

DISNEY Y EL FEMINISMO

REVISIÓN DEL CLÁSICO DE ANIMACIÓN *LA BELLA Y LA BESTIA* Y SU *REMAKE*



Realizado por Ana Isabel Molina Triano
Tutorizado por Ramón Navarrete-Galiano



OBJETIVOS

- EL CARÁCTER TRANSGRESOR DE *LA BELLA Y LA BESTIA* (1991)
- LAS MEJORAS INTRODUCIDAS EN *LA BELLA Y LA BESTIA* (2017)
- LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN DE LINDA WOOLVERTON (1991) Y EMMA WATSON (2017)

METODOLOGÍA

- MARCO TEÓRICO ELABORADO MEDIANTE LA DOCUMENTACIÓN A TRAVÉS DE FUENTES SECUNDARIAS
- ANÁLISIS DEL CUENTO Y DE SUS DOS ADAPTACIONES CINEMATográfICAS A PARTIR DE FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS
- DESARROLLO DE LAS CONCLUSIONES



LA BELLA Y LA BESTIA (1991)



CREADA POR LA PRIMERA MUJER CONTRATADA PARA GUIONIZAR UNA PELÍCULA DISNEY

LE GUSTA LEER, TIENE AMBICIONES, Y DICE LO QUE PIENSA

NO ESPERA A SU PRÍNCIPE AZUL

CREADO COMO EJEMPLO DE ACEPTACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS, LAS EMOCIONES, Y LA SENSIBILIDAD MASCULINA



CREADO COMO EJEMPLO DE CÓMO NO HAY QUE TRATAR A LAS MUJERES

LA BELLA Y LA BESTIA (2017)



ES INVENTORA

NUEVO ENFOQUE DEL VESTUARIO

PERSONAJE MÁS PROACTIVO QUE EL DE 1991



PRIMER PERSONAJE DISNEY ABIERTAMENTE HOMOSEXUAL



RELACIÓN MÁS VEROSÍMIL ENTRE BELLA Y LA BESTIA

CONCLUSIONES

LA BELLA Y LA BESTIA (1991) CONSIGUIÓ IMPLANTAR, GRACIAS A LINDA WOOLVERTON, UN NUEVO MODELO DE PRINCESA QUE TRANSGREDÍA LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO DISNEY

LA BELLA Y LA BESTIA (2017) INCORPORA, GRACIAS A EMMA WATSON, NUMEROSAS MEJORAS AL GUIÓN ORIGINAL, HACIENDO DE LA PELÍCULA UN EJEMPLO DE FEMINISMO E INCLUSIÓN SOCIAL

LOS CLÁSICOS DISNEY MÁS CONSERVADORES PUEDEN SER UN MATERIAL BENEFICIOSO COMO EJEMPLO DE CONDUCTAS NEGATIVAS QUE NO HAN DE REPETIRSE

LA GRAN INFLUENCIA DE DISNEY PUEDE SER EMPLEADA PARA IMPULSAR LA INCLUSIÓN Y PROPICIAR UN CAMBIO SOCIAL