinos. (APLAUSOS)</p>	<p>Mueve su cabeza en negación cuando dice que la Plaza de Mayo “ya no es de los peronistas”. Menciona a las Madres de Plaza de Mayo y dirige su mirada hacia el frente; estira su brazo y las señala. Hacia el final del fragmento asiente con la cabeza y entrecierra los párpados.</p>
<p>Quiero invitarlos a compartir a todos, no importa de qué partido, no importa de qué lugar, no importa de qué sector, lo importante no es de dónde se viene sino adónde se va, cuál es el país que queremos. (APLAUSOS) Y aún cuando mañana tengamos opciones electorales diferentes, lo importante es tener en común ese hilo conductor de respeto a la democracia y a la voluntad popular, y por eso y en nombre de eso quiero agradecerles a ustedes, a la Comisión de Víctimas de los bombardeos del 16 de junio y a todos los argentinos y argentinas que hayan tenido un dolor inferido por la intolerancia de otro argentino.</p>	<p>De frente a la audiencia, entrelaza sus manos por debajo de la altura de su pecho. Hace un pequeño movimiento de negación con su cabeza. Levanta el tono y el volumen de su voz. Alza su mano izquierda hacia el costado, para pedir un poco de silencio. Vuelve a entrelazar las manos. Se balancea. Entrecierra sus ojos y habla mientras mueve su cabeza en negación. Suelta sus manos y las pone una encima de la otra, con sus palmas hacia arriba. Mueve su torso y su cabeza hacia adelante. Sube y baja repetidas veces sus manos en un movimiento corto y constante. Eleva el tono de su voz y el volumen. Luego lo baja. Continúa con las manos en la misma posición y con el mismo movimiento. Cuando menciona a la “Comisión de Víctimas” mueve apenas su boca hacia su derecha.</p>
<p>En nombre de todos y por todos ellos, perdón para todos los argentinos que han sufrido gestos de intolerancia. Muchas gracias y muy buenas tardes a todos. (APLAUSOS)</p>	<p>En tono medio, con un ritmo pausado y con el mismo movimiento de sus manos. Cuando termina el discurso, entre aplausos, baja su cabeza, se dirige hacia la izquierda del atril y saluda a una persona ubicada en la primera fila con un abrazo.</p>

B- CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA	TIPO	COMPORTAMIENTO NO VERBAL DE CFK
-----------	------	---------------------------------

Conductas no verbales con movimiento	Emblemas	No se registraron emblemas durante su discurso.
	Ilustradores	<p>CFK mantiene el balanceo de su cuerpo a lo largo de todo el discurso, variando la cadencia de sus movimientos de acuerdo a la cadencia de su habla y movimientos con las manos. Este movimiento es suave. Su cuerpo oscila y dispone su torso y su cabeza hacia el lado que haya quedado orientada.</p> <p>En sincronía con los gestos y la entonación, mueve sus manos y brazos derecho e izquierdo, de manera alternativa o juntas. En ocasiones acerca sus manos o las entrelaza por encima del centro del atril, moviendolas con de acuerdo al ritmo de su habla.</p> <p>Hace movimientos de afirmación y negación en distintos momentos, para enfatizar lo que dice.</p> <p>Mira, y en ocasiones señala, a las personas que menciona en su discurso y que se encuentran en el lugar. Cuando hace alusión a ella misma también se señala -sólo una vez -</p> <p>Mira hacia el techo dos veces cuando hace alusión a un episodio histórico (bombardeos en Plaza de Mayo) y a la Casa Rosada.</p>
	Muestras de afecto	<p>Las dos emociones que más se notan son la tristeza y el enojo. La primera de ellas se ve claramente a muy pocos minutos de comenzar el discurso: los ojos aparecen brillosos, sus comisuras un poco hacia abajo y levanta las cejas. Por el otro lado, frunce el entrecejo, entrecierra los ojos y mantiene los labios tiesos cuando adopta un gesto vinculado al enojo.</p> <p>Sonríe en algunos pasajes del discurso.</p>

	Reguladores	Levanta su mano derecha e izquierda, alternativamente, cuando los asistentes comienzan a silbar a propósito de una mención de CFK en su discurso, para pedir que paren de hacerlo.
	Adaptadores	<p>Al comienzo comete una equivocación y eso genera una secuencia de gestos en muy pocos segundos: risa, acomodarse el flequillo moviendo la cabeza, torcer la boca, pasarse la lengua por los labios y esconderlos.</p> <p>Muchos de los adaptadores se advierten en las pausas entre frases y sobre todo cuando aguarde que terminen los aplausos para retomar el discurso. Los más frecuentes son: tocar los micrófonos: pestañear reiteradas veces, esconder la boca, mojar los labios con la lengua e inspirar con la boca entreabierta.</p> <p>De igual manera, afirma o niega con la cabeza, de manera muy sutil, mientras pronuncia algunas palabras o frases que no son precisamente afirmaciones o negaciones.</p> <p>Respecto de su pelo, lo acomoda, sobre todo entre frases, con un rápido movimiento de su cabeza (hacia atrás y al costado) o con sus manos (esto de manera menos frecuente).</p>
Conductas no verbales sin movimiento	Entonación (tono, timbre, acento y volúmenes)	Utiliza un tono y volumen medio cuando comienza a hablar. Su ritmo en ese momento es pausado. Sin embargo, introduce variaciones respecto de esa entonación inicial: en algunos momentos aumenta la intensidad, elevando volumen de voz y tono, y variando el ritmo con el que habla, de pausado a más rápido. Junto con los movimientos de sus manos y brazos y los gestos de su rostro, va incrementando la intensidad y emotividad de su habla en algunos fragmentos, que por lo general deriva en aplausos de los asistentes. Marca la pronunciación de algunas palabras, marcando la sílaba tónica o estirándola. Cuando habla de forma pausada, espera y marca los silencios entre frases y palabras. En algunos pasaje en lo que adopta un tono emotivo, su voz se entrecorta.

	Paralingüísticos (vocalizaciones, risas, etc.)	Se ríe en dos ocasiones.
	Proxemias (distancias)	Está sentada detrás de una mesa junta a 4 funcionarios de su gobierno. Cuando da el discurso, se acerca a un atril y permanece detrás durante todo el discurso.
	Atractivo personal y caracteres físicos	El pelo cae sobre sus hombros y su flequillo está peinado hacia la derecha. Tiene los ojos delineados de negro y los labios pintados de un tono similar al de su tez.
	Artefactos (ropa, instrumentos profesionales)	Usa una camisa blanca con los primeros botones desabrochados y el la solapa del cuello abierta. También usa una chaqueta de color gris y pantalones de vestir del mismo color. Tiene puestos unos pendientes blancos.
Sistemas no verbales (contextuales)	El medio natural: entornos y ambientes	El salón está colmado por asistentes, que al momento de comenzar el acto están cantando de pie. Se escuchan aplausos y gritos a lo largo del discurso.
	Presencia/ausencia de otros	El salón está ocupado en su totalidad. Sobre el escenario, CFK compare una mesa al centro con cuatro funcionarios de su gobierno. Detrás de ella, dos granaderos se paran a los costados del escudo nacional. La audiencia, ubicada en butacas, rodea la plataforma donde están la mesa y el atril, por el frente y los costados. Entre los asistentes se destaca una fila - la segunda - ocupada por Madres de Plaza de Mayo (con sus pañuelos blancos en la cabeza).
	Rasgos arquitectónicos y de diseño artificial	Detrás de la mesa central hay un gran escudo nacional dorado. A los costados, hay dos banderas nacionales. y dos grandes puertas vidriadas. El tono predominante del salón es el blanco. A la izquierda de la mesa hay un atril, desde donde CFK habla. El piso donde están ubicadas la mesa y el atril tiene una alfombra de color bermellón.

DISCURSO 3- Acto de anuncio de nuevas medidas de gobierno (12-09-2012)

Acto oficial

Casa Rosada

A - TABLA DESCRIPTIVA

Situación: El acto se realiza en el Salón de las Mujeres Argentinas de la Casa Rosada. El salón, como su nombre lo indica, rinde homenaje a mujeres de relevancia en la historia argentina y está decorado con grandes cuadros - fotografías y retratos - sobre las cuatro paredes del salón. Es un espacio amplio, pintado con colores claros, con un escenario sobre el lado de grandes ventanales a la calle. El piso es de madera y se disponen hileras de sillas negras cerca del escenario. Sobre el escenario hay un atril en el centro, de color negro con bordes e inscripciones plateadas y dos micrófonos alargados que salen desde la parte superior. A la izquierda del atril hay una mesa en donde están ubicados ministros y gobernadores. A la derecha, una hilera de sillas en donde están sentados otros ministros y funcionarios. Detrás del atril, sobre el escenario, hay dos cuadros: uno con la imagen de Eva Perón y el otro, a la izquierda, una fotografía de las Madres de Plaza de Mayo marchando en la plaza que lleva el mismo nombre. En el medio, un gran ventanal, justo detrás del atril. Sobre el escenario y detrás del atril, hay una maqueta del edificio del Ministerio de Desarrollo Social con la imagen del rostro de Eva Perón sobre el mismo; se trata de una réplica a escala del edificio real que lleva el mural de Eva Perón: blanco con el mural de hierro en negro. La imagen del mural de Eva Perón se ubica apenas por encima de la altura de la cabeza de Cristina Fernández de Kirchner, a su izquierda. Del lado derecho, cerca de la maqueta, hay una reproducción a escala del billete de 100 pesos con la imagen de Eva Perón. Su rostro, de perfil, aparece al costado del hombro derecho de CFK. En las primeras cinco filas están sentados dirigentes políticos, representantes de organismos de DDHH como Abuelas de Plaza de Mayo, rectores de universidades e invitados. Detrás, los asistentes están parados. Hay familias, algunos con niños pequeños, y muchos de ellos filman con sus teléfonos móviles. CFK está vestida con un vestido negro y chaqueta del mismo color. Usa aros y collar de perlas; dos anillos dorados en la mano derecha y un reloj en la muñeca izquierda. Tiene el cabello largo, que le cae sobre sus hombros y hasta cerca de su pecho. sus ojos están delineados de negro y sus labios están pintados de rosa, con un tono opaco, similar al de su tez.

Discurso oral	Comportamiento no verbal
<p>Gracias, muy buenas tardes a todos y a todas; señor Gobernador de la provincia de Misiones; señores rectores de las cuatro nuevas universidades privadas, que han comenzado – a partir de esta autorización – a operar. Esto es muy importante porque las cuatro universidades tienen perfiles diferentes y ofertas institucionales diferentes, la que ha organizado... y la verdad que es un ejemplo para un sindicato, el Sindicato de Trabajadores de Encargados de las Casas de Renta de Propiedad Horizontal,</p> <p>hay decirlo todo así, porque si uno dice la otra palabra se enojan, así que es Encargados de Edificios de Propiedades de</p>	<p>Antes de que CFK comience a hablar, los asistentes aplauden y cantan.</p> <p>CFK sonríe con los ojos y la boca abierta, y las cejas levantadas al igual que sus pómulos. Se ríe mientras habla. Se balancea sobre su eje: rota el torso y su cabeza a derecha y a izquierda. Realiza los saludos protocolares sonriendo. Revuelve y mira unos papeles que tiene sobre su atril. Se dirige a una de las personas aludidas, sentado en la primera fila, mirando hacia abajo y sonriendo. Mientras se ríe lleva su boca hacia su izquierda, por un segundo. Asiente cuando dice “la verdad es un ejemplo”. Lee algo en un papel. Levanta su cabeza, elevando el mentón, y la sacude, acomodándose el pelo. Habla de manera tranquila, con volumen y tono de voz medio. Abre sus párpados y eleva las cejas al hablar.</p> <p>Entrecierra los ojos y agacha su cabeza mientras mueve su mano derecha. Junta sus dedos índice y pulgar y va subiendo y bajando la mano</p>

Renta Horizontal, todo el mundo lo dice de otra manera, pero bueno ya sabemos. Yo lo decía siempre y Víctor me decía: “no, que se enojan”, bueno y tienen razón, son los encargados y la verdad que el sindicato ha organizado la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo

y realmente es muy meritorio que un sindicato organice una universidad que además la oferta institucional está muy vinculada a toda el área metropolitana, a todo lo que sucede en la Ciudad de Buenos Aires, donde tienen su principal sede de afiliados. Así que Víctor Santamaría, la verdad, felicitaciones, igualmente el Instituto Universitario de Ciencias Biomédicas de Córdoba, que como su nombre lo indica, tiene que ver con la medicina. Son fundaciones de carácter privado, estas son instituciones, son universidades de carácter privado.

Luego también la de Misiones – y me mandó saludos el Obispo y la rectora – que tiene un fuerte apoyo del obispado de Misiones y es financiada por la Fundación Jorge Kemerer también con una importante oferta y también la de San Isidro, también con un fuerte apoyo de la Diócesis y acá me mandó saludos el Monseñor Casaretto, se lo agradezco también.

a medida que pronuncia marcadamente “Encargados de Edificios de Propiedades de Renta Horizontal”. Mientras lo dice sonríe. Cuando termina cierra los ojos e inclina su cabeza hacia su hombro izquierdo. Lee el nombre de la universidad sosteniendo un papel sobre el atril.

Gira su cabeza a la derecha y la izquierda mientras habla. Entrecierra los ojos y acerca sus manos sobre el centro del atril. Hace movimientos con las manos y tiene los ojos entrecerrados mientras dirige su mirada al rector de la universidad a la que hace mención. Va leyendo en un papel el nombre de la otra universidad.

Intercambia un papel por otro mientras los sostiene en el aire. Al no encontrar el nombre estira la pronunciación de algunas palabras y se sonríe; levanta la cabeza rápidamente y se le mueve el cabello. Se sonríe moviendo la boca hacia su izquierda. Mira al representante de la universidad de Misiones y lo señala con toda su mano, con el brazo estirado hacia él. Vuelve la vista hacia el frente, con un movimiento rápido. Nuevamente se le mueve un poco el pelo. Lee nuevamente en los papeles el nombre de la otra universidad (San Isidro) mientras asiente con la cabeza. Mira al representante de la universidad y también le sonríe mientras habla.

Esto es fundamentalmente para ver en qué Argentina estamos viviendo, de mucha amplitud, de mucha libertad, donde hay libertad de enseñanza, libertad de culto, libertad de expresión, libertad pero para todos como queremos siempre. (APLAUSOS).

Por eso quería compartir con ustedes y también felicitar a los nuevos rectores, que también van a estar – obviamente – monitoreados por la CONEAU, como es todo acá, sea universidad privada, o universidad pública. No es viva la pepa porque sea privada, en absoluto, es auditada por la CONEAU, que es la autoridad universitaria creada por ley.

Con las manos apoyadas en los bordes laterales superiores del atril, habla. Mira hacia un lado y otro del salón, sonriendo, con los párpados un poco cerrados. Enumera las cuestiones vinculadas a la “libertad” y acompaña el ritmo con su mano izquierda en alto, haciendo movimientos desde arriba hacia abajo y mirando hacia su izquierda. Vuelve la vista al centro, levantando el mentón. Marca la pronunciación de la palabra “libertad”, y cuando aclara “para todos” mueve su mano izquierda por sobre el atril, con la palma hacia abajo, desde el centro hacia afuera. Cuando suenan los aplausos mira los papeles sobre el atril y los ordena. Frunce los labios por un instante.

Mientras ordena los papeles y habla se sonríe, con la boca orientada hacia su derecha. Levanta su cabeza y su mirada al tiempo que junta los papeles y golpea sus bordes contra la mesa para ordenarlos. Aumenta un poco el tono y el volumen de voz para hablar por encima del ruido de los aplausos. Toma un libro con sus dos manos, apoyándolo sobre el atril. Mira a los rectores acercando su mentón a su cuello pero manteniendo la mirada alta. Mientras habla se sonríe. Levanta la cabeza con un movimiento rápido de cabeza, llevándola hacia atrás y a la derecha, lo que provoca que su flequillo (corrido sobre la derecha) se mueva. Deja su mentón elevado. Cuando aclara “que también va a estar [...]” levanta sus hombros y los encoge, y también alza sus cejas. Para hablar de la “universidad privada” o “universidad pública” utiliza sus manos, como si estuviera sujetando algo por los lados y lo colocara primero a su izquierda y luego a su derecha. Cuando pasa de mirar de un lado al otro y gira, se mueve su

Quiero también cubrir un olvido involuntario que tuve en el acto del día de ayer, donde se recordaba el Día del Maestro. Lo veo acá al secretario general de la CTERA, Hugo Yasky, que es el gremio que agrupa a los educadores argentinos. (Hugo Yasky le dice algo) ¿Eh?

No, yo dije a vos de la CTA, no te pongas de la CTERA, no te arroques títulos que no te he dado, vos sos de la CTA y la CTA agrupa a la CTERA, que es el gremio más importante de docentes.

Ayer me olvidé pero la verdad que sucedió porque fue un acto muy emotivo, tenía pensado saludar a todos los docentes, a todos los educadores. Había un grupo muy grande que me estuvo esperando de La Matanza, estuve con ellos.

Y ya que estamos, de paso, quiero recomendarles un libro, que comencé a leer, ayer: "Sarmiento periodista", de Diego Valenzuela y de Mercedes Sanguinetti. Es un libro muy importante, por allí uno no está de acuerdo con las conclusiones de quienes lo escribieron, pero la información

flequillo por el aire aunque sin despeinarse. Entrecierra sus ojos y mueve las manos desde el centro hacia afuera cuando dice "viva la pepa".

Habla con la cabeza inclinada sobre su hombro izquierdo. Mira a un dirigente sindical, hacia abajo, y se sonríe mientras habla. Toca el libro que sostiene con las manos, por distintos lados. Cuando el sindicalista interrumpe a CFK, ella dice "¿eh?" al principio.

Señala al sindicalista al que hizo mención con sus dos dedos índices cerca, a la altura del pecho. Cierra los ojos e inclina la cabeza. Lleva las manos hacia abajo, con las palmas hacia arriba, y las mueve. Con las dos manos se acomoda el pelo y luego mueve su cabeza hacia atrás.

Abre sus ojos y encoge sus hombros. Habla con la cabeza inclinada hacia la izquierda, con una leve sonrisa, y mueve su mano derecha en sincronía con el ritmo del habla.

Mira un libro, apoyado sobre el atril, levanta la mano derecha con la palma abierta y luego golpea su tapa. Mira el libro nuevamente para leer su título. Habla y mientras mueve el libro, que sujeta con las dos manos. Mira al frente y al libro alternativamente. Destaca la frase "un militante político" marcando la pronunciación de cada palabra acompañada por el

que trae es una investigación muy importante. Yo lo hubiera titulado: "Sarmiento militante", porque Sarmiento más allá de la orientación que uno tenga, los acuerdos o desacuerdos fue por todas las cosas un militante político.

Y yo me vine a enterar, y termino con esto brevemente para pasar a la otra cuestión, de algo que no sabía. Si a ustedes, a cualquiera le preguntan qué Presidente argentino clausuró y cerró un diario muy importante, ¿qué me dicen todos? Perón, no, "La Prensa", Perón. Bueno, en este libro me acabo de enterar que el insigne maestro Domingo Faustino Sarmiento, cuando fue Presidente, cerró el diario "La Nación. Y de acá la veo a la cronista de "La Nación", te hubiera cerrado, Mariana te hubiera cerrado. Sarmiento cerró a "La Nación" y "La Prensa". ¿Lo sabían ustedes? Bueno, yo me acabo de enterar que Domingo Faustino Sarmiento cerró "La Nación" y "La Prensa",

es más José C. Paz, que no tiene nada que ver con Mario Ishii, sino que es el fundador del diario "La Prensa" se tuvo que ir a Montevideo porque el que cayó preso y estuvo a punto de ser fusilado fue Bartolomé Mitre, todo esto durante la presidencia de Sarmiento. Mirá vos, ¿no? Bueno, la verdad que yo no lo sabía y es una buena cosa enterarse de estas

movimiento de su mano derecha hacia arriba y hacia abajo con su dedo índice pegado al pulgar.

Golpea la tapa del libro dos veces con la mano derecha abierta. Mueve esa mano hacia izquierda y derecha cuando dice "termino brevemente" y la mueve luego hacia adelante cuando dice "para pasar a la otra cuestión". Mueva la cabeza hacia atrás y hacia su izquierda. Luego se toca el pelo con la mano izquierda y levanta el mentón. Cuando dice "muy importante" ralentiza la pronunciación y entrecierra los ojos. Tuerce la boca hacia su derecha levemente cuando hace la pregunta y saca su boca hacia afuera. Levanta el libro con sus manos por sobre el atril y muestra su tapa. Gira levemente su cabeza hacia su derecha y habla mirando al frente. Se sonríe mientras habla y levanta sus cejas. Cuando le habla a la cronista del periódico La Nación, la mira y abre sus ojos y levanta sus cejas. También abre la boca y mientras habla la estira hacia sus costados. Mientras mueve su mano izquierda con la palma hacia abajo, de derecha a izquierda y a la inversa.

Hace un chiste y mira al frente. Mientras habla mueve su mano derecha con su dedo índice apuntando hacia el suelo. Se acomoda su chaqueta con las dos manos.

cosas, porque vistas como no te informan y sobre todo que hay universitarios presentes que estoy segura tampoco lo sabían. Pero lo que es importante saber estás cosas y por eso recomiendo el libro.

Mejor no leo lo que tengo señalado porque si leo lo que tengo señalado bueno, no, no saben... las cosas que se decían. Hay dos capítulos – el 17 y el 18 – cuando se pelean Mitre con Sarmiento y después año 1864, léanlos: capítulos 17 y 18. No tienen desperdicio, como nos han mentido durante 200 años, es increíble. (APLAUSOS).

Es increíble...hasta yo que la verdad que me consideraba – dentro de todo – una persona bastante informada porque me gusta leer, me gusta estudiar historia esto no lo sabía. Te imaginás al que no le gusta la historia. Ah, sé que hay un dirigente político que dice que - cuando entramos en cadena nacional- él lee un libro. Bueno, este es bueno, no sé si llegará. (APLAUSOS).

La alcanza el libro a un funcionario ubicado a su derecha. Se ríe mientras habla, mira al atril y mueve su mano derecha con palma hacia abajo para la derecha y la izquierda. Abre sus brazos y manos y marca la frase “no tiene desperdicio” pronunciando cada una de sus sílabas, mientras sonrío. Levanta la vista y sube el tono de voz mientras se ríe. Mueve sus brazos a la par y sube y baja sus hombros. Levanta sus cejas y pómulos. Abre mucho la boca para hablar y reír. Cuando suenan los aplausos tiene sus brazos abiertos hacia sus costados. Se muerde el labio inferior, hace un mínimo gesto de negación con su cabeza y luego se golpea su cadera a cada lado con sus manos.

Encoge y eleva sus hombros, abre sus ojos y levanta sus cejas, mueve ampliamente su boca, mira hacia su izquierda y se lleva sus manos hacia su pecho. Habla más rápido con los hombros encogidos. Se aprieta los dedos de una mano con los de la otra. Las mueve mientras habla. Mira hacia el atril y con un movimiento rápido lleva su cabeza hacia atrás, lo que hace que su pelo se mueva en el aire. Levanta el mentón. Hace un chiste y señala hacia su derecha con su brazo extendido y su índice apuntando al libro. Suenan risas y aplausos. CFK no se ríe, apenas mueve su boca como si intentara sonreír. Eleva el volumen para hablar por sobre los aplausos. Toca los micrófonos con las dos manos. Acomoda papeles

<p>Por eso lo puse en amarillito, no, no es cortito tiene 300 páginas. Yo creo que lo termina más o menos rápido, lo va a alcanzar. Y la verdad que el libro es muy bueno, porque es muy informativo y se lo recomiendo – fuera de broma – realmente a todos.</p> <p>Para terminar con el tema universidades, no para terminar sino para dar un poquito más de información, tenemos un 22 por ciento más de alumnos universitarios, entre el año 2001 y el año 2010, que fueron los dos censos; el crecimiento de la población fue del 10 por ciento, pero el crecimiento de la matrícula universitaria fue el 22 por ciento. (APLAUSOS). Y de acuerdo con la UNESCO tenemos el nivel de egresados universitarios – uno de los más altos de la región – un 54 por ciento más de lo que teníamos en el 2001.</p> <p>Bueno también, el otro día, leí que a Dilma también la quieren procesar por la cadena nacional, también la denunciaron a Dilma Rousseff por la cadena nacional. Sí porqué con las mujeres es el tema parece, estoy convencida y después de</p>	<p>en el atril. Levanta sus cejas y luego también su mentón, sacudiendo el pelo un poco con el movimiento. Se queda con la boca abierta y toca un micrófono con los dedos índice y pulgar de su mano derecha.</p> <p>Toca el micrófono dos veces más. Entrecierra los ojos para hablar. Luego toca los micrófonos con las dos manos. Toca los papeles.</p> <p>Va tocando el atril con las manos, subiendo y bajándolas con las palmas abiertas hacia abajo. Sube sus pómulos cuando anuncia un “22 por ciento más de alumnos universitarios”. Cuando hace comparación citando cifras, abre sus brazos a la altura de su pecho y en el ancho de sus hombros, poniendo sus manos cara a cara. Las va moviendo al ritmo de lo que dice. Esboza una sonrisa mientras habla.</p> <p>Busca unos papeles mientras habla. Levanta el mentón y luego junta los papeles y golpea sus bordes contra el atril para ordenarlos. Cuando dice “con las mujeres es el tema [...]” mira hacia su derecha y guiña un ojo.</p>
---	---

algunas cosas que vi, este último fin de semana, me doy cuenta que con nosotros es el tema.

Pero vamos a la cosa realmente importante que es una de las políticas fundamentales del Gobierno, y que ha sido la creación de la Asignación Universal por Hijo, vamos a dar un aumento, que va a llevar la Asignación Universal por Hijo, del nivel actual, que está en 270 pesos, a 340 pesos por asignación. (APLAUSOS).

De 270 pesos a 340, que es un 25,9 de aumento, casi un 26 por ciento de aumento, que va a significar – conjuntamente con una adecuación que vamos a hacer del régimen de Asignaciones Familiares – de un ingreso que va a llegar a más de 29 mil millones de pesos. Porque esto significa que vamos a poner en el mercado y en las familias 5.200 millones más, y entonces conjuntamente con los 25 mil, 24 mil que estábamos pagando nos hace la cifra total, para cubrir a nuestros niños, menores de 18 años, que son 6.516.000 niños la bonita y hermosa suma de 29.360 millones de pesos, al año. (APLAUSOS).

