

PAR, SE ES

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE TRABAJO DE FIN DE MASTER



Máster Oficial Universitario en Guion, Narrativa y
Creatividad Audiovisual

Por: Luis Alejandro Muñoz Saritama

Tutor: Francisco Perales Bazo

Facultad de Comunicación
Universidad de Sevilla

2017

CONTENIDO

1.	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	3
	FICHA TÉCNICA:	3
	STORY LINE:	3
	SINOPSIS:	3
	ARGUMENTO:	4
2.	EL PROCESO	8
	JUSTIFICACIÓN Y GÉNESIS DEL TEMA ELEGIDO:	8
	OBJETIVOS MARCADOS Y METODOLOGÍA EMPLEADA	11
	REUNIONES CON EL TUTOR:	13
3.	PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA	14
	EL TÍTULO:	14
	REFERENCIAS E INFLUENCIAS CINEMATOGRAFICAS:	15
	CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES:	19
	DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA DE LA HISTORIA:	27
4.	ANEXOS	28
	GLOSARIO:	28
	BIBLIOGRAFÍA:	29

**MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROCESO DE ESCRITURA DEL GUION
"PAR, SE ES"**

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

FICHA TÉCNICA:

Título: Par, se es
Autor: Luis Alejandro Muñoz Saritama
Tutor: Dr. Francisco Perales Bazo
Formato: Largometraje de Ficción
Duración: Una hora y media
Género: Drama
Target: Adultos jóvenes
Sevilla - España
Quito - Ecuador
2017

STORY LINE:

Un joven guardia de seguridad colombiano, busca reunir el dinero suficiente para llevar a su familia a Ecuador, para ello, vende droga junto a un joven ecuatoriano de clase alta. El vicio, la necesidad y el amor les enseñarán las consecuencias de sus decisiones.

SINOPSIS:

Julio, un joven colombiano recién llegado a Quito consigue el trabajo de guardia de seguridad en un conjunto residencial de clase alta, ahí conoce a Alberto, un adinerado estudiante de derecho que reside en uno de los departamentos.

A fin de conseguir el dinero necesario para llevar a su familia a vivir en Ecuador Julio acepta ser socio de Alberto y vender marihuana a los amigos de Alberto. Julio compra la marihuana a Grillo, el mano derecha de un conocido narcotraficante.

Mientras el negocio es exitoso, Alberto se vuelve adicto a la cocaína y Julio conoce a Ariadna, una española que está de visita en el conjunto, y se enamora rápidamente de ella. Julio y Alberto deciden empezar a vender cocaína por

ambición. Alberto pierda el control por el abuso de la droga y discute con Julio por celos a Ariadna.

Ariadna escapa de su tío el coronel Paz y Miño al oriente, Alberto es encarcelado por estar involucrado en la desaparición de Ariadna y Julio logra escapar perdiendo el dinero y la droga.

Julio consigue un nuevo trabajo como ayudante de cocina y recibe un mensaje de Ariadna despidiéndose de él, le plantea la idea de regresar junto a Alberto y robar la caja fuerte de su tío. Ambos deciden seguir el plan, al final uno de los dos muere en robo, no se sabe quién.

ARGUMENTO:

Dos jóvenes esperan ansiosos sentados fuera de un conjunto residencial de clase alta de la ciudad de Quito, ambos están algo perturbados y nerviosos, conversan muy poco y constantemente revisan su reloj. Se nota que provienen de diferentes clases sociales por su forma de vestir, mientras el joven que aparenta ser más humilde (JULIO 25 años) enciende un porro de marihuana, el otro (ALBERTO 25 años) suda de forma ansiosa.

Julio es un joven colombiano, acaba de llegar a Ecuador, se sabe muy poco de su pasado, empieza a trabajar como guardia de seguridad en un conjunto residencial de clase alta. BENITO (55) trabaja de guardia en el mismo lugar durante el turno del día, le enseña cosas básicas sobre su labor y empatiza con Julio.

Mientras Julio se fuma un porro en su puesto de trabajo, Alberto llega completamente ebrio en un taxi, Julio le presta dinero para pagarlo.

Al día siguiente Julio va a cobrar su dinero, pero al no tener Alberto más que un billete de \$20 decide venderle su marihuana.

Alberto es un estudiante ambateño de clase alta egresado de Derecho, realiza sus prácticas en un reconocido buffet de abogados de la capital, recibe la visita de su padre, ULPIANO (55), quien se decepciona de la vida que lleva

Alberto y decide condicionarlo para que termine su tesis y consiga trabajo quitándole su apoyo económico.

Mientras Julio regresa a su casa recibe una llamada de su madre, muy triste, ella le cuenta que su hermano mayor ha sido asesinado por una banda criminal que extorsiona a su barrio, Julio llora desesperadamente de la impotencia. Al llegar a su casa comenta a sus compañeros de habitación JAIRO (27) y STEVEN (31) que necesita conseguir más dinero del que le pagan a la brevedad posible.

Por la noche Alberto visita a Julio para conversar y fumar marihuana, Julio sospecha que hay algún interés, pero acepta la comida y cerveza que Alberto le brinda.

La noche siguiente Julio conoce a ÁNGEL (40) su supervisor, quien de forma prepotente busca atemorizar a Julio debido a su condición de vulnerabilidad por ser un migrante ilegal, le entrega un viejo revólver artesanal con el que Julio juega en su tiempo libre. Más tarde Julio recibe la visita de Alberto quien le propone conseguir marihuana para vendérsela a sus amigos, que al igual que él son viciosos adinerados, Julio se niega a hacerlo.

La semana siguiente Julio recibe un llamado de atención por parte de sus compañeros de habitación quienes le piden que pague la renta ya que ha conseguido trabajo. Por la noche recibe en la caseta nuevamente la visita de Ángel quien le entrega su primera quincena, pero descontándole un porcentaje por una supuesta capacitación que aún no se ha llevado a cabo.

