

PERSPECTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

PERSPECTIVES FOR ART EDUCATION'S RESEARCH IN SECONDARY SCHOOL

FRANCISCO MAESO RUBIO
Universidad de Granada

RESUMEN

La Educación Artística de la enseñanza secundaria, quizá sea uno de los campos más necesitados de estudios e investigaciones que contribuyan a clarificar los diferentes factores que intervienen en la enseñanza de las artes plásticas en dicha etapa educativa. Existen múltiples interrogantes que pudieran ser el germen de futuros trabajos de investigación.

A continuación se presentan algunos: ¿La gran diversidad de la formación inicial del profesorado que imparte en la actualidad las disciplinas artísticas, repercute de manera directa en la selección de los contenidos y en el enfoque disciplinar? ¿En la práctica, la formación inicial pesa más que la obligatoriedad de impartir un currículum prescriptivo y oficial? ¿Tiene el profesorado actual del área una fundamentación clara de la disciplina? ¿Se desarrollan suficientes actividades de formación permanente del profesorado que posibiliten su actualización científico didáctica? ¿Tiene el profesorado del área, hábitos de planificación de su práctica docente? ¿Coexisten en la actualidad en las aulas de secundaria españolas concepciones diferentes en cuanto a los contenidos vinculados a estos diferentes enfoques de la enseñanza de las artes plásticas? ¿Los diferentes movimientos internacionales de educación artística de los últimos 50 años (autoexpresión creativa, educación artística como disciplina han tenido algún tipo de repercusión en la enseñanza secundaria española?

¿Conocemos con claridad cuales son en realidad los currículum o programas de educación artística (escritos y ocultos) que se ponen en práctica en los centros de secundaria? ¿Son los contenidos del diseño curricular realmente adecuados para la educación artística en la enseñanza secundaria? ¿Son actualizados y están fundamentados convenientemente? ¿Podemos considerar el conjunto de contenidos como necesario para una formación artística global? ¿En qué medida contribuyen al desarrollo de capacidades artísticas y estéticas del alumnado? ¿Existe algún tipo de relación o interconexión entre estos contenidos o son cuestiones diferentes que tienen poco que ver entre sí? ¿Pertencen, realmente, todos estos contenidos al cuerpo disciplinar de la educación artística? ¿Cómo son en realidad los métodos de enseñanza de las artes plásticas que se desarrollan en las clases de secundaria? ¿Qué metodologías específicas de educación artística son más motivadoras y obtienen mejores resultados en la práctica? ¿Se produce una controversia en cuanto a la evaluación artística en las aulas de secundaria? ¿De qué manera soluciona el profesorado de secundaria los problemas relacionados con la evaluación de la educación artística? ¿Qué métodos cuantitativos o cualitativos utiliza el profesorado y en qué momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué fundamentación del área subyace en los diferentes libros de texto? ¿Qué repercusión real tiene el libro de texto en el aprendizaje del alumnado?, ¿hasta qué punto condiciona o influye las concepciones y planificación docente del profesorado? ¿Qué niveles de calidad presentan estos materiales?

ABSTRACT

Art education in secondary school perhaps was a needy subject for studies and research that contribute to clarify different factors that intervene in teaching of plastic arts in that level. Exist several questions that can be the germ of research's works.

Such as: diversity on initial formation for teachers in art education, different conceptions about contents, curriculum, teaching's methods, levels of teaching's quality, etc.

Investigar en Educación Artística implica usar los métodos y técnicas de investigación educacional para el estudio de los aspectos relacionados con lo artístico. Como toda investigación educativa, la investigación en educación artística disfruta de las características propias de la investigación en Ciencias Humanas. Al fin y al cabo, investigar en educación artística es investigar un tipo de conducta humana: el aprendizaje de lo artístico.

Como cualquier otra investigación, la que contempla la Educación Artística es el esfuerzo para conocer mejor esa faceta de la realidad en la que centramos nuestra atención. Conocer un fenómeno significa saber qué es exactamente lo que sucede y por qué ocurre de ese modo.

MARÍN VIADEL, Ricardo: (1986) p. 50.

La Educación Artística de la enseñanza secundaria, quizá sea uno de los campos más necesitados de estudios e investigaciones que contribuyan a clarificar los diferentes factores que intervienen en la enseñanza de las artes plásticas en dicha etapa educativa.