Esto para los chicos y para que ustedes tengan una idea del

Cambia el registro de la voz, ahora más seria. Adopta gesto serio en su rostro. Junta las manos en el centro del atril. Va marcando con las manos el ritmo de la frase. Levanta sus pómulos cuando menciona la cifra “340 pesos”. Mientras aplauden, CFK revisa los papeles sobre el atril. Toca los micrófonos, se toca el pelo con su mano derecha y mira hacia adelante. Sobresale su labio inferior por sobre su labio superior.

Levanta el volumen de la voz. Tiene las palmas juntas sobre el centro del atril. Toca los micrófonos con sus dos manos. Lleva su cabeza hacia atrás. Mueve ampliamente la boca al hablar. Eleva sus pómulos cuando dice “26 por ciento”. Mira los papeles. Levanta su cabeza y se mueve su pelo. Toca la punta de sus dedos con los de la otra mano sobre el centro del atril. Habla hacia su derecha y mueve la mano de ese lado a la vez. Varía el tono de voz, subiéndolo y bajándolo, al igual que el volumen. Se balancea y mira hacia la derecha y hacia la izquierda. Cuando dice “29.360 millones de pesos al año” va haciéndolo de forma pausada y con los ojos entrecerrados.

Mira a los papeles mientras habla. Luego levanta la cabeza. Habla hacia su izquierda con las manos entrelazadas. Luego las separa y abre y orienta su torso y cabeza hacia el lado contrario. Cuando gira hacia su derecha se le mueve el flequillo por el aire. Inclina su cabeza hacia la izquierda y se toca el pelo con la mano del mismo lado. Luego inclina la

esfuerzo, esto son casi 2 puntos del PBI, un 1.7, un 1.8 aproximadamente. Y estamos hablando únicamente de Asignación Universal por Hijo, del régimen de Asignaciones Familiares, también por embarazo y de las no contributivas por discapacidad, que pasan también de 1.080 pesos a 1.200 pesos y una adecuación del régimen de asignaciones familiares, de una armonización. Porque descubrimos en toda esta historia de las Asignaciones Familiares que en realidad, cuando fuimos a hacer una adecuación y ver porqué había un segmento que iba de 5.200 pesos a 7.000 pesos, que no recibía ningún tipo de transferencia del Estado.

El Estado transfiere recursos a la sociedad de dos formas, los transfiere en forma directa cuando paga, o en forma indirecta, cuando hace algún subsidio, cuando descuenta algo, son dos formas: una, porque deja de percibir un dinero que le corresponde de acuerdo con la ley, y otra porque pone dinero. En realidad, había una franja de trabajadores, que estaba comprendida entre los 5.200 pesos y los 7.000 pesos, que ni era descontado nada de ganancias, porque todo trabajador que gane más de 7.000 pesos se le descuenta, como mínimo, 54 pesos por hijo, por mes, y si llega hasta 18.000 son 7.200 pesos que se le descuenta por hijo. Hay que contar la historia siempre completa y verla completa. Bueno, entonces hemos creado un cuarto rango también... y en el día de mañana el

cabeza hacia la derecha. Varía el tono y volumen de voz. Mira los papeles y luego levanta la vista. Lleva sus manos al centro y las mueve mientras habla. Pone sus manos frente a frente en el ancho de sus hombros. Levanta sus pómulos cuando dice “transferencia”.

Mueve las dos manos alternativamente mientras explica. Cuando habla de “cuando paga” estira su brazo hacia adelante y cuando habla de “forma indirecta” lleva su mano hacia su cuerpo. Cuando habla de “subsídios” o “descuentos” toca junta el dedo índice con el pulgar, como si estuviese sosteniendo un billete. Para “percibir” lleva su mano izquierda hacia su cuerpo y cuando dice “pone dinero” estira el brazo derecho hacia adelante con sus manos como si tomaran un billete. Cuando dice “ley” levanta sus dos manos a la misma altura, más alto que su cabeza y luego las baja a la par, trazando un plano imaginario en el aire. Cuando dice “54 pesos” levanta sus pómulos. Sonríe y entrecierra los ojos, mirando hacia la primera fila mientras dice “hay que contar la historia [...]” y abre las manos en un movimiento del centro hacia afuera. Levanta rápido su cabeza y se le mueve el pelo un poco. Mueve las manos alternativamente mientras habla. Se toca el pelo con su mano derecha.

Levanta un poco el tono de voz. Mueve sus manos al mismo tiempo sobre el centro del atril, al ritmo de su habla. Se balancea.

director de la ANSES va a explicar, con mayor lujo de detalles, cómo es el nuevo régimen.

Pero, ¿qué hemos descubierto? Que en realidad estábamos en un sistema imperfecto porque hablábamos de Asignaciones Familiares, esto es contemplar a las familias, sea una familia de papá y de mamá, sea una familia de matrimonio igualitario: la familia, dos personas que conviven sosteniendo a sus hijos. Y en realidad, se tomaba el ingreso de uno solo.

Y yo decía, pero hay muchas casas en las cuales debe haber dos ingresos de trabajadores registrados, y cruzamos información. La informática es maravillosa y los software que vienen últimamente son fantásticos. Entonces descubrimos que, por ejemplo, había una fuerte inequidad, hay una fuerte inequidad en el sistema de Asignaciones Familiares porque, por ejemplo, una persona que percibía o que percibe, un alto ejecutivo de una empresa importante, no voy a decir el nombre porque no corresponde y, además, porque lo que estaba haciendo no era ilegal, estaba autorizado por la ley, cobra más de medio millón de pesos por mes, pero tiene relación de dependencia. A él, se le descuentan los 7.200 pesos por hijo porque excede, obviamente, el monto.

Mira hacia arriba y mueve las manos. Cruza las manos cuando dice “cruzamos información”. Entre cierra los ojos y gira levemente la cabeza hacia la izquierda mientras tuerca la boca hacia su derecha. Marca la pronunciación de la palabra “fuerte” y entrecierra sus ojos. Toca un micrófono con su mano izquierda y con la derecha señala el suelo cuando dice “hay una fuerte inequidad”, resaltando la pronunciación de la palabra “hay”. Toca los dos micrófonos con las dos manos. Gira la cabeza hacia la derecha y hacia atrás. Mira hacia arriba luego de decir “por ejemplo”. Mueve las manos y mira a un asesor a su derecha mientras habla.

Mueve la cabeza rápidamente de derecha a izquierda. Levanta los dedos índices de cada mano y las va moviendo alternativamente.

Mira al atril y busca en unos papeles. Levanta la vista y dice la cifra “63.331” muy pausadamente, moviendo su mano izquierda hacia arriba y hacia abajo cada vez que acentúa una parte de la cifra. Entrecierra los

Pero su esposa, que trabajaba no sé dónde y no importa tampoco y que cobra 3.000 pesos, cobraba, pese a que su marido cobraba más de medio millón de pesos, cobra actualmente, la Asignación Familiar.

No son 1, 2 o 3 o 4 casos, son exactamente 63.331 familias donde uno de los dos cónyuges cobra por lo menos más de 50.000 pesos, le descuentan de Ganancias que tienen que pagar por hijo pero su otro cónyuge, como está por debajo de los rangos, cobra por otro lado la Asignación Familiar.

Esto es lo que estamos tratando de solucionar y para eso hemos cambiado el paradigma y lo hemos ajustado a lo que realmente debe ser y, como su nombre lo indica, ¿qué es una Asignación Familiar?, una protección que se le asigna a la familia y, fundamentalmente, a nuestros chicos.

Y además, hacer mucho hincapié, mucho, mucho hincapié en los sectores de menores recursos que son los que necesariamente, si el Estado hace un esfuerzo en momentos de crisis global, de caída de la actividad económica, lo hace, precisamente, para sostener a los sectores de mayor vulnerabilidad.

ojos mientras lo dice. Levanta el dedo índice y el anular de las dos manos cuando dice la palabra “dos”. Con su dedo índice derecho estirado, traza una línea en el aire desde debajo de su pecho, subiendo en diagonal hacia su derecha cuando dice más de “50.000 pesos”.

Lee papeles del atril y aumenta el ritmo del habla. Tiene la punta de los dedos pegadas con las de la otra mano, sobre el centro del atril. Mueve unos papeles y los mira.

Levanta la cabeza y vuelve a mirar los papeles. Levanta la cabeza y la mirada y mueve las manos. Las pega, palma con palma, y entrecierra los ojos.

Levanta sus manos a la altura del cuello. La izquierda queda fija y la derecha se desplaza de izquierda a derecha de manera recta. Luego separa esa línea imaginaria en secciones, cortando con su mano derecha. Luego levanta el dedo índice izquierdo para hablar del “primer decil”.

Eleva el tono de voz. Mantiene su mano izquierda a la altura de su cuello y mueve la derecha desde donde está ubicada hacia la izquierda. Cuando

¿Por qué? Y por una razón muy sencilla: primero, porque lo necesitan; pero además, porque económicamente, 1 peso que el Estado transfiere al decil número 1, que es el primer decil, si la sociedad la vemos como un conjunto en un 100 por ciento y la dividimos en 10, hay, por sus ingresos 10 deciles. El primer decil, es el de más bajos ingresos.

Cuando el Estado transfiere 1 peso al decil más bajo, esto multiplica en la actividad económica, 3.68. ¿Se entiende?

Cuando el Estado transfiere 1 peso al último decil, al decil número 10, que es el de más alto ingresos, ahí solamente replica en la economía un 2.38. ¿Por qué? Porque son sectores de altos ingresos que o tienen capacidad de ahorro o no necesitan consumir tanto o consumen afuera mientras que, obviamente, los sectores más vulnerables, que más lo necesitan, consumen, fundamentalmente, lo que es alimentos, bebida, ropa, calzados, útiles escolares, etcétera.

Y sobre esto también quiero hablar. Hemos observado que cada vez que se da un aumento de la Asignación Familiar por Hijo, comienza un movimiento de precios en rubros tales como alimentos, bebida, calzado y ropa, fundamentalmente, que son

menciona la cifra lo hace más pausadamente y moviendo su mano izquierda.

Mantiene su mano izquierda a la altura de su cuello, con el dedo índice levantado. La toca con el índice derecho y luego lo mueva hacia su extremo derecho, trazando una línea curvada hacia abajo. Levanta los hombros y su mano derecha por sobre la altura de la cabeza cuando habla del “decil número diez”. Continúa moviendo su mano derecha. Habla hacia su derecha para referirse a ese sector social. Gira a su izquierda para hablar de “los sectores más vulnerables”. Cuando enumera los productos mueve sus manos, que están juntas y con los dedos de una mano pegados con las de la otra.

Mira los papeles. Inspira. Levante su cabeza hacia arriba y hacia atrás rápidamente. Toca los micrófonos con las dos manos. Luego las junta con la punta de los dedos de una mano tocando los de la otra. Cuando enumera nuevamente los productos, se va tocando un dedo distinto (consecutivamente) de la mano izquierda con su mano derecha a medida que va nombrando los productos.

Va marcando la pronunciación, más pausada, cuando nombra a los comercios. Habla más pausadamente y levanta el tono de voz y apenas el volumen. Va moviendo su mano derecha mientras habla.

los cuatro sectores de mayor consumo de los sectores más vulnerables.

Por eso les vamos a pedir a todos los supermercados, a todos los formadores de precios, pequeños, grandes, almacén de barrio o lo que fuere, que, habida cuenta que han cerrado todos los convenios colectivos de trabajo, con lo cual, el precio que está hoy ya tiene incluido el salario de todos los trabajadores; los servicios públicos, demanda inelástica, no se han aumentado desde hace mucho tiempo, no traten de hacer lo que siempre pasa, que al...no es nuevo, al menos a nosotros nos pasaba.

Nosotros cuando estábamos en Santa Cruz, cuando Néstor era gobernador, en Río Gallegos, que tiene un fuerte componente de empleados del sector público, cuando había aumento o cuando se cobraba, que se cobraba del 1º al 5 de cada mes, durante 12 años en Santa Cruz se cobraron los sueldos el 1º al 5 de cada mes y las jubilaciones el último viernes antes de fin de mes, nosotros veíamos que aumentaban los precios de los supermercados y esto era hasta el 20 más o menos. A partir del 20, del 20 y pico, cuando ya la gente no tiene tanto dinero, volvían a bajar.

Va acompañando el habla con movimientos de sus dos manos, principalmente la derecha. El ritmo del habla es rápido y constante.

Mira los papeles en el atril y luego mueve la cabeza hacia arriba y hacia atrás. Levanta el mentón. Entre cierra los ojos. Va moviendo sus dos manos a la vez sobre el centro del atril. Mira hacia su izquierda y sonríe mientras dice “parece que fuera el gobierno el que aumentar los precios”. Vuelve su torso, cabeza y mirada hacia el frente. Inclina su cabeza hacia su izquierda. El flequillo le cubre la mitad de su ojo derecho. Levanta las cejas y mira al frente con el mentón cerca de su cuello cuando dice: “En realidad son los que aumentan los precios son los empresarios”. Gira su cabeza y torso hacia su derecha y se le mueve el flequillo en el aire. Luego levanta el mentón. Cierra los puños cuando dice “sostener”.

Todo este tipo de maniobras, pedimos por favor, en nombre de todos los argentinos, que además sean los propios argentinos. Porque cuando hablamos de esto, de aumento de precios, parece que fuera el Gobierno el que aumentara los precios, que en realidad los que aumentan los precios son los empresarios.

Entonces creo que sería bueno que todos hiciéramos el esfuerzo de acompañar estas políticas del Gobierno de sostener la demanda agregada, sostener el consumo y, al mismo tiempo, que se sostenga la actividad. Estamos garantizándoles a los empresarios que los argentinos van a consumir. Ellos tienen que garantizarles inversión, calidad y precio porque estamos en un mundo que está siendo sostenido por el mercado interno. (APLAUSOS)
Por eso, es muy importante entender este esfuerzo formidable que hacen todos los argentinos precisamente para asistir en momentos en donde todo el mundo habla de desempleo, de rebaja de sueldos, de jubilaciones, de reducción de beneficios sociales, estamos nosotros incrementándolos en forma muy importante.

Las comisuras están levemente elevadas, como si sonriera. Agita sus puños por sobre el centro del atril. Hacia el final del fragmento frunce un poco las cejas. Entrecierra un poco los ojos. Agita con vehemencia su mano derecha. Eleva el volumen y el tono de voz. Cuando comienzan los aplausos frunce la boca y mira unos papeles del atril.

Va entrecerrando y abriendo los ojos mientras habla. El ritmo es rápido y fluido. Inclina su cabeza hacia su derecha y va moviendo su mano derecha en sentido circular. Junta las manos en el centro del atril y entrecierra los ojos mientras habla.

Y tan distributivo es el tema de la Asignación, que para mí la Asignación Familiar es la más distributiva. Tenemos, por ejemplo, en ANSES, 19 familias que tienen 13 hijos, fundamentalmente en el norte argentino. Esas familias, reciben más plata del Estado, porque el Estado es el que paga las asignaciones familiares, no los patrones, que los salarios. Están en blanco, registrados, pero por la cantidad de hijos, reciben más plata por asignaciones familiares que por salario. Esta es la justicia de la Asignación Familiar que tiene que estar directamente vinculada con los niveles de ingresos para, precisamente, redistribuir.

Porque también es bueno decirlo, lo charlábamos el otro día con algún dirigente político y también de algún sindicato, que estamos llegando lentamente, pero estamos llegando al fifty-fifty; el problema es cuando analizamos la mitad de los trabajadores, cómo se distribuye dentro de ese fifty-fifty el 100 por ciento de ese fifty-fifty. Y nos encontramos, afortunadamente...

¿Saben cuál sería lo ideal? Que todos ganaran de tal modo que el Estado no tuviera que pagar ni asignaciones familiares, porque estarían todos con niveles e ingresos muy, muy, muy altos o que no hubiera que pagar Asignación Universal por

Mira los papeles en el atril y levanta su cabeza con un movimiento rápido. Sacude apenas su cabeza. Marca con una pronunciación pausada cuando dice "19 familias que tienen 13 hijos". Luego de eso pronuncia : "Mh". Mueve ampliamente la boca cuando habla del "Estado". Va acompañando lo que dice con movimientos de sus dos manos. Incrementa el volumen y tono de voz cuando habla de "redistribuir".

Traza una línea vertical con su mano derecha y la lleva hacia hacia su izquierda cuando dice "la mitad de los trabajadores". Luego la va subiendo y bajando. Asiente con su cabeza repetidas veces cuando dice "el cien por cien de ese fifty-fifty".

Inclina la cabeza hacia su hombro derecho y entrecierra los ojos. Tuerce la

<p>Hijo porque todos tuvieran trabajo.</p> <p>Pero la verdad es que los recursos no son elásticos, son escasos, hay que administrarlos adecuadamente y hay que hacerlo con el objetivo también de llegar a los sectores más vulnerables y por eso, hemos tomado esta decisión.</p> <p>Una familia, por ejemplo, la más numerosa que tenemos en la ANSES, una familia que tiene 16 hijos, en Formosa. Fuimos a chequear, porque nos llamaba la atención lo de los 16 hijos, y estaban los 16 chiquitos, 12 propios y 4 de un familiar que había fallecido, que había tenido un problema y que había precisamente la familia, bueno, cuando vos tenés 12 hijos, tenés un espíritu de familia muy fuerte, ¿no?, y precisamente habían incorporado a los otros 4 hijos y se había conformado una familia de 16 hijos. La solidaridad, digo yo, ¿no?</p> <p>Pero lo que es muy importante, realmente es este esfuerzo que es la Asignación Universal por Hijo que protege a más de 3.800.000 chicos argentinos que, además, están recibiendo salud, educación, porque la contraprestación, la única contraprestación que el Estado exige es, precisamente, que vayan al colegio y que estén controlados en su salud.</p>	<p>boca hacia su izquierda.</p> <p>Mueve sus manos en espejo sobre el centro del atril. Mira al papel y mueve las manos en dirección al atril cuando dice “esta decisión”. Luego levanta la cabeza y arquea la boca bastante hacia abajo, eleva las cejas y entrecierra los ojos.</p> <p>Habla rápido. Inclina la cabeza hacia su hombro izquierdo. Eleva las cejas y apenas sonríe mientras habla. Cuando dice “la familia” se lleva sus dos manos abiertas hacia el pecho y las ubica una sobre la otra. Además entrecierra los ojos. Mueve las manos a la par. Habla con una leve sonrisa. Mira a un asistente de la primera fila, hacia su derecha, mientras inclina la cabeza y habla con una sonrisa, estirando los labios cuando termina de decir: “La solidaridad, digo yo, ¿no?”.</p> <p>Mira unos papeles en el atril y luego levanta la cabeza rápidamente mientras pestañea sucesivas veces. Mira hacia adelante casi sin mover sus brazos. A veces entrecierra los ojos. Gira hacia el otro lado y lleva sus manos, juntas sobre el centro del atril. Las mueve.</p>
---	---

Por eso, quería...creo que es un gran homenaje también para el Día del Maestro, la Asignación Universal por Hijo, es un gran homenaje también para quienes creemos fuertemente en Dios y en la familia porque sabemos que es la manera de seguir ayudando y de seguir trabajando en un mundo cada vez más difícil.

Por eso, el esfuerzo de pedirles a todos los argentinos que colaboremos desde el lado en el que estamos y en la parte de responsabilidad que nos cabe a cada uno, para que las políticas puedan ser más eficientes.

Estamos dando un aumento considerable, lo estamos haciendo en épocas donde ha caído la actividad económica, pero vamos a remontarla, como siempre lo hemos hecho, porque tenemos fe, porque tenemos voluntad pero, por sobre todas las cosas, porque trabajamos mucho, que es la única manera de salir adelante.

Así que, bueno, recordando a Sarmiento, recordando a la familia y recordando nuestra historia, les quiero agradecer la presencia de todos ustedes en el día de hoy

Mira y toca los papeles sobre el atril. Los levanta, los junta y golpea el borde contra el atril para ordenarlos. Se sonríe mirando al frente, torciendo la boca hacia su derecha. Luego habla sonriendo.

Aumenta el tono y volumen de voz cuando dice "colaboremos". Después el tono de voz es medio, al igual que el volumen. Su hablar es tranquilo y el ritmo es rápido. Se sonríe un poco mientras habla.

Abre los ojos y eleva las cejas, mientras asiente con la mirada, cuando dice "épocas donde ha caído la actividad". Va marcando con pausas y acentos la frase "como siempre-lo hemos- hecho", mientras mueve hacia abajo su mano derecha entrecerrada. Continúa pronunciando las frases del mismo modo.

Cuando dice "Sarmiento" gira rápido la cabeza hacia su derecha, mirando a un asesor y sonriendo con toda su boca. Sus cejas están levantadas al igual que sus pómulos. Los párpados entrecerrados. Gira hacia su izquierda y continúa sonriendo cuando dice "la familia".

y, bueno, ya saben, mañana seguramente van a decir “estuvo otra vez con la cadena nacional”, (APLAUSOS) pero queremos que todos los argentinos conozcan sus derechos y puedan tener acceso a la información que a todos les interesa.

Mañana, el señor director general de la ANSES, el licenciado Diego Bossio, les dará una explicación, además de los aumentos que han sufrido las otras categorías, la cuarta categoría, que también se crea para que todos, absolutamente todos tengan una transferencia del Estado a su favor, ya sea a través de la Asignación porque la cobra o a través de la deducción en el Impuesto a las Ganancias. Por eso, creemos que es importante darle cada vez más equidad. (APLAUSOS)

Quiero, finalmente, para que nadie se sienta mal ni nada, que esas 63.000 familias que ganaban sueldos muy, muy importantes, tampoco lo hacían, no hacían nada ilegal, no quiero reprochar nada a nadie. Era en todo caso el Estado que había fallado en el sistema y que no había advertido cómo se debía organizar el sistema. No estaban haciendo nada ilegal, nada ilegítimo, nada que merezca reprobación. Por eso lo hemos arreglado, lo hemos enmendado y ahora vamos a

Habla con un volumen más alto que lo aplausos, mientras mira unos papeles y se ríe. Espera a que terminen los aplausos para hablar y sonrío de cara al público. Se ríe nuevamente y saluda a una persona levantando su mano izquierda. Estira toda su boca para reírse, se marcan los pómulos y cierra sus ojos casi por completo. Saluda hacia el otro lado a otra persona con su mano derecha mientras habla.

Mira a su derecha, donde está ubicado el funcionario al que hizo alusión. Mientras habla sonrío. Deja su mano izquierda abierta en el aire mientras habla. La va moviendo en sincronía con el ritmo que utiliza para hablar marcando los acentos de cada palabra. Sonríe hacia el público, mira los papeles. Cuando comienzan los aplausos levanta la cabeza rápidamente, mira al frente y esconde sus labios, apretándolos.

Se pone serio. Se acomoda su chaqueta con las dos manos. Mueve sus manos en espejo sobre el centro del atril mientras habla.

hacer un poquitito más justos y más equitativos.

En realidad, no del todo, porque yo siempre digo: mientras haya un pobre en la Argentina, siempre va a faltar algo para la equidad total y para la justicia total; lo importante es no quedarse quieto y seguir caminando, avanzando, marchando para llegar a esa equidad que todos queremos y que, bueno, que durante 200 años distintos hombres y mujeres vinieron peleando. Hasta creo que Sarmiento, después leeré algunas cosas ahí que he leído.

Miren que yo tenía una lectura de Sarmiento, viste, te ponen cosas de un lado y del otro. Porque, ojo, los revisionistas también me parece que algunas cosas...Y esta es una crítica a un sector muy querido para mí.

La verdad que la historia hay contarla completa, en serio, toda, y que nos dejen hacer a nosotros, a cada uno de los argentinos nuestra propia evaluación. Eso es lo único que pedimos.

Muchas gracias y muy buenas tardes a todos y a todas.
(APLAUSOS).

Entrecierra los ojos y mueve apenas su cabeza hacia su hombro derecho. Mueve sus dos manos en el aire. Acompaña el ritmo de lo que dice con movimientos de su cabeza hacia adelante. Golpea con sus dos manos el atril y las deja apoyadas. Inmediatamente después tuerce su boca hacia su derecha. Mira de costado y con los ojos entrecerrados cuando dice “hasta creo que Sarmiento [...]”. Toca los dos micrófonos con sus manos. La gente se ríe y ella levanta el dedo índice derecho.

Habla mirando a las personas de la primera fila. Mueve sus manos derecha e izquierda a la altura de sus hombros alternativamente. Cuando dice “para mí” se cierra la chaqueta con las dos manos, inclina la cabeza hacia su hombro izquierdo y sonrío. A su vez levanta su tono y volumen al pronunciar esa palabra.

Mueve sus manos, con la palmas enfrentadas, de acuerdo al ritmo del habla. Mientras, tiene la cabeza inclinada hacia su hombro derecho y los ojos abiertos. Va aminorando el ritmo de su marcha mientras se sonrío y baja el volumen y tono de voz.

Sonríe con la boca abierta, de frente al público. Las cejas estiradas y la postura completamente erguida.

B- CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA	TIPO	COMPORTAMIENTO NO VERBAL DE CFK
<p>Conductas no verbales con movimiento</p>	<p>Emblemas</p>	<p>No se registran emblemas.</p>
	<p>Ilustradores</p>	<p>Los ilustradores están presentes prácticamente en todo el discurso, de comienzo a fin. Sus manos y brazos concentran la carga de la gestualidad en este caso. Las mueve casi permanentemente, de manera conjunta o alternativa. En ocasiones las apoya sobre el atril y las mueve sin despegarlas del borde, tocándolo. La disposición de las manos varía entre: el dedo pulgar levantado y el resto de los dedos juntos; el dedo índice levantado; y la mano entreabierta. Las mueve de manera rápida pero sin movimientos bruscos, en sincronía con el ritmo del habla.</p> <p>A su vez dibuja en el aire muchas figuras con sus manos. Por ejemplo cuando habla de “segmentos” traza una línea en el aire y la secciona en trozos a lo largo, o cuando alude a la “ley”, dibuja un papel alargado de frente.</p>

		<p>Orienta su cuerpo hacia la izquierda, la derecha o el centro pero sin realizar un movimiento de balanceo, o bien haciéndolo de manera leve.</p> <p>Hace movimientos de afirmación y negación tanto con su cabeza como con sus manos, para enfatizar algo que está diciendo.</p> <p>Se toca su pecho con las manos cuando habla de sí misma y señala a algunos asistentes a los que menciona y que están presentes allí.</p>
	Muestras de afecto	<p>Sonríe, acompañando el gesto de la boca con sus pómulos, ojos y cejas. Esto lo hace al principio del discurso, cuando saluda a la audiencia, pero también en el transcurso de su alocución repetidas veces. En ocasiones sonríe torciendo la boca.</p>
	Reguladores	<p>Levanta las dos manos, con las palmas hacia el frente, cuando alguien de la primera fila le comenta algo mientras estaba hablando.</p> <p>También mira a las personas aludidas en su discurso y que están allí presentes. Lo mismo hace cuando consulta algo a algún asistente.</p>
	Adaptadores	<p>En los momentos en que hace silencio, fundamentalmente mientras el público aplaude, alternativamente frunce o aprieta los labios, los esconde, y entreabre la boca e inspira.</p> <p>Si toca la chaqueta, empujando las solapa hacia adentro dos veces.</p>

		<p>Tuerce la boca en reiteradas ocasiones, principalmente al sonreír pero a veces al hablar.</p> <p>Se acomoda el pelo numerosas veces a lo largo del discurso. Lo hace con sus manos pero también con un movimiento de su cabeza. En los dos casos, continúa el movimiento llevando hacia atrás y hacia un costado su cabeza, de forma rápida, moviendo un poco su cabello por el aire, y termina con la cabeza inclinada y el mentón elevado, mostrando su cuello.</p> <p>Respecto de los elementos en el atril: toca los micrófonos con sus dos manos, mira y ordena papeles a lo largo del discurso y también manipula un libro al que hace alusión.</p> <p>Inclina la cabeza frecuentemente al hablar. También encoge los hombros y los levanta varias veces durante el discurso.</p>
<p>Conductas no verbales sin movimiento</p>	<p>Entonación (tono, timbre, acento y volúmenes)</p>	<p>Prácticamente a lo largo de todo el discurso, CFK habla en un tono y volumen medio, con un ritmo fluido y rápido. Se la escucha hablar de forma tranquila.</p> <p>Las pausas entre frases y palabras no son largas.</p> <p>El discurso contiene muchas cifras: por lo general las dice de manera pausada, marcando bien la pronunciación.</p> <p>Cambia a veces la entonación cuando le consulta algo a algún asistente, interactúa con alguien del público o cuenta una anécdota o un chiste.</p> <p>Incrementa apenas la intensidad de su entonación en algunos pasajes del discurso, que</p>

		generalmente terminan con un aplauso del público.
	Paralingüísticos (vocalizaciones, risas, etc.)	Hace algunas vocalizaciones cuando no encuentra algún dato entre los papeles (“eeh”), cuando duda (“mmh”) o cuando no escucha algo que le dice un asistente (“¿eeh?”).
	Proxemias (distancias)	A la izquierda del atril, aproximadamente a dos metros, hay una mesa en donde están ubicados ministros y gobernadores. A la derecha, a la misma distancia, hay una hilera de sillas en donde están sentados otros ministros y funcionarios. Frente a CFK, en las primeras cinco filas, también a distancia aproximada de dos metros, están sentados dirigentes políticos, representantes de organismos de DDHH como Abuelas de Plaza de Mayo, rectores de universidades e invitados. CFK habla parada detrás del atril, casi pegada al mismo, apoyando sus manos sobre su borde.
	Atractivo personal y caracteres físicos	Tiene el cabello largo, que le cae sobre sus hombros y hasta cerca de su pecho. sus ojos están delineados de negro y sus labios están pintados de rosa, con un tono opaco, similar al de su tez.
	Artefactos (ropa, instrumentos profesionales)	Está vestida con un vestido negro y chaqueta del mismo color. Usa aros y collar de perlas; dos anillos dorados en la mano derecha y un reloj en la muñeca izquierda. A lo largo de todo el discurso mira y ordena papeles apoyados sobre el atril. También manipula un libro en un pasaje del discurso.
Sistemas no verbales (contextuales)	El medio natural: entornos y ambientes	Por el ventanal que está detrás de CFK se puede ver que es de noche. A lo lejos se ven varios automóviles transitar por una avenida. El salón está muy bien iluminado, con una tono de luz claro.
	Presencia/ausencia	Hay presentes, sobre el escenario, funcionarios nacionales y gobernadores. En las primeras filas,

	de otros	ubicados en butacas, hay dirigentes gremiales, del sector universitario, militantes políticos, funcionarios y Madres de Plaza de Mayo. Detrás, los asistentes están parados. Hay familias, algunos con niños pequeños, y muchos de ellos filman con sus teléfonos móviles.
	Rasgos arquitectónicos y de diseño artificial	<p>El salón rinde homenaje a mujeres de relevancia en la historia argentina y está decorado con grandes cuadros - fotografías y retratos - sobre las cuatro paredes del salón. Es un espacio amplio, pintado con colores claros, con un escenario sobre el lado de grandes ventanales a la calle. El piso es de madera y se disponen hileras de sillas negras cerca del escenario. Sobre el escenario hay un atril en el centro, de color negro con bordes e inscripciones plateadas y dos micrófonos alargados que salen desde la parte superior.</p> <p>Detrás del atril, sobre el escenario, hay dos cuadros: uno con la imagen de Eva Perón y el otro, a la izquierda, una fotografía de las Madres de Plaza de Mayo marchando en la plaza que lleva el mismo nombre. En el medio, un gran ventanal, justo detrás del atril. Sobre el escenario y detrás del atril, hay una maqueta del edificio del Ministerio de Desarrollo Social con la imagen del rostro de Eva Perón sobre el mismo; se trata de una réplica a escala del edificio real que lleva el mural de Eva Perón: blanco con el mural de hierro en negro. La imagen del mural de Eva Perón se ubica apenas por encima de la altura de la cabeza de Cristina Fernández de Kirchner, a su izquierda. Del lado derecho, cerca de la maqueta, hay una reproducción a escala del billete de 100 pesos con la imagen de Eva Perón. Su rostro, de perfil, aparece al costado del hombro derecho de CFK.</p>

DISCURSO 4- Aniversario de la Democracia y Día de los Derechos Humanos (09-12-2012)

Acto transmitido por Cadena Nacional

Plaza de Mayo

Situación:

Un escenario ocupa casi todo el frente de la Casa Rosada. El escenario no tiene techo y en la parte posterior se ve la fachada del palacio de gobierno. En cada una de sus ventanas hay pantallas, que unidas forman la imagen de una bandera argentina flameando. Es de noche. Unas luces iluminan el escenario desde el frente del edificio y los costados del escenario. Sobre el mismo hay una tribuna con cerca de cuatro escalones. Delante, está dispuesto el atril negro desde donde hablará CFK. Hay un micrófono de pie dispuesto a la izquierda del atril y un vaso de vidrio con agua él. Sobre el escenario hay más de cincuenta personas. Las tribunas están ocupadas en su mayor parte por artistas (actores, actrices, músicos, artistas plásticos, etc.) y también por Madres de Plaza de Mayo. Sobre la plaza, colmada, hay asistentes que portan banderas identificatorias de sus espacios políticos. Se escuchan aplausos, ruidos de bombos y cánticos. CFK tiene puesto un vestido negro ceñido, a dos tonos, con rayas horizontales y escote; mangas con transparencias hasta el largo del codo y una cadena dorada. Usa un reloj dorado en su muñeca izquierda, también aros y un collar blanco de perlas. Tiene el pelo largo, con bucles en las puntas, que le caen sobre su pecho. Los ojos están delineados de negro y los labios pintados de un tono similar al de su cabello, castaño oscuro.

Discurso oral	Comportamiento no verbal
(APLAUSOS)	Parada detrás del atril, saluda con su mano izquierda en alto, sonriendo hacia el público, orientada hacia su izquierda. Repite el saludo, pero con la mano contraria hacia el otro lado. Se balancea

Muy buenas noches a todos y todas mis compatriotas, a los que están aquí hoy colmando la plaza y las avenidas; a los que están en más de 30 lugares similares en distintos puntos del país y a los 40 millones de argentinos que conforman nuestro bendito país.

Yo quiero, a pocas horas de este nuevo 10 de diciembre, de estos 29 años de la democracia, de este nuevo aniversario en el Día Universal de los Derechos Humanos,

quiero agradecerles a todos y cada uno de ustedes que me permitan participar en esta verdadera movilización y fiesta popular de alegría y de amor. (APLAUSOS)

No saben... (CÁNTICOS DEL PÚBLICO)

hacia su derecha y se toca el pelo con su mano izquierda. Saluda con su mano derecha nuevamente.

Toma el micrófono con su mano izquierda. Sonríe despegando sus labios. Se balancea. Tiene los ojos entrecerrados. El tono de voz que utiliza es alto y el volumen más alto aún: saluda gritando. Hace una pausa luego del saludo. Su hablar es pausado.

Apoya sus manos sobre los bordes del atril. Mueve mucho su boca al hablar. Continúa balanceándose lentamente, al ritmo de su hablar.

Levanta su mano derecha un poco por encima del atril, con la palma abierta. La lleva hacia atrás y hacia adelante dos veces. Cuando habla de ella misma se lleva la mano con la palma abierta sobre su pecho. Vuelve a hacer el gesto anterior. Dice estas frases gritando, llevando el nivel de intensidad en *crescendo* sobre el final, lo que provoca aplausos.

Mientras hay cánticos, CFK hace una pausa. Tiene una mirada melancólica, dirigida hacia el público, y los ojos entrecerrados. Se le marcan dos líneas entre las comisuras y las mejillas. Baja la mirada hacia el público y espera a que terminen de cantar. Intenta retomar

No saben lo que significa para una militante política, que desde tan joven se incorporó a la militancia luego de ver tantas cosas en nuestro país, también de conocer esa historia de desencuentros, de odios, de enfrentamientos y confrontaciones inútiles y estériles que solo servía como siempre a un puñado que aprovechaba luego de la desgracia y el sufrimiento de miles de argentinos.

No saben lo que significa poder hoy estar frente a ustedes con alegría, con amor celebrando estos 29 años de democracia y esta década ganada desde el 25 de mayo del año 2003. (aplausos)

Cuando miraba antes de venir aquí las imágenes de esas caras de jóvenes, de ciudadanos y ciudadanas organizados o simplemente viniendo con su familia, con sus banderas, con sus familias, donde no escucha una sola palabra de odio ni agravio ni descalificación a nadie (APLAUSOS), donde solo se escucha "viva la patria" y "viva el pueblo" (APLAUSOS), no saben lo que eso significa.

el discurso pero el público sigue cantando: CFK se sonríe.

Tiene los párpados cerrados casi por completo y las comisuras de los labios hacia abajo. Marca las pausas entre frases. Se balancea. El viento le mueve un mechón que cae a un costado de su rostro. El tono y volumen son constantes. Mueve su mano derecha apenas por encima del atril.

Con su mano derecha con la palmas hacia arriba, y sobre el centro del atril, como si estuviese sosteniendo una bolsa, la mueve para enfatizar las frases. La mueve hacia la derecha y luego de manera rápida hacia el centro, como si soltara esa "bolsa". Lo repite varias veces y eleva la intensidad de su discurso. Cuando el público aplaude deja de balancearse y se queda quieta, orientada hacia su izquierda. Pestañea repetidas veces.

Señala hacia atrás con su mano izquierda. Luego levanta su mano derecha. Apoya las manos en los bordes del atril. Luego mueve la izquierda y la derecha simultáneamente mientras habla. Tiene los ojos entrecerrados. Con su mano derecha hace un movimiento de negación, con la palma abierta. Aumenta el tono y el volumen de su voz, al punto de gritar. La voz suena disfónica. Flexiona el brazo izquierdo hacia adelante y hacia atrás mientras dice "viva la patria" y "viva el pueblo". Luego de los aplausos, levanta la mano derecha,

Y además, el honor de estar acompañado por hombres y mujeres artistas, organizaciones de derechos humanos, nuestras Madres, nuestras Abuelas, artistas comprometidos.

Yo siempre digo que ojalá siempre los que hubieran hecho llorar al pueblo, hubieran sido solo los artistas, hubiéramos tenido una historia mucho mejor. Pero la venimos cambiando, amigos, la venimos cambiando fuerte, compañeros y compañeras, argentinos y argentinas, venimos cambiando una historia de marchas y contramarchas.

Veíamos recién en ese corto que marcaba los hitos de la democracia y este año hemos festejado los 100 años de la Ley Sáenz Peña, aquella ley que otorgó el sufragio universal y secreto, para los hombres, claro, para las mujeres tuvo que llegar Evita, pero bueno (APLAUSOS),

100 años de voto popular, pero solo 29 años de democracia, menos de un tercio de nuestra historia desde que los argentinos pueden votar lo

con la palma hacia arriba, dos veces sobre el centro del atril.

Gritando, con voz disfónica. Señala con su mano izquierda a las personas a las que alude, ubicadas detrás de ella.

Baja el tono y el volumen de su discurso. Pero lo aumenta nuevamente, al nivel anterior, cuando dice “la venimos cambiando, amigos [...]”. Y agita su mano derecha con la palma hacia arriba. Luego hace lo mismo con la izquierda. Continúa balanceándose. Se toca el pelo con su mano izquierda.

Habla con su mano izquierda levantada. El viento le mueve el flequillo. Tiene los ojos entrecerrados. Corta el tono de su hablar cuando aclara “para los hombres”: se hace menos agudo y baja el volumen. Lo dice con la cabeza inclinada hacia la izquierda, los ojos cerrados y las cejas levantadas. Cuando habla de “Evita”, asiente con un movimiento de su cabeza. Inspira por la boca mientras aplauden.

Levanta su mano izquierda con la palma en línea perpendicular al suelo. Sacude su mano derecha de arriba a abajo para enfatizar la frase: “Menos de un tercio”.

hemos vivido en democracia. Lo festejamos igual, pero esto nos debe llevarnos a una reflexión importante a todos.

¿Qué pasó? Y ahí vemos la figura de Hipólito Yrigoyen, el primer presidente popular, democrático y nacional de nuestra historia. Vaya hoy nuestro homenaje a ese hombre y gran caudillo popular, revolucionario.

A mí no me gusta hablar de la caída de Yrigoyen o de Perón, porque parece que hubieran salido de la Casa de Gobierno y se hubieran tropezado y se hubieran caído. No, fueron derrocamientos y destituciones las que tuvieron los gobiernos populares del presidente Perón y del presidente Yrigoyen.

Tal vez, esa destitución, ese derrocamiento del presidente Yrigoyen marca y explica parte de lo que nos pasó. Esta plaza está llena de jóvenes, tal vez, muchos no lo recuerden pero cuando fue derrocado por un golpe militar Yrigoyen, la entonces Corte Suprema de Justicia de la Nación declaró legítimo y legal los golpes militares. Ahí se inició la etapa más negra de la historia argentina.

Entrecierra los ojos y desliza su mano izquierda por el aire, con la palma hacia abajo. Abre su mano derecha y la desplaza abierta hacia afuera. Hace lo mismo con la izquierda. Junta el dedo índice y pulgar de su mano izquierda y comienza a moverla, sobre el atril, de arriba a abajo, cada vez con mayor intensidad, a medida que sube la intensidad de su habla.

Habla hacia su derecha. Baja el volumen y el tono de voz, como si estuviera conversando. Mueve su mano derecha mientras habla y cuando dice “no”, levanta su dedo índice y hace un movimiento de negación. Luego eleva el tono de su discurso nuevamente y mueve su dedo índice izquierdo, primero, por sobre el atril, del centro hacia afuera. Después hace lo mismo con el derecho.

Señala con el dedo índice izquierdo, casi sin despegar la mano del borde del atril. Con el índice y el pulgar de su mano izquierda pegados, la baja y la sube repetidas veces. Se balancea. Junta las manos, con las palmas hacia adentro, y luego las separa, llevando cada una al costado de su cuerpo. Las levanta, con las palmas hacia arriba. Grita. A medida que habla agita su mano derecha de arriba hacia abajo, marcando el ritmo. El movimiento y la vehemencia aceleran cuando va acentuando la intensidad de su habla. Cuando hace una pausa, cierra sus ojos, con el mentón

No tengan dudas, muy pocos aprenden o recuerdan (CÁNTICOS),

pero fíjense que la historia no guarda ni nadie recuerda a esos oscuros personajes que inauguraron una etapa negra de nuestra historia, que luego se repetiría en 1955 y que luego se volvería a repetir un 24 de marzo de 1976, inaugurando, tal vez, la etapa más trágica de toda nuestra historia como Nación.

Pero aquí estamos, a 29 años de democracia y a 9 años y medio de un gobierno que vino a ampliar derechos (APLAUSOS), que vino a garantizar que en la Argentina no hubiera más impunidad, que vino a reconstruir las viejas conquistas populares para nuestros trabajadores, luego de aquella caída, aquel derrumbe moral, estructural, institucional y político del año 2001.

apenas levantado y los labios apretados, orientadas las comisuras hacia abajo.

Se frena por los cánticos. Mientras espera para retomar, se pasa la mano izquierda por el pelo.

Se balancea. Mueve su mano izquierda mientras habla. Continúa moviendo su mano izquierda y acelera un poco el ritmo. Cuando habla de “1976” repite un leve movimiento de negación. Se despeina por el viento y se acomoda el pelo con su mano.

Mueve su mano izquierda, con los dedos cerrados hacia su pulgar, al ritmo en que habla. Sube la intensidad con la que dice su discurso y el público aplaude. El tono de la voz es alto. Se balancea. Cuando se orienta hacia su derecha, hace un movimiento con su mano derecha, similar al que venía haciendo. Cuando comienza a hablar de “aquella caída”, hace un leve movimiento de negación con su cabeza. Entrelaza sus manos, con las palmas apuntando a su cuerpo. Deja los pulgares libres. Los mueve un poco, hacia arriba y hacia abajo.

Yo quiero también hoy rendirle homenaje a él, como se lo rendí al presidente Alfonsín en vida en esta misma Casa Rosada, cuando puse el busto porque yo digo que a los hombres hay que honrarlos en la vida.
(APLAUSOS)

A él que con apenas (CÁNTICOS) el 22 por ciento hizo cosas que si las hubiera dicho, nadie le hubiera creído.

Alguien dijo alguna vez que si hubiera dicho las cosas pensaba hacer, no lo hubieran votado. Él si hubiera dicho las cosas que tenía en su cabeza, tal vez no le hubieran creído.

Por eso, él decía que la historia no se construye con las palabras ni discursos, sino por las acciones, los hechos concretos y las políticas que incluyen cambios y transformaciones.

Con las manos en los bordes del atril. Levanta los pómulos, cierra casi por completo sus párpados. Mueve mucho la boca al gritar. Se le entrecorta la voz, disfónica. Parece a punto de llorar. Señala hacia atrás, con el torso de frente, para hablar de la Casa Rosada. Mientras el público aplaude, CFK pestañea constantemente y traga saliva. Aprieta un instante sus labios y dispone su boca en una mueca de tristeza: labios hacia afuera y comisuras hacia abajo.

Intenta hablar pero se frena por los cánticos de la audiencia. Traga saliva y lleva su cabeza hacia atrás. Inclina su cabeza a la izquierda y se toca el pelo con esa mano. Toma aire profundamente y luego lo suelta por la boca, casi sin abrirla. Apenas sonrío, levantando mínimamente las comisuras y sin despegar los labios.

Se toca su sien con la mano izquierda, con los dedos juntos. Luego la retira, abriéndolos.

Continúa hablando con un tono de voz alto y volumen alto. Con su mano derecha abierta acompaña el ritmo de las palabras. Hacia el final aumenta el ritmo y la intensidad tanto de lo dicho como de los movimientos de su mano. El último movimiento termina con su mano abierta en el centro de su cuerpo, como si diera vuelta una página.

Y allí fue, allí fue, con ese 22 por ciento y con la promesa de no dejar sus convicciones en la puerta de la Casa de Gobierno. Y vaya que la cumplió, no solamente no dejó las convicciones, sino que además les entregó la vida a todos y cada uno de los argentinos, (APLAUSOS) porque se negaba a descansar, se negaba a abandonar el trabajo, la militancia, la lucha permanente.

Yo, los primeros meses estaba enojada con él porque me había abandonado, pero ahora siento que nunca me va a abandonar, porque está en cada uno de ustedes, en cada una de esas banderas que levantan miles y miles de jóvenes (APLAUSOS), en cada uno de esos artistas e intelectuales que nos acompañan, está presente en los miles y miles de latinoamericanos que cuando voy a sus países lo recuerdan con cariño y con afecto,

con ese apenas 22 por ciento, descolgar cuadros, impulsar las leyes de la impunidad. También construir una nueva Corte de Justicia lo recuerda muy bien, lo recuerdo como si fuera hoy. Nos habían amenazado con volver a dolarizar la economía y estábamos en Olivos esperando que nos confirmaran que habían tomado esa decisión. Me acuerdo que llegó un

Abre sus brazos y manos con las palmas hacia arriba. Mueve su mano izquierda mientras habla. Se le entrecorta la voz y se confunde en la pronunciación de una palabra. Después de eso dirige la cabeza hacia abajo, cierra sus ojos y hace un mínimo gesto de negación con la cabeza. Aumenta la intensidad de la que dice: sube el volumen y eleva la entonación, al borde de que se le quiebre la voz. Al final de este fragmento, cuando empiezan a sonar los aplausos, hace un movimiento con su mano derecha, desde el centro de su cuerpo hacia afuera, rápido; y hace un gesto muy leve de negación con su cabeza. Mientras hace una pausa por los aplausos, toma aire con su boca entreabierta. Tiene una mirada triste, como al borde del llanto. Sus cejas están un poco caídas, al igual que sus párpados. La boca, arqueada apenas hacia abajo. Se le marcan dos líneas en el rostro, entre las comisuras y las mejillas. Vuelve a inspirar con su boca abierta.

Habla casi sollozando. Mira hacia el suelo, orientada hacia su izquierda. Traga saliva. Eleve la mirada y la cabeza; luego la mueve sutilmente pero de forma constante mientras habla (“nunca me va a abandonar”). Y señala al público con su mano izquierda, hacia el frente (“porque está en cada uno de ustedes [...]”). Su tono de voz

ministro y nos comentó que se había entrevistado con un magistrado de la Corte y le había confirmado que estaba tomada la decisión de la dolarización.

Y ahí nomás, sin pensarlo tomó la decisión de hablarle al pueblo y contarle lo que estaba pasando, porque el se debía por sobre todas las cosas en la voluntad y en el pueblo, porque son los únicos que nunca traicionan (APLAUSOS). Por eso, habló al pueblo y habló al Parlamento y tuvimos una nueva Corte.

es muy alto y el volumen también. Grita, con una voz disfónica.

Con los ojos entrecerrados, inclina la cabeza hacia su derecha y señala con el brazo izquierdo extendido hacia su costado. Sus labios están tiesos y un poco arqueados hacia abajo. Levanta su dedo índice a la altura de su cabeza (“descolgar cuadros”). Casi cierra por completo los ojos mientras mira al frente. Aprieta un poco sus labios y saca la boca hacia afuera. Hace un movimiento similar con su brazo y mano izquierda. Vuelve a mover el brazo y mano derecha. Cuando dice “lo recuerdo”, mira hacia abajo, con la vista a la izquierda del atril. Levanta la cabeza y luego la inclina hacia su hombro izquierdo. Cambia su forma de hablar: baja el volumen y el tono de voz. Se balancea. Mira nuevamente hacia abajo, hacia el atril. Mantiene sus labios tiesos durante las pausas. Baja la velocidad y frecuencia de sus movimientos de balanceo.

Eleva el tono y el volumen de voz. A su vez aumenta la frecuencia de los movimientos de balanceo y comienza a acompañar el ritmo de lo que dice, con los movimientos de su mano izquierda, de arriba hacia abajo, con la palma abierta y los dedos pegados, en movimientos rápidos, secos y continuados. Eleva el tono de voz, gritando, al punto en cortarse en el momento en que suenan los

Y yo quiero reivindicar también para él (CÁNTICOS) que podría haber hecho lo que hicieron otros presidentes de la democracia, y que tenían el derecho a hacerlo porque lo establece la Constitución. No estoy criticando a nadie, pero él sabía y quería dar testimonio de que en realidad quería una Justicia independiente porque en la democracia se habían venido renovando los poderes como corresponde, se elige presidente cada 4 años, se eligen diputados cada 2, se eligen senadores cada 3. Pero él sabía que había que renovar profundamente ese poder que dictadura tras dictadura o gobierno tras gobierno seguían formando parte de algún sector que se cree privilegiado por sobre el resto de los ciudadanos o sobre el resto de los poderes.

Por eso, tomó la decisión, profunda, comprometida, jugada como era él, de proponer un método para la selección de los magistrados que estuviera sometido a la opinión pública, pero además, lo más importante fue, que no llamó a ningún amigo, a ninguna de las personas que él propuso como miembro de la Corte era amigo o conocido. Por el contrario, e inclusive le dio lugar a algún opositor. Fue el único presidente de todas las democracias que hizo eso.

aplausos.

La interrumpen los cánticos del público. Mira hacia el lugar en donde se iniciaron, inclina la cabeza hacia su izquierda y sonrío, sin despegar sus labios. Retoma el discurso. Se balancea y habla para el lugar en que quedó orientado su torso y cabeza. Mueve primero su mano derecha mientras habla y después su mano izquierda. Alterna los movimientos con las dos manos.

Levanta los pómulos durante un segundo. Mueve su mano derecha de manera enérgica, con un movimiento descendente cuando nombra adjetivos: “profunda”, “comprometida”, “jugada”. En la pausa traga saliva. Mueve alternativamente sus manos, cerca del borde del atril. Sube el tono y el volumen de la voz.

Por eso, creo que es importante que hoy todos juntos valoricemos esta democracia y demandemos también mayor profundización en la democratización de los tres poderes del Estado. Es necesario que la independencia sea no sólo en el poder político, sino también del poder económico de las corporaciones. (APLAUSOS)

Es imprescindible, la gente siente que hay bolsones, que hay sectores que se siguen conduciendo con una lógica de no respeto a la voluntad popular. Y no lo digo únicamente por la Ley de Medios, lo digo también por esos ciudadanos, esas ciudadanas que por allí ven que magistrados o jueces sin responsabilidad, dejan en libertad a personas que vuelven a delinquir, a matar, o a violar. La gente está cansada de todo eso, quiere realmente una Justicia que sirva al pueblo, que sienta que allí están sus responsabilidades, que sea menos corporativa.

Siempre se nos exige a nosotros los políticos, seamos del Poder Ejecutivo o del Poder Legislativo, comportamientos o conductas que deben tener decoro, ciudadanos de decoro democrático. Nosotros también exigimos para todos los poderes del Estado la misma conducta y comportamiento de decoro republicano, independencia y respeto a la voluntad popular, a la voluntad del Parlamento (APLAUSOS).

Continúa hablando en tono alto, gritando y con la voz casi disfónica. El tono va en aumento al igual que el volumen. Los movimientos con sus manos son más vigorosos. Al final de ese *crescendo* suenan los aplausos del público.

