

INDEPENDENCIA DE LAS MEDIDAS DE INVENTIVA, ELABORACIÓN Y ESTÉTICA COMPOSITIVA EN LAS CREACIÓN PLÁSTICA

INDEPENDENCE OF THE WAYS OF INVENTIVENESS, ELABORATION AND AESTHETIC COMPOSITION IN THE PLATIC ARTS

PILAR DOMÍNGUEZ
Universidad de Huelva

RESUMEN

Este estudio pretende comprobar la hipotética independencia de medidas de algunas facultades involucradas en el pensamiento creador aplicado a la producción artística. Tras seleccionar tres técnicas que hipotéticamente adiestran capacidades creativas específicas, se utiliza la calificación obtenida en cada ejercicio como medida válida del nivel de progreso y receptividad al adiestramiento. La previsión inicial de encontrar correlaciones positivas y al menos moderadas entre las medias de las diferentes mediciones no se ha visto confirmada por completo. Los resultados parecen indicar una cierta independencia de la medida de elaboración respecto a las correspondientes a otros factores creativos.

ABSTRACT

This study tries to prove the independence of the measures of some faculties involved in the creative thought applied to the artistic production. After selecting three techniques that train supposedly creative specific capacities, the marks obtained in each exercise are used as a valid measure of the level of the progress and receptivity to training. The initial plan some positive correlations and at least moderate among the different has not been completely confirmed. The results seem to show a certain independence of the way of elaboration with respect to the corresponding to other creative factors.

1. OBJETIVO

Comprobar la hipotética independencia de medidas de algunas facultades involucradas en el pensamiento creador aplicado a la producción artística.

2. PLANTEAMIENTO GENERAL

Han sido seleccionadas tres técnicas que hipotéticamente adiestran capacidades creativas específicas. La calificación obtenida en cada ejercicio entendemos que constituye una medida válida del nivel de progreso y receptividad al adiestramiento, en forma de despliegue efectivo—observable en el producto—de diversas habilidades.

La inexistencia de correlación o la aparición de correlaciones negativas entre las puntuaciones correspondientes, respectivamente, a inventiva, elaboración y estética

compositiva podría indicar que –al menos en la creación artística– estas facultades siguen conservando su protagonismo diferencial en dominios concretos. Una correlación significativamente positiva indicaría que los sujetos se diferencian en el grado en que poseen una cualidad integral (o conjunto de cualidades) que cabría denominar “disposición para la creación artística”, y que incluiría –no exclusivamente– inventiva, elaboración y estética compositiva, al menos como aquí han sido operativizadas y medidas.

3. HIPÓTESIS

Se espera encontrar correlaciones positivas y al menos moderadas entre las medias de las diferentes mediciones efectuadas en el conjunto de sujetos, cada una de las cuales valora específicamente una facultad creativa.

Ello implicaría que aun cuando estos factores de creatividad sean teóricamente discernibles y mensurables de forma autónoma, su puesta en funcionamiento en la creación artística apela a una cualidad integral que las interrelaciona.

4. SUJETOS

Los 108 sujetos que cursan, durante el año académico 1996-97, 21 de la Diplomatura de Maestro por la especialidad de Educación Preescolar (Plan antiguo). A este grupo le ha sido impartida la asignatura obligatoria “Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica”, en cuyo tiempo lectivo correspondiente a los créditos prácticos se insertaron las pruebas de este estudio.

5. DISEÑO

Dentro del formato cuasi-experimental (los sujetos no han sido elegidos aleatoriamente), se trata de un diseño *intragrupo*, con medidas correspondientes a otras tantas variables (adiestramientos que pretenden habilitar capacidades creativas específicas).

No ha sido posible formar grupo de control porque dividir la clase hubiera despertado en los alumnos la sospecha de estar siendo investigados, y además podría resultar poco defendible desde el punto de vista académico, dado que la programación y criterios de evaluación afectan a todo el grupo. Tampoco han podido realizarse comparaciones con grupos de cohortes, al no disponer de observaciones correspondientes, por ejemplo, a grupos de años anteriores.