Al día siguiente, Julio visita a Alberto y acepta ser su socio, sin embargo, Alberto pone nuevas condiciones, ambos serán los que vendan, Alberto por la noche y Julio durante el día.

Julio y Jairo visitan en una fábrica de cemento a Grillo, mano derecha de un conocido narcotraficante colombiano. Grillo luego de negarse a vender marihuana a Julio termina aceptando luego de escuchar los motivos por los que Julio quiere conseguir dinero.

El negocio no arranca con éxito por lo que Alberto organiza una fiesta para que sus amigos degusten la marihuana en su departamento, la fiesta se le va de las manos y los vecinos llaman la atención a Julio, la fiesta termina siendo desalojada por la Policía. Julio descubre que Alberto consume cocaína.

Al día siguiente Ángel visita la caseta con el fin de despedir a Julio, pero Alberto intercede y pide disculpas en su nombre, al ver que eso no cambiará la decisión de Ángel, Alberto decide usar como recurso el hecho de que conoce al CORONEL PAZ Y MIÑO (65), uno de los principales socios de la empresa de seguridad de Ángel y Julio y residente del mismo conjunto. Ángel perdona a Julio.

La inversión inicial es recuperada rápidamente, Julio vende la hierba principalmente en el Parque la Carolina y también hace ventas a domicilio en una bicicleta que le prestó Alberto. Alberto vende por las noches, mientras sale a bares y fiestas con sus amigos.

Mientras Julio llega a la casa de Alberto con más marihuana conoce a ARIADNA (22), una joven española muy guapa que está de paseo en Ecuador y se hospeda en el conjunto, ambos se atraen a primera vista.

Esa noche, mientras trabaja, Julio recibe la visita de Ariadna, quien mientras paseaba un perro olió el humo de la marihuana, ella pide un par de caladas y se presenta, se siente atracción y tensión entre ellos.

La noche siguiente Ariadna nuevamente visita la caseta, pero esta vez encuentra a Julio junto a Alberto. Alberto, atraído por Ariadna intenta ligar con ella, pero ella hace caso omiso a sus coqueteos. Alberto, quién ya ha estado aumentando su consumo de cocaína se ofende por el hecho de que Ariadna prefiera a Julio, una vez que ella se retira Alberto propone a Julio vender también cocaína para poder ganar más dinero, Julio se niega.

Mientras Julio compra más marihuana donde Grillo pregunta sobre el precio de la cocaína, informa dicho precio a Alberto y ambos deciden comprarla. Esa noche, mientras

Alberto liga con una desconocida, Ariadna visita a Julio y tienen relaciones sexuales apasionadamente.

Una semana después, Julio visita a Grillo para comprar más hierba y se entera de que su jefe ha salido de vacaciones y estando Grillo a cargo le puede conseguir cocaína, Julio la compra.

Alberto se compromete a vender solo la cocaína, Julio sospecha que puede ser peligroso debido a que ha aumentado notablemente su consumo. Por las noches Ariadna continúa visitando a Julio, él ha empezado a enamorarse de ella.

Una noche de juerga, Alberto pierde el control debido al exceso de cocaína y termina en una pelea, regresa al conjunto y encuentra a Julio con Ariadna. Dado su estado, inicia un pleito muy fuerte con Julio, Julio golpea a Alberto y este le lanza al piso su parte del dinero y su mitad de la droga, Alberto se ha convertido en alguien completamente paranoico y agresivo.

La mañana siguiente Ariadna deja una carta a Julio con Benito. Alberto que regresa por la mañana. Completamente ebrio y drogado encuentra a su padre en su departamento. Tras verlo en ese estado su padre lo golpea y le obliga a dejar el departamento.

Al día siguiente, antes de terminar su turno, Julio recibe la visita del coronel Paz y Miño, quien busca a su sobrina y quiere revisar las cámaras de seguridad. El coronel se da cuenta de que Julio ha sido contratado ilegalmente ya que no ha recibido ningún tipo de instrucción sobre las cámaras. Julio, temeroso de verse involucrado en la desaparición de Ariadna, decide abandonar su puesto de trabajo y huir. Julio queda con el corazón roto, sin trabajo y con una deuda pendiente con grillo.

Pasa un mes, Julio ha quedado arruinado y ha conseguido un nuevo trabajo. Esta vez es ayudante de cocina en un restaurante colombiano. Al terminar su primer día encuentra algunas llamadas y un mensaje de Ariadna quien dice que se tiene que reunir con él de urgencia.

Julio se reúne con Ariadna en el Parque la Carolina, ella le cuenta que la policía lo está buscando por la droga

encontrada en su casillero y que Alberto ha sido detenido por algunos días, pero no se ha podido encontrar nada en su contra, le cuenta también que ella escapó de su tío al oriente donde fue aprendiz de un Chamán y probó Ayahuasca, una experiencia que le ha cambiado la vida y que le ha revelado que ella tiene que ayudar a que Julio y Alberto se reconcilien y busquen hacer justicia ante los abusos de su tío con los trabajadores.

Se regresa a la primera escena, Julio y Alberto esperan sentados a que salga el coronel junto a toda su familia a despedir a Ariadna al aeropuerto. Julio le indica a Alberto que trae consigo el revólver. Una vez pasa el coche con las dos motos que lo custodian, Alberto y Julio entran al condominio y muy nerviosos penetran la propiedad del coronel, luego de apagar la alarma, sigilosamente abren la caja fuerte donde el coronel tiene guardado varios fajos de dinero, ambos llenan sus mochilas y cuando están abandonando la propiedad suena un disparo.

