

# TRABAJO FIN DE GRADO

Universidad de Sevilla

Facultad de Ciencias de la Educación

## LA MUSICOTERAPIA EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL



TITULACIÓN: Grado en Educación Primaria

MENCIÓN: Educación Especial

ALUMNA: Ana Atoche Calzada

TUTOR ACADÉMICO: Dr. José Ignacio Cansino González

DEPARTAMENTO: Departamento de Educación Artística

OPCIÓN: Diseño de intervención

AÑO ACADÉMICO: 2016/2017

## AGRADECIMIENTOS

Me gustaría aprovechar la ocasión para poder plasmar de forma breve una pequeña muestra de gratitud hacia aquellas personas y entidades que me han ayudado durante la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, gracias a mi tutor académico de la Facultad, el profesor José Ignacio Cansino González, puesto que con su ayuda, dedicación y esfuerzo personal he realizado el trabajo sintiéndome siempre apoyada por su persona para cualquier cosa que necesitase.

A la Asociación sevillana, “Tal como eres”, quienes me abrieron sus puertas para poder llevar a la práctica el diseño de intervención, ofreciéndome en todo momento un trato inmejorable y las mejores de las sonrisas.

Agradecer también a mi familia, puesto que he sentido su apoyo durante todo el proceso de elaboración de mi proyecto, otorgándome calma y seguridad, las cuales han sido elementos fundamentales para mí en este periodo.

Gracias a Ángel Muñoz Retamero, por aclararme contenidos musicales del trabajo y ofrecerme constantemente su empatía característica, ayudándome a enfocar el proyecto contando siempre con su apoyo y ánimo.

# ÍNDICE

1.RESUMEN .....	4
2.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	6
3.MARCO TEÓRICO .....	9
3.1 ¿Qué es la musicoterapia? .....	9
3.2 La figura del musicoterapeuta .....	10
3.3 Musicoterapia pasiva o receptiva .....	12
3.4 Parámetros del sonido .....	13
3.4.1 Altura o frecuencia. ....	13
3.4.2 Intensidad. ....	14
3.4.3 Duración. ....	14
3.4.4 Timbre .....	15
4.OBJETIVOS .....	17
5.METODOLOGÍA.....	19
6.DISEÑO DE INTERVENCIÓN .....	21
6.1 Contextualización.....	21
6.2 Objetivos .....	22
6.3 Contenidos.....	22
6.4 Metodología .....	23
6.5 Actividades.....	24
SESIÓN 1:.....	25
SESIÓN 2.....	30
SESIÓN 3.....	34
7. EVALUACIÓN.....	37
7.1 Criterios de evaluación.....	37
7.2 Técnicas e instrumentos de evaluación .....	38
7.3 Modificaciones en el desarrollo del diseño de intervención .....	38
7.4 Resultados de la evaluación .....	40
8.CONCLUSIONES.....	44
9.LIMITACIONES E IMPLICACIONES .....	47
10.ANEXOS .....	49
11.BIBLIOGRAFÍA .....	55
11.1 Bibliografía .....	55
11.2 Webgrafía.....	55

## 1. RESUMEN

Este trabajo consiste en la realización de un diseño de intervención sobre los efectos que produce la música en niños/as de Educación Especial. El objetivo principal del mismo, se centra en evaluar en qué medida la técnica de la musicoterapia incide en dichos sujetos con diferentes discapacidades. Por ello, se lleva a la práctica una intervención sobre la que posteriormente se evalúa tanto cualitativa como cuantitativamente los aspectos principales de las técnicas empleadas. Previamente a todo este proyecto de intervención, se ha desarrollado una revisión bibliográfica y documentada sobre el tema, para así adquirir los conocimientos necesarios para la elaboración de la puesta en práctica. La mayoría de las actividades planteadas durante la intervención están relacionadas con contenidos musicales, así pues, resaltamos los parámetros del sonido, conocimiento y manipulación de diferentes instrumentos musicales y escucha activa de piezas musicales de diferente tipología, entre otros. Por todo ello, se resalta la puesta en práctica del diseño de intervención desarrollado, para así poder evaluar mediante rúbricas y encuestas, como instrumentos de evaluación, los efectos que produce la música en alumnado con discapacidad.