Al no disponer de grupo de control ni de cohortes, el ámbito de interpretación de este estudio resulta más bien restringido. No obstante, pudiera resultar útil como exploración prospectiva que requiere un desarrollo metódico y riguroso en investigaciones ulteriores.

6. VARIABLES PERTURBADORAS

Posiblemente la principal amenaza a la validez interna de este estudio sea la *historia*. La posibilidad de que la incidencia concurrente de otros factores (coincidencia con exámenes al final del semestre, relax prevacacional, etc) distorsione los resultados no puede ser controlada en cuanto a los estados de ánimo que pueda generar en los alumnos; sin embargo, no parece que ello altere sustancialmente el nivel o al menos el tiempo de dedicación, dado que los trabajos eran realizados en las clases prácticas de obligada asistencia.

Aunque cada actividad constituyera un tipo de adiestramiento relativamente específico (con objetivos y pautas de evaluación que habían sido concretados antes de la realización de las obras), la *maduración* pudiera constituir una amenaza importante. Sobre el supuesto de que nuestra hipótesis fuera cierta, las diferentes aptitudes a cuyo desarrollo cada actividad se aplica se pondrían en funcionamiento en simbiosis con las demás. Si, en efecto, se verifica la existencia de una pauta madurativa global, el efecto del aprendizaje podría incidir en el rendimiento en forma de experiencia incremental. En todo caso, esta posible variable perturbadora afectaría a todos los sujetos, con lo que su incidencia se haría evidente en una mejora progresiva y general de la calidad de los productos.

Dado que el grupo no ha podido ser formado aleatoriamente, la amenaza de la *selección* (presente en los diseños cuasi experimentales) no puede ser en nuestro caso controlada.

7. TIEMPO DE OBSERVACIÓN

El conjunto del entrenamiento y las observaciones se ha realizado durante un semestre, coincidiendo con el periodo lectivo (6 créditos) asignado a esta asignatura.

8. MEDICIONES

Para la medición se recurre al criterio subjetivo de las valoraciones interjueces. A fin de minimizar desviaciones debidas a preferencias subjetivas (que siguen actuando, incluso cuando los criterios de enjuiciamiento artístico se hayan precisado suficientemente), se procede a promediar tres evaluaciones: la efectuada por la profesora; la efectuada por cada alumno valorando cada una de sus propias producciones (autoevaluación); y la realizada por grupos de 9-11 alumnos que valoran los productos de sus compañeros (para ello, el conjunto de los 108 sujetos fue dividido en grupos evaluadores cuyas calificaciones fueron promediadas).

9. DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Han sido realizadas cuatro actividades. Tres de ellas, como entrenamiento y medida de capacidades creativas específicas; la cuarta va orientada hacia una estimulación creativa general.

9.1. Juguete construido con material de desecho

Este ejercicio consiste en una adaptación de las pruebas destinadas a medir la flexibilidad espontánea, todas ellas inspiradas en el test de *usos imaginables de objetos*, diseñado por Guilford.

9.2. Procedimientos pictóricos

Los alumnos debían realizar dos trabajos a elegir entre: un falso grabado (base figural hecha con lápices de cera, luego entintada y selectivamente raspada), un mosaico de legumbres, un estarcido (color líquido pulverizado utilizando cepillos de dientes) y un estampación con vegetales o elementos naturales.

Estas técnicas se orientan a la adquisición de unas destrezas definidas. El objetivo (así como el criterio fundamental que determinaría la evaluación) era conocido por los alumnos antes de iniciar sus trabajos: se pretendía optimizar las propiedades ópticas y texturales específicas de cada técnica, haciendo un uso adecuado de materiales y obteniendo el máximo rendimiento de las cualidades estéticas que cada procedimiento es capaz de proporcionar. Expresamente se descuidaban la faceta temática, el contenido (en el sentido "narrativo"), incluso el perfeccionamiento compositivo (basta poner de manifiesto que una intención mínimamente coherente con las posibilidades procedimentales vertebraba, desde el punto de vista compositivo, el conjunto).