Se balancea de forma constante. Mueve sus manos alternativamente. Cuando habla de las “personas que vuelven a delinquir, o a violar [...]”, mueve su mano derecha abierta, desde el centro del cuerpo hacia el costado derecho, como sacudiéndola. A su vez sacude mínimamente su torso y su cabeza mientras va hablando. Grita, siempre al borde de la disfonía.

Señala hacia ella con las manos abiertas cuando dice “se nos exige”. Continúa con un tono y volumen alto. En las pausas entre frases frunce los labios. Abre los dedos de su manos derecha y la mueve de forma ascendente y descendente, con vehemencia. Acompaña el movimiento de su mano con el movimiento de su cabeza, en el mismo sentido y con la misma intensidad. Tiene los ojos entrecerrados y las cejas fruncidas. Hace el mismo

Porque si no se tiene respeto a la voluntad del Parlamento donde está representada la esencia de la democracia, en esa Cámara de Diputados donde se representa al pueblo, en esa Cámara de Senadores donde están representadas las 23 provincias argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, si no se respetan las leyes que legalmente emanan de allí, de qué democracia estamos hablando.

Yo quiero una democracia plena y profunda (APLAUSOS) comprometida, sin privilegios. Porque los sectores minoritarios, y no estoy hablando de las minorías políticas, no estoy hablando de las minorías culturales, estoy hablando de ese poder económico minoritario, ultraminoritario y concentrado, que en una etapa se sirvieron de los militares. Por eso tenemos solamente 29 años de democracia, porque vamos a decirlo con todas la letras: no eran golpes militares, eran golpes cívico-militares (APLAUSOS). Hay que decirlo de una buena vez por todas.

Esto no significa exculpar a quienes cometieron atrocidades, pero significa también que esas Fuerzas Armadas tomen conciencia de cómo

movimiento, pero ahora balanceada y orientada hacia su izquierda. Va alternando de lado de acuerdo hacia donde quede orientada por el movimiento de balanceo de su torso y cabeza.

Baja la intensidad de su alocución y movimientos luego de los aplausos. Va señalando con sus dedos índices, hacia izquierda y derecha conforme nombre la “Cámara de Diputados” y la “Cámara de Senadores”. Habla con los ojos entrecerrados.

Con ojos entrecerrados, luego de los aplausos baja la intensidad de su alocución. Hace un gesto de negación con su dedo índice derecho cuando dice que “no estoy hablando de la minorías políticas [...]”. Junta los dedos de su mano derecha y la mueve, sobre el atril, cuando habla del “poder económico”. Vuelve a hacer un movimiento de negación con su dedo índice izquierdo cuando dice “no eran golpes militares [...]” e inmediatamente cambia el sentido del movimiento, ahora oscilando hacia abajo y arriba. A la par, sube el volumen de su voz y suenan aplausos.

fueron utilizadas por grupos minoritarios para luego lavarse las manos. Es importante esta comprensión de la historia para no equivocarnos y también superar antinomias y divisiones.

Luego, el otro día cuando veía la película de él, cuando hablaba, creo que entre un grupo de intelectuales de Carta Abierta, y hablaba de que primero tenían los fierros, los fierros de los tanques, de las Fuerzas Armadas y cuando esto se acabó, tenían los fierros mediáticos, creo que utilizaron esa palabra, se refería precisamente al hecho que había y lo escuchábamos recién al presidente Alfonsín, víctima también de esos fierros mediáticos, víctima también de esos intentos de golpe militar donde el peronismo estuvo al lado de él como debía estarlo, porque sabíamos que éramos las principales víctimas (APLAUSOS).

Era común escuchar que con 4 tapas de un determinado diario se tumbaban los gobiernos. Eso pasaba y era cierto, los políticos les tenían miedo, algunos todavía le temen.

Eleva el volumen y el tono cuando habla de las “Fuerzas Armadas”, y también la intensidad de sus movimientos ascendentes y descendentes con su mano derecha. Se balancea y, orientada hacia su izquierda, mueve esa misma mano. Vuelve hacia su derecha, moviendo esa mano.

Abre la mano y su brazo izquierda hacia esa dirección, mientras todo su cuerpo queda orientado en el mismo sentido y hacia el frente. Hace una pausa y tuerce la boca hacia la derecha, como sonriendo, pero sin despegar los labios. Abre sus ojos, eleva sus cejas y también sus hombros. Habla balanceándose y moviendo sus dos manos, con las palmas hacia arriba y por debajo de su pecho. Cuando habla de “fierros mediáticos” entrecierra sus ojos. Su hablar es pausado y calmo. Pero inmediatamente eleva el tono de voz cuando habla sobre el “presidente Alfonsín”. Va aumentando el ritmo y la intensidad de su alocución. Mueve su mano izquierda con fuerza hacia abajo y hacia arriba.

Mientras el público aplaude CFK se balancea, pestañea repetidas veces. Espera con la boca entreabierta y se acomoda el pelo con su mano izquierda. Vuelve a hablar. Inclina su cabeza hacia su hombro derecho y se acomoda el flequillo con su mano derecha. Se balancea hacia su izquierda y nuevamente se acomoda el pelo con esa mano. Cuando dice “se tumbaban [...]” mueve su mano

Les hemos demostrado también que este gobierno que empezó con el 22 por ciento de los votos, que en mi campaña del 2007 sufrimos durante el año o meses, los más feroces ataques mediáticos; pudimos ganar con el 46 por ciento y les volvimos a demostrar en el año 2011, (APLAUSOS) después de 8 años y medio de gobierno y de 365 tapas de diario en contra, que teníamos también nuestro proyecto de gobierno, la voluntad popular.

Fuimos creciendo porque fueron creciendo nuestras políticas, porque no tuvimos miedo, porque sabemos que los desafíos de construir la democracia se hace todos los días. No fueron los únicos intentos. Yo me voy a permitir agregar que cuando a algunos les fallan los fierros mediáticos intentan construir fierros judiciales para poder tumbar a cualquier gobierno. Sé que hay alguien que anda diciendo por ahí de que con 4 fallos se cae el gobierno.

derecha, con la palma abierta hacia abajo, desde arriba para abajo. Se mantiene en silencio y seria, con los ojos entreabiertos y la mirada firme. Eleva el volumen y tono de voz y marca la pronunciación, más pausada y marcada, cuando dice: “Los políticos les tenían miedo”.

Continúa su discurso con el mismo nivel de intensidad, casi gritando. Mueve apenas su mano izquierda por sobre el atril, con los dedos unidos en un mismo punto. Con su mano izquierda, con la palma abierta hacia abajo, mueve a izquierda y derecha mientras dice: “Los más feroces ataques mediáticos”. La agita más enérgicamente hacia el final, a la par del aumento de la intensidad de su alocución. Grita, con voz disfónica, por sobre el sonido de los aplausos.

Continúa con la misma intensidad. Levanta su mano izquierda, cerca del pecho, con su mano entrecerrada y los dedos separados. Se balancea con más frecuencia. En un momento (“porque sabemos que no tuvimos miedo”) agita casi imperceptiblemente su cabeza. Abre su mano derecha, con la palma hacia arriba y entrecerrada. La agita por debajo de su pecho. Baja la intensidad de su alocución. Antes de decir “no fueron los únicos intentos”, inclina la cabeza hacia la izquierda.

Yo quiero decirles a todos, a todos los argentinos, con las cosas que nos han tocado vivir a todos en estos años, lo que nos ha tocado vivir a nuestra fuerza político, nuestro proyecto político, lo que me ha tocado vivir en términos personales, yo quiero darle certeza al pueblo argentino que nosotros somos como la cigarra, no la de la fábula de Esopo, porque no somos una fábula y porque además no somos una cigarra haragana, trabajamos todos los días todos los días. Nosotros somos como la cigarra de María Elena Walsh, esa que la mataron mil veces y mil veces sobrevivimos (APLAUSOS) y nos levantamos de nuestras propias cenizas como lo hizo el pueblo argentino una y mil veces más, apoyados en nuestras convicciones, apoyados en nuestras realizaciones. (CÁNTICOS)

Por eso, porque somos como esa cigarra, que mil veces la mataron y mil veces renació y que como ella no insultamos ni agraviamos ni descalificamos, cantamos con alegría y con amor a la vida y a las realizaciones.

Por eso estamos en este día festejando la diversidad, la pluralidad, la democracia, con la certeza que en estas convicciones, que él nos dejó en la Casa de Gobierno, que también eran las convicciones de una generación diezmada, que fue la que debió haber ocupado ese lugar en la historia,

Inclina la cabeza hacia su hombro izquierdo y levanta la misma mano, con la palma abierta y de frente al público, a la altura de su cabeza. La mueve hacia atrás dos veces. Cuando dice “fierros mediáticos” agita su cabeza con un movimiento casi imperceptible. Hace una pausa y frunce los labios. Se balancea. Mueve el mentón hacia arriba cuando retoma su discurso. Mueve ampliamente su boca al hablar. También mueve sus manos alternativamente a la vez que eleva la intensidad de su voz.

Habla grave y muy fuerte, casi gritando. Mueve su cabeza varias veces en un movimiento de negación. Se balancea. Mueve su mano izquierda por encima del atril, hacia arriba y hacia abajo. Cuando habla de sí misma se toca el pecho con su mano derecha abierta. Su mano se sacude un poco sobre su pecho. Toma el micrófono con su mano derecha cuando dice: “Que nosotros somos como la cigarra [...]”. Simultáneamente inclina su cabeza sobre su hombro izquierdo. Su cuerpo está orientado hacia el lado contrario. Baja la intensidad de su alocución. La eleva para aclarar que no habla de la “de la fábula [...]” mientras señala con su dedo índice derecho y su brazo estirado hacia adelante. Sube el tono y volumen de su voz y mueve su mano derecha con vehemencia cuando habla de la “cigarra de María Elena Walsh”.

son las convicciones que nos han hecho fuertes, son las convicciones que nos han permitido generar millones de puestos de trabajo, las convicciones que nos permitieron duplicar la clase media, las convicciones que nos permitieron volver a levantar las convenciones colectivas de trabajo para los millones y millones de trabajadores, las convicciones que nos permitieron finalmente que estas mujeres, que esperaron más de 20 años, tengan justicia. ¡Cómo no vamos a esperar nosotros unos días o unos meses si ellas esperaron por sus hijos años en demanda de justicia, de memoria y de verdad! (APLAUSOS)

Ellas son el ejemplo y nosotros, (CÁNTICOS) todos nosotros, no sólo los que conformamos esta fuerza política, este proyecto político. Yo invito a todos los argentinos, no a que piensen como piensan ellas o como pienso yo, sino a que tengan el mismo comportamiento y la misma conducta, que es otra cosa, porque las ideas no se pueden defender con insultos, agravios, descalificaciones, prepotencia o presionando, al contrario, si las convicciones son verdaderas, si son profundas, si responden a los intereses populares, tenemos que tener la inteligencia, la serenidad, la perseverancia y saber que vamos a tener y seguir

Mientras habla gira la cabeza hacia los lados. Levanta el mentón. Luego vuelve a hacer un movimiento de negación.

Agita la cabeza cuando pronuncia algunas palabras (“diversidad”; “pluralidad”). Se balancea. Sus manos están apoyadas en los bordes del atril. Comienza a moverlas alternativamente, hacia sus costados, levantándolas apenas sobre el atril. Inclina un poco su cabeza hacia la izquierda, en un movimiento, la agita y levanta sus cejas luego de hablar de la “generación diezmada”.

Entrecierra los ojos. Se balancea y con su mano derecha con la palma hacia arriba, entrecerrada y con los dedos separados, va acompañando el movimiento al ritmo de lo que dice. Hace lo mismo con la otra mano y así sucesivamente. Cuando alude a las “señoras” (las Madres de Plaza de Mayo sentadas atrás suya), extiende su brazo izquierdo hacia el costado, señalándolas. También eleva la intensidad de su alocución.

teniendo una y mil provocaciones.

Quiero que sepan los 40 millones de argentinos que esta Presidenta tiene una inmensa responsabilidad, la de llevar a buen puerto este barco que es la Argentina, este barco que lo hundieron en el 2001, que reconstruimos pedazo a pedazo, que es atacado desde afuera por algunos griessas y de adentro también por otros griessas y otras compañías, (APLAUSOS)

Mientras el público canta, CFK sonrío, con su cabeza inclinada hacia la izquierda y sin despegar los labios. Mira al frente y se pone seria. Hace un movimiento con su mano derecha abierta, de frente al público, cuando dice “no a que piensen como [...]”. Habla moviendo ampliamente la boca, con el mentón apenas levantado. Habla mirando hacia su costado derecho. Se balancea. El tono de voz es alto así como el volumen. Esa intensidad y el ritmo se mantienen constantes en este fragmento. Sigue con el mismo tono de voz y con los movimientos de balanceo de su torso. Utiliza sus manos para acompañar el ritmo de lo que dice, apenas levantándolas del atril. Señala con su dedo índice derecho hacia afuera, con la mano al costado del atril, cuando dice: “Que lo hundieron en 2001”. Abre sus brazos hacia los costados y adelante, con las manos abiertas hacia su cuerpo: las mueve en dirección a su pecho cuando dice: “Que reconstruimos”. Mueve de manera de manera alternada su manos, como cogiendo objetos y llevándolos hacia ella cuando dice: “Pedazo a pedazo”. Señala hacia su izquierda, con el dedo índice apuntando hacia esa dirección y la mano estirada hacia su costado y hacia atrás. A su vez inclina la cabeza hacia ese lado dos veces. Señala hacia el suelo, con un movimiento de su mano izquierda desde arriba hacia abajo cuando dice: “desde adentro también”. Luego mueve su mano derecha, a la

pero quiero que tengan la certeza, como lo hago todos los días, donde me tengo que ocupar de que las cosas sigan en la buena marcha, es muy difícil ser presidenta de un país, de cualquier país, pero yo les aseguro, luego de recorrer muchos lugares que ser presidenta de la República Argentina cuesta un poquitito más que en otras partes.

No tengan duda, yo tengo toda la fuerza que me dan ustedes, yo solo aflojo si ustedes aflojan. (APLAUSOS)

Por eso me voy a seguir ocupando de todos, atajando penales como atajo penales todos los días, (aplausos) goles en contra, penales, fauls, ¿así se dice, no? Fules, que te ponen la pata, que te dan un codazo, que se regocijan algunos...

altura de su cabeza, en un sentido circular con su mano abierta.

Junta el pulgar con el índice derecho y sobre el centro del atril mueve la mano de arriba hacia abajo repetidas veces. Luego levanta su pulgar y mantiene el resto de los dedos juntos, con la palma mirando hacia ella, y mueve la mano en el sentido anterior. Su mirada es firme y directa hacia el frente. Gira su cabeza hacia los lados y levanta las cejas cuando dice: "Cuando lo hago todos los días". Se balancea. Cuando dice: "Es muy difícil [...]", baja notablemente la intensidad de su alocución: su tono es menos agudo y el volumen es medio. Inclina la cabeza apenas hacia la izquierda. Cuando dice que "ser presidenta de la República Argentina cuesta un poquitito más [...]" va asintiendo con la cabeza.

Sube el volumen y el tono de voz. Hace un movimiento de negación con la cabeza y luego señala al público con su brazo derecho estirado hacia adelante y el dedo índice apuntado en esa dirección.

Con un tono alto, y hablando sobre el volumen de los aplausos, mueve sus dos manos, con las palmas hacia abajo, ubicadas sobre al atril, hacia adentro y hacia afuera en dirección contraria una de la otra. Le hace una pregunta a un/a asesor/a suyo/a ("fauls, ¿así se dice, no?") ubicado detrás de ella: gira su torso y su cabeza para mirarlo/a. Estira su brazo hacia esa dirección y cuando dice "fules", lleva su mano hacia atrás, como desechando algo. Golpea con su

Es increíble leerlo y escucharlo en algunos medios o en letras de molde que se regocijen cuando un juez de un país extraño quiere frustrar uno de los mayores logros que ha tenido, no mi gobierno ni el de Néstor, sino la Argentina, si la deuda no es mía ni de él, es de los 40 millones de argentinos, que tuvimos que reestructurar. (APLAUSOS)

Es increíble que algunos se regocijen por ese hecho casi vandálico cometido contra nuestra Fragata Libertad, casi similar a que si hubieran tomado una embajada.

¡Cómo pueden ponerse del lado, ya ni siquiera del de afuera, sino en contra de los más elementales principios de justicia y de equidad!

codo derecho hacia afuera cuando dice: “Que te dan un codazo”. Abre los brazos y las manos hacia afuera cuando dice: “Que se regocijan”. Hace a su vez un movimiento enérgico con su cabeza hacia arriba. Luego levanta sus hombros. Orientada hacia su derecha, inclina su cabeza hacia su hombro izquierdo a la vez que la mueve en un pequeño movimiento de negación. Tiene su mentón levantado. Cuando niega se le mueve el pelo, en caída.

Habla en tono menos agudo y volumen medio. Levanta su mano derecha cuando nombra “un juez”. Se balancea y se orienta hacia su izquierda. Sonríe con su boca abierta y torcida hacia su izquierda. Suelta un suspiro, una risa. Continúa hablando con su boca en mueca de sonrisa. Mueve sus manos, sobre el centro del atril. Las acerca, con las palmas hacia arriba. Sube el volumen y tono de voz. A la vez que aumenta la intensidad y el ritmo va agitando sus manos en sincronía con el modo de la alocución. Se apoya su mano derecha sobre su pecho, con los dedos unidos en un mismo punto. Aumenta la velocidad del habla y a la par agita hacia arriba y hacia abajo su mano derecha, con los dedos en la misma disposición. Luego la abre, se orienta hacia su izquierda y cuando termina de hablar la cierra y golpea levemente el atril.

Se balancea. Contrae los hombros. Cuando dice “casi vandálico”, se estira hacia arriba, levanta sus hombros y sus cejas y mueve su boca ampliamente, abriéndola por completo.

Podemos tener ideas diferentes, pero no les hemos hecho absolutamente nada; al contrario, muchos de ellos, esos núcleos concentrados que estaban fundidos casi, o no porque a lo mejor habían podido sacar su plata afuera, han seguido creciendo y ganando como nunca.

Por eso cuando el otro día en Brasil, y para terminar, con mi querida compañera y amiga, la presidenta Dilma Rousseff..., (APLAUSOS) se lo merece, un fuerte aplauso para esa mujer que sufrió en su juventud cárcel y tortura y hoy conduce con dignidad, capacidad y orgullo una de las primeras economías del mundo y es nuestro principal socio en esta política de Estado que es el MERCOSUR.

Antes de ir a entrevistarme con ella leía un resumen de las noticias de los diarios del día viernes que, por supuesto, obviamente, yo estaba en Brasil no había leído, y leía que un juez, no importa el apellido, decía que la Asignación Universal por Hijo estaba mal, que estaban mal las jubilaciones que habían entrado de aquellos que no habían podido totalizar los aportes, porque se perjudicaba a los jubilados.

Abre sus manos, orientadas hacia arriba, y levanta sus hombros. Las acerca sobre el centro del atril. Se balancea. Va negando con un pequeño movimiento de cabeza cuando dice “de los más elementales principios de justicia [...]”. Baja el ritmo y la intensidad de su discurso. Se orienta hacia su izquierda e inclina levemente su cabeza hacia la izquierda. Con los ojos entrecerrados y en tono grave, niega nuevamente con su cabeza cuando dice: “no les hemos hecho absolutamente nada”. Junta las puntas de sus dedos con las de la mano contraria, sobre el centro del atril, cuando habla de “núcleos concentrados”. Cierra sus ojos e inclina su cabeza hacia su hombro izquierdo.

De frente al público, inclina su cabeza hacia su hombro derecho y luego mira hacia el atril. Levanta la mirada y toma el micrófono con su mano izquierda. El ritmo del habla es pausado, y tanto el tono como el volumen son medios. Sonríe cuando aplauden el nombre de Dilma Rousseff, sin despegar los labios. Sobre los aplausos, aumenta la velocidad y la intensidad de su habla.

Continúa en un tono alto. Inclina la cabeza hacia su hombro izquierdo. Con la misma mano se rasca con el dedo índice por debajo de su ojo izquierdo. Levanta sus hombros y los encoge. Se balancea. Alguien se acerca al atril y le deja un papel. CFK lo mira. Acomoda un vaso de agua que hay sobre el atril.

¡Pero en qué país vive ese juez! Si hasta que llegamos nosotros nadie les había aumentado un mango a los jubilados durante décadas. (APLAUSOS) ¿Dónde vivían, dónde viven, dónde estaban cuando las jubilaciones estaban congeladas, cuando había 25 por ciento de desempleo? ¿Dónde estaban cuando millones de viejos no podían jubilarse porque les habían robado los aportes que les habían descontado y no podían tener una jubilación? No estaban allí para defender los derechos de nadie, al contrario.

Por eso quiero decirles que en realidad pareciera que las cosas fueron contra el gobierno o contra esta Presidenta, pero en realidad no es que vienen por este gobierno ni por esta Presidenta, son por las conquistas sociales, son por los 3 millones y medio de chicos con Asignación Universal por Hijo que ya no permite que sus padres sean explotados, que tienen que pagarles un mejor salario, en negro aunque sea, pero mejor salario. (APLAUSOS)

Dios nos libre de gente que piense de esa manera y Dios nos libre de hombres y mujeres que puedan firmar sentencias y que tengan estos pensamientos en la cabeza. ¡Pobres argentinos! (APLAUSOS).

Entrecierra los ojos. Junta los dedos de su mano derecha y la mueve hacia arriba y hacia abajo con vehemencia. Mueve ampliamente la boca mientras habla en un tono y volumen altos. CFK habla por encima de los aplausos. Hace el mismo gesto anterior, pero de manera más pausada y con la mano izquierda. Se balancea y mueve alternativamente sus manos apenas por encima del atril. Niega con la cabeza cuando dice “No estaban allí [...]” y señala con su mano izquierda extendida hacia su lateral izquierdo.

Niega con la cabeza cuando dice “no es que viene por este gobierno [...]” . Señala hacia su lateral izquierdo con su dedo índice cuando nombra las “conquistas” sociales, a la vez que eleva el tono y el volumen de la voz.

Seria, con los ojos entrecerrados y el ceño fruncido, abre sus brazos y manos hacia sus costados. Mueve su cabeza apenas hacia arriba y hacia atrás. Continúa hablando con su cabeza

Por eso les digo que es necesario profundizar esta democracia. Y también, desde esta plaza, quiero pedirle a Dios por un querido amigo y compañero que ayudó a la Argentina cuando nadie la ayudaba, que le tendió una mano generosa. Yo pido que todos le pidamos a Dios y el que no le pida a quien quiera, que le devuelva la salud al querido presidente Hugo Chávez de la República Bolivariana de Venezuela. (APLAUSOS) Querido Hugo: acá estamos los argentinos de buena fe deseándote una pronta mejoría.

Y pedirle también a Dios que me dé fuerzas, que me ayude, que nos ayude a todos a ser un poco mejores todos los días, que nos dé a todos serenidad, templanza, confianza en nosotros mismos, que no bajemos los brazos, que no nos desanimemos, que pensemos en él que se mantuvo erguido siempre, sin cálculos, sin pensar qué podía pasarle.

Finalmente mis queridos compatriotas, una vez más lo que es imprescindible para tener no solamente 29 años de democracia, sino 100, 200 o 300, es la unidad popular, la unidad del pueblo, (APLAUSOS) de los trabajadores, de los científicos, de los intelectuales, de los artistas, de los estudiantes, de los profesionales, de los agricultores, de los campesinos, de los productores, de los empresarios, esta unidad nacional imprescindible para seguir creciendo

inclinada hacia su hombro derecho.

Se balancea. Mira hacia el atril. Marca bien las pausas de su alocución. Se le entrecorta la voz. Inclina su cabeza hacia su derecha con el mentón apenas levantado. Adopta una mirada de tristeza. Pestañea repetidas veces. Estira sus brazos hacia los costados y abre sus manos, orientadas hacia arriba. Mueve apenas su cabeza hacia los costados. Eleva al máximo el volumen de la voz cuando nombra a "Hugo Chávez".

Se le entrecorta la voz, disfónica. Se balancea y habla pausado. Arquea su boca hacia abajo. Sus cejas y párpados se bajan. Junta sus manos y las mueve cerca de su pecho. Con el movimiento va marcando el acento en las palabras y las frases. Habla con los ojos casi cerrados por completo. Luego de la alusión a su marido, el ex presidente Kirchner ("él"), pestañea repetidas veces durante una pausa. Abre sus brazos y manos.

Tiene los ojos casi cerrados por completo, con las cejas y párpados bajos y la boca arqueada hacia abajo. Baja el tono y el volumen de su voz. Se balancea y gira su cabeza un poco hacia los lados. Levanta su mano derecha con sus dedos entreabiertos. Primero la mueve sobre su costado y luego, con la palma orientada hacia arriba, sobre el centro del atril. Aumenta el ritmo de su habla cuando

y pedirle a Dios que bendiga a todos ustedes, a nuestro pueblo y a nuestra Nación para seguir construyendo más democracia, (APLAUSOS) más diversidad, más pluralidad, más derechos humanos, más derechos sociales, más Argentina, más patria porque una vez más lo decimos: hemos vuelto a tener patria, argentinos, algo que nos habían arrebatado y la hemos construido entre todos, con el esfuerzo de todos y de todas.

Gracias y feliz Día de los Derechos Humanos y 29 aniversario de nuestra querida democracia argentina.
¡Qué Dios los bendiga a ustedes y a la República Argentina!

Muchas gracias. (APLAUSOS)

nombra a cada sector social. Utiliza el mismo movimiento con la mano mientras nombra a cada uno: con su derecha y los dedos en alto, hace sucesivamente un movimiento de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.

Tiene sus manos apoyadas en los bordes del atril. Mira de frente al público, su cuerpo en paralelo con el atril, sus ojos entrecerrados. Su cuerpo y cabeza se sacuden a medida que va avanzando en el discurso y sube la intensidad de su voz. Suma el movimiento de su mano derecha. Tanto los movimientos de agitación de su cuerpo y el de su mano van marcando el énfasis cada frase, junto con la voz. A sus espaldas, las personas que estaban sentadas en las tribunas dispuestas sobre el escenario se van parado mientras aplauden. CFK habla por encima de los aplausos de todos.

Levanta enérgicamente su mano izquierda, desde la altura del atril hasta la altura de su cabeza. Cuando termina de hablar, se aleja del atril hacia atrás, baja su cabeza hacia su derecha y levanta su mano derecha por encima de la altura de la cabeza, saludando hacia adelante con la mano abierta. Luego se agacha y saluda a dos niñas que estaban sobre el escenario. El público aplaude. Comienza a sonar música y las luces de las pantallas de la Casa Rosada se iluminan de distintos colores, con la leyenda: "Fiesta Patria Popular".

B- CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA	TIPO	COMPORTAMIENTO NO VERBAL DE CFK
<p>Conductas no verbales con movimiento</p>	<p>Emblemas</p>	<p>No se registran emblemas.</p>
	<p>Ilustradores</p>	<p>Señala a las Madres de Plaza de Mayo cuando las menciona y a los asistentes en dos oportunidades, estirando uno de sus brazos hacia el frente.</p> <p>También señala hacia sus dos costados cuando hace alusión a una situación que sucedió en otro tiempo o bien a algún sector social determinado. Se toca el pecho cuando habla de sí misma.</p> <p>Mantiene el movimiento de balanceo durante todo el discurso, variando la cadencia del movimiento de acuerdo a la intensidad de su comportamiento no verbal.</p> <p>Mantiene sus manos y brazos en movimiento la mayor parte del tiempo. Cuando no lo hace apoya las manos en los bordes del atril. Su movimientos se dan con las dos manos juntas o con una sola de ellas. Utiliza movimientos enérgicos y rápidos. Muchas veces dispone sus manos con la palma abierta, hacia arriba, abajo o los costados.</p>
	<p>Muestras de afecto</p>	<p>Cuando habla de su ex marido, Néstor Kirchner, adopta gestos de tristeza: cejas y párpados caídos, líneas marcadas entre su boca y sus mejillas, ojos llorosos y boca arqueada hacia abajo.</p>

		<p>Al comienzo del discurso se muestra sonriente y saluda a la audiencia. También sonríe en pocas oportunidades a lo largo del discurso, cuando los asistentes intervienen con algún grito o cántico. En ese caso, su sonríe moviendo toda su boca, sino que la mueve torciéndola hacia uno de los dos lados.</p> <p>Denota enojo durante gran parte de su discurso: frunce su entrecejo, mueve ampliamente su boca al hablar, entrecierra los ojos y pone tiesos sus labios.</p>
	Reguladores	No se registran reguladores.
	Adaptadores	<p>En las pausas pestañea, toma aire con la boca entreabierta y en ocasiones traga saliva.</p> <p>Durante todo el discurso se acomoda el cabello, a veces con sus manos y otras con un movimiento de su cabeza, hacia atrás y uno de los costados de manera rápida.</p> <p>Deja inclinada la cabeza hacia alguno de sus hombros, generalmente entre frases y palabras o luego de acomodarse el pelo.</p>
Conductas no verbales sin movimiento	Entonación (tono, timbre, acento y volúmenes)	<p>Comienza el discurso con un volumen y tono de voz elevados. Esta entonación va a permanecer más o menos constante, a lo largo de todo el discurso. No obstante adopta por momentos un tono grave mientras mantiene el volumen alto. En ocasiones habla tan alto que llega al punto de gritar. Por ese motivo su voz se le entrecorta en algunos momentos.</p> <p>Su voz suena, además, con un poco de disfonía.</p>

		<p>Utiliza el recurso de variar la intensidad de la entonación para lograr distintos matices en su habla; no obstante, predomina el tono alto y fuerte de manera constante.</p> <p>Asimismo varía en el ritmo con el que habla, haciéndolo más pausado o más rápido.</p> <p>Estas variaciones están en relación con el resto de los elementos no verbales, funcionando en sincronía respecto de la intensidad.</p> <p>Al hacer silencio entre frases y palabras marca las pausas y, consecuentemente, el ritmo de su habla.</p> <p>Cuando habla de su ex marido, Néstor Kirchner, habla sollozando,</p>
	<p>Paralingüísticos (vocalizaciones, risas, etc.)</p>	<p>Se ríe y suspira inmediatamente cuando habla de “un juez de un país muy extraño”.</p>
	<p>Proxemias (distancias)</p>	<p>Las personas sobre el escenario se ubican detrás de CFK, aproximadamente a un metro de distancia.</p> <p>Habla desde atrás de un atril, al que toca con las manos, casi pegado a su cuerpo.</p>

		Al finalizar el discurso, CFK saluda con un beso en la mejilla a algunas de las personas que están sobre el escenario y saluda con un abrazo a una Madre de Plaza de Mayo.
	Atractivo personal y caracteres físicos	Tiene el pelo largo, con bucles en las puntas, que le caen sobre su pecho. Los ojos están delineados de negro y los labios pintados de un tono similar al de su cabello, castaño oscuro.
	Artefactos (ropa, instrumentos profesionales)	Tiene puesto un vestido negro ceñido, a dos tonos, con rayas horizontales y escote; mangas con transparencias hasta el largo del codo y una cadena dorada. Usa un reloj dorado en su muñeca izquierda, también aros y un collar blanco de perlas.
Sistemas no verbales (contextuales)	El medio natural: entornos y ambientes	Es un espacio abierto muy grande, la Plaza de Mayo, rodeada por edificios de gobierno e históricos como la Casa Rosada, el Cabildo, la Catedral Metropolitana, el Ministerio de Economía, el Ayuntamiento de la Ciudad de Buenos Aires, entre otros. Tiene algunos árboles que destacan entre la gente, principalmente palmeras. Se escuchan aplausos, ruidos de bombos y cánticos. El acto se desarrolla durante la noche, en primavera.
	Presencia/ausencia de otros	Sobre el escenario hay más de cincuenta personas. Las tribunas están ocupadas en su mayor parte por artistas (actores, actrices, músicos, artistas plásticos, etc.) y también por Madres de Plaza de Mayo. Sobre la plaza, colmada, hay asistentes que portan banderas identificatorias de sus espacios políticos.
	Rasgos arquitectónicos y de diseño artificial	Un escenario ocupa casi todo el frente de la Casa Rosada. El escenario no tiene techo y en la parte posterior se ve la fachada del palacio de gobierno. En cada una de sus ventanas hay pantallas, que unidas forman la imagen de una bandera argentina flameando.

		<p>Sobre el mismo hay una tribuna con cerca de cuatro escalones. Delante, está dispuesto el atril negro desde donde hablar CFK.</p>
--	--	---

DISCURSO 5 - Un año de la implementación del programa PROGRESAR (12-03-2015)

Acto oficial

Casa Rosada

Situación: El acto se desarrolla en el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada. CFK está sentada a una mesa junto a dos pares de miembros del gabinete, uno a su derecha y otro a la izquierda. Sobre la mesa, de superficie negra y frente plateado, hay papeles, un vaso de vidrio y una botella de plástico con agua, flores blancas en una fuente de vidrio con agua y un micrófono alargado negro cuya base está sobre la mesa. Detrás suyo, a su derecha, hay una bandera argentina; en el centro un cartel blanco que indica el nombre del salón y a su derecha un cartel negro con la inscripción “Madres de Plaza de Mayo”, en referencia a una imagen colgada más arriba. Del mismo lado en que se ubica la mesa, pero sobre la pared del lateral, algunos funcionarios están sentados en tres hileras de sillas, delante de una gran pantalla que transmite el acto.

CFK usa un vestido púrpura con estampado de flores en tonos más oscuros. Usa pendientes y anillos dorados, y tiene las uñas pintadas de beige. Sus labios también están pintados, con un tono suave, y las pestañas delineadas de negro. Tiene el flequillo peinado hacia su derecha y el pelo largo, con ondas en las puntas, que le caen sobre su pecho y espalda. Sobre la mesa también hay unos lentes con marco violeta, que CFK utilizará cada tanto durante su discurso.

El salón está colmado. Los funcionarios e invitados especiales están sentados en las primeras filas. Las filas de sillas se disponen sobre el centro hasta el final del salón, en donde se ubican en fila y sobre una plataforma cámaras de TV y fotógrafos. Delante de la plataforma, en la última fila, hay sentados un grupo de obreros con cascos amarillos. A los costados del salón las personas están de pie. La mayoría de ellos está vestido de manera formal. Detrás de ellos, la gente está parada; son personas más jóvenes que usan ropa más informal. También hay niños. En todo el salón se escuchan los gritos, aplausos y canciones de las personas. En un patio contiguo, un piso más abajo del salón, se congregan otros grupos de militantes, que agitan banderas y siguen la transmisión oficial por una pantalla. Muchos de ellos llevan una identificación partidaria en su vestimenta. Algunos levantan carteles con inscripciones o cuadros con pinturas.

Discurso oral	Comportamiento no verbal
<p>Muchas gracias: primero, sin ánimo de corregir ninguna consigna, con el Congreso Nacional tenemos la Ley de Medios, pero con algunos jueces tenemos medidas cautelares todavía que se no pueden aplicar... pero bueno, (SILBIDOS) vaya esa salvedad, lo importante hoy es que nos hemos reunido. Muy buenas tardes a todos y a todas, realmente hoy hemos entregado nuevos Planes Progresar, nuevos esfuerzos y reconocimientos de méritos</p> <p>y hoy queremos anunciarles a todos también políticas para profundizar este proyecto de inclusión, que significó para los jóvenes argentinos el Plan Progresar y que nos coloca – no porque lo digamos nosotros, sino porque lo dicen organismos internacionales – a la vanguardia en materia de combate del desempleo juvenil. ¿Y cómo lo combatimos? Permitiéndoles a los chicos estudiar (APLAUSOS), que es la mejor manera, la mejor herramienta para que puedan avanzar.</p> <p>Hasta ahora los resultados del Plan Progresar, los resultados de esta cifra de 600 pesos, que reciben los jóvenes que tenían un ingreso, su</p>	<p>CFK sonrío. Está sentada de manera recta frente a la mesa. Sus codos y manos apoyadas. Tiene sus dedos entrelazados. Mientras los asistentes cantan y aplauden se ríe, abriendo la boca. Toca un botón en la base del micrófono y lo prende. Vuelve a entrelazar sus manos y sonrío. Frunce sus labios. Toca los papeles, se ríe y mira hacia un costado entrecerrando los ojos. Los cierra más y levanta la mano izquierda con la palma abierta dirigida hacia el público, indicándoles que paren de cantar. Inspira, formando un círculo con sus labios. Toma los papeles, mirando hacia ellos, y golpea su borde contra la mesa. Levanta la vista y vuelve a fruncir sus labios.</p> <p>Toca el micrófono con su mano derecha varias veces. Mira los papeles. Toca el micrófono y levanta la mano a su costado. Se ríe y mueve su mano derecha abierta desde el micrófono hacia afuera. Habla de manera rápida y fluida. Inclina la cabeza hacia su izquierda cuando saluda a “todos y a todas”. Entrelaza sus manos, mira hacia su costado izquierdo y sonrío, inclinando a su vez su cabeza hacia su derecha. Habla sonriendo. Levanta sus cejas cuando dice “Progresar”. Continúa hablando hacia ese costado. Luego vuelve su torso y cabeza hacia el centro, haciendo con ella un movimiento rápido hacia la derecha y hacia arriba; se mueve su flequillo.</p>

grupo familiar, similar al de un salario mínimo, vital y móvil, son – hasta el momento – 570.000 jóvenes titulares del derecho de Progresar. Poco más de seis de cada diez de los integrantes del programa son mujeres y el 14 por ciento de los jóvenes que reciben Progresar volvieron a estudiar, (APLAUSOS) no estudiaban, volvieron a estudiar gracias al Progresar. Son exactamente 80.000 jóvenes de este plan que permitió que volvieran a estudiar, pero además sostuvo a otros 490.000 para que no abandonaran esos estudios.

¿Cómo se distribuye hoy esto? Porque esto es plata de todos los argentinos y ellos tienen que estar al tanto de cómo se aplican estos recursos: el 31 por ciento son estudiantes universitarios. Ustedes vieron, hoy, que le dimos planes y la nueva tarjeta de Progresar a una estudiante de Derecho, a otra estudiante que estaba en segundo año de Administración de Empresas y otro chico que estaba en el secundario. El 31 por ciento son estudiantes universitarios; el 12 por ciento terciarios, en los talleres y cursos hay un 23 por ciento; en la secundaria un 29 por ciento; en la primaria un 2 por ciento; en el Plan FinEs un 3 por ciento.

¿Cuáles son las características de los hogares que reciben esto? Fundamentalmente los principales ingresos provienen del comercio, en

Habla con su cabeza mirando hacia el frente y a la izquierda. Levanta sus cejas y abre los ojos cuando dice “desempleo juvenil”. Tiene sus manos juntas, palma con palma, sobre la mesa. Va realizando pequeños movimientos con su cabeza, hacia arriba y hacia abajo.

Abre la boca mientras el público aplaude. Toma sus lentes y se los coloca. Lee unos papeles. Levanta el volumen y tono de voz para retomar el discurso y volver a hablar. Toca el micrófono. Se quita los lentes y los sujeta en el aire con su mano izquierda. Mueve su flequillo al sacudir apenas su cabeza. Mueve su mano derecha en el aire, a la altura de su cabeza. Vuelve a colocarse los lentes con las dos manos. Va leyendo algunas cifras en el papel y levantando la

general son empleados informales, empleados no registrados del comercio; otro sector es de construcción, principalmente albañiles y también los hijos de las madres que trabajan en casas de familia.

¿Por qué estudian los jóvenes en Progresar? Porque les preguntamos también, a partir de encuestas que hacemos en todo el universo de ellos: el 54 por ciento quiere conseguir un buen empleo, este es un salto cualitativo, saben que para conseguir un buen empleo hay que estudiar, hay que capacitarse y hay que prepararse; un 30 por ciento quiere estudiar porque le gusta lo que estudia, también es maravilloso el amor por el estudio, y el 29 por ciento quiere tener un título.

Pero lo importante es lo que estamos anunciando, hoy estamos anunciando tres cosas fundamentales: la primera, el aumento de la cuota de Progresar (APLAUSOS), que pasa en un 50 por ciento, pasa de 600 pesos a 900 pesos por cada estudiante.

La verdad que además queremos aumentar la cuota para los sectores

mirada alternativamente. Acomoda con su mano izquierda la altura del micrófono. Mira hacia su izquierda. Enfatiza algunas cifras deteniendo la pronunciación de algunas palabras, moviendo su mano izquierda y elevando el volumen. Lleva su mano izquierda hacia ella cuando dice “volvieron a estudiar”. Sube el volumen de voz mientras el público aplaude. Se quita los lentes. Mientras habla ahora mira hacia su derecha, moviendo las dos manos a la par como si estuviera sosteniendo algo. Mueve mínimamente su cabeza hacia arriba y hacia abajo.

Tiene los lentes un poco bajos, tapándole los ojos cuando mira de frente. Mira hacia su izquierda y señala a una persona cuando dice “le dimos una tarjeta del Progresar a una estudiante [...]”. Sonríe. Se va tocando con su índice derecho un dedo diferentes de su mano izquierda mientras enumera. Sigue hablando hacia su izquierda. Habla leyendo las cifras en el papel. Tiene un ritmo de habla rápido. Hacia el final levanta la mirada y va deteniendo la velocidad de su alocución.

Hace una pausa mientras lee unos papeles. Levanta rápidamente la cabeza y la sacude un poco. Habla bastante rápido, alternando entre lectura y comentarios. De igual manera va alternando entre mirar hacia abajo, leyendo, y mirar al público. Sacude muy levemente pero de forma continua la cabeza cuando levanta la mirada. Acompaña el movimiento con las manos.

que ya lo tenían, que como les dije el requisito o el techo era que el grupo familiar tuviera – como mínimo – el salario mínimo, vital y móvil, ese era el techo para poder ingresar. Esto nos permitió tener 570.000, pero no era nuestro objetivo, nosotros queríamos más chicos estudiando, más chicos con cobertura y entonces decidimos simplificar trámites, pero al mismo tiempo de simplificar trámites también subir el piso de manera de no llegar (APLAUSOS) únicamente a los sectores más vulnerables.

No llegar únicamente a los sectores sociales más vulnerables, sino llegar a todos los sectores, de manera tal que todos los jóvenes que en la República Argentina quieran estudiar y tengan una limitante económica, eliminarla para que puedan estudiar. (APLAUSOS)

Esto es universalizar una política porque ya no solamente queremos que los chicos jóvenes de escasos recursos estudien, queremos que estudien y se preparen todos. Por eso ese piso, que era de 4.716 pesos, que era el salario mínimo vital y móvil, también impedía que otros jóvenes que por allí en el grupo familiar tenían un ingreso un poco más alto no pudieran ingresar al Plan. Por eso lo hemos subidos a 3 salarios mínimos, vitales y móviles por 14.148 pesos del grupo familiar. (APLAUSOS)

Se toca los lentes, luego aleja las manos. Cierra las manos en el aire como si cogiera los lentes. Luego los coge y se los quita. Luego de sacárselos sacude la cabeza y mueve el pelo. Junta las manos y anuncia el “aumento de la cuota de Progresar”. El público aplaude. CFK retoma su discurso y eleva el volumen y tono de voz cuando anuncia las cifras del aumento: el público vuelve a aplaudir. Sostiene el aplausos y cantan. CFK toma agua mientras.

Habla con las dos manos a los costados del micrófono, moviéndolas. Acomoda el micrófono con su mano izquierda. Levanta sus cejas y abre los ojos cuando dice “el techo [...]” a la vez que lleva su mano derecha a la altura de su cabeza. Continúa hablando con los ojos abiertos y moviendo la mano al ritmo del habla. Habla a un ritmo rápido con sus manos juntas cerca del micrófono. Eleva el volumen de voz y luego el público aplaude. Sube el tono y volumen de la voz para no ser tapada por los aplausos.

Pero no solamente hemos ampliado con esta política, con este instrumento de aumentar... o sea, hoy si tu familia en el grupo familiar gana hasta 14.000 pesos también vas a poder tener el Plan Progresar. Además, aún cuando tu familia pero vos ya tengas un hijo no se te considera y ya por el sólo hecho de tener el hijo tenés derecho a tener el Plan Progresar (APLAUSOS)

porque a los jóvenes con hijos se los reconoce como un grupo familiar autónomo y esto fundamentalmente – quiero decirlo – beneficia al género femenino, (APLAUSOS) porque el 85 por ciento de los que están en el Plan Progresar y tienen hijos somos nosotras las mujeres. Género.. Porque la que queda embarazada tiene que hacerse cargo del pibe, y está muy bien, pero también queremos ayudarla para que estudie, para que el hijo no sea un castigo sino una bendición (APLAUSOS) y se la pueda considerar como un grupo familiar autónomo, que es también defender la familia y también defender la vida.

Levanta la mano hacia el público para pedir silencio. Continúa hablando en un tono y volumen alto. Lo eleva aún más y va haciendo más pausada su alocución, marcando la pronunciación de las palabras. Mueve sus manos, con los dedos de ambas manos tocándose, al ritmo de la pronunciación de las palabras. Cuando dice eliminarla mueve su mano derecha desde el centro hacia afuera, como si cortara algo con el revés de su mano.

Resalta en tono y volumen la pronunciación de la palabra “universalizar”. Sonríe torciendo la boca cuando dice “los chicos jóvenes”. Sigue hablando con un tono y volumen alto. Mueve sus manos alternativamente. Mueve su mano derecha desde la izquierda al lado contrario cuando dice “otros jóvenes”. A su vez levanta las cejas y abre los ojos. Junta sus manos y eleva tono y volumen de voz. Las mueve hacia abajo y hacia arriba en sintonía con el ritmo del habla.

Se pone sus anteojos. Habla mirando hacia la izquierda. Mientras mueve la mano derecha en el aire. El ritmo del habla es rápido. Va moviendo su cabeza hacia arriba y hacia abajo en movimientos

Y el tercer cambio en el piso de admisión es que para todos los jóvenes, chicas o chicos, cuya madre trabaje en casas de familia también va a tener derecho al Plan Progresar. (APLAUSOS).

Estás modificaciones de los 570.000 jóvenes argentinos, hoy, cubiertos por el plan Progresar, que están estudiando en la universidad, en la terciaria, en la secundaria, en el FinEs o terminando la primaria bueno nos va a elevar la cifra de 570.000 jóvenes cubiertos a 1.280.000 jóvenes, más que el cien por cien. (APLAUSOS)

Y también va a impactar positivamente en todo lo que es desempleo juvenil. Con esto también vamos a ayudar a que Juan Carlos, en los CEPLA y en los CED también tenga por ahí menos trabajo, porque ojalá todos esos centros que estamos construyendo tengan poca gente, y cada vez tengan menos y tal vez algún día los tengamos que cerrar

cortos y continuos. Mueve ampliamente su boca al hablar. Las manos y la cabeza se mueven al mismo tiempo de acuerdo al ritmo del habla. Extiende más los brazos para mover las manos. Mira hacia la izquierda y hacia el frente.

Mira los papeles y luego al frente. Acomoda el micrófono con su mano izquierda. Abre las manos hacia el público, como tomando un objeto con cada una de ellas. Mueve sólo la derecha desde el centro hacia la derecha. La izquierda queda en el lugar. Cuando dice “esto beneficia” abre sus manos y las aleja a la misma altura - sobre los hombros - , con las palmas hacia arriba. A su vez cierra los ojos e inclina su cabeza hacia la izquierda. Cuando pronuncia la palabra “género” mueve la cabeza hacia atrás.

Intenta hablar por encima de los aplausos y eleva la voz al nivel de gritar. Cambia el timbre de voz cuando dice “la que queda embarazada [...]” Abre sus brazos y manos y sostiene sus lentes con la mano izquierda, a la vez que la mueve. Levanta las cejas y abre los ojos. Su flequillo le cae sobre su ojo. Se lo acomoda con la mano derecha. Su mano derecha está levantada a la altura de su cabeza. Tiene los dedos juntos en un mismo punto. Va moviendo la mano hacia atrás y adelante a la par que habla. Con la mano izquierda sostiene sus lentes.

porque no sean necesarios tener abiertos, pero mientras tantos deben estar abiertos. (APLAUSOS)

La inversión social anual, hasta ahora, en el Plan Progresar era de 11.000 millones, a partir de estas incorporaciones le adicionamos 7.000 millones más de inversión social para que los jóvenes argentinos estudien.(APLAUSO)

También hemos simplificado los trámites, porque antes se les pedía tres veces al año los certificados de regularización escolar, lo cual era bastante complejo, sobre todo a quienes estaban haciendo estudios terciarios y universitarios porque ustedes saben que se cursa por cuatrimestre, con lo cual no todos concuerdan, con lo cual ahora hemos pasado a dos veces al año para secundarios y terciarios para presentar certificados y universitario puede ser acreditado por la universidad de forma electrónica para cada estudiante universitario. (APLAUSOS)

Y a la presentación de certificado de salud la hemos suplantado por la inscripción obligatoria al Plan Sumar, ese plan de salud, que yo explicaba, el otro día, el primero de marzo, en el Congreso, todos los planes, todas las coberturas y toda la gente que incluye. O sea más recursos para más gente y más simplificado para obtenerlo, (APLAUSOS) de modo tal de lograr el verdadero objetivo que era cubrir a la mayor cantidad de jóvenes para que puedan estudiar.

Se pone los lentes. Con las palmas de sus manos juntas y cerca de su cara, habla un poco más pausado, remarcando en la pronunciación (tono, volumen, ritmo) algunas palabras como “jóvenes”, “chicas o chicos” y “madre”. La pronunciación se hace más intensa y luego el público aplaude.

Se saca los lentes y habla mirando al frente. Mueve la mano derecha a la altura de su cabeza moviéndola a la par del ritmo del habla. Pone las dos manos a la misma altura y sincroniza los movimientos. Cierra los ojos casi por completo y eleva las cejas cuando dice “elevar”. También levanta su mano derecha por encima de su cabeza. Mueve ampliamente la boca al hablar. Luego sonrío mientras habla (“en la universidad [...]”). A medida que enumera instituciones mueve su mano derecha con energía. Aumenta la velocidad. Va moviendo también su cabeza en sincronía con su mano. Se acomoda el pelo con la mano izquierda. Sacude su cabeza para acomodarse el pelo. Mueve sus dos manos juntas y levanta sus cejas cuando dice “la primaria”. Pronuncia con intensidad la cifra “1.280.000”. El público luego aplaude. Mientras el público aplaude CFK pestañea y traga saliva. Abre un poco los ojos y muy tenuamente frunce su boca y levanta las comisuras.

Habla de forma pausada, marcando el acento de algunas palabras a la vez que mueve su dedo índice derecho. Cuando habla de “Juan Carlos”, señala hacia su derecha con el dedo índice y mira hacia el

Esto si lo miramos por quintil, o sea dividido en cinco quintiles, la parte violeta, era lo que se cubría hasta ahora, están los primeros, segundos, terceros y cuarto y quinto quintil, o sea los más vulnerables y desciende hasta los menos vulnerables, los que más dinero tienen. Vemos cómo del 86 por ciento que cubríamos actualmente pasamos prácticamente al cien por ciento, con un 98 por ciento de cobertura, en el sector más vulnerable; en el segundo quintil, del 60 por ciento que cubríamos, por las limitaciones precisamente del salario mínimo, vital y móvil, pasamos a cubrir el 89 por ciento del segundo quintil; en el tercer quintil del 40 por ciento al 73 por ciento; en el cuarto quintil, del 28 al 47, observen el cuarto quintil que son los que ya tienen determinado poder adquisitivo y en el quinto quintil, del 14 al 21. Por eso yo les decía que era no ya una política social focalizada, sino que pasábamos a universalizar un derecho, el de estudiar. (APLAUSOS)

Cuando hablamos de esto yo no puedo olvidarme de una frase, cuando presentamos este Plan Progresar, en una de las charlas que un ex combatiente de Malvinas diera a quienes eran beneficiarios del Plan Progresar, que además tienen la tarjeta Sube también. (MURMULLOS) Y ahí quiero hacer una mención porque el Sube para los estudiantes, por lo menos en lo que a mí respecta y a los de mi generación y fundamentalmente en la Ciudad de La Plata, es un inmenso homenaje a

mismo lugar. Cierra los ojos y encoge sus hombros mientras hace una pausa en su discurso y pronuncia “mhmm”.

Se acomoda su flequillo dos veces con su mano derecha. Se pasa los lentes de su mano izquierda a su mano derecha. Mira unos papeles mientras el público aplaude. Y remata la frase: “[...] estudien”, elevando las cejas.

Habla sosteniendo y mirando unos papeles. Se pone los lentes. Se los quita. Habla mirando hacia su izquierda, con la cabeza inclinada hacia su hombro derecho. Va pasando una mano adelante y luego la otra, en un movimiento circular. Mueve alternativamente las manos derecha e izquierda, con bastante ritmo, acompañando el habla. Se pone los lentes y mira unos papeles. Va levantando y bajando la mirada mientras habla. Detiene el ritmo del habla y marca el acento de algunas palabras, elevando el tono y volumen de voz. Inmediatamente el público aplaude.

