

LOS DIARIOS DE EL GUETO (PROYECTO CROWDFUNDING)

Written By:

"DAVID RUIZ. CREATIVIDAD RARA AVIS".

MIÉRCOLES 27/12/2017. 23:30h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos un plano general de un espacioso local de ensayo y un rótulo sobreimpresionado: "LOS DIARIOS DE EL GUETO (PROYECTO CROWDFUNDING)". DAVID (31), un tipo con barbas y gesto nervioso está solo en el local, situado cercano a la cámara, frontalmente. Mira directamente al objetivo y habla.

DAVID

- Hola, eee, me llamo David Ruiz y soy el director del grupo de música El Gueto con Botas. Son las once y media de la noche del día veintisiete de diciembre de 2017 y hace un frío de la hostia. Estoy seguro que ya sabéis de qué os voy a hablar; (pausa y comienza a reír nervioso) no os lo podéis ni imaginar, nos ha pasado algo acojonante.

VÍDEO GRABADO. INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos el mismo encuadre de plano general, en el interior del mismo local de ensayo. David está al lado del objetivo, manipulándolo, y por detrás de él hay siete chicos con instrumentos y con actitud de desconcentración. Todos visten ropa de invierno. Simón tiene colocado en el pecho una especie de correa para sostener cámaras: un gadget.

DAVID (V.O.)

- Hace una semana estábamos, como todos los jueves, en el local de ensayo. Eran las ocho, más o menos, y yo estaba probando la cámara del móvil que me acababa de comprar. Esa tarde, la idea era hablar de cómo convertir el crowdfunding del segundo disco del grupo en una puta locura.

David parece darle a un botón y tras esto, se aleja del objetivo, dejando a los demás más visibles en plano. David reclama la atención de los siete.

DAVID

- Cámara del móvil grabando. Venga chicos, que estáis muy distraídos y hay muchas cosas que hablar.

(MORE)

DAVID (CONT'D)

A ver, tema crowdfunding, ¿habéis pensado algo de lo que os dije?

FRANKI

(Irónico)

- Nada tan original como tú, David. Grabar ensayos del grupo es una idea acojonante para atraer mecenas. La gente se va a volver loca.

David mira enfadado a FRANKI (29), que se ríe. LUCAS habla a David.

LUCAS

- Oye David, ¿cuánto decías que te había costado el móvil?, anda, déjate de comprar pamplinas y ahorra, que vamos a necesitar pasta. (Lucas mira a sus compañeros) Por cierto, ¿alguien sabe dónde está Angelito?

DAVID (V.O.)

- Esa era la idea, pero del dicho al hecho había un grupo de ocho personas de por medio. Así somos, no podemos evitarlo, y así hubiéramos seguido si no fuera porque esa tarde nos tenía guardada una sorpresita.

Aparece ANGELITO (34), por la puerta del local con una funda de violín colgada, mientras el resto de los miembros del grupo siguen distraídos. Franki y Lucas (29) están cada uno con su instrumento, saxo y batería respectivamente. JOSU (41), el flautista, bebe una cerveza y MAURO (28), guitarra habla con SERGIO (35), el bajista. JOZA (36), técnico, está mirando el móvil. Angelito entra apresurado y habla.

ANGELITO

- Perdón, perdón, que llego tarde. Voy a mear y enseguida estoy con vosotros.

Angelito entra en el cuarto de baño privado, que está dentro del local de ensayo, y comienza a hacer ruido, como de tropiezo. La luz del cuarto de baño no se enciende. El resto de los miembros de Faqir siguen hablando.

MAURO

- Oye ¿Habéis quedado ya con Amaia?

SERGIO

- Qué va, aún no. Pero tenemos tiempo; hasta después de Reyes no regresa a Bilbao.

MAURO

- Entonces pasaremos el fin de año con ella, ¿no, Johnys?

SERGIO

- Claro, recordando viejos tiempos.

JOSU

(Pícaro)

- ¿Quién es Amaia?

SERGIO

- Una amiga del País Vasco que hace años vivía en Sevilla.

MAURO

- Y a la que le gustaban mucho los gaiteros. Era la novia de Migue, nuestro primer flautista y gaitero.

Josu sonríe pícaro. Angelito grita desde el cuarto de baño (no vemos el interior del wc, tan sólo la puerta).

ANGELITO (O.S.)

- ¿Qué coño le pasa a la luz? que no se enciende y no veo un carajo.

Nadie le hace caso. David, enfadado, le habla al resto.

DAVID

- Chicos, por favor, un poco de atención, que esto nos interesa a todos. Como no se nos ocurra algo de la hostia no va a colaborar nadie.

De repente, se escucha un estruendo enorme en el interior del cuarto de baño del local, como de cristales y azulejos cayendo y rompiéndose. Angelito grita y el resto entra en el cuarto de baño. Al entrar, la luz automática del cuarto de baño se enciende.

LUCAS (O.S.)

- ¡Angelito, qué coño has hecho!

ANGELITO (O.S.)

- Joder, que no veía nada y me he apoyado aquí y se han caído al suelo el espejo y varios azulejos que estaban detrás.

FRANKI (O.S.)

- Angelito, siempre la estás liando.

Josu habla con un tono diferente.

JOSU (O.S.)

- ¿Os habéis fijado en eso?

Todos sorprendidos.

MURMULLO DE VARIOS (O.S.)

- Hostia, eso qué coño es.

DAVID (O.S.)

- Josu, no lo toques.

Se vuelve a escuchar un gran estruendo de muchos otros azulejos cayendo. Todos gritan.

DAVID (O.S.) (CONT'D)

- Joder, Josu, te dije que no lo tocaras.

MAURO (O.S.)

- ¿Qué coño hace una puerta detrás de la pared del lavabo?

Todos están asustados y sorprendidos. Se escucha el murmullo:

MURMULLO DE VARIOS (O.S.)

- ¿Una puerta?, ¿qué coño hace ahí una puerta?

JOSU (O.S.)

- Venga, vamos a verla de cerca.

El resto se debate entre animarlo y pararlo. David sale del wc y lo vemos en pantalla.

DAVID

- Chicos, hay que seguir ensayando.

DAVID (V.O.)

- Evidentemente era hablar por hablar. Nadie volvería a ensayar esa tarde.

JOSU (O.S.)

- Mirad, hay una especie de cerradura y una manilla. Voy a ver si se puede abrir. Hostia, se abre. Yo voy a ver qué coño hay aquí dentro.

David mira hacia el wc.

DAVID

- Josu, no entres ahí. Chicos, no entréis, joder.

No lo vemos pero Josu se introduce en la puerta y desaparece. El resto deja los instrumentos y también lo hace. David, que no puede evitarlo, decide acercarse al objetivo de la cámara que está grabando todo desde el trípode, agarra el móvil y rápidamente se lo coloca en el pecho. Vemos el punto de vista subjetivo de David, que se introduce en el wc. Vemos la pared frontal del lavabo con el espejo en el suelo roto y bastantes azulejos caídos. Se ve una gran puerta de madera con una cerradura y una manilla donde estaba colocado el espejo. La puerta está medio abierta y, efectivamente, vemos que la puerta estaba detrás de la pared de azulejos. David abre la puerta y se introduce en la oscuridad.

VÍDEO GRABADO. INT. NAVE DE LOS LOCALES DE ENSAYO - NOCHE

Punto de vista subjetivo de David. En el interior de la puerta está todo oscuro excepto el contorno de la puerta recién cruzada (iluminada en color fosforescente). Se escuchan murmullos:

MURMULLOS DE ALGUNOS (O.S.)

- Qué calor hace aquí, quillo, aquí huele a caca.

Lucas consigue encender una luz y todos se dan cuenta de que están dentro del cuarto de baño de la nave industrial donde están los locales de ensayo. Josu abre la puerta y todos salen a la parte del bar de la nave de los locales, cerrado, junto al que está situado el cuarto de baño. Notan que hace mucho calor y así lo expresan con diferentes comentarios. La actitud de los 8 miembros del grupo es la de desconfianza.

DAVID (V.O.)

- El cuarto de baño junto al bar de los locales, cerrado; calor, música a lo lejos.

Ven que el bar está cerrado (se nota que hace mucho tiempo que no se abre) y que a lo lejos se escucha música de dentro de uno de los locales situado en la habitación contigua.

Poco a poco avanzan, quedando David con la cámara en último lugar. Poco a poco se dan cuenta de que la música que están escuchando proviene de su propio local, en el cual alguien acaba de entrar (pues se acaba de ver movimiento).

DAVID (V.O.) (CONT'D)

- Ese era nuestro local. Alguien acababa de entrar. Alguien tocaba en el interior. Nos acercamos poco a poco.

Se van acercando a la puerta del local, temerosos, hasta que la música cesa y se escucha un grito en el interior del local.

VOZ DE DAVID (O.S.)

- Chicos, esto no puede ser, dentro de una semana empezamos la gira de Galicia y todavía estamos así. Y tú, Angelito, ¿por qué has llegado tan tarde?, llevamos esperándote veinte minutos.

VOZ DE ANGELITO (O.S.)

- Es que me he encontrado una cosa ahí fuera...

Al escuchar estas palabras desde el exterior del local, todos miran estupefactos a la cámara (a David) y a Angelito. Los dos comienzan a temblar. Se nota como la puerta del local va a abrirse cuando David ordena a sus compañeros, en shock, volver sobre sus pasos hacia el cuarto de baño.

DAVID (V.O.)

- Salimos zumbando hacia atrás. No sabíamos qué coño estaba pasando, sólo que teníamos que irnos de ahí. Justo antes de doblar la esquina...

Todos así lo hacen justo antes de que se abra la puerta, quedando David el último y grabando con la cámara una imagen imposible: él mismo saliendo del local, con ropa de verano. Después de ver esto, David sale corriendo hacia el cuarto de baño, cierra la puerta y apaga la luz. La imagen se mantiene en negro mientras escuchamos la voz en off.

DAVID (V.O.) (CONT'D)

- Detrás de la oscuridad volvía a hacer frío. Estábamos de nuevo en el local. Yo cerré la puerta descubierta y miré las caras pálidas de mis compañeros. Después alguien atrancó la puerta con una silla.

(MORE)

DAVID (V.O.) (CONT'D)
 Revisamos el vídeo mientras nos bebimos veinticuatro latas de cerveza. Acordamos no decirle nada a nadie. Acordamos vernos al día siguiente y nos marchamos en silencio.

INT. LOCAL DE ENSAYO, VÍDEO GRABADO - DESPUÉS ESA MISMA NOCHE

Plano subjetivo David. Lucas y él mismo están en el local. Se ve a Lucas con mucho abrigo. Lucas le habla a la cámara (A David).

LUCAS

- Oye tío, yo no sé si esto es buena idea. Son las dos de la madrugada. Creo que no deberíamos estar aquí tú y yo solos.

De repente se escucha jaleo en la puerta y los dos pegan un respingo muy importante. La puerta se abre y aparecen Josu y Angelito muy abrigados.

DAVID (O.S.)

- Joder, qué puto susto nos habéis dado.

LUCAS

- Vosotros tampoco podíais dormir ¿eh?

Los dos niegan con la cabeza. Vuelve a notarse jaleo en la puerta provocando la inquietud en los 4. Aparece Franki y Mauro muy abrigados. Josu exclama.

JOSU (O.S.)

- Joder, cabrones, qué susto.

MAURO

- Anda que vais a avisar en el grupo de whatsapp de que ibais a venir, Johnys.

Cierran la puerta y se quedan en el interior del local. David se dirige a los demás.

DAVID (O.S.)

- ¿Joza, Sergio? ¿sabéis algo de ellos?

LUCAS

- No creo que vengan, trabajan muy temprano.

DAVID (O.S.)

- Bueno, chicos, pues vistas las ganas que tenemos todos de volver a cruzar la puerta, creo que deberíamos hacerlo. Poco a poco, con mucho cuidado y con mucho silencio. No sabemos qué fue eso que vimos hace unas horas y no sabemos qué coño nos vamos a encontrar al otro lado, pero creo que necesitamos respuestas. Yo voy a ir primero y grabaré con la cámara del móvil todo lo que pase, y ante cualquier cosa rara, volvemos cagando leches.

DAVID (V.O.)

- Eran las dos y dos de la madrugada del veintiuno de diciembre de 2017 y a pesar del miedo, los miembros de El Gueto volvíamos a cruzar la puerta.

Vemos en cámara subjetiva a David entrar en el wc, quitar la silla que atranca la puerta, abrirla y entrar en la oscuridad.

VÍDEO GRABADO. Int. WC CASA DE ANGELITO, SALÓN CASA DE ANGELITO - NOCHE

No se ve nada. David nota a los demás apretujarse a su espalda. Se escuchan susurros de Franki:

SUSURROS DE FRANKI (O.S.)

- Otra vez huele a mierda, y otra vez el calor, joder qué asco.

Alguien consigue encender la luz y se ve en plano subjetivo de David, que todos están en el cuarto de baño de una casa. Angelito grita.

ANGELITO

- Hostia puta, ¿qué hacemos en mi casa?

Mientras, todo el mundo le comienza a golpear para que se calle.

ANGELITO (CONT'D)

- Coño, que estamos en el cuarto de baño de mi casa. Joder, qué calor hace.

La imagen de la cámara subjetiva cambia y se ve el display de la pantalla principal del móvil de David, donde se puede ver la hora y la fecha: "2:03h. 21/07/2017". Después la imagen vuelve a la cámara subjetiva de David. David exclama.

DAVID (O.S.)

- Chicos, mirad la fecha y la hora en el puto móvil. Son las dos y tres de la madrugada del puto día veintiuno de julio.

FRANKI

- Joder, ¿esto qué es?

Todos comienzan a ponerse muy nerviosos y a hacer ruido. Angelito se dirige a la puerta del cuarto de baño y sale andando rápido hacia el salón de su casa. Josu y Mauro gritan contenidos:

GRITOS DE JOSU Y MAURO (O.S.)

- ¡Angelito, vuelve!

David sale corriendo hacia afuera y agarra a Angelito, mientras se encienden unas luces en la parte de arriba de la casa y se escucha la voz de Angelito en la planta de arriba.

VOZ DE ANGELITO (O.C.)

- ¿Quién anda ahí abajo? Voy a llamar a la policía.

David consigue meter a Angelito en el cuarto de baño. La cámara subjetiva de David capta el reloj de digital del wc, donde pone las 3:04 de la madrugada aunque él no le presta atención. Apagan la luz y todos entran por la puerta iluminada con luz fosforescente.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Cuando vuelve a encenderse la luz, vemos en plano subjetivo de David, que todos vuelven a estar en el wc del local de ensayo. Angelito se echa las manos a la cabeza mientras el resto comienza a darle puñetazos. Lucas exclama.

GARZÓN

- Puto duende, qué clase de magia es esta, joder.

DAVID (V.O.)

- Otra vez puerta cerrada y bien atrancada. Otra vez frío y diciembre en la pantalla del móvil. Lo que acabábamos de ver al otro lado era indudable.

(MORE)

DAVID (V.O.) (CONT'D)
 Todos lo habíamos visto, el cuarto de baño de la casa de Angelito; lo conocíamos bien de alguna que otra juerga fuera de control. Corrijo, el cuarto de baño de la puta casa de Angelito en verano y lo conocíamos bien de muchas juergas fuera de control. ¿Era posible? ¿estábamos viajando al pasado?

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general de cámara en trípode. David está solo en el local de ensayo y muy cerca de la cámara, frente al objetivo, hablándole.

DAVID
 - Lo que vino después fueron diez visitas a la puerta durante toda esta semana pasada.

VÍDEO GRABADO. SEC. DE MONTAJE.

A INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos, a través de la cámara subjetiva de David, a este, junto al resto, entrando por la puerta y saliendo por el wc del bar de los locales, como anteriormente.

B INT. CUARTO DE BAÑO BAR CORRAL DE ESQUIVEL - NOCHE

Vemos a través de la cámara subjetiva de David a este (junto al resto de los miembro de El Gueto), entrando por la puerta y saliendo por el wc del bar Corral de Esquivel (en la que se ve a Angelito del pasado sentado, en una mesa distante con la funda de su violín encima).

DAVID (V.O.)
 - Algunas veces saliendo en el local, otras veces saliendo en otros lugares, como aquel bar, El Corral de Esquivel. Siempre a la misma hora a la que entrábamos, pero cinco meses en el pasado. Siempre con un cuarto de baño apestoso de por medio.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general de cámara en trípode. David, solo en el local y cercano a la cámara, le habla.

DAVID

- Como de costumbre en el grupo, las normas eran cosa mía, pero al contrario que de costumbre, en este caso, se cumplían. Dentro de la puerta no se podía hablar con nadie, no se podía tocar nada; había que ser cuidadosos, de hecho, ya no entrábamos a la vez sino de uno en uno. Siempre lo grabamos y siempre entramos vestidos con ropa de verano para evitar problemas. Aprendemos a movernos y salimos por patas cuando hay peligro. Lo mantenemos en secreto, nadie ha de saberlo, ningún colega, ninguna novia. Varias cuestiones nos preocupan: ¿qué tipo de cerradura es esa que tiene la puerta del tiempo? ¿por qué cuando la encontramos estaba abierta? ¿dónde estará la llave que cierra la puerta? Nos rayamos con otra cosa más: ¿por qué coño la puerta nos llevaba cada vez a un lugar diferente?. Al final lo evidente da la respuesta: la clave es Angelito.

VIDEO GRABADO. INT. CUARTO DE BAÑO BAR CORRAL DE ESQUIVEL - NOCHE

Volvemos a ver la grabación anterior: a través de la cámara subjetiva de David, vemos a este (junto al resto de los miembros de El Gueto) saliendo por el wc del bar Corral de Esquivel (en la que se ve a Angelito del pasado sentado solo, en una mesa distante, con la funda de su violín encima).

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general de cámara en trípode. David, solo en el local y cercano a la cámara, le habla.

DAVID

- Sí, la puerta parecía conducir siempre al lugar donde, exactamente cinco meses en el pasado, estaba Angelito, como si lo estuviese persiguiendo. (Silencio prologado) Bueno, y ahora toca que os hable de lo que en principio creíais que os iba a hablar. Mañana empieza el crowdfunding del segundo disco de El Gueto y bueno, creo que lo que nos ha pasado es algo demasiado alucinante como para mantenerlo más tiempo en secreto. Al final resulta que tenemos algo interesante que ofreceremos para la inauguración del crowdfunding. ¿Qué os parece si mañana entramos por la puerta y lo grabamos en directo? ¿Qué os parece si sólo por el hecho de convertirnos en mecenas simbólicos podéis seguir en streaming la entrada? Lo tenéis explicado en la plataforma de crowdfunding y en nuestras redes. Mañana a las diez y media de la noche, día veintiocho de diciembre de 2017, por esta web podréis viajar al pasado, en directo, con nosotros. A eso le llamo yo una recompensa.

La imagen se va a negro.

JUEVES 28/12/2017. 22:25H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general de cámara en trípode. En la mosca de la imagen pone ahora un pequeño rótulo: DAVID CAM. Vemos a Angelito mirándose al espejo medio roto que estaba en el wc del local. Junto al espejo hay ahora un perchero con ropa de invierno. Angelito va vestido con ropa muy veraniega, con chanclas incluidas y lleva en el pecho un gadget como el de David, con su propio móvil colocado. Hace exclamación de tener frío. El resto de los miembros del grupo están en el local, vestidos con ropa de invierno, con un portátil encendido al que de vez en cuando miran (Mauro está más pendiente del portátil). Angelito habla a la cámara en trípode.

ANGELITO

- Hola, soy Ángel García. Soy el violinista de El Gueto. Son las diez y veinticinco de la noche, del día veintiocho de diciembre de 2017, y esta es la inauguración de los cuarenta días de nuestro crowdfunding. Bienvenidos mecenas (lo dice como forzado). Ya que yo soy el responsable de todo esto, según mis queridos compañeros, por ser un duende mágico (lo dice con ironía)...

Se escuchan risas de los 7 músicos. Angelito continua hablando.

ANGELITO (CONT'D)

- ...Pues me ha tocado a mi retransmitir esta primera entrada en directo por la puerta. Si David no se equivoca, al otro lado voy a llegar al cuarto de baño más cercano al lugar donde yo mismo estaba hace cinco meses, es decir, el sucio cuarto de baño de la sala de conciertos La Fábrica de Chocolate, en Vigo. Llegaré en mitad de nuestro concierto el día veintiocho de julio, a esta misma hora. El plan es entrar, dar una vuelta, grabar un rato del concierto y volver sano y salvo. Allá voy.

JOZA

- Chicos, yo puedo acompañar a Angelito para que no le pase nada.

DAVID

- Joza, ya hemos hablado de esto. Tú todavía no estabas en el grupo en verano, y, por tanto, no viniste a Galicia, así que no puedes entrar.

Joza asiente enfadado.

MAURO

- Por cierto, tenemos que pagar el local. Traed mañana el dinero, sin falta, para que lo pueda ingresar en la cuenta del dueño de los locales.

ANGELITO

(Contrariado)

- En eso estoy pensando yo ahora mismo.

La imagen de la cámara cambia al plano subjetivo del gadget de Angelito. En la mosca de la imagen pone ANGELITO CAM. Lucas le grita a Angelito antes de entrar.

LUCAS (O.S.)

- Angelito, ten cuidado y recuerda, no hables con nadie y no toques nada.

Angelito se introduce en el wc. Después abre la puerta y se introduce en la oscuridad.

INT. CUARTO DE BAÑO, SALA LA FÁBRICA DE CHOCOLATE - NOCHE

Al otro lado, vemos la cámara subjetiva de Angelito, que se encuentra en el cuarto de baño de la sala de conciertos La Fábrica de Chocolate. Está todo negro y se ve el contorno de la puerta fosforescente. Angelito enciende la luz y tras percatarse de dónde está, cambia la imagen hacia el display principal de su móvil en el que se ve la fecha y la hora: 22:29, 28/07/2017. De nuevo la imagen vuelve a ser la de la cámara subjetiva de Angelito. Abre la puerta del wc y tras salir del wc, Angelito se encuentra en la parte de los lavabos, donde hay un tipo un tanto extraño apoyado en uno de ellos, un BORRACHO (30-50), desarrapado, con mucha barba y un gorro de lana. El tipo parece un homeless y hace gesto de estar bastante borracho.

Angelito se sorprende y el tipo lo mira también sorprendido. A continuación, comienza a hablarle, mientras Angelito intenta evitar la conversación. El tipo habla con un acento que pretende imitar el gallego pero que no lo es. El tipo lleva en una de las manos una copa de whisky que no suelta nunca y que nunca se le derrama.

BORRACHO

- Hombre, yo a ti te conozco. Tú eres el violinista de Faqir. Oye, qué bien suena el conjunto. Se notan los años de ensayos y de conciertos eh. Pero tú no llevas tanto tiempo en el conjunto ¿verdad?

Angelito intenta marcharse del cuarto de baño cuanto antes.

BORRACHO (CONT'D)

- Y siendo tantos, debe ser complicada la convivencia, ¿a que si? Siempre hay alguno que se cree superior. Hay cosas que nunca cambian.

El borracho continúa sin dejarse ir a Angelito.

BORRACHO (CONT'D)

- Pues sabes, yo antes tocaba también en un conjunto. Y me lo solía pasar muy bien... hasta que todo se torció.

Angelito consigue zafarse del borracho y sale por la puerta del baño, aunque el borracho va tras él. Angelito, fuera del baño, se da cuenta de que el concierto ha acabado, mira hacia todos lados y comienza a ponerse nervioso porque hay mucha gente y en cualquier momento puede encontrarse con alguno del grupo, o lo que es peor, con él mismo. Angelito murmura.

ANGELITO (O.S.)

- Hostia, el concierto ha acabado ya.

Alguien le toca el hombro y al darse la vuelta, Angelito se da cuenta de que es, de nuevo, el borracho.

BORRACHO

- Mira, que quiero invitarte a un vaso de licor café que yo mismo hago, que me gustó mucho cómo tocó el nuevo violinista de Faqir.

ANGELITO (O.S.)

- No no, muchas gracias, de verdad,
no se moleste.

El borracho se va hacia la barra cuando de repente Angelito ve que de frente aparece Josu del pasado que lo abraza.

JOSU DEL PASADO

- Angelito, qué bien ha salido el concierto ¿no? (Josu se le queda mirando) Angelito, ¿estás bien? tienes mala cara, oye y ¿qué haces con el móvil en el pecho?

ANGELITO (O.S.)

- Sí, sí, estoy bien, ehh, nada, oye tengo que ir al baño.

Cuando Angelito se da la vuelta para irse hacia el baño se encuentra con el borracho que lleva un vaso de plástico con licor café en una mano y en la otra mano el vaso de whisky que nunca suelta.

BORRACHO

- Aquí te traje un licor café de mi reserva especial. Verás qué rico.

El borracho se fija en Josu con cara rara (la misma cara con la que miró a Angelito) y después comienza a hablarle.

BORRACHO (CONT'D)

- Hombre, yo a ti te conozco, tú eres el flautista de Faqir. Qué bien suena el conjunto, se notan los años de ensayos y de conciertos eh. Pero tú no llevas tanto tiempo en el conjunto ¿verdad?, antes había otro flautista y gaitero.

Josu le contesta cortés.

JOSU

- Buenas noches, caballero. Su nombre, ¿cuál es?

Angelito aprovecha para marcharse bastante deprisa hacia el cuarto de baño. El borracho al ver el movimiento de Angelito, hace un gesto de darle el vaso de plástico, gesto que lo lleva al tropiezo y a derramar encima a Angelito el contenido. El vaso cae y se despachurra, mientras la copa de cristal de whisky que siempre lleva, permanece intacta. Angelito se marcha corriendo, entra en el cuarto de baño y apaga la luz.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano subjetivo de Angelito (ANGELITO CAM), que está de nuevo en el local de ensayo, ahora, con la camiseta mojada de licor café. Todos los demás, que han visto la escena desde el portátil en el local de ensayo, comienzan a decirle cosas a Angelito con gesto de bastante preocupación y nerviosismo.

FRANKI

- Joder, Angelito, siempre la estás liando. Menos mal que te dijimos que tuvieras cuidado.

MAURO

- Angelito, eres el peor. Has hablado con gente, has abrazado al Josu del pasado y hasta te has encontrado con el borracho aquel pesado que se llevó toda la noche queriéndonos invitar a licor café. Joder, has conseguido hasta que te tire el vaso encima, por cierto, qué mal huele.

Vemos a Angelito manipular el objetivo de su cámara en plano subjetivo. La imagen cambia al plano general de la cámara en trípode cuya mosca pone "DAVID CAM". Angelito le habla a David.

ANGELITO

- Quillo David, ¿qué coño ha pasado? ¿no se supone que iba a entrar a las diez y media, en mitad del puto concierto? ¿por qué he entrado cuando ya habíamos acabado? No he podido hacer nada.

David continua callado junto a Angelito.

FRANKI

- Angelito, has cambiado la historia, cabrón. ¿Y si desaparecemos? ¿y si nuestras familias han muerto? ¿y si nos han invadido los extraterrestres, como en aquel capítulo de Halloween de Los Simpson?

Se hace un silencio. Las caras de preocupación de todos va en aumento. Joza decide salir al exterior de los locales.

JOZA

- Joder, voy afuera a ver si veo algo raro.

SERGIO

- Joder, pisha, y yo voy a llamar a Ana para ver si está bien. Sois unos irresponsables.

Sergio coge su móvil y llama. Angelito mientras, está intentando quitarse el gadget que lleva, pero con los nervios no lo consigue.

DAVID

(Como hablando para sí mismo y abstraído del nerviosismo del resto)

- Claro, coño, ¿cómo se me ha podido pasar? La puta hora es la hora de verano. En verano hay una hora más, por eso no has entrado a las diez y media sino a las once y media cuando ya habíamos acabado. ¿Cómo se me ha podido pasar?

Todos se quedan pensativos.

LUCAS

- Pero, ¿qué pasa con los relojes de los móviles? ¿Por qué no cambia la hora y sí la fecha?

DAVID

- Pues imagino que no están preparados para tanto viaje en el tiempo (lo dice irónicamente). No sé el motivo, pero lo que está claro es que la hora en realidad cambia y nos habíamos dado cuenta por fijarnos solo en la hora de nuestros móviles y no en la hora de los lugares a los que llegamos. Si revisamos los vídeos lo comprobaremos. Mauro, ¿puedes revisar el vídeo que grabamos al salir en la casa de Angelito la primera vez?

Mauro se acerca al ordenador.

FRANKI

- Joder, cómo odio los cambios de hora.

Vuelve Joza.

JOZA

- Nada, ahí afuera está todo normal.

ANGELITO

- Por favor, quitadme esta puta mierda de encima.

Mauro mira el portátil.

MAURO

- Chicos, el número de mecenas está subiendo como la espuma.

Angelito consigue quitarse el gadget y mira hacia el objetivo de la DAVID CAM, que continúa grabando desde el trípode.

ANGELITO

- ¿El móvil de David sigue grabando? joder, tíos, apagadlo y dejad de grabar ya.

LUCAS

- No dejéis de grabar, que nuestros queridos mecenas (mirando a la DAVID CAM), están subiendo como la espuma.

Sergio cuelga su móvil.

SERGIO

- Ana está bien y dice que no ha pasado nada fuera de lo normal. También me ha dicho que ha visto el vídeo y que está alucinando. Tiene muchas ganas de venir al local para ver la puerta. Pisha, yo entiendo que no podemos decirle a nadie dónde está nuestro local de ensayo, ni que se venga ningún colega, pero Ana es Ana. No sé, nuestras novias podrían venirse un día ¿no?

Lucas suspira con desaprobación y tanto él como David hacen gesto negativo con la mirada. Después Lucas cambia el tono y fuerza la voz, pareciendo esta, una voz de vendedor de teletienda, para dirigirse por último a la DAVID CAM en trípode.

LUCAS

- Muy bien, amigos, (refiriéndose a sus compañeros pero mirando a la cámara) parece que todo está en su lugar y no ha pasado nada raro.

(MORE)

LUCAS (CONT'D)

Queridos mecenas, estamos muy contentos porque cada vez sois más y esperamos que os haya gustado la retransmisión de hoy. Mañana haremos otra, seguro que menos accidentada porque no entrará Angelito, lito lito. No os olvidéis de apoyarnos en el crowdfunding. ¡Hasta mañana!

JOSU

- Ah, ¿pero mañana volvemos a entrar?

La imagen se va a negro.

VIERNES, 29/12/2017. 22:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos el plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM). Vemos a Josu con su móvil colocado en un gadget en el pecho, acompañado de los demás (que están con el portátil), hablándole a la cámara, con una mochila y con una gaita roja en el brazo. Su ropa es semi-veraniega y hay más ropa en el perchero junto al espejo roto.

JOSU

- Hola, niños y niñas, yo soy Josu Bjorkssen, el flautista y gaitero de El Gueto, y hoy es día veintinueve de diciembre de 2017. Estamos aquí muy contentos porque seguimos vivos y no ha pasado nada y nos hemos dado cuenta de que podemos cambiar la historia como nos da la gana sin ningún tipo de consecuencia (Josu se ríe y se escucha un murmullo del resto riéndose). Bueno, pues para celebrar esto, vamos a realizar un viaje al pasado, teniendo en cuenta el cambio de hora veraniega. Ahora son las diez de la noche y entraremos a las once de la noche. La misión de hoy consiste en que yo voy a entrar y voy a sustituir mi gaita desafinada por esta gaita bien afinada, en mitad del concierto del veintinueve de julio en el pub Aquelarre de Redondela, provincia de Pontevedra.

Mauro le habla a la cámara.

MAURO

- Lo que pasa es que Josu desafinó como un perro en ese concierto y le estuvimos dando caña toda la semana, y ahora quiere aprovechar esta segunda oportunidad para quedar bien.

JOSU

- No querido Mauro, lo que pasa es que durante aquel concierto me di cuenta de que algo le pasaba a la payeta de la gaita y por eso desafinaba tanto.

(MORE)

JOSU (CONT'D)

Estaba medio rota, como si alguien hubiese intentado cortarla, no sé, y bueno, lo solucioné como pude.

MAURO

- ¿Y no se te ha ocurrido mejor entrar antes del concierto y cambiar la payeta de la gaita en vez la gaita entera?, vamos no sé, lo mismo es hasta más lógico y todo.

JOSU

- Demasiado tarde. Además, qué diversión hay en hacer las cosas de forma tan cuadriculada. Nuestros mecenas se merecen algo más de acción.

LUCAS

- Quillo Josu, no la lées. Hazlo rápido, grábalo y vuelve. No hagas un Angelito lito lito.

JOZA

- Cabrones, yo quiero entrar. Dejad de castigarme que quiero ver Galicia en verano.

Los demás pasan de él. Josu comienza a afinar la gaita haciendo un ruido espantoso. Cuando acaba, mete la gaita en la mochila y habla a cámara.

JOSU

- Bueno niños y niñas, mecenas todos vosotros, disfrutad del viaje y colaborad amiguitos, que tenemos que sacar un disco.

La imagen cambia al plano subjetivo de Josu, en el que pone JOSU CAM. Josu se introduce en el wc, abre la puerta y llega a la oscuridad.

INT. WC Y SALA DEL BAR "AQUELARRE" - NOCHE

Al salir, vemos el plano subjetivo de Josu (JOSU CAM), que se encuentra, tras encender la luz, en el baño del bar Aquelarre. No hay nadie en el cuarto de baño y se escucha, tras la puerta, la música del concierto de El Gueto (del pasado). El cuarto de baño del Aquelarre está justo al lado del escenario. Josu abre la puerta del baño con cuidado de que nadie le vea.

A la derecha, en el escenario, se ve a los miembros del grupo (incluido su doble del pasado) tocar en concierto. La gente está pendiente del concierto. Josu saca de la mochila la gaita roja, se desliza un palmo a su lado sin que lo vean los propios músicos del grupo y en mitad del tema que están tocando, Josu agarra la gaita negra y la cambia por la gaita roja recién sacada de la mochila. La gente del público, sin embargo, sí lo ve, aunque a él le da lo mismo. Josu lo hace con mucha agilidad. Una vez dado el cambio y metida la gaita negra en la mochila, Josu se va del lugar y para en la barra del bar. Sin ningún tipo de cuidado, Josu pide una cerveza a la CAMARERA (34). La camarera lo mira muy extrañada. Parece que a Josu no le preocupa que lo descubran, se siente muy seguro de sí mismo. Cerca, en la barra, vemos que hay alguien que nos suena familiar, aunque Josu no se dé cuenta, es el borracho que estaba en el wc de la Fábrica de chocolate. La JOSU CAM lo enfoca pero en un segundo plano. El homeless está apoyado en la barra muy borracho, con una copa de whisky a su lado, y la camarera lo está ayudando a ponerse una tirita en el dedo. En un momento, Josu se percata de que en la barra hay una pila de camisetas que están en venta a un precio de 15 euros. Sin ningún escrúpulo, Josu se dirige a la camarera, que ya ha acabado con el borracho.

JOSU (O.S.)

- Qué bonitas son las camisetas,
¿las vendéis verdad?

CAMARERA

- Sí, las hace un vecino que es
artista, además de experto en
setas. Por aquí debe de andar.

JOSU (O.S.)

- ¿Cuántas hay, diez? Pues me las
llevo todas. Oye mira, yo soy del
grupo, soy el hermano gemelo del
gaitero, como puedes ver. Que me
llevo las camisetas y ahora mi
hermano te las paga tras el
concierto.

La camarera lo mira extrañado y finalmente accede. Josu agarra las camisetas, se toma la cerveza mientras mira la actuación y justo antes de dirigirse de nuevo hacia el wc, Josu se percata de que hay una sudadera de colores tirada en el suelo junto a uno de los taburetes de la barra. La agarra y después se marcha hacia el cuarto de baño.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Una vez en el local de ensayo, Josu, en cámara subjetiva (JOSU CAM) le habla a sus compañeros.

JOSU (O.S.)

- Así se hace chicas, problema con la gaita arreglado, y os además me traje unos regalitos. (Se dirige a Angelito y le de la sudadera de colores) Para Angelito, la sudadera que perdió durante la gira, y para el resto, diez nuevas recompensas.

Angelito coge la sudadera y sonríe.

ANGELITO

- Te quiero, Josu.

MAURO

- Perfecto, ahora nos dedicamos a hacer contrabando con el pasado.

JOSU (O.S.)

- No me digáis que no es buena idea.

LUCAS

- Pues no es ninguna tontería, si lo hacemos bien puede funcionar. Yo pagaría por una camiseta traída del pasado.

FRANKI

- Robada.

JOSU (O.S.)

- No es robada, mi gemelo se la pagará (se ríe).

LUCAS

- Mauro, mira a ver si en la cuenta del grupo hay algo raro. Si el trueque se hizo efectivo en julio, la chica del bar no nos pagó y por tanto tendríamos menos dinero.

FRANKI

- Y otra vez estaríamos cambiando la puta Historia.

Mauro está mirando el portátil como buscando algo.

MAURO

- En la cuenta del grupo no aparece nada raro, pero claro, han pasado ya cinco meses y, como siempre, estamos en números rojos.

(MORE)

MAURO (CONT'D)

Lo que sí ha cambiado es el número de mecenas; cada vez es mayor.

Lucas sonríe.

SERGIO

- Pisha, que digo yo, que ya que podemos cambiar la historia y traficar con el pasado, también podría traerme yo a Ana ¿no?

Todos pasan de él. Lucas coge la camiseta y la mira. Tiene dibujada lo que parece ser un gran seta y el nombre "Senderuela".

LUCAS

- Senderuela, suena bien.

David permanece con cara extraña, distraído. Josu coge una camiseta y la mira en cámara subjetiva (JOSU CAM).

JOSU (O.S.)

- Hostia, no había visto ni cómo eran las camisetas. Senderuela, me gusta.

ANGELITO

- A mí también me gusta, y ya que no tenemos título del disco aun. ¿Qué te parece David?

DAVID

(Distraído)

- Senderuela, eee, sí, Senderuela, me gusta.

David sigue pensativo y murmura para sí mismo.

DAVID (CONT'D)

(Como pensando en voz alta)

- Traer cosas del pasado como recompensas, aquello que me contó mi ex.

David se dirige al resto.

DAVID (CONT'D)

- Creo que podemos conseguir algo más que unas camisetas para ofrecer de recompensa si viajamos al pasado. Se me está ocurriendo... es muy difícil pero... si lo conseguimos sería la hostia.

FRANKI

- ¿El qué?, ¿un calendario deportivo con los resultados de todo el año, como en Regreso al Futuro?

DAVID

- No, algo mejor que eso. Tengo que llamar a mi ex.

David coge su móvil del trípode y sale del local. Lucas se queda cortado, con intención como de haberle dicho algo. A continuación saca su móvil y lo coloca en el trípode. Después le dice a Josu.

LUCAS

- Josu, apaga tu cámara.

Vemos a Josu manipular el objetivo. La imagen cambia al plano general desde cámara en trípode, pero en este caso la mosca pone LUCAS CAM. Lucas le habla a la cámara.

LUCAS (CONT'D)

- En fin familia, aquí cada loco con su tema. Nos alegramos de que cada vez seáis más y esperamos que hayáis disfrutado. Además, parece que tenemos diez nuevas recompensas más para ofrecerlos. ¿Qué nos deparará mañana? No faltéis si queréis averiguarlo.

MAURO

- Josu, desafinas como un perro, con gaita negra o con gaita roja.

La imagen se va a negro.

SÁBADO 30/12/2017. 18:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Plano general desde cámara en trípode DAVID CAM. David habla a la cámara muy nervioso, sudando. Junto a él se ve a Lucas bastante más tranquilo.

DAVID

- Muy bien, son las seis de la tarde del día treinta de diciembre de 2017. Hace media hora aproximadamente, Lucas y yo hemos regresado de una incursión al pasado, que nos ha llevado a Santiago de Compostela, en el día treinta de julio. Estoy muy nervioso por lo que ha pasado. Yo no veía buena idea grabar esta incursión porque era muy peligroso, pero al final, Lucas me ha convencido; todo sea por nuestros mecenas. Al final ha llevado la cámara él, pero, eso sí, escondida. Me ha dado tiempo a editar un poco lo que hemos grabado pero antes, para que entendáis bien todo, he de hablaros de una historia alucinante que tiene que ver con una de las recompensas que queremos ofrecer.

VÍDEO GRABADO. SECUENCIA DE MONTAJE.

A INT. CAFETERÍA - DÍA

Plano subjetivo aberrante (la cámara va oculta) de Lucas, desde la LUCAS CAM: los dos a las tres de la tarde, del mes de diciembre, que son las cuatro del mes de julio, entrando por la puerta y saliendo en un cuarto de baño de un bar. Andan y ven que en el bar están algunos del grupo, incluido Angelito, tomando un café. Simón y Lucas se escabullen y salen al exterior.

B EXT. AUTOBÚS - DÍA

Los dos viajando en autobús.

C EXT. CALLES - DÍA

Se ve a los dos caminando por una zona cercana a la Plaza del Obradoiro.

DAVID (V.O.)

- ¿Conocéis a Banksy verdad? Sí, Banksy, el artista invisible, el revolucionario sin rostro por cuya obra hay gente capaz de pagar auténticas millonadas. Qué me diríais si os digo que Banksy es una chica y es española. Y qué me diríais si os digo que Banksy en realidad se llama Ariadna Pedemonte. Tengo que matizar esto, en realidad no estoy contando toda la verdad. Resulta que Banksy no es un nombre, ni siquiera un alias, sino un acrónimo compuesto por las iniciales de seis artistas que dirigen una extraña organización secreta llamada Sublima y en entre las cuales está... con la a, exacto, Ariadna Pedemonte. Estoy seguro que reaccionaríais como yo lo hice, la primera vez que oí esta historia en los tiempos de la facultad de Bellas Artes. Igual que reaccioné cuando mi ex novia gallega me dijo que Ariadna Pedemonte estaba viviendo en Santiago de Compostela durante el verano pasado. Sí, era mi ex y estaba loca, pero aseguraba sin temblar haber visto la polilla rosa dibujada en un callejón junto a la catedral, y yo conocía la historia mucho tiempo antes: si te encontrabas con la polilla rosa, símbolo internacional de Sublima, en cualquier parte de cualquier ciudad, alguna de las seis banksys, andaban cerca, y si tenías los suficientes cojones, incluso podías acercarte a su círculo de confianza, por cierto, siempre chicas bastante turbias, y pedirle un encargo. La artista en cuestión lo aceptaría si le gustaba la idea y te regalaría la obra firmada con el acrónimo, con la condición de que no podrías lucrarte con ella, tan sólo hacer posible tu iniciativa artística. Si no cumplías tu parte, en fin, mejor que te fueras despidiendo del mundo.

LUCAS (V.O.)

- Resume David, que te enrollas más que una persiana. Pues nada, que aquí al muchacho se le ocurre viajar al pasado, buscar por los callejones de Santiago el dibujito de una polilla con la esperanza de encontrar a los guardaespaldas...

DAVID (V.O.)

- Las guardaespaldas.

LUCAS (V.O.)

-...eso, perdón, las guardaespaldas de una extraña mujer que dirige, junto a sus cinco coleguitas, una sociedad secreta llamada Sublima y que nos va a regalar una suculenta y ilustración para ofrecérsela de recompensa a nuestros mecenas. Y así entramos por la puerta, tan seguros del éxito como el que echa la primitiva o el que busca un trébol de cuatro hojas.

VIDEO GRABADO. EXT. CALLEJÓN- DÍA

Vemos en plano subjetivo aberrante desde la LUCAS CAM, a los dos miembros de El Gueto, entrar en un callejón y ver que en una esquina muy discreta hay una polilla rosa dibujada junto a un portal. En el momento en que se ve el símbolo en la pared, notan que hay alguien detrás suya. Vemos en plano subjetivo de la LUCAS CAM, a una CHICA EXTRAÑA (28), que lleva un mochila rosa. La chica les interpela.

CHICA EXTRAÑA

- Ey, vosotros ¿qué queréis?

DAVID

- Pues, eee, estamos buscando a... Ariadna Pedemonte.

CHICA EXTRAÑA

(Bastante violenta)

- A Ariadna no se le busca, a Ariadna se le encuentra. Y vosotros si seguís preguntando, la vais a terminar encontrando (su tono denota amenaza).

DAVID

- Eee, mira, nosotros no buscamos problemas.

(MORE)

DAVID (CONT'D)

Nos han dicho que Ariadna estaba viviendo en Santiago y se nos ocurrió proponerle una cosa. Nosotros somos miembros del grupo de música El Gueto con Botas. Estamos intentando grabar nuestro segundo disco pero nos está costando bastante trabajo. Simplemente, queríamos proponerle a Ariadna que colaborase con nosotros haciéndonos una ilustración para poder conseguir fondos para el disco.

CHICA EXTRAÑA

- ¿Una ilustración de qué?

DAVID

- Pues, eeee, estábamos pensando en un dibujo de un... eee, de una senderuela, ¿no? (preguntándole a Lucas, luego vuelve a dirigir la mirada a la chica), sí eso, una senderuela que es una seta y que le va a dar título a nuestro disco si conseguimos sacarlo.

La chica se queda callada sin parar de mirarles fijamente.

CHICA EXTRAÑA

- Se lo diré a Ariadna y si le gusta, os dejará el trabajo terminado esta noche a las diez de la noche en el contenedor más cercano a la puerta de este lugar (la chica le da una tarjeta con la polilla rosa dibujada donde aparece un mapa y señalado el nombre AVANTE).

David mira la tarjeta y se queda muy extrañado.

CHICA EXTRAÑA (CONT'D)

- ¿Sabéis dónde queda, verdad? tengo entendido que esta noche tenéis un concierto allí. A las diez de la noche, en punto. Y yo que vosotros no hablaría de esto con nadie, si no queréis tener problemas de verdad.

La chica extraña se va.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DIA

Vemos el plano general de la cámara en trípode (DAVID CAM), en el local de ensayo. Lucas habla a la cámara.

LUCAS

- Pues eso es lo que nos acaba de pasar. Que ahora no sólo viajamos al pasado sino que nos metemos en negocios con una supuesta sociedad secreta medio mafiosa (Lucas pone cara de incredulidad. David lo mira). Así que nada, en la conexión de esta noche viajamos a Santiago y a ver qué pasa. Por si acaso lo grabaremos todo. Conectamos a las nueve.

La imagen se va a negro.

SÁBADO 30/12/2017. 21:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM). Vemos que en el local de ensayo, además de Lucas y David, también está el resto de los miembros del grupo mirando el portátil. Van vestidos de verano y tienen sus ropas de invierno colgadas en el perchero junto al espejo roto. Lucas, que lleva su móvil (LUCAS CAM), habla a la DAVID CAM en trípode.

LUCAS

- Bueno pues yo soy Lucas Hidalgo, batería de Faqir, y hoy me toca a mi entrar por la puerta en directo, junto a mi compañero David. Son las nueve de la noche del treinta de diciembre, y si todo va bien, al otro lado, serán las diez del día treinta de julio, y estaremos en el cuarto de baño del Avante, durante las pruebas de sonido del concierto que hicimos allí. Como ya os comentamos anteriormente, la misión de hoy es de lo más surrealista.

DAVID

- ¿Surrealista? Nos podemos meter en un jaleo de los buenos como las cosas se tuerzan. Un jaleo de lo más realista.

LUCAS

- El caso es que vamos a entrar, ver si la mujer esta nos ha dejado la ilustración firmada, y si todo va bien, salir sin que haya problemas. Yo llevaré mi cámara escondida, siguiendo los consejos de aquí, el amigo David.

Los otros miembros del grupo están medio en broma y hablan entre ellos.

JOSU

- Chicos, ya que vais al Avante, ¿por qué no os lleváis unas cuantas camisetas y las metéis en el flycase del merchandising? ¿os acordáis que nos las quitaron de las manos tras el concierto?

ANGELITO

- Hostia, es verdad, fue un éxito total, y eso que el sitio no podía ser más punk. Todavía me acuerdo cuando tuvimos que parar el concierto porque habían pillado a un tipo robando y lo iban a linchar. Y, sin embargo, se hartaron de comprarnos merchan.

SERGIO

- Es que pisha, ¿a quién se le ocurre ir a robar a una herrikotaberna gallega?

DAVID

(Enfadado)

- ¿Queréis que hagamos algo más? No sé, por ejemplo encargar una empanada del bar de al lado. Chicos, nos estamos jugando el pellejo y vosotros os lo estáis tomando a broma. (A Lucas) incluso tú Lucas, no sé ¿te pareció muy simpática la tía que nos encontramos esta tarde? ¿te gustó que supiera dónde íbamos a tocar?

Lucas suspira escéptico. Los demás callan el murmullo que tenían iniciado. La imagen cambia al plano subjetivo de Lucas (LUCAS CAM). Lucas y David entran por la puerta hacia la oscuridad.

I/E. WC, SALA DE CONCIERTOS AVANTE Y EXTERIOR DE LA SALA - NOCHE

Al otro lado, los dos están en la oscuridad. Vemos a través de la cámara subjetiva de Lucas (LUCAS CAM) que al encender la luz los dos están en el cuarto de baño femenino del bar Avante. En el lavabo hay un par de chicas que miran de forma muy violenta a los dos, pero sin decir nada. Las dos chicas llevan un pequeño bolso rosa, tipo riñonera. Lucas y David salen rápidamente del baño saludando con vergüenza, pasan cerca del escenario pero sin que les vean los demás que andan haciendo las pruebas de sonido, y se escabullen hacia la puerta del bar. Salen y se dirigen a la calle aledaña al bar, como buscando el contenedor más cercano. Después de dar varias vueltas lo encuentran y, tras revisarlo, se dan cuenta de que no hay nada interesante. También se percatan de que hay varias chicas mirándoles con muy mala cara. La mayoría de las chicas llevan un bolso, mochila o riñonera rosa, excepto una que lleva unas botas rosas.

Viendo el panorama, deciden volver sobre sus pasos y, en el regreso, se vuelven a cruzar con las dos chicas que estaban en el cuarto de baño, que ahora están junto a las escaleras del bar. Ven que el bar tiene bastantes motivos decorativos rosas por todos lados, entre ellos, bombillas rosas en diferentes partes, incluido el cuarto de baño. En su paso, también dejan a un lado al homeless borracho de los dos anteriores días, que está en la barra con su copa de whisky. Sin percatarse de su presencia, los dos continúan. Siguen viendo a chicas con mochilas rosas y alguna lleva unos tirantes rosas. Continúan su camino y al final entran en el cuarto de baño de chicas, dispuestos a irse e intentando que no les vea nadie (teniendo en cuenta que encima es el cuarto de baño femenino). Cuando entran en el baño, se encuentran de frente a la chica rara de por la tarde, que lleva su mochila rosa en las manos. La chica les interpela.

CHICA RARA

- Sabéis, no me suelo fiar de los hombres que andan entrando y saliendo de los cuartos de baño de mujeres. Y por no fiarme quiero decir que gustosamente les cortaría los cojones y me haría un llavero con ellos, pero parece que vosotros sois unos afortunados y hoy os vais a librar. A Ariadna le ha parecido interesante vuestro proyecto y os ha dibujado algo. Aquí lo tenéis.

La chica saca de la mochila rosa una bolsa y se la da Simón, que la coge temeroso.

CHICA RARA (CONT'D)

- Diez copias, ni una más. Vosotros sabéis lo que tenéis que hacer. Si especuláis con alguna, os buscaremos y os encontraremos. Si os lucráis injustificadamente con alguna, os buscaremos y os encontraremos. Si le contáis esto a alguien, os buscaremos y os encontraremos, y creedme que tengo muchas ganas de que eso pase. Y ahora, esperemos que os salga bien el concierto (con un tono absolutamente irónico). Estaremos entre el público.

La chica cierra su mochila rosa y se va del cuarto de baño dejando a los dos dentro. Nada más salir, David mira a Lucas con una sonrisa, y los dos salen pitando hacia la puerta del wc.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos por la LUCAS CAM, que los dos vuelven a estar en el local de ensayo. Llegan con la bolsa y respiran muy nerviosos, muy excitados. El resto les pregunta si están bien.

DAVID

- Es increíble, tenemos una ilustración de una de las Banksy. Esto es increíble, ha valido la pena, os lo aseguro. Joder qué subidón.

MAURO

- Joder, la verdad es que cuando he visto que esa tía estaba el cuarto de baño me he cagado.

ANGELITO

- Hostia y yo. Pero estaría bromeando con lo que decía de venir a buscarnos si le decíais algo a alguien, ¿no?, porque, en fin, (señalando a la cámara), secreto, secreto, me parece a mí que esto no es.

Todos se miran con cara de preocupación. David no puede evitar sonreír excitado. Lucas manipula el objetivo. Vemos la imagen de la DAVID CAM en plano general desde el trípode. La preocupación les dura un segundo. David continúa mirando la ilustración sin parar.

DAVID

- Bah, seguro que no pasa nada.

Lucas habla a la DAVID CAM.

LUCAS

- Bueno, queridos mecenas, ya habéis visto lo que tenemos para daros de recompensa por vuestras colaboraciones, diez ilustraciones de Ariadna Pedemonte, a un precio justo, sin ánimo de lucro...ejem Mañana nos encontramos, para una nueva entrada.