2. EL PROCESO

JUSTIFICACIÓN Y GÉNESIS DEL TEMA ELEGIDO:

La presente es una historia que he estado construyendo desde hace alrededor de tres años, en ella busco retratar a manera de crítica social varias realidades que he podido vivir de cerca, realidades que forman parte también de la problemática propia de Ecuador y a breves rasgos la de Colombia.

A pesar de haber nacido en Ecuador admito que he sido fuertemente influenciado por la cultura colombiana, mi familia paterna es de allá. Desde niño he viajado constantemente a Colombia y siempre comparé las diferencias que existen entre ambos países. En un inicio comparaba las diferencias de la personalidad de los colombianos, ellos son mucho más abiertos y más comunicativos, obviamente viéndolo desde las generalidades y cayendo en estereotipos, sin embargo, en el caso de mi familia no es así, mi familia

ecuatoriana es algo más loca por así decirlo, comparándola con la colombiana.

Algo que admiro mucho de los colombianos es su capacidad de resiliencia, a pesar de los varios conflictos endémicos de orden social que se desvanecen al cruzar la frontera, los colombianos saben resistir, son problemas que uno como extranjero los puede llegar a reducir a la idea de violencia, pero al profundizarlo uno se da cuenta que los problemas de Colombia son producto de exacerbada desigualdad que política, social y económicamente divide a sus ciudadanos. Los colombianos resisten y tratan de hacerlo con una sonrisa en sus labios, son sinceros y luchadores, pero debo afirmar que lo que más me atrae de ellos es su singular forma de hablar el castellano.

Debido a la enorme cantidad de migrantes, es muy normal que los ecuatorianos conozcamos o tengamos a alguien muy cercano que sea colombiano, generalmente tanto en las universidades como en los colegios, al compañero colombiano le llamamos "el parce" o el "parcero", palabras que, a pesar de no constar en la RAE, en Colombia se usan como sustantivo masculino para referirse a un amigo o compañero con quien se tiene mucha confianza. En Ecuador el sinónimo a parce sería "pana".

Otra de las temáticas que quiero retratar de manera parcialmente autobiográfica, es lo frustrante que es el darse cuenta de que lo que uno estudió es algo que no te gusta, yo, personalmente, estudié Ciencias Políticas. También busco retratar lo difícil que es el tener que manifestárselo a la familia, quienes no siempre están de acuerdo con una decisión radical como abandonar una carrera tradicional para dedicarse a algo completamente diferente y que menos garantías laborales presenta como es la creatividad artística.

Admito que gracias a mi mala decisión respecto a la carrera que estudié, he podido trabajar en tres instituciones públicas ligadas a la seguridad pública y ciudadana de mi país, experiencias que también me han servido de base para la presente historia. En estas Instituciones pude estudiar de cerca varias problemáticas sociales como lo son el micro tráfico, la percepción de inseguridad, la migración, la

privatización de la seguridad, la circulación de armas de fuego y la corrupción de las Instituciones de Seguridad.

Al igual que varias de las capitales de Latinoamérica, la ciudad de Quito presenta relativamente altos índices de percepción de inseguridad y de criminalidad, estos fenómenos sociales tienen como raíz la marcada desigualdad económica y la falta de oportunidades que afectan directamente a las clases sociales más bajas. Algo que contrasta esta historia es la radical diferencia que existe en Quito, al ser una ciudad que se extiende de norte a sur se divide en norte, centro y sur, en el norte es donde el guardia colombiano trabaja vigilando un condominio donde vive gente adinerada, tiene que cruzar toda la ciudad para llegar a su barrio, considerado peligroso por el hecho de contar con la supuesta garantía de seguridad que brinda el pago a las empresas de seguridad.

Como una necesidad ha surgido en nuestra sociedad la errónea idea de que la única forma de poder estar tranquilo ya sea en un edificio, una casa o un conjunto residencial es contratando a una Empresa de Seguridad privada, empresas que en calidad de porteros subcontratan a guardias para que controlen la entrada y la salida de las personas al inmueble o conjunto de inmuebles, es una tarea mecánica, mal remunerada y muy discriminada en Ecuador, es una labor que demanda un horario inhumano que no es remunerado como corresponde.

Una de las funciones que desempeñé era la de controlar las armas de fuego usadas por las Empresas de Seguridad privada, al relacionarme y coordinar varias reuniones con las Asociaciones de las mismas pude identificar varias problemáticas:

- la mayor parte de los dueños de las mencionadas empresas son ex militares y ex policías de alto rango quienes han monopolizado dicha industria.
- Se aprovechan de sus contactos con las Instituciones públicas competentes para evitar los diferentes controles.
- Abusan de la necesidad de trabajar de guardias contratados y no siempre cumplen con el régimen laboral.
- No brindan a los guardias las condiciones necesarias para que cumplan sus labores.

- La instrucción que brindan a los guardias no es la necesaria.
- Los implementos que brindan a los guardias para su defensa son anacrónicos.
- Abusan de los horarios de trabajo sin remunerar horas extras, entre otras.

A estos abusos de las empresas se suma la proliferación de migrantes de Colombia, Cuba y Venezuela en nuestro país, buscan una realidad diferente a la que viven en sus países. Generalmente, son de escasos recursos económicos, y buscan de toda manera posible encontrar un empleo. Lastimosamente, las empresas de seguridad se aprovechan de esta necesidad y de la condición ilegal de los migrantes para contratarlos sin cumplir con las normativas laborales respecto a sueldos y seguridad social.

Sumado a esto, me interesa demostrar autobiográficamente lo que es la adicción y el micro tráfico de drogas en mi país. Busco retratar cómo lo que inicia siendo un hábito termina convirtiéndose en un vicio, también como esta condición de ser adicto genera varios conflictos en la vida de cualquier individuo sin importar su situación económica o social. El manejo de la adicción está presente en varias circunstancias que se presentan a los dos personajes principales quienes, a través de las decisiones tomadas, demostrarán que en el hedonismo no todo es color de rosa y que toda causa tiene un efecto en sus vidas y las de los que los rodean.