Ponderación de lo formal

Bajo criterios que ponderen el actor simbólico, una imagen mental previa suficientemente sólida y expresiva puede sentar la premisa para articular una configuración semióticamente válida y simbólicamente eficaz. Estos aspectos han sido aquí expresamente ignorados, para que los alumnos centren su atención en el componente formal.

Así pues, la experiencia acumulada durante la actividad-entrenamiento juega un papel más importante que el logro de símbolos expresivos; en efecto: la interacción del sujeto con el medio marca la pauta—a menudo imprevisible—del decurso productivo. Una eficiente utilización de imágenes anticipatorias evocando las calidades formales que se pretenden (destreza hipotéticamente asentada tanto en la memoria visual como en facultades típicamente imaginativas en cuanto a viveza y adecuación de la imagen suscitada) no es sino una optimización de los recursos que la experiencia adquirida durante el ejercicio proporciona.

En suma: receptividad a las “reacciones” con que el medio “responde” a cada acción del creador, capacidad de lectura anticipada (para evitar errores previsibles y dilaciones), acceso productivo o preproductivo a un amplio espectro de posibilidades formales son aptitudes concretas cuyo óptimo desenvolvimiento sólo se produce en simbiosis con la paciente adquisición de experiencia.

La elaboración como variable dependiente operativizada

Especialmente para estos estadios incipientes del aprendizaje, se formula la hipótesis de que la adquisición orientada de pericia en procedimientos determinados es un factor relacionado con la “elaboración”. Aceptando que en la capacidad para elaborar los primeros balbuceos en una técnica determinada reside la clave que permite predecir el grado de *virtuosismo* que el sujeto es capaz de desarrollar, podemos operativizar esa variable utilizando como medida el rendimiento en tareas artísticas del tipo de las propuestas.

Ello implica que la llamada “*visión intuitiva*” como aptitud para evocar imágenes –bien ajustadas tanto a los objetivos expresivos del sujeto como a las posibilidades del medio– es un estadio posterior y más complejo que esa elaboración preparatoria.

Capacidad para elaborar que se relaciona con la resistencia al cierre prematuro, aptitud para mantener abierta la solución del problema buscando incansablemente obtener el máximo rendimiento de las prestaciones procedimentales.

Tanto la instrucción previa como la elección de las técnicas o la presencia de un criterio evaluativo orientado hacia la elaboración formal actuaban conjuntamente convirtiendo a las actividades planteadas en una libre adaptación, al contexto artístico, de las pruebas de elaboración.

9.3. Móvil

La construcción de un móvil pone en juego aptitudes diversas: una precognición de las relaciones espaciales que establecerán –desde distintos ángulos y posiciones– los elementos en movimiento, visión intuitiva de las posibilidades estéticas del vacío –en su integración con la estructura figural–, un sentido global que cohesione temática, formal y cromáticamente el conjunto, una percepción casi kinestésica (sentir como propio el cuerpo de las figuras colgadas) que permite organizar los juegos de equilibrio complejo, dominio de la simetría –de peso– profunda apuntalando la asimetría formal aparente, coordinación de elementos plásticos y escultóricos (fundamentalmente texturales) intrafigurales en la red de nexos plásticos y escultóricos interfigurales, etc.

En suma, el móvil constituye un motivo idóneo para estimular, desplegar y medir el espectro casi completo de las facultades compositivas involucradas en la creación artística bi y tridimensional.