Mira los papeles. Toca el micrófono con su mano izquierda y lo acomoda. Sigue leyendo y eleva un poco el volumen. Pasa un papel

los chicos de la Noche de los Lápices, que lucharon tanto tiempo. (APLAUSOS) Uno de ellos era compañero de mi hermana, en el Colegio Nacional, (ALGUIEN DEL PÚBLICO GRITA) Claudio de Acha, claro que sí, y solía ir con frecuencia a casa.

Yo quiero leer una frase de un ex combatiente de Malvinas, en una charla que Miguel Savage dio a jóvenes de Progresar en Tecnópolis. Esta es la foto de Miguel y él decía, en aquella oportunidad: “Yo siento una sana envidia hacía ustedes, pienso en el Estado que nos tocó a nosotros (ex combatiente de Malvinas, repito) que envió a jóvenes a la guerra y pienso en el Estado argentino actual, que no les está regalando nada, pero les está haciendo saber sus derechos y permitiendo progresar”. (APLAUSOS)

Por eso creo que es muy importante y como tenemos que ser equiparadores, ser equitativos también tenemos que anunciar hoy el aumento de las 65.000 Becas Universitarias para equipararlas al Plan Progresar, de 600 a 900 pesos. (APLAUSOS)

hacia su izquierda, levanta la vista y se quita los lentes. Cuando nombra y el explica qué es el “Plan Sumar”, junta las manos, levanta las cejas y continúa hablando a la vez que sonríe torciendo la boca hacia la derecha. Luego mueve su cabeza hacia el costado y hacia atrás, acomodándose el pelo. Mueve las manos al ritmo del habla. Se acomoda el pelo con su mano izquierda. Levanta la voz y sube el tono, marcando los acentos de las palabras y desacelerando el ritmo; esa secuencia va aumentando en intensidad e inmediatamente el público aplaude. Continúa hablando por encima del ruido de los aplausos.

Mira unos papeles. Se pone los lentes. Habla hacia su derecha y luego hacia su izquierda, señalando con su índice izquierda una pantalla. Lee un gráfico que se ve en pantalla. Habla rápido. La mayor parte del tiempo lee los apuntes en sus papeles. Ve levantando la mirada y moviendo sus manos mientras habla. Hacia el final se quita los lentes, levanta la cabeza y mira de frente al público. Levanta el tono y volumen de voz y baja la velocidad. Junta las palmas de sus manos y mueve ligeramente su cabeza hacia arriba y hacia abajo. El público aplaude.

Hoy tenemos 31.865 Becas Universitarias del Plan Bicentenario; tenemos el Programa Nacional de Becas Universitarias, por 19.286 y 15.164 Becas Estímulo. En total, 66.315 estudiantes, que al igual que los beneficiarios de Progresar, hoy pasan también a cobrar de sus becas de 600 pesos a 900 pesos, solventadas a partir de partidas del Ministerio de Educación. (APLAUSOS)

Y también en algo que profundiza, da mayor entramado y coherencia todo lo que significa y significó la Asignación Universal por Hijo, yo siempre expliqué que una de las críticas que siempre se habían hecho a todos los planes sociales, Jefas y Jefes de Hogar, o cualquier otro plan de algún otro gobierno referido a cobertura, era que precisamente competían con el trabajo registrado. ¿Por qué? Porque la gente tenía ese beneficio y para no dejarlo de cobrar no aceptaba tener un trabajo formal.

Yo creo que una de las cosas más importantes que logramos, con la Asignación Universal por Hijo, es equipararla a las Asignaciones

Pestañea y mantiene sus ojos cerrados por un momento mientras habla. Mantiene sus codos y manos sobre la mesa. Habla mirando hacia abajo y a la derecha y luego hacia arriba y a su izquierda. Se lleva su mano izquierda hacia su brazo derecho y lo acaricia. Levanta sus cejas y mira hacia su izquierda. Tuerce la boca hacia su derecha. Cuando menciona la "tarjeta Sube" se escuchan murmullos; CFK hace silencio y pestañea repetidas veces. Mantiene su mano izquierda sobre su brazo derecho, entre el hombro y el codo. Va hablando hacia su izquierda e inclinando su cabeza, de manera muy pausada. Sonríe levemente. Sus ojos se ponen brillosos y se le entrecorta la voz. Inspira profundamente y continúa con la voz entrecortada. Se lleva la mano izquierda hacia ella, contra su pecho, cuando dice "la ciudad de La Plata". Se acaricia su brazo derecho. Habla pausadamente. Tiene sus cejas levantadas y los ojos bien abiertos. El público aplaude. Cuando dejan de aplaudir CFK continúa hablando de manera pausada y tranquila. Alguien del público grita y ella levanta la cabeza y mira hacia su izquierda.

Con los lentes puesto lee unos papeles y levanta su ceja izquierda. Cuando nombra a "Miguel Savage" mueve la cabeza en un gesto de afirmación. Muestra al público la foto de la persona a la que aludió. Mira los papeles y levanta la vista alternativamente. El

Familiares, que cobran todos los trabajadores registrados. Y por lo tanto, quien tiene hoy una asignación universal por hijo porque es un trabajador informal, porque está en negro o porque no tiene trabajo, cuando pasa a la formalidad sigue cobrando esa misma suma, además del sueldo y además de la obra social y además de todos los derechos que significa el estar registrado, ser sujeto de crédito bancario, etcétera, sigue cobrando los mismo a través de las asignaciones familiares.

Nos faltaba darles a los beneficiarios de la Asignación Universal por Hijo también un derecho que tienen los trabajadores formalizados y que es la Ayuda Escolar una vez al año (APLAUSOS) y que hoy también, a partir...así como anunciamos hace poco que los trabajadores registrados la asignación por escolaridad, ese pago una vez al año que se hace en marzo al inicio de las clases es de 700 pesos, también los beneficiarios de la Asignación Universal por Hijo van a tener esta ayuda única escolar al iniciar las clases de 700 pesos. (APLAUSOS)

De modo tal que cuando pasen al trabajo registrado van a tener la obra social y van a pasar a ser sujetos de crédito con otros derechos. Pero queremos dar el mayor grado de igualdad posible. No hay cosa más maravillosa para alguien que cree en la política como gran transformadora y fundamentalmente como gran promotora de la movilidad social ascendente que ha sido nuestra historia, tratar de equiparar y de igualar los derechos de todos los argentinos. Esto va a

marco de los lentes le tapa una parte de los ojos. Lee las palabras de la persona a la que aludió. Levanta la vista sólo para hacer aclaraciones respecto de lo que lee. Alza la voz. Cuando termina de hablar frena un poco el ritmo y levanta la mirada. Cuando el público aplaude, levanta el mentón, se quita los lentes e intenta hablar pero hace silencio; frunce un poco los labios.

Levanta las cejas y abre los ojos. Tiene sus codos apoyados sobre la mesa y las manos cruzadas, apenas por encima de la mesa, con las palmas hacia arriba. Aumenta la intensidad de su vocalización, mirando al frente y el público aplaude. De la vuelta a una hoja mientras mira los papeles.

Lee datos en los papeles sobre su mensa. Habla con una ritmo rápido y constante.

significar una inversión social de 2.534 millones de pesos adicionales por año y va a llegar a 3.621.000 niñas y niños. (APLAUSOS)

Y además, como gracias a la política de Precios Cuidados tenemos el tema de que la canasta escolar nos está dando 640 pesos, estamos haciendo una muy buena cobertura a las necesidades de cada familia para que cada uno de sus hijos pueda empezar las clases con sus propios útiles, con sus propias zapatillas, que no llevan el nombre de nadie, (RISAS Y APLAUSOS) sino que se las compró su padre o su madre o sus padres o sus madres para que nadie me reclame. Los que están ahí atrás me reclaman siempre estas cosas.

Y la verdad que todo esto, junto a lo de Córdoba, incorporando nuevos trabajadores, incorporando nuevas líneas de producción en una fábrica de motores de lavarropas que va a permitirnos sustituir importaciones por 20 millones de pesos el año que viene y 10 millones de pesos ahora, y que va a ser proveedora de marcas muy importantes y que además destina el 43 por ciento de lo que produce a la exportación, sumada a la inauguración en la ciudad de Mar del Plata, en dos barrios muy importantes de un centro, precisamente, de prevención contra las adicciones en lo que ha sido la nueva etapa del SEDRONAR a cargo de Juan Carlos y que lanzáramos hace ya un año, va a hacer un año el 30 de marzo donde lanzamos la construcción de 95 centros y CET que

Deja de leer y habla mirando al público. Utiliza el movimiento de sus manos para acompañar el ritmo del habla. Levanta las cejas. Hace movimientos sólo con mano derecha, levantada a la altura de la cabeza. Se rasca la nariz con esa mano. Mira hacia el techo y vuelve a gesticular con ambas manos.

Cuando dice “equipararlas” pone sus manos con la cara hacia abajo y las dirige desde el centro a los costados, trazando en el aire una línea imaginaria. Va dirigiendo su mirada hacia el frente y hacia los costados de forma continua. También pestañea reiteradamente. Junta las dos palmas de sus manos. Dirige su mirada hacia la izquierda. Pronuncia de manera pausada la frase “sigue cobrando esa misma suma”, marcando la pronunciación del acento en cada palabra. Aclara “además del sueldo”, estirando la pronunciación de cada palabra y moviendo su mano derecha de atrás hacia adelante. Cuando enumera va levantando un dedo distinto de su mano

son...Hay una diferencia: los centros son de prevención; las casas de educación terapéutica, son aquellas casas destinadas a los jóvenes que ya tienen precisamente la adicción y tienen que tener un tratamiento diferente.

La primera CET ya la inauguramos en Granadero Baigorria, ahora este es el primer CePLA y estamos inaugurando diez más entre CePLA y CET entre marzo y abril. Ya tenemos 27 en construcción y tenemos 66 en procesos de iniciación de trámite de licitación. Esto es una política de prevención contra las adicciones, esto también es para los jóvenes de la Argentina, esto también es parte de la inversión social que creemos que es imprescindible por parte del Estado porque es responsabilidad del Estado hacerse cargo de esto. (APLAUSOS)

Y además, y acá voy a leer, inaugurando TUPAC, esta super computadora de simulación que es el equivalente a 12.000 computadoras familiares. Es un cluster computacional dirigido a la resolución de modelos de simulación utilizando técnicas de computación de alto rendimiento. Está ubicada en uno de los 14 centros de este tipo que tiene el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Educación en el Polo Tecnológico Científico, es una inversión muy importante por parte del Estado nacional de más de 1.200.000 dólares y 2.700.000 pesos. Y también a cargo de becarios e investigadores del CONICET.

derecha. Luego la mueve a la vez que asiente con la cabeza.

Frunce el entrecejo y eleva sus cejas. Entrelaza sus dedos y mira al frente. El público aplaude. CFK mira los papeles y da vuelta una hoja. Eleva la voz para hablar sobre el ruido de los aplausos. Baja el ritmo del habla luego de los aplausos. Mira hacia la derecha y va moviendo su mano izquierda, con la punta de los dedos juntas, acompañando la pronunciación del acento en cada palabra. Junta las manos al hablar. Mientras el público aplaude CFK abre la boca y con las manos, con las palmas hacia abajo, traza una línea imaginaria en el aire, moviéndolas del centro hacia afuera.

Mira hacia su derecha, inclina un poco la cabeza hacia el mismo lado y levanta las cejas. Sonríe levemente mientras habla. Mueve su mano derecha en el aire acompañando el ritmo del habla. Cierra los ojos y se lleva sus manos cerca del pecho cuando dice: "El mayor grado de igualdad posible". También disminuye la velocidad y el tono de voz. Cambia la mirada hacia el otro lado y baja el volumen de su voz. Agita apenas su cabeza. Mira hacia los papeles y mira hacia el otro lado. Marca la pronunciación de las palabras cuando nombra la cifra de inversión; levanta la cabeza y la mirada y

¿Qué hace? Simulación, esto es muy importante, porque tenemos que saber cómo estamos aplicando lo que invertimos en materia de ciencia y tecnología a la industria en los procesos productivos. Hace simulación de procesos de fractura hidráulica en la industria petrolera que se emplean en Vaca Muerta, en la explotación hidrocarburífera de Vaca Muerta; hace desarrollos de modelo de predicción meteorológica por parte del Servicio Meteorológico Nacional; hace modelados estructurales y fluido dinámico de vehículos espaciales como el Tronador II para la empresa nacional Ben S.A.; modelo fluido dinámico para FADEA, nuestra fábrica de aviones y modelos de radar y sonar para el INVAP.

La verdad que está además al alcance de toda la comunidad científica nacional porque esta gigantesca computadora, que está ubicada acá, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en Palermo, en el corazón de la Ciudad de Buenos Aires, se conecta con todos los centros de investigación del país a través de Internet, por lo cual, puede ser consultado este modelo de simulación por todos los centros científicos a lo largo y a lo ancho del país, no solamente públicos, sino también privados.

Y todo esto nos lleva a un informe, para finalizar, que hace pocos días publicó la CELAC, distinguiendo a la Argentina como el país de toda Latinoamérica con mayor inversión social per cápita en toda

eleva las cejas. Mira a alguien hacia su derecha mientras habla y cuando el público aplaude sonrío sin abrir la boca.

Empieza a hablar con un tono y volumen alto por encima de los aplausos. Cuando terminan de aplaudir, adopta un volumen y tono medio. Mira a alguien a su derecha mientras habla, con las cejas hacia arriba y apenas una mueca en las comisuras; se rasca la nariz con la mano izquierda. Mira hacia el otro lado y de vez en cuando entrecierra los ojos al hablar. Levanta las cejas cuando dice “que no llevan el nombre de nadie”; espera un segundo y se escuchan risas. Inclina la cabeza hacia su izquierda, cierra los ojos, levanta las cejas y aprieta sus labios. Mientras el público aplaude mira al frente, eleva las cejas y apenas sonrío. Se acomoda el pelo con su mano izquierda.

Mueve su cabeza hacia atrás y mira hacia su derecha. Inclina su cabeza hacia el mismo lado. Con la mano izquierda en alto y los dedos juntos señala hacia su derecha. Mira al frente y se rasca la nariz. Mueve su mano derecha mientras habla. Tiene un ritmo fluido al hablar. Cuando aclara la diferencia entre las dos siglas detiene el ritmo del habla y junta sus manos con las dos palmas pegadas.

Latinoamérica, en primer lugar. (APLAUSOS)

Encabezamos la nómina del gasto aquí en la Argentina, seguidos con 1.600...un minuto por favor, yo tenía todos los números acá, no importa, estoy segura que me los voy a acordar, 1.596 dólares per cápita por Argentina; nos sigue Uruguay, 1.512; Brasil, 1.340; la República hermana de Chile. Somos, argentinos, los que más dedicamos a la inversión social. En realidad la CEPAL técnicamente lo llama “gasto social”, (APLAUSOS) nosotros ya saben, nos negamos a considerar a lo social como un gasto y lo decimos como una inversión.

Y también un interesantísimo artículo, quiero compartir con ustedes, de un diario no nacional, sino extranjero, español en este caso, El País. Ustedes vieron que a menudo se dice la presión tributaria y vemos todos titulares en la República Argentina acerca de la terrible presión tributaria que según algunos diarios y según algunos dirigentes de la oposición hay en la República Argentina.

Yo quiero leer un artículo aparecido en el diario El País, que no es precisamente, simpatizante kirchnerista, así que descontado con cualquier tipo de simpatía, la presión fiscal en América latina sigue muy por debajo de lo que es la presión tributaria en la OCDE, o sea, aquella

Habla con las palmas pegadas y las cejas levantadas. Mira hacia la derecha y la izquierda. Mira al frente y separa las manos. Las mueve en sincronía con el ritmo con el que habla. Cuando dice “66” se va tocando un dedo distinto con su mano derecha.

Levanta el mentón y gira su cabeza hacia su derecha. Habla mirando hacia su derecha. Va girando su cabeza hacia el frente alternativamente. Levanta el tono y el volumen y marcada con la pronunciación cada sílaba cuando dice “responsabilidad”. Va asintiendo con la cabeza y detiene la velocidad con la que habla. Baja la mirada hacia la mesa. El público aplaude. Levanta la vista nuevamente, abre la boca e inspira.

Habla por encima del ruido de los aplausos. Se pone los lentes y lee de unos apuntes en papel. Levanta la mirada y habla mirando al

que agrupa a los países más desarrollados. El promedio de presión tributaria de la OCDE, es del 34,1 por ciento del PBI, en tanto que en América latina, es el 21,3. Brasil encabeza por arriba del nivel de la OCDE, pero Argentina está en materia de presión tributaria por debajo del nivel promedio de los países desarrollados, de esos que todos quieren vivir como en Dinamarca pero pagar impuestos como, no voy a decir ningún país de ningún lado porque es ofensivo, pero de algún lugar así medio exótico, bueno, estamos por debajo. (APLAUSOS)

Estamos no solamente por debajo, sino que, por ejemplo, en Dinamarca, donde a muchos les gustaría vivir, lo ponen como ejemplo de todas las cosas que hay en Dinamarca, la presión tributaria es 48,6. Casi el 50 por ciento de lo que vos ganás se lo lleva el Estado. Claro, para vivir como viven en Dinamarca, tendríamos que hacer lo mismo acá. Te imaginarás lo que... No voy a hacerlo ni hay ningún proyecto, por favor. (RISAS Y APLAUSOS) Mañana titulan "Cristina va a enviar próximamente al Congreso un proyecto para elevar la presión tributaria como en Dinamarca". No, olvídenlo, no lo pienso hacer. Una dinamarquización sería. Sí, inspirada por supuesto por vos, seguramente.

Quería compartir estas cuestiones. Inclusive cuando uno ve en los

frente. Luego la baja. Va pasando hojas hacia su derecha.

Mira hacia su derecha y eleva el mentón. Lee y luego hace una aclaración mirando hacia su derecha. Vuelve a leer. Habla con un ritmo rápido y constante.

distintos países de América, ve cómo han aumentado la presión tributaria de lo que tenían en un 10 por ciento, lo han aumentado. Pero como han aumentado la presión tributaria, también ha aumentado en los procesos de inclusión social en toda América latina, porque no hay manera de incluir socialmente, si los que más tienen no contribuyen para los que menos tienen. Y esto es muy bueno.

Porque si nosotros vivimos en sociedades muy desiguales y muy injustas, los que más tienen van a tener mucho, mucho más tal vez, pero van a tener que vivir encerrados en guetos sin poder salir. La idea nuestra es que haya cada vez mayor igualdad para que nadie le envidie a otro (APLAUSOS) que tiene un par de zapatillas, para que nadie sea captado por adicciones por falta de oportunidades. Esto no significa que las adicciones estén únicamente en la clase baja, por favor, no, en absoluto. Lo que pasa es que las adicciones en la gente de bajos recursos son devastadoras para salud porque la adicción es con cualquier cosa. Los que tienen mucha plata, tienen de la buena, no se les nota y pontifican acerca de los “negros” que consumen paco. (APLAUSOS)

Por eso quiero ser absolutamente justa, porque si no siempre hay

Se quita los lentes y mira hacia su derecha. Mueve su mano derecha en sincronía con el ritmo de su habla. Mira hacia su izquierda y levanta su mano del mismo lado, haciendo un movimiento con las dos al mismo tiempo. Hacia el final, mueve sus dedos índices a la vez en gestos de negación.

Eleva el volumen y tono de voz. Inclina su cabeza hacia la izquierda y pasa hojas hacia su derecha. Se toca el pelo con su mano izquierda. Va marcando el acento de cada palabra. Tiene su cuerpo inclinado mínimamente hacia su derecha. Con cada pronunciación va moviendo la cabeza un poco hacia de atrás a adelante.

Se pone los lentes y revuelve unos papeles sobre su mesa, mientras los mira. No encuentra la página que buscaba y levanta esos papeles, pasando las hojas. Al no encontrar lo que buscaba suelta los papeles. Se saca los lentes, mira al frente y tuerce la boca hacia su derecha, como riéndose, mientras habla. Cuando el público aplaude mira hacia abajo y vuelve a tomar los papeles.

estigmatización de los que menos tienen. Arriba de ser los que menos tienen, los hacen culpables de no tener nada. No se puede ser tan miserable y tan ruin si se dice que es un buen cristiano alguien, realmente. (APLAUSOS)

Y quiero, finalmente, rescatar a dos mujeres que hoy les di un reconocimiento, que son Norita y Alejandra (APLAUSOS). Alejandra está estudiando y Norita, para acompañarla también, precisamente en el Centro Sueños...la biblioteca popular Palabras del Alma. (ALGUIEN LE GRITA ALGO) ¿Se acuerdan de aquel ejemplo maravilloso de biblioteca popular, Palabras del Alma, que necesitaban plata para ampliar su biblioteca pero que rechazaron una donación de un fondo buitres y no nos vinieron a decir rechazamos la donación del fondo buitres, denos ustedes? Nosotros nos enteramos, fuimos a buscarlos y les dimos las posibilidades de ampliarlo, lo hicimos a través de las cooperativas Ellas Hacen, que maneja Alicia desde el Ministerio de Desarrollo Social(APLAUSOS).

Alejandra estudia allí y Norita, su mamá, que tiene una patología, la empezó a acompañar y también se decidió junto a Alejandra, a estudiar en el plan FINES, ambas en Palabras del Alma. Y Norita, que no puede desarrollar el trabajo de operaria por la patología que tiene, trabaja en las cooperativas, ¿saben qué?, cuidando a los hijos de las otras trabajadoras en la guardería mientras las trabajadoras, las cooperativistas, hacen su trabajo. Ella les cuida a los hijos de sus

Habla mirando al frente, con una leve sonrisa. En un momento frunce el entrecejo y entrecierra los ojos. A su vez agita las manos en el aire.

Mira hacia adelante y luego se coloca los lentes. Lee el fragmento del artículo periodístico al que hizo mención. Luego se quita los lentes con las dos manos y comienza a mover la mano derecha a la altura de su cabeza. Mira hacia su derecha mientras habla. Se vuelve a poner los lentes para leer algunas cifras más. Luego se los quita cuando dirige la mirada hacia el público. Con su mano derecha mueve los lentes. Se los coloca nuevamente. Va elevando su entonación y volumen cuando dice "Argentina está en materia de presión [...]" y se quita los lentes. Los sostiene con su mano izquierda y mueve la derecha por el aire mientras habla.

<p>compañeras de trabajo.</p> <p>Esa es la Argentina que no nos muestran, es la Argentina que no se ve, es la Argentina solidaria, es la Argentina que tal vez sería la que más derecho tendría a estar nerviosa, histérica, peleando, gritando y no, al contrario, es la que pone el hombro, es la que trabaja, es la que ayuda al otro. Inclusive ella que no tiene nada, termina ayudando a otro que tal vez tenga menos que ella para que pueda progresar y subir un escalón. (APLAUSOS)</p> <p>Hoy esto que estamos haciendo, de aumentar el Plan PROGRESAR, no solamente en términos de sumas para los que ya eran titulares de ese plan, sino ampliando la base de los que van a estar incorporados, porque estamos reduciendo los requisitos, ¿por qué?, es porque ya no nos interesa solamente que alguien que no tenga recursos estudie, nos interesa que todos los jóvenes argentinos puedan estudiar. (APLAUSOS)</p> <p>Por eso estamos aumentando a tres salarios mínimos, vitales y móviles, por eso estamos también simplificando los trámites, por eso también estamos creando en forma permanente la ayuda anual escolar para la Asignación Universal por Hijo, por eso también estamos aumentando las becas universitarias que permiten que los chicos puedan acceder a las</p>	<p>Se coloca los lentes nuevamente y lee unos datos en sus papeles. Se los quita y levanta la mirada. También aumenta el volumen de su voz y sube el tono. Marca la pronunciación cuando dice “casi el 50 por ciento de lo que vos ganas [...]”, en sincronía con un movimiento de su mano derecha, ascendente y descendente. Luego encoge los hombros e inclina su cabeza hacia su izquierda. Eleva las cejas y abre los ojos. Cuando dice “no voy a hacerlo [...]” cierra sus ojos, mira hacia abajo, cruza las manos y las lleva de un extremo al extremo opuesto. Inclina la cabeza hacia su izquierda. Mira hacia su derecha y se pasa la mano izquierda por el pelo. Sube el volumen y el tono de voz para hablar por encima de los aplausos. Hace un leve gesto de sonrisa con su boca. Un asesor dice algo y ella gira para verlo, hacia su derecha.</p> <p>Se pone los lentes. Gira su cabeza a izquierda y derecha mientras habla mirando hacia los papeles. Levanta la cabeza, dirige la</p>
---	---

carreras universitarias. En fin, ampliando derechos, dando densidad y profundizando la inclusión. Llegamos a un nivel y queremos ir por más, porque los argentinos merecen tener más (APLAUSOS)

y lo hacemos sin perder de vista la inversión en las industrias, sin perder de vista la inversión en la ciencia y en la tecnología de alta complejidad como la TUPAC y sin perder de vista también a los que tenemos que ir a buscar para arrancarlos de donde están y traerlos con nosotros a este proyecto de palabras de amor, sueños de amor, sueños de esperanza, Palabras del Alma argentina.

Muchas gracias a todos y a todas, los quiero mucho. Muchas gracias.

mirada hacia adelante y se quita los lentes. Pone las dos manos una frente a la otra y las va moviendo en el aire en sincronía con el ritmo del habla. Mira hacia su izquierda y abre los ojos. Luego inclina su cabeza.

Habla con un volumen y tono medio, de manera rápida y fluida. Mueve sus dos manos a la par en el aire, a la vez que marcan el ritmo del habla. Mueve su mano derecha hacia ese mismo lado cuando dice “a otros”. El público aplaude y CFK mira hacia abajo y se toca el pelo con su mano izquierda. Frunce un poco las cejas y entrelaza sus manos. Agita su cabeza mínimamente cuando habla. Se pasa su mano derecha por el flequillo. Levanta un dedo y abre la palma de la mano cuando dice “esto no significa que las adicciones estén [...]”; baja un poco la frente y mira hacia adelante y a la derecha, mientras hace un gesto de negación con la cabeza. Continúa hablando con el brazo derecho extendido hacia adelante y la mano abierta. Levanta las cejas y abre los ojos, y se lleva la mano hacia ella cuando dice “la adicción es cualquier cosa”. Cuando menciona a “los que tienen mucha plata” abre su mano derecha hacia arriba en el aire. Inclina su cabeza y continúa abriendo y cerrando los dedos en el aire.

Habla con las palmas de las manos pegadas, moviéndolas un poco de acuerdo al ritmo del habla. Cuando dice “estigmatización”, lo hace marcando con la pronunciación cada sílaba y cerrando un poco la boca. Abre bien grande los ojos. Habla con un tono de voz más grave y moviendo bastante la boca al hablar.