Considero que esta historia debe ser comunicada especialmente en mi país ya que refleja una serie de realidades sociales y humanas que todos vemos y vivimos a diario. Muchas veces no nos detenemos a pensar las historias que hay por detrás de la gente que trabaja "para nosotros". Considero que todas las vidas son una obra de arte en sí, esta historia simplemente refleja algo que no todos nos detenemos a analizar y me alegraría saber que pudiera ayudar a que las cosas cambien para los menos afortunados.

OBJETIVOS MARCADOS Y METODOLOGÍA EMPLEADA

Como lo menciono en la justificación, esta historia la he venido trabajando y maquinando en mi mente desde hace alrededor de tres años, en aquel entonces la veía únicamente como un conjunto de ideas que podrían juntarse en un guion. Sin embargo, la historia que tenía en mente en un inicio ha cambiado radicalmente comparándola con el presente trabajo, sin duda lo aprendido en el master y lo vivido en Sevilla ha sido de gran ayuda y ha influido a que finalmente haya logrado terminar la presente versión del guion.

Iniciado el presente máster fui adquiriendo los conceptos básicos relativos a la estructura y formato del guion, antes no había podido poner en práctica dichos conceptos en una historia, por lo que representó una notable ayuda para poder materializar las ideas que aún estaban sueltas. Elegí a Paco Perales cómo mi tutor el mismo día que Rafael Cobos impartió la clase inaugural del master de guion. Le comenté a breves rasgos de qué iba mi historia y decidimos que yo trabajaría en el argumento hasta mediados de febrero, momento en el que empezaríamos a darle forma al proyecto. Paco me dio un consejo muy útil para el desarrollo del guion, aprovechar al máximo las tutorías de Antonio Onetti. Al iniciar a trabajar el argumento, creía tener clara la idea de manejar los temas planteados en la justificación, pero lo tenía planteado de una forma mucho más autobiográfica, quería que el personaje principal fuera el ecuatoriano adinerado, de hecho, usé esa idea en los primeros trabajos del master en los que trabajábamos con nuestra idea de TFM. El cambio de esa idea surgió tras una de las clases que tuvimos con Antonio Onetti, fue él quien de forma muy certera puso a la luz la carencia de conflicto dramático que para la historia representaba que todo gire alrededor de dicho personaje. Onetti fue radical al argumentar que es el guardia de seguridad quien vive los conflictos más potentes, además es quien ha tenido que huir de su país para adentrarse a una realidad completamente ajena a lo que está acostumbrado, es él quien resulta ser el héroe y para el caso específico de esta historia, el antihéroe.

Con esa nueva premisa cambié por completo el enfoque de la historia, visualizarla desde el punto de vista de alguien

foráneo y excluido resultó en un inicio frustrante y complejo, tenía claros los temas que serían tratados, pero ahora tenía un nuevo reto que resultaría en una nueva perspectiva.

Seguí atentamente los consejos que me daba Onetti en cada una de sus tutorías, generalmente eran respecto al tono y a la verosimilitud de la historia, es verdad que exageraba muchas veces en las personalidades de los personajes. Onetti supo explicarme con certeza que al llevar muchos diálogos al extremo estos perdían verosimilitud, nuevamente tuvo razón y me di cuenta de que al ser esta historia denuncia social era necesario mantenerla realista.

Otra clase que tuvo fuerte influencia en la metodología del desarrollo y creación de este guion fue la clase de Intertextualidad con la Dra. Pilar Bellido, uno de los temas que más estudiamos en esta clase fue "El Viaje del Héroe", dicha clase fue reveladora para mí en muchos aspectos, a pesar de al inicio haber considerado al monomito como algo irreal, poco a poco fui identificando muchos vacíos narrativos en mi historia. Fue gracias al estudio y análisis de la extensa bibliografía impartida en la clase que logré entender que definitivamente es necesario contar con varios de los preceptos que plantea esta estructura, el momento en el que adquirí estos nuevos conocimientos fue precisamente cuando ya tenía desarrollados los dos primeros actos. Nuevamente cambió significativamente mi historia, se le agregaron varias de las etapas del viaje heroico y se diversificaron los recursos narrativos en los que se pueden identificar dichas etapas.

REUNIONES CON EL TUTOR:

- Miércoles 1 de febrero: envié a Paco el documento correspondiente al logline, la ficha técnica y la memoria explicativa de la idea inicial de la historia. Paco aprobó la misma y planteó que inicie a trabajar con el argumento.
- Miércoles 8 de febrero: una vez trabajado el primer argumento junto a Onetti, presenté dicho documento a Paco, él lo revisó, hizo sus recomendaciones y aportes. Planteamos que trabaje con la escaleta del

argumento y que la misma sea presentada nuevamente a Onetti.

- Miércoles 7 de marzo: presenté el argumento con escaleta de los dos primeros actos. Paco los revisó y me indicó algunos ejemplos de TFM a fin de que me sirvan como ejemplo para organizar el trabajo y para desarrollar paralelamente la presente memoria justificativa.
- Jueves 16 de marzo: envié el primer y segundo acto con los respectivos diálogos, los mismos fueron presentados previamente a Onetti y ya contaban con las sugerencias que él había planteado, entre las que destaca la elaboración de un glosario para que los lectores puedan entender las palabras coloquiales tanto ecuatorianas como colombianas.
- Miércoles 5 de abril: Paco entregó sus aportes y sugerencias de los dos primeros actos. Varias de sus recomendaciones eran enfocándose a la estructura del formato de guion, me indicó uno a uno los puntos señalados para poder corregirlos, no volví a cometer esos errores en el resto del trabajo.
- Miércoles 3 de mayo: se presentó el guion para su revisión final. Paco planteó sus recomendaciones finales para terminar el guion y enfocarme a la conclusión de la memoria justificativa.

3. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA

EL TÍTULO:

He tratado de jugar con la palabra parces (amigos, socios) en el título de mi historia "par se es", a lo que intento hacer referencia con dicho título es a al dualismo intrapersonal y contradictorio que se desarrolla entre los dos personajes principales, quienes a pesar de vivir realidades opuestas tanto por su situación económica y social como por su personalidad deciden ser socios por sus intereses personales. Esta relación complementaria y simbiótica que es la trama principal de la historia se verá afectada por varios factores en el transcurso de la historia.

REFERENCIAS E INFLUENCIAS CINEMATOGRÁFICAS:

Si bien mis gustos en lo que respecta a películas es muy variado, es preciso aclarar que tiendo a sentir mayor atracción por el cine de corte independiente. Me considero mayor admirador de la historia en sí que de la complejidad que puede llegar a aportar la dirección. Una de las premisas con las que empecé a crear esta idea fue la idea de construir el esqueleto de una historia que sea realizable, tomando en cuenta que la industria en la que se desarrolla el cine de mi país es netamente independiente y los presupuestos de producción son bastante limitados.

Con esa premisa, sabía desde un inicio que mi historia debería contar con una cantidad relativamente limitada de personajes, si bien la cantidad de los mismos varió constantemente durante el desarrollo y terminaron apareciendo más secundarios, es en los personajes principales en los que recae la mayor parte de la trama.

Tomando en cuenta que lo que busco es representar algunos aspectos a manera de crítica social tuve la suerte de poder ser retroalimentado por mis compañeros Carlos López y Abraham Mercado con varios ejemplos de sus países natales (Colombia y México) que involucren tramas similares a la mía, podría decir que temas como el narcotráfico, la desigualdad, el amor, el vicio y la violencia son temas que constantemente están presentes en el cine independiente latinoamericano. De igual manera estos temas son retratados en varias películas ecuatorianas que sin duda son referentes no solo en mi historia sino en la forma de narrarla.

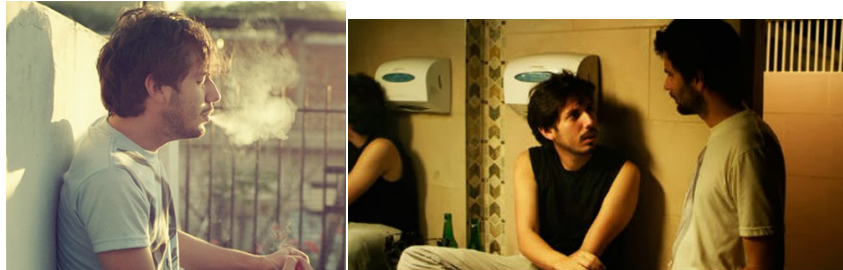
Son muchas las películas que podría mencionar como influyentes en el presente trabajo, pero he decidido resumir a las que han influido directamente en las tramas que se manejan en el desarrollo de esta historia, a continuación las detallo indicando que aspectos son los que se relacionan de forma directa:

- **Ratas, ratones y rateros, Sebastián Cordero (1999), Ecuador:**



Esta es una de las películas relevantes que ha tenido el Ecuador. A pesar de haberla visto hace mucho tiempo decidí volver a verla estando en Sevilla y me sorprendí al encontrar muchos factores en común como lo son la representación de las desigualdades que se dan en la ciudad de Quito, el desarraigo y la pobreza que llevan a que un joven se vea involucrado en actos criminales, la drogadicción y el egoísmo que la misma conlleva, una fuerte relación de amistad de dos jóvenes en la que reina el interés personal y por supuesto la traición.

- **Mejor no hablar de ciertas cosas, Javier Andrade (2012), Ecuador:**



Otra de mis películas ecuatorianas favoritas. Me ha influido en la presente historia al retratar de una forma realista la decadencia existente en una familia de clase alta en la que los problemas personales, especialmente de adicción de dos hermanos son la trama principal. De igual manera, las relaciones interpersonales de una hipócrita y materialista familia ecuatoriana de clase alta son claramente trabajados.

- **Pescador, Sebastián Cordero (2011), Ecuador:**



Pintoresca historia que retrata la realidad en la que se vive en los pueblos pesqueros de la costa ecuatoriana. Esta película incluye también a un personaje colombiano, en este caso es una mujer, que al igual que Julio, mi personaje principal tiene como finalidad reunir el dinero suficiente para poder juntarse con su familia, también se tratan algunos temas comunes como el interés, el narcotráfico y la traición.

- **Las tetas de mi madre, Carlos Zapata (2015), Colombia:**



Una película de un contenido muy profundo y explícito, es un retrato muy humano de las circunstancias en las que tiene que desarrollarse un niño en las calles de Colombia, influyó mucho en la historia previa del guardia de seguridad quien al igual que el personaje de esta película vivió realidades muy fuertes.

- **No se lo digas a nadie, Francisco Lombardi (1998), guion de Jaime Bayly, Perú.**





Interesante retrato de la hipocresía existente en una clasista y racista familia limeña, la radical transformación que sufre el personaje principal de esta película debido al excesivo abuso de la cocaína influye en el cambio de personalidad que sufre el segundo personaje principal de mi historia.

