

# LA SEMIÓTICA EN LA INVESTIGACIÓN Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICAS

## *SEMIOTICS IN THE ARTISTIC RESEARCH AND PRODUCTION*

FERNANDO MILLÁN  
ANA MAZOY  
Universidad Autónoma de Madrid

### RESUMEN

El objetivo de este taller ha sido introducir a los alumnos en un método de trabajo teórico-práctico, útil para la investigación y la docencia, al mismo tiempo que para la propia producción artística. Utilizando como técnica la fotografía instantánea, asociada a la electrografía, y como método de análisis la semiótica, se realizaron varios trabajos sobre el icono, con la participación directa de los alumnos. A pesar de la limitación temporal, se completó el proceso desde la obtención del icono, a su transformación en mural, la presentación como instalación (protagonizada por el mural) y su transformación nuevamente en icono mediante la fotografía Polaroid. Paralelamente, los alumnos experimentaron con las posibilidades de transformación de la imagen a través de la electrografía.

### ABSTRACT

The aim of this workshop was to introduce students into both theoretic and practical working method, useful for researching and teaching as well as for the artistic production. Using the technique of the snapshot together with electrography, and the semiotics as analysis method, several works about the icon were carried out with the direct participation of the students. In spite of time limitation, the process was completed: from obtaining the icon, its transformation into a mural, its appearance as intallation (a more leading mural) and its transformation again into an icon by means of a Polaroid camera. In a parallel way, students experimented with the possibilities of image transformation through electrography.

### Objetivos

Desde hace años, la investigación en el terreno del Arte, está avanzando en la definición y utilización de un status científico dentro de las denominadas Ciencias Humanas. La importancia de la investigación para la docencia y para la propia producción artística, le convierte en una materia cada vez mas demandada como complemento de la formación profesional.

Para responder a esa demanda, este taller se centra en un trabajo teórico-práctico que sirva de introducción a la utilización que la semiótica ha hecho para la interpretación y el análisis de la obra de arte, y al uso de nuevas tecnologías de fácil acceso para la docencia y la producción artística.

## **Metodología**

El Taller se planteó a partir de una tecnología básica: Máquina de fotos Polaroid, fotocopidora (formato DIN A-3), retroproyector, acetatos con tramas, etc...

Se realizó una introducción sobre el nivel de formalización científica de la semiótica, señalando la eficacia del análisis del arte contemporáneo mediante la aplicación de los conceptos de signo, código, icono, texto, etc... A continuación se formularon una serie de propuestas de trabajo mediante la aplicación de un método experimental primario, en el que la relación teoría-práctica destacara cuestiones como la interrelación de códigos, la sintaxis del texto visual, la relación significado-soporte, la aparición/desaparición de significados, el juego signo-referente, etc...

## **Desarrollo práctico**

Utilizando las posibilidades del espacio dedicado al Taller, los alumnos se organizaron en dos grupos, que trabajaron con cada uno de los profesores, a partir de la introducción conjunta.

Un grupo trabajó en la realización del proceso obtención de fotografía Polaroid del rostro de un voluntario (icono), transformación mediante la electrografía en un mural de aproximadamente 2x1,80 metros, exposición del voluntario junto al mural, y obtención de una nueva foto Polaroid del conjunto.

El otro grupo trabajó en el análisis de las condiciones actuales de la docencia del arte, la utilización de las nuevas tecnologías y las demandas sociales. Se estudio también todo el proceso práctico del trabajo con la fotocopidora, y se hicieron referencias a las posibilidades de esta tecnología de bajo coste, frente a otras más complejas y elitistas.

La relación icono-referente, y las posibles variaciones y modalidades que pueden darse en esta relación, fueron el tema más comentado.

Tras la realización del proceso, se procedió a realizar otros trabajos menos complejos, utilizando igualmente iconos, para mostrar en la práctica el mapa conceptual de los desarrollos en electrografía. Varios alumnos realizaron sus propios trabajos, incidiendo en la indicación de los profesores de mantenerse en los límites de la significación/pérdida de significación del icono, pero experimentando sobre deformaciones, superposiciones arrastres, etc...

## **Conclusiones**

Dentro del diálogo que se produjo en la parte final del Taller, destacaron los comentarios sobre la necesidad de limitar el número de participantes (en esta ocasión fueron 65), y de distribuir la duración del Taller en el espacio de varios días.

En función de los distintos niveles de interés por parte de los alumnos, se plantearon demandas y conclusiones muy diferentes sobre los planteamientos y los objetivos del Taller.

Por parte de los docentes, se señaló la utilidad del trabajo de taller para poner en contacto a los niños con experiencias prácticas, no mediadas, así como las aportaciones del arte contemporáneo (collage, performance, instalaciones, etc...) para la docencia.

Como conclusión general, los docentes plantearon una serie de cuestiones sobre la convención de los lenguajes, la interrelación de códigos, el consumo de los significantes, y los cambios de sentido por contaminación, repetición, deformación, corrupción, etc...

A pesar de que no se pudo completar la rotación de todos los participantes en los dos grupos (práctico y de análisis), y sólo un 30% pudo trabajar directamente con la fotocopidora, el grado de motivación fue muy alto, aceptándose de forma general, el método de trabajo, y su utilidad tanto para la investigación, como para la docencia y la producción artística. Una mayoría muy destacada de los participantes expresaron su interés por ampliar la experiencia iniciada en este Taller, de forma individual, en grupo o a través de actividades organizadas por los medios universitarios y profesionales, especialmente para ahondar en posibilidades de la electrografía sólo señaladas durante el Taller.