MAURO

- Hostia, mañana es fin de año, Johnys.

JOSU

- Pues algo habrá que hacer ¿no?

JOZA

- ¿Y si pasamos todos juntos el fin de año en Galicia?

ANGELITO

- Qué buena idea, pero sin novias eh.

FRANKI

- Eso es, sin novias y sin Joza.

JOZA

- Joder, hijos de puta, dejadme entrar con vosotros. Estoy harto ya, como no me dejéis mañana no pienso venir más.

SERGIO

- Pues yo tampoco, a no ser que Ana se venga con nosotros. Pisha ¿qué coño os pasa? ¿no íbamos a pasar el fin de año con Amaia y con las chicas? ¿vuestras novias no quieren conocer de qué va esto o qué?

LUCAS

- No es que ellas no quieran venir, es que nosotros no queremos enseñárselo.

La imagen se va a negro.

LUNES 01/01/2018. 10:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM). Se ve a Franki y a Mauro en primer término, hablando con una botella de licor café en las manos, y el resto de los miembros, menos Joza y Sergio, con gafas de sol y hechos polvo, como con ropa de no haberse acostado todavía (ropa de fin de año). Tampoco se ve a Josu. Habla Franki a la DAVID CAM en trípode. Parece que está aun un poco borracho.

FRANKI

- Feliz año nuevo a todos, queridos mecenas. Yo soy Franki Corrales, saxo de El Gueto y este es mi compadre Mauro Blanco, guitarrista (Mauro saluda con la mano) y hoy es día uno de enero de 2018. Acabamos de volver de Galicia y hemos pasado un fin de año de la hostia. Hemos conocido a un montón de gente, la hemos liado un poquito y nos hemos puesto hasta el culo de bebercio. Lo único, que los gallegos con los que nos hemos cruzado, pues como que se han quedado un poco locos por nuestras pintas, pero bueno, que esto de celebrar fin de año en verano es la polla. Y bueno, por supuesto lo hemos grabado todo.

De repente, la puerta del tiempo se abre y aparece Josu por le wc del local, hablando con un TIPO GALLEGO (50). Josu va vestido de fiesta y el gallego de verano y los dos llevan dos cubatas en la mano y se nota que están borrachos.

JOSU

(Al gallego)

- Ves que era cierto lo que te decía, Iago, hay que tener cuidado con los cuartos de baño, lo mismo estás en Orense en agosto, vas a mear, cruzas una puerta y apareces en Sevilla en enero, ¿cómo lo ves?

TIPO GALLEGO

(En gallego)

- Joder qué frío hace aquí, ¿y esto qué es? ¿qué le echaron a mi cubata?

Todos miran con cara de estupor a Josu que, al notar la mirada de los compañeros, se apresura a cruzar de nuevo la puerta con el tipo gallego.

JOSU

(Al gallego)

- Vente conmigo Iago, que te invito a otro cubata.

Josu cruza la puerta y unos segundos después vuelve a aparecer solo, con cara de haberla liado.

JOSU (CONT'D)

- No pasa nada chicos, el tipo va peor que yo y no se va a acordar de nada.

Franki vuelve a hablar a cámara.

FRANKI

- Queridos mecenas, hoy tenemos algo muy especial que ofreceremos. ¿Estáis cansados de que vuestros fines de año sean una mierda? ¿de que se os jodan las cenas familiares porque vuestro tío comienza a soltaros estupideces?, ¿de que vuestras novios y novias os pongan los cuernos, o de que el prometido fiestón se venga abajo por algún motivo idiota? Pues desde El Gueto os damos la solución.

MAURO

- Tomad nota de lo que necesitáis para vivir la mejor fiesta de fin de año de vuestra puta vida. Play.

VÍDEO GRABADO. I/E. EXTERIOR DE TIENDA, TIENDA DE COMIDA ADORNADA CON MOTIVOS NAVIDEÑOS - DÍA

Se ven imágenes de la tarde-noche anterior. El plano es subjetivo de Mauro y se ve el rótulo MAURO CAM. Junto a Mauro se ve a David, a Angelito y a Josu. Están en una tienda adornada con motivos navideños. Compran uvas, cava y bolsas con matasuegras y gorritos.

FRANKI (V.O.)

- Bueno, pues para preparar la mejor fiesta de fin de año de vuestra puta vida lo primero que necesitáis es hacer una buena compra, es decir comprar mucho y bueno y gastar muy poco.

(MORE)

FRANKI (V.O.) (CONT'D)

El mejor método para conseguir esto es el famoso método del "después ajustamos cuentas". El famoso método del "después ajustamos cuentas" consiste en dejar que vuestros amigos más jartibles hagan la compra y la paguen ellos. Vosotros sólo tenéis que decir en el momento adecuado "no os preocupéis, después ajustamos cuentas", y listo. Objetivo cumplido.

MAURO (V.O.)

- Franki, hijo puta, me debes treinta pavos. Bueno, lo siguiente que necesitáis para vuestra fiesta es elegir un buen lugar donde hacer la cena de fin de año. ¿Es vuestra casa un buen lugar para ello?

FRANKI (V.O.)

- No, querido Mauro, es el puto peor lugar del planeta. Necesitáis un lugar donde no tengáis que preparar nada, ni tengáis que recoger nada. También estaría bien que fuese un lugar donde no pasara nada si, por ejemplo decidís quemar algo con un mechero. Si además está alejado de las putas luces de navidad y no hace un frío de cojones, entonces tenéis el lugar.

MAURO (V.O.)

- Efectivamente, querido Franki, Galicia, cinco meses atrás.

FRANKI (V.O.)

(Con voz burlona como imitando a alguien)

- "Es que necesitamos una puerta del tiempo".

MAURO (V.O.)

- No pasa nada queridos mecenas, aunque no os podamos decir dónde está, nosotros tenemos una.

VÍDEO GRABADO. INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM). Se ve a los miembros de El Gueto llegar al local de ensayo.

Van llegando de uno en uno, muy bien vestidos, como de fiesta, y llevando consigo las bolsas con bebidas. Franki, Mauro y Lucas llevan cada uno un gadget en el pecho y su móvil colocado. No se ve a Joza ni a Sergio.

FRANKI

- Joza ha escrito diciendo que ya no viene más hasta que no le dejemos entrar en la puerta. Quizás deberíamos haberle invitado ¿no?

LUCAS

- Pues me da a mí que Sergio tampoco va a venir. Al final va a ser verdad que prefiere pasar el fin de año con Ana en vez de con nosotros.

Cambia la imagen y vemos el plano subjetivo de Franki y la mosca FRANKI CAM. Vemos a Franki y a los demás entrar por el wc del local y después por la puerta, una vez agarradas las bolsas con las bebidas etc. y llegar a la oscuridad.

VÍDEO GRABADO. SECUENCIA DE MONTAJE.

A INT. WC - NOCHE

Vemos en plano subjetivo de Franki (FRANKI CAM), al otro lado, salir en el cuarto de baño de un albergue.

B INT. PASILLOS DE UN ALBERGUE - NOCHE

Después se ve a todos andando por los pasillos del albergue.

C EXT. CALLES - NOCHE

Después se ve a todos andando por la calle con las bolsas, vestidos con ropa arreglada.

D I/E. PUERTA BAR ARCA DA NOE, INTERIOR DEL BAR - NOCHE

Se ve a todos llegando al bar Arca da Noe. Vemos el plano subjetivo de Mauro (MAURO CAM). Todos entran en el bar, la gente los mira, y se sientan en una mesa. Las siguientes imágenes son de ellos cenando y brindando. Vemos a NOE (36), la dueña del bar.

FRANKI (V.O.)

- Ante este maravilloso plan, es normal que todos vuestros colegas quieran celebrar fin de año con vosotros, pero no, amigos, no le podéis decir a nadie dónde está vuestra puerta del tiempo y si es necesario tenéis que decirle a vuestras novias y colegas una mentirijilla del tipo "me voy con la familia fuera a celebrar fin de año".

MAURO (V.O.)

- Una vez aclarado esto y escogido el lugar, tendríais que cruzar la puerta con la compra hecha, llegar al cuarto de baño de turno a la hora de la cena y evitar ser vistos por vuestros dobles en el pasado, cosa fácil si elegís un día en que todos estaban dormidos como morsas a las once de la noche después de un concierto. Tras esto, tendríais que llegar a uno de los bares más encanto de Ourense, Arca da Noe, sentaros en una mesa y empezar la fiesta.

FRANKI (V.O.)

- Una vez cenados, estaría muy bien que preparaseis las uvas y estuviereis atentos al reloj teniendo en cuenta el cambio horario. A la hora adecuada, comeos las doce uvas y tened a mano los matasuegras, espumillones, gorritos y demás mierdas previamente compradas en diciembre. Si conseguís que la gente del bar os acompañe a pesar de que crean que estáis locos, os hartaréis de reír.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE.

VÍDEO GRABADO.SECUENCIA DE MONTAJE.

INT. BAR "ARCA DA NOE" - NOCHE

A. Plano subjetivo de Mauro (MAURO CAM). Se ven imágenes de los miembros de Faqir preparando las uvas y los espumillones etc.

B. Después se ve cómo se dan las doce supuestas campanadas en un reloj que hay en el bar. Se las comen.

C. Después vemos el plano subjetivo de Lucas (LUCAS CAM), grabar cómo montan la fiesta, sacando y poniéndose los gorritos etc. y celebrando con todos los paisanos allí presentes que muestran cara de estupefacción.

MAURO (V.O.)

- Tras la última uva, como manda la tradición, brindad, con copas de plástico que llevéis vosotros si hace falta, pero brindad, no sólo con vuestros compis, sino también con los del bar, con los camareros, con todos.

D. Se ven imágenes de fiesta, de borrachera, de cava y de licor café.

E. Imágenes de baile y de saltos. Esta serie de imágenes son grabadas por los planos subjetivos de Franki (FRANKI CAM), Mauro (MAURO CAM) Y Lucas (LUCAS CAM), que van cambiando, dependiendo la imagen. En todas vemos a los miembros de Faqir con sus gadgets puestos.

FRANKI (V.O.)

- Bebed como cosacos, como si no hubiera un mañana. Bailad, gritad, dadlo todo, quemad todas las naves.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE.

VÍDEO GRABADO. SECUENCIA DE MONTAJE.

A EXT. BAR ARCA DA NOE - NOCHE

Mauro, en plano subjetivo, mirando al cielo nocturno (MAURO CAM).

B INT. BAR ARCA DA NOE - NOCHE

Desde la FRANKI CAM se ve a todos bailando.

MAURO (V.O.)

- Evitad intentar llamar a vuestras familias por teléfono, no porque las líneas están saturadas sino porque, en fin, habéis viajado al pasado y no funcionan los teléfonos. Lo bueno que tiene estar en verano es que podéis salir al fresco sin quedaros pajarito.

FRANKI (V.O.)

- Disfrutad, porque estáis lejos de todo, porque le habéis ganado el pulso al puto tiempo. Se acabaron los fines de año decepcionantes.

MAURO (V.O.)

- Esto es básicamente lo que tenéis que hacer para vivir la mejor fiesta de fin de año de vuestra puta vida, Johnnys. Todo esto y bueno, una cosa más... tened cuidado con Josu.

C INT. BAR ARCA DA NOE - NOCHE

Desde la LUCAS CAM se ve a Josu hablando con Iago, el tipo gallego que vimos al comienzo.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM). Los miembros del grupo continúan en el local. Angelito se ha quedado dormido.

DAVID

- Que digo yo que podríamos decirle a Joza que se venga mañana, que le damos permiso para entrar con nosotros en la puerta, aunque no viniera a Galicia.

LUCAS

- Es verdad, oye y ya que es el último día de Galicia ¿qué os parece si invitamos a los mecenas a que nos propongan retos para hacer mañana?

(MORE)

LUCAS (CONT'D)

Podrían escribirnos al Facebook lo que se les ocurra y llevamos a cabo la más original.

MAURO

- Anda, vámonos a dormir.

Lucas se despide a la cámara.

LUCAS

- Buenas noches, queridos mecenas. Escribidnos vuestros retos al Facebook y mañana nos vemos.

La imagen se va a negro.

MARTES 02/01/2018. 20:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos el plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM). David, Lucas, Mauro, Franki, Angelito, y Josu están en el local. El local está sucio y hay restos de comida y bebida por todos lados. La actitud corporal de todos es extraña, muy excitada. Hablan fuerte, nerviosos, como si estuviesen drogados. Lucas sostiene en las manos uno de los gadgets para agarrar el móvil al pecho y habla a la DAVID CAM, mientras los demás están por atrás, hablando con mucha energía de la siguiente incursión. El perchero está lleno de ropa y todos están medio vestidos de verano, medio vestidos de invierno.

LUCAS

- Buenas tardes queridos mecenas, vamos a hacer la próxima entrada por la puerta en unos minutos. Estamos esperando a Sergio, que no vino ayer, y a Joza, al que hoy hemos dado permiso para entrar con nosotros, coincidiendo con el último concierto que hicimos en Galicia. Hemos estado leyendo lo que nos habéis mandado vía Facebook. Lo primero que tengo que deciros es que no es posible que os digamos dónde está la puerta, ni que os permitamos venir con nosotros, aunque nos la hayáis propuesto cincuenta veces. Lo sentimos. Sin embargo, lo que sí es posible es llevar a cabo alguno de los retos que nos habéis propuesto. A ver cuál es el ganador.

Se escucha al resto por detrás hablar.

ANGELITO

- A mí me ha encantado el número veintisiete, el de entrar, robarle los instrumentos a alguno de los otros grupos del festival y cambiárselos por instrumentos de juguete.

FRANKI

- O por consoladores.

LUCAS

- Y después vendemos los instrumentos aquí, o los ponemos como recompensas.

DAVID

- ¿Quién coño ha propuesto eso?

JOSU

- Pues a mí me ha gustado el número doce, que nos proponía entrar con globos llenos de pis, tirárselo a alguien y volvernos corriendo.

ANGELITO

- A los de protección civil o a los municipales. Y en vez de globos, unas piedras.

MAURO

- Hacedme caso, el mejor es el reto cincuentayseis, el de la explosión. Que Sergio entre y aprovechando que la gente está distraída con el concierto, que rompa el cristal de un coche y tire adentro una botella con gasofa y unos minutos después... ¡boom!, lo grabamos y...

Entra Sergio al local. Lleva el bajo encima y tiene cara de enfado. Lucas le habla.

LUCAS

- Sergio, venga cámbiate, que te estamos esperando. Te he comprado un gadget de pecho como el nuestro para que pongas tu móvil y grabes con tu cámara.

Angelito comenta.

ANGELITO

- Sergio, no veas lo que te perdiste ayer.

SERGIO

- Sí, sí, ya vi por internet cómo la liasteis. Lo vi yo y lo vio todo el mundo.

ANGELITO

- Pues lo pasamos increíble. ¿Tú que hiciste?

SERGIO

- Salir con Ana y con Amaia (mirando a Lucas, David y Franki) que, lógicamente, se quedó de piedra cuando le dije que no iba a poder veros porque estabais demasiado ocupados. Tenía muchas ganas de pasar un fin de año como aquel que vivimos hace años. Ya mañana vuelve a Bilbao, pero qué mas da ¿no? por cierto pisha, ¿los martes y los jueves no son días de ensayo? ¿qué carajo hacéis vestidos así?

LUCAS

- Es que hoy coincide con el último día que estuvimos en Galicia y queremos volver. Tenemos un montón de ganas de cruzar la puerta. Hemos pensado que tú...

SERGIO

- ¿Y ensayar? ¿Y hacer música para cuándo? ¿desde qué hora estáis aquí?

MAURO

- Llevamos desde por la mañana, revisando los retos que los mecenas nos han mandado y pensando cuál va a ser el ganador. Tenemos muchas ganas de entrar.

SERGIO

- Desde por la mañana hablando de hacer explosiones. Hablando de robar instrumentos y de meternos en peleas, ¿qué coño os pasa? se os escucha desde fuera. Menos mal que los vecinos nunca están. ¿Habéis dejado de tener vida a parte de la puerta o qué?

LUCAS

- Pero Sergio...

SERGIO

- Pero Sergio nada. Esto no puede seguir así. No os dais cuenta pero esto os está absorbiendo.

SERGIO (CONT'D)

Parece que lo único que os importa es entrar ahí dentro y volver al puto pasado para provocar el caos. Y encima ahora le pedís ayuda a los mecenas. ¿Desde cuándo no veis a vuestras familias ya vuestras novias? ¿desde cuando no vais a currar? (Sergio mira a Lucas)
Lucas, ¿desde cuándo no mandas un currículum?

LUCAS

- A las agencias de publicidad les dan igual mis currículos. Además estamos en vacaciones.

SERGIO

- ¿Ah si? ¿y estás disfrutando las vacaciones con Marga?, ¿cuánto tiempo hace que no la ves? (Sergio mira a Angelito) y tú Angelito, ¿estarás estudiando mucho para los exámenes del conservatorio ¿verdad? y ¿qué pasa con Lola?, ¿lo has dejado con ella o qué?

ANGELITO

(Con tono enrarecido)

- Pues la verdad es que me está diciendo todo el día que quiere venir. Joder qué pesada es. Estoy pensándome en terminar con ella.

Angelito dice estas palabras y cuando termina se queda pensativo, enajenado, como si no fuera él quien habla.

SERGIO

- Veis lo que os digo. (Mira a Mauro) Y tú Mauro, ¿no te habían encargado mezclar un disco? ¿y desde cuándo no ves a Maria?

Mauro suspira. Sergio mira a Josu.

SERGIO (CONT'D)

- Y tú Josu, ¿desde cuándo no tocas en un mercado medieval? ¿y desde cuándo no quedas con ninguna de tus ocho novias?

Josu sonríe pero se queda pensativo. El resto igual. Sergio mira a Franki.

SERGIO (CONT'D)

- Y tú Franki, ¿desde cuándo no vas a tu pueblo?, ¿desde cuándo no trabajas en la clínica? ¿desde cuándo no ves a Lorena? Joder chicos, no os dais cuenta pero la puerta os está cambiando ¿es que queréis dejar de tener trabajo, dejar de tener amigos y novia, convertirlos en seres uraños y obsesivos, convertirlos en David?

David pone cara rara.

DAVID

- Los artistas plásticos trabajamos desde casa, Sergio. Además, no sé por qué nos dices todo esto si tú también te lo pasas bien viajando al pasado.

SERGIO

- Me lo paso tan bien que quiero enseñárselo a Ana. Y no hablo de quemar nada. Y no me apetece meterme en jaleos peligrosos. Y aunque me parezca una puta locura revivir el pasado, donde quiero vivir es en el presente. Quiero ensayar y tocar, joder pisha.

ANGELITO

- La verdad es que ahora que lo dice Sergio, hace al menos una semana que no veo a Lola, y en realidad yo no quiero dejarlo con ella.

De repente, alguien golpea tres veces fuertemente la puerta del local. Todos se sobresaltan y Josu habla.

JOSU

- Será Joza. ¿No tiene llave o qué?

Josu se acerca a abrir. Cuando lo hace, ve que no hay nadie fuera. Mira a izquierda y derecha y se percata que en el suelo hay algo. Lo coge y lo enseña. Es un post it con algo escrito.

JOSU (CONT'D)

- Mirad qué hay aquí.

JOSU (CONT'D)

Es un post it con algo escrito.
(Lee). "Las ganas de jugar se
despiertan. Tened cuidado, sé dónde
está la puerta."

Los miembros de Faqir se quedan mudos. Tras el impacto, miran
hacia todas partes y salen nerviosos buscando a Joza.

DAVID

- Puto Joza, siempre con las
bromas.

Tras unas vueltas y unos cuantos gritos llamando a Joza,
vuelven a entrar en el local y hablan.

ANGELITO

- Joza no está por ningún lado.

DAVID

(A Josu)

- Quillo Josu, llámalo y le dices
que se deje de bromas.

Josu llama a Joza y tras unos segundos de charla cuelga.

JOSU

- Joza dice que le quedan quince
minutos para llegar, que hay atasco
en la autopista.

Después de unos segundos de indecisión, comienzan a ponerse
nerviosos y a murmurar:

MURMULLO DE ALGUNOS

- ¿Quién coño...?

La tensión va en aumento. El post it pasa por todas las
manos. No saben qué hacer y sus gestos los denotan. David
toma una decisión.

DAVID

- Chicos, voy a apagar la cámara y
dejar de retransmitir hasta que
esto se aclare. (A la DAVID CAM en
trípode) queridos mecenas,
volveremos a conectar pronto.
Gracias a todos.

David se acerca a la DAVID CAM en trípode y la apaga. La
imagen se va a negro 5 segundos.

CUT TO BLACK

INTERFERENCIA

De repente, tras una interferencia, la DAVID CAM en trípode, se enciende sin que los miembros del grupo se den cuenta. En la mosca de la cámara hay un pequeño dibujo de una calavera con dos tibias al lado de las letras, también en rojo. Vemos cómo algunos miembros de El Gueto están fuera del local y otros en la puerta del mismo, discutiendo. David, desde la puerta habla a sus compañeros que se acercan.

DAVID (CONT'D)

- Me cago en la puta, si Joza no ha sido, ¿quién coño ha puesto eso ahí?

Todos entran al local y ponen cara de sorprendidos.

DAVID (CONT'D)

- En serio, chicos, eso no se ha puesto ahí solo. ¿esto es una broma? ¿le habéis contado a alguien dónde está el puto local? Una cosa es retransmitir por internet y otra muy distinta es traer aquí a gente. Esa era una de las normas, "no decirle a nadie dónde coño está la puerta", ¿quién ha hablado? ¿Sergio?

SERGIO

- Yo no he dicho nada, pisha.

LUCAS

- David, nadie ha dicho nada, además, la puerta de fuera está cerrada. Tiene que haber sido alguien de los otros locales, alguien que tenga huella dactilar para poder entrar en la nave de los locales.

JOSU

- Pero si nunca hay nadie en los otros locales.

LUCAS

- Vamos a ver si fuera hay algún coche a parte de los nuestros. Llamad a todas las puertas de los locales por si hubiera alguien.

Salen todos y regresan al cabo de unos segundos. Escuchamos de lejos a Franki golpear las puertas de los locales contiguos y gritar.

FRANKI (O.S.)

- Sal, hijo de puta, si tienes cojones. Que salga el que haya escrito la nota, hostia.

Mauro desde dentro habla a sus compañeros.

MAURO

- No hay nadie en los otros locales y fuera están solo nuestros coches.

Lucas le habla a Josu.

LUCAS

- Josu, llama a Jozabed y pregúntale si él ha hablado con alguien de dónde está la puerta.

Josu coge su móvil y sale del local, mientras el resto sigue en la discusión.

MAURO

- A ver, llevamos retransmitiendo en directo todos estos días. Alguien se ha podido enterar del lugar desde donde retransmitimos ¿no?, cualquiera que sepa dónde ensayamos sabe dónde está la puerta.

DAVID

- Pero quién coño va a saber dónde ensayamos. Estos locales están en el quinto infierno, en mitad del campo, y nunca hemos traído a nadie, ¿recordáis? nunca jamás en ocho años. Si es que por aquí no viene ni el dueño.

LUCAS

- ¿Y alguno de nuestros vecinos de local? No sé, alguien que haya ensayado aquí alguna vez en su vida.

DAVID

- Pero ¿cuántos vecinos de local tenemos? ¿tú lo sabes? Si siempre estamos solos.

ANGELITO

- Joder, es verdad, el bar lleva cerrado cinco años por lo menos.

Vuelve Josu de hablar con Joza.

JOSU

- Joza dice que él no ha abierto la boca.

DAVID

- Chicos, esto no me gusta. Alguien ha dejado esa puta nota y por tanto sabe dónde está la puerta. Y ese alguien ha podido entrar, porque tiene la huella dactilar para saltarse la seguridad.

ANGELITO

- ¿Y si nos quedamos aquí y hacemos guardia por si alguien intenta entrar?

SERGIO

- Angelito, ¿no decías que querías arreglar tu vida? Yo creo que deberíamos irnos y estar unos días sin venir. Total, no íbamos a ensayar y de todas formas, quien sea, aunque tenga la huella, no va a poder entrar sin la llave de nuestro local.

LUCAS

- Está claro que hemos de tranquilizar las cosas. Es normal que haya gente con ganas de saber dónde está la puerta. Cincuenta peticiones por Facebook, es que es mucha tela. No es lo mismo verlo por internet que hacerlo de verdad. Hemos de parar un poco, y así lo relajamos todo.

DAVID

- Ok, pues cerremos bien. Josu, llama a Joza y le dices que no venga.

Los chicos recogen y salen del local. David queda el último. Se acerca a la DAVID CAM en trípode (su móvil) y lo agarra. La cámara se apaga.

VIERNES 05/01/2018. 22:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general desde DAVID CAM en trípode. Vemos a los miembros de El Gueto recogiendo sus instrumentos. Parece que acaban de ensayar. No se ve el perchero por ninguna parte.

David habla a la cámara.

DAVID

- Buenas noches, mecenas. Son las diez de la noche del día cinco de enero de 2018, noche de reyes. Acabamos de terminar el primer ensayo musical que hacemos desde hace dos semanas. Hacemos esta conexión porque os queríamos dar una noticia. Tras mucho discutir y, bueno, teniendo en cuenta que hemos tenido algún que otro problema últimamente, ya lo visteis el otro día, pues hemos decidido poner punto y final a las entradas por la puerta del tiempo.

Los demás del grupo recogen sus instrumentos mientras tanto. Joza se toca los bolsillos y le dice a Josu mientras saca un montón de caramelos.

JOZA

- Josu, ¿quieres un caramelo? Me he traído un montón de la cabalgata y mi hijo no se los va a comer todos.

Josu acepta sonriente.

JOSU

- Joder, cómo me gustan estas mierdas.

David sigue hablando a la cámara.

DAVID

- Pues eso, que hemos decidido hacer música, que es lo que se nos da bien, en vez de dedicarnos a viajar al pasado.

Franki le habla a David.

FRANKI

- Dilo, joder, que estamos cagados, que no tenemos ni puta idea de quién escribió la puta nota y encima el otro día se activó la cámara de tu puto móvil, sin que nosotros le diéramos a un puto botón, con esa puta calavera roja en la imagen.

David sigue hablando a la cámara en trípode.

DAVID

- Bueno, pues eso, que ha sido divertido, pero esta historia de los viajes al pasado acaba aquí. Esperamos que sigáis colaborando en el crowdfunding, que quedan muchos días por delante y muchas recompensas para vosotros. Muchas gracias y...

De repente, se escuchan tres golpes desde el interior del wc, provenientes de la puerta del tiempo. Todos se sobresaltan muchísimo. Un segundo después vuelve a sonar la puerta del tiempo con mucha fuerza, otros tres golpes. Todos están muy asustados y murmuran.

FRANKI

- Joder, su puta madre.

JOZA

- ¿Eso qué es?

MAURO

- ¿Quién coño? No puede ser, es imposible.

Tras unos segundos de indecisión, Josu rompe el silencio.

JOSU

- Tenemos que abrir la puerta y ver quién coño es.

FRANKI

- Quillo Josu, no la abras, joder.

JOSU

- Hemos de abrirla.

DAVID

- Josu, ten cuidado, coge algo para defenderte.

Todos agarran sus instrumentos de forma amenazante. Josu se acerca lentamente hacia el wc, entra, y abre la manilla de la puerta mientras el resto está en la retaguardia. Nadie aparece.

JOSU

- Aquí no hay nadie.

LUCAS

- Cierra la puerta, Josu.

Josu cierra la puerta.

JOSU

- Tíos, tenemos que entrar y averiguar quién estaba llamando desde el otro lado. Esto no puede quedarse así.

DAVID

- Joder, ¿no íbamos a dejarlo ya?

ANGELITO

- Chicos ¿qué estábamos haciendo el día...cinco de agosto, a esta hora?

Mauro mira su móvil.

MAURO

- Pues en vez de las diez eran las once, así que estábamos a punto de tocar en Trebujena frente a mucha gente.

LUCAS

- Entonces, si entramos, estaremos en Trebujena, a punto de salir al escenario. Si Angelito estaba en los camerinos, deberíamos salir en el wc más cercano.

DAVID

- No hemos preparado esta entrada. Es muy peligroso.

JOSU

- Tíos, yo voy a entrar, quiero ver qué está pasando.

JOZA

- Yo te acompaño Josu.

Todos van entrando por la puerta del tiempo. Primero Josu, después Joza, que entra por primera vez y por tanto va muy nervioso. Luego entra el resto. Todos llevan ropa de invierno, ya que no se les ha ocurrido cambiarse. Davud entra el último, cogiendo su móvil del trípode y poniendo su DAVID CAM en el pecho. Vemos a David ponerse el gadget, coger la cámara del trípode y colocársela. Todo este movimiento brusco es captado por la cámara (como en el primer capítulo). Finalmente la DAVID CAM, ya como cámara subjetiva, entra en la oscuridad.

INT. WC, CAMERINOS TREBUJENA, RECINTO TREBUJENA - NOCHE

Tras la oscuridad, los miembros del grupo se encuentran en el wc del camerino de Trebujena, en el que no hay nadie. Intentan ir muy silenciosos. Se escucha con cierta cercanía al CONCEJAL DE FESTEJOS (50) hablar en el escenario y el murmullo de bastante gente. Franki susurra.

FRANKI (O.S.)

- Joder, qué calor.

Dejan atrás el umbral iluminado en la oscuridad, consiguen encender la luz y salen del wc con mucho cuidado. Los ocho miembros del grupo caminan hacia afuera del wc, muy cuidadosos, encontrándose en la puerta un post it amarillo, igual que el que se encontraron el otro día en el local, con una flecha dibujada y señalando hace la esquina. Josu lo lee.

JOSU

- Chicos, fijáos aquí, hay una nota como la del otro día: "LOS REYES HAN LLEGADO Y OS HAN TRAÍDO UN REGALO. PARA ENCONTRARLO LO PRIMERO, SEGUIR EL CAMINO DE LOS CAMELOS".

Partiendo de la nota, hay un reguero de caramelos puestos en fila y cruzando la esquina formando un camino. David exclama.

DAVID (O.S.)

- Esto no me gusta, deberíamos volver.

Josu, sin escuchar a David, coge la nota y se dirige en la dirección que señalan los caramelos. Va cogiendo uno a uno los caramelos. El resto lo sigue. David no puede hacer más que insistir.

DAVID (O.S.) (CONT'D)

- Esto está lleno de gente, Josu, tenemos que irnos.

Al final va tras ellos tras volver a fracasar en su intento de convencerlos. Josu se detiene tras cruzar la esquina, pues el reguero de caramelos ha terminado y se encuentra con otra nota en la que hay escrito otro mensaje. Josu lee.

JOSU

- "LO SEGUNDO, SIMPLEMENTE, TENÉIS
QUE CONTAR HASTA VEINTE".

INTERFERENCIA

EXT. ALEDAÑOS CONCIERTO TREBUJENA, ALEDAÑOS CAMERINO
TREBUJENA - NOCHE

Vemos otro punto de vista subjetivo, como si otra persona estuviera grabando desde otro lugar. En la mosca de la cámara está sobreimpreso el dibujo de la calavera y las dos tibias en rojo, que vimos el capítulo anterior. Vemos cómo el tipo le acaba de dar a un botón de un mando por control remoto que tiene en la mano y después mete en el bolsillo. Lo que está grabando es la esquina contraria por donde han cruzado los miembros del grupo, como si el misterioso punto de vista subjetivo estuviese espiándoles. Una vez los miembros de El Gueto, vestidos de invierno, salen de ángulo, vemos al portador de la misteriosa cámara subjetiva correr hacia el cuarto de baño, dejar un post it en el suelo, apagar la luz y tras unos segundos andando en la oscuridad, llegar hasta el local de ensayo, tras cruzar el umbral iluminado.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Después, vemos cómo atranca la puerta desde el lado del local, saca el mando del bolsillo y le vuelve a dar al botón.

INTERFERENCIA:

INT. WC, CAMERINOS TREBUJENA, RECINTO TREBUJENA - NOCHE

Volvemos a ver la DAVID CAM en el pecho de David, que sigue insistiendo a sus compañeros en volver. De repente, todos se dan cuenta de que alguien viene a lo lejos por esa esquina, en dirección al wc que han dejado a su espalda. Es JOSU DEL PASADO (vestido con ropa de verano).

LUCAS

- Josu, tenemos que irnos de aquí
si nos queremos encontrarnos con el
Josu del pasado.

Josu muy nervioso acepta. Todos reculan y vuelven al wc pero al apagar la luz, mirar el contorno iluminado e intentar cruzarlo, nada ocurre (de hecho se chocan con la pared). Vuelven a intentarlo pero siguen sin conseguirlo (la puerta está atrancada desde el otro lado). Empiezan a ponerse muy nerviosos y murmuran.

MURMULLOS DE ALGUNOS (O.S.)

- Joder, esto no puede ser. Cómo coño hacemos para volver.

Franki también se da cuenta de que hay otra nota en el suelo con una flecha dibujada que señala al exterior del wc y varios caramelos a su alrededor.

FRANKI

- Mirad chicos, aquí hay otra nota. "CAMINO EQUIVOCADO, LAS FLECHAS LO SEÑALAN CLARO. ES MUY FÁCIL DE ENTENDER, VAIS A TENER QUE OBEDECER". Esto qué hostias es.

DAVID (O.S.)

- Chicos, el Josu del pasado está a punto de entrar. Tenemos que irnos de aquí. Vamos a salir de aquí, nos escondemos y volvemos a intentarlo en unos minutos.

David se adelanta. Todos salen siguiéndolo y doblan la esquina, justo a tiempo para que Josu del pasado no los vea. Desde un ángulo seguro, todos observan a Josu del pasado apresurarse con gesto y movimiento muy extraño hacia al cuarto de baño y entrar. Detrás de David escuchamos una conversación susurrada del resto de los miembros de El Gueto.

FRANKI

- Joder, esto qué puta mierda es.

ANGELITO

- Qué significan esas notas, y por qué no podemos regresar.

JOZA

- Dime que me estáis gastando una broma Mauro, por favor dímelo.

MAURO

- No es una broma Joza, esto nunca nos ha pasado. No sé qué vamos a hacer.

Tras unos segundos, David y el resto escuchan jaleo cercano, gente que pasa, y deciden comenzar a andar cautelosos, sin rumbo definido, como haciendo tiempo, alejándose del lugar.

DAVID (O.S.)

- Tenemos que movernos y evitar que nos vean con estas pintas.

Andan. Están asustados, especialmente Joza.

INTERFERENCIA:

INT. LOCAL DE ENSAYO, CUARTO DE BAÑO TREBUJENA - NOCHE

Vemos el misterioso punto de vista subjetivo, que acaba de darle al botón del mando por control remoto. Lo guarda en el bolsillo. Vemos que continúa en el local de ensayo de El Gueto. El tipo desatranca y abre la puerta del tiempo, introduciéndose en la oscuridad. Al otro lado, está el Josu del pasado, vestido de verano, con la luz apagada y dormido sobre el wc. El misterioso tipo de la cámara subjetiva entra en el wc de Trebujena, dejando atrás el contorno iluminado, enciende la luz y despierta a Josu, que responde con un saludo muy lento. Josu da muestras inequívocas de estar drogado. Sus movimientos son muy lentos y su cara es un cuadro. Da la impresión de estar bajo los efectos de una droga psicodélica. El misterioso tipo le hace un gesto con la mano de invitación a acompañarlo por la puerta, al que el Josu del pasado accede. El tipo apaga la luz y cruza junto a Josu el umbral iluminado, llegando al local de ensayo. Saca de nuevo el mando y le vuelve a dar a un botón.

INTERFERENCIA:

EXT. ALEDAÑOS CONCIERTO TREBUJENA - NOCHE

Volvemos al punto de vista subjetivo de David (DAVID CAM). Los miembros de El Gueto están cerca del escenario. Han llegado hasta ahí, esquivando a la gente, y escuchan al concejal de festejos, en el escenario, anunciar algo.

CONCEJAL DE FESTEJOS (O.S.)

- Y por fin, desde Sevilla, con todos vosotros, El Gueto con Botas.

Los miembros de El Gueto del presente se acercan a una esquina, de nuevo, segura, y miran hacia el escenario. Están muy nerviosos. Hay gente a su alrededor, muy cerca. Observan que nadie sube al escenario y que el concejal comienza a preguntar a los técnicos de sonido. Pasan unos segundos. Sigue sin subir nadie, el concejal se acerca al micrófono y habla.

CONCEJAL DE FESTEJOS (CONT'D)

- Parece que hay un pequeño problema. El Gueto estará con todos vosotros en unos minutos.

Los miembros del grupo notan nervios en la gente. De repente, Mauro se percata de que muy cerca del escenario hay un post it como los anteriores, que está pegado a una esquina.

MAURO

- Chicos, mirad ahí. En esa pared hay otro post it.

Todos comienzan a mirar hacia la pared que señala Mauro. Mauro la lee en voz alta.

MAURO (CONT'D)

- "Si esperar era lo segundo, esconderse es lo tercero, tenéis que seguir juntos, hay muchas fichas en el tablero".

Cada vez están más nerviosos. Tras unos segundos de indecisión, deciden volver sobre sus pasos e intentar de nuevo acercarse al wc.

LUCAS

- Vamos a volver e intentarlo de nuevo. Esto es muy peligroso. Alguien está jugando con nosotros. Y encima nuestros dobles deben estar cerca.

DAVID (O.S.)

- Esperemos que el Josu del pasado haya salido ya del wc.

Los chicos se acercan de nuevo a la zona del wc esquivando de nuevo a la gente que cada vez es mayor en número. Muy cautelosos van avanzando. Notan que la gente los mira. Ya en la esquina ven al MAURO DEL PASADO caminar muy apresurado, exclamando en voz alta.

MAURO DEL PASADO

- Josu, ¿dónde coño estás?

Mauro del pasado abre la puerta del cuarto de baño, entra y grita.

MAURO DEL PASADO (CONT'D)

- Josu, ¿estás ahí?

Nadie responde. Mauro del pasado sale. Llegan otros del grupo a la puerta del wc, todos vestidos de verano (son los dobles del pasado) y hablan entre ellos.

LUCAS DEL PASADO

- Dónde coño se ha metido Josu.

DAVID DEL PASADO

- Tenemos que empezar el concierto.

ANGELITO DEL PASADO

- La última vez que lo vi venía en dirección al cuarto de baño.

FRANKI DEL PASADO

- Me cago en lo muertos, no podemos hacer un concierto sin el flautista.

INTERFERENCIA:

I/E. LOCAL DE ENSAYO, EXTERIOR DE LOS LOCALES, APARCAMIENTO DE LOS LOCALES - NOCHE

Vemos el misterioso punto de vista subjetivo que acaba de manipular el mando por control remoto y guardarlo como en las anteriores ocasiones. Está en el local de ensayo junto al Josu del pasado vestido de verano. Josu del pasado mira a su alrededor bajo los efectos de las drogas. El misterioso hombre le invita a acompañarle hacia afuera. Josu del pasado le sigue, poniendo cara de absoluta felicidad con cada nueva estancia descubierta: primero la nave de los locales, segundo el aparcamiento. Josu del pasado está sumido en un estado de absoluta psicodelia. El tipo de la cámara subjetiva le vuelve a dar al botón del mando por control remoto que tiene.

INTERFERENCIA:

I/E. ALEDAÑOS CONCIERTO TREBUJENA, ALEDAÑOS CAMERINO TREBUJENA - NOCHE

Cámara subjetiva de David. Los miembros de El Gueto del pasado siguen charlando por unos segundos. David capta con su cámara un nuevo post it escrito y pegado a la esquina superior de la pared en la que están.

DAVID (O.S.)

- Otra nota: "ESTA NOCHE PROMETE, SI EN VEZ DE OCHO SOIS SIETE. SI QUERÉIS SALVAR LA ACTUACIÓN, SÓLO EL FLAUTISTA TIENE LA SOLUCIÓN".

JOSU

- ¿Qué cojones?

De repente se escucha a Angelito del pasado murmurar como si se hubiese percatado de su presencia.

ANGELITO DEL PASADO

- ¿Josu?

Los miembros de El Gueto del pasado se dirigen hacia la esquina donde están los miembros de El Gueto del presente, que no pueden más que echar a correr. Josu se distrae unos segundos con la nota que acaban de descubrir y se encuentra en un quiebro con Angelito del pasado. Lo vemos desde el punto de vista de David, que ya se ha escondido. Angelito del pasado le habla al Josu (vestido de invierno).

ANGELITO DEL PASADO (CONT'D)

- Josu, cabrón, ¿dónde te habías metido? que tenemos que empezar, que nos han anunciado ya hace cinco minutos y tenemos que subir.

JOSU

- Eeee, es que yo, eeee, Angelito, eeee.

Llega el resto de los miembros de El Gueto del pasado y se dirigen a Josu.

FRANKI DEL PASADO

- Josu, hijo de puta que tenemos que empezar. Y qué coño haces vestido así, que te vas a morir de calor.

DAVID DEL PASADO

- Vamos al escenario, joder.

Todos van hacia el escenario, incluido Josu que no puede hacer otra cosa que acompañarlos, mientras echa una mirada de terror hacia la esquina donde están escondidos sus compañeros del presente. Se ve cómo suben al escenario y también se ve cómo el concejal vuelve a coger el micro y presentar de nuevo a la banda. La gente que estaba en la zona del camerino se apelo-tona en la zona del público, dejando libre el acceso al camerino. Se ve a Josu, vestido de invierno, en el escenario sin saber qué hacer.

INTERFERENCIA:

EXT. APARCAMIENTOS LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

De nuevo, manipulación del mando por control remoto. Vemos en los aparcamientos al Josu del pasado, drogado, vestido de verano pero sin muestras aparentes de frío, sorprendido con todo lo que ve. El misterioso tipo del punto de vista subjetivo guarda el mando, se acerca a la frente de Josu del pasado y le pega un post it amarillo. Después le hace gesto de despedirse con la mano, a lo que él responde con el mismo gesto. Josu del pasado se queda mirando la luz de la farola con el post it amarillo en la frente. Vemos cómo el tipo misterioso se marcha por la puerta de los aparcamientos, poniendo su dedo en el lector de huellas dactilares. Finalmente vuelve a darle al botón del mando.

INTERFERENCIA:

I/E. ALEDAÑOS CONCIERTO TREBUJENA, ALEDAÑOS CAMERINO
TREBUJENA - NOCHE

Volvemos a la cámara subjetiva de David. Vemos que el concierto ha empezado y Josu está tocando, vestido de invierno, con sus compañeros del pasado, vestidos de verano. David le habla a sus compañeros, que siguen escondidos.

DAVID (O.S.)

- Chicos, tenemos que conseguir abrir la puerta.

ANGELITO

- Pero y qué hacemos con Josu, ¿lo dejamos aquí?

DAVID (O.S.)

- No nos queda otra. Tenemos que asegurar la salida.

FRANKI

- Pero ¿qué pasa si aparece el Josu del pasado y ve tocando a su doble del presente, en vez de él? Eso va a ser una puta catástrofe.

LUCAS

- Tenemos que conseguir volver como sea. Esto es muy peligroso, estamos rodeados de gente y hay alguien que está jugando con nosotros.

DAVID (O.S.)

- Vamos a intentar abrir la puerta de nuevo, ahora que todo el mundo está distraído con el concierto. Después volveremos a por Josu.

Todos se dirigen hacia el wc. David hace un gesto lejano y disimulado a Josu que está tocando como puede en el escenario. Josu sigue con cara de terror aunque procura disimularlo y dar un buen concierto. Corren. Joza es el que está más nervioso. Llegan al wc, apagan la luz, se dirigen al contorno iluminado y por fin cruzan la puerta.

I/E. LOCAL DE ENSAYO, EXTERIOR DE LOS LOCALES, APARCAMIENTO DE LOS LOCALES - NOCHE

De repente están en el local. Al otro lado, David capta con la DAVID CAM, que las cosas en el local están revueltas y ve que en frente a la puerta hay un post it como los otros que vieron. En él hay dibujada una flecha que señala al exterior y un reguero de caramelos que parte desde la nota y llega hasta el aparcamiento, además de un mensaje escrito: "BUENOS JUGADORES HABÉIS SIDO. SALIR DEL LABERINTO HABÉIS CONSEGUIDO. AL FINAL DEL CAMINO DE LOS CAMELOS, OS ESPERA EL REGALO, ¿OS GUSTARÁ?, ESO ESPERO." Los miembros del grupo están en shock. Algunos miran a su alrededor, todo revuelto. Joza se tira al suelo y comienza a sollozar. Después coge los caramelos que tiene en el bolsillo y los tira a la basura. Todos miran la nota. David se dirige lentamente hacia el exterior siguiendo la flecha dibujada en la nota. Sale a la nave. A continuación, abre la puerta del parking. Debajo de una farola, junto a la puerta de acceso al parking, está Josu del pasado, vestido de verano, inmóvil, mirando hacia la farola. David se le acerca y ve que la expresión de Josu es de total enajenación. En su frente hay una última nota: "Y AHORA, SE ACABARON LAS TONTERÍAS, OS DIJE QUE LA UBICACIÓN DE LA PUERTA SABÍA. NO SÓLO VOSOTROS SABÉIS JUGAR, ESTO NO HA HECHO MÁS QUE COMENZAR". David manipula el objetivo y se apaga la cámara.

SÁBADO 06/01/2018. 20:00H.

VÍDEO GRABADO. I/E. LOCAL DE ENSAYO, EXTERIOR DE LOS LOCALES,
APARCAMIENTO DE LOS LOCALES - NOCHE

INTERFERENCIA:

Vemos la cámara subjetiva de David (DAVID CAM), pero en la mosca pone el dibujo de la calavera y las dos tibias. Retomamos la acción justo donde la dejamos en el capítulo anterior, el día anterior por la noche, pero David piensa que la cámara de su móvil está apagada. David está junto al Josu del pasado, que continúa mirando la bombilla ensimismado. Le habla.

DAVID (O.S.)

- Josu, eee, Josu. Oye, ¿hoy qué día es?

El Josu del pasado contesta con mucha dificultad sin dejar de mirar la bombilla.

JOSU DEL PASADO

- Hoy es verano y vamos a dar un concierto.

DAVID (O.S.)

- Josu, y ¿dónde estamos?

JOSU DEL PASADO

- Estamos en Trebujena y vamos a dar un concierto. Cómo brilla la luna, es increíble. (mirando la luz de la farola).

DAVID (O.S.)

- Oye Josu, ¿alguien te ha dado algo de beber o de comer? Alguien que no conocieras.

JOSU DEL PASADO

- Qué va, nooo, nadie, nadie. Bueno, un hombre sí me ha dado un vaso lleno, sí, un hombre sí. Un vaso lleno lleno.

DAVID (O.S.)

- ¿Y no te enseñó tu mamá que no se cogen cosas que te den los desconocidos?, eh Josu.

JOSU DEL PASADO

- Sí es verdad, no se pueden coger cosas que te den los desconocidos. Qué raro es este cuarto de baño.

David coge de la mano al Josu del pasado, como si fuera un niño, y lo conduce hacia dentro de la nave donde están los demás, que al verlo se sobresaltan. Tras el susto, Mauro le habla a David.

MAURO

- ¿Es...?

DAVID (O.S.)

- Sí, sí (susurrando), el Josu del pasado. Me lo he encontrado ahí fuera. Está muy drogado. Me ha dicho que alguien le dio de beber algo raro, seguramente se trate de nuestro amigo de los post its.

LUCAS

- Pero el Josu del pasado ¿sabe dónde está?

DAVID (O.S.)

- Piensa que está en Trebujena y que es verano.

JOSU DEL PASADO

- Qué bonito es todo, qué flipe, os quiero mucho.

FRANKI

- Y ¿qué vamos a hacer?

DAVID (O.S.)

- Pues tenemos que esperar a que se le pase un poco el morado que lleva. Entonces lo conduciremos a través de la puerta.

ANGELITO

- Y con nuestro Josu, ¿qué hacemos?

LUCAS

- Pues cuando termine el concierto iremos a por él. No podemos dejar que se encuentren, ni que este ande por ahí pululando en mitad de la gente. Quién sabe lo que podría hacer.

Mauro sale del wc y se queda en la puerta. Parece que está

intentando recuperar pruebas de lo que ha pasado.

LUCAS (CONT'D)

- Oye David, la cámara de tu móvil está apagada ¿verdad?

DAVID (O.S.)

- Eee, sí, la apagué en el parking. Tenemos que revisar lo que hemos grabado y ver si podemos emitirlo o no.

MAURO

- Yo creo que no deberíamos. Hemos estado atrapados en el pasado durante un buen rato. David, ¿qué cojones le ha pasado a la puerta del tiempo?

DAVID

- Está claro que alguien ha atrancado la puerta desde dentro. El mismo que nos ha dejado los post its, los caramelos y este regalito (señalando a Josu del pasado).

MAURO

- Pues la cerradura de la puerta del tiempo no parece manipulada.

Josu sigue agarrado de la mano de David, que intenta quitarse el gadget del pecho sin éxito. El Josu del pasado suelta la mano de David, que aprovecha para quitarse el gadget y dejar la cámara en el trípode. La cámara del móvil de David (DAVID CAM) graba ahora un plano general desde el trípode. Josu del pasado se acerca a Joza, que está sollozando en el suelo y empieza a acariciarle la cabeza.

JOSU DEL PASADO

- Animalito, ¿qué te pasa Toby?

Joza se levanta.

JOZA

- Me voy a casa. Por favor no me llaméis en unos días.

INTERFERENCIA:

VÍDEO GRABADO. INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE MÁS TARDE

Se ve un rato después el plano general de la DAVID CAM, desde

el trípode. La cámara, supuestamente, sigue apagada, aunque nosotros seguimos viendo en la mosca el dibujo rojo de la calavera y las tibias cruzadas. Vemos al Josu del pasado tiritar de frío.

JOSU DEL PASADO

- Qué frío hace en Trebujena.

David le habla a Josu del pasado.

DAVID

- Ves, que te tienes que poner el abrigo, que te vas a constipar.

FRANKI

- Se le está pasando el morado.

JOSU DEL PASADO

- Esto es muy raro, qué cuarto de baño más raro.

LUCAS

- Tenemos que llevarlo al otro lado antes de que se le pase del todo. Además, ya ha pasado una hora, el concierto debe haber terminado.

Vemos a David coger de la mano a Josu del pasado y conducirlo hasta la puerta.

JOSU DEL PASADO

- David, ¿qué haces cogiéndome la mano?

DAVID

- Tú tranquilo Josu, vente conmigo que no va a pasar nada.

Entran por el wc, hacia la puerta y unos segundos después, vuelve a salir David solo.

ANGELITO

- Ahora tenemos que ir a por nuestro Josu.

MAURO

- Pero que vaya uno solo.

De repente aparece el Josu del presente, semidesnudo, por la puerta del pasado. Cruza la puerta y la atranca. Todos se vuelven a sobresaltar.

JOSU

- Hijos de puta, soy yo, joder.
Hijos de puta, acabo de hacer un
conciertazo en Trebujena, joder, al
principio no he dado ni una, joder,
me he tenido que ir desvistiendo,
porque me iba a morir de calor,
hijos de puta, ¿por qué me habéis
dejado allí? ¿Y ese?, ese era mi
puto doble, ¿qué coño hacía ahí? Ha
salido del baño y entonces yo he
podido llegar hasta aquí. Hijos de
puta.

Angelito abraza a Josu y todos suspiran de la alegría.

INTERFERENCIA:

FADE TO BLACK:

DISSOLVE TO:

Imagen oscurecida en la que vemos una silueta de un hombre y
en la parte de abajo la mosca de la calavera y las dos
tibias. Comienza a escucharse una voz en off distorsionada.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - NOCHE

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Diario de a bordo, hoy es día
seis de enero de 2018, y, queridos
amigos de El Gueto, me presento,
soy vuestra conciencia. Exacto, la
voz de la conciencia, esa hondo e
incesante sonido que os recuerda lo
que está bien y lo que está mal,
que no os deja dormir por las
noches, que os martillea el cerebro
y, ¿sabéis? tengo un mensaje para
vosotros: últimamente no os habéis
portado muy bien. Os lo comento
porque sé que tenéis algunas
preguntas rondado vuestras cabezas;
bueno, pues yo estoy aquí para
daros respuestas. Todo lo que os
está pasando es fruto de vuestro
mal comportamiento. El mal rato que
pasasteis ayer, el hackeo de
vuestras redes o el hecho de que la
página del crowdfunding lleve todo
el día bloqueada. Todo es por
vuestra culpa. De hecho, os habéis
(MORE)

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)

portado tan mal que estáis a punto de perder el crowdfunding para siempre. Y también de ver cómo vuestros mecenas se queden sin el dinero confiado al proyecto. Y también de ver cómo vuestras redes sociales, fotos, eventos y seguidores se volatilizan. Estáis a un miserable botoncito de teclado de que todo eso ocurra. Una tragedia, lo sé, pero como en toda buena historia siempre queda una última esperanza. Así están las cosas. Os quedantreinta días de crowdfunding. Yo, como conciencia despiadada pero justa que soy, voy a daros una única oportunidad para salvaros. Cuatro rondas de juego, si ganáis cada una, pasáis a la siguiente ronda. Si perdéis alguna de ellas, se acabó todo. Hay una buena noticia, la primera ronda la habéis pasado al salir indemnes del laberinto, entonces, os quedan tres. Por cierto, no podéis hacer trampas, como por ejemplo notificarlo a las autoridades o intentar rastrearme, ¿verdad Mauro?. Controlo vuestras redes, controlo cualquiera de las cámaras de vuestros móviles y por controlar, controlo hasta vuestras cuentas de banco. Otra cosa, vuestros mecenas van a tener que ayudaros, y para ello tienen que estar informados. Ponédselo fácil, seguid grabando el videodiario puntualmente desde vuestro local de ensayo, porque si no lo hacéis, la voz de la conciencia os va a joder vivos. La siguiente prueba será pronto. Como quiero asegurarme de que mi mensaje os ha quedado clarito, voy a desbloquear vuestras redes sociales y vuestra página web para que hagáis un vídeo demostrándomelo. Cuando lo vea, desbloquearé el crowdfunding. Vamos, sonreíd, ¿no os gustaban los juegos? Qué divertido es viajar al pasado sin consecuencias en el futuro ¿verdad? Y para que veáis

(MORE)

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)
 que la voz de la conciencia también
 tiene sentido del humor os dejo un
 vídeo muy gracioso.