Aparte de estas habilidades específicas, no cabe duda de que los problemas técnicos y estéticos pueden ser resueltos con corrección y, además, con inventiva. Este factor interviene inevitablemente en todos los aspectos: desde la búsqueda de un difícil equilibrio móvil, fuertemente asimétrico a veces, hasta la integración temático-formal del conjunto. Pero la inventiva no constituye (como sí ocurre con el juguete) en el objeto preferente de la evaluación. Ésta se orienta a valorar el grado en que las aptitudes antes consignadas producen el rendimiento pretendido.

Se centra la evaluación, por tanto, en aspectos técnicos (pero no reductibles a la dimensión "elaboración", como en los procedimientos pictóricos), en sus correspondientes soportes cognitivos (particularmente concernientes a la cognición espacial) y estéticos. La vertiente estética es apreciada individualmente para cada producto, es decir: identificada con la coherencia interna de todos los elementos puestos en juego en cada caso.

Así, el criterio estético con que será juzgado cada objeto se pretende que emane de éste mismo; no se establece como comparación con el subjetivo horizonte referencial y estético de cada evaluador, sino como búsqueda de la definición de belleza esbozada en cada producto, y de la medida con que todas sus partes responden a una noción vertebral suficientemente reconocible.

9.4. Invención e ilustración de un cuento

Esta actividad integra a las anteriores tanto en los factores creativos que pretende estimular como en la capacidad par medirlos conjuntamente.

10. ANÁLISIS DE DATOS

Los efectos que los distintos tratamientos producen en el rendimiento específico (medido con criterios cualitativamente no equiparables), se ofrece a una comparación cuantitativa de las distribuciones obtenidas.

Las cuatro distribuciones corresponden a las variables que pretendemos relacionar:

V1: Calificaciones obtenidas en el móvil (medida de estética compositiva)

V2: Calificaciones obtenidas en el juguete (medida de inventiva)

V3: Calificaciones obtenidas en los procedimientos pictóricos (medida de elaboración).

V4: Calificación final (promedio de 4 ejercicios: los 3 citados y un 41 correspondiente al "Cuento ilustrado").

Por tratarse de escalas de intervalo, como índice del grado de relación entre las variables se utilizará el coeficiente de correlación de Pearson. Las tablas de significación nos permitirá comprobar si el valor observado de r alcanza el nivel de significación establecido.

RESULTADO

Valores observados de r

	V1	V2	V3	V4
V1	1.00000	.86583	.67119	.83416
V2	.86583	1.00000	.52598	.79628
V3	.67119	.52598	1.00000	.45371
V4	.83416	.79628	.45371	1.00000

11. DISCUSIÓN

Para un nivel de significación de 0.01 y g.l.'18 (las puntuaciones originales fueron categorizadas fijando 20 intervalos de 0.5 puntos, entre 1 y 10), el coeficiente de correlación significativo es 0.5155.

Superan ampliamente ese valor las correlaciones entre: V1 y V2, V1 y V4, V2 y V4.

Supera moderadamente ese valor la correlación entre: V1 y V3.

Supera escasamente ese valor la correlación entre: V2 y V3.

No supera ese valor la correlación entre: V3 y V4.

Es decir: no es significativa la relación entre la medida de elaboración y la calificación final; apenas significativa es la relación entre las puntuaciones obtenidas en inventiva y elaboración.

Teniendo en cuenta que en la calificación final intervenía un 41 ejercicio que puntuaba conjuntamente las anteriores variables, todo parece indicar la proximidad entre estética compositiva e inventiva; y el relativo alejamiento entre éstas y elaboración, aún más escasa la predictibilidad de la medida en elaboración a partir de la medida en inventiva (o viceversa) que la relación entre estética compositiva y elaboración.

12. CONCLUSIONES

Nuestra previsión inicial no se ha visto confirmada por completo. Los resultados parecen indicar una cierta independencia de la medida de elaboración respecto a las correspondientes a los otros factores creativos.

No obstante, debemos ser prudentes a la hora de avanzar conclusiones dado el carácter prospectivo de este estudio y la permanente amenaza a su validez interna que supone la presencia de variables perturbadoras que no pudieron ser controladas.