- **Batalla en el cielo, Carlos Reygadas (2005), México:**



Una compleja narración tanto en lo visual como en su guion, influyó fuertemente en la crítica que esta película hace a las fuerzas del orden mexicanas, dejando al descubierto que lo que hacen es trabajar para los intereses de terceros. También la relación que existe entre el personaje principal de esta película, un humilde y perturbado chofer con una chica de clase alta para quien trabaja. Una relación que superficialmente parece un amor imposible influyó en los intereses que van más allá de lo lógico también en mi personaje principal y su idilio con la española que está de visita en el conjunto.

- **Y tu mamá también, Alfonso Cuarón (2001), guion de Carlos Cuarón, México:**



Una de las películas latinoamericanas que más ha influido a mi generación, sin duda una obra maestra que sabe retratar y contraponer los altibajos de una intensa amistad, ha influido en la idea de retratar los hábitos hedonistas y cómo los mismos influyen tanto en la personalidad de mis personajes como en su relación de amistad. De cierta forma también influyó en el hecho de el personaje femenino (Ariadna) sea española, en Latinoamérica que lastimosamente aún vivimos en sociedades machistas, las españolas nos suelen resultar mucho más liberales e independientes.

- **Jardín de Amapolas, Juan Carlos Melo (2012), Colombia.**



Película independiente que retrata la dura realidad de los desplazados a causa del conflicto armado en Colombia, al tratarse de una historia que se desarrolla en la frontera con Ecuador se hacen muchas comparaciones respecto a las diferencias sociales y culturales entre Colombia y Ecuador. De igual manera, se involucra el tema del narcotráfico y el uso indebido de armas de fuego y sus consecuencias.

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES PRINCIPALES:

Nombre: Julio César García Giraldo.



Lugar y Fecha de nacimiento: Cali, 7 de julio de 1992.

Edad: 25 años.

Descripción física detallada.

Es un joven guapo, tiene cabello corto y negro, mide un metro ochenta, tiene los ojos color marrón, es delgado; a pesar de pasar la mayor parte del tiempo serio tiene una linda sonrisa que es su principal atractivo.

Función del personaje:

Julio es el protagonista principal de esta historia, acaba de llegar a Ecuador y ha conseguido una plaza de trabajo como guardia de seguridad, al no tener ninguna otra opción laboral ha decidido aceptarla.

¿Cuál es la meta de este personaje?:

Julio busca conseguir el dinero necesario para poder llevar a su hermana y madre a Quito, considera que en dicha ciudad hay más seguridad y su familia podrá vivir más tranquila.

¿Cuál es la necesidad de este personaje?:

Julio necesita conseguir la mayor cantidad de dinero posible en el menor tiempo posible para lograr su meta.

¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?:

En un inicio su plan es conseguir dos trabajos y lograr ahorrar algo de dinero, establecerse en un lugar seguro en el que pueda recibir a su madre y hermana, al darse cuenta

de que no puede conseguirlo, se asocia con Alberto para vender marihuana y poder aumentar sus ingresos.

Trasfondo familiar:

Julio pertenece a una familia muy humilde de un barrio periférico de la ciudad de Cali. Es el segundo Hijo de Virginia Giraldo, madre soltera de tres hijos, y desconoce quién es su padre; mientras Julio está en Quito recibe la noticia de que su hermano mayor ha sido asesinado lo que lo convierte en el hombre de la casa.

Personalidad:

Julio es una persona muy tranquila, siempre ha sido reflexivo y callado, motivos por los cuales en la infancia le costó adaptarse a las situaciones que se viven en su barrio natal, sin embargo, en la adolescencia le tocó adaptarse a la calle ya que no pudo continuar sus estudios de bachillerato, a pesar de llevarse con los pillos del barrio no cambió su personalidad calmada.

Educación:

Debido a cuestiones económicas, Julio solo pudo estudiar hasta primero de bachillerato. Al no poder continuar sus estudios se vio obligado a juntarse por seguridad con la pandilla de su barrio, en la que era muy querido y respetado especialmente por la reputación de su hermano mayor.

Hábitos / Vicios:

Desde su adolescencia Julio fuma bastante marihuana, al ser alguien introspectivo generalmente se dedica a analizar todo lo que sucede en su mente, bebe, pero no hasta emborracharse, ha probado cocaína, pero la considera una droga mala.

Gustos:

Le gusta reunirse con sus amigos a conversar y fumar marihuana en los parques, es aficionado al rap y al hip hop colombiano, es hincha del América de Cali, y le gustan las películas sobre mafia.

Aversiones:

Detesta la gente que es abusiva y mal agradecida, no le gustan tampoco los ricos que tratan mal a la clase obrera. Se siente incómodo cuando la gente lo manipula para conseguir algo de él.

Nombre: Alberto Agustín Rodríguez Mora.



- **Lugar y Fecha de nacimiento:** Ambato, 9 de abril de 1992.
- **Edad:** 25 años.
- **Descripción física detallada:**

Alberto es un chico guapo, tiene el cabello corto y se peina formalmente, mide 1,75 metros, tiene los ojos negros, es delgado, pero tiene algo de panza, es muy cuidadoso con su imagen, usa varias cremas y lociones para verse resplandeciente, le gusta llevar un estilo formal y a la moda.

- **Función del personaje:**

Es el segundo personaje principal, el antagonista de Julio, económicamente ha sido afortunado. Es egoísta y manipulador, no le interesa nada que no le beneficie, es muy sociable y extrovertido. A pesar de ser superficial es muy perspicaz pero completamente vago, antagoniza y complementa a Julio.

- **¿Cuál es la meta de este personaje?:**

Conseguir el dinero necesario para poder disfrutar de su tiempo sabático y pagar para que le hagan su tesis y poder graduarse.

- **¿Cuál es la necesidad de este personaje?:**

Demostrar a su padre que puede sobrevivir sin su dinero. No tener que trabajar para poder pasarlo bien.