INTERFERENCIA:

VÍDEO GRABADO. I/E. LOCAL DE ENSAYO, EXTERIOR DE LOS LOCALES,
 APARCAMIENTO DE LOS LOCALES - DÍA

Vemos la imagen de un punto de vista subjetivo en la cual se ve el dibujo en rojo de la calavera y las dos tibias en la mosca. Alguien llega a la nave de los locales, pone el dedo en el lector de huellas y tras acceder a la parte interior de la nave, saca una llave y accede al local de El Gueto, mientras oímos la misma voz en off distorsionada.

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)
 (Con voz burlona)
 - ¿Estáis cansados de pasar una aburrida cabalgata de reyes magos? ¿de tener que llevar a vuestros hijos y sobrinos, pelearos con los vecinos y ser golpeados por balones de plástico? Pues os voy a dar la solución. Tomad nota de lo que necesitáis para vivir la mejor noche de reyes de vuestra puta vida. Play.

El tipo de la cámara subjetiva saca una bolsa de caramelos, unos post its y una probeta. El tipo se introduce por la puerta hacia la oscuridad.

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)
 (Voz burlona)
 - Para vivir la mejor noche de reyes de vuestra puta vida sólo necesitáis unos post its, una bolsa de caramelos y una buena dosis de éxtasis líquido, reserva especial para intoxicar al bueno de Josu... Corto y cambio.

La imagen se va a negro.

SÁBADO 06/01/2018. 20:20H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE MÁS TARDE

Vemos la DAVID CAM puesta sobre el trípode, tomando el ya conocido plano general. Los miembros de El Gueto están en su local de ensayo. Están todos menos Joza y Josu. Tienen cara de preocupación y todos miran a la cámara. En primer plano está David, en segundo plano Lucas y el resto excepto Sergio, que está en último plano. Habla David a la cámara.

DAVID

- Buenas noches, queridos mecenas. Nos vemos obligados a grabar este vídeo, en respuesta a lo que nos está ocurriendo, al acoso que estamos sufriendo y del que todos vosotros habéis sido testigos. No sabemos quién está detrás de todo esto, ni por qué está atacándonos de esta manera. Estamos en shock y no sabemos qué hacer porque realmente nos tememos que las amenazas puedan hacerse realidad. Por ese motivo, hacemos este vídeo, obligados, accediendo a un chantaje que no nos merecemos.

Lucas también habla a cámara.

LUCAS

- Y también, porque creemos que vosotros os merecéis una explicación. Nosotros no hemos pretendido hacer daño a nadie con los vídeos de esta semana, pero quizás, se nos han ido de las manos y, por eso, decidimos parar las entradas. Lo único que ahora mismo tenemos claro, es que vamos a hacer lo necesario para que todo se solucione.

Franki también habla a cámara.

FRANKI

- Y vamos a conseguirlo, hijo de puta. Sí, a tí me estoy refiriendo, quien quiera que seas. Eres una puto psicópata. No sé porqué cojones nos estás haciendo esto. ¿Te crees que se puede jugar así con la gente?

David y Lucas intentan callar a Franki pero habla Angelito a la cámara.

ANGELITO

- Es verdad, no hay derecho. Mira al pobre Josu, lo que le hiciste ayer. Se quedó tan jodido que hasta le ha entrado fiebre. Eres un malnacido, atacando a unos pobres músicos en vez de joder a los banqueros o a los políticos mangantes.

MAURO

- Callaos, chicos.

Franki sigue hablando a cámara.

FRANKI

- Pero vamos, que tú te creerás que eres Dios y que nos puedes joder como te dé la gana, y entrar por la puerta del tiempo porque no tenemos la puta llave, y no podemos cerrarla, pero a ver cómo haces para romper el candado que le vamos a poner. Así de grande (hace gesto con las manos), así de grande va a ser; ya me voy a estar trayendo el trompo.

DAVID

- Estáis gilipollas ¿o qué?, ¡callaos ya!

MAURO

- ¿Qué habíamos hablado? Que sólo hablaban David o Lucas ¿no?

ANGELITO

- Pero es que no hay derecho, no nos podemos callar.

David, Lucas y Mauro intentan callar a los otros dos, comenzando una discusión en la que no se entiende nada excepto alguna frase.

LUCAS

- Esta no es la manera. Al final nos va a terminar jodiendo del todo ¿no lo habéis oído?

FRANKI

- Las cosas hay que decirlas claras. Ese es un hijo de puta que está aburrido y que no tiene otra cosa mejor que hacer que jodernos. Lo que le ha faltado es robarnos los instrumentos, (a la cámara), ¿Por qué no nos has robado los instrumentos también, eh, hijo de puta?

La discusión se hace más grande y el barullo se intensifica. De repente Sergio, que hasta el momento se había mantenido callado manda callar y habla.

SERGIO

- ¡¡Shhhhhh!! Ya está bien, callaos, que parecéis todos unos niños pequeños. Este no es momento para hacer el tonto.

Todos enmudecen. Sergio se adelanta y mira a la cámara.

SERGIO (CONT'D)

(A la cámara)

- Nos están pidiendo seriedad y hemos de hablar en serio. Es una cuestión de respeto, al final todo se resume en eso ¿verdad? Por si no éramos lo suficientemente conscientes de nuestra actitud irresponsable durante esta semana, alguien ha tenido a bien recordárnoslo; y ese alguien, tiene muchas ganas de jugar. El mensaje es claro, nosotros lo único que tenemos que hacer es jugar, no hacer el imbécil, sino jugar, unidos, con ayuda de nuestros queridos mecenas, que son muchos y muy inteligentes. Sencillamente, jugar a los juegos que nos proponga nuestro amigo al otro lado. Jugar con reglas ¿verdad?, y con tiempo para estudiarnos las reglas, porque si no, el juego no es justo. Pues eso, nosotros vamos a hacer nuestra parte y espero que tú hagas la tuya. Mensaje recibido, juguemos y a ver quién gana.

La cámara se apaga.

DOMINGO 07/01/2018. 10:10H.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - DÍA

Volvemos a ver la silueta oscurecida del misterioso tipo con la calavera roja en la mosca, y escuchamos en off la voz distorsionada.

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Diario de a bordo, hoy es día ocho de enero de 2018 y una vez más, la voz de la conciencia vuelve a anunciaros algo. Dada la persuasiva actitud de Sergio y gracias, desde luego, a mi infinita generosidad, he decidido que os voy a adelantar las reglas de cada fase del juego todos los domingos a esta hora, si lográis seguir adelante, claro. Prestad mucha atención a las instrucciones de la segunda fase. El lunes pasado propusisteis a vuestros mecenas que os dieran ideas sobre qué hacer al otro lado de la puerta y les prometisteis que la más original sería llevada a cabo. Sin embargo, haciendo gala de vuestra falta de responsabilidad, incumplisteis la promesa. Bien, pues eso no puede ser. Entre las decenas de mensajes que os mandaron he escogido el más original de todos, el número cuatro. Por tanto, vuestra misión de esta semana consiste sencillamente en conseguir un libro de poesía que actualmente está descatalogado, pero que quizás cinco meses atrás no lo esté. Para ello vais a tener que quitar de la puerta del tiempo ese bonito candado comprado en "Cerrajerías Campos" y cruzar la puerta. ¿Cómo, que estáis muy asustados y no queréis volver a cruzar la puerta? Bueeeeno, de acuerdo, voy a ser comprensivo. Vamos a hacer una cosa, la misión no la vais a hacer vosotros sino vuestras novias. Sí, sí, ellas que son más valientes que vosotros y a las cuales teníais tantas ganas de enseñarles la puerta. Cada una de vuestras novias, excepto Ana, la novia de
(MORE)

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)

Sergio, al que libero de esta condena... digo... prueba, por haber sido tan respetuoso conmigo. David y Josu, ya que están más solos que la una, van a tener que escoger a una chica valiente que les represente. Antes del domingo próximo, tendréis que enseñar el libro conseguido a la cámara. Grabadlo todo, bueno, más bien, que ellas lo graben todo y recordad, no quiero ver el pelo al conjunto hasta el próximo domingo. Es su turno, no el vuestro. Buena suerte. Corto y cambio.

La imagen se va a negro.

DOMINGO 07/01/2018. 20:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos el plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM) del local de ensayo. En el local hay un grupo de siete chicas colocadas frente a la cámara con gesto muy serio: CLARA (28), LORENA (30), MARGA (31), PAQUI (60), MARIA (31) y LOLA (33).

Todas ellas llevan puesto el gadget en el pecho. La chica que está más cercana, habla a la cámara.

CLARA

- Buenas noches, yo soy Clara Rojas, amiga de David y hablo en nombre de mis seis compañeras y también de Ana, que no está aquí aunque le hubiera encantado decirte unas palabritas. Esta mañana de domingo, siete de enero de 2018, hemos escuchado el mensaje que nos has dedicado. Nos han lanzado un órdago, seguramente creyendo que no íbamos a tener ovarios de aceptártelo e ibas a ver inmediatamente a los machitos protegiendo a sus damiselas en apuros. Pues como ves, te equivocabas. Estamos dispuestas a ceder a tu chantaje y a jugar a tu perverso jueguito. No sabemos qué diversión encuentras en joder a unos chicos que lo único que están intentando es sacar su música adelante. La razón más lógica que hemos encontrado es que eres un amargado y un envidioso, y como no tienes a nadie, pues te jode que haya gente que se sienta apoyada y querida. Pero estás muy equivocado si crees que vas a conseguir joder a El Gueto. "Antología de Nuevos Poetas Andaluces". El título del libro descatalogado que hemos de encontrar. Un libro que perfectamente podría no existir o tener otro título. Para averiguar cómo de tramposo eres, llevamos toda la tarde investigando en internet. Efectivamente el libro existe y está editado en 2012 en Sevilla.

(MORE)

CLARA (CONT'D)

No hay rastro de ejemplares en ninguna tienda virtual, ni en Madrid, ni en Barcelona, ni siquiera en otra provincia fuera de Sevilla. Pero, ¿decir que está descatalogado habiendo encontrado al menos cuatro ejemplares en librerías de la ciudad? me huele a trampa ¿verdad chicas? (hablando a la cámara pero refiriéndose a sus compañeras que asienten detrás de Clara). Mañana mismo por la mañana, iremos a dichas librerías y compraremos no uno, sino dos libritos para que todo el mundo vea lo inútil que eres. Por cierto, espero que comprendas que no podemos ir todas, puesto que alguna gente trabaja. Seguramente no sepas qué es eso, pero bueno, mañana por la mañana cuatro de estas inteligentes chicas se pondrán sus cámaras y grabarán sus paseo por las librerías. La has cagado, amigo. El Gueto somos muchos y muchas. La has cagado.

Clara se acerca a la DAVID CAM y la apaga.

LUNES 08/01/2018. 14:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Vemos un plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM) en el que cuatro de las chicas que vimos en segundo plano el día anterior están frente a la cámara, vestidas con ropa de verano, con el portátil al lado. Una de ellas, la más mayor, habla.

PAQUI

- Buenas tardes, yo soy Paqui BJORJSSSEN, la tía de Josu, y son las dos de la tarde del día ocho de enero de 2018. Durante toda esta mañana, mis compañeras Lola, Marga, María y yo misma, en representación de nuestras otras compañeras que están trabajando, y de los chicos de El Gueto, hemos recorrido todas las librerías de esta bendita ciudad, buscando el dichoso libro de poesía. Lo primero que tenemos que decir es que aunque la búsqueda no ha ido como creíamos que iba a ir, tenemos un plan b, que vamos a llevar a cabo esta tarde. Por lo pronto hemos grabado la incursión de esta mañana y al llegar lo hemos editado para que veáis, queridos mecenas y tú, el hijo de puta que está queriendo molestar a mi sobrino y a sus amiguitos, qué nos ha ocurrido.

Paqui le da a un botón del ordenador y la imagen cambia.

VÍDEO GRABADO. INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Vemos imágenes de unas horas antes. La imagen está tomada de la cámara en trípode (DAVID CAM). Paqui, Lola, Marga y María llevan puestos en el pecho los gadgets y los móviles en ellos. La puerta del local está abierta. Paqui se lleva la mano al objetivo de la cámara y la imagen pasa a su punto de vista subjetivo (en la mosca pone JOSU CAM). Después la imagen pasa al punto de vista subjetivo de Lola (en la mosca pone ANGELITO CAM). Después al punto de vista subjetivo de Marga (en la mosca pone LUCAS CAM) y unos segundos después la imagen es la del punto de vista subjetivo de María (en su mosca pone FRANKI CAM). Finalmente la imagen vuelve al plano del trípode.

PAQUI
- ¿Lo lleváis todo?

Las otras tres chicas asienten. Paqui se acerca a la cámara en trípode y manipula su objetivo.

EXT. COCHE - DÍA

Vemos el punto de vista subjetivo de Paqui (JOSU CAM) que va en el asiento trasero de un coche. A su lado está Marga y delante vemos a María conduciendo y a Lola de copiloto.

LOLA
- Aparca por aquí y vamos andando.

VÍDEO GRABADO. I/E. CALLES, LIBRERÍA BETA - DÍA

Vemos a través del punto de vista subjetivo de Paqui (JOSU CAM), a las cuatro chicas caminando por la ciudad. Lluve y van con paraguas. Se acercan a la puerta de una librería y entran. Paqui se dirige a un DEPENDIENTE (25).

PAQUI (O.S.)
- Hola buenos días, mira estábamos buscando un libro que se llama "Antología de Nuevos Poetas Andaluces".

La cámara pasa al punto de vista subjetivo de María (FRANKI CAM). Vemos al dependiente poner cara rara.

DEPENDIENTE
(Dudando)
- Pues, a ver, me suena que teníamos un par de ejemplares, pero...

El dependiente se dirige a uno de los ordenadores de la tienda y consulta.

DEPENDIENTE (CONT'D)
- Pues no nos queda ninguno. Es que me sonaba que alguien se los llevó la semana pasada.

LOLA
- ¿Y no se pueden pedir?

DEPENDIENTE
- No, el libro está descatalogado, lo siento.

Las chicas salen de la tienda. Marga habla.

MARGA

- Bueno, vamos a probar a ir a otra de las librerías donde aparecían referencias.

Cambia el plano al subjetivo de Marga (LUCAS CAM). Las chicas comienzan a andar.

VÍDEO GRABADO. I/E. CALLES, LIBRERÍA RAYUELA - DÍA

Vemos el plano subjetivo de Marga (LUCAS CAM). Las chicas caminan y llegan a la puerta de la librería Rayuela. Entran y se dirigen a una VENDEDORA (34).

MARÍA

- Hola buenos días, mira estábamos buscando un libro que se llama "Antología de Nuevos Poetas Andaluces".

VENDEDORA

- Creo que nos queda algo. A ver, acompañadme.

Las cuatro chicas acompañan a la vendedora hacia la zona de poesía. La vendedora mira exhaustivamente sin encontrar nada. Después se dirige a uno de los ordenadores.

VENDEDORA (CONT'D)

- Pues nos quedaba un ejemplar, pero parece que lo vendimos la semana pasada. Y además no se puede pedir porque está descatalogado.

Las cuatro chicas reaccionan con preocupación. Agradecen a la vendedora y salen de la librería. Paqui habla a sus compañeras.

PAQUI

- Chicas, yo propongo que para ahorrar tiempo nos separemos y que cada una vaya a una librería diferente y pregunte.

El resto de las chicas asienten.

VÍDEO GRABADO. EXT. CALLES - DÍA

Cámara subjetiva de Paqui (JOSU CAM) andando por la calle sola, justo antes de cruzar una esquina.

VÍDEO GRABADO. EXT. CALLES - DÍA

Cámara subjetiva de Marga (LUCAS CAM), cruzando por otra esquina, continúa andando, mirando a lo lejos La Casa del Libro y acercándose.

VÍDEO GRABADO. EXT. CALLES - DÍA

Cámara subjetiva de Maria (FRANKI CAM), llegando frente a la Fnac y entrando por la puerta.

VÍDEO GRABADO. INT. LIBRERÍA UN GATO EN BICICLETA - DÍA

Cámara subjetiva de Lola (ANGELITO CAM), acercándose a un vendedor y preguntándole.

LOLA (O.S.)
- Perdona estoy buscando un libro
que se llama.

VÍDEO GRABADO. INT. LIBRERIA DE ULTRAMAR - DÍA

Cámara subjetiva de Paqui (JOSU CAM).

PAQUI (O.S.)
- "Antología de Nuevos Poetas
Andaluces".

El VENDEDOR DE LA LIBRERÍA DE ULTRAMAR (33) mira en su ordenador y responde.

VENDEDOR LIBRERÍA DE ULTRAMAR
- Pues teníamos varios ejemplares
pero al parecer...

VÍDEO GRABADO. INT. CASA DEL LIBRO - DÍA

Plano subjetivo de Marga (LUCAS CAM) hablando con el VENDEDOR DE LA CASA DEL LIBRO (40).

VENDEDOR DE LA CASA DEL LIBRO
- ...hace una semana alguien compró
todos los que teníamos y no te lo
puedo pedir porque está
descatalogado.

VÍDEO GRABADO. INT. FNAC - DÍA

Plano subjetivo de María (FRANKI CAM).

MARÍA (O.S.)
- Muchas gracias.

María se marcha por la puerta.

VÍDEO GRABADO. EXT. PUERTA LIBRERÍA UN GATO EN BICICLETA -
DÍA

Plano subjetivo de Lola (ANGELITO CAM). Lola camina por la calle y se encuentra con sus compañeras.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Vemos el plano general desde la DAVID CAM en trípode. Las cuatro chicas siguen como antes. Habla Paqui a la DAVID CAM en trípode.

PAQUI
- Qué casualidad que en todas las librerías que hemos visitado tuvieran hace una semana ejemplares del libro, y alguien los comprara todos ¿no? ¿Te crees muy listo ¿verdad?. Bueno, al final vamos a tener que poner en marcha el plan b para encontrar el libro, pero sé consciente de que lo vamos a conseguir. Esta tarde vamos a cruzar la puerta del tiempo y visitar las mismas librerías hace cinco meses y esta noche te vamos a dar con el libro en toda la cara.

La imagen se va a negro.

LUNES 08/01/2018. 21:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos el plano general tomado desde la cámara en trípode (DAVID CAM). En el local de ensayo están las siete chicas: Paqui, Clara, Lola, CONCHA, Lorena, Marga y María. Ninguna lleva el gadget puesto y todas van vestidas de invierno, aunque se ven ropas de verano, junto a ellas, en el perchero. Paqui está junto al ordenador. Clara, que está en primer término, habla a la cámara.

CLARA

- Buenas noches queridos mecenas. Hola pervertido. Son las nueve de la noche del lunes ocho de enero de 2018 y hacemos esta conexión en directo para anunciar cómo va la búsqueda del libro. Hace media hora hemos regresado de hacer nuestra primera incursión por la puerta del tiempo. Hemos pasado la tarde en agosto de 2017. La verdad es que ha sido alucinante descubrir que lo que los chicos llevan enseñándonos virtualmente todos estos días, es muy real. Es indescriptible la sensación que se experimenta al pasar del invierno al verano, simplemente cruzando una puerta; poder volver a atrás, ver de nuevo los colores de agosto, el sonido de las cigarras, contemplar el atardecer o pasear por la ciudad más calurosa de Europa, buscando un puto libro, bajo la amenaza de un pervertido que se aburre mucho. Te agradecemos mucho la oportunidad, querido maníaco. En fin, os comentamos que aunque seguimos sin tener en nuestras manos el dichoso libro, es cuestión de horas que nos lo traigan. Hemos grabado la incursión y Paqui, nuestra impresionante editora de vídeo jubilada, ha hecho un montaje incluso mejor que el de por la mañana, para enseñaros qué nos ha pasado.

Paqui le da a un botón.

VÍDEO GRABADO. SECUENCIA DE MONTAJE.

A INT. LOCAL DE ENSAYO - TARDE/NOCHE

Lo que vemos es un montaje muy espectacular imitando el estilo cinematográfico de Guy Ritchie. Vemos una presentación realizada con un ritmo vertiginoso a través de diferentes planos tomados desde los puntos de vista subjetivo de cada chica apuntando a la chica que tiene al lado. Cada vez que ocurre esto, vemos un rótulo sobreimpresionado con su nombre. Todo esto va acompañado de un cover de un tema musical de Nancy Sinatra, These boots are made for walking. Después vemos cada cara en plano detalle con gesto de nerviosismo. Vemos imágenes de archivo de la película, La Máquina del Tiempo de 1960. Finalmente vemos el plano subjetivo de Lola (ANGELITO CAM), tomando un plano detalle del candado en el suelo, intercalado con imágenes de archivo de la película Donnie Darko y Atrapado en el Tiempo y, posteriormente, un plano detalle de la puerta del tiempo en el wc, medio abierta intercalado con imágenes de archivo de las películas Regreso al Futuro y Los Pasajeros del Tiempo de 1979. Las seis chicas se introducen en la puerta oscura. Paquí se queda en el local con el portátil.

B INT. CASA DE ANGELITO - DÍA

Escuchamos que la banda sonora del montaje ha cambiado. Ahora suena una banda sonora que nos recuerda a El Exorcista. Vemos el punto de vista subjetivo de Lola (ANGELITO CAM). Lola enciende la luz, y se ve que las siete están en el cuarto de baño de la casa de Angelito. Lola habla en voz baja.

LOLA (O.S.)

- Esto es increíble, estamos en el cuarto de baño de Angelito. Y hace calor, y hace un segundo estábamos en el local de ensayo y hacía frío.

LORENA

- Qué pasada.

MARIA

- Es lo más alucinante que he visto.

Todas hacen ruido. Clara exclama en voz baja.

CLARA

- Chicas sé que esto es muy impactante pero debemos tener cuidado.

Todas asienten. Se escucha algo en la planta de arriba.

LOLA (O.S.)

- Chicas, como os dije, Angelito está durmiendo en la planta de arriba.

CLARA

- ¿A las seis de la tarde, todavía dormido?

El punto de vista subjetivo de Lola cambia al display del móvil, en el que se ve la hora "17:05" y la fecha "09/08/2017". Después vuelve a dicho punto de vista (ANGELITO CAM).

LOLA (O.S.)

- Sí, hija, las siestas de Angelito son de varias horas. La madre de Angelito está de viaje y yo, es decir, mi yo del pasado, está en la playa. No hay nadie en la casa excepto Angelito, arriba. De todos modos salgamos sin hacer ruido.

Las seis salen del cuarto de baño y se deslizan hasta la puerta de salida. Se escuchan los ronquidos en la planta de arriba de la casa. En mitad del camino, Concha tira una foto que está colocada sobre una de las mesas. Pasamos a ver la cámara subjetiva de Concha (JOZA CAM), que exclama fuertemente.

CONCHA (O.S.)

- Coño.

Concha pone la foto en su lugar. La foto es la de una chica joven (familia de Angelito) que se parece mucho a la actriz protagonista de la película "El Exorcista". Los ronquidos cesan de repente. Se escucha a Angelito gritar desde arriba algo muy extraño.

ANGELITO DEL PASADO (O.S.)

(Voz de sonámbulo)

- Tu madre está con nosotros, Karras, ¿quieres enviarle un mensaje? Grrr, einahhod, (algo ininteligible) Y yo soy el Diablo, ahora suelta estas malditas correas. La cochina, la cochina, la cochina de tu hija.

Lola exclama en voz baja a sus compañeras.

LOLA

- Ah, ¿no lo sabíais? Angelito es sonámbulo extremo y siempre sueña después de haber visto alguna película, sobre todo si es de terror. Adivinad qué película ha visto hace un rato.

Las chicas avanzan hacia la puerta mientras escuchan pasos en la planta de arriba, como si alguien estuviese corriendo y la voz extraña de Angelito que no para de decir frases de El Exorcista. Las chicas salen por la puerta.

EXT. CALLES - DÍA

Vemos a las seis chicas caminando por la calle a través del plano subjetivo de Marga (LUCAS CAM). La banda sonora ha cambiado y ahora es un cover del tema principal de la película "Paris, Texas". Vemos que no hay nadie por la calle y que hace mucho calor. Observamos la luz cegadora del sol.

MARGA (O.S.)

- Qué calor hace en esta ciudad.

CONCHA

- No hay nadie por la calle. ¿Hacia dónde tenemos que ir?

MARÍA

- En esa dirección está La Casa del Libro, y de camino nos encontramos con la Librería Beta. Ahí seguro que tienen el libro.

DISSOLVE TO:

Las chicas caminan y al cruzar una esquina se encuentran con la Librería Beta que está cerrada. Marga se acerca a la puerta y vemos desde su plano subjetivo (LUCAS CAM) que en la puerta hay un cartel que pone: "CERRADO POR VACACIONES HASTA EL 24 DE AGOSTO".

MARGA (O.S.)

- Cerrado por vacaciones. Chicas, estamos en agosto y no hay nadie por la calle.

CLARA

- Y no se nos había ocurrido que las librerías muy probablemente estén cerradas.

LORENA

- Qué putada, es cierto. Pues con las librerías cerradas a ver cómo hacemos.

MARÍA

- No nos desanimemos tan pronto. Esta mañana visitamos bastantes librerías en las que habían tenido ejemplares del libro; alguna de ellas estará abierta en agosto.

El plano subjetivo cambia al de María (FRANKI CAM). Vemos a las seis chicas que inician su camino de nuevo.

DISSOLVE TO:

EXT. PUERTA LIBRERÍA UN GATO EN BICICLETA, CALLES - NOCHE

Vemos a través del punto de vista subjetivo de María (FRANKI CAM) que las chicas siguen caminando. Llegan a la puerta de la librería Un Gato en Bicicleta que está cerrada y en el que se ve un cartel de cerrado por vacaciones. Clara habla.

CLARA

- Todas las librerías están cerradas por vacaciones. Nadie compra libros en agosto. La llevamos clara. Hemos visitado las librerías que nos dijisteis y están todas cerradas, y ya son las ocho de la tarde. Vamos a tener que regresar.

CONCHA

- Pero si no hay libro en el presente y en el pasado todas las librerías están cerradas, ¿qué vamos a hacer?

MARÍA

- Podríamos forzar la puerta de alguna librería y entrar. Total, en Sevilla en verano hasta la policía estará de vacaciones.

MARGA

- Pues no es mala idea.

LORENA

- Venga chicas, dejad de jugar a la Ocean's eleven y vámonos.

(MORE)

LORENA (CONT'D)

Clara tiene razón, vamos a tener
que pensar en otra cosa.

Las seis chicas comienzan a andar.

DISSOLVE TO:

5 EXT. ALEDAÑOS LIBRERIA ALMAYER, CALLES, LIBRERÍA ALMAYER -
NOCHE

Un rato después, Concha dice algo en voz alta, mirando al
fondo de la calle. Cambia el punto de vista subjetivo al de
Concha (JOZA CAM).

CONCHA (O.S.)

- Chicas, mirad ahí, ¿eso no es una
librería abierta?

Todas miran hacia el final de la calle en el que ven un
cartel de una librería que se llama "Almayer Libros".

LOLA

- Qué raro, no me suena de nada
esta librería. Bueno, también es
verdad que yo nunca cojo por aquí
para ir a la casa de Angelito, que
está al otro lado de la calle.

MARGA

- Ahí al lado está El Corral de
Esquivel, ¿no?

Lola y las demás asienten.

CLARA

- Vamos a preguntar. No nos cuesta
nada hacerlo.

Cambio de punto de vista subjetivo al de Clara (DAVID CAM) y
cambio de banda sonora. Comienza a escucharse una banda
sonora que recuerda a Harry Potter. Las 6 chicas se acercan
hacia la puerta de la librería y ven que, efectivamente, la
librería está abierta y hay una chica en su interior. Entran
en la librería, que parece el típico negocio pequeño y lleno
de libros de arte, poesía, libros de cine y libros para
niños. Clara le pregunta a LAURA (32), la chica del
mostrador.

CLARA (O.S.) (CONT'D)

- Qué alegría encontrar una
librería abierta en agosto.

(MORE)

CLARA (O.S.) (CONT'D)
 Qué tal, mira estábamos buscando un libro que se llama "Antología de Nuevos Poetas Andaluces". Por casualidad ¿no tendrás un ejemplar por ahí?

Laura pone gesto extraño y contesta.

LAURA
 - Pues déjame consultártelo porque me suena mucho.

La chica teclea en su ordenador y dice.

LAURA (CONT'D)
 - Pues no, no tengo ninguno aquí, pero si queréis os lo puedo pedir. Tengo que hacer un pedido y yo creo que mañana por la tarde lo tendríais aquí.

Clara mira a sus compañeras que parecen poner cara de alivio.

CLARA (O.S.)
 - Pues sí, te lo vamos a encargar.

LAURA
 - Ok, decidme un nombre y un número de teléfono y con lo que sea os llamo.

CLARA (O.S.)
 - Clara Rojas. De todos modos si me dices que mañana por la tarde lo tendrás, nos pasamos por aquí.

LAURA
 - Sí, a última hora de la tarde seguramente habrá llegado el pedido.

CLARA (O.S.)
 - Pues no sabes cómo te lo agradecemos. Oye y muy bonita la librería, no la conocíamos.

LAURA
 - Sí, la verdad es que no llevo mucho tiempo con ella. Ahí voy tirando, intentando hacerme un hueco en la ciudad, aunque sea abriendo incluso en agosto.

CLARA

- ¿Cuál es tu nombre?

LAURA

- Laura.

CLARA

- Encantadas Laura, mañana nos vemos.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos el plano general tomado desde la cámara en trípode (DAVID CAM). Clara habla a la cámara.

CLARA

- Mañana a última hora de la tarde volveremos a agosto y recogeremos el encargo que le hemos hecho a Laura. Conectamos en directo. Mañana el libro será nuestro.

CONCHA

(A Paqui)

- Qué bien ha quedado el montaje Paqui, eres una crack.

LORENA

- Lo de las bandas sonoras ha sido buenísimo.

EL RESTO

- Eres la mejor.

La imagen se va a negro.

MARTES 09/01/2018. 19:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general desde cámara en trípode (JOSU CAM). En el local de ensayo están Clara, Lola y Paqui. Lola y Paqui están vestidas de invierno y no tienen ningún gadget. Clara, sin embargo, va ataviada con ropa de verano y con su gadget en el pecho. Lola Y paqui están junto el ordenador. Habla Clara a la cámara en tripode.

CLARA

- Buenas noches, queridos mecenas. Hola maldito. Hoy es martes nueve de enero de 2018 y son las siete de la tarde. Como quedamos ayer, vamos a cruzar la puerta en directo y llegar al mes de agosto a las ocho de la tarde con intención de ir a la librería de nuestra amiga Laura y conseguir por fin el libro. Según Lola, llegaremos ¿dónde?

LOLA

- Pues según me ha dicho Angelito, ese día estaba como todos los días de agosto a esa hora, bebiendo cervezas con alguno del grupo, en su bar preferido del barrio, El Corral de Esquivel.

CLARA

- Aprovechando el tiempo.

LOLA

- Las vacaciones de los pobres, dormir siesta y por la tarde noche, beber cervezas en los escasos bares abiertos de la ciudad. Y yo mientras en la playa con mi familia. Pobrecito.

CLARA

- Pues eso, que del bar a la librería Almayer, que está al otro lado de la calle.

CLARA (CONT'D)

Hoy voy a entrar yo sola considerando el consejo de David de entrar de una en una, además de porque la misión de hoy es muy sencilla y el resto de las chicas están hoy ocupadas.

PAQUI

- Nosotras nos aseguramos que todo va bien desde aquí.

CLARA

- Pues ea, vamos allá.

La cámara pasa al punto de vista subjetivo de Clara (DAVID CAM). Vemos cómo se sitúa frente a la puerta, se acerca, abre con una llave el candado, lo pone en el suelo y entra en la oscuridad.

I/E. CUARTO DE BAÑO DEL BAR CORRAL DE ESQUIVEL, CALLES, LIBRERÍA "ALMAYER" - DÍA

Clara sale al wc del bar Corral de Esquivel, espacio que conocimos en el capítulo piloto. Hace bastante calor. No hay nadie en el baño.

CLARA (O.S.) (CONT'D)

- Ya he cruzado y son las ocho y tres de la tarde del día diez de julio de 2016, aunque el reloj interno del móvil diga lo contrario.

Clara cambia la cámara de la imagen que estamos viendo al display principal del móvil en el que se ve, un protector de pantalla, la hora, "19:03", y la fecha, "10/07/2017". La imagen vuelve a pasar a la de la cámara del móvil (DAVID CAM).

CLARA (O.S.) (CONT'D)

- Estoy un poco nerviosa, lo reconozco. Desde luego, no es lo mismo entrar acompañada que sola. Por lo pronto no había nadie en el baño. Esperemos que todo lo demás vaya bien.

Clara sale al exterior del bar y ve en una esquina a Angelito del pasado (que lleva su violín encima) que está junto a Josu del pasado y Franki del pasado bebiendo y charlando. No hay mucha gente en el bar.

Se escucha de fondo el televisor del bar puesto, en el que suena la voz de un locutor de las noticias hablando de la ola de calor que está azotando esta primera quincena de agosto en Sevilla. Clara, sin que nadie la vea, sale del bar hasta la calle y comienza a andar. No hay nadie en la calle. Cruza y gira la esquina llegando a las inmediaciones de la librería Almayer. Clara se acerca a la puerta. Por la ventana mira al interior, pero no ve a nadie. Entra.

CLARA (O.S.) (CONT'D)

- ¿Hola?

Laura, aparece desde la trastienda.

LAURA

- Ah, hola qué tal. Perdona que estaba en la trastienda. (Dudando) Venías a por tu encargo, ¿verdad? a ver, pues no me ha llegado nada todavía. Espera un segundo.

Laura se acerca a una zona donde hay un buzón grande y mira dentro.

LAURA (CONT'D)

- Qué va, nada. A veces los repartidores me dejan paquetes en el buzón y no me entero hasta que no miro, pero qué va, no me han dejado nada.

Clara suspira.

LAURA (CONT'D)

- Yo imagino que mañana estará aquí seguro, porque además es que tengo que reponer bastantes cosas. De todos modos dame tu teléfono, que al final ayer no me lo apunté, y cuando sepa algo te llamo y te digo.

Laura le da un papel a Clara, en el que le apunta su teléfono.

LAURA (CONT'D)

- Muy bien, con lo que sea yo te llamo y te digo, pero seguro que mañana viene el pedido, no te preocupes.

CLARA (O.S.)

- ¿A última hora de la tarde?

LAURA

- Exacto.

Laura sonríe. Clara se despide y sale de la librería. Clara anda por la calle en dirección al bar. Clara ve pasar por la otra acera a Franki del pasado. Clara disimula y continua andando. Llega al bar, mira en su interior a Angelito del pasado con Josu del pasado que siguen en una mesa sentados. Clara se desliza hacia el cuarto de baño y entra en la oscuridad.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Clara está en el local de ensayo junto a Paqui y a Lola. También está María, que ha llegado. Cambia el punto de vista al plano general desde cámara en trípode (JOSU CAM).

CLARA

- Vaya putada. Por cierto, hola María.

María le da dos besos a Clara, que se quita el gadget. Clara habla a la cámara en trípode.

CLARA (CONT'D)

- Nos lo estás poniendo difícil, eh cabronazo. Anda Paqui, apaga la cámara y vámonos.

La imagen se va a negro.

MIÉRCOLES 10/01/2018. 19:20h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Plano general desde cámara en trípode (JOSU CAM). En el local de ensayo están Clara, Marga, María y Paqui. La única vestida de verano y con el gadget en el pecho vuelve a ser Clara. El esto está junto el ordenador. Habla Clara a la cámara en trípode.

CLARA

- Buenas noches, queridos mecenas. Hola hijo de puta. Hoy es miércoles diez de enero de 2018 y son las siete y veinte de la tarde. Voy a volver a cruzar la puerta y recoger, espero, de una vez por todas el maldito libro.

MARGA

- Clara, ¿quieres que te acompañemos?

CLARA

- No, no hace falta. Además creo que es más seguro que entremos así. Ayer estuve a punto de encontrarme de frente con Franki del pasado y no creo que fuera buena idea que eso ocurriese.

MARÍA

- Los chicos están cada vez más nerviosos, sobre todo sin poder ayudarnos ni venir al local.

PAQUI

- No os preocupéis, hoy va a ser el día.

Clara se sitúa frente a la puerta. De nuevo cambia el tiro de cámara y vemos el punto de vista subjetivo de Clara (DAVID CAM).

CLARA (O.S.)

- Deseadme suerte, chicas.

TODAS (O.S.)

- Suerte Clara, ten cuidado.

Clara entra en la oscuridad.

I/E. CUARTO DE BAÑO DEL BAR CORRAL DE ESQUIVEL, CALLES,
LIBRERIA ALMAYER - DÍA

Clara sale al wc del bar. No hay nadie en el baño. Clara sale al exterior del bar y vuelve a ver en la misma esquina de ayer a Angelito del pasado (con su violín encima), solo, mirando pensativo hacia ningún lado. No hay mucha gente en el bar. Se escucha de fondo el televisor del bar puesto, en el que suena la voz de un locutor de las noticias hablando de que la ola de calor que está azotando esta primera quincena de agosto Sevilla, sigue un día más. Clara, nota que es más peligroso que ayer el hecho de salir del bar sin que nadie la vea. Clara dice para sí misma.

CLARA (O.S.)

- Joder Angelito, deja de cazar gamusinos. Qué chaval más disperso.

Angelito del pasado no para de mirar en dirección al cuarto de baño. De repente Angelito del pasado se levanta de su mesa y se dirige hacia donde está Clara, que no tiene otra opción que retroceder y entrar en el cuarto de baño de chicas. Espera unos segundos y escucha a Angelito entrar en el cuarto de baño de chicos y comenzar a hacer pis. Este momento lo aprovecha para salir del bar a toda prisa. Clara comienza a andar, suspirando. De nuevo hay muy poca gente por la calle. Cruza y gira la esquina llegando a las inmediaciones de la librería Almayer. Clara se acerca a la puerta. Por la ventana mira al interior y ve que Laura está cerca del escaparate, en la zona del buzón que conocimos ayer. Entra. Laura, se da cuenta de que Clara ha entrado y se levanta con unas cuantas cartas postales y un par de paquetes en las manos.

LAURA

- Hola Clara cómo estás. Te he estado llamando pero no he podido contactar contigo. Me salía el teléfono apagado o fuera de cobertura.

CLARA (O.S.)

- Eee sí, ¿qué ha pasado? ¿ha llegado el pedido?

LAURA

- Pues ha habido un problema. Me han traído el pedido que les hice, pero no venía tu libro. He llamado y me han dicho que ha habido una rotura de stock y que no saben cuándo van a poder mandarlo.

CLARA (O.S.)

- ¿En serio?

LAURA

- Sí, por lo menos hasta septiembre no hay nada que hacer. Vamos, mandarlo lo van a mandar, pero no saben cuándo.

CLARA (O.S.)

- No puede ser.

LAURA

- Lo siento Clara. Mira yo el libro lo voy a pedir sea como sea. Yo tengo tu móvil. Cuando me llegue yo te llamo y te digo que ha llegado. Si todavía lo quieres pues bien y si no pues lo pongo a la venta en la tienda y ya está, sin problema.

CLARA (O.S.)

- Joder. Bueno, gracias de todos modos.

LAURA

- A ti, y de nuevo, lo siento, pero ya sabes cómo son las cosas en verano.

Clara asiente y sale de la librería. Vuelve a hacer el camino de vuelta. Al llegar al bar, ve a Angelito del pasado que está junto a David del pasado bebiendo en la terraza. Como puede los esquiva, entra y se da cuenta de que alguien está en el wc. Espera unos segundos y una vez el wc está vacío se introduce en la oscuridad.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

En el local ahora están todas las chicas. Pasamos a ver el plano general desde la cámara en trípode (JOSU CAM).

LORENA

- Joder.

MARIA

- Qué coño vamos a hacer.

MARGA

- Buff.

LOLA

- Clara, no te agobies, tú has hecho lo que has podido.

CLARA

(A la JOSU CAM en trípode)
 - Eres una pedazo de hijo de puta.
 Yo no sé cómo lo estás haciendo,
 pero eres un hijo de puta.

Clara solloza. El resto la anima. Paqui está pensativa. Lola recibe una llamada a su móvil.

LOLA

- Un segundo, chicas, que me está llamando Angelito. (cogiendo el teléfono) Hola guapo...sí aquí seguimos...no, al parecer ha habido un problema y no le trajeron el libro.

Lola se aparta un poco y se escucha su murmullo

PAQUI

(A sus compañeras)
 - Chicas, no todo está perdido. Pensad, a ver, si en el pasado Clara hace el encargo, quizás en el presente.

Clara se tranquiliza y todas prestan atención. Pasan unos segundos.

MARGA

- Quizás en el presente, haya llegado el libro y esté en la librería de Laura. La librería de Laura del presente. (A Clara)
 Es decir, si te llamó y no se lo cogiste, ella lo pondría a la venta como dijo.

MARÍA

- Y quizás el tipo que compró todos los ejemplares la semana pasada, también compró el libro en la librería de Laura.

MARGA

- Pero no lo sabemos. No nos pasamos por allí el lunes ¿verdad?

MARÍA

- Qué va.

LOLA

(Hablando por teléfono)

-...Sí, precisamente están hablando de eso, perdona Angelito, se lo voy a decir...sí, esta noche voy para tu casa. Un beso.

MARGA

- Bueno, pues habrá que acercarse. Lo mismo tenemos suerte y todo.

Lola cuelga el teléfono y se dirige a sus compañeras.

LOLA

- Parece que os habéis puesto de acuerdo con Angelito. Él también me ha comentado la idea de acercarnos a la librería de Laura en el presente, y preguntarle. Si queréis, puedo ir yo mañana por la mañana, que voy a dormir esta noche en casa de Angelito.

PAQUI

- Perfecto. Llévate el gadget para el pecho y grabas todo lo que ocurra. Nos escribimos por whatsapp y seguimos en directo la conexión que hagamos ¿ok?

Lola asiente. Paqui apaga la cámara.

JUEVES 11/01/2018. 10:00H.

I/E. BAR CORRAL DE ESQUIVEL, CALLES, FACHADA LIBRERÍA ALMAYER
- DÍA

Vemos el plano tomado por el móvil de Lola (ANGELITO CAM). El móvil está apoyado en la mesa del bar Corral de Esquivel, en el que también hay un café y unas monedas. Lola habla a la cámara.

LOLA

- Buenos días, queridos mecenas.
Buenos días chicas. Ya sabéis, hoy es jueves once de enero, y son las diez de la mañana. Estoy en el Corral de Esquivel. Hace diez minutos salí de casa de Angelito y ahora voy a acercarme a la librería de Laura a preguntarle por el libro. Esperemos que nos sonría la suerte de una vez por todas.

Lola manipula el móvil y, sin cortes, se lo coloca en el pecho, por lo que a partir de ese momento, vemos el plano subjetivo de Lola (ANGELITO CAM). Lola sale del bar, dejando el café terminado y las monedas. Lola camina y hace el mismo recorrido que Clara los días anteriores. Hace bastante frío y vemos a la gente muy abrigada. Lola se acerca a las inmediaciones de la librería y a medida que se aproxima al escaparate exclama.

LOLA (O.S.) (CONT'D)

- Joder, no puede ser.

Lola ve que en el escaparate hay un gran cartel que pone "STARBUCKS COFFEE, PRÓXIMA APERTURA". Dentro de lo que antes era la librería, hay unos cuantos albañiles que entran y salen sacando escombros y muebles. La librería ya no existe, tan sólo algunos restos de ella. Lola se acerca y mira por el escaparate. Un OBRERO (44) le pide paso. Ella le habla.

LOLA (O.S.) (CONT'D)

- Perdona, eeh, aquí había antes una librería ¿no?

OBRERO

- Creo que sí. Nosotros llevamos aquí apenas unos días, pero por lo que estamos sacando, yo creo que era una librería, sí.

El obrero sigue su camino. Lola ve que hay algunos libros tirados en el interior y varias cartas apiladas en un rincón cercano a la puerta. Los obreros nos paran de sacar cosas. Sale una VECINA (70) del portal contiguo. Lola le pregunta.

LOLA (O.S.)

- Perdone señora, una pregunta, aquí había antes una librería ¿verdad?

VECINA

- Sí que había una librería, y muy bonita que era, pero cerró hace un tiempo; vamos, dos meses y cinco días, exactamente. Y luego, el mes pasado, nos enteramos que iban a poner un stalbu o como se llame.

LOLA (O.S.)

- Y a la chica de la librería, ¿la conocía?

VECINA

- No mucho, no. Vamos, sólo sabía que se llamaba Laura, que no era del barrio, que estaba arrejuntá, que no se llevaba bien con su familia y que era muy simpática. Ah, y que tenía muchos amigos; los del banco, los del seguro, los de la luz. Lo digo por el montón de cartas que le dejaron en la puerta de la librería cuando ya estaba cerrada, y que yo le recogí, para poder dárselas algún día, no por otra cosa.

Lola se queda pensativa.

LOLA (O.S.)

- Y, por casualidad, ¿no le recogió también algún paquete de libros o algo así?

VECINA

- No, ningún paquete. Los paquetes se los dejaban en el buzón cuando ella no estaba. Yo sólo le he recogido trece cartas, para ser exactos. Una carta del día diez de diciembre, otra del...

Lola le interrumpe.

LOLA

- Gracias, señora, que tenga un
buen día.

Lola se aleja del lugar, suspirando y hablando como para sí
misma.

LOLA (O.S.) (CONT'D)

- Esto es imposible. Lo siento
chicas. No sé cómo vamos a superar
la prueba. Lo siento chicos.

La imagen se va a negro.

VIERNES 12/01/2018. 23:10H.

INT. ANTIGUA LIBRERÍA ALMAYER - NOCHE

Está muy oscuro. Vemos la imagen tomada desde la cámara subjetiva de Lorena (MAURO CAM), que la lleva colocada. Frente a ella está Clara que lleva su gadget y móvil colocado y habla a la cámara de Lorena.

CLARA

(Hablando en voz baja a la MAURO CAM)

- Buenas noches queridos mecenas. Hacemos esta conexión desde un lugar que no podemos desvelaros. Queremos dejar constancia de que los esfuerzos por evitar que las amenazas contra El Gueto se lleven a cabo, han llegado hasta las últimas consecuencias. Hace un rato, nuestra buena amiga Amaia nos mandó un mensaje desde Bilbao, dándonos una idea, que quizás podría resultar una locura, pero que, en definitiva, tenía bastante lógica después de haber visto los vídeos y haber prestado mucha atención a la conversación de Lola con la vecina. Así pues, aquí estamos, Lorena, María, Lola y yo misma, a punto de comprobar si la idea era o no, una locura.

La cámara de Lorena enfoca alrededor. A pesar de que está muy oscuro, se ven carteles de Starbucks, herramientas, suciedad, escombros y muebles. Fuera, se ve que una verja está medio abierta y hay dos siluetas femeninas junto a ella, mirando hacia afuera. Clara comienza a andar y a rebuscar cosas, sobre todo los libros y las cartas que hay tirados por el suelo.

LORENA (O.S.)

- Clara, tenemos que darnos prisa. Puede venir alguien en cualquier momento.

CLARA

- Voy a mirar en lo que era la trastienda.

LORENA (O.S.)

- Ok, pero date prisa.

Clara desaparece por una puerta que está al fondo. Lorena se acerca a la verja y habla a María, que está fuera junto a Lola.

LORENA (O.S.) (CONT'D)

- Chicas, ¿está todo tranquilo?

MARÍA

- No hay nadie por la calle, pero tenemos que darnos prisa.

Lorena vuelve a entrar y vemos a Clara que vuelve de la parte de atrás.

CLARA

- Nada, ahí atrás no hay nada.

LORENA (O.S.)

- ¿Has mirado en el buzón de correos?

CLARA

- Hostia, es verdad, la vecina le dijo a Lola que los repartidores dejaban a veces los pedidos en el buzón cuando no estaba Laura. Además, la recuerdo cogiendo cosas del buzón. Pero dónde coño estaba, no veo nada.

Lorena mira a Clara rebuscar a tientas y finalmente, acercarse a una zona frontal donde parece que hay un buzón de correos (lo vimos hace dos capítulos).

CLARA (CONT'D)

- Aquí está el buzón.

Se escucha jaleo fuera. Clara rebusca en el buzón.

CLARA (CONT'D)

- Lorena, aquí hay algo.

Entra corriendo María muy nerviosa.

MARÍA

- Chicas, tenemos que irnos, viene alguien. Tenemos que salir de aquí.

CLARA

- Chicas, aquí hay un paquete sin abrir de finales del mes de noviembre.

MARÍA

- No me oís, tenemos que irnos.

La imagen se va a negro.

SÁBADO 13/01/2018. 12:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Plano general desde cámara en trípode (DAVID CAM). Vemos a las siete chicas en el local de ensayo de El Gueto, sentadas y mirando a la cámara con gesto serio. Habla Clara.

CLARA

- Buenas tardes, queridos mecenas. Hola gilipollas. Después de una de las semanas más estresantes de nuestra vida, hacemos esta conexión final para deciros que no, no hemos conseguido el libro. Nos sentimos muy frustradas, porque hemos hecho todo lo que ha estado en nuestra mano para ayudar a El Gueto. Sin embargo, al final, ha sido imposible superar la prueba que tú, psicópata sin escrúpulos y sin una pizca de empatía, nos has obligado a hacer. Ayer, gastamos nuestro último cartucho, ya lo visteis. Teníamos puestas todas nuestras esperanzas en aquel buzón y en la posibilidad de que allí hubiera algún paquete de libros, enviado a destiempo y olvidado, pero en él tan sólo hallamos...

Silencia y de repente cambia la expresión de la cara de todas hacia una sonrisa. Clara saca una copia del poemario.

CLARA (CONT'D)

- ...Una copia del libro "Antología de Nuevos Poetas Andaluces"). Que lo hemos conseguido, pedazo de idiota, gracias al trabajo de estas seis súper mujeres y a la ayuda de nuestros mecenas, y en especial de nuestra querida amiga Amaia, de Bilbao, que nos dio la clave definitiva para resolver la prueba. Como en los viejos tiempos, Amaia, qué buen equipo hacemos. Y tú, mamarracho, te ibas a pensar tú que nos ibas a vencer tan fácilmente. Aquí tienes el jodido poemario (enseña el libro a la cámara desde muy cerca). Sí sí, y ahora qué excusa vas a poner para joder a El Gueto.

(MORE)

CLARA (CONT'D)

Creías que ibas a poder con estas chicas. Aquí tienes el libro, imbécil. Hemos ganado.

Todas las chicas sonrían y se felicitan. La imagen se corta y de repente se ve la imagen de la silueta oscurecida con la calavera en la mosca. Se empieza a escuchar la voz distorsionada.

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Mis Felicitaciones. Habéis superado la fase dos, gracias a vuestra colaboración y a la ayuda de vuestros inteligentes mecenas. Sobre cómo habéis conseguido el libro yo no tengo nada que objetar. Quizás la policía, sí, por lo del allanamiento de morada y esas cosas. Pero para superar el juego hay que jugársela, nunca mejor dicho, y vosotras lo habéis hecho. Espero que los miembros de El Gueto sepan agradecéroslo. Queridos amigos, pasáis a la fase tres. Mañana a las doce de la mañana os daré más detalles de su funcionamiento. Corto y cambio.

La imagen se va a negro.

DOMINGO 14/01/2018. 12:00H.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - DÍA

Vemos la silueta oscurecida con la calavera en la mosca.
Escuchamos la voz en off distorsionada.