Frunce un poco las cejas. Sonríe tenuemente mientras habla. Mira a su izquierda cuando menciona a “dos mujeres”. Eleva la voz para hablar encima de los aplausos. Mientras las mira tuerce la boca hacia la derecha. Cuando una persona le grita algo, CFK luego de un segundo se ríe abriendo la boca y cerrando los ojos. Cruza sus brazos y los apoya sobre la mesa. Arquea las cejas hacia abajo para hablar durante unos segundos. Tiene el mentón apenas elevado. Mira a las dos personas aludidas mientras habla. Adopta un tono alto.

Habla mirando el frente y con las cejas levantadas. Luego gira la cabeza y habla mirando a las dos personas aludidas.

Eleva el volumen y el tono de voz. Se acomoda el pelo con sus dos manos, lo levanta y luego cae abierto. Mueve sus manos apenas por sobre la mesa. Va frunciendo el entrecejo y la nariz, a la vez que mueve su cabeza, cuando dice “nerviosa”, “histérica”, etc. En cada palabra marca la pronunciación elevando el volumen y el tono de voz. También va moviendo sus manos hacia sus costados.

Frunce sus cejas y junta sus manos, cada una con los dedos tocándose. Mira al frente y mueve las manos. Las entrelaza. Entrecierra los ojos y mueva sus manos de adentro hacia afuera cuando dice “ampliando”. Mueve ampliamente la boca, con la mirada y la zona de los ojos y cejas fija. También mueve enérgicamente y de manera continua las manos. Sube el volumen de la voz. Adopta un tono menos agudo.

Mueve su mano de forma continua hacia arriba y hacia abajo mientras habla. El volumen de la voz es alto y el ritmo del habla rápido. Junta las manos, las entrelaza con la palma hacia arriba, y cierra los ojos cuando dice “en fin”. Varía el ritmo del habla,

	<p>haciendo más pausas y deteniendo la pronunciación de las palabras. Termina este fragmento con los ojos cerrados. Mueve su mano derecha abierta hacia arriba y hacia abajo a la altura de la cabeza.</p> <p>Habla gritando, por encima de los aplausos, con un tono más grave que lo habitual. Toca sus lentes con sus dos manos. Mueve su mano derecha de atrás hacia adelante en sincronía con el ritmo del habla, un poco más pausado ahora. Va aumentando la velocidad sobre el final, marcando el ritmo con el movimiento de su mano y sonriendo mientras habla. Abre muy grande sus ojos y eleva las cejas, a la vez que abre bastante también su boca al hablar. Lleva su cabeza hacia atrás y luego hacia el frente; la inclina hacia su hombro izquierdo.</p> <p>Cuando termina de hablar se pone de pie.</p>
--	--

B- CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA	TIPO	COMPORTAMIENTO NO VERBAL DE CFK
Conductas no verbales con movimiento	Emblemas	No se registran emblemas.
	Ilustradores	<p>Hace movimientos con las manos durante todo el discurso, generalmente con alguno de sus codos apoyados sobre la mesa. La disposición de sus manos se repite en ciertas disposiciones: el dedo pulgar levantado y el resto de los dedos juntos; el dedo índice levantado, como señalando; y las manos entreabiertas (dedos separados y flexionados). En varias ocasiones dibuja con sus manos algunas figuras en el aire, que se corresponden con alguna palabra o concepto que está explicando.</p> <p>Si bien no se balancea, orienta su cabeza, su torso y su mirada hacia la izquierda, el centro y la derecha, alternativamente, durante todo el discurso. Estos tres elementos conforman un bloque: los movimientos (su intensidad y dirección) funcionan en sincronía.</p> <p>Se señala a sí misma en ocasiones, y señala a algunas personas presente en el salón. También señala hacia afuera cuando alude, por ejemplo, a “los otros”.</p> <p>Hace movimientos afirmativos o negativos con su cabeza o manos para enfatizar alguna idea que está desarrollando.</p>
	Muestras de afecto	<p>Denota alegría en varias partes del discurso, sobre todo al comienzo, mientras espera para hablar, aunque también en algunos pasajes del discurso. Sonríe y se ríe en algunas pausas del discurso e incluso mientras habla. En ocasiones, sonríe torciendo la boca.</p> <p>Por otro lado, se ve tristeza en su rostro, particularmente cuando recuerda a algunos jóvenes</p>

		víctimas de la última dictadura militar en la Argentina. Sus ojos se ven brillosos, se repliega en su postura, abre los ojos y levanta las cejas.
	Reguladores	<p>Levanta alguna de sus dos manos, con la palma de frente al público, para pedir silencio mientras habla el locutor, o bien cuando ella misma está hablando y el público aplaude o canta.</p> <p>Mira a las personas aludidas en su discurso que se encuentran presentes en el salón.</p>
	Adaptadores	<p>Durante las pausas (frecuentes, cuando los asistentes aplauden o cantan) frunce los labios, toca los papeles sobre la mesa, inspira, abre la boca, pestañea o traga saliva.</p> <p>Toca los micrófonos, los papeles, sus lentes y un vaso con agua mientras habla.</p> <p>Mueve su cabeza para acomodarse el pelo, inclinándola con un movimiento súbito hacia atrás e inclinándola luego su cabeza. Lo mismo ocurre luego de que se acomode el pelo con sus manos.</p> <p>En un momento, cuando denota tristeza, encoge los hombros y se acaricia su brazo derecho con su mano izquierda.</p>
Conductas no verbales sin movimiento	Entonación (tono, timbre, acento y volúmenes)	<p>Mantiene su entonación constante en todo el discurso, aunque añade variaciones. Su hablar es fluido y rápido, y el volumen por lo general alto, al igual que el tono.</p> <p>Ralentiza y acentúa la pronunciación de cifras, que aparecen permanentemente en su discurso.</p>

		Incrementa la intensidad de su entonación en algunas secuencias, que generalmente terminan en un aplauso del público.
	Paralingüísticos (vocalizaciones, risas, etc.)	Se ríe en algunos momentos del discurso y pronuncia una vocalización (“mhmm”) cuando duda si decir algo o no hacerlo.
	Proxemias (distancias)	Respecto de los dos funcionarios que están sentados inmediatamente a sus costados, están a pocos centímetros de ella, aproximadamente a 30 cm. Con respecto a los funcionarios sentados en la pared de enfrente, se encuentran a varios metros. Y con la primera fila, a aproximadamente dos metros. Se apoya en la mesa, con sus codos, durante todo el discurso, inclinando su cuerpo hacia adelante.
	Atractivo personal y caracteres físicos	Sus labios también están pintados, con un tono suave, y las pestañas delineadas de negro. Tiene el flequillo peinado hacia su derecha y el pelo largo, con ondas en las puntas, que le caen sobre su pecho y espalda.
	Artefactos (ropa, instrumentos profesionales)	Usa un vestido púrpura con estampado de flores en tonos más oscuros. Usa pendientes y anillos dorados, y tiene las uñas pintadas de beige. Sobre la mesa también hay unos lentes con marco violeta, que CFK utiliza cada tanto durante su discurso, así como papeles que utiliza para leer algún dato.
Sistemas no verbales (contextuales)	El medio natural: entornos y ambientes	Dentro del salón hay gente sentada en las sillas y parada, en los costados y en el fondo del salón. A través de las ventanas se puede ver que está anocheciendo. El salón está bien iluminado, con luces de tonos claros.

		<p>En el patio contiguo al salón (“El Patio de las Palmeras”) hay banderas colgadas, que atraviesan el patio. También está iluminado, pero con una luz más cálida.</p>
	<p>Presencia/ausencia de otros</p>	<p>CFK está sentada a una mesa, en el centro, acompañada por cuatro funcionarios, sentados dos de un lado y dos del otro. En la pared de enfrente, de su mismo lado, hay funcionarios sentados en tres hileras de sillas. Todos ellos pertenecen al gabinete nacional.</p> <p>Entre las personas que están sentada en las sillas, de frente a CFK, hay alcaldes, diputados y senadores, representantes políticos y sectoriales y funcionarios de menor rango. Además, hay personas que no son funcionarios; se distinguen sobre todo por la vestimenta que usan, menos formal. Están sentados sobre todo a los bordes de las filas. Algunas de esas personas también están en primera fila e incluso son aludidas personalmente por CFK en algún pasaje del discurso. A los costados de las filas y en el fondo, hay personas paradas, vestidas de manera informal o con identificaciones partidarias. Sobre el fondo hay un grupo de obreros, vestidos con sus overoles y cascos amarillos. En un patio contiguo hay militantes, con identificaciones partidarias en su vestimenta y sus banderas.</p>
	<p>Rasgos arquitectónicos y de diseño artificial</p>	<p>El salón rinde homenaje a mujeres de relevancia en la historia argentina y está decorado con grandes cuadros - fotografías y retratos - sobre las cuatro paredes del salón. Es un espacio amplio, pintado con colores claros, con un escenario sobre el lado de grandes ventanales a la calle. El piso es de madera y se disponen hileras de sillas negras cerca del escenario.</p> <p>CFK está sentada a una mesa junto a dos pares de miembros del gabinete, uno a su derecha y otro a la izquierda. Sobre la mesa, de superficie negra y frente plateado, hay papeles, un vaso de vidrio y una botella de plástico con agua, flores blancas en una fuente de vidrio con agua y un micrófono alargado negro cuya base está sobre la mesa. Detrás suyo, a su derecha, hay una bandera argentina; en el centro un cartel blanco que indica el nombre del salón y a su derecha un cartel</p>

		negro con la inscripción “Madres de Plaza de Mayo”, en referencia a una imagen colgada más arriba. Del mismo lado en que se ubica la mesa, pero sobre la pared del lateral, algunos funcionarios están sentados en tres hileras de sillas, delante de una gran pantalla que transmite el acto.
--	--	--

6- Último discurso de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta (09-12-2015)

Plaza de Mayo

Situación: CFK da un discurso, el último como presidenta de la Nación, ante las personas que se acercaron a la Plaza de Mayo para escucharla. La plaza está colmada en toda su superficie e inclusive hasta las avenidas próximas y en las azoteas de los edificios contiguos . Muchas de las personas llevan banderas, carteles escritos a mano e identificaciones político-partidarias. Hay banderas desplegadas a lo ancho de la plaza. Está anocheciendo y se ven las luces de los teléfonos móviles de muchos de los asistentes. Unas luces celestes y blancas iluminan edificios próximos a la casa de gobierno.

El escenario, estrecho, alto y sin techo, está dispuesto sobre la entrada de la Casa Rosada, en uno de los extremos de la plaza. En el fondo se ve la Casa Rosada, de cuya entrada cuelga un isotipo celeste y blanco, como una escarapela, en tamaño grande. Las barandas del escenario y su base están cubiertas por banderas argentinas. A los costados, dos estructuras metálicas gigantes sostienen los equipos de amplificación de sonido. En el centro hay un atril un poco más alto que la cintura de CFK. El frente del atril lleva una pantalla con una imagen de fondo azul y la inscripción “Presidencia de la Nación”. A la izquierda hay micrófono negro de pie. Un poco más adelante hay dos parlantes apuntando hacia el atril.

CFK camina desde la entrada de la Casa Rosada hasta el escenario. Usa un vestido blanco ceñido y zapatos con tacones del mismo color. También lleva unos pendientes, anillos y reloj dorados. Tiene el pelo largo, con las puntas onduladas que caen sobre su pecho y espalda, los ojos delineados de negro y la boca pintada de rosa. Sube al escenario por unas escaleras. La acompañan algunos camarógrafos y fotógrafos. Unos metros al frente del escenario, sobre una estructura de tubos, hay una fila de reflectores que apuntan hacia ella. Hay gente colgada de esa estructura para ver de frente el escenario.

Discurso oral	Comportamiento no verbal
	<p>CFK sube al escenario por unas escaleras, sosteniéndose de la baranda con su mano izquierda. Cuando está en el escenario levanta su mano derecha y saluda, sonriendo. Luego su mano izquierda. Saluda con sus dos manos, alternativamente y juntas, parada a la izquierda del escenario - desde la posición de CFK -. De fondo suena una canción de rock y la locutora termina de presentarla, con un tono de voz alto y agudo. CFK camina hacia el lado opuesto del escenario, saludando con su mano derecha en alto y moviendo ese brazo de derecha a izquierda. Se queda parada y hace lo mismo con el brazo izquierdo, alternándolos. Camina nuevamente hacia la izquierda, sonriendo; se para y golpea dos veces el costado izquierdo de su pecho con su mano derecha cerrada y luego levanta el brazo y pone sus dedos índice y mayor en forma de "V". Saluda hacia abajo del escenario llevándose las dos manos a la boca, besándolas y abriéndolas nuevamente. Continúa saludando y se dirige hacia el atril. Toma el micrófono por</p>

Gracias, muchas gracias, queridos compatriotas; (GRITOS) ¿se escucha bien, están seguro que se escucha bien en todas partes? (EL PÚBLICO CONTESTA QUE SÍ) Quiero decirles que yo también los escuché, los escucho y lo voy a escuchar siempre. (GRITOS) Quiero decirles a todos y todos que si después de estos intensos doce años y medio con todos los medios de comunicación hegemónicos en contra (SILBIDOS) y después de estos doce años y medio con las principales corporaciones económicas y financieras nacionales e internacionales en contra, si después de doce años y medio de persecuciones y hostigamientos permanentes, de lo que yo denomino el partido judicial (SILBIDOS), si después de todo eso, de tantos palos en la rueda, de tantos golpes e intentos de golpes destituyentes, si después de tantos ataques, persecuciones, difamaciones y calumnias podemos estar aquí, dando cuentas al pueblo (APLAUSOS) imagino que si con tantas cosas en contra hemos hecho tantas cosas por los argentinos, cuántas podrán hacer los que tienen todos estos factores a favor.

con sus dos manos, una en el pie del micrófono y otra en el propio micrófono. Sonríe con la boca abierta, mostrando sus dientes. Acomoda la altura del micrófono. Sigue saludando con su mano derecha en alto y toca el micrófono con la izquierda. Deja de sonar la música. El público canta y agita las manos. También flamean sus banderas. CFK sonríe y estira la boca; se ven sus dientes. Tiene los ojos entrecerrados y los pómulos elevados. Extiende sus brazos hacia los costados y abre las manos, a la altura de su cabeza. Apoya las manos en el borde del atril. Tiene los ojos brillosos.

Habla en tono y voz muy elevados, casi gritando. Mantiene la sonrisa mientras saluda. Sus manos están apoyadas en los bordes del atril. Toca el micrófono con su mano izquierda. CFK le pregunta al público dos veces si “se escucha bien”, que responde al unísono las dos veces. Adopta un tono grave pero sigue hablando con un volumen muy alto. Deja de sonreír y se pone seria, con las cejas rectas, la mirada al frente y los labios cerrados, apenas tiesos. Mientras habla rota su torso y su cabeza hacia la derecha y la izquierda, balanceándose suavemente. Grita, moviendo ampliamente su boca. Habla muy pausadamente y mueve su mano izquierda en el aire con movimientos suaves. Frunce un poco su ceño. El viento le mueve apenas el pelo. Grita en tono más agudo ahora. Mueve su mano izquierda. Prolonga los silencios entre frases. Mueve sus dos manos juntas sobre el medio del atril, apenas por encima. Aumenta un poco el ritmo de su habla y sube el volumen y la voz. Mueve con mayor velocidad y determinación su mano derecha en el aire. Frunce sus cejas y labios. Cuando dice

Tengamos mucha fe y mucha esperanza que no nos agobien, tengamos la inteligencia de saber que seguramente van a poder hacer las cosas porque lo tienen todo a favor, mucho mejor de lo que hemos hecho nosotros. Pero además espero que podamos gozar, que todos los argentinos puedan gozar, además, de las conquistas sociales, del progreso económico, de los logros que han tenido desde los trabajadores, por los comerciantes, los empresarios, los intelectuales, los artistas, los científicos en esta Argentina, en donde en el último trimestre hemos llegado al 5,4 por ciento de desocupación, batiendo récord histórico (APLAUSOS),

aspiro que además de muchas más escuelas, que además de más hospitales, que además de más facultades, más estudiantes, más laboratorios, más vacunas, más aumentos, más jubilaciones, más paritarias, más fábricas, más comercios, más empresas aspiro que además de todo eso tengan la misma libertad de expresión, que han tenido como nunca en estos doce años y medio. (APLAUSOS)

“imagino” baja el volumen y el tono de voz notablemente.

Eleva nuevamente el tono y el volumen de la voz. Continúa con un ritmo muy pausado al hablar. Cuando dice “van a poder hacer las cosas mucho mejor de lo que hemos hecho nosotros”, baja el tono de voz y gira su cabeza hacia la izquierda y la derecha. Pestañea repetidas veces. Levanta su mano derecha con la palma hacia el público para pedir silencio. Cuando dice “que podamos gozar” hace una pausa y mira hacia su izquierda, riéndose y haciendo un movimiento de negación con la cabeza mientras apoya sus manos en los bordes del atril. Vuelve su vista al frente y se ríe frente al micrófono. Cambia su gesto, de risa a uno serio cuando retoma el discurso. Continúa balanceándose. Entrelaza sus manos. Cuando nombra a “trabajadores”, “comerciantes”, “empresarios”, etc. va moviendo sus manos en el aire a medida que menciona a cada sector. Aumenta la intensidad (volumen, tono y ritmo) cuando habla del “récord histórico”.

Se balancea. Abre los brazos hacia sus costados. Va acompañando la mención a cada ámbito (“laboratorios”, “facultades”, etc.) con el movimiento de sus manos. Cuando termina de mencionarlos, baja el ritmo y tono de voz. Se inclina un poco hacia el atril. El pelo le

Espero una Argentina sin censuras, espero una Argentina sin represión, espero una Argentina más libre que nunca porque la libertad de que hemos gozado los argentinos, y esto no es una concesión, por favor, esto es el derecho del pueblo a expresarse a favor y en contra de cada gobierno, porque esa es la esencia de la democracia. (APLAUSOS)

Estoy convencida de que este país, nuestro país, nuestra Patria la dejamos sembrada de trabajadores, sembrada de intelectuales, sembrada de empresas, de artistas, de científicos, de docentes, de alumnos, de jóvenes incorporados a la política, siga creciendo y se siga multiplicando. Espero también mayor grado de democracia, mayor grado de democracia que alcance a los tres poderes del Estado, porque parece ser que la democracia y la libertad sólo se aplica respecto al Poder Ejecutivo; necesitamos que los poderes del Estado se democratizen, que sirvan a todos los ciudadanos, que no sean el ariete de la democracia y de los gobiernos populares y mucho menos del pueblo. (APLAUSOS)

cae sobre una parte de la cara. Mira a alguien a su costado derecho y sonríe sin abrir la boca. Levanta las cejas y mueve su mano derecha en el aire, con los dedos como garras. Se pasa la mano izquierda por el pelo. Aumenta el volumen de la voz pero en tono grave. Frunce el entrecejo y frunce sus labios. Aumenta la frecuencia del movimiento de su mano derecha, en sincronía con el aumento de la velocidad del habla.

Habla en tono y volumen muy alto, gritando. Se balancea y marca las pausas entre frases. Tiene las cejas un poco fruncidas, la mirada firme y los labios tiesos. Cuando eleva al máximo la voz, suena disfónica por momentos. Baja la intensidad del habla cuando dice “la libertad”; entreabre la boca y adopta una mirada nostálgica. Mueve sus manos juntas sobre el centro del atril. Levanta su mano derecha y la mueve con la palma hacia el público, desde el centro hacia afuera cuando dice “esto no es una concesión”. También habla con voz más grave y pronuncia “por favor” como si se estuviera riendo. Gira hacia su izquierda, levanta esa mano en el aire y acompaña con movimientos en el aire la pronunciación de las palabras.

Habla en todo alto y de manera muy pausada. Se balancea suavemente. Entrecierra los párpados y mueve sus manos a la vez sobre el centro del atril. Mueve mucho su boca al hablar. Varía el tono y el volumen (más bajo) notablemente cuando dice “porque

Aspiro a seguir este período maravilloso, porque hay datos objetivos de la historia – compatriotas y conciudadanos – no hay desde que se instaló, en la República Argentina, la ley Sáenz Peña del sufragio universal, secreto y obligatorio. Nunca hubo un período histórico en el que en forma continua, sin interrupciones haya asumido un cuarto gobierno constitucional, luego de tres gobiernos constitucionales que lo precedieron;

no lo pudo lograr Yrigoyen, no lo pudo lograr Perón, nosotros vamos a entregar el gobierno. El lugar... me hubiera gustado poder hacerlo en el Congreso, me hubiera encantado, (GRITOS) pero bueno gustado entregarlo... (GRITOS) ustedes saben que antes de ser Presidenta he sido, desde el año 1989, primero legisladora provincial y a partir de 1995, legisladora nacional, hasta ser ungida Presidenta; me hubiera gustado poder entregar los atributos del mando ante la Asamblea Legislativa, máximo órgano popular y federal de nuestro país, pero bueno (INSULTOS) la verdad que he visto muchas medidas cautelares, contra la Ley de Medios, contra decretos del Poder Ejecutivo pero les puedo asegurar que en mi vida iba a ver un presidente cautelar – durante doce horas- en mi país. (APLAUSOS)

Yo espero ver y lo digo (GRITOS) con sinceridad porque no podía creer

parecer ser [...]”. Mira hacia su derecha y hace un movimiento de negación con la cabeza. Vuelve a hablar con tono y volumen alto y a mover la mano derecha enérgicamente hacia arriba y hacia abajo. Gira y hace lo mismo del lado izquierdo. Se le corta la voz.

Habla y mientras abre sus brazos e inclina la cabeza hacia su hombro. Adopta un tono de voz y una mirada melancólica. Habla de manera más rápida, con un tono medio y un hablar fluido. Abre sus manos y las coloca en el aire, con la palma orientada hacia la otra. Tiene los ojos entrecerrados. Vuelve a hablar pausadamente y en tono más alto. Se balancea. Orientada hacia su derecha, mueve su mano de arriba hacia abajo con vehemencia.

Mira hacia su izquierda con las manos apoyadas en los bordes del atril. Hace un silencio y sonrío, abriendo sus labios y elevando las cejas. Baja el tono y volumen de voz cuando retoma el discurso. Habla más rápido. Mira al frente e inclina su cabeza hacia su

ver escrito en letra de molde, luego de que el pueblo argentino en las últimas elecciones presidenciales concurrió tres veces a las urnas, en virtud de lo que dice la Constitución, me dolió y me costó mucho ver un presidente en una sentencia judicial, al que nadie había votado. Será que la próxima vez, además de Presidente, tendremos que votar presidente provisional también, en la boleta. Me dolió, confieso que me dolió como argentina, no lo merecíamos nadie, no lo merecíamos ningún argentino: ni el 51 por ciento que los votó, ni tampoco el 49 por ciento que lo hizo por nosotros. No lo merecía ningún argentino, porque habían ido a votar y cada uno había hecho su elección. (GRITOS)

Miren quiero decir algo respecto de eso que dicen ustedes, quiero decirles que con este estado de las cosas, todos los argentinos estamos, un poco, en libertad condicional y la verdad que tenía la esperanza, tenía la ilusión de que alguna manera se comprendiera lo importante que es para un pueblo, para una democracia, que realmente – más allá de las diferencias políticas – aunque sean en las antípodas, lo más importante es demostrarle a la gente el respeto por la voluntad popular, que no se agota en la última elección, voluntad popular también, que se pronunció -hace cuatro años- cuando nos eligieron. Hay que respetar siempre la voluntad popular.

Por eso también, pienso en el fondo, porqué esta suerte de cosas, que

derecha. Eleva las cejas y sonríe mientras habla. Se ríe y gira hacia los lados. Inmediatamente, después de decir “me hubiera encantado” retoma el tono de voz y el volumen con el que estaba hablando antes. Abre las manos y los brazos mientras se balancea. CFK frena su discurso por los cánticos de la gente. Cuando terminan de cantar vuelve a hablar con un tono y volumen medio. Se encoge de hombros. Eleva el entrecejo y baja sus cejas. Luego frunce todas las cejas. Luego de decir “pero bueno”, abre su brazo izquierdo, levanta las cejas e inclina hacia atrás la cabeza. Luego tuerce la boca hacia su derecha. Se balancea, hace silencio y sonríe abriendo sus labios. Levanta la mano izquierda con la palma hacia el público cuando se escuchan insultos. Habla sonriendo, abriendo la boca. Aumenta la velocidad del habla y del movimiento con sus manos.

Con las manos apoyadas en los bordes del atril, inclina su cabeza hacia la izquierda, abre los ojos y apenas sonríe. Se balancea y se acomoda el pelo con su mano izquierda. Intenta hablar una serie de veces pero se frena por los cánticos. Inspira y se sonríe sin abrir la boca. Levanta sus dos manos, con las palmas hacia el público. Se las llevas al pecho cuando dice “lo digo con sinceridad”. Cierra los ojos y niega con la cabeza cuando dice “me dolió y me costó mucho”. Mueve su mano derecha y eleva las cejas. Abre sus brazos y manos cuando dice “al que nadie había votado”. Se balancea y abre el brazo derecho y el izquierdo de acuerdo al lugar hacia donde esté orientada. Sus labios están tiesos, el ceño apenas fruncido. Mueve sus manos mientras habla. Seria, se balancea. Ya es completamente de noche.

parecían que nunca íbamos a ver. Y ahí me acordé de algo que dije hace algunos días, en La Plata, en Berisso, para ser más precisa, cuando me tocó visitar la nueva Planta de Coque de YPF y nuestro nuevo laboratorio de Y-TEC, único en Latinoamérica en materia de investigación petrolera, que el nuevo gobierno va a inaugurar, en nuestra empresa recuperada, me acordé lo que había dicho... (ALGUIEN GRITA) no gracias a los argentinos, a los 42 millones de argentinos... yo creo que me acordé ahí de lo que había dicho, que mientras nos enroscamos en discusiones banales y triviales, aunque realmente violentar la Constitución y poner presidente por decreto o resolución judicial no es una cuestión banal, es una cuestión un poco más gruesa, pero mientras nos enroscamos en cuestiones de si la banda o el bastón, mientras tanto nos siguen pasando elefantes por detrás y mientras tanto comienzan a surgir los primeros problemas, que es fundamentalmente los problemas que vive la gente: de los precios, a partir de declaraciones, de acciones y no hay que enojarse por ahí con alguien porque dice que especula, porque ese piensa que si va a tener que reponer lo que tiene a 10 a 40 y por ahí es natural que no te lo quiera vender. Yo trato de ser muy sensata y trato de comprender a todos.