En el libro "La investigación en Bellas Artes" (pp. 101-226) se recoge un listado de tesis doctorales de Bellas Artes que abarca los años 1984/1985 a 1994/1995. Entre ellas son muy pocas las que tratan específicamente algún aspecto de la educación artística en la enseñanza secundaria. Como muestra podemos nombrar algunas: *Formación estética del adolescente* Autor: Emilio Barrenechea Salo. Madrid. *Crítica educativa sobre factores que intervienen en la enseñanza interactiva de tres clases de educación artística en las enseñanzas medias*. Autora: Inmaculada Guerra Sarabia. Sevilla. *Didáctica del dibujo. La representación gráfico-plástica en función del ejercicio de la memoria visual*. Autor: Miguel García Montero. Madrid.

Uno de los trabajos de investigación más recientes que aborda de manera general el problema de la situación de las enseñanzas artísticas en secundaria, es el que se afronta en la tesis doctoral "La situación de la Educación Artística en la Enseñanza Secundaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Análisis cuantitativo de los conocimientos conceptuales y procedimentales de los alumnos y alumnas", que fue leída en el mes de septiembre de 1996. En esta comunicación utilizaremos como referencia dicha tesis, que se encuadra en el ámbito general de la investigación educativa, y está referida concretamente al área de investigación en Educación Artística, por lo que puede calificarse como de tipología descriptiva. El ámbito al que

se dirige se limita a los alumnos y alumnas de los Centros de Educación Secundaria (B.U.P, E.S.O, F.P. y BACH Logse).

El interés de este trabajo de investigación reside en los datos aportados sobre los conocimientos y destrezas artísticas y estéticas de estos alumnos y alumnas.

Las pruebas que se diseñaron para medir las capacidades artísticas, pertenecían a un amplio espectro de las artes visuales, y trataban de medir, de una manera cuantitativa, aspectos muy diferentes como: la capacidad para emitir juicios estéticos, apreciar la calidad de las obras artísticas, conocer las convenciones artísticas, reconocer las técnicas y materiales o identificar autores y estilos de la Historia del Arte.

El objetivo era contribuir con este trabajo de investigación, en los momentos de transición en que nos encontrábamos, a la mejora de la calidad de la Educación Artística en Andalucía.

Puesto que se trataba de una tesis de carácter descriptivo, se realizó, en primer lugar, una reflexión apriorística, adelantando ideas generales sobre la situación actual de la Educación Artística, que después podrían ser contrastadas con los resultados de la investigación empírica sobre la realidad.

Para el diseño de la prueba de Educación Artística, se consultó un gran número de pruebas existentes, documentación y bibliografía. Ha sido necesario ajustar múltiples factores de la prueba a las necesidades reales de los alumnos y alumnas, como el tiempo de duración, el nivel de complejidad de las preguntas, la estructura de las diferentes pruebas y el modelo de presentación de las preguntas y respuestas, etc...

Dado que la prueba sería realizada por un gran número de alumnos y alumnas de la Educación Secundaria, ésta debería cumplir los siguientes requisitos:

- Evaluación fácil, rápida y homogénea.
- Extensión limitada. Máximo 120 minutos para contestar el conjunto de todas las pruebas
- Claridad en los planteamientos de las preguntas y facilidad para emitir las respuestas.

Con esta prueba se trataba de medir, con el máximo grado de fiabilidad posible, los conocimientos, destrezas y actitudes de alumnos y alumnas relativos al mundo de las artes. Consta de diez apartados que se refieren a conceptos y habilidades relativos a los diferentes campos de las artes visuales, cada prueba contiene una serie de preguntas o de ejercicios recogidos en el cuadernillo de preguntas e imágenes. A cada pregunta le corresponderá un apartado en el cuadernillo de respuestas.

Los resultados obtenidos fueron sometidos a un tratamiento estadístico referido al análisis y comparación de las medias y estudio de las correlaciones. Al final se recogían las conclusiones.

En una de ellas se hacía la siguiente reflexión:

“no cabe duda que los resultados, tanto parciales como globales, nos indican un grado bajo de formación artística en el alumnado de Educación Secundaria. Si atendemos, en primer lugar, a los resultados de carácter global nos encontramos

con una calificación media de la prueba de 4.2548 puntos, lo que supone en una escala de cero a diez, una apreciación por debajo de la media. Este dato numérico nos aporta información de carácter cuantitativo y nos resume de una manera global el nivel de conocimientos y destrezas del alumnado de Secundaria. De este dato fundamental, se podrían deducir algunas disfunciones en lo que concierne a la enseñanza-aprendizaje artístico, y también a determinadas necesidades y carencias de la Educación Artística en los Centros de Educación Secundaria. Sería curioso comprobar, si analizásemos los datos que arrojan las actas de calificaciones de dichos centros, (ver documento sobre Evaluación Interna de la Reforma en Andalucía, 1989), cómo el porcentaje de alumnos y alumnas que superan el cinco (aprobado), en las asignaturas o áreas relacionadas con la Educación Artística, es muy elevado. Según esta circunstancia, se deduce una contradicción entre los resultados de esta investigación, y los que obtienen los alumnos y alumnas en sus centros educativos. Por lo tanto, deberíamos formularnos algunas preguntas que podrían responderse en futuros trabajos de investigación:

¿Cuál es la situación real en cuanto a la consideración y aplicación de la Educación Artística en las Enseñanzas Medias?

¿Qué programas se aplican realmente y cuál es su nivel de cumplimiento?

¿Qué criterios e instrumentos reales de evaluación se siguen en dichos centros?

¿Qué componentes de carácter cuantitativo o cualitativo se incluyen en los procesos evaluadores?"

Maeso, F.: (1996) pp. 600-601.

De esta conclusión se deduce que un campo muy necesitado de una investigación en profundidad, es el de la enseñanza de las artes plásticas en la enseñanza secundaria. La necesidad de clarificar aspectos como: ¿Qué se enseña y aprende? ¿Cómo se enseña y se aprende? ¿Con qué criterios se evalúa el aprendizaje artístico del alumnado? ¿Cuáles son las condiciones ambientales en las que se desarrolla el aprendizaje artístico? ¿Qué consideración tiene la comunidad educativa sobre las enseñanzas artísticas? Nos lleva a plantearnos la apertura de algunas vías de investigación que pudieran ser objeto de futuras tesis doctorales, que podrían ser objeto de atención, entre otros, del profesorado de secundaria en activo.

Otra de las conclusiones más significativas y sorprendentes es la que dice:

Atendiendo a los datos parciales, podemos comenzar por extraer algunas conclusiones acerca de las diferencias existentes entre los resultados obtenidos en las pruebas teóricas (4.4167) y prácticas (3.815). La hipótesis formulada en este sentido, indicaba la posibilidad de que se obtuviesen mejores calificaciones en las pruebas prácticas. Como se puede observar, los resultados indican lo contrario y además de manera significativa, lo que nos lleva a considerar dos posibilidades:

a) Las pruebas de carácter práctico tienen un grado de dificultad mayor que las de carácter teórico.

- b) La interpretación inicial de un posible dominio de los aspectos prácticos o procedimentales en las actividades de Educación Artística en los centros de Secundaria, era errónea.

Del conjunto de las pruebas de carácter teórico se esperaba obtener mejores resultados en aquellas que, tradicionalmente han formado parte de los currículum de Secundaria. Esta hipótesis se cumple en la gran mayoría de pruebas, excepto en la de vocabulario y técnicas de la imagen.

En cuanto a las pruebas de carácter práctico, se suponían mejores resultados en aquellas de índole más técnico. Esta hipótesis no se cumple, ya que, el alumnado obtiene peores resultados en las preguntas de carácter técnico que en las demás.

Maeso, F.: (1996) "*La situación actual de la educación artística en la enseñanza secundaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Análisis cuantitativo de los conocimientos conceptuales y procedimentales de los alumnos y alumnas*" (pp. 601-602) Tesis doctoral sin publicar. Granada.

Estas conclusiones nos indican de manera bastante clara que el alumnado de secundaria tiene un mayor dominio de aquellos conocimientos artísticos que tradicionalmente han estado excluidos de los programas educativos de la Educación Artística. O lo que es lo mismo: en Educación Artística el alumnado de secundaria aprende mejor aquello que no se le enseña. Lo que no deja de ser altamente sorprendente. Esto nos lleva a plantearnos la necesidad de profundizar en esta investigación, aplicando métodos cuantitativos y cualitativos de seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, que nos lleve a encontrar una explicación racional y científicamente aceptable de este contrasentido.

En el análisis de los resultados de la tesis doctoral anteriormente mencionada se hacía la siguiente reflexión:

"Si reparamos, de manera global, en los datos que nos ofrecen las correlaciones, comprobamos que, las parejas cuyas correlaciones aparecen, en los cuadros, como significativas, tienen unos coeficientes que, por lo general, oscilan entre valores de 0.2 y 0.4. Esta circunstancia la interpretamos como un nivel general bajo de correlación entre los resultados de las diferentes pruebas y preguntas de la Prueba de Educación Artística. Sirva como ejemplo la correlación entre la media de las pruebas prácticas y teóricas (0.2804), que nos indica que los alumnos que obtienen determinados resultados en las pruebas de carácter práctico, también las obtendrían en las de carácter teórico. Pero con la limitación numérica que se define en el coeficiente de correlación".

