

# UN CUADRO INÉDITO DE JUAN DE ESPINAL

por MANUEL PIÑANES GARCÍA-OLÍAS

La importante labor artística del pintor sevillano de la segunda mitad del siglo XVIII Juan de Espinal es cada vez mejor conocida gracias a la publicación de diferentes trabajos que han definido su personal estilo pictórico<sup>1</sup>.

Por ello nos es posible dar a conocer un interesante cuadro que representa la Sagrada Parentela. La pintura, cuyo actual paradero desconocemos, la hemos podido identificar gracias a una fotografía que nos ha permitido reconocer con claridad y seguridad las características formales del arte de Espinal.

La pintura está compuesta por una Virgen sentada con el Niño en sus brazos que sigue básicamente el modelo proporcionado por Murillo en sus diferentes cuadros representando dicho tema. Alrededor de la Virgen se sitúan las restantes figuras que configuran la composición de la obra. En primer plano aparece San Juan Bautista niño con el cordero, señalando con su brazo derecho hacia atrás. El segundo plano es ocupado por San Joaquín y Santa Ana. En último término aparecen San José y San Zacarías y Santa Isabel, padres del Bautista, a la derecha y a la izquierda de la Virgen, respectivamente. La Paloma símbolo del Espíritu Santo corona la escena sagrada.

El asunto iconográfico no es frecuente en la pintura española. No obstante, podemos señalar un cuadro de Vicente Carducho representando la Sagrada Fami-

---

1. PERALES, R. M.: *Juan de Espinal*. Sevilla, 1981; VALDIVIESO, E.: *Historia de la Pintura Sevillana*. Sevilla, 1986; Id. "Tres Nuevas Obras de Juan de Espinal". Laboratorio de Arte n.º 1, 1988.

lia, donde también incluye las figuras de San Zacarías y Santa Isabel, aunque no aparece el Espíritu Santo <sup>2</sup>.

Espinal ha ordenado las diferentes figuras que componen la pintura en diferentes planos escalonados que sugieren un esquema de pirámide invertida. Por otro lado, algunos elementos de esta obra, singularmente su afinidad con el estilo de pinturas como la de las Santas Justa y Rufina del Ayuntamiento de Sevilla, fechada en 1759-1760, así como la de la Virgen del Carmen de la Capilla de San Onofre de Sevilla, datada en torno a 1760 <sup>3</sup>, permitirían encuadrarla cronológicamente en dicho período.

---

2. ANGULO, D. y PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Pintura Madrileña. Primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969, p. 155, lám. 127.

3. VALDIVIESO, E.: *Op. cit.*, 1986, p. 331.



La Sagrada Parentela de  
Juan de Espinal