Pero lo que creo fundamentalmente, es que nosotros tenemos la obligación de ser más maduros. ¿Saben por qué? Porque nosotros

Habla en tono y volumen medio. Sus dos manos apoyadas en el atril. Eleva un poco las cejas y abre los brazos. Se balancea. Se ríe cuando dice “todos los argentinos [...]”. Mueve su cabeza hacia atrás y se mueve su pelo. Habla seria y de manera pausada. Mueve las manos a la misma vez. Cuando dice “no se agota”, extiende hacia adelante su mano izquierda con la palma hacia la gente. Mueve su mano. Luego extiende la otra y mueve la mano. Luego contrae sus brazos y las palmas quedan hacia arriba.

Habla pausadamente, marcando silencios entre frases. Con cada frase se balancea hacia un lado. Luego acelera el ritmo de su habla. Se balancea. Mueve su cabeza hacia la derecha y se acomoda el pelo. Se frena cuando alguien del público le grita algo. Toca el micrófono con su mano derecha. Vuelve a hablar pausadamente.

amamos a la patria profundamente, nosotros creemos en el pueblo, creemos en lo que hemos hecho y como creemos en lo que hemos hecho, tenemos que tener la actitud positiva para ayudar a que esas cosas no puedan ser destruidas.

Yo quiero decirles a todos y a todas, fundamentalmente a todos los que hoy nos acompañan o nos escuchan desde sus casas, se mantengan unidos los argentinos. Porque...Miren que no puedo hablar mucho porque a las doce me convierto en calabaza, (RISAS) así que no me hagan hablar mucho. A las cero hora...(GRITOS)

Como lo dije antes, nuestra responsabilidad es mucho más grande porque hemos construido esta Argentina, esta Argentina de mayores derechos; esta Argentina que dejamos desendeudada como nadie nunca antes la había desendeudado; esta Argentina que dejamos con 119 nietos recuperados; que dejamos con el ejemplo al mundo de que no hay impunidad y que no necesitamos ningún tribunal extranjero para hacernos cargo de nuestra historia y de nuestra tragedia, único caso en el mundo. (APLAUSOS)

Se lleva el pelo hacia atrás con su mano izquierda. Cuando dice “violentar la Constitución” sonríe y baja el tono y volumen. Cruza las manos y las mueve hacia los extremos cuando dice “no es una cuestión banal” y luego afirma con la cabeza cuando dice “es una cuestión un poco más gruesa”. Mueve sus manos, primero por atrás de su cabeza y luego extendiendo el brazo derecho hacia adelante. Se balancea y alterna el tono y volumen de voz que utiliza: de medios a altos.

Utiliza un ritmo constante, marcando las pausas entre frases. Se

Podemos mirar a los ojos de las Madres, de las Abuelas de Plazo de Mayo, de HIJOS, que hemos dado respuesta al reclamo histórico de memoria, verdad y justicia; podemos mirar a los ojos de los trabajadores para decirles que nunca los traicionamos, para decirles que siempre tuvieron paritarias libres, que nunca les reclamamos ningún pacto social de salarios; podemos mirar a los ojos de los científicos, de lo que volvieron y de los que se quedaron para hacer el aguante y decirles que les hemos reconocido sus derechos, sus haberes, sus conocimientos como nunca nadie lo había hecho antes; podemos mirar a los ojos de los trabajadores de prensa para decirles que nunca tuvieron la libertad que tuvieron durante nuestro gobierno hasta para difamar algunos, calumniar otros y también muchos decir lo que piensan. Pero también ellos tienen una inmensa responsabilidad.

Yo les pido a todos ellos que también actúen de la misma manera a partir de ahora. Tienen la responsabilidad frente a la sociedad de actuar de la misma manera.

balancea en sincronía con el ritmo del habla. Va alternando el movimiento de manos: con una apoyada y la otra en alto, con las dos apoyadas o con las dos en alto.

Va girando levemente su cabeza además de balancearse. Usa un tono grave cuando dice “que se mantengan unidos los argentinos”. Estira la mano hacia adelante con la palma abierta hacia el público. Se ríe y se le entrecorta la voz. Hace un chiste, serio y con otro tono de voz, con su dedo índice derecho levantado. Luego gira hacia el otro lado y levanta el índice derecho. Levanta las cejas. Sonríe levemente, inclina la cabeza hacia atrás y se pasa la mano izquierda por el pelo. Gira hacia la derecha, abre la boca y cierra los ojos al reírse. Mientras la gente grita se queda en silencio, sonriendo y balanceándose.

Aún sostiene una mueca de sonrisa y tiene las cejas elevadas. Mientras avanza en su alocución adopta un gesto más serio. Mueve las manos a la par y hacia afuera. Frunce el ceño. Mueve la cabeza hacia la derecha y la izquierda, cruza las manos y las mueve del centro a los extremos cuando dice “como nunca antes la había

Podemos mirar también a los ojos de comerciantes, empresarios y productores que estaban fundidos en el año 2003 o que no existían ni como empresarios ni como comerciantes y que hoy tienen empresa y comercio.

Tienen que saber también que el mundo que viene es un mundo difícil porque se cayeron los precios internacionales, porque van a tener que competir, porque tal vez algunos, que se quejaban de la administración del comercio, ahora entiendan que para desarrollar un país, para industrializar un país se necesita administrar comercio y tipo de cambio también, sino resulta imposible el crecimiento, la certeza y la previsibilidad económica y jurídica. (APLAUSOS)

Podemos mirar a los ojos de los docentes argentinos para decirles que la primera medida de gobierno que tomó Néstor Kirchner, fue ir a Entre Ríos a levantar la huelga docente, no habían empezado las clases al 25 de mayo del año 2003. Podemos mirar a los ojos de ellos y decirles que estamos destinando más del 6 por ciento del PBI para financiar la educación pública nacional y gratuita. (APLAUSOS) Podemos mirar también a los ojos de los jóvenes universitarios, de los profesores universitarios, de las universidades argentinas, aquellas que en alguna época quisieron o las tuvieron como objeto de ajuste, decir que jamás en

desendeudado”. Va subiendo el tono y el volumen de su habla. Entre frase y frase el público aplaude y CFK espera para retomar el discurso. Va acompañando la entonación con el movimiento de sus manos en el aire. El público aplaude luego de que dijera “119 nietos recuperados”. Se sonríe y vuelve a hablar con gesto serio.

Baja la intensidad de su entonación. Su voz se vuelve disfónica por momentos. Habla muy pausadamente mientras se balancea al mismo ritmo. Vuelve a aumentar el volumen y subir el tono cuando dice “podemos mirar [...]” y mueve su mano derecha hacia adelante en sincronía con los acentos en su pronunciación. Se balancea y repite la secuencia: aumenta la intensidad cuando dice “podemos mirar [...]” y acompaña el ritmo del habla con el movimiento de manos. Su mirada es seria y firme, sus labios están tiesos y las cejas apenas levantadas.

las últimas décadas, no solo se habían creado tantas universidades, sino que jamás las universidades argentinas contaron con los recursos para poder desarrollar infraestructura, salarios, investigaciones, trabajos como los que han hecho durante estos últimos doce años y medio.

Podemos mirar a los ojos de nuestros jubilados (APLAUSOS) que ganaban apenas 150 pesos o 200, ya ni me acuerdo, cuando Néstor se hizo cargo del gobierno y que hoy, luego de recuperar la administración de los recursos de los trabajadores que habían sido privatizados, hemos dado cobertura previsional al 97 por ciento de la población argentina con una Ley de Movilidad Jubilatoria ejemplar en el mundo. (APLAUSOS)

Podemos mirar a los ojos de los que aún no tienen trabajo o tienen un trabajo no registrado, porque les hemos asegurado el derecho, no el plan, el derecho de la Asignación Universal por Hijo (APLAUSOS) que les permite educación y salud a nuestros niños. Podemos mirar a los ojos de todos los argentinos... (ALGUIEN GRITA) ¿de quién, de los jóvenes? A los ojos de los jóvenes no los miro porque en ellos me miro yo. (APLAUSOS)

Baja la intensidad. Se sonríe y habla. Abre los brazos y levanta las cejas. Pestañea repetidas veces y sonríe sin despegar los labios.

Eleva el tono y el volumen de voz, casi gritando. Se balancea y mueve el dedo índice derecho cuando dice "no existían ni como empresarios [...]".

Habla en tono y volumen más bajo e inmediatamente adopta la entonación con la que venía hablando.

Podemos mirar a los ojos de los viejos trabajadores y de los jóvenes trabajadores del petróleo argentino porque les hemos devuelto la empresa de bandera, nuestra YPF, que la tenemos que cuidar porque somos el segundo yacimiento de gas y el cuarto de petróleo no convencional más importante del mundo. Podemos mirar no solo a los trabajadores de Aerolíneas Argentinas, sino a todos los argentinos que gracias a la recuperación de nuestra línea de bandera, pueden viajar y conectarse con todo el país y desarrollar el turismo. Sin Aerolíneas, no hay turismo en la República Argentina y, sino, pregunten en Ushuaia, pregunten en Iguazú, en Calafate, en Bariloche y, además, pregunten también en cada una de las provincias argentinas, algunas de las cuales, antes de que recuperáramos Aerolíneas, iban dos vuelos semanales por semana porque no eran rentables.

Podemos mirar a los ojos de millones de provincianos, yo soy una de ellas, del Sur profundo. Podemos mirar a los ojos de millones de norteros, del Noreste, del Noroeste que han visto por primera vez la presencia del Estado nacional en obras, en viviendas, en rutas, en caminos.

Podemos mirar a los 42 millones de argentinos y juntos mirar al cielo para saber que ahí están orbitando los dos primeros satélites creados por los argentinos. (APLAUSOS)

También podemos mirar o escuchar por allí más que mirar, el aleteo de

Mueve su mano derecha mientras habla y aumenta la intensidad del movimiento de acuerdo a los cambios de ritmo del habla. Habla con un gesto serio, tensando la boca y su nariz. Continúa balanceándose. El tono, volumen y ritmo de en el habla son constantes. Baja el tono y el volumen cuando dice “jamás las universidades argentinas contaron con los recursos para poder desarrollar[...]” y luego retome la intensidad con la que venía hablando y moviendo sus manos.

Continúa con el mismo ritmo y entonación, balanceándose y moviendo las manos juntas o alternativamente. Hacia el final del fragmento aumenta la velocidad y mueve su mano derecha, con el dedo índice y el pulgar juntos, hacia arriba y hacia abajo.

los buitres, (SILBIDOS) pero estoy convencida que hay una conciencia nacional, que el desendeudamiento y la necesidad de tener autonomía no es una cuestión ideológica, sino una cuestión estrictamente operativa y cuando digo operativa, lo digo pensando en el país, lo digo pensando en su economía, lo digo pensando en todas las grandes variables macroeconómicas y sociales.

Y que no nos vengan con que es necesario hacer tal o cual cosa, porque cuando él asumió, cuando Néstor asumió, compatriotas, estábamos con una mano atrás y otra adelante; cuando Néstor asumió, nadie tenía un mango; cuando Néstor asumió...bueno, sí, algunos se habían quedado con algunos mangos, pero eran muy poquitos; cuando Néstor asumió, cuando a Néstor le tocó ser presidente, debíamos 166 por ciento del PBI; cuando le tocó ser presidente con apenas el 22 por ciento de los votos, y me acuerdo que algunos decían que iba a ser Chirolita del anterior presidente o que la que iba a mandar y mandonearlo era yo. ¿Pero saben qué? Si hubo un hombre en este país que supo construir autoridad y respeto para esta Casa Rosada, se llamó Néstor Carlos Kirchner. (GRITOS)

La autoridad, no el autoritarismo, se construye logrando el respeto y la confianza del pueblo. La confianza del pueblo se logra de una sola y

Continúa con el mismo ritmo y entonación, balanceándose y moviendo las manos juntas o alternativamente. Cuando dice “el derecho, no el plan”, levanta el índice izquierdo y lo mueve hacia los lados a la vez que hace lo mismo con su cabeza y cierra los ojos. En la pausa que hace mientras suenan los aplausos, CFK aguarda balanceándose levemente con la boca abierta. Retoma el ritmo y entonación anterior. Baja la voz y frunce el ceño para preguntar “¿De quién?” ante el grito de alguien del público. Cuando le responden se ríe, abriendo apenas su boca y levantando sus cejas. Le pregunta a alguien que está debajo al frente: “¿De los jóvenes?”; levanta sus cejas, abre sus ojos y tuerce la boca hacia su derecha. Luego levanta la cabeza y la mirada, sonrío y habla de corrido en volumen y tono medio. Completa la frase con la cabeza inclinada hacia su izquierda y cuando termina se ríe.

Levanta el volumen de la voz y sube el tono, mientras se balancea. Va subiendo la intensidad y suma el movimiento de sus manos. Cuando dice “y además [...]” corta abruptamente el ritmo y el tono con el que venía hablando. Lo retoma inmediatamente. Baja la intensidad hacia el final del fragmento.

única manera, no hay fórmulas mágicas, no hay alquimias raras, no hay patentes de invención para construir confianza popular y social; la confianza se construye cuando cada argentino piense cómo piense, sabe que el que está sentado en el sillón de esta Casa, es el que toma las decisiones él y que cuando lo hace, lo hace en beneficio de las grandes mayorías populares. (APLAUSOS)

Por eso y para finalizar (GRITOS)...que me convierten en calabaza, en serio... (GRITOS)

Compatriotas: les decía que después de doce años y medio, podemos mirar a los ojos de todos los argentinos. ¿Saben qué? Solo le pido a Dios una sola cosa: que quienes nos suceden por imperio de la voluntad popular, sí, por voluntad popular tenemos que aprender a respetar y además, cada uno también tiene que aprender a hacerse cargo de haber ejercitado esa voluntad popular,

quiero decirles que yo espero y le pido a Dios, que dentro de cuatro años, quien tenga dentro de cuatro años quien tiene la responsabilidad

Se balancea y habla con gesto serio. Mantiene el tono y el volumen de la voz alto, con un ritmo pausado y constante. Hacia el final del fragmento aumenta la intensidad al punto de gritar. Traza un círculo amplio en el aire con su mano izquierda, desde su izquierda hasta el lado opuesto y hacia arriba. Mira hacia arriba y señala con su dedo índice derecho. Continúa hablando, con más intensidad, y moviendo con vehemencia su dedo apuntando al cielo .

Habla en volumen y tonos más bajos. Levanta las cejas y tuerce la boca hacia su derecha, como sonriendo. Levanta el mentón. Inclina la cabeza hacia su izquierda y se toca la oreja cuando dice

de conducir los destinos de la patria, pueda frente a una plaza como esta, decirles a todos los argentinos que también puede mirarlo a los ojos (APLAUSOS)

y decirles, mis queridos compatriotas, que cada uno de ustedes, cada de los 42 millones de argentinos, tiene un dirigente adentro y que cuando cada uno de ustedes, cada uno de esos 42 millones de argentinos sienta que aquellos en los que confió y depositó su voto, lo traicionaron, tome su bandera y sepa que él es el dirigente de su destino y el constructor de su vida, que esto es lo más grande que le he dado al pueblo argentino: el empoderamiento popular, el empoderamiento ciudadano, el empoderamiento de las libertades, el empoderamiento de los derechos. (APLAUSOS)

Gracias por tanta felicidad, gracias por tanta alegría, gracias por tanto amor, los quiero, los llevo siempre en mi corazón y sepan que siempre voy a estar junto a ustedes. (APLAUSOS)

Gracias a todos.

“escuchar”. Mira y señala al cielo con su mano izquierda cuando hace alusión al “aleteo de los buitres”. Pone la cara de su mano izquierda de frente al público cuando empiezan a silbar. Se ríe y levanta la otra mano. Vuelve a balancearse. Mueve ampliamente su boca y sus pómulos al hablar.

Baja el tono y el volumen de voz. Mueve su mano izquierda enérgicamente y también su cuerpo: señala a la izquierda y lleva su mano abierta del centro hacia afuera. Agita su mano en el aire juntando el dedo pulgar y el índice y gira hacia su derecha. Pone su voz muy gruesa y agita su mano izquierda muy rápidamente en el aire.

Cambia el tono y habla con la boca torcida a su derecha, mientras mira hacia un lado y luego al otro, moviendo sus manos hacia atrás con el pulgar levantado. Se pasa la mano izquierda por el pelo e inclina la cabeza hacia atrás. Baja el volumen y el tono del habla cuando dice “si hubo un hombre en este país [...]”. Levanta las cejas. Entrecierra los ojos. Señala hacia atrás con el brazo estirado y el dedo apuntando a la Casa Rosada, mientras mira al frente y aumenta la velocidad e intensidad de su alocución. Mueve la mano y el brazo en esa dirección cada vez que pronuncia la acentuación de una palabra. Cuando termina de hablar pestañea repetidas veces.

Frunce las cejas. Se balancea. Habla fuerte y alto. Hace más pausada la pronunciación de las palabras: “De una sola y única manera”. Alza la voz al punto de gritar. Mira al frente y señala con su mano derecha hacia atrás, hacia la Casa Rosada.

Luego de que dijera “para finalizar” el público grita “no”. CFK se mira el reloj, levanta la vista y hace un gesto de afirmación con su cabeza. Toca el micrófono. Dice “me convierten en calabaza”, gira hacia su izquierda y se ríe, abriendo los labios. Mientras el público canta, CFK se balancea, con el mentón hacia arriba y sonriendo, dejando ver sus dientes.

Extienden los brazos hacia los costados y abre las manos. En esa posición, las va moviendo al ritmo del habla. Sonríe levemente. Se balancea constantemente. Levanta la cabeza y mueve la mano

derecha de arriba hacia abajo cuando dice “sí”. Reitera el movimiento cuando dice “por voluntad popular”. Tiene un gesto serio en el rostro. Habla de manera pausada. Mueve su mano derecha de arriba a abajo e incrementa la velocidad con la que habla y con la que mueve el brazo. Se pasa su mano izquierda por el pelo.

Frunce las cejas. Habla con un gesto serio. Señala la Casa Rosada, con su brazo izquierdo extendido hacia atrás. Sube la intensidad de su habla y hace más enérgicos los movimientos de sus manos. Mueve ampliamente la boca al hablar y también sus pómulos. tiene el ceño fruncido. Eleva la voz al punto de gritar y se le entrecorta. Apoya las manos en los bordes del atril y mira al público con un gesto serio. El público canta y CFK sonrío. Se pasa la mano izquierda por el pelo.

Habla en tono y volumen alto. Mueve sus manos. Se señala a sí misma con su índice derecho cuando dice “tiene un dirigente adentro”. Entrecierra los ojos. Se balancea con más frecuencia y va levantando la mano del lado hacia el que queda orientada. Grita. Se le entrecorta la voz. Arque las cejas hacia abajo y le brillan los ojos. Sube el nivel de intensidad del habla.

En el mismo tono y volumen, continúa moviendo enérgicamente las manos. Tiene el ceño fruncido y los labios tiesos. Se lleva su mano izquierda al pecho. Termina de hablar y levanta los brazos, en forma de copa y con las palmas de frente al público. Tiene los ojos brillosos. Sonríe sin despegar los labios, extendiéndolos. Despega los labios y levanta las cejas. Suena de fondo una canción de rock. Una máquina tira al aire papeles de color celeste y blanco delante del escenario. Detrás de la Casa Rosada salen explotan fuegos artificiales. CFK va al borde del escenario y saluda con las dos manos alternativamente. Se lleva sus manos a la boca, las besa y las extiende hacia el frente. Abraza a su nuera y a su nieto. En la Plaza las personas ondean sus banderas. Se ve gran cantidad de luces de teléfonos móviles. CFK continúa saludando con sus manos extendidas hacia arriba y sonriendo. Se apoya en la baranda de su derecha e inclina todo su cuerpo mientras saluda. Se dirige al otro lado y saluda. Se golpea el pecho con su puño derecho cerrado y luego levanta los dedos mayor e índice haciendo una “V” en el aire. Se ríe, abriendo la boca y baila al ritmo de la música. Continúa saludando con sus dos manos juntas en el aire, sonriendo con su boca abierta y dando besos al público.

B- CLASIFICACIÓN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA	TIPO	COMPORTAMIENTO NO VERBAL DE CFK
Conductas no verbales con movimiento	Emblemas	<p>Cuando saluda a la gente hace con sus manos, alternativamente, el símbolo de la “V” con sus dedos índice y mayor. También se golpea la parte izquierda del pecho con su puño derecho.</p> <p>En un momento se mira el reloj y hace un gesto de negación con la cabeza, haciendo alusión a que debe apurarse.</p>
	Ilustradores	<p>Se balancea durante todo el discurso, en sincronía con la cadencia del habla, con movimientos suaves hacia la izquierda y la derecha.</p> <p>El movimiento de sus brazos y manos también es constante. Extiende mucho los brazos hacia sus costados y hacia adelante y atrás. Mueve tanto sus manos como sus brazos de forma alternativa y también simultáneamente. Los movimientos se dan en sincronía con los acentos en la pronunciación. La intensidad de los movimientos también se da en coordinación con la intensidad de su entonación.</p> <p>La forma de sus manos cuando realiza los movimientos varía entre la mano abierta, con los dedos flexionados; el pulgar levantado y el resto de los dedos juntos y el índice levantado. Esta última disposición, es utilizada en los momentos de mayor intensidad de su comportamiento no verbal, cuando extiende los brazos y agita la mano en el aire. De esa forma, utiliza las manos también para señalar, por ejemplo, a la Casa Rosada, al cielo y así misma.</p> <p>En algunos pasajes del discurso utiliza sus manos para dibujar figuras en el aire, que se</p>

		corresponden con una idea que está desarrollando.
	Muestras de afecto	<p>Hay tres estados emocionales bien marcados a partir de sus gestos y movimientos. El primero, y el que más se revela a lo largo del discurso, tiene que ver con el enojo. En ese marco, a menudo utiliza un volumen de voz muy alto, variando entre tonos altos y graves; mira hacia el frente de manera firme; mantiene sus labios tiesos; su nariz con las fosas abiertas; frunce el ceño y mantiene sus cejas rectas. Todos estos elementos se van combinando, y en ocasiones aparecen de manera simultánea.</p> <p>La otra emoción a la que remite su comportamiento no verbal es la tristeza. Aunque se advierte en pocas ocasiones, CFK muestra entonces una mirada melancólica, los ojos brillosos, un tono y volumen de voz medios, la boca entreabierta y los ojos entrecerrados.</p> <p>El tercer estado emocional es la alegría. Se ve sobre todo al principio y al final, cuando saluda a la gente estirando y agitando mucho sus brazos, sacudiendo sus manos, dando besos a la gente y sonriendo.</p>
	Reguladores	Levanta sus manos, con la palma hacia los asistentes, en medio de su alocución o incluso cuando no habla. Este movimiento lo utiliza varias veces; la mayoría cuando la asistencia aplaude o canta.
	Adaptadores	<p>Durante las pausas en sus discursos pestañea repetidas veces, mantiene la boca abierta e inclina la cabeza, alternativamente.</p> <p>Toca el micrófono varias veces a lo largo del discurso.</p> <p>Se acomoda el pelo sacudiendo su cabeza con un solo movimiento, hacia atrás y hacia el costado, o bien con alguna de sus manos. Luego de cualquiera de los dos movimientos, inclina su cabeza</p>

		<p>hacia atrás y queda con el mentón levantado y parte del cuello a la vista.</p> <p>Mientras habla, en ocasiones tuerce la boca y otras veces inclina la cabeza hacia alguno de sus hombros.</p>
Conductas no verbales sin movimiento	Entonación (tono, timbre, acento y volúmenes)	<p>Utiliza un ritmo constante en gran parte del discurso, marcando silencios entre frases. Su volumen de voz también es constante: muy alto, al borde del grito en muchas ocasiones. El tono fluctúa: por lo general es alto pero lo varía y adopta tonos más graves.</p> <p>Le da mucha intensidad a su entonación, sobre todo en las secuencias que van <i>in crescendo</i> y que terminan en aplausos o gritos del público.</p> <p>Su voz suena disfónica, rasposa. Por momentos, cuando grita, su voz se entrecorta.</p>
	Paralingüísticos (vocalizaciones, risas, etc.)	<p>Se ríe varias veces frente al micrófono.</p>
	Proxemias (distancias)	<p>Cuando camina hacia el escenario está escoltada, a un metro de distancia, por personal de seguridad y asistentes. A los costados, aproximadamente a dos metros, hay dos vallas que marcan el camino de CFK al escenario. Delante y detrás de las vallas hay gente.</p> <p>Sobre el escenario la acompañan camarógrafos de TV y fotógrafos al inicio del acto a más de un metro de distancia.</p> <p>El escenario está unos metros por encima del nivel de la plaza y está alejado (más de 5 metros) de</p>

		<p>los asistentes.</p> <p>Cuando termina el acto saluda con abrazos a su nuera e hijo y besa a su nieta.</p>
	Atractivo personal y caracteres físicos	Tiene el pelo largo, con las puntas onduladas que caen sobre su pecho y espalda, los ojos delineados de negro y la boca pintada de rosa.
	Artefactos (ropa, instrumentos profesionales)	Usa un vestido blanco ceñido y zapatos con tacones del mismo color. También lleva unos pendientes, anillos y reloj dorados.
Sistemas no verbales (contextuales)	El medio natural: entornos y ambientes	Muchas de las personas llevan banderas, carteles escritos a mano e identificaciones político-partidarias. Hay banderas desplegadas a lo ancho de la plaza. Está anocheciendo y se ven las luces de los teléfonos móviles de muchos de los asistentes. Unas luces celestes y blancas iluminan edificios próximos a la casa de gobierno.
	Presencia/ausencia de otros	<p>La Plaza de Mayo está colmada en toda su superficie e inclusive hasta las avenidas próximas y en las azoteas de los edificios contiguos .</p> <p>Al inicio del acto, sobre el escenario hay algunos camarógrafos y fotógrafos. Cuando termina suben su hijo, su nuera y su nieta.</p> <p>La Plaza de Mayo est</p>
	Rasgos arquitectónicos y	El escenario, estrecho, alto y sin techo, está dispuesto sobre la entrada de la Casa Rosada, en uno de los extremos de la plaza. En el fondo se ve la Casa Rosada, de cuya entrada cuelga un isotipo

	de diseño artificial	celeste y blanco, como una escarapela, en tamaño grande. Las barandas del escenario y su base están cubiertas por banderas argentinas. A los costados, dos estructuras metálicas gigantes sostienen los equipos de amplificación de sonido. En el centro hay un atril un poco más alto que la cintura de CFK. El frente del atril lleva una pantalla con una imagen de fondo azul y la inscripción "Presidencia de la Nación". A la izquierda hay micrófono negro de pie. Un poco más adelante hay dos parlantes apuntando hacia el atril.
--	-----------------------------	--