- **¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?:**

Conseguir droga barata a través de Julio y vendérsela a sus amigos drogadictos de clase alta, pagar por su tesis y poder graduarse de abogado para que sus padres lo manden a estudiar un master en el exterior.

- **Trasfondo familiar:**

Alberto es hijo mayor de un reconocido abogado de la ciudad de Ambato. Su madre es maestra de escuela, pero no ejerce, fue reina de la ciudad y actualmente es ama de casa. En su hogar domina su padre quien es muy machista y chapado a la antigua, es él quien decide por el resto de su familia. Su hermana menor se casó con un adinerado negociante ambateño para poder abandonar el hogar ya que fue obligada a estudiar medicina en Ambato.

- **Personalidad:**

Alberto es extrovertido y algo elocuente, le gusta ser el centro de atención en el lugar donde esté, tiene mucha confianza en sí mismo y está acostumbrado a que la gente haga lo que él quiera y si no le obedecen no duda en manipular para lograrlo, a su favor tiene el hecho de ser empático y caer bien a la gente en general.

- **Educación:**

Desde la secundaria, su padre logró estabilizarse laboral y económicamente y fue al colegio más caro de Ambato y a la universidad más cara de Quito. Estudió derecho obligado por su padre, hubiera querido estudiar música, pero no tiene habilidad alguna para el arte. En su hogar fue educado de forma machista. Odia el derecho sin embargo una vez graduado piensa especializarse en derecho internacional con el fin de estudiar en otro país. A pesar de ser vago

siempre supo arreglárselas para aprobar todas las materias sin problema.

- **Hábitos / Vicios:**

Alberto empezó a beber a los 15 años, su padre no tenía problemas con ello, sin embargo, su madre trató de evitar a toda costa de que se vuelva alcohólico como su padre. Después de graduarse del colegio, fue a un intercambio en Estados Unidos, donde probó marihuana y se enganchó rápidamente. Hace 6 meses probó cocaína, en un inicio afirmó no haber sentido nada, pero cada vez que bebe y alguien le ofrece la inhala. En el momento en el que junto a Julio vende cocaína está completamente enganchado.

- **Gustos:**

Es una persona hedonista. Disfruta todo lo relativo al placer sensorial. Le gusta salir a bares y a discotecas casi todos los días. Es bueno ligando con chicas ya que es extrovertido y tiene confianza. Le gusta cenar en restaurantes caros y asistir a reuniones en casa de sus amigos adinerados.

- **Aversiones:**

Detesta cuando alguien llama la atención más que él. No le gusta que le digan cómo hacer las cosas. Detesta estar rodeado de gente que no disfrute de los excesos. Prefiere evitar el compromiso sentimental, a pesar de ser liberal en cuestiones morales, no tolera a las mujeres que son más experimentadas y libertinas que él.

Nombre: Ariadna Paz y Miño Galeano.



- **Lugar y Fecha de nacimiento:** Madrid, 1 de septiembre de 1995.
- **Edad:** 22 años.
- **Descripción física detallada:**

Ariadna es una chica muy guapa, lleva rastas y perforaciones en su nariz y orejas, es de tez blanca, pero suele estar bronceada. Tiene rasgos muy europeos heredados de su madre, un cuerpo muy escultural que generalmente no puede ser apreciado debido a que viste con ropa floja y cómoda

- **Función del personaje:**

Ariadna cumple varias funciones en la historia, primero aparece como el amor a primera vista para Julio, luego es la causa principal de la discusión que termina con la amistad y sociedad de Julio con Alberto y finalmente cumple la función de Herald, ya que luego de realizar un viaje espiritual con un Chamán en el Oriente ecuatoriano es quien planea el robo que harán Julio y Alberto a su tío.

- **¿Cuál es la meta de este personaje?:**

Ariadna es un personaje atípico, a pesar de ser de clase alta en su natal Madrid, busca la manera de encontrar paz dentro de sí misma, por eso ha decidido viajar a Ecuador, país natal de su padre. Ella quiere viajar alrededor del país, pero al llegar a casa de su tío el coronel Paz y Miño pierde su libertad ya que su tío es muy machista y paranoico con la seguridad ciudadana en Ecuador y no la deja viajar sola.

- **¿Cuál es la necesidad de este personaje?:**

Ariadna busca poder viajar sola y así encontrarse consigo misma. Cree en la naturaleza como única fuente de creación y está segura que es por su descendencia ecuatoriana, por eso le ha pedido a su padre poder realizar ese viaje.

- **¿Cuál es el plan del personaje para alcanzar su meta?:**

En un inicio tiene planeado poder viajar alrededor de todo el país, pero al no permitírsele su tío decide escaparse por su propia cuenta en busca de aventura.

- **Trasfondo familiar:**

Su padre es un exitoso y talentoso arquitecto ecuatoriano que estudió su carrera y se estableció en Madrid, su madre es una medianamente famosa fotógrafa. Ambos son de mente abierta y han permitido que Ariadna sea libre de tomar sus propias decisiones.

- **Personalidad:**

Es una persona que transmite paz a su alrededor, no es comunicativa con el lenguaje, pero sabe transmitir sus sentimientos y hacer sentir confianza sin la necesidad de hablar, es tranquila, pero muy radical en su forma de pensar, si bien no discute su forma de pensar, tiene problemas para adaptarse a la sociedad.

- **Educación:**

Debido a su condición económica favorable, Ariadna pudo disfrutar de una formación netamente artística, pero sin presión y competitividad, pudo estudiar en escuela y colegio de artes liberales, sin esforzarse pudo descubrir que su vocación es la pintura, motivo por el cual estudió Bellas Artes en Francia.

- **Hábitos / Vicios:**

Ariadna ha probado todo de drogas desde corta edad, sus experiencias le llevaron a elegir las drogas naturales a las sintéticas, muy rara vez fuma marihuana, solo lo hace cuando se siente en confianza con alguien.