**Palabras claves:** musicoterapia, Educación Especial, música, discapacidades.

## ABSTRACT

This work consists in the realization of an intervention design on the effects that the music produces in children of Special Education. The main objective of this study is to evaluate the extent to which the technique of music therapy affects those subjects with different disabilities. Therefore, an intervention is carried out on which the qualitative and quantitative aspects of the techniques used are subsequently evaluated qualitatively and quantitatively. Prior to all this project of intervention, a bibliographical and documented revision on the subject has been developed, in order to acquire the necessary knowledge for the elaboration of the implementation. Most of the activities raised during the intervention are related to musical contents, so we highlight the parameters of sound, knowledge and manipulation of different musical instruments and active listening of musical pieces of different typology, among others. Therefore, it is highlighted the implementation of the intervention design developed, in order to be able to evaluate by rubrics and surveys, as evaluation instruments, the effects that music produces in students with disabilities.

**Keywords:** music therapy, Special Education, music and disabilities.

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este trabajo está enfocado a dos grandes ámbitos muy importantes en nuestra vida. En primer lugar, de forma general la música posee un papel protagonista en el mismo, del mismo modo y no menos importante, la Educación Especial es la base de dicho trabajo ya que todas las actividades van dirigidas hacia alumnado con diferentes discapacidades.

Decidí realizar este trabajo siguiendo esta metodología puesto que este tipo de educación gira en torno a los estudios realizados en los últimos años, con los que me siento cómoda e ilusionada. Por eso, al enfocar mi Trabajo de Fin de Grado, no tuve dudas sobre la temática. Pienso que la Educación Especial está teniendo hoy en día mucha importancia, cuando hace años permanecía en la sombra. Así pues, actualmente, existen numerosas investigaciones y estudios para acercarnos más a este mundo tan diverso y maravilloso a la vez. Mi intención en un futuro es especializarme en dicha educación, puesto que creo que es una de las enseñanzas más gratificantes con las que podemos trabajar, así pues este es uno de los motivos de peso, por los que me encaminé a realizar mi trabajo de intervención dedicado a alumnos/as de Educación Especial.

Por otro lado, la música también es un factor muy significativo en mi vida, tanto es así, que me dedico a ella desde una edad muy temprana, impartiendo clases y tocando el clarinete como instrumento musical, entre otros. Pienso que la música le da significado a nuestra vida, en numerosas ocasiones nos ayuda a relajarnos, gracias a ella expresamos sentimientos y sobre todo, en la mayoría de las ocasiones disfrutamos escuchándola y compartiéndola. La música ha estado ligada a mi persona desde hace muchos años, formando parte de mi vida desde entonces, por lo tanto es otro factor muy importante del que no me quería olvidar a la hora de realizar mi trabajo.

Por ello, cuando me decidí a pensar la temática de mi proyecto, se me vinieron rápidamente estos dos contenidos, así pues, pensé que para terminar mis estudios de Educación Primaria, sería buena idea trabajar con ambos. Por lo tanto, definitivamente me encaminé a realizar una intervención uniendo ambos conceptos, la música y la Educación Especial.

Después de informarme y trabajar el tema con mi tutor académico, decidimos que podríamos trabajar la musicoterapia, puesto que consiste en una serie de técnicas musicales encaminadas a personas para favorecer su desarrollo y expresión de sentimientos y emociones. Para relacionar la temática con el tipo de educación con el que quería trabajar, pensamos que lo idóneo sería trabajar dicha técnica con alumnado de Educación Especial, para así englobarlo todo en una misma intervención.