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Diario de a bordo, hoy es domingo catorce de enero de 2018 y en este momento comienza la fase tres de estos juegos de la supervivencia de EL Gueto. Prestad mucha atención porque la cosa va a empezar a complicarse. Estoy a punto de añadir tres nuevas recompensas a la página del crowdfunding del conjunto. Como podréis ver si os metéis...(silencio durante tres segundos)...ahora, son tres recompensas muy jugosas, que, por vuestro bien, han de interesar a vuestro numerosos seguidores. Para superar la fase, deberéis hacer dos cosas: número uno, conseguir que las tres recompensas sean solicitadas al completo. Al completo es al completo, si hay cinco unidades disponibles, tendréis que conseguir que cinco mecenas las soliciten. Si conseguís sólo a tres, game over. Seguro que no os resulta muy difícil con la cantidad de seguidores que tenéis, a pesar de que las recompensas en realidad sean tramp...digo... Número dos, tendréis que entregar las recompensas siguiendo estrictamente mis instrucciones y grabarlo todo. Estrictamente es estrictamente, si una de las indicaciones es que la recompensa dura veinticuatro horas, es que dura veinticuatro horas. Un minuto menos, game over. ¿Que cómo os daré las instrucciones?, pues la respuesta la obtendréis si os metéis en Google Play y ponéis en el buscador el siguiente título: "El Interior de la Cabeza de un Miembro de El Gueto".

(MORE)

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)

Efectivamente, es una app que acabo de sacar a la luz y que os será de mucha ayuda durante esta semana, a vosotros y a vuestros mecenas. Hasta ahora habéis tenido mucha suerte, a ver cómo se os da la prueba de esta semana. Buena suerte os desea la voz de la conciencia. Corto y cambio.

La imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

LIBRO

"ANTOLOGÍA DE NUEVOS POETAS ANDALUCES"

Antología de Nuevos Poetas Andaluces.

Un poemario antológico de un total de 10 autores andaluces.

- . Siracusa Bravo Guerrero
- . Isaac Oliva
- . Noelia Morgana
- . Eduardo Beltrán
- . Felipe Bollain
- . Carlos de Castro
- . Javier Gato
- . Benito Cifuentes
- . Ramiro García
- . Antonio Villarán

No existen ejemplares del libro en librerías de Sevilla, desde el día 7 al 15 de enero de 2018. A partir del día 15, el libro vuelve a estar a la venta en las librerías, además de convertirse en una recompensa que se envía a 10 de los mecenas que están colaborando con el crowdfunding (elegimos a diez de los más activos, y aprovechamos sus datos obtenidos de su registro como mecenas simbólicos). En el envío, el remitente es "LA VOZ DE LA CONCIENCIA DE EL GUETO". Dentro del sobre hay una tarjeta con un mensaje:

"UN REGALO DE PARTE DEL MALO. QUIÉN DIRÍA QUE TAN DIFÍCIL SERIA ENCONTRAR UN LIBRO DE POESÍA. ELLOS HAN TENIDO QUE SUDAR, VOSOTROS TAN SOLO TENÉIS QUE DISFRUTAR Y PENSAR, QUE QUIZÁS DENTRO DE SU BARRIGA HAYA UNA PISTA ESCONDIDA".

Ejemplos de Poemas:

PAG. 12

Hemos sido elegidos
por un pequeño Dios
de la risa,
con botones
de oro y las calzas
a medias,
con manchas de tinta
y zapatones de plomo
(la capa de esparto
rozando sus suelas).
Hemos ahora sin techo,
atesorándote estrellas,
lagrimitas de barro,
corazones de abeja.

En la tramoya del payaso
Isaac Oliva (2008)

PAG. 24

El sombrero pardo oscuro,
 al fin, del tiempo, del estadio
 tardío de la niebla,
 o la intermitencia del sendero
 que descruza el sombrero
 pardo oscuro, al fin, del tiempo,
 con la lenta espora, la vejiga
 seca, tensa, inflada al sol,
 o la hojarasca madriguera
 y el insecto que salta, salta
 y salta al cabo en la corteza...
 Sombrero así de gota a gota,
 por cientos, por millares,
 incontables gotas de esa danza
 indivisible, y pardo oscuro
 en la frontera del año renacido,
 a soltar por siempre las vendas,
 entregarlas al aire
 con justa promesa de vida
 en la invisible armonía,
 y su perfecta escalada futura,
 sobre el pecho, en el cerebro,
 en el raigal de arterias entre
 cuerpo y cuerpo y gota de lluvia
 en lo profundo, el sombrero
 pardo oscuro, así del tiempo.

Aires de octubre
 Eduardo Beltrán (2010)

PAG. 27

Me trago todas las penas;
 aún así
 sigo atascándome
 con la mierda que me llega
 desde tu desagüe.
 Después te quejas
 cuando se te inunda el corazón
 con un amor nauseabundo
 que huele a podrido
 desde que
 abres el grifo
 hasta la última gota.

La Mujer Alcantarilla
 Siracusa Bravo Guerrero (2007)

DOMINGO 14/01/2018. 12:05H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos el plano general desde cámara en trípode (la mosca de la imagen es la calavera y las dos tibias). Vemos a los ocho miembros de El Gueto en el local junto al portátil, discutiendo. Parece que van a hacer un comunicado en unos minutos y están preparando lo que van a decir. Vemos, en una de las repisas del local, el libro Antología de Nuevos Poetas Andaluces, colocado visible. Hablan entre ellos.

SERGIO

- Yo sé que es una putada, pero hemos de seguir adelante.

DAVID

- Pues yo creo que deberíamos llamar a la policía o algo. No podemos seguir accediendo al chantaje de este hijo de puta. Tres recompensas, a saber qué nos va a hacer.

FRANKI

(A Sergio)

- ¿Y no crees que ya es suficiente con el estrés de esta semana pasada? Claro, como Ana no jugaba.

SERGIO

- Pisha, ¿qué estás insinuando? Ana ha hecho lo que ha podido y está intentando ayudarnos como la que más. De hecho, no ha pasado un minuto y ya ha solicitado la primera recompensa.

LUCAS

- Ya está, calmaos. Es verdad lo que dice Sergio. Hemos de seguir ganando tiempo para poder averiguar quién es. Por ahora tendremos que seguir jugando. Sergio, vas a hablar tú, ¿no?

Joza se fija en la cámara. Y comenta a los demás.

JOZA

- Chicos, la cámara está grabando.

Todos se disponen frente a ella. Habla Sergio a la cámara.

SERGIO

(Con gesto preocupado)

- Estábamos convencidos de que tras el descomunal trabajo realizado por las chicas y por nosotros mismos, esta semana pasada, íbas a terminar con esto. Ya vemos que no es así, a pesar de haberte demostrado nuestro respeto y haber accedido a todo lo que nos has ordenado. Y ya vemos lo limpio que juegas el partido, manipulando la cámara de David, remotamente, una vez más, en vez de esperar unos minutos a que contestásemos. Una actitud muy deportiva, sí señor. Muy bien, hemos recibido correctamente las nuevas instrucciones y estamos dispuestos a continuar con el juego.

Lucas habla a la cámara.

LUCAS

- Y también esperamos que nuestros queridos mecenas nos ayuden con las tres recompensas.

Todos tienen cara de preocupación.

SERGIO

- El lunes, pasaré veinticuatro horas junto a los dos mecenas que ya han solicitado la primera recompensa.

Franki le habla a sus compañeros.

FRANKI

- Si uno de los mecenas es Ana, sólo falta por saber quién es el otro que ya la ha solicitado.

Sergio sigue hablando a cámara.

SERGIO

- El martes recibiremos en el local de ensayo a los nueve mecenas que, espero que soliciten la segunda recompensa.

David mira la puerta del tiempo con cara de preocupación.

DAVID

- Maravillosa idea, lo que nos faltaba.

SERGIO

- Y el sábado todos nosotros acudiremos a cenar a la pizzería "Napoli" con los diez mecenas que soliciten la tercera recompensa.

Mauro habla a cámara.

MAURO

- Y lo grabaremos todo; y tanto tú como nuestros mecenas lo podréis ver en la app de la que nos has hablado. Por cierto, muy original el nombre, "El Interior de la Cabeza de un Miembro de El Gueto".

Sergio sigue hablando a cámara.

SERGIO

- Nosotros vamos a seguir cumpliendo. A ver si cumples tú.

Sergio se acerca a la DAVID CAM y la apaga.

MARTES 16/01/2018. 10:13H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Son las 10 y 13 de la mañana. Desde la DAVID CAM en trípode, vemos en el local de ensayo de El Gueto a seis de los miembros del grupo mirando el portátil y los móviles (todos menos Josu). David habla a cámara.

DAVID

(A la cámara)

- Buenos días queridos mecenas. Estamos muy atentos a lo que sucede en la Sala El Cachorro, la cafetería donde ese que ya sabéis ha ordenado a Sergio acudir junto a los dos mecenas para la primera recompensa.

El resto de los miembros de El Gueto habla mientras miran en sus móviles. Murmura Mauro.

MAURO

- Acaba de entrar Ana por la puerta.

David sigue hablando a la cámara.

DAVID

- Si os descargáis la app, podéis ver a la vez que nosotros lo que está pasando. Josu lleva allí desde hace una hora, tanteando el terreno por si Sergio o Ana necesitaran algo.

ANGELITO

- Hostia, qué nervios ¿quién coño será el otro mecenas?

FRANKI

- A mí esto no me huele nada bien.

MAURO

- Hostia, hostia, ¿esa no es?

Todos ponen cara de asombro. David se coloca al lado de Lucas y mira en su móvil.

LUCAS

- Sí, sí, esa es Violeta.

FRANKI

- Joder, joder, ¿pero Violeta no se había ido a vivir a Cádiz cuando lo dejaron?

JOZA

- ¿Quién es esa tal Violeta?

LUCAS

- Es la ex de Sergio. Estuvieron juntos seis años y Sergio lo dejó con ella hace como un año y medio cuando empezó a salir con Ana.

MAURO

- Que era la mejor amiga de Violeta.

JOZA

- Vaya culebrón.

De repente todos hacen gesto raro mirando los móviles.

ANGELITO

- ¿Qué ha dicho al final, que no me he enterado?

LUCAS

- Que ella es la otra mecenas. Pobre Sergio.

David se dirige a Mauro.

DAVID

- Mauro, conecta con Josu.

Mauro manipula el ordenador.

EXT. PUERTA DE LA SALA EL CACHORRO - DÍA

Desde la JOSU CAM, colocada en el pecho, vemos a Josu en la puerta de la Sala El Cachorro junto a un coche amarillo. Desde la ventana se ve la mesa en la que están Ana, Sergio y Violeta. No escuchamos lo que dicen pero parece que hay tensión. Habla Josu.

JOSU (O.S.)

- Qué buena sigue estando Violeta y vaya el pollo que se va a montar ahí dentro, chicos.

JOSU (O.S.) (CONT'D)

Hace unos minutos, Violeta ha aparcado su coche amarillo en la puerta de la cafetería y ha entrado. Creo que no me ha visto. Tengo la impresión de que ella es la otra mecenas. Pobre Sergio. Sigo atento, por lo que pueda pasar.

La imagen se va a negro.

MARTES 16/01/2018. 14:01H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Son las 14:01h y a través de la DAVID CAM en trípode, vemos a los 7 miembros de El Gueto (menos Josu) comiendo unos bocadillos y bebiendo unos litros de cerveza en el local de ensayo. Algunos miran sus móviles, otros están nerviosos revoloteando. Lucas tiene en sus manos unas fotografías y habla a la cámara.

LUCAS

- Hola de nuevo, queridos mecenas. Aquí seguimos en el local sin perder de vista lo que está ocurriendo con Sergio, Ana y Violeta.

Mauro habla a sus compañeros sin parar de mirar a la pantalla.

MAURO

- Acaban de llegar al parque.

Lucas sigue hablando a la cámara.

LUCAS

- Tengo en mis manos las fotos que descubrieron los tres, hace un rato, en uno de los bancos de la Plazuela de Santa Ana en Triana. Son unas fotos que nos hicimos hace unos años, Sergio, Violeta, Ana y nosotros, cuando Sergio estaba con Violeta y las dos chicas eran amigas. Nada más verlas en la pantalla, he recordado que yo tenía unas copias y he ido a por ellas para enseñáros las bien.

DAVID

- ¿Cómo puede ser que ese tío tuviera esas fotos? ¿quién coño puede conocernos tan bien?

MAURO

- Hostia, qué cabrón. El colega ha preparado un picnic para dos con vino y carne, como si de alguna forma supiera que Ana es vegetariana y odia el vino.

ANGELITO

- Pobre Ana.

FRANKI

- Ese tío es un psicópata.

MAURO

- Y como dice David, sabe muchas cosas de nosotros.

FRANKI

- Miradle la cara a Ana. Está a punto de explotar. Esa no aguanta ahí.

DAVID

- Joder, pero ¿dónde coño está Josu y qué hace que no los ayuda? Angelito llámalo.

Angelito sale del local con el móvil en la mano.

MAURO

- Ana se va a marchar, joder, Ana, no, no te vayas, que el tío este nos va a putear si lo haces.

David le habla a Mauro.

DAVID

- Mauro, conecta con Josu, a ver qué coño está haciendo.

Suena una notificación.

I/E. PUERTA DE UN SUPERMERCADO, INTERIOR DEL SUPERMERCADO -
DÍA

A través de la JOSU CAM, vemos el punto de vista subjetivo de Josu entrando en un supermercado y corriendo hacia la calle de los productos fríos mientras habla por el móvil.

JOSU (O.S.)

(Hablando por el móvil)

- Sí, sí, Angelito, estaba al lado. Sí, me he venido corriendo y estoy en un supermercado que está junto al parque. Voy a coger una ensalada y unas cervezas y salgo pitando para allá. Venga, no os preocupéis.

Josu cuelga el móvil y coge de un estante una ensalada y después unos litros de cerveza que está en el frigorífico de al lado. Se dirige a la línea de caja, mientras mira en el móvil que hay una notificación textual en la app. La imagen se va a negro.

MARTES 16/01/2018. 22:10H.

INT. WC DEL RESTAURANTE "PURA TASCA", SALÓN DEL RESTAURANTE
PURA TASCA - NOCHE

A LAS 22:10, a través de la JOSU CAM, vemos a este, junto a Violeta, que está en cuclillas, vomitando en el wc del restaurante. Josu le sostiene la cabeza y le aparta el pelo. Josu está bastante borracho.

JOSU (O.S.)

- Venga, tranquila, venga, sácalo todo Violeta, como en los viejos tiempos (Josu se ríe. Violeta también sonríe como puede).

Violeta, habiendo parado ya de vomitar, levanta la cara.

JOSU (O.S.) (CONT'D)

- Joder Violeta, hasta vomitando estás guapa.

Violeta y Josu se miran. Josu comienza a acercar su cara a la cara de Violeta y termina plantándole un beso en toda la boca. El beso dura unos segundos. Paran de besarse, Violeta sonríe y justo después comienza a vomitar de nuevo.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Desde la DAVID CAM en trípode vemos a los miembros de El Gueto en el local de ensayo. Todos miran el móvil y ponen cara de asco.

TODOS

- Puag, qué puto asco.

Franki le grita al móvil.

FRANKI

- Asquerosos. Joder, sois unos perversos.

Lucas habla a cámara.

LUCAS

- Queridos mecenas, ya veis a qué se dedica nuestro gaitero y nuestra amiga Violeta, hasta hace un segundo la ex de Sergio y a partir de ahora la novia número trescientosveintitres de Josu el conquistador.

Se siguen escuchando los murmullos por detrás.

ANGELITO

- Qué cerdos, por dios, ¿lo habéis visto?, Se han comido la boca toda potada.

Lucas sigue hablando a la cámara.

LUCAS

- Y si no habéis seguido la app, vosotros diréis, ¿cómo hemos llegado hasta este momento? Pues una botella de vino, cuatro litronas, un lote de Negrita, dos rondas de anises, varios chupitos y tres petas después.

DAVID

- Y el irresistible encanto de Josu. Si es que no puedo tener más razón cuando digo que el amor es un asco.

JOZA

- Joder, vaya grupo.

MAURO

- Bueno y ahora solo falta saber dónde van a dormir ¿no?

ANGELITO

- En la notificación de texto decía que tenían que dormir en casa de Sergio y Ana.

TODOS

- Buff.

LUCAS

- Queridos mecenas, estamos atentos, y si todas las previsiones se cumplen, porque se masca la tragedia y conocemos bien a nuestro Dos Juan particular, conectamos mañana desde la habitación de quien yo me sé.

FRANKI

- Qué bizarro todo.

La imagen se va a negro.

MARTES 16/01/2018. 12:00H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Son las 12 de la mañana y vemos desde la DAVID CAM en trípode a Sergio, Josu y el resto de los chicos de El Gueto junto a Ana y a Violeta. Josu no para de besar a Violeta y Ana está abrazada a Sergio. Ana habla a cámara.

ANA

- Buenos días queridos mecenas, qué ganas tenía de decir esto. Estamos aquí todos muy contentos porque hemos ganado la prueba de la recompensa, y yo además he podido ver la puerta del tiempo y además me he reconciliado con Violeta.

LUCAS

(A cámara)

- Y Violeta se ha llevado el premio gordo.

Violeta, Josu y los demás se ríen.

JOSU

- Además de verdad.

SERGIO

- Y El Gueto sigue adelante a pesar de las trampas y las putadas de alguien que nos conoce muy bien.

Mauro le habla a Sergio.

MAURO

- Y que tenía fotos de hace muchos años, y que sabe hasta qué vino tomasteis la primera vez que fuisteis a cenar tú y Violeta.

VIOLETA

- Bueno, eso lo sabe porque yo se lo dije.

TODOS

- ¿Cómo?

VIOLETA

- Quiero decir que cuando me escribió el email "invitándome" a participar en la recompensa, también me pidió que le contestase a una serie de preguntas referentes a mi relación con Sergio, desde qué solíamos desayunar hasta qué bebimos en nuestra primera cita, además de pedirme si tenía alguna foto de aquellos años.

FRANKI

- Las fotos de la plaza. Entonces volvemos a estar en punto muerto. No es que el tipo nos conozca muy bien, es que se informa muy bien de nosotros.

DAVID

- Bueno, lo importante ahora es que hemos superado la prueba.

JOSU

- Chicos, Violeta y yo nos vamos, que ella tiene que llegar a Cádiz antes de las seis y yo la quiero invitar a comer, antes de que se vaya.

Violeta y Josu se besan.

ANGELITO

- Qué bonito.

Todos se despiden de Violeta. Lucas se despide a la cámara.

LUCAS

- Queridos mecenas, conectamos pronto.

La imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

MOVISODIO/EVENTO/ARG

"PASA 24 HORAS CON EL BAJISTA DE EL GUETO CON BOTAS"

La segunda rama transmedia de "Los Diarios de El Gueto" es, por un lado, un movisodio, facilitado a través de la app, y por otro lado un evento, que se desarrolla a lo largo de todo el martes 16 de enero de 2018. Estas dos dimensiones, virtual y real, conviven a lo largo de todo el día, la primera a través de la app, y la segunda, con una serie de atrezos y decorados en las localizaciones donde suceden las peripecias.

Además nos encontramos con un apéndice en forma de ARG, en el que los seguidores que vivan el evento in situ, además, encontrarán una serie de códigos QR, que ampliarán la historia (sólo podrán ver dichos vídeos los jugadores que acudan a vivir el evento, como premio o logro a su fidelidad). Esta rama múltiple tendrá su reflejo en el canon, a través de la webserie y a modo de resumen de lo que acontece. Pretendemos una inmersión total del espectador en la historia y su transformación en prosumidor.

Movisodio. A través de la app. Orden cronológico de actividad en las diferentes pestañas de la aplicación:

1. En la pestaña de chat: Mensaje textual a las 00:00.

"A LAS DIEZ DE LA MAÑANA EL CRONOMETRO SE ACTIVARÁ. VEINTICUATRO HORAS DESPUÉS DEJARÁ DE FUNCIONAR. SERGIO TENDRÁ QUE PASAR CON DOS DE LOS MECENAS ESE TIEMPO. BIEN VISIBLES Y ESCUCHABLES, TENED EL MÓVIL A MANO Y ESTAD ATENTOS. SOLO UN MIEMBRO MÁS DE EL GUETO PODRÁ AYUDARLE E INCLUSO ESTAR A SU LADO. SERGIO TENDRÁ QUE SOBREVIVIR POR SUS MEDIOS, CON TALENTO Y CON MUCHO CUIDADO".

2. En la pestaña de chat: Mensaje textual a las 8 de la mañana y una ubicación de Google Maps: "Sala El Cachorro , Triana":

"LA SALA EL CACHORRO ES LA PRIMERA PARADA DE ESTE VIAJE. A LAS DIEZ EN PUNTO QUIERO VER ALLÍ A SERGIO, PUNTUAL, PARA QUE TODO ENCAJE. QUINCE MINUTOS DESPUÉS, LOS DOS MECENAS LLEGARÁN. SERGIO, PIDE DOS CAFÉS, TRES SOBRES DE AZÚCAR Y UN CROASANT".

3.1 En la pestaña de cronómetro, el cronómetro activa una cuenta atrás de 24 horas a las 10:00 de la mañana.

3.2 En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 10:00.

INT. SALA EL CACHORRO - DÍA

Vemos el punto de vista subjetivo de Sergio. En su cámara vemos una mosca SERGIO CAM y también el logo de la calavera y las tibias en rojo, que nos indican que su cámara está

controlada por el antagonista de forma remota. Sergio lleva colocada en su pecho la cámara. Lo vemos llegar a la Sala El Cachorro. En la cafetería hay un reloj que marca las 10 de la mañana. Entra y se acerca a la barra, en la que hay un CAMARERO (36) ordenando vasos. Hay gente desayunando. Sergio se dirige al camarero.

SERGIO (O.S.)

- Buenos días.

El camarero se gira y al mirar a Sergio hace una exclamación de sorpresa.

CAMARERO

- Hombre, qué sorpresa. Cuánto tiempo. Por lo menos un año hace que no os veo por aquí.

SERGIO

- Un año y medio. Sí, es que ya no vivo en el barrio. Por eso ya no vengo a desayunar como venía antes. Pero veo que todo sigue igual, anda ponme dos ca...

El camarero lo interrumpe.

CAMARERO

- Déjame que lo adivine, a ver si mi memoria sigue en forma. Dos cafés con tres sobres de azúcar, y un croasant con jamón york y queso.

SERGIO

- Eso.

CAMARERO

- Marchando, siéntate y ahora te lo llevo.

El camarero se va a preparar el desayuno. Sergio se acerca a una mesa y comienza a mirar hacia el reloj y hacia la puerta.

La imagen se va a negro.

4. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 10:13.

INT. SALA EL CACHORRO - DÍA

A través de la SERGIO CAM pirateada, vemos llegar a una chica a la cafetería. Es Ana, su novia.

Ana entra y se dirige directamente a la mesa de Sergio, que tiene dos cafés, tres sobres de azúcar y un croasant intactos en la mesa. Ana se sienta de espaldas a la puerta. Ana habla con Sergio.

ANA

- Acaba de irse un coche ahora mismo y ha dejado un hueco libre en toda la puerta. El que pase y lo encuentre va a tener más suerte que el carajo. Y nosotros dando vueltas con el coche como si fuéramos gilipollas. (Mirando alrededor) Oye, qué lugar más bonito. ¿Por qué no me has traído nunca aquí?

Sergio está nervioso y solo hace una mueca con la cara sin dejar de mirar la puerta.

ANA (CONT'D)

- Y qué buena pinta tiene ese croasant y ese café. Pero cariño, ¿cuándo te vas a enterar que yo no tomo azúcar con el café?

Sergio está distraído, mirando a la puerta.

SERGIO (O.S.)

- Ya sé que no tomas azúcar con el café, Ana, vivo contigo desde hace un año y medio. Esto es lo que tenía que pedir, según los mensajes de la app ¿te acuerdas? Por cierto, ¿hay alguna indicación más?

ANA

- No, indicaciones ninguna. Sólo el vídeo de la cámara de tu móvil cuando llegaste hace diez minutos (mirando su móvil) y ahora está retransmitiendo en directo esto. (Ana saluda a la cámara) Buenos días queridos mecenas. Hola pervertido voyeur, (A Sergio) qué ganas tenía de decir esto. Oye, ¿no estás nervioso por saber quién será el otro mecenas?

SERGIO (O.S.)

- Un poco.

ANA

- ¿Será algún colega?, ¿algún fan del grupo? no, mejor, una fan.

De repente vemos entrar a otra chica por la puerta de la Sala El Cachorro. Es VIOLETA (27). Notamos que Sergio empieza a murmurar.

SERGIO (O.S.)

(Murmurando para sí mismo)

- No puede ser.

La chica que acaba de entrar saluda al camarero que contesta sonriente y señala hacia la mesa de Sergio. La chica mira la mesa donde está Sergio y Ana. Ana continúa hablando con Sergio sin percatarse de la presencia de la chica, que se aproxima hacia su mesa.

ANA

- ¿O será una admiradora secreta tuya?

La chica llega a la mesa y saluda.

VIOLETA

- Hola Sergio. Hola Ana.

Ana se gira estupefacta.

ANA

- ¿Violeta? ¿Violeta, qué haces tú aquí?

VIOLETA

- Recoger mi recompensa.

La imagen se va a negro.

5. En la pestaña de chat: Mensaje textual a las 10 y 45 y una ubicación de Google Maps: "Plazuela de Santa Ana, Triana":

"QUÉ BONITO ES RECORDAR, QUE INTERESANTE MAÑANA. DESPUÉS DE DESAYUNAR, TOCA CAMINAR POR TRIANA. COGED DE LA MANITA A ANA Y OS VAIS LOS TRES A PASEAR. EL BAJISTA Y SUS DOS AMADAS, ANTIGUAS AMIGAS, POR UN HOMBRE SEPARADAS. A LAS 11 Y MEDIA A LA PLAZA OS QUIERO VER LLEGAR".

6. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 11:40.

EXT. PLAZUELA DE SANTA ANA - DIA

A través de la SERGIO CAM pirateada, vemos su punto de vista subjetivo. Vemos a Ana y Violeta discutiendo acaloradamente. Sergio está sentado en un banco y las dos chicas están de pie.

ANA

- Pues vaya persona mala que eres tú, que no eres capaz de alegrarte de que nos vaya bien.

VIOLETA

- ¿Pero tú te crees que a mi, un año y medio después, me afecta en algo lo que os pase? Yo ya he pasado página, Ana.

ANA

- ¿Y qué coño haces aquí? ¿por qué coño solicitaste la recompensa? Por puro altruismo ¿verdad?

VIOLETA

- Te lo repito por cuarta vez. Estoy aquí porque recibí un mail de alguien que me decía que si no venía, iba a ser la responsable de la destrucción de El Gueto, y yo no quería que eso pasase.

ANA

- Pero ¿no dices que te da igual todo? ¿en qué quedamos? tú lo que eres es una falsa.

VIOLETA

- Y tú una maleducada y una traidora.

SERGIO (O.S.)

- Chicas, por favor, dejad de discutir, que nos quedan veintidos horas juntos.

ANA

(A Sergio)

- Yo no sé cómo pudiste estar seis años con una tía tan falsa.

SERGIO

- Ana, ya basta.

ANA

(A Sergio)

- Bueno, ni yo sé cómo pude ser su amiga tanto tiempo, la verdad.

VIOLETA

- No te pienso tolerar que...

ANA

- Qué, quieres partirme la cara ¿verdad?, llevas queriendo hacerlo desde hace un año y medio. Venga atrévete, falsa.

Las dos comienzan a medio forcejear. Sergio se ha levantado y se ha puesto en medio. Arman un gran revuelo. La gente que está en la plazuela los mira. Sergio consigue que se calmen un poco. Suena una notificación en el móvil de Ana y de Violeta.

7. Simultáneamente en la pestaña de chat: Mensaje textual a las 11:33:

"EN VEZ DE PELEAR COMO ADOLESCENTES, DEBERÍAIS EXPLORAR LOS BANCOS ADYACENTES. ESTÁIS EN UNA PLAZA QUE A LOS TRES OS ES FAMILIAR. HACE SEIS AÑOS, POR AQUÍ SOLÍAIS ANDAR. BEBER, FUMAR, CUANDO TODOS ERAIS AMIGOS. AQUÍ EMPEZÓ VUESTRA HISTORIA, CUANTAS COSAS SE HAN PERDIDO."

8. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 11:33, continuando el vídeo anterior.

EXT. PLAZUELA DE SANTA ANA - DÍA

Continúa el vídeo exactamente por donde lo dejamos. Sergio ha pacificado el ambiente y acaba de sonar la notificación en el móvil.

SERGIO (O.S.)

- Ya ¿no? Vamos a comportarnos como adultos y a estar a la altura. Por favor, mirad la notificación que acaba de sonar, que yo no puedo verla con el móvil aquí colocado.

Violeta agarra su móvil mientras Ana, muy enfadada, se da la vuelta. Violeta habla.

VIOLETA

- En la app, esto se está retransmitiendo ahora mismo en directo y acaba de enviar un mensaje de texto. Dice: "En vez de pelear como adolescentes, deberíais explorar los bancos adyacentes. Estáis en una plaza que a los tres os es familiar. Hace seis años, por aquí solíais andar. Beber, fumar, cuando todos erais amigos. Aquí empezó vuestra historia, cuántas cosas se han perdido".

Los tres se quedan en silencio. Ana habla tras unos segundos.

ANA

- Habrá que mirar en los putos bancos ¿no?

Los tres se dirigen a la zona de los bancos de la plaza y comienzan a mirarlos en detalle. Debajo de uno de ellos, Ana encuentra un sobre rojo, pegado. Los tres observan el contenido del sobre. Son varias fotografías. En las dos primeras fotos se ve a Sergio, Ana, David, Lucas, Violeta y otros dos chicos sentados en uno de los bancos de dicha plazuela, hace 6 años. En la tercera foto, se ve a Sergio y a Violeta dándose un beso en el mismo banco mientras el resto les hacen burlas.

9. En la pestaña de chat: Mensaje textual a las 13:00h. y una ubicación de Google Maps: "PARQUE DE MARÍA LUISA".

"CONTINUAMOS SIN ESFUERZO ESTA RUTA TAN INTERESANTE. LLEGA LA HORA DEL ALMUERZO, Y HOY VAIS A ALMOZAR COMO ANTES. COMO SERGIO Y VIOLETA LO HACÍAN HACE TIEMPO, COMIDA ROMÁNTICA, A LAS DOS DE LA TARDE EN UN PARQUE. ¿TE SUENA DE ALGO, ANA? ¿A QUE NO MIENTO? QUIZÁS PUEDA MOLESTARTE, PERO SERGIO NUNCA HA SIDO MUY ORIGINAL, LO SIENTO. BAJISTA, VAS A TENER QUE RENOVARTE".

10. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 14:00.

EXT. PARQUE DE MARÍA LUISA - DÍA

A través de la SERGIO CAM pirateada, vemos caminar a este, junto a Ana y a Violeta, llegando al Parque de María Luisa. Caminan unos metros por el césped y ven en frente de ellos, en un claro, un mantel de cuadros desplegados con dos platos, cubiertos y copas de vino, además de una botella de vino y dos tupperes cerrados.

SERGIO (O.S.)

- Joder pisha, este tío está realmente loco.

ANA

- ¿Cómo dices?

SERGIO (O.S.)

- Nada, que tiene que ser ahí.

Los tres se acercan y rodean el mantel. Se palpa la tensión en el ambiente. Ana se acerca a los tupperes.

ANA

- Anda qué bien, un romántico picnic para dos, igual que el que me preparaste por mi último cumpleaños (hablándole a Sergio); y además con todos sus peregriles: kit de comida campestre, botella de vino y, a ver (abriendo uno de los tappers), un buen trozo de carne, ideal para una vegetariana como yo, que además odia el vino.

Sergio murmura.

SERGIO (O.S.)

- Ana, lógicamente eso no lo he preparado yo.

ANA

- Sí, si me ha quedado claro que en esta comida romántica yo sobro. Estoy segura de que Violeta lo va a disfrutar por las dos.

VIOLETA

- Ana.

SERGIO

- Ana, yo no pienso comerme nada de esto.

ANA

- Que paso, que me voy a ir, que estoy hasta el coño ya.

SERGIO

- Ana, por favor.

Ana hace además de irse cuando suena una notificación en el móvil. La imagen se va a negro.

11. En la pestaña de chat, a las 14:04, una notificación textual.

"NI SERGIO VA A DESPERDICIAR LA COMIDA, NI ANA SE VA A IR A NINGÚN LADO. LOS EX VAN A DISFRUTAR DEL PICNIC, ENSEGUIDA. ANA SE VA A QUEDAR TRANQUILA, MIRANDO. SI QUERÉIS QUE EL GUETO SIGA CON VIDA, VAIS A OBEDECER, YO VOY A ESTAR OBSERVANDO. EL AYUDANTE DEBE PONERSE LAS PILAS, AHORA MISMO DEBERÍA ESTAR AYUDANDO.

12. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 14:15.

EXT. PARQUE DE MARÍA LUISA - DÍA

A través de la SERGIO CAM pirateada vemos a las dos chicas sentadas alrededor del mantel y al propio Sergio también sentado. Violeta y Sergio comen y beben. Ana observa con muy mala cara. Sergio murmura.

SERGIO (O.S.)

- Joder, pisha, qué mal me está sentando la comida.

De repente vemos a Josu que se aproxima corriendo a la zona del picnic con una bolsa en la mano. Sergio le exclama.

SERGIO (O.S.) (CONT'D)

- Hombre, ayudante, qué alegría verte.

Josu saluda a todos y sonriente le da dos besos a Violeta.

JOSU

- Madame. Qué gusto verte, cuánto tiempo.

Luego saca de la bolsa una ensalada envasada y cuatro litros de cerveza.

JOSU (CONT'D)

- Y para Ana, una ensalada de la huerta y unas birras bien frías.

Josu lo da la ensalada a Ana y pone en el mantel los cuatro litros de cerveza. Josu se sienta junto a Violeta.

JOSU (CONT'D)

- Qué guapa estás, Violeta.

La imagen se va a negro.

13. En la pestaña de chat, a las 16:30, una notificación textual y una ubicación de Google Maps: "Plaza de España":

"ESTA TARDE, EXACTAMENTE A LAS SEIS, IRÉIS JUNTOS A LA PLAZA DE ESPAÑA, TODOS JUNTOS EN UNA BARCA NAVEGARÉIS. CON CUIDADO, PARA NO CAER, CON MAÑA. NO SE ME OCURRE PLAN MAS ROMÁNTICO, QUE NAVEGAR POR LOS LAGOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA".

14. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 18:15.

EXT. LAGOS DE PLAZA DE ESPAÑA - ATARDECER

A través de la SERGIO CAM pirateada, vemos a Ana, Violeta, Josu y él mismo, navegar por un lago de la Plaza de España de Sevilla en una pequeña barquita turística. Los chicos ocupan los bordes. La barca se mueve mucho y en el centro de la misma hay unas bolsas de hielo, vasos de plástico, una botella de Coca Cola y dos botellas de ron, una de ellas medio vacía. Los cuatro tienen vasos de plástico en sus manos con, lo que parecen, cubatas vertidos. En la barquita también hay una especie de aparato de música inalámbrico en el que suena música de bolero. Josu habla, mientras el resto lo escucha sonriendo (la atmósfera es mucho más relajada que antes). Se nota que están borrachos.

JOSU

- Hostia ¿y os acordáis de aquel concierto en que David se quedó atrapado en el camerino, justo antes de salir a tocar? Qué risa cuando lo rescatamos, el pobre se asustó de verdad.

ANA

- Yo me acuerdo del concierto que hicisteis en Lebrija, en el que te intentaste ligar a la hija de la concejala de cultura del pueblo, y que tenía un marido Guardia Civil.

JOSU

- Es verdad, no me acordaba, ese fue el primer concierto que hicimos con el grupo Angelito y yo. Vaya turca llevábamos.

VIOLETA

- Yo nunca me olvidaré de la cara del marido, cuando intentaste besarla delante de él.

Todos se ríen.

SERGIO (O.S.)

- Es que pisha, éramos unos macarras.

JOSU

- Y lo seguimos siendo. (Josu atiende a la música que cada vez suena más alta). Vaya por culo de boleros, ¿alguien sabe por qué eso suena cada vez más fuerte?

SERGIO

- Por obra y gracia de nuestra querida voz de la conciencia.

VIOLETA

- Desde luego, Sergio, vaya música que escuchábamos tú y yo. Y pensar que este era nuestro disco favorito.

ANA

- Es que erais unos putos cursis.

VIOLETA

- Totalmente cierto.

Todos se ríen. Josu se pone de pie y grita.

JOSU

- ¡Eh tú! ¡Pon un poquito de drum and bass que nos animemos, jodeer!

Josu está a punto de caerse al agua y se tropieza encima de Violeta, tirándole el vaso encima. Violeta se ríe y todos también lo hacen. Josu intenta limpiar a Violeta.

VIOLETA

- Ay Josu, cuidado, no toques ahí, que me estás haciendo cosquillas.

Violeta se ríe cada vez más. Josu le hace cosquillas. Ana mira a Sergio con cara de complicidad.

15. En la pestaña de chat a las 20:00h un nuevo mensaje textual y una ubicación de Google Maps: "Restaurante Puratasca".

"UN BUEN DÍA DE REENCUENTRO SE MERECE UNA BUENA NOCHE. LA CENA ES EL PRIMER MOMENTO, DESPUÉS VIENE EL VERDADERO ALIMENTO, YA SEA EN LA ALCOBA, EL PORTAL O EL COCHE. A LAS DIEZ CONTINUA EL CUENTO, EN EL RESTAURANTE PURATASCA, EN LA CASA DE SERGIO Y ANA, TOMARÉIS EL POSTRE".

16. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 22:05.

INT. RESTAURANTE PURATASCA - NOCHE

Vemos a través de la SERGIO CAM pirateada a Josu, Violeta, Ana y él mismo, en el restaurante Puratasca. Vemos que los 4 están muy borrachos. En el restaurante hay una mesa reservada con velitas para dos.

SERGIO (O.S.)

- Seguro que es aquí.

ANA

- Como si lo viera (ríe). Qué romántico, vamos a sentarnos.

Los cuatro se sientan y piden dos cubiertos más al camarero.

JOSU

- Camarero, por favor, faltan dos cubiertos en nuestra mesa.

CAMARERO

- Pero señor, es que esa mesa es para dos personas y además está reservada.

SERGIO (O.S.)

- A nombre de Sergio y Violeta ¿verdad?

CAMARERO

- Eee (mirando una lista), sí, exacto.

SERGIO (O.S.)

- Pues yo soy Sergio, y ellos son Violeta ¿estamos?

El camarero se marcha. Ellos se sientan como pueden y unos segundos más tarde, el camarero regresa con dos cubiertos y vasos extra. Se les nota mucho la borrachera. Josu y Violeta se sientan juntos. Ana y Sergio también. Violeta tiene cara de enferma. Regresa el camarero con una botella de vino, que muestra, dispuesto a ofrecer para que lo prueben.

CAMARERO

- Según indicaron en la reserva, aquí les traigo esta botella de Zancúo, reserva de 2012.

JOSU

- Sí, sí, déjalo por ahí y te traes unas Coca Colas. (Al resto) y nos bebemos unos calimotxos como cuando nos íbamos de festi al norte.

El camarero indignado deja la botella y se marcha a la barra. A Violeta de repente le da una arcada. Se levanta rápidamente.

VIOLETA

- Creo que voy a vomitar.

Violeta se va disparada hacia el baño. Josu se levanta también. Sergio y Ana se ríen.

JOSU

- Te acompaño, Violeta.

Josu da tumbos en el camino. Todos los miran. Vuelve el camarero con cuatro Coca Colas.

17. A las 23:00h. en la pestaña de chat un mensaje textual.

"A DORMIR OS QUIERO VER EN LA MISMA HABITACIÓN, EN LA CASA DE ANA Y SERGIO, TODOS EN UN MISMO COLCHÓN. ANA, NO TENGAS CELOS DE SERGIO Y DE VIOLETA, ¿QUÉ PENSARAS CUANDO LOS VEAS COMPARTIR LA CAMA?, ¿PODRÁS ESTARTE QUIETA?"

18. A las 9:59 de la mañana del día siguiente, un vídeo.

INT. DORMITORIO CASA DE SERGIO Y ANA - DÍA

Desde la SERGIO CAM pirateada y puesta sobre un sofá, vemos una habitación iluminada tan sólo por la tenue luz que entra por la ventana. Hay una cama y en ella duermen Josu, Sergio, Ana y Violeta. Violeta está abrazada a Josu, Ana a Sergio. Suenan alarmas y notificaciones en varios móviles y los cuatro se levantan de un respingo.

JOSU

- Buff, vaya dolor de cabeza. ¿Qué coño pasa, qué hora es?

Se levantan y miran sus móviles.

SERGIO

- Pisha, son las diez de la mañana, ha terminado la prueba. El cronómetro se ha parado.

Ana advierte que hay una notificación en la pestaña de chat.

ANA

- Hay un notificación en el chat. Dice: "El tiempo ha terminado y el reloj ha parado. Duro habéis jugado y así El Gueto ha ganado".

Todos se alegran. Ana y Sergio se abrazan. Josu comienza a besar a Violeta

19. En la pestaña de chat una notificación textual a las 10:00 de la mañana del miércoles.

"EL TIEMPO HA TERMINADO Y EL RELOJ SE HA PARADO. DURO HABÉIS JUGADO Y ASÍ EL GUETO HA GANADO".

20. En la pestaña de cronómetro, el cronómetro para.

Evento. Según atrezos y decorados en las diferentes localizaciones. Dichos elementos permanecerán en las localizaciones todo el día. Los códigos QR dibujan el ARG y sólo serán vistos por quienes acudan a las localizaciones.

1. Sala "El Cachorro".

Elemento escenográfico: una mesa con dos cafés, un croasant y tres sobres de azúcar. Sobre la mesa está dibujado un código QR. Vídeo del código QR:

INT. SALA EL CACHORRO - DÍA

Vemos un punto de vista subjetivo que no reconocemos. En la mosca de la imagen vemos la calavera y las dos tibias rojas. El tipo está sentado en una mesa junto a otras personas desayunando. En una mesa no demasiado lejos, vemos a Sergio, Ana y Violeta sentados. De repente se levantan y se marchan por la puerta.

2. Plazuela de Santa Ana.

Elemento escenográfico: Un sobre rojo vacío bajo uno de los bancos de la plaza. Sobre el banco está dibujado un código QR. Vídeo del código QR:

EXT. PLAZUELA DE SANTA ANA - DÍA

Vemos el punto de vista subjetivo misterioso, con la calavera y las dos tibias rojas en la mosca de la imagen. Llega a la Plazuela de Santa Ana, saca unas fotos y las introduce en un sobre rojo, el cual pega en la parte inferior de uno de los bancos. Luego se esconde en una esquina próxima. Un rato después vemos llegar a Sergio, Ana y Violeta a la plazuela.

3. Parque de María Luisa.

Elemento escenográfico: Un mantel con cubiertos, copas de vino y unos tupperes en una parte del césped. Muy cerca del elemento escenográfico un código QR. Vídeo del código QR:

EXT. PARQUE DE MARÍA LUISA - DÍA

Vemos el punto de vista subjetivo misterioso, con la calavera y las dos tibias rojas en la mosca de la imagen. Llega al parque y extiende un mantel y varios cubiertos.

Después se esconde en un ángulo cercano. Un rato después ve llegar a Sergio, Ana y Violeta.

4. Lagos de la Plaza de España.

Elemento escenográfico: En una de las barcas, una especie de aparato de música que reproduce en bucle una serie de boleros. En el embarcadero un código QR. Vídeo del código QR:

EXT. LAGOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA - ATARDECER

Vemos el punto de vista subjetivo misterioso, con la calavera y las dos tibias rojas en la mosca de la imagen. Llega al embarcadero de la Plaza de España y vemos cómo le da dinero al encargado de las barcas, para después colocar el aparato de reproducción de música en una de las barcas. Un rato después vemos dicho punto de vista subjetivo en otra barca pasando al lado de la barca que tiene el reproductor de música, en la que están Sergio, Ana, Josu y Violeta.

5. Restaurante Puratasca.

Elemento escenográfico: En una de las mesas del restaurante, una botella de vino Zancúo, reserva 2012 y 4 botellas de Coca Cola. Al lado de la mesa un código QR. Vídeo del código QR:

INT. RESTAURANTE PURATASCA - NOCHE

Vemos el punto de vista subjetivo misterioso, con la calavera y las dos tibias rojas en la mosca de la imagen. Está sentado en una mesa del restaurante y ve no muy lejos a Sergio y a Ana en una mesa pequeña, borrachos y bebiendo vino con coca cola. De repente llegan del wc Josu y Violeta y se sientan en la mesa.

JUEVES 18/01/2018. 10:05H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

A las 10:05 de la mañana, vemos a través de la DAVID CAM en trípode a varios de los miembros de El Gueto en el local de ensayo: David, Lucas, Franki, Mauro, Sergio y Josu. Tienen sus móviles en la mano. Vemos que hay elementos extraños en el local: rollos de telas, cacharros varios, sillas etc.

David habla a cámara.

DAVID

- Buenos días queridos mecenas. Como ya sabéis, hoy jueves nos van a visitar al local de ensayo los nueve mecenas que han solicitado la recompensa habilitada por quien ya sabéis. Esperemos que los visitantes nos ayuden a superar esta segunda prueba de la semana siendo conscientes de lo delicado de la situación (mirando con cara de situación hacia el cuarto de baño). Como podréis comprobar si entráis en la app, acabamos de recibir una segunda notificación de texto. En resumidas cuentas, lo que sabemos hasta el momento es que los nueve mecenas han de estar en la Torre del Oro esta tarde a las seis, para ser conducidos por un minibús hasta aquí, y nosotros tenemos que estar preparados para recibirlos como se merecen.

FRANKI

- Y así es como la ubicación del local y la puerta del tiempo pasa a ser conocido no sólo por nosotros, nuestras novias y nuestro enemigo, sino también por el conductor de un minibús y nueve mecenas más.

ANGELITO

- Y Violeta, la nueva novia de Josu.

JOSU

- Hombre, aquí todo el mundo puede traer a sus novias y yo no voy a poder.

FRANKI

- El caso es que no queríamos que nadie supiera dónde está la puerta y ahora mira, podríamos fundar una asociación de amigos del local de El Gueto.

MAURO

- Podría ser peor. Nuestra querida voz de la conciencia podría haber mandado la ubicación del local a cada uno de los mecenas o haberla publicado en las redes.

DAVID

- No, él no es tan torpe como para hacer eso. Le gusta que las cosas vayan poco a poco y se desarrollen siguiendo sus tiempos. El caos de cientos de personas agolpadas intentando ver la puerta del tiempo no le conviene. Prefiere vernos sufrir lentamente y tener cada movimiento planificado.

ANGELITO

- ¿Y si el que nos está jodiendo es el propio conductor del minibús?

Se hace un silencio. Habla Franki.

FRANKI

- Como el otro día en lo de la recompensa de Sergio, que el cabrón estaba al lado vuestra (hablando con Sergio) y ni os disteis cuenta.

SERGIO

- Ni nosotros ni Josu (mirando a Josu), que supuestamente había ido antes a asegurar el lugar. Nos tuvimos que enterar después por los códigos QR que según los mecenas, el tipo dejó en los diferentes lugares que visitamos.

Aparece por la puerta Joza y las chicas de El Gueto con un montón de cosas: sillas, trajes, etc. David habla a cámara.

DAVID

- Sea como sea, estaremos preparados. Esta tarde conectamos.

La imagen se va a negro.

JUEVES 18/01/2018. 18:30H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - ATARDECER

A las 18:30, a través de la DAVID CAM en trípode vemos a varios de los miembros del grupo en el local preparando cosas. Vemos ropa colgada en el perchero, un montón de trastos por medio, los instrumentos colocados y focos. Habla Lucas a la cámara.

LUCAS

- Muy buenas tardes, queridos mecenas. Aquí nos encontramos esperando a que lleguen los nueve mecenas que van a pasar con nosotros este jueves de ensayo. Como veis, no va a ser un jueves de ensayo corriente, ya que hemos preparado el local para el rodaje del primer videoclip de El Gueto. Vemos por los vídeos de la app, que los mecenas ya están en el microbús viniendo para el local y nos hemos enterado que el conductor, sencillamente, tiene unas coordenadas gps, por lo que nos tememos con bastante seguridad que se pueda perder en el camino. Vamos a estar atentos por lo que pueda pasar.

Se escucha por detrás a Lola diciéndole algo a Ana.

LOLA

- Oye Ana, qué chalecos más apañados nos trajiste "staff de El Gueto" buenísimo. ¿Cuántos hay?

ANA (O.S.)

- Un montón.

Lucas sigue hablando a cámara.

LUCAS

- También nos hemos enterado de que vamos a tener dos estrellas invitadas al rodaje. Hay que ver cómo se lo curra esta voz de la conciencia nuestra. Conectamos después, queridos mecenas.

La imagen se va a negro.

JUEVES 18/01/2018. 22:25H.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Son las 22:25 y a través de la DAVID CAM en trípode vemos a los miembros de El Gueto y a algunas de las chicas entrando y saliendo del local, que tiene la puerta abierta. Está Ana, Concha, Lola etc. Las chicas tienen el chaleco sin mangas del staff de El Gueto y los chicos van ataviados con trajes de chaqueta y sombreros (los trajes de chaqueta son los mismos que usaron en fin de año y los sombreros se ve que no son de mucha calidad). Se ven telas y decorado, el wc del local está hasta arriba de cosas. También se ve la cámara, los focos y los instrumentos colocados. David habla.

DAVID

- Buenas noches, queridos mecenas. Hemos acabado antes de tiempo la sesión de rodaje del primer videoclip de El Gueto, por decisión de nuestra voz de la conciencia. Afortunadamente, tenemos suficiente material para que nuestra súper directora Paqui haga su magia, y así mañana os podremos enseñar el resultado final. Queremos agradecer a los nueve mecenas que han estado con nosotros, que se han prestado a hacer todo lo que les hemos pedido y que, a partir de hoy, pasan a formar parte de la historia del grupo, y a los cuales mandaremos un disco firmado, si es que finalmente conseguimos sacarlo. Y en especial queremos dar las gracias a las dos estrellas invitadas que hemos tenido, los periodistas de investigación Francis Hernández y Roberto Lérida. Francis, has sido un magnífico ayudante; bueno has sido algo más que eso, al igual que el resto, aunque eso lo descubriréis mañana. Nos hubiera encantado haber podido contestaros a todas las preguntas que seguro teníais, pero... nuestra voz de la conciencia es así de caprichosa y no ha querido que eso ocurriese, qué le vamos a hacer.

DAVID (CONT'D)

Queridos mecenas, mañana a las diez
de la mañana, estrenamos videoclip,
y algo me dice que a ti, Francis,
te va a gustar especialmente.

La imagen se va a negro.

El viernes a las 10 de la mañana, sale a la luz el primer videoclip de El Gueto. Sin embargo, el grupo juega con el engaño, y el resultado de lo que graban es otro al esperado, ya que en el videoclip, los protagonistas no son los miembros del grupo, sino los mecenas, y en especial, Francis, que es el protagonista y el conductor de la historia. Básicamente, en el videoclip, los miembros del grupo interpretan su single, introducidos en una pequeña caja de música propiedad de los mecenas, cien veces superior en tamaño (justo al contrario de lo que decía la voz de Paqui que iba a ocurrir). El montaje sitúa los dos escenarios utilizados simultáneamente. Se respeta la premisa de los dos planos superpuestos. Toda la realización resalta que Francis es el protagonista de la historia y conductor, Roberto su principal secundario, los mecenas, sus otros secundarios y El Gueto, simplemente, su banda sonora. En los créditos se agradece a cada uno de ellos, especialmente a Francis y a Roberto, por su inestimable ayuda y el videoclip termina con un rótulo en grande "ESTE ES EL PRIMER VIDEOCLIP DE EL GUETO, PORQUE EL GUETO SOIS VOSOTROS".

|

RAMA TRANSMEDIA

MOVISODIO/EVENTO/ARG/VIDEOCLIP

"VEN A VISITAR EL LOCAL DE ENSAYO DE EL GUETO CON BOTAS"

La tercera rama transmedia de "Los Diarios de El Gueto" es, por un lado, un movisodio, facilitado a través de la app, y por otro lado un evento, que se desarrolla a lo largo de todo el jueves 18 de enero de 2018 y será vivido por 7 mecenas reales, solicitantes de la recompensa propuesta en la página del crowdfunding. Vuelven a convivir las dos dimensiones: la virtual, a través de la app, y la real, vivida por los 7 mecenas reales y los dos ganchos de El Gueto, que se harán pasar por mecenas. El espectador seguirá lo que ocurra a través de la app y a también a través de su reflejo en la página matriz de "Los Diarios de El Gueto". Los 7 mecenas afortunados lo vivirán en sus carnes.

Movisodio. A través de la app. Orden cronológico de actividad en las diferentes pestañas de la aplicación:

1. En la pestaña de chat: Mensaje textual a las 00:00 y una ubicación de Google Maps: "La Torre del Oro".

"LA SEGUNDA RECOMPENSA DE LA SEMANA SIN DUDARLO SE DESARROLLARÁ MAÑANA. A LAS SEIS DE LA TARDE LOS SOLICITANTES, TENDRÉIS QUE ESTAR EN LA TORRE DEL ORO, NI DESPUÉS NI ANTES. ALLÍ UN MICROBÚS OS RECOGERÁ, LLEVAD EL DNI A MANO, EL CONDUCTOR OS LO PEDIRÁ. UNO DE VOSOTROS TENDRÁ QUE GRABARLO TODO, EL CONDUCTOR LE DARÁ UNA CÁMARA Y LE DIRÁ EL MODO. UN RATO DESPUÉS AL LOCAL LLEGARÉIS Y DE UN ENSAYO DE EL GUETO TODOS DISFRUTAREIS. POR CIERTO, SIN MÓVIL DEBERÉIS ESTAR, PARA ASÍ, LA EXPERIENCIA AL MÁXIMO DISFRUTAR."