Maeso, F.: (1996) "*La situación actual de la educación artística en la enseñanza secundaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Análisis cuantitativo de los conocimientos conceptuales y procedimentales de los alumnos y alumnas*" (p. 605) Tesis doctoral sin publicar. Granada.

Ya que las pruebas que contestaron los alumnos y alumnas fueron diseñadas a partir de los objetivos y contenidos de la Educación Plástica y Visual de la Enseñanza

Secundaria Obligatoria, cabría interpretar que los contenidos que aprende el alumnado de secundaria no están interrelacionados. Por ejemplo: El aprendizaje de los conceptos relativos a la apreciación estética tiene una correlación baja con el desarrollo de destrezas en el dibujo. Ya que en el trabajo de investigación mencionado, este aspecto se trata de manera general, sería muy interesante que futuras tesis doctorales pudieran profundizar en el estudio de las relaciones existentes entre las diversas disciplinas que intervienen en la Educación Artística de la enseñanza secundaria.

En el acto de lectura de esta tesis doctoral, uno de los componentes del tribunal apuntó la conveniencia de que esta investigación se extendiese a todo el territorio nacional, con el objeto de obtener datos acerca de la situación de la Educación Artística en secundaria en España. Esta es, por lo tanto, otra vía de investigación que, sin duda, podría completar una visión panorámica de los conocimientos artísticos que poseen los alumnos y alumnas españoles.

Por otro lado, si bajamos a la realidad de los centros de enseñanza secundaria, nos encontramos con una variedad de factores que enturbian el conocimiento de la situación real de las enseñanzas artísticas en el contexto de la enseñanza secundaria y nos suscitan algunas interrogantes:

No cabe la menor duda de que las ideas y concepciones del profesorado sobre una disciplina son decisivas a la hora de articular su enseñanza y aprendizaje. Partiendo de esta apreciación podemos hacernos las siguientes preguntas: ¿La gran diversidad de la formación inicial del profesorado que imparte en la actualidad las disciplinas artísticas: Ingenieros, Arquitectos, Licenciados en Bellas Artes, Ingenieros técnicos, Maestros de diferentes especialidades la especialidad de educación artística no existe? ¿Licenciados en otras especialidades, etc..., repercute de manera directa en la selección de contenidos y en el enfoque disciplinar? ¿En la práctica, la formación inicial pesa más que la obligatoriedad de impartir un currículum prescriptivo y oficial? ¿Tiene el profesorado actual del área una fundamentación clara de la disciplina? ¿se desarrollan suficientes actividades de formación permanente del profesorado que posibiliten su actualización científico-didáctica? ¿Tiene el profesorado del área, hábitos de planificación de su práctica docente?

Los constantes cambios disciplinares que se han producido a lo largo del siglo XX, en el área de educación artística están vinculados, sin duda, a la trepidante sucesión de movimientos artísticos y a los planteamientos, en muchos casos contradictorios y revolucionarios, que aporta la producción artística de los últimos cien años. Una muestra la encontramos en las diferentes denominaciones que se le ha dado en España a la Educación Artística en los últimos 50 años (Dibujo, Expresión Gráfica, Expresión Plástica, Educación Plástica y Visual, etc...). Esto nos lleva a preguntarnos: ¿Coexisten en la actualidad en las aulas de secundaria españolas concepciones diferentes en cuanto a los contenidos vinculados a estos diferentes enfoques de la enseñanza de las artes plásticas? ¿Los diferentes movimientos internacionales de Educación Artística de los últimos 50 años (autoexpresión creativa, Educación Artística como disciplina) han tenido algún tipo de repercusión en la enseñanza secundaria española? ¿Conocemos

con claridad cuales son en realidad los currículum o programas de educación artística (escritos y ocultos) que se ponen en práctica en los centros de secundaria?

En el currículum oficial de Educación Plástica y Visual se integran contenidos de muy variada índole, (Comunicación y Percepción Visual y, Forma y Volumen en el estudio de la tercera dimensión, Elementos del Lenguaje Visual y sus relaciones, Apreciación Artística y Estética, y Nuevas Tecnologías en los Lenguajes Integrados. ¿Son realmente adecuados estos contenidos para la Educación Artística en la enseñanza secundaria? ¿Son actualizados y están fundamentados convenientemente? ¿Podemos considerar el conjunto de contenidos como necesario para una formación artística global? ¿En qué medida contribuyen al desarrollo de capacidades artística y estéticas del alumnado? ¿Existe algún tipo de relación o interconexión entre estos contenidos o son cuestiones que tienen poco que ver entre sí? ¿Pertenecen, realmente, todos estos contenidos al cuerpo disciplinar de la Educación Artística?