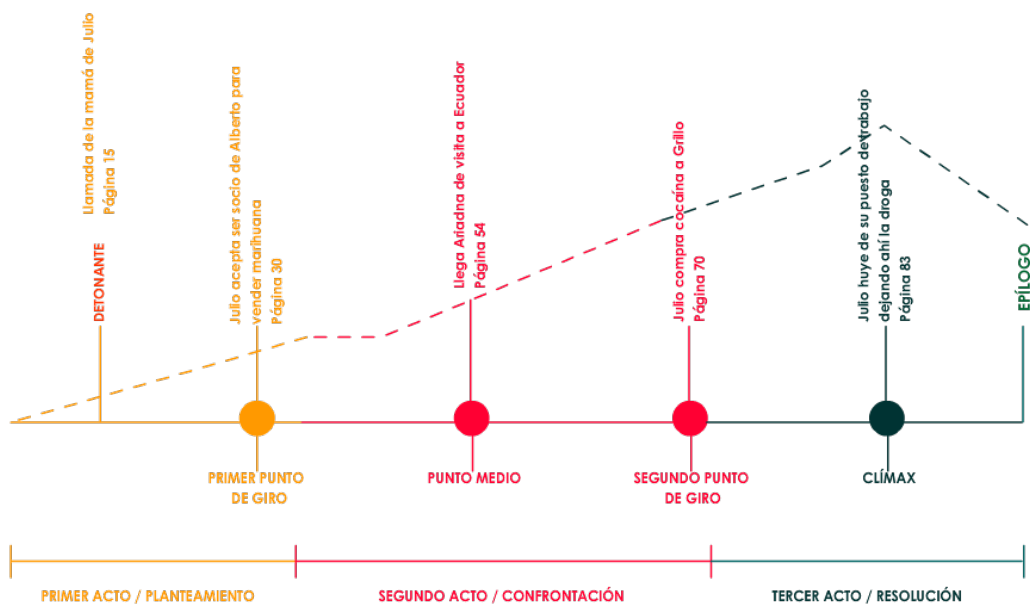
- **Gustos:**

Le encanta viajar y conocer gente de diferentes culturas y acercarse a las clases sociales bajas, hace voluntariado especialmente en campañas de recolección de alimentos para los más pobres, practica yoga, es vegana; es activista feminista, prefiere hacer este tipo de actividades sola.

- **Aversiones:**

Detesta a la gente que es plástica y egocéntrica, evita las reuniones en las que lo que más importa es la imagen, no tolera las injusticias sociales ni a los políticos.

DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA DE LA HISTORIA:



4. ANEXOS

GLOSARIO:

Aniñado: Término usado por ecuatorianos para denominar a personas de apariencia ostentosa, y de poseer dinero.

Arrecho: Arrecho es una expresión usada para mostrar un tipo de emoción relacionada con algo bueno o malo.

Biela: Cerveza.

Cacho: Se refiere a "entender" una cosa o situación.

Caleta: Término usado para referirse a casa, hogar.

Camello: Trabajo.

Chapas: Policías.

Chiro: Usado para referirse a alguien que no tiene suficiente o nada de dinero.

Chuchaqui: Resaca.

Chupar: Acción explícita de tomar bebidas alcohólicas.

Cucha: Madre, vieja.

Grifa: Marihuana.

Guayabo: Término colombiano para la resaca.

Gonorrea: Insulto utilizado en Colombia para describir a alguien despreciable.

Guambra: Palabra quechua para referirse a los niños o jóvenes.

Huevada (s): Referido a alguna cosa o situación mala.

Locombia: Término usado por ecuatorianos para referirse a Colombia, como si sus ciudadanos estuvieran locos.

Moñito: Término usado en Colombia para referirse al cogollo de marihuana.

Pacifícate: Tranquilízate, relájate fumando marihuana.

Pana: Amigo en Ecuador, colega.

Parce: Amigo en Colombia, colega.

Pelucos: Personas con mucho dinero o que se creen de dinero en Ecuador.

Pilas: Ser inteligente o estar alerta.

Pipaso: La acción de fumar marihuana en una pipa.

Pirobo: Persona despreciable, término usado en Colombia.

Perica: Cocaína.

Vale verga: Algo o alguien que deja de tener importancia o no tiene ningún tipo de utilidad.

Verga: Referido al órgano sexual masculino. Expresión para indicar malestar de cualquier tipo.

Sapo: Persona curiosa o delatadora.

Un man: Sustantivo referido a una persona Ej: un man, una man; en España sería tío o tía.

BIBLIOGRAFÍA:

- McKEE, Robert (2013): *El Guión*. Barcelona: Alba Editorial
- CAMPBELL, Joseph (2013): *El héroe de las mil caras*. Madrid: Fondo de Cultura Económica
- FIELD, Syd (1995): *El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones: una guía paso a paso, desde la primera idea hasta el guión acabado*. Madrid: Plot Ediciones
- CHION, Michel (2011): *Cómo se escribe un guión*. Madrid: Cátedra
- VOGLER, Christopher (2002): *El viaje del escritor*. Barcelona: Robinbook
- GUTIÉRREZ, Ruth (2012): *El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico / Ámbitos Revista Internacional de Comunicación N° 21-A*. Sevilla: Universidad de Sevilla
- SAVATER, Fernando (2009): *La tarea del héroe*. Madrid: Ariel
- CAPPELLO, Giancarlo (1993): *Configuración y tiempo del antihéroe / Contratexto Digital N° 5*. Lima: Universidad de Lima
- CARPINTERO, Enrique (1999): *El mito del héroe y la barbarie cometida en nombre de la utopía*. Buenos Aires: Revista Topía N° 25