2. En la pestaña de chat: Mensaje textual a las 10:00 de la mañana.

"VOSOTROS, CHICOS DE EL GUETO, CUIDAD BIEN A LOS QUE VAN A VUESTRO ENCUENTRO. ESTAD ATENTOS, POR SI ACASO SE PIERDEN, PREPARADLES ALIMENTO, ASEGURAOS DE QUE SE DIVIERTEN. SON VUESTROS MECENAS, HACED QUE LA RECOMPENSA MEREZCA LA PENA, O SI NO, ESTA VA A SER VUESTRA CONDENA".

3. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 18:10.

I/E. MICROBÚS, RECORRIDO EN COCHE - DÍA

Vemos un punto subjetivo de alguien montado en un microbús, es FRANCIS (34), uno de los mecenas invitados, periodista. Va montado en los asientos delanteros (hay dos asientos delanteros además del conductor). En la mosca de la imagen pone MECENAS CAM). FRANCIS tiene a su lado a ROBERTO (33), otro de los mecenas y también periodista. Al otro lado tiene al conductor, un malhumorado y corpulento CONDUCTOR VIEJO (64). Vemos que el conductor mira un gps, colocado en el salpicadero del coche. Francis habla con él.

FRANCIS (O.S.)

- Entonces ¿está muy lejos el local de El Gueto?

CONDUCTOR VIEJO

- ¿El qué?

FRANCIS (O.S.)

- Ya sabe, el local de El Gueto, donde vamos.

CONDUCTOR VIEJO

- ¿El local de Pepe?, yo no tengo ni idea. Yo voy siguiendo las coordenadas que me han mandado desde la central al gepés.

FRANCIS (O.S.)

- Pero, ¿usted no sabe dónde vamos?

Francis habla cuchichea con Roberto.

FRANCIS (O.S.) (CONT'D)

- Ya sabemos quién no es la voz de la conciencia.

ROBERTO

-Y quién sí se ha tomado unos cuantos anises hoy, vaya cómo huele.

El conductor viejo sigue en una especie de monólogo a viva voz.

CONDUCTOR VIEJO

- Anda que como yo me tuviera que saber de memoria cada sitio al que llevo a la gente, la llevaba clara.

Francis cuchichea con Roberto.

FRANCIS (O.S.)

- Pues como se ha hecho toda la vida ¿no?

CONDUCTOR VIEJO

- Yo me limito a hacer lo que me mandan desde la central; pedirles el carnet de identidad, asegurarme de que no llevan móviles, llevarlos a ustedes a donde diga el gepés y darles la camarita esa, que es como la que se ha comprado mi hija.

Francis y Roberto hablan entre ellos.

ROBERTO

- Oye, ¿tú crees que somos los únicos que hemos recibido el email de invitación de la voz de la conciencia?

FRANCIS (O.S.)

- Mira para atrás, ¿tú crees que alguno de esos tiene cara de periodista de investigación?

Roberto mira para atrás de forma inocente y se dirige a quien lo mira.

ROBERTO

- Hola ¿Qué tal estáis? tenéis ganas de llegar ¿eh?

Nadie le responde y Francis le sigue hablando.

FRANCIS (O.S.)

- Pues no, esta gente de lo que tiene cara es de grupis. Seguro que ellos han solicitado la recompensa porque quieren realmente ver el ensayo y conocer a sus ídolos. Aquí los únicos que hemos sido invitados personalmente por ese, hemos sido tú y yo, que somos periodistas serios, y que vamos a llegar al fondo de este asunto de la puerta del tiempo y desenmascarar a esos perroflautas de El Gueto. Si fíjate, nos ha facilitado hasta la cámara oculta.

Señalando a la cámara que lleva colocada.

ROBERTO

- Bueno, ¿oculta, oculta?

El conductor del microbús para en seco y empieza a despotricar contra otro conductor.

CONDUCTOR VIEJO

- Cabrón. Aprende a conducir, que casi me rompes el espejo...los cuernos de tu padre...¿cómo? ¿que me vas a qué?... venga atrévete si tienes cojones...

El tipo se baja del microbús y lo vemos gritarle a alguien.

CONDUCTOR VIEJO (CONT'D)

- Venga, hijo de puta, ven aquí que te vas a enterar.

Vemos al conductor entrar en la furgoneta y sacar un palo de madera y dirigirse hacia el otro conductor que parece que retrocede.

CONDUCTOR VIEJO (CONT'D)

- Maricona, que eres una maricona. Porque tengo prisa que si no te partía la cara esa fea que tienes. Mamarracho.

El conductor vuelve a la furgoneta, guarda la vara y arranca de nuevo. Se disculpa a los pasajeros.

CONDUCTOR VIEJO (CONT'D)

- Disculpen los señores, seguimos en marcha. Es que hay mucha maricona suelta por ahí.

Francis y Roberto permanecen callados y asustados.

4. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 18:50.

I/E. MICROBÚS, RECORRIDO EN COCHE - ATARDECER

Vemos desde el punto de vista de Francis, MECENAS CAM, que siguen en el microbús, tal y como estaban. A través de las ventanas se ve en campo. El conductor tiene cara de cabreo y no para de refunfuñar.

CONDUCTOR VIEJO

- Vaya mierda de señal del gepés. Esta mierda no funciona.

Roberto cuchichea con Francis.

ROBERTO

- Llevamos cuarenta y cinco minutos aquí; este tío se ha perdido.

CONDUCTOR VIEJO

(Gritando)

- Joder, me cago en la puta madre. ¿Por qué coño no va la señal?

FRANCIS (O.S.)

- Y estamos en mitad del campo.

Roberto pone cara de susto.

FRANCIS (O.S.) (CONT'D)

- Y el tipo está como un cencerro.

ROBERTO

- Tenemos que salir de aquí.

De repente el conductor grita.

CONDUCTOR VIEJO

- Menos mal, ha vuelto la señal. A ver... su destino está a la derecha. Pues debe ser aquí.

El conductor para en el arcén. Están en mitad del campo. Se dirige a los pasajeros.

CONDUCTOR VIEJO (CONT'D)

- Hemos llegado. Bájense y no me dejen el microbús sucio. Si tienen algo de basura, (mirando hacia afuera), ahí fuera hay un cubo.

FRANCIS (O.S.)

- Un cubo no, ahí está el vertedero municipal. Aquí no puede ser, jefe, el gps se ha tenido que equivocar.

CONDUCTOR VIEJO

- Mi gepés no se equivoca. Aquí dice que es, y aquí se acaba el viaje.

ROBERTO

- Pero es que estamos en mitad del campo.

CONDUCTOR VIEJO

- Pues si quieren, cuando lleguen, se quejan a la central. Yo sigo órdenes. Vamos, abajo.

Vemos bajarse a Francis y a Roberto. Se escucha que hay más gente, aunque no se les ve la cara. Están en mitad del campo.

EXT. CAMPOS - ATARDECER

Desde la cámara subjetiva de Francis, MECENAS CAM, vemos a este, junto a Roberto.

FRANCIS (O.S.)

- A ver Roberto, nosotros estamos en mitad del campo y el local de El Gueto, por lo que dicen en los vídeos, está en mitad del campo. Quizás estemos cerca. Roberto, vamos nosotros por nuestra cuenta, si quieren esos que nos sigan, pero nosotros a lo nuestro.

Francis y Roberto se adelantan al resto de la expedición. Roberto grita hacia atrás, a la gente a quien no vemos las caras. Están en una zona a las afueras de la ciudad, próxima al campo.

ROBERTO

- Esperadnos aquí un segundo, vamos a ver si vemos algo.

Francis y Roberto caminan unos metros y encuentran un post it amarillo en el suelo con algo escrito además de una flecha dibujada. Francis lo lee.

FRANCIS (O.S.)

- Mira lo que hay aquí, Roberto, una nota como la que sale en los Diarios de El Gueto. "MÁS O MENOS A UN KILÓMETRO ESTÁIS, DEL LOCAL QUE VER DESEÁIS. SEGUID LA FLECHA VOSOTROS QUE SOIS INTELIGENTES, OTRA NOTA ENCONTRARÉIS AL CRUZAR EL PUENTE." Vamos por ahí.

Francis tira el post it al suelo. Roberto grita a sus compañeros de detrás.

ROBERTO

- Es por aquí, seguidnos.

Francis y Roberto avanzan y cruzan un puente (que está sobre una autopista). Escuchamos murmullo tras ellos y suponemos que el resto de la expedición los sigue. Francis encuentra otra nota y una flecha.

FRANCIS (O.S.)

- Otra nota, Roberto. "CIEN METROS ADELANTE Y DESPUÉS CRUZAD A LA DERECHA, ES UN CAMINO DE CABRAS, ES UNA VEREDA ESTRECHA. AL FINAL, UNA GRAN CANCELADA GUARDA EL APARCAMIENTO QUE YA CONOCÉIS, AL OTRO LADO EL GUETO OS ESPERA, PARA DAROS LA BIENVENIDA QUE OS MERECEÍIS".

Francis tira el post it al suelo. Roberto grita a sus compañeros de detrás.

ROBERTO

- Venid, ya sabemos dónde está el local.

FRANCIS (O.S.)

- Roberto, ¿qué parte de vamos a lo nuestro no entendiste? deja de hacer amigos que tú y yo hemos venido a trabajar.

Los dos avanzan sin esperar al resto, caminan y llegan a una gran cancela abierta. Francis encuentra la última nota antes de entrar.

FRANCIS (O.S.) (CONT'D)

- Mira Roberto, parece que aquí acaba el camino, este debe ser el aparcamiento del famoso local, "ENHORABUENA, HABÉIS CONSEGUIDO LLEGAR AL APARCAMIENTO, EL GUETO DEBE ESTAR ESPERANDO AHÍ DENTRO."

Francis tira el post it al suelo. Entran. Ven que hay un gran aparcamiento y una nave industrial. Hay unos cuantos coches aparcados y en la puerta de la nave hay una especie de carpa cerrada. Fuera de la carpa hay un gran cartel en el que pone: BIENVENIDOS, MECENAS, A LA GRABACIÓN DEL PRIMER VIDEOCLIP DE EL GUETO.

FRANCIS (O.S.) (CONT'D)

- ¿La grabación del primer videoclip de El Gueto? ¿Esto qué coño es?

El resto de los compañeros llega. Francis y Roberto se adelantan de nuevo y entran en la carpa. Dentro de la carpa hay bebida, comida y varias sillas. A un lado se ve la puerta de la nave cerrada y el lector de huellas dactilares junto a la puerta. Una vez todos están dentro, escuchan una voz que sale desde algún altavoz (es la voz de Paqui, la madre de Josu).

VOZ DE PAQUI (O.S.)

- Bienvenidos queridos mecenas actores, al rodaje del primer videoclip de El Gueto. Yo soy la directora del videoclip, Paqui Bjokssern y vosotros vais a ser los protagonistas, ejem, junto a mi sobrino Josu y a sus amiguitos del grupo. Tenemos listas las cámaras,

VOZ DE PAQUI (O.S.) (CONT'D)

los focos y todo el atrezzo necesario. Los chicos están ultimando los instrumentos, los decorados y las proyecciones. Descansad en esta sala de espera, comed y bebed y en breve recibiréis el vestuario y el maquillaje necesario para entrar al plató. Ahora necesitamos la ayuda de uno de vosotros.

La puerta de la nave se abre. Francis se aligera en entrar, hablándole al resto sin mirarle a la cara a nadie.

FRANCIS (O.S.)

- Me ofrezco voluntario (A Roberto susurrándole) Roberto, ahora vuelvo, voy a empezar con el trabajo de campo y grabar qué es lo que está ocurriendo ahí dentro. Tú consigue información sobre el resto de mecenas.

Roberto asiente. Francis entra por la puerta y es recibido por todos los miembros de El Gueto y las chicas, que le dan la mano y le comienzan a dar besos. Todas las chicas llevan un chaleco sin mangas donde pone "STAFF EL GUETO".

TODOS

- Bienvenido querido mecenas.

Todos se presentan.

LUCAS

- Estamos muy contentos de que estés aquí con nosotros.

DAVID

- Pasa, pasa, te vamos a enseñar nuestro local.

CLARA

- Acompáñame, ¿cuál es tu nombre?

FRANCIS (O.S.)

- Francisco, Francisco Hernández.

Clara acompaña a Francis hacia adelante. El resto de los miembros de El Gueto vuelven a sus quehaceres y se dispersan por la zona. David, Josu, Lucas y Franki trabajan en esta parte de la nave. Se ven muchos trastos por medio, como un gran decorado (pero en algo, cutre) telas y cortinas.

Vemos a las chicas de El Gueto por la zona, que también saludan al mecenas. Clara es la anfitriona.

CLARA

- Yo soy Clara Rojas, la ayudante de dirección de Paqui, la directora del videoclip, que os ha hablado por la megafonía, ¿tú a qué te dedicas Francisco?

FRANCIS (O.S.)

- Eee, soy, eee.

CLARA

- No me lo digas, tú tienes cara de periodista.

Francis pone cara de situación y se da cuenta de que tiene que disimular.

FRANCIS (O.S.)

- Eee, qué va, yo...

CLARA

- Te lo decía por lo de la cámara. Sí, que tú eres el que llevas la cámara que supuestamente iban a dejar en el taxi según el mensaje de texto de la app.

FRANCIS

- Eee, sí, yo la llevo.

CLARA

- Muy bien, Francisco, pues haz un buen making off. Voy a enseñarte todo esto rápidamente, antes de comenzar con el rodaje.

Clara le enseña a Francis la primera parte de la nave del local. En esta primera parte hay una especie de decorado enfocado con dos focos, una cámara situada en trípode y un proyector lanzando una imagen hacia la pared contraria del decorado. La imagen proyectada es la del interior del local de ensayo de El Gueto (la de una cámara fija). También hay un cartel con las palabras "PLATÓ EXTERIOR" dibujado en la pared contraria, y varios instrumentos (son ocho, batería, flauta, violín etc. y son identificados, cada uno, con un número).

CLARA (CONT'D)

- Mira, graba aquí. Esta es la parte exterior de los locales, donde los chicos se relajan cuando dejan de ensayar.

(MORE)

CLARA (CONT'D)

Como ves estamos terminando de preparar cada plató que vamos a utilizar en la grabación del videoclip. Este es el

CLARA (CONT'D)

primero de ellos, donde se van a situar los mecenas en la primera parte de la grabación.

FRANCIS

- ¿Y esos instrumentos?

CLARA

- Pues esos instrumentos son para tus compañeros. Y esa imagen proyectada pertenece al interior del famoso local de El Gueto. Ven, que te lo enseñe.

Luego de enseñarle esta primera parte, lo conduce hacia adelante, avanzando hacia el local de El Gueto, que tiene la puerta abierta (en la que hay un cartel con las palabras "PLATO INTERIOR" dibujada). Dentro hay ocho instrumentos como los de afuera, colocados (con los ocho instrumentos que se tocan en El Gueto). También están Joza y Angelito vestidos con un traje de chaqueta y un sombrero, Lola con dos focos señalados hacia los instrumentos y una cámara que enfoca el set, además de otro proyector lanzando una imagen a la pared del local (la imagen es la del decorado que está fuera en el salón de la nave).

CLARA (CONT'D)

- Este es el famoso local, que va a ser el segundo plató que utilizaremos, donde, en primer lugar, van a estar los chicos de El Gueto. La imagen, como podrás comprobar, es la de la cámara de ahí fuera.

FRANCIS (O.S.)

- Ajam, y ese es el famoso cuarto de baño, ¿puedo verlo por dentro?

Clara accede.

CLARA

- Claro.

Clara se adelanta y abre la puerta del cuarto de baño del local donde está la puerta del tiempo. Todos miran a Francis.

Dentro del cuarto de baño, Francis ve que hay una cantidad enorme de atrezzo, tanto que casi no se ve la puerta del tiempo, que desde luego está cerrada con el candado.

FRANCIS (O.S.)

(Murmurando)

- Muy inteligentes, sí señor.

CLARA

- Vente conmigo, que te voy a enseñar la última zona que está en el bar de los locales.

Clara acompaña a Francis a la parte del bar. En el bar hay una especie de biombo que lo separa de la otra zona con un cartel REALIZACIÓN. Tras el biombo está Paqui Bjorkssen con un par de ordenadores portátiles y un micrófono. También está Concha por la zona, y además se ve un perchero, un maletín de maquillaje etc. Clara presenta a Paqui.

CLARA (CONT'D)

- Y esta es la zona de dirección y el control del realización donde está Paqui Bjorkssen, la directora del videoclip, la voz de la megafonía.

Paqui saluda a Francisco.

PAQUI

- Hola...

CLARA

- Francisco

PAQUI

- Hola Francisco, bienvenido al equipo.

Clara habla con Francis.

CLARA

- Bueno, Francisco, como sabemos que para hacer un fantástico making off hay que conocer todos los entresijos, qué mejor que formar parte del staff y ayudarnos con lo que te pidamos. Tú lo grabas todo y así tienes recursos de sobra, además de echarnos una mano, que nos va a hacer falta. Lo primero, te voy a dar el vestuario para que se lo des a tus compañeros y se lo pongan antes de entrar.

(MORE)

CLARA (CONT'D)

Cuando se hayan cambiado, la directora dirá por el megáfono lo que tienen que hacer. Tú acompáñalos. Por cierto, Francisco, que al final no me dijiste a qué te dedicabas, ¿no serás maquillador, no?

FRANCIS (O.S.)

(Disimulando)

- Eee, sí, eso, me dedico al maquillaje, a la caracterización y esas cosas.

CLARA

- Qué casualidad, pues toma este maletín de maquillaje y les das un poco de mate a tus compañeros para quitarles los brillos.

Francis duda y finalmente accede consciente de que tiene que disimular.

FRANCIS (O.S.)

- Eee, vale. Eee, mira, pero quería comentarte. Es que en algún momento me gustaría ver a los integrantes del grupo para hacerles unas pregun... para conocerles, porque sigo el grupo desde hace muchos años.

CLARA

- Claro, claro, por supuesto, después de la grabación podrás hacerle todas las preguntas que quieras. A ver, el vestuario para tus compañeros (le da varios trajes), el maletín de maquillaje, y esto es para ti (le da un chaleco sin mangas como el suyo, donde pone "STAFF EL GUETO").

Clara le da el vestuario a Francis que lo agarra desconfiado.

CLARA (CONT'D)

- Desde este momento eres nuestro nuevo ayudante.

Francis pone cara de situación y se dirige hacia afuera. Una vez fuera, Francis coloca en un perchero que hay preparado los trajes. Suena la megafonía.

VOZ DE PAQUI (O.S.)

- Muy bien queridos mecenas actores. Clara, mi ayudante de dirección, le ha dado el vestuario que tenéis que poneros a Francisco, que además de grabar el making of con la cámara que lleva y ser maquillador, hoy va a ser nuestro ayudante. Elegid traje, vestido y sombrero y no os preocupéis, puede ir encima de lo que ya tenéis puesto. Una vez hecho eso, Francisco, además os maquillará para que salgáis guapos en el videoclip. Cuando haya acabado, os daremos nuevas instrucciones.

Los mecenas murmullan y parece que comienzan a coger ropa del perchero, aunque no se les vea. Roberto le habla a Francis.

ROBERTO

- Francis, ¿qué está pasando?, ¿qué es eso de que eres maquillador y su ayudante y no se qué?

FRANCIS (O.S.)

- Roberto esta gente está flipada. Tienen todo montado como un decorado de cine, para rodar un videoclip. Si hasta tienen control de realización. Han estado a punto de desenmascararme ellos a mí y he tenido que disimular.

ROBERTO

- ¿Y la puerta? ¿viste la puerta?

FRANCIS (O.S.)

- Sí, la vi, pero ¿sabes qué?, que han convertido el cuarto de baño donde está la puerta en una especie de almacén con todos los trastos que están utilizando y es imposible verla de cerca. Oye Roberto, y tú ¿les has sacado algo de información a esta gente?

ROBERTO

- Son seguidores del grupo. Todos ellos. Y efectivamente solicitaron la recompensa; nada de invitaciones personalizadas del antagonista.

Los mecenas parece que se han puesto ya la ropa.

FRANCIS (O.S.)

- Roberto, ¿tú sabes maquillar?

5. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 19:45.

INT. CARPA, INTERIOR DE LA NAVE DE LOS LOCALES - NOCHE

Todos siguen en el mismo lugar. Vemos la escena a través de la MECENAS CAM, en el pecho de Francis. Roberto va maquillado como un payaso, igual que (suponemos), el resto de los mecenas. Vuelve a sonar la voz del megáfono.

VOZ DE PAQUI (O.S.)

- Queridos mecenas actores, en el interior de la nave de los locales, hemos dispuesto dos platós. En esta primera parte de la grabación, vosotros vais a ocupar el primero de ellos, el que está en la parte exterior. Los chicos del grupo ocuparán el plató interior, que está dentro del local de El Gueto. Cuando grabemos estas primeras tomas, os intercambiareis y vosotros iréis al plató interior del local y ellos al exterior. Entrad y coged uno de los ocho instrumentos musicales situados en vuestra posición. No os preocupéis, realmente no tendréis que tocarlos, sólo hacer como que los tocáis.

La puerta se abre. Francis y Roberto se adelantan y cruzan la puerta. Francis va a tiro hecho, pues conoce el terreno.

FRANCIS (O.S.)

- Roberto, hemos de seguir disimulando. Coge uno de los instrumentos y hagamos lo que nos digan. Cuando terminemos con este circo, podremos ir al local y ver la puerta.

Francis, Roberto y el resto, detrás, entran en la nave y ven el decorado, la cámara y la imagen de la proyección. Después de explorar minimamente la nave y mirar la imagen proyectada, en la que se ve el interior del local con los 8 miembros de El Gueto, todos se colocan en su posición.

VOZ DE PAQUI (O.S.)

- Queridos mecenas/actores, por favor, ocupad vuestras posiciones.

(MORE)

VOZ DE PAQUI (O.S.) (CONT'D)

Veréis que hay un número junto a cada instrumento. Todos vosotros, elegid instrumento y número, situaos en la posición correspondiente mirando hacia la imagen proyectada y recordad el número elegido. Francisco, tú vente hacia el control de realización para seguir ayudándonos.

Francis se dirige hacia el bar de los locales. Al llegar abre el biombo y ve a las chicas situadas allí, mientras habla Paqui al micro.

PAQUI

- Queridos mecenas, en este videoclip vamos a jugar con dos realidades. Gracias a la magia de la realización audiovisual, vosotros ahora vais a tocar instrumentos, encerrados en una pequeña caja de música mientras los miembros de El Gueto, de un tamaño cien veces superior al vuestro, tocan sus instrumentos reales. A medida que suene la música, iremos indicando números, para que toquéis vuestros instrumentos a tiempo.

Clara le da a Francis 8 cartulinas con los números del 1 al 8 dibujadas y susurrando le dice.

CLARA

- Francisco, ve al plató exterior y vas señalando con las cartulinas los números que nosotras vayamos diciendo por megafonía.

6. En la pestaña de cámara: Vídeo en falso streaming de una cámara a las 22:00.

I/E. NAVE DE LOS LOCALES, APARCAMIENTO DE LA NAVE DE LOS LOCALES - NOCHE

A través de la MECENAS CAM, llevada por Francis, vemos a este en el control de realización hablando con Clara. Se escucha jaleo.

CLARA

- Bueno Francisco, pues ya hemos terminado la primera parte del rodaje.

(MORE)

CLARA (CONT'D)

Ahora, acompaña a tus compañeros afuera, que se relajen y coman un poco mientras preparamos la segunda parte y en un rato, Paqui volverá a comunicarse por la megafonía.

Clara le da una bolsa con litros de cerveza y panchitos a Francis.

CLARA (CONT'D)

- Y si no te importa, llévate esto para afuera y repón lo que se haya acabado.

FRANCIS (O.S.)

- Pero y cuándo voy a poder hablar con los músicos de El Guet...

Clara no deja terminar a Francis y se vuelve a meter en el control de realización.

CLARA

- Muchas gracias Francisco, nos estás ayudando mucho. Cuando termine esta segunda parte del rodaje, podrás hacerle todas las preguntas que quieras.

Clara se marcha y Francis retorna al plató exterior donde ahora están las chicas moviendo cosas. Los mecenas han salido y se escucha jaleo en el interior del local de El Gueto. Francis mira a su alrededor y termina saliendo a la carpa de fuera. Al salir se encuentra con el conductor viejo que tiene el microbús en marcha y los otros mecenas metidos en él. Sale del interior del microbús, Roberto.

CONDUCTOR VIEJO

- Arreando, que nos tenemos que ir.

FRANCIS (O.S.)

- Pero ¿y todos?

CONDUCTOR VIEJO

- Todos están ya dentro del microbús. Me han mandado a recogerlos y aquí estoy.

Francis mira para atrás. Suelta las bolsas.

FRANCIS (O.S.)

- Pero esto no puede ser, todavía no hemos acabado.

ROBERTO

- Francis, entra que te estoy guardando el sitio.

CONDUCTOR VIEJO

- Caballero, a mí me han dicho que recoja a todos los pasajeros que traje y eso voy a hacer. Por favor, entre en el microbús.

El conductor tiene gesto amenazante. Francis mira una vez más hacia atrás y se mete en el microbús sin quitarse el chaleco de staff de El Gueto.

7. En la pestaña de chat: una notificación textual a las 22:15h.

"EL ENSAYO DE FAQIR SE HA CONVERTIDO EN VIDEOCLIP. ME PARECE DEMASIADO POR ESO LA EXPERIENCIA SE HA ACABADO, Y SIN EMBARGO ME HABÉIS INTRIGADO, Y QUIERO VER EL RESULTADO. MEDIRÉ EL ÉXITO DE LA PRUEBA, SEGÚN LA SATISFACCIÓN DE LOS MECENAS".

8. En la pestaña de chat: una notificación textual a las 10:15 del viernes.

"EL VIDEOCLIP HABÉIS TERMINADO Y EL RESULTADO A TODOS HA GUSTADO. A LOS MECENAS HABÉIS ALIMENTADO E INCLUSO A LOS PERIODISTAS HABÉIS ALEGRADO. LA SEGUNDA PRUEBA DE ESTA SEMANA HABÉIS SUPERADO."

Evento. Según la experiencia real vivida por los 7 mecenas solicitantes de la recompensa.

Un total de 7 mecenas van a vivir la experiencia en sus carnes. Son 7 mecenas que van a seleccionar la recompensa habilitada durante esa semana. No sabemos su identidad. Nosotros tenemos dos ganchos infiltrados en el grupo de 8 mecenas (2 actores que se harán pasar por mecenas). Son los dos ganchos que van a conducir al resto, sin que ellos, obviamente, lo sepan. Los mecenas estarán en la Torre del Oro a las 18:00 horas del jueves 17 de enero. Allí, efectivamente, un microbús les estará esperando. El conductor del microbús, que será el mismo conductor que aparece en los vídeos de la app (uno de nuestros actores), pedirá el dni a los mecenas y tras ello, le dará una cámara con un gadget de pecho a nuestro infiltrado Francis (actor). Después todos entrarán y serán conducidos hasta el local de El Gueto. El trayecto durará todo el tiempo que dura en los vídeos y en él ocurrirá exactamente lo mismo que ocurre en los vídeos: conversación en voz alta de los dos actores, Francis y Roberto, conversaciones con el conductor y altercado de este con un coche en la carretera (el conductor del otro coche también será actor nuestro).

La excesiva duración del trayecto hará pensar a los mecenas que realmente se han perdido (el conductor dará a posta vueltas por toda la ciudad y se quejará de su gps). Finalmente, llegarán a una zona a un kilómetro de distancia del local de ensayo real de El Gueto, donde serán dejados por el conductor. El camino hasta el local será marcado por los dos actores y en él estarán distribuidos realmente varios post its con indicaciones. Como en los vídeos, Francis irá primero, Roberto segundo (avisando a los mecenas reales del trayecto) y tras ellos dos, el resto de mecenas. Al llegar al aparcamiento del local, todos se encontrarán con la carpa realmente dispuesta con un completo ambigú en el interior. A partir de este momento, todo se desarrollará como en los vídeos. Habrá una voz por megafonía exactamente igual que en los vídeos, Francis entrará y estará un rato en el interior de la nave, después saldrá con los trajes y el maletín de maquillaje. Animará a la gente a ponerse los trajes. Maquillará malamente a todos y al final, tras la nueva voz por megafonía, todos entrarán en la nave de los locales. En la nave todo estará dispuesto como en los vídeos. Los carteles colocados, el local de El Gueto cerrado, la pantalla mostrando un vídeo grabado previamente donde se ven a los miembros del grupo, como si realmente estuviesen dentro de su local, los instrumentos numerados. En la parte del control de realización, habrá un biombo rotulado y en el interior, quizás estén alguna de las chicas, simulando estar trabajando (nunca saldrán y no serán accesibles). Siguiendo las instrucciones de la voz, los mecenas interpretarán la canción escogida para el videoclip, según el instrumento que tengan (por ejemplo, los que tengan los instrumentos 2, 3 y 4, entrarán en el minuto 1, 30 de la canción, en el puente instrumental). Se grabarán varias tomas y al final de la grabación del videoclip, todos los mecenas serán invitados por la megafonía a salir al aparcamiento, en el que serán esperados por nuestro actor, conductor del microbús que les obligará a entrar en él y abandonar el local. Francis será el último en abandonar el local, tal y como ocurre en los vídeos. Posteriormente, los mecenas serán conducidos hasta la Torre del Oro y allí terminará su aventura.

SÁBADO 20/01/2018. 10:00h.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - DÍA

A las 10 de la mañana un vídeo. Vemos la silueta oscurecida con la calavera en la mosca de la imagen y escuchamos la voz distorsionada.

VOZ DISTORSIONADA

- Queridos amigos de El Gueto, os felicito por haber conseguido llegar hasta el final de esta semana, sanos, salvos y de una pieza. Estáis demostrando ser unos concursantes muy competentes, además de ser unos chicos muy generosos con vuestros seguidores, aunque aun os queda una recompensa para superar por completo la tercera fase. Esta noche deberéis acudir, junto a los once mecenas solicitantes, a la pizzería "Napoli", en el barrio de San Luis, de la ciudad de Sevilla, para disfrutar de la estupenda cena reservada y pagada, cortesía de vuestra querida voz de la conciencia. Tendréis que estar en la pizzería entre las nueve y las nueve y media de la noche, ni un minuto después, y ya sabéis lo nerviosa que se pone la voz de la conciencia cuando ni se cumplen estrictamente las normas impuestas. Para identificaros, tendréis que enseñar en la puerta un código QR que acabo de habilitar en la app que lleváis utilizando toda la semana. Mauro, Angelito y Joza deberéis llevar vuestros móviles colocados en el pecho y grabarlo todo. Los demás deberéis estar muy atentos a la app para recibir directrices. Bon Appetit. Corto y cambio.

La imagen se va a negro.

SÁBADO 20/01/2018. 21:25H.

EXT. ALEDAÑOS DE LA PIZZERÍA NAPOLI - NOCHE

Vemos, a través de la cámara subjetiva de Angelito (ANGELITO CAM), a todos los miembros de El Gueto excepto a Joza, reunidos en las inmediaciones de la pizzería Napoli, al comienzo de una angosta calle. Al final de la calle, vemos la luz de la pizzería y en la puerta a una CHICA CORPULENTA (28) apostada. Son las 21:25 de la noche. Los miembros de El Gueto se dirigen a la puerta de la pizzería, pero antes, David, que lleva consigo una bolsa blanca, se dirige a ellos.

DAVID

- Chicos, ¿sabéis dónde coño está Joza? dijimos que teníamos que estar todos, joder, ¿por qué este tío siempre llega tarde?

Josu está mirando el móvil.

LUCAS

- Porque en el grupo siempre tiene que haber uno que llega tarde por sistema, eso es así. Antes era Angelito y desde que Joza entró, tomó el relevo generacional.

JOSU

- Joza acaba de escribir al whatsapp. Dice que acaba de aparcar y que tarde tres minutos en llegar.

DAVID

- Pues nosotros tenemos que entrar ya. Josu, escríbele y dile que vamos entrando. Chicos, ya sabéis lo que hay que hacer, mucho cuidado y mucha atención a todo lo que ocurra.

Vemos a David hacerle un gesto a alguien que está fuera de cámara. Angelito y el resto hace lo mismo. Todos se dirigen hacia la puerta de la pizzería. No vemos la cara de la chica que está apostada, aunque vemos que tiene un móvil en la mano y una mochila colgada. La chica les interpela al verles llegar.

CHICA CORPULENTA

- Y vosotros ¿qué coño queréis?

David saca su móvil y le enseña el código QR a la chica, que lo escanea con su propio móvil.

CHICA CORPULENTA (CONT'D)

- Podéis pasar.

DAVID

- Mira te quería comentar que todavía falta un compañero por llegar, que dice que tarda dos minutos.

La chica sin prestar demasiada atención les deja pasar. Ellos lo hacen. Vemos a través de la cámara de Angelito a todos entrando en el hall de la pizzería, donde se ve un biombo, que separa la entrada del resto del restaurante. Hay motivos decorativos rosas por todos lados, flores, luces etc. y un cartel grande en el biombo que pone "ESPERA A SER ATENDIDA". También se escucha jaleo en la barra, que parece que está muy cerca, y a dos chicas hablar, muy cerca de la zona de entrada, CHICA 1 (25) y CHICA 2 (26), aunque no llegamos a escuchar nada en concreto. Llega el MAITRE (40), un tipo vestido con una camisa blanca y un mandil rosa.

MAITRE

- Buenas noches, son ustedes de la reserva de diecinueve ¿verdad?

David afirma.

MAITRE (CONT'D)

- Ya han llegado casi todos. Por favor, acompáñenme.

El maitre abre el biombo y los conduce al interior del salón.

EXT. ALEDAÑOS DE LA PIZZERÍA NAPOLI - NOCHE

Vemos el punto de vista de Joza (JOZA CAM). Este llega muy apresurado a la puerta de la pizzería, donde está la chica corpulenta hablando por el móvil. Joza intenta entrar pero la chica está taponando la puerta. Joza se está orinando y murmura su necesidad. Nunca enfoca la cara de la chica y escucha su conversación por el móvil.

CHICA CORPULENTA

(Por el móvil)

- Sí, joder, dentro de un rato comienza el aquelarre...yo creo que el ambiente va a estar caldeado...sí, hay rumores de que vienen las madres...pues creo que van a discutir sobre si se aplica o no performance contra los delatores de Galicia.

Joza no puede más e intenta volver a entrar. La chica corpulenta, ante la insistencia de este, se aparta un segundo el móvil de la oreja y se dirige a Joza.

CHICA CORPULENTA (CONT'D)

- ¿Qué coño necesitas?

JOZA (O.S.)

- Perdona, es que soy del grupo de los que acaban de entrar hace un momento, que tenemos una reserva.

La chica, con muy mal gesto, lo deja pasar. Joza corre al interior y se encuentra con el biombo. Nadie aparece y él cada vez tiene más ganas de orinar. Joza, mientras espera, escucha a dos chicas hablando cerca del biombo.

CHICA 1 (O.S.)

- Yo espero que las de la facción Bernarda no nos jodan con sus medias tintas y su diplomacia. A esos hay que darles garrote.

CHICA 2 (O.S.)

- Desde luego lo único que verdaderamente funciona es una buena performance.

LAS DOS (O.S.)

- Al autoritario, garrote, al machirulo, garrote, al delator, garrote.

CHICA 1 (O.S.)

- Oye, ¿y no estás nerviosa porque Ariadna y Bernarda, en persona, vayan a dirigir el aquelarre de esta noche?

CHICA 2 (O.S.)

- Mucho. La verdad es que es una suerte que las dos coincidan en Sevilla. Imagino que las lugartenientes nos mandarán durante estas semanas a hacer control perimetral alrededor de los cuarteles generales. ¿Te has enterado de dónde van a estar?

CHICA 1 (O.S.)

- Algo oí. Creo que Ariadna se queda por el centro de la ciudad y Bernarda se queda en un pueblo.

Joza no atiende demasiado a la conversación de las chicas. Acuciado por su necesidad, mira alrededor, buscando a alguien (se da cuenta de que todo está decorado con motivos rosas) y finalmente, observa el wc al otro lado del restaurante. Sin pensarlo dos veces, esquiva el biombo y se dirige rápidamente hacia el wc, dejando a su lado la barra y las dos chicas hablando (con mochilas rosas), dos camareros vestidos de blanco dentro de la barra y pasando junto a una alargada mesa donde hay un cartelito de reservado. Joza llega a la zona del cuarto de baño y ve que hay dos y los dos tienen la señal de ser para mujeres. Intente entrar en uno de ellos pero ve que está cerrado y entra en el otro, que está abierto. Joza se baja la cremallera y aliviado, comienza a tararear una canción de El Gueto (la que grabaron en el videoclip de hace dos días).

INT. PIZZERÍA NAPOLI - NOCHE

Vemos lo que está ocurriendo en el otro extremo de la pizzería a través de la cámara de Angelito (ANGELITO CAM). Desde su punto de vista vemos sólo a miembros de El Gueto, sentados en la mesa, aunque escuchamos barullo al lado (el de los mecenas invitados a la cena). La mesa está adornada con motivos rosas. Los chicos de El Gueto se miran con cara rara.

LUCAS

- Yo creo que está claro ¿no?

JOSU

- Vaya movida. A ver cómo salimos de esta.

David, con la bolsa blanca junto a él, está mirando el móvil y se da cuenta de que ha recibido una notificación en la app.

DAVID

- Chicos, notificación.

David lee y se dirige a Angelito.

DAVID (CONT'D)

- Va dirigida a ti, Angelito.
 "Quince segundos tiene Angelito, para ir al wáter y leer el mensajito. Está en el único rollo de papel, como no corras, os quedáis sin él". Joder Angelito, levántate y ve corriendo.

Vemos desde el punto de vista de Angelito, que se levanta y corre hacia el wc, dejando a un lado, la barra, las dos chicas, los camareros y la alargada mesa.

Cuando llega a la zona del wc, Angelito escucha a alguien tarareando una canción que le suena muy familiar, desde uno de los servicios.

ANGELITO (O.S.)

- Joza, ¿eres tú?

Joza contesta desde el interior del wc.

JOZA (O.S.)

- ¿Angelito?, Sí, soy yo.

Angelito le pega un empujón a la puerta y entra justo a tiempo para golpear la mano de Joza que estaba a punto de coger el papel higiénico para limpiarse.

JOZA (CONT'D)

- ¿Qué coño haces, Angelito?

Angelito mira el rollo de papel higiénico.

ANGELITO (O.S.)

- Mira, aquí hay algo escrito.

Angelito y Joza comienzan a ver unas frases a medida que recorren el rollo de papel. Las frases son:

"NO SOLO CON VUESTROS MECENAS, VAIS A COMPARTIR LA PIZZERÍA, EN UNOS MINUTOS SE VA A LIAR UNA BUENA, YO QUE VOSOTROS, DE CENAR ME OLVIDARÍA".

Más abajo en el papel:

"LAS QUE ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR, TIENEN MUCHAS GANAS DE VEROS, ESTÁN IMPACIENTES, NO PARAN DE HABLAR, SOBRE CUÁL DE ELLAS OS ATRAPARA PRIMERO".

Más abajo:

"FORMAN UNA SOCIEDAD SECRETA, UN SINDICATO DEL ARTE, UNA GRAN FAMILIA; CUIDAN A SUS PROTEGIDOS, PERO TRATAN A LOS DELADORES COMO SE LES TRATA EN SICILIA".

A medida que las ven, Joza grita.

JOZA

- Nos van a joder. Para qué me metería yo en El Gueto, teníamos razón son ellas, nos van a joder.

Angelito intenta acallarlo. Finalmente miran el último:

"SI TODAVÍA TENÉIS DUDAS DE QUIÉN ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR, ENCONTRARÉIS LA ÚLTIMA AYUDA, EN EL CÓDIGO QR, DIBUJADO AQUÍ DETRÁS".

Angelito decide hacerles fotos a las frases y compartirlas por la app (las fotos aparecen directamente a la app para que lo puedan ver todos los mecenas que la han descargado. También la ven los otros miembros del grupo). Finalmente, detrás del rollo de papel higiénico, hay un código QR dibujado. Angelito captura el código con la app y automáticamente queda compartido. Los dos ven el vídeo que esconde. Se escucha un ruido sutil en la zona del wc, como si hubiera alguien en el otro wc.

INT. PIZZERÍA NAPOLI - NOCHE

Al otro lado de la pizzería, en la mesa de los mecenas, vemos lo que está sucediendo a través de la cámara de Mauro (MAURO CAM), sentado junto a Lucas y frente a David y a Josu. David está mirando en el móvil, tras recibir la notificación de las fotos y el código QR hechas por Joza. Se lo enseña a sus compañeros y todos miran lo que acaban de descubrir Joza y Angelito que están en el baño (tanto fotos como vídeo del código QR). Ponen cara seria. Se escucha jaleo en la puerta, como de muchas chicas entrando. Desde su posición observa que la larga mesa del centro de la pizzería está ahora ocupada en un lateral completo por 5 chicas con mochilas rosas. La presidencia de la mesa y el borde contrario están vacíos. Mauro no enfoca directamente la cara de ninguna. La actitud de los miembros de El Gueto es de nerviosismo. Unos miran a los otros, como intentando disimular el nerviosismo. David mira la bolsa blanca. Algunas de las chicas caminan por la pizzería, desde la mesa larga a la barra, saliendo al exterior o pasando junto a la mesa donde están los miembros de El Gueto y los mecenas, que parecen ausentes de la preocupación. Unos segundos después vemos entrar por la puerta a otras 5 chicas ataviadas, en este caso con tirantes rosas. Las 5 chicas se sientan en el borde contrario de la mesa larga y son saludadas fríamente por sus compañeras de las mochilas. David, que no deja de observar disimuladamente la situación murmura.

DAVID

- Un aquelarre.

INT. PIZZERÍA NAPOLI - NOCHE

Pasamos al punto de vista subjetivo de Joza (JOZA CAM). Los dos salen silenciosos del cuarto de baño y se dirigen a la puerta de dicha zona, observando, desde aquí, la larga mesa donde están las 10 chicas sentadas (nunca enfocan a las caras).

RAMA TRANSMEDIA

EVENTO/ARG

"VEN A CENAR CON EL GUETO CON BOTAS"

La cuarta rama transmedia de "Los Diarios de El Gueto" se desarrolla en un sentido virtual y otro real, aunque en este caso, en lo virtual, no hay movisodio, sino capítulo de la webserie matriz. Si habrá, sin embargo, un evento real sucedido en la pizzería Napoli, y disfrutado por los 11 mecenas solicitantes de la recompensa, el sábado 20 de enero de 2018. Será la app un mero apoyo en dicha rama, limitándose a filtrar una serie de notificaciones textuales, utilizando la pestaña de códigos QR y, finalmente, sirviendo como contenedor y enlace con la otra de la quinta rama transmedia: el falso documental.

Actividad en la app. Orden cronológico de actividad en las diferentes pestañas de la aplicación:

1. En la pestaña de chat: una ubicación de Google Maps a las 10:01h: "Pizzería Napoli".

2. En la pestaña de códigos QR, un código QR a las 10:01h. Si se leyera el código se vería la imagen de la polilla rosa de Sublima.

3. En la pestaña de chat: una notificación textual a las 21:45:

"QUINCE SEGUNDOS, TIENES, ANGELITO, PARA IR AL SERVICIO Y MIRAR EL MENSAJITO. ESTÁ EN EL ÚNICO ROLLO QUE HAY DE PAPEL, COMO NO CORRAS, OS QUEDÁIS SIN ÉL".

4. En la pestaña de códigos QR a las 22:00h, el vídeo del código QR que han descubierto en el wc de la pizzería Napoli. RAMA TRANSMEDIA, FALSO DOCUMENTAL.

Evento. Vivido por los 11 mecenas solicitantes de la recompensa. En la dimensión real, los mecenas serán citados entre las 21:00 y las 21:30 puntuales en la Pizzería Napoli, previo envío de código QR y ubicación. En la puerta de la pizzería habrá una chica con un móvil, una mochila rosa y un atuendo exactamente igual a la chica que va a aparecer en el capítulo 19 de la webserie (es una actriz gancho que sabe quiénes son los mecenas solicitantes de la recompensa). La chica pedirá a los mecenas la identificación (el código QR). Dentro de la pizzería todo ha de estar exactamente como en la webserie. Habrá un biombo, un maitre, gancho, vestido con un mandil rosa, dos camareros, ganchos, y una decoración por completo rosa. Habrá una mesa central reservada y en el cuarto de baño, habrá dos servicios, uno de los wc estará cerrado y cualquiera de los dos tendrá la señalética de wc femenino. En la mesa reservada a los mecenas, habrá 8 sillas vacías (que permanecerán vacías toda la noche). Si los mecenas van al wc abierto, encontrarán un rollo de papel higiénico con varias frases escritas:

"NO SÓLO CON VUESTROS MECENAS, VAIS A COMPARTIR LA PIZZERÍA, EN UNOS MINUTOS SE VA A LIAR UNA BUENA, YO QUE VOSOTROS, DE CENAR ME OLVIDARÍA".

Más abajo en el papel:

"LAS QUE ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR, TIENEN MUCHAS GANAS DE VEROS, ESTÁN IMPACIENTES, NO PARAN DE HABLAR, SOBRE CUÁL DE ELLAS OS ATRAPARA PRIMERO".

Más abajo:

"FORMAN UNA SOCIEDAD SECRETA, UN SINDICATO DEL ARTE, UNA GRAN FAMILIA; CUIDAN A SUS PROTEGIDOS, PERO TRATAN A LOS DELADORES COMO SE LES TRATA EN SICILIA".

"SI TODAVÍA TENÉIS DUDAS DE QUIÉN ESTÁ A PUNTO DE LLEGAR, ENCONTRARÉIS LA ÚLTIMA AYUDA, EN EL CÓDIGO QR, DIBUJADO AQUÍ DETRÁS".

Y un código QR que si es capturado por la app llevará a un vídeo (la rama transmedia del falso documental). En un momento de la noche, aparecerá la policía (actores) e interrogarán a los mecenas.

Ven cómo por la puerta entran 2 mujeres acompañadas de otra chica, que parece una lugarteniente y que, además, les suena.

ANGELITO

- ¿Esa tía no es?... sí, sí, esa tía es la de Santiago, la que les dio las ilustraciones a David y a Lucas.

Joza se mueve nervioso.

JOZA (O.S.)

- Joder, joder, estamos jodidos.

ANGELITO

- Cuidado Joza, recuerda que no podemos enfocarles las caras.

La lugarteniente acompaña a las dos mujeres, una de ellas se sienta en la presidencia norte de la mesa y la otra en la presidencia sur.

LUGARTENIENTE (CHICA RARA DE GALICIA)

- Hermanas de Sublima, damos por comenzado este aquelarre tan especial, honradas por la presencia de dos de nuestras artistas madre: Ariadna Pedemonte y Bernarda Heddo.

Las dos mujeres mayores saludan, BERNARDA (56) y ARIADNA (40).

LUGARTENIENTE (CONT'D)

- Con su venia, paso a comentar el orden del día. En primer lugar discutir sobre la conveniencia de aplicar una performance contra los delatores del grupo de música El Gueto con Botas, después de descubrir los vídeos de su página web haciendo pública en sus redes nuestra existencia y, concretamente, mi identidad, y poniendo en peligro los intereses de la organización. En segundo lugar diseñar el control del perímetro de los cuarteles generales de nuestras artistas madre, durante su estancia en Sevilla.

INT. PIZZERÍA NAPOLI - NOCHE

Punto de vista de Mauro (MAURO CAM) en la mesa de los mecenas. Desde aquí se escucha la acalorada discusión de las dos facciones que hablan en la mesa. Por un lado unas defienden una performance violenta contra los miembros de El Gueto y por otro lado, la otra parte defiende esperar y tomar o no represalias dependiendo de lo que hagan con las ilustraciones que les dio Ariadna. Ariadna y Bernarda se mantienen calladas. La lugarteniente es la más vehemente en su defensa de acciones violentas.

LUGARTENIENTE

- Son unos delatores y hay que aplicarles una buena performance, de esas que hacen historia ¿verdad, madre?

Los miembros de El Gueto están cada vez más nerviosos y asustados escuchando a las chicas hablar de ellos. No lo vemos, pero intuimos que los mecenas en la mesa están cada vez más nerviosos también, pues el griterío y la violencia en la discusión es cada vez mayor. Los chicos intentan disimular su miedo.

INT. PIZZERÍA NAPOLI - NOCHE

Punto de vista subjetivo de Angelito (ANGELITO CAM). Angelito y Joza notan que hay movimiento detrás suyo, en el otro wc, que está junto al wc donde estuvieron ellos. Ven que la puerta se está moviendo y que había alguien dentro. Deciden que han de moverse para no ser descubiertos por quien estuviese en aquel wc y vuelven iniciando un camino desde el wc hasta la mesa de sus compañeros, intentando evitar la mesa larga (que está en todo el centro) y aprovechando que las chicas están enzarzadas en su discusión. En el camino, Angelito se tropieza y deja caer varios vasos que están en la barra (precisamente intentado pasar desapercibidos a la mesa larga). Las chicas se alarman y se levantan. Al otro lado, Josu, David, Lucas, Franki y Mauro también lo hacen, rompiendo la tensa calma que hasta el momento tenían. Del cuarto de baño sale una chica, CHICA DEL CUARTO DE BAÑO (30), con una mochila rosa, que grita.

CHICA DEL CUARTO DE BAÑO

- Son ellos, son los de El Gueto. Estaban espiando en el cuarto de baño, los he escuchado.

La lugarteniente se fija en David y Lucas que están en ángulo de visión y pone el grito en el cielo. Las chicas inmovilizan a Angelito y a Joza y van a por los otros.

Los miembros de El Gueto intentan defenderse a ellos mismos y a los mecenas (a los que no vemos), pero son rodeados por las chicas. Pasamos al punto de vista de Mauro (MAURO CAM), que observa la situación. David toma la palabra y se defiende. Los otros forcejean. Ariadna y Bernarda ordenan a las chicas que les dejen hablar. David comienza a hablar.

DAVID

- Un momento por favor, tienen que escucharnos. Sí, es cierto somos los músicos de El Gueto pero no somos espías ni delatores y podemos explicar por qué estamos aquí, ya que lo último que queremos es faltar el respeto a Sublima. Desde hace unos días estamos siendo víctimas de un brutal chantaje y quién está detrás, nos ha tendido una trampa y lo ha preparado todo para encerrarnos aquí con vosotras. Él es el verdadero enemigo común, el que nos ha obligado a venir aquí, el que nos ha reservado la cena durante el aquelarre, como queriéndonos juntar para formar el caos. Os reconozco que nosotros teníamos sospechas de que esta pizzería os pertenecía a vosotras y también que, de alguna manera, queríamos que así fuese,; así es, para poder dar la cara y resolver el malentendido que desde hace unas semanas existe entre El Gueto y vosotras.

David agarra la bolsa blanca que le da Josu tras señalarlas el primero con la cabeza. De la bolsa blanca saca las diez ilustraciones que la lugarteniente le dio en Santiago y se las ofrece a Ariadna.

DAVID (CONT'D)

- El Gueto con Botas es un modesto grupo de música con ganas de sacar un segundo disco, y yo, un antiguo estudiante de bellas artes que conoce vuestra historia desde los tiempos de la facultad. Lo último que queríamos es faltar el respeto a Sublima, ni lucrándonos con este generosísimo regalo, ni, por supuesto, delatando a la organización.

(MORE)

DAVID (CONT'D)

Pero somos conscientes que al grabaros en Santiago, aun sin maldad, fuimos unos irresponsables. Por eso os queremos devolver las ilustraciones y pedir os sinceras disculpas (David mira a la lugarteniente).

Bernarda le susurra a Ariadna (nunca aparecen sus caras). De repente vuelve a haber jaleo, esta vez en la puerta de la pizzería y aparecen las chicas de El Gueto: Clara, María, Marga, Lola... Las chicas de Sublima responden alarmadas, pero David grita.

DAVID (CONT'D)

- No les hagáis nada. Vienen con nosotros. Son las chicas de El Gueto. LLevan toda la noche en las inmediaciones de la pizzería por si pasaba algo.

CLARA

- No hay tiempo. La policía está viniendo. Tenéis que marcharos. Seguro que quien está detrás de todo esto ha llamado a la policía para decirles que Ariadna y Bernarda estaban aquí reunidas. Tenéis que marcharos si no queréis que os atrapen.

Clara le hace un gesto discreto con la cara a David para que le siga el rollo. David comprende y habla.