Los aspectos metodológicos son fundamentales en un área que teóricamente se ha caracterizado históricamente por su capacidad motivadora y por una forma muy particular, personal y creativa de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje. ¿Debemos aceptar sin más estas afirmaciones? ¿Cómo son en realidad los métodos de enseñanza de las artes plásticas que se desarrollan en las clases de secundaria? ¿Qué metodologías específicas de educación artística son más motivadoras y obtienen mejores resultados en la práctica?

El profesor Ricardo Marín Viadel hace la siguiente reflexión acerca de la evaluación de la educación artística:

“En el ámbito del aula, no pocos conflictos giran en torno a la evaluación y a las calificaciones. Juzgar equitativamente el aprendizaje artístico, determinar con exactitud el desarrollo de la capacidad creativa o el aumento de la expresividad en el dibujo es difícil y problemático. A menudo, las dificultades que plantea juzgar la calidad se resuelven acudiendo a la cantidad, y el profesor determina, en buena parte, su calificación definitiva, apoyándose en criterios contundentes, tales como el número de ejercicios presentados. La evaluación del aprendizaje artístico plantea problemas similares a los que tenemos que resolver cuando valoramos, enjuicamos o apreciamos cualquier acción o fenómeno.”

MARÍN VIADEL, Ricardo: (1986) p. 41.

En relación a la enseñanza secundaria, esto nos lleva a preguntarnos: ¿Se produce esta controversia en cuanto a la evaluación artística en las aulas de secundaria? ¿De qué manera soluciona el profesorado de secundaria los problemas relacionados con la evaluación de la educación artística? ¿Qué métodos cuantitativos o cualitativos utiliza el profesorado y en qué momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje?

Con el advenimiento de la denominada Reforma Educativa, las editoriales se han apresurado a presentar materiales didácticos renovados para la educación secundaria que, en el caso del Área de Educación Plástica y Visual, presentan también una gran diversidad de planteamientos y concepciones del área. Dada la importancia que el libro de texto tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos

y alumnas, habría que hacerse algunas preguntas como: ¿qué fundamentación del área subyace en los diferentes libros de texto? ¿Qué repercusión real tiene el libro de texto en el aprendizaje del alumnado? ¿Hasta qué punto condiciona o influye las concepciones y planificación docente del profesorado?

¿Qué niveles de calidad presentan estos materiales?

Para concluir podemos decir que una mayor investigación en el campo de la educación artística de la enseñanza secundaria, contribuiría a un mejor conocimiento de las circunstancias que intervienen en la formación artística de los adolescentes y como consecuencia a una mejora en la calidad de las enseñanzas relacionadas con las Artes Plásticas y Visuales.

Bibliografía

- ARAÑÓ, J. C. (1988): *La enseñanza de las Bellas Artes en España. (1844-1980)*. Universidad Complutense Madrid.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA: *Decreto 106/1992, de 9 de junio, por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía*.
- ELLIOT, J. (1990): *La investigación-acción en educación*. Morata, Madrid.
- FOX, D. J. (1981): *El proceso de investigación en educación*. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona.
- HERNÁNDEZ, F. (1995): *La historia de la educación artística. Recuperar la memoria para comprender y transformar el presente* En I Jornades sobre la Historia de Educació artística. Facultad de Bellas Artes, Barcelona.
- MAESO, F. (1996): *La situación actual de la educación artística en la enseñanza secundaria de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Análisis cuantitativo de los conocimientos conceptuales y procedimentales de los alumnos y alumnas*. (Tesis doctoral sin publicar. Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Granada).
- MARÍN VIADEL, R. (1986): *Caracterización de la investigación en Educación Artística*. Icónica, nº 9, Páginas 49-58, Madrid.
- MARÍN VIADEL, Ricardo (1987): *¿Medir los resultados o comprender los procesos?* Revista Icónica nº 9, Páginas 41 a 62, Madrid.
- MARÍN VIADEL, R., DE LAIGLESIA F., TOLOSA, J.L. (1998): *La investigación en bellas artes. Tres aproximaciones a un debate*. Grupo Editorial Univ. Madrid.