DAVID

- Exacto. Tenéis que marcharos. El Gueto no es el enemigo, sino ese chantajista que igual que nos intenta boicotear a nosotros, ahora quiere que os atrapen, y por eso, ha llamado a la policía. Nosotros llevamos ocultando vuestras caras desde que entramos por la puerta hace un rato, porque el chantajista nos obligaba a grabar todo, y nosotros sabíamos que teníamos que preservar vuestro anonimato si llegaba el caso. Ahora vosotras debéis reaccionar y salir pitando de aquí.

Ariadna y Bernarda se miran y el resto de las chicas de Sublima agarran sus cosas y salen corriendo, protegiendo a sus comandantes.

Ariadna, con un gesto, ordena a su lugarteniente dejar la bolsa en el suelo. Ariadna mira a David con gesto de conceder el perdón y sale corriendo junto a sus adláteres. En la pizzería quedan los miembros de El Gueto, las chicas de El Gueto, los mecenas y el staff de la pizzería: el maitre y dos camareros. David agarra la bolsa con las ilustraciones dentro, mientras se escuchan las sirenas la policía llegar. La imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

WEB MOCKUMENTARY

"SUBLIMA"

La quinta rama transmedia se filtra a través de la app, el sábado 20 de enero de 2018. Es un Código QR que contiene un extracto de un falso documental emitido, supuestamente, por Televisión Española hace bastantes años. El código puede ser capturado por los mecenas que vivan in situ el evento de la pizzería (cuarta rama transmedia), o bien, puede ser visualizado a través de la app, por todo aquel que la tenga descargada. El vídeo que esconde el código es el siguiente: Vemos imágenes de un reportaje de Televisión Española. Vemos un total en que un hombre habla. La imagen está oscurecida, como pretendiendo ocultar la identidad del protagonista. En el rótulo de la imagen aparece "INSPECTOR JEFE DE LA DIVISIÓN DE CRIMEN ORGANIZADO DE LA POLICÍA NACIONAL, DESDE 1998-2002". A medida que el entrevistado habla vemos imágenes de una infografía planteando gráficamente el parlamento.

INT. OFICINA - DÍA

INSPECTOR

- Se supone que Sublima nació como una suerte de sindicato de las artes, y su misión original era la de combatir la indefensión de los artistas y proteger sus intereses, aunque su estructura se parece bastante más a la estructura de una mafia clásica, que a la de cualquier organización, articulando esta en un sentido vertical y horizontal al mismo tiempo. En el sentido de la verticalidad, hablaríamos de una pirámide en tres niveles.

Se ven imágenes de una infografía ilustrativa e imágenes de archivo.

INSPECTOR (V.O.)

- En la cúpula de la pirámide, estaría B.A.N.K.S.Y. o lo que es lo mismo, el acrónimo internacionalmente conocido de las seis Banksys o artistas madre: B. Bernarda Heddo, italiana, A. Ariadna Pedemonte, uruguaya, N. Nadine D'Árc, francesa, K. Khali, nacida en algún lugar del norte de la India, S. Sylvain O'Hara, irlandesa e Y. Yves Myakov, nacida en la antigua Unión Soviética.

INSPECTOR (V.O.) (CONT'D)

Estas seis máximas autoridades dirigen la organización desde sus lugares de residencia itinerantes, que funcionan como cuarteles generales secretos identificados por el símbolo internacional de la organización: la polilla rosa. En el nivel medio de la pirámide estarían las lugartenientes o comandantes y en el último nivel de la pirámide, el cuerpo básico: las soldados y técnicas.

INT. OFICINA -DÍA

Volvemos a ver la imagen oscurecida del policía entrevistado.

INSPECTOR

- En el sentido de la horizontalidad hablaríamos de seis familias o facciones comandadas por cada una de las Banksys, identificadas por un símbolo particular y con ciertos rasgos diferenciadores.

Se ven imágenes de archivo, fotografías, retratos robots e ilustraciones ilustrando el parlamento.

INSPECTOR (V.O.)

- La facción Bernarda, cuyo emblema son unos tirantes rosas, la facción Ariadna, cuyo emblema es una bolsa o mochila rosa, la facción N, cuyo emblema son una botas rosas, la facción Khali cuyo emblema es un mala tibetano rosa, la facción Sylvain, cuyo emblema es un cinturón rosa y la facción Soviet, cuyo emblema es la calavera rosa. Las investigaciones hechas a lo largo de los años, han dado luz sobre las divergencias existentes entre las seis familias de Sublima, cada una con su particular interpretación de los códigos comunes dictados desde la cúpula.

INT. OFICINA - DÍA

Volvemos a ver la imagen oscurecida del entrevistado.

INSPECTOR

- La política de Sublima es discutida en reuniones llamadas Aquelarres, celebradas en alguno de los muchos locales adláteres de la organización: restaurantes, librerías, galerías de arte, etc. Estas reuniones son dirigidas normalmente por lugartenientes, siendo excepciones contadas, las veces que alguna de las Banksys están presentes, y sirven muchas veces para decidir acciones violentas o "performances" como son denominadas por la organización, dirigidas contra elementos subversivos, delatores o contrarios a la ideología de la organización y calificado posteriormente como intervenciones artísticas.

Vemos imágenes de archivo de un incendio donde arde una hilera de coches. Junto a los coches se ven decenas de conejos blancos correteando. En el rótulo pone: "INCENDIO DE AUTOMÓVILES PERTENECIENTES A PROFESORES TITULARES DE LA UNIVERSIDAD DE LA SORBONNE DE PARÍS Y SUELTA DE CONEJOS, DURANTE LA HUELGA DE MODELOS DE BELLAS ARTES. ENERO DE 2004". Vemos otra imagen de la fachada de un cine, absolutamente graffiteado con una de las obras más reconocibles internacionalmente de Banksy. En el rótulo pone "PINTADA SOBRE LA FACHADA DE LOS CINES WRIGHT TRAS EL ESTRENO DE LA POLÉMICA PELÍCULA DEL DIRECTOR GIANCARLO FABRESE "LA VERA DOLCE VITA", ACUSADA DE HACER APOLOGÍA DEL MACHISMO.

INSPECTOR (V.O.)

- Desde actos vandálicos hasta palizas o incluso incendios intencionados, existen numerosos indicios que señalan a Sublima como responsables de este tipo de atentados, resultando, sin embargo, muy complicado a las autoridades, la persecución de dichas actividades criminales por la habitual falta de pruebas incriminatorias.

Hay una interferencia en la imagen y se va a negro.

DOMINGO 21/01/2018. 12:30h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

Desde cámara en trípode (DAVID CAM) vemos a los miembros de El Gueto en el local de ensayo. Parecen nerviosos y enfadados. David habla a cámara.

DAVID

- No sabemos muy bien por qué motivo nuestra página del crowdfunding lleva bloqueada desde ayer. Ni por qué son las doce y media de la mañana y no te has dignado a conectar, como llevas haciendo todos estos domingos. Si hemos hecho cada cosa que nos has ordenado. Si hemos superado cada prueba y hecho frente a cada trampita que nos has colado, incluida la de ayer. ¿Se puede saber por qué nos tienes bloqueados?. Ah, quizás es porque ves que cada vez tenemos más apoyo, porque estamos trabajando codo a codo con las chicas y con los mecenas, porque sabíamos lo de la pizzería y habíamos visto el documental de Sublima. En definitiva, porque estábamos preparados y a ti no te gusta perder. Ok, pues adelante, termina ya con esto. Jódenos y deja claro que además de ser un chantajista eres un tramposo y un mal perdedor. Haz lo que quieras, ahora, te aseguro que sea como sea vamos a ir a por ti y vamos a conseguir desenmascararte.

La imagen se va a negro.

DOMINGO 21/01/2018. 18:00h.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - DÍA

Vemos la silueta oscurecida y escuchamos la voz en off distorsionada.

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Diario de a bordo. Hoy, domingo veintiuno de enero de 2018, a las seis de la tarde, vosotros, queridos amigos de El Gueto, estáis virtualmente muertos. Vuestra insoportable actitud, vuestras mentiras de ayer, eso de llamarme chantajista o de decir que yo llamé a la policía, todo ello os ha llevado a la tumba. ¿Qué van a pensar vuestros seguidores cuando os vean desaparecer junto a sus aportaciones económicas? ¿De qué os sirve tanto apoyo si vuestro conjunto es un cadáver? ¿Cómo, que os da igual? ¿que aun así vais a intentar desenmascararme? Increíble, qué osadía, qué locura y a la vez qué fiereza y qué valentía. En vez de amilanaros, me retáis, y eso a mi, ya sabéis que me encanta. No sé si es vuestra innata falta de sentido común, o vuestra superdotada inteligencia táctica, pero, al final, habéis conseguido que os perdone y os deje pasar a la final. La última y definitiva fase de este juego queda inaugurada, queridos amigos de El Gueto, estáis en la final. Y claro, la fase final ha de ser la más complicada de todas. Seguro que estáis ansiosos porque os sorprenda, y, sin embargo, la única misión que tenéis que llevar a cabo esta semana vosotros la habéis planteado sin saberlo: antes del viernes tenéis que desenmascararme. Os suena de algo ¿eh? tanto ladrar y ahora estáis obligados a hacerlo si queréis sobrevivir. Vosotros, con ayuda de vuestros mecenas, vuestras chicas y quienes queráis, antes del próximo día veintiseis, tendréis que averiguar mi nombre y

(MORE)

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)
apellidos, además de a qué me
dedico, meterlo en un sobre sellado
y dejar dicho sobre en una papelera
situada en la calle Peris Mencheta,
en Sevilla, a las seis de la tarde.
Eso lo hará uno solo de vosotros y,
por supuesto, tendrá que grabarlo.
Yo desvelaré quién soy, ese mismo
día por la noche, a mi manera,
espectacular como siempre, y el
sábado abriré en directo el sobre y
mostraré lo que hay escrito. Si
acertáis habréis ganado, pero si no
lo hacéis, entonces sí que estaréis
muertos de verdad. Buena suerte en
la semana final. Corto y cambio.

La imagen se va a negro.

LUNES 22/01/2018. 20:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos desde la cámara en trípode de David (DAVID CAM) a los miembros del grupo en el local de ensayo. Habla Lucas a la cámara.

LUCAS

- Buenas tardes, queridos mecenas. Hacemos esta conexión para contaros cómo van las averiguaciones sobre la identidad de nuestro particular archienemigo y para pedir os vuestra ayuda, ahora más que nunca. Llevamos desde ayer por la tarde compartiendo teorías, poniendo encima de la mesa todo lo que sabemos, clasificando los indicios que tenemos, pero somos conscientes de que vuestra aportación es vital para resolver la incógnita.

David habla a sus compañeros.

DAVID

- Bueno, a ver, ¿qué es lo que sabemos?

ANGELITO

- Pues por el vídeo ese que nos mandó, sabemos que el tipo ha estado aquí, o sea que conoce la ubicación del local de ensayo.

JOSU

- Y de hecho, que tiene la huella dactilar y la llave de nuestro local. Ya lo visteis poner el dedo en el lector de huellas y abrir con la llave.

MAURO

- También sabemos que el tipo nos conoce a la perfección, nuestros puntos débiles, cómo vamos a reaccionar, como si el tipo llevara observándonos desde siempre.

LUCAS

- Y también que controla nuestras cámaras, nuestras cuentas, todo.

DAVID

- Bueno, y ¿quién reúne todas esas cualidades? ¿quién puede tener la huella dactilar y la llave para entrar en nuestro local y nos conoce desde hace mucho? bueno y ¿quién sabe la ubicación de unos locales donde nunca viene nadie?

LUCAS

- La teoría de que es alguien de los otros locales se cae porque en todo este tiempo no hemos visto absolutamente a nadie por aquí. Ni nosotros ni las chicas. Además, ese hipotético vecino de local tendría la huella y la llave de su local, no del nuestro. No puede ser.

FRANKI

- Ya lo tengo. Es Dios. El Dios de los locales que todo lo ve y todo lo sabe.

Se quedan callados mirando a Franki con cara rara (como de haber dicho algo interesante, aunque a priori parezca una estupidez). De repente hay una interferencia y la imagen cambia a la de la silueta oscurecida y la calavera en la mosca. Se escucha la voz en off distorsionada.

INTERFERENCIA:

INT. ESPACIO MISTERIOSO - NOCHE

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Diario de a bordo. Mis queridísimos investigadores de El Gueto. Me alegra veros en pleno brainstorming, atando cabos, llegando a conclusiones muy satisfactorias; la verdad, me halaga que penséis que soy Dios y bueno, como algo de Dios tengo, la omnipotencia y el sentido de la justicia, pero también la misericordia, os voy a dar algunas pistas para facilitaros la tarea. Cada día daré dos claves importantes: una a las doce de la mañana y otra, a esta hora, las ocho de la tarde. Estad atentos porque os van a ser de gran ayuda. Por lo pronto os dejo la primera

(MORE)

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)
pista y os recomiendo que comencéis
las pesquisas por mi ocupación para
llegar después a mi nombre y
apellidos. Buena suerte. Corto y
cambio.

Bajo la imagen de la silueta aparece un rótulo.

"DOS SISTEMAS DE SEGURIDAD TIENE VUESTRO LOCAL DE ENSAYO,
FUERA LA HUELLA DACTILAR, DENTRO LA LLAVE DE VUESTRO LOCAL,
NO HAY FALLO. SI TENGO VUESTRA HUELLA Y TENGO VUESTRA LLAVE,
SI CONOZCO LA UBICACIÓN Y CONTROLLO TODAS LAS CLAVES, ¿NO
HABÉIS PENSADO QUIZÁS, QUE NO SOIS LOS ÚNICOS, QUE TAMBIÉN
TENGO LA LLAVE DE LOS LOCALES DE LOS DEMÁS?"

La imagen se va a negro.

MARTES 23/01/2018. 20:00h.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - NOCHE

A las 20:00 de la tarde se vuelve a ver la silueta, en este caso menos oscurecida aun, y aparece un nuevo rótulo:

“POR SI ACASO NO SABÉIS TODAVÍA, QUIÉN SOY NI A QUÉ DEDICO MIS HORAS, OS VOY A DEJAR UN REGALO, QUÉ ALEGRÍA, EN VUESTRO FACEBOOK, DOS PISTAS SONORAS. VERÉIS CÓMO PASA EL TIEMPO Y EN REALIDAD POCAS COSAS HAN CAMBIADO, ME NOMBRÁBAIS HACE DIEZ AÑOS, ESTAD ATENTOS, Y ME NOMBRÁIS HACE UN MES, QUE A LA RADIO HABÉIS REGRESADO”.

La imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

PODCASTS

"Entrevistas de radio hechas a El Gueto con Botas"

La sexta rama transmedia son dos podcasts, filtrados al Facebook del grupo El Gueto con Botas, el martes 23 de enero de 2018, mientras en la web de "Los Diarios de El Gueto", se emite el capítulo 22.

ENTREVISTA AL GRUPO EL GUETO CON BOTAS, EN EL PROGRAMA DE RADIO "CAFÉ KOROVA" DE LA EMISORA SEVILLANA RADIÓPOLIS. FECHA 03/12/2008.

Sintonía del Programa. Tema "Lullaby", The Cure. Locución grabada: "Esto es Café Korova".

LOCUTOR

- Muy buenas tardes queridos radioyentes, os damos la bienvenida a un nuevo programa del Café Korova, yo soy Ernesto Andros y, como todos los viernes, estoy acompañado de mi compañero Rodrigo Fernández.

RODRIGO

- Hola a todos.

LOCUTOR

- Y como siempre, a los mandos de la nave tenemos a Carlos Castro, que está saludando con la mano, aunque no podáis verle. Bueno, por fin es viernes, tenemos el fin de semana ahí al lado, llamando a la puerta, y nosotros desde aquí pues, como todos los viernes, os traemos unas cuantas ideas para pasar un buen fin de semana otoñal en la ciudad, una completita agenda cultural y la clásica, ya, entrevista musical, que en este caso tiene como protagonistas a los chicos de El Gueto con Botas ¿verdad Rodrigo?

RODRIGO

- Exactamente, hoy nos visitan algunos de los miembros de El Gueto con Botas, que es un grupo sevillano, que, como sabéis está dando mucho de qué hablar, para contarnos en qué andan metidos.

LOCUTOR

- Muy bien, pues nada, enseguida estamos con ellos. Todo en marcha,

LOCUTOR (CONT'D)

máquinas encendidas, horno a punto,
una tarde más, abrimos el Café
Korova.

Sintonía de transición. Tras la sintonía de transición de
escucha un tema del grupo El Gueto con Botas que se funde con
la locución.

LOCUTOR (CONT'D)

- Esto que escuchamos, y que suena
así de bien, se llama "La Guerra no
Espera" y es el tema de
presentación del primer disco de El
Gueto con Botas, a los cuales
saludamos ¿verdad Rodrigo?

RODRIGO

- Exactamente, tenemos el gusto de
tener en el estudio a algunos de
los miembros de El Gueto, grupo
sevillano de música folk que lleva
tocando desde hace pocos meses y
que, sin embargo, están teniendo
tantos éxitos que han decidido
meterse en la producción de su
primer disco. Queremos saludar a
David, director musical, a Lucas,
batería, a Fernando, violín y a
Migue, flautista y gaitero; muy
buenas chicos.

TODOS

- Muy buenas.

RODRIGO

- Bueno, lo primero que os
queríamos preguntar después de
escuchar vuestra música, así sin
anestesia, ¿de dónde habéis salido?
porque de Sevilla no parece.

DAVID

- Pues todos de Sevilla menos Migue
que es de Galicia. Pues nada El
Gueto es un proyecto que se me
ocurrió montar hace aproximadamente
un año, en noviembre de 2007, con
la idea de hacer música folk y
mezclarla con otro tipo de músicas,
intentando darle un toque de aquí.

(MORE)

DAVID (CONT'D)

Lo que pasa es que ya se sabe que este mundo de la música es muy difícil, y sobre todo si quieres hacer un proyecto con mucha gente,

DAVID (CONT'D)

pues siempre estás a expensas de encontrar los músicos adecuados, de que se vayan, de que regresen etc.

RODRIGO

- Porque sois 8 ¿verdad?, ¿y cómo es eso de tener un grupo de 8 personas? ¿es difícil?

DAVID

- Sí, es bastante complicado. Y eso que nosotros nos llevamos muy bien todos, pero siempre hay discrepancias y hasta haber encontrado a los músicos adecuados, nos hemos llevado algunos meses deambulando.

RODRIGO

- Me contabais fuera de micro que hasta febrero de este 2008 no cerrasteis la formación completa ¿verdad?, que fue cuando entró en el grupo Migue tocando las flautas y...

DAVID

- Y la gaita.

RODRIGO

- Eso es, y la gaita. Cuéntame Migue, ¿cómo ha sido eso de entrar a formar parte de un grupo como El Gueto?

MIGUE

- Pues bueno, para mí ha sido una especie de salvación porque yo era nuevo en la ciudad, venía desde Galicia y estaba como loco buscando un conjunto con el que tocar. De repente nos conocimos, hice una prueba y a los dos meses estábamos tocando. Además que somos como una familia, que aunque sea difícil hemos encontrado un equilibrio y eso yo creo que se nota.

RODRIGO

- Pues sí que se nota, porque desde entonces no habéis parado de tocar ¿verdad? Después de un intenso verano, ahora en otoño estáis preparando el disco, contadme un

RODRIGO (CONT'D)

poco cómo van los preparativos. A ver Fernando.

FERNANDO

- Mejor que te lo cuente David.

LUCAS

- Venga, te lo cuento yo, que nuestro violinista es más cortado que...

DAVID

- Que el café korova.

Todos ríen.

LUCAS

- Pues como decías, nos hemos llevado todo el verano tocando y ahora pues hemos decidido grabar los temas que tenemos e intentar sacar nuestro primer disco a la calle. Hemos grabado ya un tema, que es el que habéis puesto y dentro de un mes, a principios de enero, comenzamos la grabación del resto de los temas. Estamos muy contentos porque bueno, es nuestro primer disco y queremos que salga todo muy bien.

RODRIGO

- Pues seguro que os va muy bien. Aquí os esperamos cuando saquéis el disco para presentarlo eh.

LOCUTOR

- Bueno, y hablando un poco más a nivel personal, más en la rutina del grupo, ¿cómo es el día a día de la banda? Contadnos un poco si os dedicáis a otras cosas, dónde ensayáis, queremos las anécdotas, lo que no se ve nunca, la carne, vamos

(MORE)

LOCUTOR (CONT'D)

(sonríe)

Ríen todos.

DAVID

- Bueno, además de la música, cada uno nos dedicamos a otra cosa. Yo por ejemplo soy estudiante de Bellas Artes, Lucas es publicista, Fernando se dedica sólo a la música

DAVID (CONT'D)

y Migue, estudia informática y es un fantástico hacker (sonríe gamberro).

LUCAS

- Y poeta.

MIGUE

- Ya no hago nada de eso. Lo dejé todo y ahora sólo estoy con la música.

RODRIGO

- ¿Y cuál es el día a día de un grupo como el vuestro?

DAVID

- Pues no sé, ensayamos una vez a la semana en un local que está en el quinto infierno, en mitad del campo.

LOCUTOR

- Debe ser una constante de los grupos de música. Todos a los que les preguntamos nos cuentan más o menos lo mismo sobre sus locales de ensayo.

DAVID

- Sí, quizás no es lo más cómodo porque hay que coger tres autobuses y salir de la ciudad para llegar, pero bueno es barato y estamos tranquilos.

LUCAS

- Tan tranquilos que por allí no aparece ni el dueño de los locales jeje.

DAVID

- Al cual mandamos un saludo, en el caso de que exista jeje. Es que es curioso porque los locales están tan perdidos que siempre tenemos la coña de que ni el dueño sabe dónde están y por eso nunca lo hemos visto.

LUCAS

- Ni el dueño, ni las novias, ni nadie. De hecho a veces hasta

LUCAS (CONT'D)

nosotros nos hemos perdido ¿verdad Migue?, esa es una buena anécdota.

MIGUE

- Lo dice porque la primera vez que fui tuve que coger 3 autobuses para llegar y me terminé plantando en un pueblo que ni me acuerdo como se llama. Sí, sí, buenísima anécdota. Otra buena anécdota es cuando Lucas decidió tomarle prestada la mochila rosa del cole a su hermana pequeña para convertirla en la mochila rosa del merchandising del conjunto.

LUCAS

- Bueno, lo que pasa es que acabábamos de sacar las camisetas del grupo y no teníamos cómo transportarlas en ese momento, y yo, pues le pedí a mi hermana que me dejase su mochila del cole. Al final, se me olvidó devolvérsela y se terminó convirtiendo en nuestra mochila rosa para transportar el merchan del grupo, una seña de identidad de El Gueto.

DAVID

- Que además resultó ser un amuleto, porque gracias a la mochilita nos hemos librado de alguna que otra catástrofe.

EL RESTO

- "El único amuleto en el que creo es en la mochila rosa del merchadising", David dixit (se ríen).

ENTREVISTA AL GRUPO FAQIR, EN EL PROGRAMA DE RADIO "I AM CORNOLIO" DE RADIÓPOLIS. FECHA 10/12/2017

Sintonía del programa "Seguida de Rigodón" Lou Dalfin.

LOCUTOR

- Suena I am Cornolio en Radiópolis.

LOCUTOR (CONT'D)

- Sergio Lobo en los controles técnicos y un servidor, Carlos Peris, os damos la bienvenida a esta hora de mestizaje musical que se extiende por los fines de semana desde las 8 a las 9 de la tarde. I am Cornolio se escucha, además, en Internet, a través de la web de Radiópolis. Estamos en las redes sociales, en Twitter y Facebook y puedes escribirnos un correo a nuestra dirección de correo electrónico, iamcornolio@radiopolis.com.

Suena la música de El Gueto con Botas y se funde con la locución.

LOCUTOR (CONT'D)

- Han pasado ya 7 años desde que el grupo sevillano El Gueto con Botas publicara su primer disco "Flor de Frontera", y desde entonces no habíamos tenido noticias discográficas suyas. Durante este tiempo, de lo que sí hemos tenido noticias es del movimiento en directo de la banda, con una gran cantidad de conciertos que los han llevado a pisar escenarios de toda la Península. Hoy tenemos con nosotros a algunos de los miembros de El Gueto con Botas, que vienen a hablarnos del que va a ser su segundo disco, que por fin verá la luz en la primavera de 2018. Saludamos a David, director musical, Lucas, batería, Ángel, violín y Josu, flautista y gaitero.

TODOS

- Muy buenas.

LOCUTOR

- Bueno, contadnos un poco, qué nos vamos a encontrar en vuestro segundo disco y cuándo tenéis planeado sacarlo a la luz.

DAVID

- Pues bueno, la verdad es que estamos en mitad del proceso de producción. Dentro de dos semanas sacamos el crowdfunding a la calle y nada, cuarenta días después, si conseguimos el objetivo podremos meternos a grabar. La verdad es que tenemos muchas ganas. Queremos tenerlo en la en marzo, a más tardar.

LOCUTOR

- Entonces dentro de muy poco podremos disfrutar de las nuevas canciones de El Gueto. Imaginamos que ha habido una importante evolución después de tantos conciertos ¿ha cambiado mucho el grupo desde el primer disco?

DAVID

- Pues yo creo que no hemos cambiado mucho, bueno, el estilo quizás se ha refinado un poco, por eso de que ya no somos unos niñatos, pero seguimos ensayando en el mismo local desde hace ocho años en el quinto infierno.

LUCAS

- Y seguimos sin saber si existe el dueño de los locales.

DAVID

- Exacto, y bueno, seguimos siendo ocho a pesar de haber cambiado bastante la formación.

LOCUTOR

- A ver, ¿cómo es eso?

DAVID

- Pues en el primer disco tanto el guitarra como el cello, el violinista y el flautista/gaitero eran otros músicos.

(MORE)

DAVID (CONT'D)

Antonio Montes, Fernando Jurado, Fernando Garrido y Migue Labrador, respectivamente.

LOCUTOR

- ¿Y qué pasó con todos ellos?

DAVID

- Se desvincularon del proyecto por diferentes motivos. Es lo que suele pasar en los grupos que llevamos tantos años, que la gente va y viene, pero bueno, después de que pasara mucha gente por El Gueto, los músicos definitivos aparecieron, Mauro Blanco a la guitarra, Jozabed Parreño al control técnico que se unió al grupo hace un par de meses, después de verano, Angelito García Pelayo al violín y Josu Bjorkssen a la flauta y gaita.

LOCUTOR

- Y los nuevos componentes del grupo, ¿cómo se han adaptado a la rutina de la banda? ¿ha sido difícil?

JOSU

- La verdad es que tanto Angelito como yo llevamos ya bastantes años en el grupo, pero bueno, cuando entramos, conseguimos adaptarnos rápido. En mi caso, tuve libertad para meter flautas y gaita como quise. Me resultó muy cómodo.

ÁNGEL

- A mí igual. Nunca había tocado en un grupo como este y es muy divertido.

DAVID

- Lo más difícil del mundo es encontrar los músicos adecuados y, por fin, después de muchos años, creo que hemos consolidado la formación definitiva.

LOCUTOR

- ¿Y cómo es que os habéis decidido a meteros a grabar ahora?

(MORE)

LOCUTOR (CONT'D)

Vosotros que sois un grupo veterano podréis darme vuestra opinión ¿es más fácil ahora que antes grabar un disco?

DAVID

- Pues en realidad hay más oportunidades. Antes o te elegía una discográfica o te lo pagabas con un crédito. Ahora hay más opciones, por ejemplo a través de la fórmula del crowdfunding. Pero por ese mismo motivo hay que ofrecer algo interesante y ser muy originales, porque aunque existan más herramientas, lo importante es ser creativo y saber utilizarlas. Nosotros nos estamos devanando los sesos para hacer una campaña de crowdfunding interesante.

LUCAS

- Y a tu primera pregunta, pues hemos estado haciendo camino y es ahora cuando hemos encontrado el mejor momento.

LOCUTOR

- Por cierto, ¿cómo se va a llamar vuestro segundo disco, nos lo podéis adelantar?

DAVID

- Pues, eeee, en realidad todavía no lo sabemos.

LOCUTOR

- Bueno, pues os deseamos mucha suerte con la campaña de crowdfunding, que comienza el día...

DAVID

- 28 de diciembre.

LOCUTOR

- Muy bien, pues que consigáis el objetivo y podamos disfrutar pronto de vuestro segundo trabajo discográfico.

(MORE)

LOCUTOR (CONT'D)

Muchas gracias por haber venido, nos despedimos de El Gueto con un tema de su primer disco que se llama Flor de Frontera, y con una pregunta que no puedo dejar que se me escape, ¿qué fue de vuestra maleta rosa del merchandising?.

DAVID

¿Cómo sabéis eso? (ríe). Pues se perdió y decidimos cambiarla por algo un poco más serio (ríen todos).

LOCUTOR

- Gracias chicos, seguimos en I am Cornolio.

MARTES 23/01/2018. 12:00h.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - DÍA

A las 12 de la mañana hay una nueva conexión. Vemos la silueta menos oscurecida. Aparece un rótulo:

“FORMÁIS PARTE DE MI VIDA DESDE HACE MUCHOS AÑOS, YO FORMO PARTE DE LA VUESTRA, CREEDME, NO ES UN ENGAÑO. QUERÉIS ENCONTRARME LO SÉ Y POR ESO DE MI OS ACORDÁIS. MIRAD EL SEGUNDO CAPÍTULO, Y COMPROBAD QUE SIN SER CONSCIENTES ME NOMBRÁIS”.

La imagen se va a negro.

MIÉRCOLES 24/01/2018. 12:00h.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - DÍA

A las 12:00 de la mañana se vuelve a ver la silueta, en este caso menos oscurecida aun y aparece un nuevo rótulo:

“IMAGINO QUE YA SABRÉIS MI PROFESIÓN, AHORA MI NOMBRE DEBÉIS AVERIGUAR, HE ESCRITO EN VUESTRO FACEBOOK UN MONTÓN, ENTRE VUESTROS COMENTARISTAS MÁS FIELES DEBÉIS BUSCAR, POR CIERTO, SI HOY A LAS OCHO HACÉIS CONEXIÓN, DOS PISTAS DEFINITIVAS OS VOY A DAR, PARA QUE SEA MUY FÁCIL HALLAR LA SOLUCIÓN Y LUEGO NO DIGÁIS QUE OS QUIERO MACHACAR”.

La imagen se va a negro.

MIÉRCOLES 24/01/2018. 20:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO, BAR DE LOS LOCALES - NOCHE

Vemos desde la cámara de David en trípode (DAVID CAM), a los miembros de El Gueto en el local de ensayo. Lucas y David hablan a la cámara.

LUCAS

- Buenas noches, queridos mecenas. Estamos muy agradecidos por toda la ayuda que estamos recibiendo de vuestra parte y queremos anunciaros que el resultado de la investigación parece haber llegado a su fin y haber obtenido un resultado incontestable.

DAVID

- Sabemos quién eres: eres el dueño de los locales de ensayo. Después de estudiar las pistas, haber revisado el capítulo dos, en el que hicimos la incursión al primer concierto de la gira en verano, y después de haber escuchado los podcasts de las dos entrevistas que nos hicieron, la del año 2008 y la de este mes de diciembre, hemos llegado a dicha conclusión, ayudados, además por todos los mecenas de forma unánime. No hay otra, eres el dueño de los locales. Llevas con nosotros desde el principio y nunca te hemos visto. Tienes las llaves y las huellas de todos los locales y controlas absolutamente todos nuestros movimientos.

LUCAS

- Pero ¿por qué? ¿Por qué nos estás haciendo esto, si siempre te hemos pagado religiosamente, si tratamos tú local como si fuera el nuestro? ¿Qué te hemos hecho para que nos tengas tanto odio?

FRANKI

- Porque está loco.

ANGELITO

- O porque se aburre. El aburrimiento provoca que la gente haga cosas muy raras.

JOZA

- La verdad que es increíble. Con lo limpios que sois en este grupo. Si vierais dónde ensayaba yo antes y cómo de cerdo tenía el local mi anterior grupo. Ahí sí que tenía sentido que el dueño quisiera asesinarlos.

JOSU

- Qué putada. Pues tenemos que ir buscándonos un local nuevo. Con lo que a mi me gusta este local.

JOZA

- Yo si queréis puedo preguntar en los que os he dicho que estaba antes, que además están más cerca del centro.

ANGELITO

- Eso tampoco es muy complicado.

Todos murmuran. Mauro está excepcionalmente callado y serio. David agarra una hoja de papel y sigue dirigiéndose a la cámara. Lucas manda callar al resto. David se vuelve a dirigir a la cámara enseñando el papel.

DAVID

- Pues bien, ahora que ya sabemos a qué te dedicas, sólo nos queda averiguar tu nombre. Después de la pista de esta mañana, hemos revisamos el Facebook del grupo y hemos hecho una lista con los nombres de los mecenas que más activos han estado comentando, aunque no nos atrevemos a señalar uno en concreto todavía, pues sabemos los riesgos que supone. Bien, espero que tomes nota y cumplas lo prometido.

INTERFERENCIA:

Interferencia y vuelve a verse la silueta oscurecida (ya casi no está oscurecida. Se intuye una larga barba) y se escucha la voz en off distorsionada (cada vez menos distorsionada).

INT. ESPACIO MISTERIOSO - NOCHE

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Diario de a bordo. Felicidades queridos amigos de El Gueto, parece que vuestra investigación está dando sus frutos. Como os prometí, os facilito las dos últimas pistas. Estoy seguro de que haréis buen uso de ellas. Corto y cambio.

Aparecen dos rótulos bajo la imagen oscurecida.

"UNA VEZ MÁS SUCEDE, QUE LAS PISTAS ESTÁN A VUESTRO LADO, UN POCO MÁS CERCA Y OS MUERDEN, ¿TODA LA NAVE HABÉIS REVISADO?, ¿EL BAR, DESDE HACE CINCO AÑOS CERRADO?"

"Y POR CIERTO, ¿OS HABÉIS ENTERADO, LO MUCHO QUE ME GUSTA LA POESÍA? ¿QUÉ OBJETO TUVISTEIS QUE RECUPERAR DEL PASADO? ALGO DE UNOS POEMAS, UNA ANTOLOGÍA, BUENO, NO LO HICISTEIS VOSOTROS, SINO LAS CHICAS SIEMPRE A VUESTRO LADO, Y ¿CÓMO SE LLAMABA EL MECENAS QUE LO PEDÍA?"

La imagen vuelve a la de la cámara en trípode de David (DAVID CAM). David le habla a sus compañeros.

DAVID

- Josu, coge tu móvil y vete corriendo a la zona del bar cerrado de los locales. Franki, Angelito, acompañadle. Daos prisa. Mauro y Joza, mirad en el Facebook cómo se llamaba el mecenas que solicitó la búsqueda del libro la semana pasada. Lucas, ¿dónde está el libro de los poemas?

Todos siguen la instrucciones de David. Lucas mira a su alrededor y agarra el libro que rescataron las chicas del pasado, Antología de Nuevos Poetas Andaluces, dándoselo a David. La imagen cambia al punto de vista subjetivo de Josu, que lleva el móvil en la mano y graba con la cámara (JOSU CAM). Josu, junto a Franki y Angelito están en el bar cerrado y allí, miran en las inmediaciones, encontrando bajo la verja cerrada, un papel. Josu observa el papel y ve que es una factura de una empresa de café, de hace 5 años emitida a nombre de un tal Eduardo Beltrán, propietario de los locales de ensayo "Beltrán musical". Franki grita a los compañeros que están en el local (en la habitación de al lado).

FRANKI

- Chicos, hemos encontrado algo.

Volvemos a la DAVID CAM, en trípode. Vemos a Mauro y Joza

mirar el portátil y escuchar la voz de los compañeros al lado, que rápidamente regresan.

JOSU

- Tenemos un nombre: Eduardo Beltrán. Hemos encontrado una factura de un pedido de café de hace cinco años, a nombre del dueño de los locales "Beltrán musical". Este tío tiene que ser, no hay otra.

MAURO

- Eduardo Beltrán es también el nombre del seguidor de Facebook que solicitó la búsqueda del libro la semana pasada.

Joza agarra la lista de nombres que antes tenía David y la mira.

JOZA

- Chicos, Eduardo Beltrán también aparece aquí en la lista de los comentaristas más activos en el Facebook.

David rebusca en el libro y de repente se para en una página.

DAVID

- No os lo vais a creer. En la página veinticuatro, un soneto de un poeta llamado... Eduardo Beltrán. Joder, todo encaja, la factura acreditando que es el dueño de los locales, la petición del libro de poemas, el hecho de que él mismo sea uno de los poetas del libro.

LUCAS

- Eso explicaría que siempre se esté expresando en verso.

DAVID

- Mauro, métete en el perfil de Facebook de Eduardo Beltrán.

Mauro se mete y todos miran el ordenador. En el perfil de Facebook ven que Eduardo Beltrán es un tipo con largas barbas (como en la silueta oscurecida), que es dueño de unos locales de ensayo desde hace muchos años llamados "Beltrán Musical" y que es poeta y tiene un libro publicado que se llama Antología de Nuevos Poetas Andaluces. No tienen dudas, han

averiguado la identidad del antagonista. Los miembros de El Gueto están muy contentos (todos excepto Mauro que parece más serio).

LUCAS

- Chicos lo hemos conseguido. Lo tenemos.

Todos se felicitan.

DAVID

- Ahora lo que falta es escribir el nombre, meterlo en el sobre y llevarlo el viernes a la calle Peris Mencheta.

Josu comienza a escribir en un papel y Angelito le pasa un sobre. Mauro, que se ha mantenido callado y serio habla.

MAURO

- Yo me ofrezco voluntario para llevarlo.

La imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

PERFIL FACEBOOK

"EDUARDO BELTRÁN"

EDUARDO BELTRÁN. FOTO DE PERFIL: UN TIPO CON BARBAS LARGAS Y GAFAS REDONDAS. FOTO DE PORTADA: TÍPICO FONDO DE PANTALLA CON LETRAS ESCRITAS CON PLUMA Y TINTA. PROPIETARIO DE LOS LOCALES DE ENSAYO "BELTRÁN MUSICAL". POETA. UN LIBRO PUBLICADO "ANTOLOGIA DE NUEVOS POETAS ANDALUCES". FOTOS DE LOS LOCALES DE ENSAYO POR FUERA Y FOTOS DEL LIBRO. MUY POCA ACTIVIDAD EN SUS ACTUALIZACIONES.

|

VIERNES 26/01/2018. 17:55h.

I/E. CALLE PERIS MENCHETA - DÍA

Mauro mira el nombre de la calle en la que está: Peris Mencheta, y se coloca al lado de una papelera. Entonces saca el sobre que ha estado manipulando y lo arroja a la papelera, murmurando.

MAURO (O.S.)

- Ojalá no me haya equivocado.

INTERFERENCIA:

INT. ESPACIO MISTERIOSO - ATARDECER

Hay una interferencia y pasamos a ver la imagen muy poco oscurecida del antagonista. Escuchamos su voz muy poco distorsionada.

VOZ DISTORSIONADA (V.O.)

- Diario de a bordo. Alea Jacta Est, mis queridos compañeros de El Gueto. Vuestra apuesta está en su sobre y el sobre está en su papelera. Ahora sólo falta que el resultado esté en su lugar para completar las parejas, y para ello, esta noche a partir de las 12 de la noche, os propongo, a vosotros y a vuestros seguidores, un interesante juego. En la madrugada de hoy, viernes veintiseis de enero de 2018, voy a distribuir por toda la ciudad de Sevilla un total de catorce códigos QR. En esos códigos encontraréis lo que andáis buscando, quién soy y por qué estoy aquí empeñado en haceros sudar. Para hallar los códigos, vais a tener que explorar la ciudad, caminar hasta que os duelan los pies y sacar a relucir vuestras ya reconocidas dotes investigadoras. Tenéis una herramienta de incalculable valor, la app que conseguisteis la semana pasada. Usadla para capturar los códigos, ver su contenido y coleccionar las pistas. Hablando de pistas, a las doce de la noche, puntual como siempre, daré la primera, aquella
(MORE)

VOZ DISTORSIONADA (V.O.) (CONT'D)
que os conducirá hacia el primer
código. Una vez capturado y
visionado su contenido,
encontraréis la pista para
encontrar el siguiente. Os
recomiendo que capturéis los
catorce códigos y lleguéis al final
del cuento; en el último acto suele
estar lo mejor de la historia.
Corto y cambio.

La imagen se va a negro.

VIERNES 26/01/2018. 12:10h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Desde la DAVID CAM en trípode vemos a los 8 miembros de El Gueto, pertrechados en el local de ensayo, a punto de salir. Mauro lleva el portátil consigo. David se dirige a cámara.

DAVID

- Buenas noches mecenas. Son las doce y diez de la noche y acabamos de recibir, en la app, la primera pista. Así pues, nos dirigimos a la Plaza de la Encarnación al lugar donde creemos que puede encontrarse el primer código, el hostel Oasis Backpackers. Buena suerte a todos lo que queráis acompañarnos y resolver el juego. Nos vemos allí.

David se dirige a la cámara y la imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

MOVISODIO/ARG

"EL VIDEODIARIO DE MIGUE LABRADOR"

Nos encontramos ante la octava rama transmedia de Los Diarios de El Gueto. Esta rama es un ARG que, al completarse, da como resultado un movisodio de 14 episodios. Dichos episodios se encuentran contenidos en una serie de códigos QR, dispuestos en diferentes localizaciones de la ciudad de Sevilla. El "jugador" deberá capturar, en orden, los códigos, valiéndose de una serie de pistas textuales dadas a través de la app "El interior de la cabeza de un miembro de El Gueto". Una vez conseguido el código, será capturado y visionado con la herramienta de lector de códigos que también posee la app. La única pista textual facilitada a priori, será la primera. El resto estarán contenidas en los vídeos capturados, al final de su visualización.

1. PISTA NUMERO 1. En la pestaña de chat de la app: una notificación textual a las 00:07, del viernes 24 de enero:

"EL PRIMER CÓDIGO ESTÁ EN EL WC DE UN OASIS DONDE NO HAY AGUA SINO LITERAS. EN UN LUGAR DONDE ANTES HABÍA UN MERCADO, UNA IGLESIA Y DE FANTASMAS, UNA HILERA, Y AHORA, ADEMÁS, HAN CRECIDO UN MONTÓN DE GRANDES SETAS".

EL CÓDIGO QR SE ENCUENTRA EN EL WC DEL HOSTAL OASIS BACKPACKERS DE LA PLAZA DE LA ENCARNACIÓN DE SEVILLA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. PRIMER VÍDEO:

INT. HABITACIÓN CON LITERAS - NOCHE

La imagen que vemos es la captada por una pequeña cámara. En la parte inferior de la imagen vemos una identificación de fecha a modo de mosca, en la que pone 04/11/2007. Vemos a un tipo corpulento, con el pelo muy corto y sin barba. El tipo le habla a la cámara. El tipo va bastante abrigado y parece estar en el cuarto de un hostel donde hay muchas camas.

MIGUE

- Hola, probando, probando. Pues bueno, me llamo Migue Labrador y estoy probando la cámara que me regaló mi madre, días antes de venirme a vivir a Sevilla. Aunque no estoy muy convencido, he decidido aprovechar para hacer una especie de diario de a bordo de esta aventura. Lo primero que voy a decir es que hoy es día 4 de noviembre de 2007 y hace un frío terrible.

MIGUE (CONT'D)

Llevo 3 días en Sevilla y aun no he encontrado piso, así que estoy aquí en este hostel tan bonito con todo lo que tengo, mi maleta y mis flautas.

De repente entran en el cuarto unas cuantas personas armando jaleo. Cuando se dan cuenta que Migue está hablándole a la cámara, hacen un repentino silencio y comienzan a observarle. Migue se apresura a cerrar la grabación.

MIGUE (CONT'D)

- Bueno, pues eso, que a ver si encuentro rápido piso y un poco de intimidad. Tengo la impresión de que esto va a ser más duro de lo que pensaba. Corto y cambio.

2. PISTA NÚMERO 2. CONTENIDA EN AL FINAL DEL PRIMER VÍDEO. "EL SEGUNDO CÓDIGO ESTÁ EN UNA VENTANA DEL PRIMER NÚMERO IMPAR DE DOS CIFRAS, DE LA CALLE DE LOS ZAPATOS Y LOS INCIENSOS Y LA MIRRA". EL CÓDIGO ESTÁ A LA VISTA EN UNA VENTANA DEL SEGUNDO PISO DEL NÚMERO 11 DE LA CALLE PUENTE Y PELLÓN, DE SEVILLA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CODIGO QR. SEGUNDO VÍDEO:

INT. HABITACIÓN DE UN PISO - NOCHE

Vemos la imagen de la misma cámara. Migue tiene un poquito más de pelo. En la mosca pone otra fecha 30/11/2007. Migue parece que está en una habitación de una casa. Habla a la cámara.

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es día 30 de noviembre de 2007 y sigue haciendo un tiempo de perros; y yo que creía que en Sevilla siempre era verano... Reconozco que he estado a punto de vender la cámara y dejar de grabar estos vídeos, pero al final me he echado atrás en el último momento; es lo que tienen los regalos de tu madre, que siempre llevan letra pequeña y son capaces de hacer que te sientas un mierda si se te ocurre deshacerte de ellos. He encontrado piso, ha costado, pero al fin tengo casa.

(MORE)

MIGUE (CONT'D)

Eso sí, he pasado de compartir cuarto con 14 desconocidos a compartir casa con dos erasmus finlandeses que casi no hablan español y un tipo de 41 años más guarro que un charco. Respecto a la facultad, bueno, es una típica facultad de informática y yo un típico estudiante superdotado de último curso, aburrido de la informática. Respecto a la música... nada por ahora más allá de los conciertos multitudinarios en mi imaginación. Corto y cambio.

3. PISTA NÚMERO 3, CONTENIDA EN EL SEGUNDO VÍDEO. "EL TERCER CÓDIGO ESTÁ BAJO UNA SILLA EN UN BAR, CUYA ESPECIALIDAD ES UNA SOPA QUE INVENTARON LOS HERMANOS MARX". EL CÓDIGO ESTÁ BAJO UNA SILLA DEL BAR "SOPA DE GANSO" EN LA ALFALFA DE SEVILLA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. TERCER VÍDEO:

INT. HABITACIÓN DE UN PISO - NOCHE

Vemos la imagen de la cámara a la que habla Migue con expresión de alegría. Migue está en su cuarto y tiene más pelo y algo de barba. La indicación de fecha es 02/02/2008.

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es día de 2 de febrero de 2008 y por fin, por una vez, puedo decir que la suerte me sonríe. No quiero ilusionarme demasiado, pero acabo de venir de hacer una prueba para tocar con un conjunto y ha ido muy bien. Hace unos días conocí en un bar que se llama Sopa de Ganso a un chaval que me dijo que estaba buscando flautista para el conjunto que acababa de montar. Yo le dije que tocaba y quedamos en vernos hoy. Esta tarde, después de coger tres autobuses, bajarme por error en un pueblo perdido y por fin encontrar el camino al fin del mundo, conseguí llegar a su local de ensayo y estuve tocando con ellos hasta hace un rato.

(MORE)

MIGUE (CONT'D)

En realidad son un poco raros, pero los chicos parecen buenos músicos y yo tengo muchas ganas de tocar. No sé si me cogerán o no, pero yo la verdad es que tengo un buen presentimiento. Ah por cierto, el tipo se llama David y parece muy majo. Corto y cambio.

4. PISTA NÚMERO 4, CONTENIDA AL FINAL DEL TERCER VÍDEO. "EL CUARTO CÓDIGO SE VISLUMBRA, AL COMIENZO DEL GRAN BULEVAR, EN UNA DE SUS COLUMNAS."

EL CÓDIGO ESTÁ EN UNA DE LAS COLUMNAS QUE ESTÁN AL COMIENZO DE LA ALAMEDA DE HÉRCULES EN SEVILLA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. CUARTO VÍDEO:

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Se ve a Migue grabando dentro de lo que parece ser un local de ensayo (reconocemos el local de El Gueto). Sobre un sofá, Migue enfoca sus flautas puestas en orden. En un atril hay unas partituras puestas. La acción comienza con Migue enfocando la escena. Después comienza a hablar a la cámara.

La indicación de fecha es 10/04/2008.

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es día 10 de mayo de 2008 y mañana es el debut de El Gueto. Estoy muy nervioso porque han sido muchas semanas de ensayo y por fin nos estrenamos en directo... y bueno, porque es mi primer concierto, concierto. Tocamos en un festival que se hace en la Alameda de Hércules y creemos que va a venir mucha gente. Me he venido al local un par de horas antes de la hora del ensayo general para repasar en profundidad todo. Aunque estoy muy nervioso, también estoy muy ilusionado gracias, sobre todo, a mis compañeros, que además de ser muy buenos músicos, se han convertido en muy buenos amigos.

Se escucha jaleo en la puerta.

MIGUE (CONT'D)

(Atendiendo al exterior)

- Bueno, parece que ya llegan.
¡¡Mañana estreno!! Corto y cambio.

5. PISTA NÚMERO 5, CONTENIDA AL FINAL DEL CUARTO VÍDEO. "EL QUINTO CÓDIGO ESTÁ EN LAS CERCANÍAS, DE UNA SALA DE CONCIERTOS QUE ES MÁS VIEJA QUE UNA CURTIDURÍA." EL CÓDIGO ESTÁ EN LAS PROXIMIDADES DE LA SALA MALANDAR, CERCA DE LA FACHADA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. QUINTO VÍDEO:

INT. CAMERINOS SALA DE CONCIERTOS - NOCHE

Vemos a Migue en lo que parecen unos camerinos de una sala de conciertos. En la mosca pone 15/07/2008. Migue vuelve a estar rapado y sin barba

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es 15 de julio de 2008. Otro concierto, qué buen público, cómo nos lo pasamos. Este es el año de El Gueto, no hay duda. Qué maravilla, vaya concierto, qué maravilla.

Vemos entrar por la puerta del camerino a David, más joven de lo que solemos verlo junto a Lucas y a Sergio. Llevan cervezas en las manos. David interpeta a Migue.

DAVID

- Quillo Migue, unas chavalitas preguntan por ti, dicen que quieren conocer al flautista de El Gueto.

MIGUE

- Corto y cambio
(a la cámara, muy sonriente)

.

6. PISTA 6, CONTENIDA AL FINAL DEL QUINTO VÍDEO: "EL SEXTO CÓDIGO ESTÁ EN UN LIBRO OCULTO, DENTRO DE UN BAR QUE PARECE NO SER DE ESTE MUNDO, DONDE SE BEBE HIRVIENDO EL VINO Y A VECES TOCAN CONJUNTOS. EL LIBRO ESTÁ JUNTO A LA ESCULTURA DE UNA SEÑORA Y SÓLO SE PUEDE LEER SI ESTUDIASTE MUCHAS HORAS". EL CÓDIGO ESTÁ EN LA GALERÍA TABERNA "ÁNIMA", EN SAN LORENZO. JUNTO A UNA ESCULTURA ANTROPOMORFA HAY UN LIBRO DE INFORMÁTICA. DENTRO ESTÁ EL CÓDIGO. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. SEXTO VÍDEO:

INT. HABITACIÓN DE UN PISO - NOCHE

Vemos a Migue en su casa hablándole a la cámara. Su aspecto sigue siendo sin mucho pelo y sin barba. En la mosca de la cámara pone 13/09/2008. Junto a la cama vemos una gaita.

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es día 13 de septiembre de 2008 y hoy he decidido que no me voy a presentar a los exámenes de recuperación de la carrera. Me da igual no terminarla, me da igual lo que diga mi familia. Para qué puede querer nadie ser un superdotado, si lo único que te da es infelicidad. No voy a hacer los exámenes y no voy a matricularme este año en la facultad. Prefiero gastarme el dinero en otra cosa, por ejemplo eee, en una gaita nueva para El Gueto. Por fin he encontrado algo que me apasiona y pienso poner toda la carne en el asador. Estoy deseando verle la cara a mis compañeros cuando les enseñe mi nuevo juguete. Este mes no tenemos apenas conciertos, por eso vamos a empezar a plantear la grabación del disco. Queda mucho trabajo por delante y seguro que será duro, pero el resultado lo merecerá, yo haré lo imposible para que eso ocurra. Corto y cambio.

7. PISTA 7, CONTENIDA AL FINAL DEL SEXTO VÍDEO: "EL SÉPTIMO CÓDIGO ESTÁ EN LA PUERTA DE UN PALACIO, QUE ESTÁ JUNTO A LA FERIA DE SEVILLA Y JUNTO A LA ALGABA, VE DESPACIO".

EL CÓDIGO ESTÁ EN UNA MOCHILA ROSA, CERCA DE LA PUERTA DEL PALACIO DE LOS MARQUESES DE LA ALGABA EN SEVILLA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. SÉPTIMO VÍDEO:

INT. AUTOBÚS VACIO - NOCHE

Vemos a Migue que va en un autobús vacío. Es de noche y en la mosca de la cámara pone la fecha 15/11/2008. Migue tiene poca barba.

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es día 15 de noviembre de 2008 y me dirijo a la prueba de sonido del concierto que tenemos en el palacio de los Marqueses de la Algaba, dentro de un par de horas. Hoy me ha tocado a mí hacerme cargo de la mochila rosa del merchandising, y bueno, aquí estoy volviendo de nuestro local, que sigue estando en el quinto infierno con esta mochilita rosa que Lucas le "tomó prestado" a su hermana pequeña y que se ha convertido en un amuleto para el conjunto. En fin, un tío de esta guisa, en un autobús solitario con una mochila rosa llena de camisetas, sí, sí, así es El Gueto. Corto y cambio.

8. PISTA 8, CONTENIDA AL FINAL DEL SÉPTIMO VÍDEO: "EL OCTAVO CÓDIGO ESTÁ EN EL TECHO DEL BAR, DONDE ALTERNA LA GENTE MÁS CANALLA DE LA CIUDAD. ALLÍ PUEDES PEDIR UN GIN TONIC O UN CAFELITO, UNA CERVEZA, UN VINO, UN TÉ O UN "MIGUELITO".

EL CÓDIGO ESTÁ EN EL TECHO DEL BAR "HÉRCULES" EN LA ALAMEDA DE HÉRCULES EN SEVILLA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. OCTAVO VÍDEO:

INT. HABITACIÓN DE UN PISO - NOCHE

Vemos a Migue en su casa hablándole a la cámara. Migue tiene un poco más de barba. En la mosca pone 02/01/2009.

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es día 02 de enero de 2009. Menudo fin de año hemos pasado. Todos los del conjunto, con todas sus novias y muchos amigos, todos juntos, como una verdadera familia. Gracias a ellos me he sentido en familia, lo digo en serio, gracias a ellos no me ha pesado tanto el no haber podido subir a Galicia en Navidad. Estamos cada vez mejor, bueno, es cierto que noto a David un poco raro, deben ser los nervios por lo del disco. Después de haber grabado el primer tema, empezamos la grabación real la semana que viene. A ver si hablo con él. Por cierto, he conocido a una chica. Se llama Amaia y parece salida de una película antigua. Mañana he quedado con ella para tomar algo. Imagino que iremos al Hércules. Corto y cambio.

9. PISTA 9, CONTENIDA AL FINAL DEL OCTAVO VÍDEO: "EL NOVENO CÓDIGO ESTÁ EN UNA CALLE CUYO NOMBRE LE ENCANTARÍA A OLIVER ATON, Y QUE ES PERPENDICULAR A UNA CALLE CUYO NOMBRE NO LE GUSTA NADA A LA MAYORÍA DE LOS PERROS NI A LOS GATOS".

EL CÓDIGO ESTÁ EN LA PUERTA DE "ALTA FRECUENCIA" ESTUDIO DE GRABACIÓN, EN LA CALLE GOLES, PERPENDICULAR A CALLE BAÑOS (SEVILLA). LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. NOVENO VÍDEO:

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos a Migue en el local de ensayo. Su gesto denota nerviosismo. En la mosca vemos 05/02/2009.

MIGUE

- No sé qué coño le pasa a David. No sé, no sé, quizás sea yo, que no doy una, que se me está atragantando la grabación, no sé, pero está fatal conmigo, súper alterado. Joder, yo estoy haciendo lo que puedo. Estoy jodido, mañana pienso hablar las cosas con él, porque esto no puede seguir así.

(MORE)

MIGUE (CONT'D)

Ahora mismo estoy súper nervioso. Voy a ver si quedo un rato con Amaia, yo creo que sólo ella es capaz de tranquilizarme ahora mismo. Joder, se me ha olvidado el "diario de a bordo", joder, corto y cambio.

10. PISTA 10, CONTENIDA AL FINAL DEL NOVENO VÍDEO: "EL DÉCIMO CÓDIGO ESTÁ EN UN LUGAR DONDE VA LA GENTE CON PROBLEMAS SENTIMENTALES, ESO SÍ, SOLO HASTA LAS 22:00, PUEDES COMPRAR REMEDIOS PARA CURAR TODOS LOS MALES. CERCA VIVE UN TAL TRAJANO, QUE SEGÚN CUENTAN ERA UN EMPERADOR ROMANO".

EL CÓDIGO ESTÁ EN LA FACHADA DE LA TIENDA DE LICORES QUE ESTÁ JUNTO A LOS CINES ALAMEDA Y LA CALLE TRAJANO. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. DÉCIMO VÍDEO:

INT. HABITACIÓN DE UN PISO - NOCHE

Migue en su casa le habla a la cámara súper nervioso, casi con las lágrimas fuera. Tiene una botella de whisky junto a él. Fecha 06/02/2009.

MIGUE

- Qué hijo de puta es David, qué hijo de puta. Qué coño se habrá creído, ¿crees que el grupo es tuyo? ¿y los demás qué, que no contamos? Por algo será que estás más solo que la una. Eres un desagradecido, eres lo peor. Tengo que ver a Amaia.

Migue le da un buche directamente a la botella.

11. PISTA 11, CONTENIDA AL FINAL DEL DÉCIMO VÍDEO:

"EL UNDÉCIMO CÓDIGO ESTÁ EN UNA PLAZA, AL FINAL DE LA CALLE DEL EMPERADOR. BUSCA DOS PAREJAS DE LETRAS GRANDES COMO LUMINARIAS, Y MIRA LO QUE HAY EN EL CENTRO DE LA O".

EL CÓDIGO ESTÁ EN LO ALTO DEL TEATRO DUQUE/LA IMPERDIBLE, EN LAS LETRAS DE COMISIONES OBRERAS CC OO, EXACTAMENTE EN LA ÚLTIMA "O". LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. ONCEAVO VÍDEO:

INT. HABITACION DE UN PISO - NOCHE

Vemos a Migue en su casa, hablándole a la cámara con bastante más barba y bastante más pelo. En la mosca la fecha es 18/04/2009. Migue tiene junto a él la botella de whisky del que bebe un poco en un vaso.

MIGUE

- Diario de a bordo. Hoy es 18 de abril de 2009. Hace algún tiempo que no grabo ningún vídeo, pero es que no estoy pasando por un buen momento, la verdad. Ayer presentamos el disco en el teatro y bueno, tuvimos gran acogida y vendimos mucho, pero no sé, yo no estoy bien, y no me lo pasé demasiado bien. Me lo dicen todos. Me lo dice Amaia, aunque intento disimular, pero ella me lo nota. Además me da la sensación de que ya nada es como antes, a pesar de haber arreglado las cosas con David. Debería estar ilusionado, pero no lo estoy. Y tengo la sensación de que esto va a peor. Corto y cambio.

12. PISTA 12, CONTENIDA AL FINAL DEL ONCEAVO VÍDEO: "EL DUODÉCIMO CÓDIGO ESTÁ AL FINAL DE LA FERIA, EN UNA PLAZA DONDE, HACE AÑOS, LOS BOTELLINES LA ARMABAN SERIA".

EL CÓDIGO ESTÁ EN MITAD DE LA PLAZA DE LOS BOTELLINES DE SEVILLA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. DUODECIMO VÍDEO:

EXT. PLAZA DE LOS BOTELLINES - NOCHE

Vemos a Migue en mitad de la Plaza de los Botellines de Sevilla, sentado en un banco y llorando. Tiene bastante más pelo y bastante más barba. Un aspecto descuidado y la botella de whisky junto a él. Fecha: 20/05/2009.

MIGUE

- Me ha echado, joder. Me ha echado. David me ha echado del grupo. Con todo lo que yo he hecho por El Gueto y por él, todo lo que he dejado atrás por estar en el conjunto. Me ha echado, ese hijo de puta me ha echado. Qué coño voy a hacer, qué coño voy a hacer ahora.

Migue bebe un trago de whisky.

13. PISTA 13, CONTENIDA AL FINAL DEL DUODECIMO VIDEO: "EL DÉCIMOTERCER CÓDIGO ESTÁ EN LAS ESCALERAS LATERALES DEL PRIMER LUGAR, QUE VES SI VIENES DE FUERA, TIENES DINERO Y NO TE GUSTA VOLAR."

EL CÓDIGO ESTÁ EN LAS ESCALERAS LATERALES DE LA ESTACIÓN DE TRENES DE SANTA JUSTA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. DECIMOTERCER VÍDEO:

EXT. ESTACION DE TRENES SANTA JUSTA - DIA

Vemos a Migue con mucho pelo y mucha barba en la estación de trenes de Santa Justa. Habla a la cámara con gesto de enfermo. La fecha es 02/06/2009.

MIGUE

- Diario de a bordo. Me marchó de Sevilla. Me marchó y no pienso volver. Lo has conseguido hijo de puta. Lo habéis conseguido, tú y tu puta corte. Me marchó y no voy a volver. Con todo lo que he hecho por vosotros. Me voy. Lo siento Amaia, lo siento pero me voy, espero que me perdones Amaia. Me voy lo más lejos que pueda. Hijos de puta, lo habéis conseguido. Me voy a Galicia para no volver. Corto y cambio.

14. PISTA FINAL, CONTENIDA AL FINAL DEL DECIMOTERCER VÍDEO:

"NO TODOS LOS TRENES PASAN SÓLO UNA VEZ. A VECES HAY SEGUNDAS OPORTUNIDADES...PARA TODOS, PARA MI TAMBIÉN. EL ÚLTIMO CÓDIGO ESTÁ MUY CERCA, EN UN SOBRE PEGADO, AL TECHO, EN LA ENTRADA FRONTAL DE LA ESTACIÓN, POR LA QUE HE REGRESADO".

EL CÓDIGO ESTÁ IMPRESO EN UN BILLETE DE TREN PEGADO AL TECHO, CON FECHA 02/01/2018, ORIGEN: SANTIAGO DE COMPOSTELA, ORIGEN: SEVILLA SANTA JUSTA. LOS MECENAS HAN DE ACUDIR AL LUGAR Y CAPTURARLO CON EL LECTOR DE CÓDIGOS DE LA APP PARA VISIONAR EL CONTENIDO EN LA PESTAÑA DE CÓDIGO QR. VÍDEO DECIMOCUARTO:

INT. COCINA - DÍA

Se ve a Migue en una cocina. Graba la acción con su cámara.

La mosca pone una fecha: 28/07/16. Su aspecto es extremadamente descuidado, con mucha barba sucia y mucho pelo, cubierto por un gorro de lana. Lleva puesto un abrigo raído. Migue coge una botella de plástico sucia rellena con un líquido que parece ser licor café. También agarra unos cuantos vasos de plástico y los mete en su abrigo raído.

MIGUE

(Borracho)

- Diario de a bordo. Hoy es día 28 de julio de 2016 y esta noche me voy a reencontrar con vosotros, queridísimos compañeros de El Gueto, después de 6 años. Para celebrar este fantástico día os he preparado con todo mi amor y con un poquito de éxtasis líquido, esta botellita de licor café reserva especial a la que os voy a invitar. Ya veréis que bien os sienta, hijos de puta, traidores. Corto y cambio.

Migue, después de meter la botella y los vasos en su abrigo, coge de una mesa un vaso de cristal con whisky y se lo bebe de un trago.

INT. CAMERINOS AQUELARRE - NOCHE

Se ve a Migue intentando rajarse con una navajita la payeta de la gaita de Josu. El tipo se tambalea por la embriaguez y procura no soltar nunca la copa, intentando, a la vez, manejar la navaja. Además tiene herida la cara. Graba todo con la cámara, en cuya mosca aparece la fecha 29/07/2016.

MIGUE

(Borracho)

- Diario de a bordo, día 29 de julio de 2016. Reconozco que ayer tuvisteis mucha suerte, y yo no tuve tanta, menuda hostia me pegué en la pista de baile.

MIGUE (CONT'D)

Pero hoy va a ser diferente.
Querido gaitero, a ver cómo tocas
con la payeta de la gaita rajada.
Corto y cambio.

Migue, al intentar rajar la payeta, se corta en un dedo.

INT. BAR AVANTE - NOCHE

Se ve a Migue con un disco del grupo roto en las manos y en la otra su copa de whisky. Tiene una tirita en el dedo y la cara herida del día anterior. Está en la barra del bar Avante. Habla a la cámara, en la que aparece la fecha en la mosca 30/07/2016. Alrededor suya hay un montón de chicas con mochilas rosas. Una de ellas tiene la suya apoyada justo al lado de Migue.

MIGUE

(Borracho)

- Diario de a bordo, 30 de julio de 2016. Maldita navaja de mierda, parece que seguís en racha eh. Será que al final tenías razón cuando decías eso de que "el único amuleto en el que creías era en la mochila rosa del merchandising"; es como si te tuviera aquí al lado diciéndome eso, ay David, qué vas a hacer sin tu amuleto, qué coño vais a hacer cuando os robe la mochila rosa y todo lo que contiene. Qué coño vais a vender entonces. Corto y cambio.

Migue le da un trago a su copa y se la bebe.

INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL - DÍA

Se ve a Migue escayolado y tumbado en una cama de hospital.

El tipo habla a la cámara, en la que aparece la mosca 31/07/2016 y después de eso, se estira a duras penas para coger el móvil e intentar hacer una llamada.

MIGUE

(Muy dolorido)

- Diario de a bordo. 31 de Julio de 2016.

(MORE)

MIGUE (CONT'D)

No me voy a rendir hasta que os joda bien, aunque no me pueda mover, aunque ayer me dieran una paliza esas tías tan raras con mochilas rosas; esto es una pesadilla, pero no me voy a rendir, hijos de puta. Hola ¿es el Arca da Noe?, soy David, de El Gueto con Botas, que no vamos a poder ir a tocar, porque hemos decidido ir a otro lado donde nos pagan mejor... ¿cómo, que el conjunto lleva allí ya una hora probando sonido?, pero no puede ser...

Aparece la enfermera y comienza a espetarle. Migue ha de colgar.

EXT. NAVE DE LOS LOCALES DE ENSAYO DE EL GUETO - DÍA

Vemos a Migue grabarse con la cámara. Su aspecto es bien distinto a las veces anteriores, pues tiene arreglada la barba, ya no lleva su gorro de lana y se ha cortado el pelo. Además ha dejado atrás su abrigo raído y viste con ropajes decentes. Ya no está borracho. El tipo habla a la cámara susurrando. Está en los locales de ensayo de El Gueto y se acerca a la puerta de la nave del local del grupo. Migue pone su huella dactilar en el control de entrada y accede. En la cámara pone 02/01/2018. Lleva una nota en la mano.

MIGUE

- Diario de bordo. Día dos de enero de 2018. Es increíble, pero los locales huelen igual que hace seis años. Y la basura sigue en el mismo lugar. Y mi huella dactilar sigue almacenada. Es como si nunca me hubiera ido, bueno, como si nunca me hubierais echado. Queridos compañeros de El Gueto, el verano pasado tuvisteis mucha suerte, pero a veces resulta que hay segundas oportunidades... y no solo para vosotros. El juego acaba de comenzar. Corto... y cambio.

El tipo deja la nota en el suelo de los locales y golpea la puerta tres veces. Después sale corriendo.

SÁBADO 27/01/2018. 18:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos desde la DAVID CAM en trípode a los 8 miembros de El Gueto y a las 8 chicas del grupo, derrumbados todos, apesadumbrados y muy tristes. Mauro muestra una expresión distinta. David y Lucas hablan a la cámara.

DAVID

- Hoy hay poco que decir, queridos mecenas, excepto que de nada ha servido todo el esfuerzo realizado. Ese tramposo nos había engañado desde el comienzo y nos ha manipulado para que pensásemos una cosa que, según pudisteis ver ayer en los vídeos de los códigos QR, no era la correcta. Estarás contento ¿no? estarás disfrutando del momento ¿verdad, Migue?

INTERFERENCIA:

Interferencia y volvemos a ver la imagen muy poco oscurecida ya, del antagonista. Poco a poco vemos que la imagen toma completamente la luz y también vemos que lo que llevaba el antagonista era una máscara con una gran barba. La voz del antagonista ya no está distorsionada y él mismo se quita la máscara. Es un tipo afeitado y con poco pelo, de la edad de los chicos de El Gueto, que sonrío a la cámara. Se dirige a los mecenas y a los miembros de El Gueto.

INT. ESPACIO MISTERIOSO - ATARDECER

MIGUE

- Diario de a bordo. Buenas tardes, os saluda, muy satisfecho Eduardo Beltrán... quiero decir, Migue Labrador, vuestro ex flautista y gaitero. Buenas tardes Lucas, Mauro y Sergio, mis antiguos compañeros, buenas tardes Angelito, el más torpe de la comarca, Franki el vehemente y Josu, mi valiente sustituto, y buenas tardes a ti Joza, el nuevo que siempre llega tarde. Hola Clara y encantado chicas, un placer conoceros. Buenas tardes David, mi querido David. Cuánto ha llovido desde aquella época ¿verdad? seis añitos, se dice
(MORE)

MIGUE (CONT'D)

pronto, seis años en los que cada uno ha seguido adelante como ha podido, algunos con más fortuna que otros. Yo no he tenido demasiada, ¿sabéis? Ahí en Galicia, solo, borracho, arruinado, deprimido porque me habíais echado del grupo. Malviviendo, animado tan solo por la ilusión de que alguna vez nos volveríamos a encontrar..."arrieros somos". Y de repente aparecéis en Vigo el verano pasado y yo tengo al alcance de mis dedos la justicia debida, aunque mis problemas con el alcohol me impiden llevarla a cabo. Y cinco meses después, como si no hubierais tenido suficiente, volvéis a Galicia, a través de una puerta que conduce al pasado. Y así, me hacéis el regalo máspreciado: una segunda oportunidad. Para aprovecharla al máximo, unos meses después de haber dejado de beber, necesitaba unos cuantos ingredientes más: primero, el hackeo de todas vuestras cámaras, y el control de vuestro crowdfunding y vuestra web, algo terriblemente sencillo para cualquier informático con cientocincuenta de coeficiente intelectual. Segundo, un pseudónimo. Por ejemplo la identidad robada de un poeta anónimo que publicó en uno de esos libros que nadie compra, Eduardo Beltrán. Con esa identidad haría un perfil falso en Facebook con el cual os seguiría, comentaría e incluso me atrevería a pedir del pasado un encargo, mi propio libro, bueno el del poeta usurpado, que evidentemente antes me encargaría de sacar de las librerías, comprando todos los ejemplares. Tercero, un allanamiento de morada, o de puerta del pasado o de local de ensayo, como preferíais, aprovechando que mi huella dactilar seguía registrada y una copia de la llave del local en mi poder. Cuarto, mucha imaginación a la hora de plantearos fases de juego y una prueba indiscutible de mi identidad para resolver esta última, por

(MORE)

MIGUE (CONT'D)

ejemplo, una factura falsa que fabricaría y la dejaría en el bar del local. El resto ya lo conocéis, pistas falsas y una manipulación muy divertida. Esta vuelta a la acción ha sido de lo más estimulante, os lo confieso, eso de volver a escribir versos y a poner en práctica mis habilidades informáticas. De hecho me planteo trabajar para Google, una vez termine todo esto. Bueno, y ahora vamos al asunto que nos ha reunido a todos aquí, el resultado de la fase final. Me dispongo a abrir el sobre que Mauro ayer dejó en la papelería de la calle Peris Mencheta a las seis de la tarde.

Miague saca el sobre y lo enseña a la cámara.

MIGUE (CONT'D)

- Veis que es vuestro sobre, que no me invento las reglas y que eso de que soy un tramposo es una gran mentira. Y ahora abro el lacre y...

Migue va abriendo el sobre y saca del interior un papel, lo desdobra y lo enseña a la cámara.

MIGUE (CONT'D)

- Desdoblamos el papelito y trrrrrrr... he aquí el resultado.

En el papel hay escrito una frase que Migue no ve, pues la está mostrando a cámara.

"MIGUE LABRADOR. FLAUTISTA/GAITERO, INFORMÁTICO, POETA DE PACOTILLA Y BORRACHO PESADO Y SUCIO, DURANTE NUESTRA GIRA POR GALICIA".

Migue gira el sobre para ver lo que está escrito y se le cambia el gesto hacia el máximo estupor. Grita y golpea la cámara, yéndose la imagen a negro. Volvemos a ver la imagen de la DAVID CAM en trípode. Todos gritan y ríen, muy alegres. Todos abrazan a Mauro.

MURMULLOS DE TODOS

- Mauro, ¿por qué no nos lo habías dicho?, ¿cómo coño lo supiste?
Mauro, nos has salvado ¿cómo puede ser que lo supieras?

Mauro muy alegre responde como puede.

MAURO

- Pues en realidad fue una corazonada, algo que decidí sin consultarlo con nadie ayer, justo antes de entregar el sobre. No sé, chicos, desde que el tipo comenzó a darnos pistas esta semana, la cosa me olía mal. Es decir, el día anterior casi nos destruye, y de repente, tan tranquilo ¿nos facilita el trabajo? Todo muy raro. Luego, por casualidad, estaba revisando las cuentas del grupo y se me ocurrió preguntar en el banco a quién pertenecía la cuenta donde ingresábamos el dinero del local mensualmente. Me respondieron que la cuenta destino pertenecía a una inmobiliaria. Ni rastro de ningún Eduardo Beltrán. A partir de ahí, volví a observar las pistas, pero con otros ojos, como intentando descubrir un sentido oculto. Volví a ver el capítulo dos y me di cuenta de que ahí había alguien muy extraño, el borracho de La Fábrica de Chocolate, un tipo que utilizaba una palabra que hacía mucho tiempo que no escuchaba: "conjunto". Luego me di cuenta, viendo el resto de vídeos, que ese tío aparecía también los días siguientes, en el Aquelarre e incluso en el Avante, y que no nos habíamos dado cuenta de su presencia. Más tarde, volví a oír los podcasts y ahí recordé quién más utilizaba la palabra "conjunto" para referirse a un grupo de música; efectivamente, nuestro antiguo flautista y gaitero, Migue Labrador. ¿Podía ser la misma persona? ¿De dónde era Migue?

SERGIO

- De Galicia.

MAURO

- ¿Y a qué se dedicaba Migue antes de dejarlo todo por la música?

DAVID

- Estudiante de informática, superdotado.

LUCAS

- Además de escribir poesías
malísimas.

MAURO

- A partir de eso, las pistas
cobraban un nuevo significado.
"Formamos parte de su vida y él de
la nuestra, tiene la huella y
llave, lo nombramos en los podcasts
y en el capítulo donde aparece el
borracho homeless". Una vez
descartada la opción de Eduardo
Beltrán, todos los indicios
señalaban a un lugar, y Migue nos
estaba diciendo cuál era.

TODOS

- Increíble.

MAURO

- De todos modos, ayer por la
noche, antes de salir a por los
códigos, recé un mantra a cada dios
del panteón hindú, porque, en
realidad, estaba cagado.

Todos se abrazan.

TODOS

- Lo hemos conseguido. Hemos
vencido.

La imagen se va a negro.

DOMINGO 28/01/2018. 18:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - DÍA

A través de la DAVID CAM en trípode, vemos a los miembros de El Gueto en el local de ensayo. El local está muy sucio, lleno de bebida, de comida, como de haber ocurrido una gran celebración en él. Los miembros del grupo conectan por la tarde y mientras el resto se dedica a limpiar, Lucas habla a la cámara. Tienen el portátil junto a ellos.

LUCAS

- Buenas tardes, queridos mecenas. Después de una noche inolvidable de celebración, hacemos esta conexión final para agradeceros vuestro incondicional apoyo y deciros que sin vosotros no lo habiéramos conseguido. Y como queremos agradeceroslo de verdad, os anunciamos que el próximo viernes vamos a hacer un concierto gratuito en la Sala X, una fiesta a la que estáis todos invitados, a partir de las diez de la noche, para celebrar la victoria del grupo y el final del crowdfund...

INTERFERENCIA:

INT. ESPACIO MISTERIOSO - DÍA

Vemos el plano frontal de Migue que, muy serio, habla a cámara.

MIGUE

- Diario de a bordo. Chantajista, desesperado, malvado, imbécil, pervertido...tramposo. Tramposo durante un mes entero, cada vez que os exigía un poco más y ponía a prueba vuestra unidad como grupo y vuestra colaboración con los mecenas. Tramposo aun habiendo llenado el camino de pistas, ¿quién coño creéis que puso una copia del libro para que lo encontrarais en el buzón de la librería reconvertida en próximo Starbucks? Tramposo a pesar de haber convertido vuestro crowdfunding en un éxito ¿de verdad pensáis que fue
(MORE)

MIGUE (CONT'D)

la puerta del tiempo la que os ayudó a conseguir tantos mecenas y seguidores? Pues bien, creo que ha llegado la hora de que me gane de verdad el título. El juego de la supervivencia de El Gueto todavía no ha terminado, pues como en toda buena historia, siempre ha de haber un buen epílogo. Las reglas del epílogo son las más fáciles de todas. Vuestra misión consiste en responder correctamente a una sencilla pregunta: ¿Por qué he de perdonaros? tenéis que convencerme, articulando un alegato final en vuestra defensa, suficientemente convincente como para que os perdone. Así de simple. Yo no voy a interceder en absoluto; no vais a tener pistas ni sorpresas, ni tampoco voy a piratear más vuestras cámaras ni vuestras páginas. De hecho, esta es la última vez que sabréis de mi. Si conseguís convencerme, el sábado que viene, a las doce de la noche habréis vencido de verdad y yo desapareceré para siempre. Si no lo lográis y el odio triunfa sobre la redención, quien desaparecerá para siempre será El Gueto con Botas. Y aquí me despido de vosotros, queridos ex-compañeros. Os doy la prueba de ello: Mauro, en unos segundos rastréame como haces a menudo. En esta ocasión tendrás éxito y verás que tanto mi ip como mis rastros virtuales han desaparecido. Ha sido un placer volver a veros. Corto y cierro.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

La imagen vuelve a la de la DAVID CAM en trípode. Todos están muy enfadados. Lógicamente han dejado de limpiar y las fregonas, escobas etc. están tiradas en el suelo. Franki le habla a sus compañeros.

FRANKI

- Hijo de puta. Este tío es un hijo de puta. Este tío no va a parar hasta jodernos del todo.

ANGELITO

- Esa prueba no la podemos ganar de ninguna manera. El jodido Migue este quiere destruirnos, ¿cómo coño vamos a convencerlo? No sé, vosotros que lo conocéis.

LUCAS

- No lo sé Angelito, Migue terminó muy mal en El Gueto, pero hasta entonces nunca había dado señales de ser un psicópata.

MAURO

- Pero sí de ser muy metódico y un poco obsesivo. (Mirando el portátil). Migue ya no está. Ni rastro de él, su cuenta encriptada ha desaparecido.

DAVID

- Da igual que desaparezca. Migue siempre llega hasta el final. Él ya tiene tomada su decisión y da igual lo que hagamos porque ya hemos perdido.

JOZA

- Joder, ¿qué le hicisteis a ese tío?

De repente, Mauro se percata de movimiento en las redes sociales del grupo y suena un "bip" en el portátil. Alguien les ha mandado un vídeo al Facebook.

MAURO

- Chicos, nos acaban de mandar un vídeo a Facebook. Lo voy a poner.

Se ve el vídeo que le acaban de mandar.

INT. SALÓN DE UNA CASA - NOCHE

Vemos a 4 personas hablando a una cámara en plano frontal. Vemos a tres chicos y una chica. Detrás, en una pared de la casa, vemos una bandera estelada, colgada. La chica habla con acento catalán.

CHICA

- Porque nuestro primo y su grupo no se lo merecen, que tocan muy bien y él es el mejor. Y además tú lo que tienes que hacer es buscarte
(MORE)

CHICA (CONT'D)
 un trabajo y dejarte de molestar a
 la gente, cerdo españolista.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Volvemos a ver la imagen del local. Franki habla.

FRANKI
 - Hostia, son mis primos de Girona.
 Qué buenos son; bastante del rollo
 indepe, pero son lo más.
 (Dirigiéndose a la cámara), Merci
 primos, un peto per tots.

El resto se quedan todos sorprendidos. Vuelve a sonar un
 "bip" en el portátil. Reciben un nuevo vídeo y Mauro avisa
 sobre él.

MAURO
 - Chicos, hemos recibido otro
 vídeo, ¿le doy?

Todos dicen que sí.

INT. CASA CON CHIMENEA - NOCHE

Vemos una imagen bastante pixelada de dos hombres rubios y
 altos, en un salón donde se intuye una chimenea. Habla el
 hombre en un español bastante mal pronunciado.

HOMBRE
 - Buena noches. Yo ser hermano de
 madre de Josu, Olaf Bjorkssen, y
 habla desde Oslo. Mi marido Gustav
 y yo, querer ayudar a grupo de mi
 sobrinos y responder pregunta de
 hombre calvo y malvado. Él
 preguntar por qué perdonar, y
 nosotros decir porque tú no querer
 probar hacha en costillas como
 reno. Un beso, sobrino Josu.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Todos los miembros de El Gueto sonríen mientras se escucha
 las alarmas en Facebook de nuevos vídeos en la bandeja de
 entrada. La imagen se va a negro.

LUNES 29/01/2018. 18:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Vemos en el local, desde la DAVID CAM en trípode a las 8 chicas de El Gueto, además de a Violeta, mirando a la cámara. Hablan Paqui y Clara a la cámara.

PAQUI

- Porque son nuestros chicos.
Porque los queremos y porque
solamente quieren hacer música.

CLARA

- Porque fuiste muy amigo. Por la
de fiestas que nos pegamos. Por la
de veces que salimos todos juntos.
Porque éramos una familia.

La imagen se funde con otra. Son todos vídeos grabados.

CUT TO:

INT. BAR AQUELARRE - NOCHE

La camarera del Aquelarre está en su bar junto a un hombre mayor que sonríe. La chica habla a la cámara.

CAMARERA DEL AQUELARRE

- Porque desde que salieron los
vídeos, la gente no para de venir
al bar y de comprarle camisetas a
nuestro vecino artista y experto en
setas. Porque gracias a El Gueto,
nos va un poco mejor.

La imagen pasa a otro vídeo.

CUT TO:

INT. BAR ARCA DA NOE - NOCHE

Noe, la dueña de Arca da Noe, está acompañada de varios de los parroquianos que compartieron el extraño fin de año con El Gueto. Noe habla a cámara.

NOE

- Porque los chicos de El Gueto nos
hicieron pasar un treintayuno de
julio que no olvidaremos. De hecho
nos hemos planteado celebrar el fin
(MORE)

NOE (CONT'D)
de año el treintayuno de julio a
partir de 2018.

La imagen se va a negro.

MARTES 30/01/2018. 20:00h.

INT. CASA LLENA DE LIBROS - NOCHE

Vemos a Laura, la librera de la antigua librería Almayer.
Habla a cámara.

LAURA

- Porque desde que vi los vídeos,
he estado pensando que mi mundo son
los libros y no hace falta tener
una librería física si la cosa no
va bien. Con el dinero del traspaso
a Starbucks voy a montar una
editorial, Almayer ediciones, y de
alguna manera, he de agradecer mi
decisión a la familia de El Gueto.

CUT TO:

INT. BAR - NOCHE

Un hombre mayor borrachuzo habla a la cámara.

HOMBRE MAYOR

- Porque desde hace unas semanas,
el libro donde publiqué mi modesto
poema vuelve a estar muy demandado
en las librerías, y yo mismo,
Eduardo Beltrán, el verdadero
Eduardo Beltrán, tengo muchas ganas
de editar todos mis poemas en un
nuevo poemario. Tengo que
agradecerle al grupo y a su
instinto de supervivencia la
inspiración que me han dado. Por
cierto, he pensado en dejarme yo
también una barba larga, creo que
el estilo Valle Inclán me favorece.

CUT TO:

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - NOCHE

Vemos a dos chicos de la edad de los miembros de El Gueto en
un estudio de grabación. Uno de ellos tiene un violín al lado
y vemos guitarras detrás de ellos. El del violín habla a la
cámara.

HOMBRE DEL VIOLIN

- Porque Migue, tú sabes que nos lo pasamos del carajo cuando estuvimos en El Gueto. Tanto Antonio como yo nos fuimos del grupo un tiempo después de que tú te marcharas, pero lo hicimos sin rencores. El Gueto no se merece que les hagas nada y tú deberías volver a tocar y dejarte de estupideces.

La imagen se va a negro.

MIÉRCOLES 31/01/2018. 20:00h.

INT. SALÓN ROSA - NOCHE

Se ve a tres chicas con pasamontañas rosas y bolsos rosas.
Hablan a cámara.

CHICA CON PASAMONTAÑAS ROSA

- Porque si cumples tu amenaza no
vas a tener planeta tierra para
esconderte de nosotras. Nadie toca
a nuestros protegidos.

CUT TO:

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Desde la DAVID CAM en trípode se ve a los ocho miembros de
El Gueto en el local de ensayo. David habla a cámara.

DAVID

- Queridos mecenas, estamos
emocionados por el aluvión de
vídeos que nos estáis mandando. Un
montón de amigos, todos aquellos
que se han visto envueltos en esta
historia, apoyando al grupo en este
difícil momento. Hacemos esta
conexión para anunciaros que, por
supuesto, el concierto sigue en pie
y pasado mañana, viernes, estaremos
en la Sala X para ofrecer un
conciertazo fin de crowdfunding
para todos vosotros. Os invitamos a
venir porque, además, al final del
concierto, os invitaremos a
mandarle entre todos un mensaje a
Migue. Para todos aquellos que no
podáis asistir, os contamos que
vamos a hacer una retransmisión
íntegra de la actuación vía
streaming para que no os quedéis
sin disfrutar de la fiesta final.
Os esperamos el viernes.

La imagen se va a negro.

JUEVES 01/02/2018. 18:00h.

INT. CAFETERÍA - NOCHE

Vemos a Francis y a Roberto, los periodistas de investigación que participaron en la grabación del videoclip de El Gueto, durante la fase de Recompensas (Cap. 18), en una cafetería. Francis habla a cámara.

FRANCIS

- Porque a pesar de que son un poco perroflautas, hicieron un videoclip muy bonito homenajeándonos, y desde entonces, estoy recibiendo clases de arte dramático además de seguir con el periodismo de investigación.

ROBERTO

- Y desde luego, han conseguido que los mecenas y los seguidores se sientan parte del grupo, y eso es difícil de ver hoy en día.

La imagen se va a negro.

VIERNES 02/02/2018. 19:00h.

INT. SALA X - DÍA

Vemos a Lucas con su LUCAS CAM en la mano, puesta a modo selfie. Graba las pruebas de sonido de El Gueto.

LUCAS

- Buenas tardes queridos mecenas, aquí me encuentro en la Sala X junto a mis compañeros de El Gueto, preparándolo todo para el concierto de esta noche. Vemos que está probando sonido Angelito. Yo ya he probado la batería y en breve hacemos la prueba de sonido con todo el grupo.

Se ve a Angelito en el escenario. Lucas enfoca una especie de libro colocado cerca del escenario, en la parte del público.

LUCAS (CONT'D)

- Mirad lo que se nos ha ocurrido poner junto al escenario, un libro de firmas en blanco para que quienes queráis podáis escribir vuestros alegatos. A ver si entre todos conseguimos superar esta última prueba.

Se escucha la voz de David desde dentro llamando a Lucas.

DAVID (O.S.)

- ¡Lucas, ven al camerino!

Lucas habla a la cámara.

LUCAS

- Nos vemos después. A las diez conectamos. Hasta la noche, queridos mecenas.

La imagen se va a negro.

VIERNES 02/02/2018. 22:00h.

INT. CAMERINOS SALA X, ESCENARIO SALA X - NOCHE

A través de la LUCAS CAM, llevada por el propio Lucas, vemos a todos los miembros de El Gueto en el camerino de la Sala X. Son las 22:00h y están a punto de salir al escenario. Lucas, colocando la cámara a modo selfie, habla a cámara.

LUCAS

- Buenas noches, queridos mecenas.
Son las diez de la noche y
empezamos el concierto. Esperamos
que lo disfrutéis igual que lo
vamos a hacer nosotros.

La imagen cambia y vemos el plano tomado por la MAURO CAM que está situada en trípode, desde el escenario, tomando al público (vemos que hay mucha gente en la sala). La imagen vuelve a cambiar y vemos la imagen del escenario, tomada por la DAVID CAM que está en otro trípode situado frontalmente al escenario. Vemos aparecer a los miembros de El Gueto, poco a poco, y comienza el concierto. El concierto se retransmite en streaming.

INT. ESCENARIO SALA X - NOCHE MÁS TARDE

A final del concierto, David pide al público gritar entre todos una consigna.

DAVID

(Al público)

- ¡¡A El Gueto no se le toca. Por
la música independiente!!

Toda la sala lo hace. La imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

EVENTO

"CONCIERTO FIN DE CROWDFUNDING"

La novena rama transmedia de "Los Diarios de El Gueto", es un evento protagonizado por el grupo y que consiste en un concierto final de crowdfunding en la Sala X de Sevilla. El concierto será grabado por varias cámaras de móviles y retransmitido en verdadero streaming, el viernes 2 de febrero a las 22:00 de la noche. Las cámaras estarán dispuestas como en el capítulo de la webserie, una en un trípode, en el escenario, enfocando al público, y otra, en el proscenio del escenario, en otro trípode, enfocando hacia el escenario. Al final del concierto, David pedirá al público que entre todos griten la frase: "A EL GUETO NO SE LE TOCA. POR LA MÚSICA INDEPENDIENTE". Además, en la sala habrá un libro de firmas, para que todo el que quiera pueda poner su alegato en defensa de El Gueto.

|

SÁBADO 03/02/2018. 18:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

A través de la DAVID CAM en trípode, vemos a los 8 miembros de El Gueto en el local de ensayo, todos con cara de preocupación. David habla a cámara.

DAVID

- Buenas tardes, queridos mecenas. Ha llegado el día. Hoy sabremos si Migue cumple sus amenazas o no; si El Gueto continua su camino o no.

David mira a sus compañeros muy serios y callados y continúa hablando a cámara.

DAVID (CONT'D)

- Ya podéis ver el clima que se respira en el local, así que perdonadnos si no estamos muy comunicativos. Tan sólo queríamos comentaros que esta noche a las 23:45 haremos una conexión en directo para vivir con todos vosotros el final de esta historia.

Lucas enseña el libro de firmas del concierto y también habla a cámara.

LUCAS

- Y de nuevo, agradeceremos el apoyo que nos habéis dado durante toda la semana. No hemos parado de recibir vídeos vuestros con alegatos a favor del grupo y ayer, os vimos abarrotar la Sala X. Fue un conciertoazo.

Franki habla a sus compañeros.

FRANKI

- Es que no hay derecho, deberíamos estar celebrando el final del crowdfunding, en vez de tener estas caras por culpa del puto loco ese. No hay derecho.

ANGELITO

- Es verdad, llevamos así desde hace un mes.

JOSU

- Oye, ¿no deberíamos hacer
nosotros nuestro propio alegato?

FRANKI

- ¿Para qué? En unas
horas seremos historia. Lo que
deberíamos hacer es ir
preparándonos para después del
apocalipsis, buscarnos otro nombre,
llamar de una puta vez a la
policía...

MAURO

- No es momento para eso.
Hasta las doce no hay nada más que
hacer, excepto quizás, grabar
nuestros propios alegatos.

LUCAS

(A cámara)

- Porque fuiste de la familia de
El Gueto. Porque lo pasábamos muy
bien y nunca quisimos hacerte daño,
¿verdad David? (mirando a David.
Después vuelve a mirar a cámara).
Porque nuestros seguidores no se lo
merecen y tú lo sabes.

SERGIO

(A cámara)

- Por el respeto y por todo lo que
hemos aprendido en esta aventura.

JOSU

(A cámara)

- Y porque no vamos a volver a
utilizar esa puerta.

ANGELITO

- De hecho deberíamos buscar la
llave de la cerradura y clausurarla
para siempre.

JOSU

- O dejar el candado y olvidarnos
de ella, Angelito; el caso es no
volver a cruzarla más.

FRANKI

(A cámara)

- Porque llevamos un puto mes
pasando penurias y superando
(MORE)

FRANKI (CONT'D)
pruebas imposibles y si aun así nos
vas a joder, es que eres un...

David silencia a Franki.

FRANKI (CONT'D)
- Es que es verdad. Esta prueba es
imposible de superar. Estamos
muertos, a ver cuándo coño os
enteráis.

DAVID
- Esta noche a las doce menos
cuarto, nos enteraremos.

David apaga la cámara.

SÁBADO 03/02/2018. 23:45h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Son las 23:45 de la noche y desde la DAVID CAM en trípode vemos a los 8 miembros de El Gueto y a las 8 chicas del grupo en el local, todos con cara de preocupación. No paran de mirar el portátil. Mauro es el encargado de manejarlo. Lucas habla a cámara.

LUCAS

- Quince minutos para las doce, queridos mecenas, quince minutos para saber si lo hemos conseguido o no. Vamos allá.

Los 16 chicos están callados. Franki rompe el silencio.

FRANKI

- ¿Habéis comprado las uvas?

El resto lo mira sin saber a qué se refiere.

FRANKI (CONT'D)

- Para celebrar las doce campanadas, digo.

Todos sonríen. Siguen en silencio. Pasan 5 minutos en silencio y de repente suena una notificación en el portátil.

MAURO

- Hemos recibido un vídeo, chicos.

LUCAS

- ¿De quién, de Migue?

MAURO

- No. Le doy y lo vemos.

Mauro pulsa una tecla del portátil y vemos en un vídeo a una chica que habla a la cámara casi con lágrimas en los ojos (su acento es del norte). Es AMAIA (29).

AMAIA

- Porque todo el mundo se merece una segunda oportunidad. Por los buenos recuerdos, por las noches de borrachera, por aquella primera cerveza que me invitaste en el Hércules, por el fin de año que pasamos todos juntos. Por la presentación del disco en el teatro, por todas las veces que te
(MORE)

AMAIA (CONT'D)

apoyaste en mí para seguir adelante. Por todos los proyectos que teníamos juntos. Como tú dijiste, por las segundas oportunidades, Migue.

Volvemos a ver el local de ensayo. Todos con cara de sorpresa, mirando la pantalla del portátil.

CLARA

- Joder, Amaia, qué bien hablas.

JOSU

- ¿Amaia?

LUCAS

- Nuestra amiga Amaia de Bilbao. Te hablamos de ella cuando estuvo en Sevilla a final de diciembre.

SERGIO

- Con la que pasamos el último fin de año antes de que Migue desapareciera y con la que íbamos a pasar este fin de año.

MAURO

- Y de la que no paraba de hablar Migue en el vídeo de los códigos QR por la ciudad.

CLARA

- La que nos dio la pista clave para resolver la búsqueda del libro.

DAVID

- La chica a la que más quiso Migue. Si ella no es capaz de convencerlo, nada ni nadie lo hará.

Todos se quedan mudos. Pasan los minutos. Dan las 12, cuentan las 12 campanadas y justo en la última la cámara se apaga y el resto de plataformas quedan bloqueadas. A las 12:10 de la noche vuelve a aparecer la imagen del local de ensayo y tras comprobar que el crowdfunding y las redes también vuelven a estar operativas, todos comienzan a saltar y a abrazarse. Finalmente, la imagen se va a negro.

DOMINGO 04/02/2018. 18:00h.

INT. LOCAL DE ENSAYO - NOCHE

Desde la DAVID CAM en trípode vemos a los 8 miembros de El Gueto en el local de ensayo. Tienen cara de cansados y están muy alegres.

DAVID

- Ahora sí que sí, queridos mecenas, hemos ganado y podemos celebrarlo. No hay rastro de Migue por ningún lado ¿verdad Mauro?

MAURO

- Exacto, su perfil sigue desconectado, su ip desaparecida y todo rastro suyo ha sido borrado. Tal como dijo la semana pasada, Migue ha desaparecido.

FRANKI

- ¿Creeis que podemos fiarnos?

LUCAS

- No podemos hacer otra cosa más que fiarnos, en fin, el crowdfunding está a punto de acabar y todos los flecos han sido atados. No hay motivos para pensar que esta historia no vaya a acabar hoy. (A la cámara). Esto es una despedida queridos mecenas, seguimos con nuestra vida musical y a partir de mañana, a preparar el disco.

ANGELITO

- Al final me va a dar hasta pena dejar de conectar. Podríamos seguir haciendo el videodiario.

SERGIO

- O podemos ensayar y preparar el segundo disco.

ANGELITO

- También. ¿Y qué vamos a hacer con la puerta del tiempo? ¿podríamos buscar la llave para cerrarla?

LUCAS

- O bien dejarle el candado puesto y olvidarnos de ella, como dijo ayer Josu.

David a la cámara.

DAVID

- Queridos mecenas, han sido cuarenta días de emociones fuertes y, por fin, podemos decir que esta historia de los viajes al pasado acaba aquí. Muchas gracias y...

JOZA

- David, no digas eso. Acuérdate lo que pasó la última vez que pronunciaste esas palabras.

DAVID

- Pero tendré que despedirme, ¿no?

JOZA

- Sí, pero hazlo de otra forma. Di otra cosa, no pronuncies esas palabras.

DAVID

- Bueno, ok (a cámara), pues nos vamos, nos vemos, como dijo aquel. Muchas gracias y...

De repente alguien da tres golpes a la puerta del local. Todos se asustan y se quedan inmóviles.

JOSU

- Chicos, voy a abrir.

DAVID

- Joder, no, otra vez no.

Josu se acerca a la puerta lentamente, la abre y aparece EDGAR (50), un tipo alto, con un pasamontañas, vestido con ropas viejas y sucias, y con un perro, TONY. El tipo lleva con él una especie de mochila vieja y en la parte de los ojos, lleva unas gafas de sol. El perro comienza a ladrar a los chicos de El Gueto, moviendo el rabo, como queriendo jugar, aunque es sostenido por Edgar, que le habla.

EDGAR

- Shhh, Tony, estate quieto...sí, ya sé que estás emocionado al conocer a los chicos de El Gueto, pero ¿en qué hemos quedado?

Edgar mira a Josu, le extiende la mano como intentando saludarle y le habla.

EDGAR (CONT'D)

- Encantado de conocerte Josu.
¿Puedo pasar?

Josu, muy sorprendido le da la mano y se aparta. Edgar entra y saluda, agarrando al perro que parece estar muy contento.

EDGAR (CONT'D)

- Buenas tardes chicos (Edgar mira a la DAVID CAM en trípode), buenas tardes queridos mecenas. Qué emoción, poder decir esto.

Los chicos de El Gueto están callados y algo asustados. David acierta a murmurar una pregunta.

DAVID

- ¿Eres...Migue?

Edgar ríe.

EDGAR

- Jajaja, ¿Migue yo? ¡No, qué va!, No soy Migue. Nos presentamos: él es Tony y yo, bueno, mi nombre no es importante, basta con que sepáis que somos los que vamos a solucionaros el problema de la puerta.

DAVID

- ¿Pero cómo has llegado hasta aq..

Edgar le interrumpe.

EDGAR

- David, lo siento pero no podemos entretenernos. (Edgar dirige la cabeza hacia Josu). Josu, por favor, ¿podrías quitarle el candado a la puerta? (señalando hacia el interior del wc con el gesto).

Josu al principio duda y después se niega.

EDGAR (CONT'D)

- Es comprensible, os ha pasado de todo y es lógico que seáis desconfiados. De verdad, creednos, tan sólo queremos ayudaros con la
(MORE)

EDGAR (CONT'D)
puerta, hacer que desaparezca
vuestro problema.

FRANKI
- Mira tío, lo mejor es que te
vayas de aquí o vamos a llamar a la
policía. Ya estoy harto de puertas,
de sustos y de tonterías.

EDGAR
(Como mirando a la cámara)
- Veis, la mayoría de las veces es
así. Nosotros intentamos ser
diplomático pero, al final, lo que
funciona es lo que funciona, sin
pasarse claro. (Edgar mira a los
chicos) Bueno, tenemos algo que os
va a convencer.

Edgar saca de la mochila una pistola con silenciador y sin
llegar a apuntarles, se la enseña. Los chicos se asustan
mucho.

EDGAR (CONT'D)
- De verdad que no os vamos a hacer
daño si no nos obligáis (mirando al
perro)... muy bien dicho, Tony, que
nosotros nunca hacemos daño si no
nos obligan, si no nos ponen
trampas y nos intentan joder, que
llevamos muchos años en esto y
sobre todo somos profesionales.

Josu se decide a abrirles el candado. Entra en el wc. Suena
el candado. Sale del wc con el candado en la mano. Todos
están, obviamente, muy nerviosos. Edgar se dirige a Angelito.

EDGAR (CONT'D)
- Así me gusta. Que colaboréis.
Angelito, por favor, ¿podrías
acercarnos la funda de tu violín?

Angelito no duda y lo hace. El tipo, sin soltar la pistola,
registra la funda y encuentra en su interior una talla de
madera. El perro ladra a la funda.

EDGAR (CONT'D)
- Sí Tony, aquí está la llave.

Edgar saca de su mochila un artilugio y manipula con este la
talla, sacando una extensión de la talla y convirtiéndola en
una llave. Se dirige a todos.

EDGAR (CONT'D)

- Y ahora chicos, quedaos quietecitos y sed buenos, que terminamos en un minuto. Ahora mismo vuelvo Tony. (Edgar mira al perro)... eso es, tú quédate aquí con ellos, ya sabemos dónde está la cerradura y no hace falta que me acompañes a cerrar la puerta.

Edgar entra en el wc. El perro se queda con los chicos, moviendo mucho el rabo. Nadie se atreve a moverse. Se escucha un ruido dentro del wc y unos segundos después, el tipo sale del cuarto de baño con la llave en la mano. Edgar habla con el perro.

EDGAR (CONT'D)

- ...sí, Tony, es verdad, son muy buenos chicos y nos alegramos mucho de que hayan logrado vencer a Migue.

El perro ladra muy contento.

EDGAR (CONT'D)

- Muchas gracias por vuestra colaboración. Ya no os tenéis que preocupar más por la puerta. Tony y yo os felicitamos por la campaña de crowdfunding y por el videodiario; nos habéis entretenido mucho durante estas semanas. Esperamos que os vaya bien ahora que Migue ha desaparecido. También esperamos que no se os ocurra seguirnos ni llamar a la policía, cuando nos marchemos. Es preferible que hagáis como que esto no ha pasado. Buena suerte, chicos.

El tipo está a punto de cruzar la puerta cuando el perro ladra. Edgar retrocede y le habla.

EDGAR (CONT'D)

- Tienes razón Tony, se me olvidaba decírselo. (Edgar mira a los chicos) Sabemos que os quedaba una duda pendiente. El portal de tiempo no perseguía a Angelito al pasado, sino a lo que Angelito se encontró, seguramente cerca del local de ensayo, justo antes de vuestra gira de verano.

Edgar les enseña la llave de madera.

EDGAR (CONT'D)

-Exacto, la llave del portal de tiempo que después Angelito guardaría en la funda del violín como si fuera un amuleto. Ahora sí que podéis despediros de verdad, sabiendo que todos los cabos están atados. Buena suerte.

Edgar y su perro se marchan. Todos se quedan mudos. Después de unos segundos, David entra en el wc y tras unos segundos sale y se dirige a todos.

DAVID

- Eeee, la puerta ya no está, eee, chicos, ¿nos vamos a casa?

La imagen se va a negro.

RAMA TRANSMEDIA

CORTOMETRAJE

"BUSCADORES DE PUERTAS"

INT. BAR VENTA BOBITO, WC BAR - DÍA

EDGAR (50), un tipo alto, barba blanca, con una cicatriz en la cara, vestido con ropas viejas y algo sucias y con unas gafas de sol puestas, está sentado en una mesa de un bar de pueblo. Sobre la mesa, tiene un café negro prácticamente acabado (y medio derramado) y un montón abultado de moneditas de céntimos. En una de las paredes del bar hay un escudo de un equipo de fútbol, Valencina Fc. y un reloj en el que dan las 10 de la mañana. Edgar tiene junto a él, una especie de atillo/mochila, bastante vieja y bastante grande, y un perro de aspecto viejo, tumbado. En el bar hay algunos paisanos desayunando (algunos son viejos y otros son jóvenes y van vestidos de cotillón). Un par de chicos jóvenes vestidos como de fin de año, hablan alto, en una mesa contigua. Los chicos están ojeando el móvil.

CHICO 1

- Venga, venga, que ya empieza.
Joder qué nervios.

CHICO 2

- Me parece a mi que tus nervios no son por el capítulo de Los Diarios de El Gueto, sino por la raya que te metiste hace un rato.

CHICO 1

- Bueno, eso ayuda, no te lo voy a negar (ríe y mira el móvil).
Hostia, esos tienen pinta de no se haberse acostado todavía.

Edgar, de repente, habla con el perro sin mirarlo.

EDGAR

- ...Shhh, calla, Tony, que estamos trabajando. Me da igual que sean unos drogatas, no hay tiempo para darles una lección.

Los chicos miran a Edgar, que se da cuenta y se levanta.
Habla con el perro sin mirarlo.

EDGAR (CONT'D)

- ¿Ves, Tony, por qué tenías que estar calladito? Ahora tenemos que actuar rápido.

Edgar agarra el atillo y un palo que hasta el momento no se veía (un palo de ciego) y, ayudado por el perro, agarrado como un perro lazarillo, se dirige como puede, hacia el cuarto de baño. El CAMARERO (65) del bar le habla.

CAMARERO

- Disculpe, ¿necesita ayuda?

EDGAR

(Malhumorado)

- No. No nos hace falta.

El camarero sigue a sus quehaceres. Edgar agarra discretamente un periódico, que está en una de las mesas vacías de camino al wc. Edgar llega al cuarto de baño ayudado por el perro. En el cuarto de baño no hay nadie. Edgar y su perro entran. En el interior, Edgar cierra el pestillo, encendiendo la luz y deja a un lado el palo de ciego. Edgar mira fijamente hacia la pared del lavabo, con sus gafas de sol. Vemos su punto de vista subjetivo. A través de las gafas, se ve un contorno iluminado, alrededor de dicha pared, y un punto en el centro del umbral. Edgar se aparta las gafas (vemos que no es ciego), se acerca y manipula dicha punto central, consiguiendo que la pared ceda y provocando un ruido. Ahora sobresale una manilla en el lugar donde estaba el punto central y el contorno de una puerta. A continuación Edgar anima al perro.

EDGAR (CONT'D)

- Venga Tony, a trabajar...sí como siempre: dos ladridos, muy peligroso, un ladrido, poco peligroso, ningún ladrido, nada peligroso.

El perro olfatea la pared en la que ahora hay una puerta y no da ningún ladrido.

EDGAR (CONT'D)

- ...sí ya sé que siempre es mejor prevenir que curar.

Edgar saca una pistola con silenciador del atillo, que tiene una linternita adosada, y gira la manilla de la puerta recién descubierta con cautela, apuntando al interior con la pistola. Edgar habla con el perro.

EDGAR (CONT'D)

- Anda, tú quédate aquí calladito y me guardas bien las espaldas.

Edgar se introduce por la puerta recién descubierta. Al otro lado, Edgar llega a la oscuridad.

INT. WC HABITACIÓN HOTEL, ALPUJARRA - DÍA

En la oscuridad, Edgar explora la pared de la nueva habitación descubierta y encuentra un interruptor.

Lo pulsa y al dar la luz, ve que está en un lujoso cuarto de baño privado de una habitación (la puerta está abierta y se ve que no hay nadie en la habitación, que es muy lujosa). Ve que el inodoro está sellado con un papel, sobre el lavabo hay material de aseo pequeño empaquetado y todo lleva un nombre: "HOTEL ALPUJARRA SPA, 4 ESTRELLAS". También ve que hay una gran bañera con hidromasaje. En la pared del nuevo cuarto de baño, vemos la puerta por la que Edgar acaba de cruzar, con una extraña cerradura. Edgar sale un momento del wc y coloca en la puerta exterior de la habitación de hotel el cartón de "NO MOLESTAR". Edgar retorna por la extraña puerta.

INT. BAR VENTA BOBITO, WC BAR - DÍA

Edgar vuelve al wc del bar de Valencina. Allí, habla con el perro.

EDGAR

- Vámonos Tony, que hoy toca ducha...me alegro que no hayas hablado con nadie.

Edgar deja libre el pestillo de la puerta del wc, y entra con el perro por la extraña puerta de la pared.

INT. WC HABITACION HOTEL, HABITACIÓN DE HOTEL ALPUJARRA - DÍA

Edgar y su perro están en el wc de la habitación de hotel. Edgar comienza a mirar fijamente a su perro y le habla.

EDGAR

- Tony, no vayas a ladrar, por favor.

Edgar saca, lentamente del atillo, una especie de llave de madera. El perro hace ademán de ladrar, aunque finalmente no inicia el ladrido. Edgar, con dicha llave, cierra la cerradura de la extraña puerta de la pared, que queda como encajada en la pared (como si estuviese tapiada). Edgar sale del cuarto de baño y se tumba en la cama de la habitación de hotel, con el perro, sacando del atillo un moderno móvil en el que escribe un mail tipo, dirigido a "JAIME SEBASTIAN. RENFE" (escribe lo que está subrayado):

INFORME. EXPEDIENTE N° 1/2018. 1 DE ENERO 2018 NIVEL DE RIESGO: 4/10

TIPOLOGÍA: PORTAL DE ESPACIO.

SALTO TEMPORAL: - DIAS - HORAS.

ZONA DE WC INICIO: VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN (SEVILLA, ESPAÑA).

ZONA DE WC DESTINO: BUBION (LA ALPUJARRA, GRANADA).

ESTATUS DE LA LLAVE: LOCALIZADA Y RECUPERADA.
ESTATUS DEL PORTAL: LOCALIZADO Y CLAUSURADO.

El tipo finalmente le da al botón de enviar mail.

SECUENCIA DE MONTAJE. COVER, BSO PELÍCULA, AFTER.

A INT. WC HABITACIÓN HOTEL, ALPUJARRA - DÍA

Vemos a Edgar y al perro, bañándose en la bañera de hidromasaje.

B. INT. WC HABITACIÓN HOTEL, ALPUJARRA - DÍA

Vemos a Edgar en el baño, de nuevo, vestido con la misma ropa y con el pelo mojado, guardar en el atillo todos los útiles de ducha, incluido el albornoz y el secador. El perro está empapado y llena todo de suciedad.

C. INT - HABITACIÓN HOTEL, ALPUJARRA - DÍA

Edgar comiendo y dándole de comer a su perro chocolatinas del minibar. Se ven las botellitas de alcohol intactas.

D. INT. HABITACIÓN HOTEL, ALPUJARRA - DÍA

Edgar y su perro Tony durmiendo en la cama.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

INT. HABITACIÓN HOTEL, ALPUJARRA- DÍA

Edgar guarda en el atillo cosas de la habitación: la almohada, la manta, el dvd, etc. De repente, alguien llama a la puerta. Edgar, rápidamente, se pone las gafas de sol, saca el palo de ciego y lo agarra, además de coger el atillo y agarrar al perro, justo en el momento en que entra una LIMPIADORA (54).

LIMPIADORA

(Desconcertada)

- Eeee, hola. Eee, esta habitación...

Edgar le interrumpe fingiendo ser ciego y estar impedido, chocándose con la cama, a posta.

EDGAR

- Perdone, ¿podría acompañarnos a la salida? (hablando con su perro, intentando disimular y dar pena). Tony, viejo amigo, ¿acompañas a la señora hacia la puerta?

La señora rápidamente va a ayudarle.

EXT. CALLES PUEBLO DE LA ALPUJARRA - DÍA

Edgar y su perro caminan dejando atrás el hotel y habla con el perro.

EDGAR

- Tony ¿por qué hablas tan mal de la pobre vieja? La ingenuidad es un valor en estos días. Además a nosotros nos viene bien que haya gente así.

Hace mucho frío. Edgar se hace pasar todo el tiempo por un ciego. Se sienta junto a un cajero, con su perro. Saca el periódico que cogió antes, lo desmenuza y se lo mete en el interior del abrigo, para luchar contra el frío. Finalmente, coloca el atillo frente él, como continente de limosnas. Un tipo extraño se para frente a él. Es un MENDIGO (43), con los pelos muy largos y extremadamente flaco. El mendigo lleva un chihuahua, metido en una especie de zurrón. El mendigo lo mira con mirada desafiante y el perro pequeño les ladra también desafiante. Unos segundos después, el mendigo y su perro siguen su camino.

I/E. CAJERO - NOCHE

Edgar guarda un montón de monedas que hay sobre el atillo. Después entra en el cajero junto a su perro. En el interior, saca del atillo un saco de dormir que dispone sobre el suelo.

INT. CAJERO - NOCHE MÁS TARDE

Un sonido de móvil despierta a Edgar. Este abre los ojos, se quita las gafas de sol y ve a su perro durmiendo. Edgar lo despierta.

EDGAR

- Eh, Tony, creo que te han mandado un mensaje al móvil.

El perro hace gesto de querer seguir durmiendo, como si no le echara cuenta a Edgar.

EDGAR (CONT'D)

- ¿No?, pues entonces será el mío.

Edgar palpa a su alrededor y coge su móvil. Hay un mensaje del banco: "Ingreso por importe de 3000 euros. Remitente: Isaac Ruiz. Loterías y Apuestas del Estado. Concepto: Portal de tiempo, Teatro Lope de Vega". Edgar revisa su cuenta de banco en el móvil. Vemos que en su cuenta principal hay una cantidad total de 253.000 de euros. Edgar le dice al perro, que sigue dormido.

EDGAR (CONT'D)

- Han pagado la factura del teatro Lope de Vega, Tony, ya somos un poquito menos pobres.

De repente, se escucha jaleo fuera, en la calle, como de varios chicos. Edgar se pone las gafas y vuelve a tumbarse. El jaleo se aproxima cada vez más hasta llegar a la puerta del cajero. Son tres chicos de unos 25 años, uno de ellos va vestido como con ropa de campo, MAJARAVIQUE, y los otros dos tienen estética skinhead: DE LA SERNA y BORDIU. Hablan entre ellos.

BORDIU

- Mira Majaravique, qué ejemplar tenemos aquí.

MAJARAVIQUE

- Hostia, este debe ser. Un ciego con su perro. Encima de mendigo, ciego. Le falta ser negro para hacer combo.

BORDIU

- ¿Qué, lo despertamos?

MAJARAVIQUE

- Claro, vamos a divertirnos un rato. Además no todos los días te prometen medio kilo de farlopa, a cambio de que te diviertas con un mendigo ciego.

DE LA SERNA

- Tíos, yo no sé si es buena idea.

Ninguno de los otros le hace caso a De la Serna.

MAJARAVIQUE

- Venga, terminemos rápido y volvamos a la discoteca a por el premio.

Los tres chicos entran en el cajero. Majaravique y Bordiu comienzan a gritar.

BORDIU

- Hora de abrir los ojos, amigo...ups... quizás no sea la mejor manera de decirlo eh.

Majaravique se ríe. El perro se despierta y comienza a ladrar. La puerta se cierra. Edgar permanece tumbado.

DE LA SERNA

- Tíos, cuidado con el perro, que se nos va a echar encima.

MAJARAVIQUE

(Arrogante)

- Pero ¿tú lo has visto bien? Si ese perro parece que tuviera cien años.

BORDIU

- Parece que nuestro amigo no se quiere despertar, así que vamos a ayudarle un poco.

Bordiu está a punto de darle una patada a Edgar, cuando este, repentinamente, le coge la bota y lo hace caer. Edgar se levanta y le propina un fuerte golpe en la cara a Majaravique, rompiéndosela por completo. A Bordiu, Edgar le pega una fuerte patada en la garganta dejándolo instantaneamente cadáver. Majaravique ha retrocedido taponándose la nariz que no para de sangrar, aunque parece que va a intentar golpear de nuevo a Edgar. Edgar extrae, de su palo de ciego, un puñal y se lo clava rápidamente en la barriga a Majaravique, que cae al suelo muerto. De la Serna está en shock apoyado en el cajero. Edgar se acerca a él lentamente.

DE LA SERNA

- Tío, no me hagas nada. Tengo mucho dinero, soy conde ¿vale? puedo pagarte lo que quieras.

Edgar se queda frente a él.

EDGAR

- Has visto demasiado. Agradéceselo a tus amigos, cuando hables con ellos.

Edgar apuñala limpiamente a De la Serna, que cae muerto. Edgar se queda mirando a su perro y suspira.

EDGAR (CONT'D)

- ...Sí, sí, estoy bien. Tranquilo Tony. Venga, tenemos que irnos de aquí...

Edgar recoge su saco de dormir y su atillo. Envaina el puñal en el palo de ciego, se pone las gafas y sale a la calle con su perro. Edgar habla con su perro mientras huye del lugar.

EDGAR (CONT'D)

- Esperemos que no se entere nadie de esto.

Se ven los tres cadáveres tirados en el suelo del cajero.

INT. CALLE - DÍA

Edgar camina junto a su perro por una calle de Sevilla, con la misma ropa del día anterior, el palo de ciego, y las gafas de sol puestas. Pasa al lado de una tienda de televisores donde se ve y se escucha, en el telediario 24 horas, la noticia del asesinato de tres jóvenes en el pueblo granadino de Bubión, en la Alpujarra, apuñalados en un cajero automático. Edgar suspira preocupado y sigue su camino. Pasa al lado de otro mendigo, MANUEL (47, pero parece 80), que camina por la calle, con una litrona de cerveza Estrella del Sur, muy borracho, echo polvo y agarrado a un perrito de peluche. Edgar lo mira con sus gafas de sol y Manuel lo mira a él. Edgar habla con Tony.

EDGAR

- Pobre Manuel, desde que su perro Teddy murió, no levanta cabeza...sí, siempre está borracho y por eso nadie le encarga nada...vale, después te invito a un café negro.

Manuel y Edgar hacen un discreto gesto de saludo. Manuel continúa su camino y Edgar también lo hace. Edgar llega hasta la puerta de una oficina de venta de Renfe y entra junto al perro.

INT. OFICINA DE RENFE - DÍA

Edgar entra en la oficina de venta en la que sólo hay un vendedor, JAIME (40), identificado por un cartelito en su mesa "Jaime Sebastián", y dos mujeres mayores atendidas por este. Edgar comienza a tropezarse, y a dejar caer cosas. El perro lo conduce hasta las señoras mayores. Edgar se tropieza con ellas y les da con el palo de ciego mientras grita.

EDGAR

- ¿Hola? ¿quién es? ¿disculpe?
¿podrían ayudarme?

Las viejas están a punto de caerse al suelo. El vendedor se levanta. Las viejas retroceden y se terminan marchando rápido por la puerta. El vendedor se acerca y pone el cartel de "Cerrado". Habla con Edgar.

JAIME

- Joder Edgar, ¿siempre tienes que hacer lo mismo? menos mal que las viejas ya habían comprado los billetes.

Edgar se quita las gafas de sol y sonrío.

EDGAR

- ¿No te ha gustado nuestra actuación?

JAIME

- Muy sobreactuado, Edgar, andas muy sobreactuado últimamente. Los jefes están muy preocupados. Las noticias no paran de dar la coña con los tres tipos esos apuñalados en La Alpujarra.

Edgar deja de sonreír y calla.

JAIME (CONT'D)

- ¿Qué pasa, que no dices nada? ¿Te crees que no nos íbamos a enterar? Tres cadáveres dentro de un cajero en el pueblo desde el que nos mandaste el informe, y tú vienes aquí como si nada, disimulando con tu bailecito.

EDGAR

- ¿Y por qué coño vamos a tener nosotros nada que ver?... además que no fue un asesinato sino una acción en defensa propia ¿verdad Tony? (mirando al perro).

Jaime pone cara de desprobación al escuchar a Edgar reconocerlo.

EDGAR (CONT'D)

- Esos tres venían a acabar con nosotros y tuvimos que reaccionar.

JAIME

- Mira Edgar, todos conocemos tus métodos, pero una cosa es ser contundente, y otra, dejar un reguero de cadáveres a tu paso. Yo sólo te digo que has de andarte con ojo si quieres seguir trabajando con nosotros. Hay muchos portales de espacio y de tiempo en Andalucía, Edgar, y tú no eres el único que se dedica a cerrarlos.

EDGAR

- Pero sí el mejor.

Edgar saca del atillo la llave de madera del día anterior y se la da a Jaime. El perro comienza a ladrar a la llave. Edgar lo manda callar. Después se dirige a la puerta, se pone las gafas de sol y sale, no sin antes colocar el cartelito en posición de "abierto".

EXT. CALLES - DÍA

Edgar sale de la oficina de Renfe y al girar la cabeza se encuentra de frente con el mendigo con el que se encontró en la Alpujarra, que está pidiendo monedas a los clientes que están sentados en la terraza de un bar. Edgar se queda quieto. El mendigo se percata de la presencia de Edgar y se le queda mirando. Del bolsillo del zurrón del mendigo sale la cabeza de su chihuahua. Edgar, discretamente, se baja las gafas de sol y mira con una expresión desafiante al mendigo que responde con la misma mirada desafiante, aunque rápidamente se marcha del lugar. Edgar habla con su perro.

EDGAR

- ¿Te has fijado en ese, Tony?...
Sí, en el pueblo de la Alpujarra.
Mira, tiene una rata como compañera
y cara de hijo de puta...ya sé que
no te fías de las ratas; yo no me
fío de los hijos de puta.

EXT. CAMPO - DÍA

Vemos a Edgar con su atuendo de ciego y su perro, caminando por mitad del campo. Edgar pasa al lado de una cancela donde parece que hay unos locales de ensayo. Edgar se fija y continua su camino.

DISSOLVE TO:

EXT. CAMPO, COBERTIZO - ATARDECER

Vemos a Edgar llegar a un cobertizo que está en mitad del campo. Edgar desatranca la puerta y entra (está en mitad de la nada, aun así, mira hacia todos lados y una vez asegurado, se quita las gafas y deja a un lado el palo de ciego). El perro entra.

EXT. CAMPO, COBERTIZO - NOCHE

Edgar, en la parte de fuera del cobertizo, vacía el atillo, sacando muchas cosas. Echa el atillo en un bidón. Después coge el saco de dormir y lo echa también en el bidón. Echa gasolina al bidón de una garrafa que coge del suelo y prende fuego al bidón. El perro mira la escena. Edgar le habla.

EDGAR

- ...Sí que es necesario deshacerse de todo esto, Tony. En las escenas de los crímenes se dejan huellas y no está la cosa para arriesgarse.

INT. SALÓN DE COBERTIZO - NOCHE

Edgar agarra de un armario en el salón del cobertizo, una de las varias mochilas que hay y uno de los varios sacos que hay.

EXT. CAMPO - NOCHE

Edgar (en modo ciego) y su perro, caminan por el campo en completa oscuridad, tan sólo iluminados por la linternita de su móvil.

EXT. FACHADA DE UN CAJERO - DÍA

Edgar está sentado en el suelo de la calle, junto a su perro. Tiene las gafas puestas y la nueva mochila frente a él, puesto como continente de limosnas, y con varias monedas encima. Al lado de Edgar hay un grupo de cuatro chicos. Dos de los chicos acaban de llegar.

CHICO 1

- Ya era hora. Venga vámonos que queremos llegar a lo del Parque de María Luisa.

CHICO 2

- ¿Os habéis descargado la app?

CHICO 3

- Sí, sí, nos la hemos descargado. Llevamos toda la mañana enganchados viendo los vídeos de la app y también los vídeos de la web de Los Diarios de El Gueto.

Edgar está atento y habla con con su perro, mientras se sigue escuchando el murmullo de los chicos.

EDGAR

- ...Yo también tengo ganas de ver de qué va eso, Tony, pero aquí no podemos sacar el móvil.

Los cuatro chicos se marchan. La calle está prácticamente vacía en ese momento.

EDGAR (CONT'D)

- Tony que no puedo sacar el móvil aquí, que es muy peligroso, alguien podría vernos...joder, pero sólo un momento.

Edgar acerca su mano hacia la mochila y está a punto de coger el móvil cuando AMALIA Y QUIQUE, dos trabajadores sociales (25, 28), de estética hippy, le sorprenden. El trabajador social le habla como si estuviera sordo.

QUIQUE

- Buenas tardes, Francisco. ¿Cómo está usted, hoy? Yo me llamo Quique y mi compañera se llama Amalia. Somos trabajadores sociales de la Fundación AMPA de ayuda a los sintecho. Creo que ya han venido a visitarle algunos de nuestros compañeros.

Edgar permanece callado.

QUIQUE (CONT'D)

- Francisco, como ya sabrá, en la fundación AMPA, tenemos un programa social en colaboración con la Junta de Andalucía, en el que ofrecemos techo y comida a las personas que viven en la calle. Nosotros veníamos a ofrecerle la posibilidad de que nos acompañe, y disfrute de una cama y de comida caliente esta noche.

Edgar permanece callado. Quique le susurra a su compañera.

QUIQUE (CONT'D)

- Ya nos habían advertido de que este era un hueso duro de roer. De hecho no sabemos ni si se llama Francisco realmente.

Ladra el perro. Amalia habla más alto si cabe, y como si le estuviera hablando a un niño.

AMALIA

- ¡Ay qué guapo es este amiguito suyo! Francisco, hace mucho frío y en nuestra sede, usted y su amiguito van a estar muy cómodos. A usted le vamos a poner una sopa caliente muy rica, y a tí (mirando al perro), te vamos a preparar una comidita canina fantástica, para que te pongas grande y fuerte.

El perro ladra cansado (es un perro viejo). Edgar mira a su perro y le habla.

EDGAR

- ...Si Tony, yo también me llevo fijando en ella desde hace un rato, pero no sé exactamente a quién me recuerda...no, no a esa mujer no me recuerda...no...a esa tampoco...sí, es verdad, Tony, esta chica tiene toda la cara de la prostituta aquella que se dedicaba a follarse políticos del Partido Popular. Sí, sí, la que trabajaba en la calle Mata, esa.

Amalia y Quique ponen cara de estupefacción y se echan para atrás.

EDGAR (CONT'D)

-...No Tony, no le podemos preguntar si es su hija, sería una falta de educación. Además, está claro que es su hija, mírale la boca, es idéntica.

Quique mira a Amalia con cara rara. Amalia niega con la cabeza.

AMALIA

- Eso es mentira, mi madre no es...

Amalia empieza a llorar y sale corriendo. Quique va tras ella. Edgar habla con el perro, una vez solos los dos.

EDGAR

- ...¿Que en realidad no se parecía en absoluto?, pues yo creo que tenía toda su cara, Tony.

Suena una notificación en el móvil. Edgar se percata de que no hay nadie alrededor, coge el móvil, lo mira y ve un mensaje en el buzón de correos de parte de una tal "Cristina Marcos, R.A.I.A. Red de Autobuses Interurbanos de Andalucía". Edgar habla con el perro mientras mira el móvil.

EDGAR (CONT'D)

- Tony, parece que hay trabajo. (Leyendo) "Hola Edgar, soy Cristina. Me ha dicho el jefe que te escriba para proponerte un encargo: un portal de espacio situado en Vejer de la Frontera, Cádiz. El portal conecta el Colegio Público "Lorca", en el centro del pueblo, con la casa parroquial, donde vive el cura del pueblo, por cierto, acusado de abusos sexuales y a la espera de sentencia.

Se empiezan a ver imágenes de una secuencia de montaje, mientras la voz de Edgar continua en off.

SECUENCIA DE MONTAJE

A INT. ESTACIÓN DE AUTOBUSES EL PRADO - DÍA

Edgar y Tony entran en la estación.

B INT. AUTOBÚS MEDIA DISTANCIA - DÍA

Mucha gente en el autobús. Mucha gente de pie, pero Edgar (modo ciego) y Tony, van sentados en la zona de minusválidos.

C INT. ESTACIÓN PROVINCIAL DE VEJER - DÍA

Edgar y Tony llegan a la estación provincial de Vejer y bajan ayudados por el resto de pasajeros.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

EDGAR (V.O.)

- Se requiere que encuentres la llave y que clausures la puerta.
(MORE)

EDGAR (V.O.) (CONT'D)

La llave debería estar en las inmediaciones del wc en cuestión y, lógicamente, sería aconsejable que accedieses a la puerta de madrugada, cuando no haya nadie en el colegio y el cura esté dormido en la casa objetivo. Este encargo es urgente, por el bien de los autobuses interurbanos, y sobre todo por bien y la protección de los niños del colegio. Si tu caché es el mismo de siempre, cuenta con el trabajo y encárgate cuanto antes. Manda el informe reglamentario cuando acabes y nos vemos por la oficina. Un beso.

EXT. CALLES DE VEJER DE LA FRONTERA - DÍA

Vemos a Edgar y a su perro, caminando, modo ciego, por Vejer de la Frontera. Cruzan una esquina y se sitúan frente al colegio público, Lorca. Se ven muchos niños por la ventana del comedor (es mediodía). Edgar saca de la mochila una especie de ganzua, se la guarda en el abrigo y después se sienta con el perro y coloca su mochila modo contenedor de limosnas.

INT. PASILLOS DE COLEGIO CERRADO, WC DE COLEGIO CERRADO - NOCHE

Vemos a Edgar, con las gafas de sol quitadas (y sin palo de ciego), y a su perro, caminando en la oscuridad por el interior del colegio vacío. Parece que Tony, el perro de Edgar, olisquea y dirige a Edgar. Se acercan a un wc y allí Tony olisquea con más profundidad. Edgar explora, encontrando una llave de madera, agarrada a una mano cortada, escondida en un rincón. Edgar habla con Tony.

EDGAR

- Qué, que no tienes ganas de ladrarle a la llave como siempre, eh Tony, estás viejo...oye, pero qué raro que esta parte esté desplegada (analizando una de las partes de la llave de madera) ...bueno, a ti te parece raro lo de la mano cortada, a mi me parece raro que esta parte esté así.

Edgar y Tony entran en el cuarto de baño. En el interior del cuarto de baño, Edgar enciende la luz y se pone las gafas, viendo en la pared el contorno y el punto central iluminados, aunque con un color menos vivo. Edgar se quita las gafas y habla con Tony.

EDGAR (CONT'D)

- Qué raro Tony. El contorno está ahí, pero hay algo que no me cuadra. Parece como si la puerta estuviera medio abierta, ya.

Edgar se acerca a la pared y con un ligero empuje a la puerta, aparece la manilla y el contorno visible. Edgar pone cara rara.

EDGAR (CONT'D)

- Tony, vamos, hora de trabajar... sí, claro, como siempre: dos ladridos, muy peligroso, un ladrido, poco peligroso, ningún ladrido, nada peligroso.

El perro olfatea la puerta y no da ningún ladrido. Edgar saca su pistola con silenciador de la mochila, abre la puerta lentamente y antes de entrar habla con el perro.

EDGAR (CONT'D)

- Como siempre, mejor prevenir que curar. Espérame, que en seguida vuelvo.

Edgar da dos pasos y de repente se tropieza y cae al vacío agarrándose en el último momento a un borde. Su pistola cae al vacío y la mochila queda colgando. Edgar consigue subir y cuando se recompone un poco, mira hacia atrás y ve en el vacío una especie de suelo lleno de afiladas agujas a cierta distancia, iluminadas por la linternita adosada a la pistola que reposa, caída, en el suelo. Edgar grita.

EDGAR (CONT'D)

- Tranquilo Tony, estoy bien. Ha estado cerca pero estoy bien. No eran cero ladridos sino dos.
(Murmurando) Estás viejo, amigo, muy viejo.

INT. CASA PARROQUIAL - NOCHE

Edgar entra en la habitación descubierta, dejando atrás el contorno de la puerta, iluminado. Edgar palpa con las manos la pared hasta encontrar el interruptor de la luz. Enciende y, efectivamente, está en el cuarto de baño de una casa.

Avanza lentamente. Ve que la puerta está abierta y que en las paredes hay cuadros de Cristos y Vírgenes. Da unos pasos y ve a unos metros, en una habitación con la puerta semiabierta, al CURA (70) dormido. Edgar vuelve al wc y mira la cerradura de la extraña puerta de la pared. La cerradura está tapada con algo, y no se puede manipular. Edgar murmura.

EDGAR

- Joder, qué coño le pasa a esta cerradura.

De repente suena un despertador en la habitación del cura. Edgar no lo puede creer. La luz de la habitación se enciende. Edgar hace ruido. El cura se da cuenta de que algo pasa. Se levanta y se dirige al cuarto de baño.

CURA

- ¿Eh?, ¿qué pasa? ¿Quién anda ahí?

El cura cada vez está más cerca del cuarto de baño. Edgar renuncia a apagar la luz del wc, pues la entrada del cura es inminente.

CURA (O.S.) (CONT'D)

- Sé que estás en mi cuarto de baño, quien quiera que seas.

Edgar no puede hacer más que entrar por la portal de espacio y, salvando la trampa del falso suelo, regresar al cuarto de baño del colegio. El cura va detrás. Llega al cuarto de baño y ve la extraña puerta en la pared, medio abierta. El viejo se acerca a dicha puerta, la abre gritando.

CURA (CONT'D)

- ¿Qué puñetas es esto?

El cura entra por la puerta hacia la oscuridad y con un grito ensordecedor cae al abismo. Edgar al otro lado escucha el grito. Edgar abre de nuevo el portal de espacio y mira hacia abajo. Allí yace el cuerpo del cura junto a su pistola, muerto, atravesado por varias agujas. Edgar le habla al perro suspirando.

EDGAR

- Tenemos que irnos de aquí...sí, al menos así los niños estarán a salvo.

Edgar y el perro salen del cuarto de baño del colegio, encontrándose frente a la puerta un silbato de ultrasonidos, que antes no estaba. Edgar lo coge.

EDGAR (CONT'D)

- Así que por este motivo no has
ladrad...

Edgar calla pensativo y pone cara de estupefacción.

EDGAR (CONT'D)

- Tony, nos han tendido una trampa.

EXT. CALLES DE VEJER DE LA FRONTERA - MADRUGADA

Edgar camina con las gafas de sol puestas, el palo de ciego, la mochila y su perro agarrado. Pasa junto a ellos un coche destartado en el que se ve al mendigo flaco del otro día. El coche se para y el mendigo se le queda mirando a Edgar que permanece mudo. El coche arranca.

EXT. CAMPO - ATARDECER

Vemos a Edgar caminar por el campo y pasar al lado de la cancela de los locales de ensayo donde se ve una carpa y un cartel "BIENVENIDOS QUERIDOS MECENAS, AL RODAJE DEL PRIMER VIDEOCLIP DE EL GUETO". Edgar y su perro continúan caminando.

EXT. CAMPO, COBERTIZO - NOCHE

Edgar, en la parte de fuera de su cobertizo, vacía la mochila y la echa en el bidón. Después coge el saco de dormir y lo echa también en el bidón. Echa gasolina al bidón de la garrafa que coge del suelo y prende fuego al bidón.

INT. SALÓN DEL COBERTIZO - NOCHE

Edgar, en el interior del cobertizo, abre una especie de trampilla que está en el suelo, con un gran candado. En el centro del salón del cobertizo hay una vieja hamaca. La trampilla guarda un zulo. En el zulo hay un montón de armas de fuego: pistolas, metralletas y un chaleco antibalas. Edgar agarra una pistola y varios cargadores.

EXT. CAMPO - NOCHE

Edgar (en modo ciego) y su perro, caminan por el campo en completa oscuridad, tan sólo iluminados por la linternita de su móvil. Edgar lleva una nueva mochila. Edgar habla con el perro.

EDGAR

-...Sí que tengo curiosidad, Tony, pero no podemos entretenernos. Esta noche, cuando estemos en el cajero, miramos un rato de Los Diarios de El Gueto, ¿ok?

Vemos que Edgar y Tony, pasan por al lado de la cancela de los locales de ensayo (que también están en mitad de la nada). El camino es muy estrecho, una especie de vereda de campo. De repente dos faros enfocan frontalmente a Edgar y a su perro. Son los faros de un coche que se aproxima por la vereda. Ellos se tienen que apartar. El coche es un microbús conducido por un tipo viejo. El microbús entra en la cancela de los locales de ensayo. Edgar y Tony continúan su camino.

EXT. ESTACIÓN DE AUTOBUSES PLAZA DE ARMAS- NOCHE

Edgar y su perro entran en el edificio de la estación de autobuses Plaza de Armas.

INT. PASILLOS DE LA ESTACIÓN - NOCHE

Edgar y su perro andan por el interior de la estación, por una zona de oficinas. Están en una segunda planta y al lado, por una especie de cristalera, se ven los autobuses en sus dársenas y un gran reloj donde dan las 23:45. Edgar llega a una puerta donde se lee un cartel: "R.A.I.A., RED DE AUTOBUSES INTERURBANOS DE ANDALUCIA". Edgar entra.

INT. OFICINA R.A.I.A. - NOCHE

Edgar entra en la oficina y ve que en el recibidor no hay nadie. Hay una mesa como de una secretaria con un cartelito "Cristina Marcos". Se escuchan voces en el interior de otra puerta, en la que hay un cartel "Bonifacio Garcia". Edgar y su perro entran en un despacho. En el interior vemos a CRISTINA (39) y BONIFACIO (58), que discuten. Bonifacio se dirige a Edgar.

BONIFACIO

(Enfadado)

- Entra sin llamar, Edgar, tú como si estuvieras en tu casa.

Edgar se quita las gafas y comienza a hablar nervioso y atropellado.

EDGAR

- Nos han tendido una trampa. Ese hijo de puta nos ha tendido una trampa. Por eso no os hemos podido mandar el informe, porque teníamos que venir y hablar con vosotros. (Hablando rápido). Ayer nos dispusimos a encargarnos del trabajo de Vejer, el del colegio y el cura y llegamos, nos introdujimos en el colegio, conseguimos hall...

Bonifacio le interrumpe.

BONIFACIO

- Edgar, sabemos lo que ha pasado.

Bonifacio saca del cajón de su escritorio una llave de madera, idéntica a la que tiene Edgar, y la pone encima de la mesa, a la vista de Edgar. Tony comienza a ladrar a la llave.

EDGAR

- ¿Qué coño es eso?

BONIFACIO

- La llave de madera del portal de espacio de Vejer, clausurado, no precisamente gracias a ti.

EDGAR

- Pero...no puede ser, esta llave es...

BONIFACIO

- Una burda falsificación. No finjas más, Edgar, si ni siquiera te has preocupado en hacer que tu perro ladrase a la llave, al sacarla, como siempre hace cuando encuentra una llave de portal.

EDGAR

(Cada vez más nervioso)

- Pero ¿qué dices? ¿de qué coño estás hablando?

BONIFACIO

- Te voy a explicar de qué te estoy hablando.

Bonifacio saca del cajón unas fotos y las tira sobre la mesa, mostrándoselas a Edgar.

Son fotos de Edgar en el colegio de Vejer, de Edgar en el wc del colegio, abriendo el portal, de fotos de Edgar en la casa del cura y finalmente, una foto de un cadáver de un tipo con un colgante de un crucifijo de madera, mutilado, (sin una mano), y una foto del cura caído en el abismo, atravesado por las agujas.

BONIFACIO (CONT'D)

- Lo que tú llamas "encargarte del trabajo", en realidad fue un despropósito en el que, para conseguir la llave del portal, mataste al profesor de religión del colegio, compañero de aventuras pedófilas del cura. Como no conseguiste tu objetivo, fuiste a por el cura y, como seguiste sin conseguir la llave, te lo cargaste arrojándolo a la trampa de las agujas. Finalmente, al verte sin llave, decidiste fabricar una copia y engancharla a la mano del profesor de religión, previamente cortada. Resultado: una misión fallida, varios cadáveres y una excusa barata.

EDGAR

(Hablando con el perro, muy nervioso)

- No puede ser, díles que se equivocan, Tony, díselo...joder, siempre hablando y ahora te quedas callado, vaya ayuda.

CRISTINA

- Edgar, deja de hacerte el tonto. La cosa podría haber sido peor, pero hemos tenido suerte. Afortunadamente otro buscador se encargó del trabajo, recuperó la llave y clausuró la puerta para siempre.

EDGAR

- El mismo que hizo las fotos. El mismo del silbato de ultrasonidos. Ese hijo de puta del coche.

BONIFACIO

- Edgar. Estás muy mal y así no puedes seguir trabajando.

BONIFACIO (CONT'D)

Nosotros no somos los únicos que lo pensamos; la gente de Renfe e Iberia, e incluso los de Loterías del Estado, con sus portales de tiempo, todos están muy preocupados. En diez años sólo dos cadáveres hemos tenido que tapar a cuenta de la búsqueda portales. Y tú en dos semanas nos traes cinco cadáveres. Esto no puede ser, Edgar. Así no podemos seguir trabajando contigo.

Edgar se queda mirando a los dos.

INT. CAJERO - NOCHE

Edgar y Tony reposan en un cajero. Edgar está tumbado sobre el saco de dormir, con los ojos abiertos (y las gafas de sol puestas), mirando hacia arriba con la mirada perdida. El perro no para de mirar a Edgar, que no le devuelve la mirada.

EDGAR

- ...no, Tony, no puedo dejar de pensar en quién será ese hijo de puta y en cómo podemos encontrarle...no, no tengo ganas de entretenerme con otra cosa...Tony, sé que te lo prometí pero no tengo ganas.

El perro le ladra.

EDGAR (CONT'D)

- Joder Tony, cuando se te mete algo en la cabeza no hay quien te lo saque eh...(pensativo unos segundos)...ok, pero sólo un rato eh.

Edgar saca su móvil de la mochila y comienza a ver Los Diarios de El Gueto, junto a su perro.

EDGAR (CONT'D)

- Mira Tony, eso está de camino a nuestro cobertizo...claro, la cancela esa por la que siempre pasamos...

EXT. PLAZA DEL PUMAREJO - DÍA

Edgar, modo ciego, camina con el perro y llega a la plaza del Pumarejo, en el que hay un montón de mendigos, reunidos en corrillo. Edgar pasa por al lado de una mesa de la terraza de uno de los bares, en la que una pareja se acaba de marchar, dejando una propina (una moneda de dos euros). Edgar coge la propina de la mesa, discretamente, antes de que llegue el camarero. Edgar se acerca a uno de los corrillos, en el que, apartado del resto, está Manuel, agarrado a su perrito de peluche. Manuel bebe una litrona de Estrella del Sur, un poco separado del corrillo. Edgar se acerca y comienza a hablar con Manuel, modo ciego, lógicamente.

EDGAR

- Hay que ver, qué grande está Teddy eh, Manuel.

MANUEL

- Sí, es que le doy muy bien de comer. Oye, ¿tienes una moneda?

Edgar saca la propina, recién robada, del bolsillo de su abrigo y se la muestra a Manuel que sonrío. Edgar juega con la moneda de dos euros, lanzándola al aire (muy hábil para ser un ciego).

EDGAR

- Sí Manuel, sí que tenemos una moneda. Una estupenda moneda de dos euros con la que podemos arreglarte la tarde: un litro de cerveza bien frío, unos cuantos cigarros, unos chicles e incluso algo de comida para Teddy. ¿Te gusta el plan?

MANUEL

(Ansioso)

- Sí, dáosla.

EDGAR

- De acuerdo, pero antes necesito que nos des tú a nosotros algo de información. Es acerca del nuevo. Necesitamos saber quién es, de dónde viene y, sobre todo, dónde podemos encontrarlo.

MANUEL

- Yo no sé nada del nuevo, pero quizás Teddy...

Manuel hace como que escucha al perro de peluche.

MANUEL (CONT'D)

...Teddy dice que no sabe mucho, sólo que, al parecer, viene de Barcelona y que está intentando quedarse con todo el trabajo. Dice que por su culpa nadie nos encarga ningún portal...ah, y que hay rumores de que unos chicos de un grupo de música han descubierto un nuevo portal de tiempo en las afueras de Sevilla, y que está seguro que va a intentar quedarse con el encargo. También me dice que no tiene ni idea de dónde vive y que le preguntes a las putas.

Edgar lanza la moneda de dos euros al aire con mucha energía. Manuel se dispone a cogerla.

EXT. CALLE MATA - ATARDECER

Edgar, modo ciego, camina por la calle Mata, en la Alameda de Hércules, en Sevilla. Hay varios portales abiertos y varias prostitutas y travestis, en ellos. Edgar se acerca a uno de los travestis, CLOE (40), corpulenta y con una peluca rubia. Cloe no se percata de la presencia de Edgar y del perro hasta que no están a su lado.

EDGAR

- ¿Recien llegada de la peluquería, Cloe?

Cloe se asusta al oír a Edgar tan cerca.

CLOE

- Maldito ciego hijo de puta. Espero que hayas venido a saldar tu deuda. Me debes treinta euros desde hace un mes, y ¿sabes a qué equivalen treinta euros, Edgar? A tres servicios completos, maldito ciego egoísta.

EDGAR

- Cloe, no hemos venido a discutir contigo. Necesitamos algo de información.

CLOE

- ¿Tú me estás vacilando? que me des mi puto dinero.

Cloe alarga la mano hacia la mochila de Edgar con intención de quitársela. Edgar le pega un certero bastonazo en los dedos, dejando a Cloe intimidada.

EDGAR

- Que te he dicho que no queremos discutir. Mañana vendremos a pagarte, más una buena propina, por las molestias ocasionadas. Y ahora, ¿nos vas a dar la información que necesitamos?

EXT. CALLES CERCANAS AL POLÍGONO NORTE - NOCHE

Edgar camina por las calles, modo ciego con su perro. Habla con él.

EDGAR

- ...No hay por qué desconfiar de ella, Tony, Cloe nunca nos ha mentado.

Edgar está en las inmediaciones de un barrio que no conoce mucho. Camina con cuidado, pues es un barrio peligroso. Se fija en que a una cierta distancia, está aparcado el coche destartado del mendigo al que busca. Sigue hablando con el perro.

EDGAR (CONT'D)

- ¿Ves lo que te dije? Cloe tenía razón. Ese es el coche. El hijo de puta debe vivir por aquí...sí, hay que andarse con ojo, este barrio es peligroso.

Edgar y su perro caminan y llegan al coche. Lo miran. Hay gente en las inmediaciones y Edgar ha de disimular. Camina un poco más. Edgar decide esconderse cerca del coche destartado sin dejar de mirarlo, esperando a que el mendigo aparezca.

DISSOLVE TO:

EXT. CALLES - NOCHE MÁS TARDE

Edgar y el perro siguen escondidos. Ha pasado un buen rato y nadie aparece. Edgar recibe un mensaje en el móvil, que, con cuidado de no ser visto, saca y mira. Edgar habla con el perro.

EDGAR

- Por fin algo de trabajo Tony, y adivina de qué se trata... efectivamente, del portal de tiempo del local de El Gueto. Me ha escrito Isaac, de Loterías y Apuestas del Estado. Nos dice que mañana a las cuatro de la tarde, hemos de encargarnos del portal y que la llave la tiene el violinista en su funda, después de ver todos los vídeos, eso ya lo sabemos nosotros eh, Tony. Menos mal que los de Loterías y Apuestas del Estado siguen confiando en nosotros, no como los otros de Renfe, y de los Autobuses...no, no hace falta seguir las coordenadas del mail, ya sabemos dónde está el local. Además están mal...

Edgar sigue mirando el móvil y pone cara rara.

EDGAR (CONT'D)

- Qué raro. Según el email, el local de El Gueto está aquí al lado, en este barrio. (Edgar mira hacia adelante con gesto cada vez más extrañado). Esto es rarísimo, voy a tener que hablar con Isaac, porque esto está equivocado. Le voy a responder.

Cara cada vez más rara.

EDGAR (CONT'D)

- Qué raro, no puedo porque la dirección del remitente está oculta; no me había dado cuenta... vale, miro la marca de agua; está duplicada...es verdad, eso pasa cuando los mails han sido reenviados.

De repente Edgar se queda mudo y muy quito con cara de estupor.

EDGAR (CONT'D)

- Nos está tendiendo una trampa, Tony. Este mail no nos lo ha enviado Isaac, sino ese cabrón.

EDGAR (CONT'D)

Isaac ha debido mandarle el encargo a él, y este ha manipulado el mail y nos lo ha enviado con una ubicación falsa, para atraernos hacia su barrio. No le basta con manchar nuestro nombre y quitarnos el trabajo. Ese hijo de puta nos quiere ver muertos. Pues si quiere guerra, que se prepare. Mañana termina esta historia y sólo quedará uno en pie.

SECUENCIA DE MONTAJE

A EXT. PARTE DE FUERA DEL COBERTIZO - NOCHE

Edgar y Tony llegan a su cobertizo.

B INT. ZULO DE SU COBERTIZO - NOCHE

Edgar agarra varias armas y las mete en su mochila, además de ponerse un chaleco antibalas, coger un pasamontañas y guardarlo en la mochila y, finalmente, agarrar una especie de funda de cuchillos.

C I/E SALÓN DE SU COBERTIZO - AMANECER

Edgar prepara la mecedora que hay en el salón. Pone, en los reposabrazos y a los pies, unas sogas y, junto a las sogas, cinta americana. Además pone la funda de cuchillos, junto a la mecedora, en una mesa. Vemos que en su interior hay un montón de cuchillos de diversos tamaños. Edgar se marcha del cobertizo, dejando a su perro amarrado, dentro.

EDGAR

- ...No, no puedes venir Tony, es muy peligroso. No te preocupes, dentro de un rato tendremos aquí a nuestros invitados y nos lo pasaremos bien con ellos, yo con el grande y tú con la rata.

Edgar sale al exterior y de allí coge un carro con una rueda, como de transportar material de obra, y comienza a andar.

D EXT. APARCAMIENTO DE LOS LOCALES DE ENSAYO DE EÑ GUETO -
DÍA

Edgar está en el aparcamiento de los locales de El Gueto, con las gafas quitadas y la pistola en la mano. Se esconde y mira hacia la cancela. Tiene el carro junto a él, escondido.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

EXT. APARCAMIENTO DE LOS LOCALES DE ENSAYO DE EL GUETO - DÍA
MÁS TARDE

El mendigo flaco entra por la cancela del aparcamiento de los locales. Camina unos metros mirando hacia todos lados y asegurándose de estar solo. Se dirige a la puerta de los locales y comienza a mirar de cerca el lector de huellas dactilares de la puerta. No se ve a su perro por ningún lado. Edgar se acerca sigiloso, sin las gafas de sol, muy concentrado. Lleva la pistola en la mano y con al culata de la pistola golpea en la nuca al mendigo, que cae al suelo inconsciente. Edgar arrastra el cuerpo hacia el carro.

EXT. PARTE DE FUERA DEL COBERTIZO - DÍA

Edgar llega a la parte exterior del cobertizo y allí deja el carro de transporte con el mendigo. Edgar coge al mendigo, al que le sangra un poco la cabeza del golpe, y lo mete en el cobertizo.

INT. SALÓN DE COBERTIZO - DÍA

Edgar ata con las sogas al mendigo, bien fuerte, a la mecedora. También le pone cinta americana en la boca. Tony le ladra. Edgar examina el zurrón del mendigo y ve que no hay está el chihuahua por ninguna parte.

EDGAR

- ...No Tony, yo tampoco veo a la rata por ninguna parte, qué raro.

Edgar examina un poco más y encuentra una pistola.

EDGAR (CONT'D)

- Lo que sí he encontrado es la típica pistola de buscador (examinándola), modificada para guardar más balas en el cargador.

Edgar la descarga y la deja en la mesa. El mendigo sigue inconsciente. Edgar sigue hablando con el perro.

EDGAR (CONT'D)

-...Es verdad que no parece gran cosa, pero el hijo de puta nos lo ha puesto difícil eh. A ver cómo de duro se muestra cuando volvamos de resolver lo de El Gueto...sí Tony, por fin ha llegado la hora de conocerlos.

Edgar y su perro salen del cobertizo.

INT. PARTE DE FUERA DE LA NAVE DE LOS LOCALES DE EL GUETO -
DÍA

Edgar y su perro están en la parte de fuera de la nave de los locales de El Gueto y miran, en frente de ellos, el local de ensayo cerrado. Se escucha jaleo dentro. Edgar va ataviado como de costumbre y tiene el móvil en la mano (en el que se está emitiendo el último capítulo de Los Diarios de El Gueto). Edgar susurra a su perro.

EDGAR

- Mira Tony, la parte de fuera de los locales de El Gueto, qué ilusión, es como si estuviéramos dentro de la serie, como si nosotros fuéramos personajes...sí, aquí fue donde grabaron el videoclip el otro día, y por allí debe estar el bar cerrado desde hace cinco años...exacto y ese es el famoso local...los chicos están grabando ahora mismo, mira el móvil (Edgar le enseña al móvil a su perro)...Tony, ya sé que estar aquí es alucinante, pero hemos de tranquilizarnos y hacer bien nuestro trabajo...sí, es una oportunidad única para recuperar el prestigio perdido. A ver, en orden: yo me pongo el pasamontañas para preservar mi identidad y tú haces lo que sabes hacer; recuperamos la llave y cerramos la puerta; el éxito de la misión se graba a través de la David Cam, que, como vemos en el móvil, está grabando en directo ahora mismo y finalmente los de Loterías y Apuestas, Iberia, los autobuses y Renfe ven la grabación y sabrán que somos nosotros al verte a ti.

EDGAR (CONT'D)

Fácil, ¿verdad?...eso, y les contamos que el portal no perseguía a Angelito sino a la llave que él guarda en la funda de su violín. Venga, allá vamos.

Edgar se pone el pasamontañas y se acerca a la puerta del local junto al perro. Edgar llama tres veces a la puerta. Tras unos segundos, Josu le abre.

EXT. CAMPOS, PARTE DE FUERA DEL COBERTIZO - ATARDECER

Edgar y Tony caminan por los campos en dirección a su cobertizo. Edgar juega con la llave de madera de la puerta del local de El Gueto. Edgar habla con Tony.

EDGAR

- ...qué raro que digas que alguien parece simpático, Tony, te estás ablandando ¿o qué?...yo también pienso que el Migue ese era un hijo de mala madre y que los chicos tan sólo eran un poco irresponsables...bueno nosotros tenemos a nuestro particular hijo de mala madre en nuestra casa.

Edgar y Tony llegan a la parte de fuera del cobertizo. Entran en el cobertizo.

INT. SALÓN DE COBERTIZO - ATARDECER

Al entrar, Edgar se da cuenta de que el mendigo no está en la mecedora, no se ve ni la pistola del mendigo ni la funda de los cuchillos y las sogas y la cinta americana reposan en el suelo como mordidas. Edgar solo acierta a decir.

EDGAR

- La jodida rata.

Edgar se da la vuelta y recibe un disparo en el pecho. Edgar cae al suelo. El perro ataca al mendigo, que lleva encima su zurrón, mordiéndole la mano. La pistola del mendigo cae al suelo y se dispara de nuevo hiriendo a Tony, que comienza a hacer ruidos de dolor. El mendigo se levanta dolorido y agarra de nuevo la pistola. Se dirige hacia la posición de Edgar para rematarlo. Cuando está junto a él, Edgar, que llevaba el chaleco antibalas y por eso no está muerto, desenvaina de su palo de ciego, caído junto a él, el cuchillo interno y se lo clava en la pierna al mendigo que se precipita al suelo, dejando caer de nuevo la pistola.

El chihuahua del mendigo sale ahora del zurrón del mendigo y se le tira a la cara a Edgar, mordiéndole y arañándole los ojos. Comienza a brotar la sangre de los ojos de Edgar, que grita.

EDGAR (CONT'D)

- Mis ojos, no veo nada.

Edgar agarra al chihuahua y lo ensarta con el puñal, cayéndosele con el forcejeo. Entretanto, el mendigo ha sacado de su bolsillo uno de los cuchillos que Edgar tenía en aquella funda que dejó junto a la mesa de la mecedora, y se lo clava en un costado a Edgar, que cae al suelo. El mendigo se acerca un poco más, como puede, sangrando muchísimo, con intención de apuñalar de nuevo a Edgar, que no para de gritar de dolor. El mendigo está a punto de clavar el filo de su navaja contra el pecho de Edgar, cuando Tony aparece por detrás de él y comienza a morderle la cara. Los mordiscos son profundos y desfiguran al mendigo, hasta matarlo. Una vez muerto, el perro cae junto a su dueño.

INT. HOSPITAL - DÍA

Edgar está tumbado en una cama de hospital, con las gafas de sol puestas. Tiene el bastón de ciego a un lado y la mochila junto a él. ISAAC (35), el contacto de Loterías y Apuestas del Estado, entra en la habitación de hospital y se dirige a Edgar.

ISAAC

- ¿Cómo está el mejor buscador de puertas que pisa Andalucía?

EDGAR

- ¿Quién coño está ahí?

ISAAC

- Soy yo Edgar, ¿es que no me reconoces? Isaac, tu amigo de Loterías y Apuestas del Estado. Oye, quería decirte que a mi y a mis jefes nos gustó mucho el trabajo que hiciste con la puerta del local de esos chicos; lo vimos en su webserie. También queríamos pedirte perdón por no haber confiado en ti y haber llamado a ese nuevo, al que, por cierto, parece que se le ha tragado la tierra.

ISAAC (CONT'D)

Bueno, el caso es que nos alegramos de que estés bien y que lo que sea que te haya ocurrido no haya sido muy grave. Queremos verte en la batalla muy pronto.

Edgar permanece callado.

ISAAC (CONT'D)

- Por cierto, Edgar... la llave del portal de tiempo, ¿la tienes por ahí?

Edgar señala hacia la zona de su mochila con el dedo (no exactamente).

ISAAC (CONT'D)

- ¿En tu mochila? ¿quieres que la coja yo?

Edgar asiente. Isaac coge la mochila y mete la mano sacando la llave de madera que llevaba Edgar los días anteriores (la de los locales de El Gueto). Isaac sonríe.

ISAAC (CONT'D)

- Muchas gracias, Edgar. En unos días te haremos tu ingreso. Bueno crack, mejórate rápido y cuando salgas de aquí le compras un buen hueso a Tony que se lo merece... (mirando para todos lados), por cierto, ¿dónde está Tony?

EXT. CALLES - DÍA

Edgar camina solo por la calle, con su mochila colgada, su bastón al lado y sus gafas de sol puestas. Cojea. Edgar para en mitad de la calle. El sol le da en la cara. Edgar se quita las gafas de sol y vemos que tiene dos grandes cicatrices en los ojos (provocadas por el ataque del chihuahua) y está ciego. No lo habíamos visto pero Edgar tiene agarrado un peluche de un perrito. Edgar le habla.

EDGAR

-...¿que ya no te gusta el café negro y ahora quieres una cerveza?. Vale, Tony, te la has ganado.