Resumidamente, el trabajo consiste en realizar un diseño de intervención encaminado a dichos alumnados donde la música cobra un papel protagonista en todo el proceso de realización. En cuanto a los aspectos didácticos y metodológicos, en todo momento he tenido pautas de mi tutor, el cual presenta estudios musicales significativos y profesionales. También, he contado con la ayuda de las monitoras de la Asociación donde se ha llevado a cabo la intervención, quienes me han dado pautas y adaptaciones de actividades para realizar con el alumnado.

La música está presente en nuestras vidas en todo momento, aunque a veces casi ni nos demos cuenta, desde que nos levantamos hasta acostarnos estamos continuamente escuchando melodías y sonidos. Como ya se ha comentado anteriormente, gracias a la musicoterapia se trabaja con música para fomentar diversos aspectos de la persona a la que va dirigida. Normalmente, con esta terapia se trabajan muchas las emociones, las expresiones corporales, la relajación, la escucha activa y los sentimientos, entre otros.

También es necesario citar que existe la figura del musicoterapeuta, la cual tiene mucha importancia, puesto que son personas con estudios especializados para trabajar con unos criterios establecidos. Por ello, durante la intervención, tal y como he comentado anteriormente he contado con la ayuda de monitoras y profesionales de la materia.

Durante el proyecto se realiza inicialmente un estudio bibliográfico para así contar con una fundamentación teórica con la que trabajar posteriormente en la intervención. Por ello, podemos encontrar diferentes tipos de musicoterapia, con sus características personales cada una de ellas, todo esto se trabaja de forma previa. Con esto queremos citar que en el trabajo no solo se ha realizado una intervención,

sino que también se ha estudiado, buscado y encontrado información relevante sobre la temática, la cual se expone a continuación más detalladamente.

A modo de conclusión, este trabajo está realizado con mucha ilusión y ganas, aprendiendo en todo momento y llevando a la práctica el contenido. Gracias a este trabajo, he encontrado la forma de unir dos contenidos muy importantes en mi vida, por lo que ha sido muy gratificante poder realizarlo.



### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 ¿Qué es la musicoterapia?

Existen gran cantidad de definiciones del término musicoterapia en la bibliografía especializada. Distintos autores como Lacárcel (1995) nos habla de que es aquella terapia basada en la ejecución y percepción de la música. Esta autora centra su concepto del término en el contacto directo de la persona con el mundo musical, bien como sujeto activo o pasivo.

Por su parte, Benezon (1992) recalca que la musicoterapia se basa en una disciplina centrada en el sonido y en el ser humano en sí, con el fin de desarrollar un diagnóstico y una terapia. El médico argentino enfatiza con esta idea en el aspecto clínico y su proyección psicológica. Así pues encontramos que para este autor la musicoterapia puede definirse basándose en dos puntos de vista claramente diferenciados, como son un punto de vista científico y terapéutico. Esta determinación ya aparece registrada en algunos libros como por ejemplo *Musicoterapia aplicada al niño deficiente* de Feliciano Árgueda (1985) observándose esta diferenciación desde hace muchos años.

También existe una gran variedad de asociaciones encargadas de difundir y trabajar con diferentes modelos musicoterapéuticos. La mayoría de estas instituciones, proponen en sus medios de difusión un concepto específico del término musicoterapia. Así por ejemplo, la AMTA (American Music Therapy Association) la define como:

Uso controlado de la música con el objeto de restaurar, mantener e incrementar la salud mental o física. Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por un músico terapeuta en un ambiente terapéutico, con el objetivo de lograr cambios de conducta. Estos cambios ayudarán al individuo que participan de esta terapia a tener un mejor entendimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, pudiendo adaptarse mejor a la sociedad (2007, s.p.)

Por otro lado el Comité de Práctica Clínica de la World Federation of Music Therapy, nos define la musicoterapia como aquel uso de la música y sus elementos principales a través de musicoterapeutas cualificados, con la intención de mejorar las necesidades afectivas, cognitivas, mentales y físicas de los individuos.

Con esto podemos determinar como se ha visto anteriormente, que es muy importante la función del musicoterapeuta, puesto que en la mayoría de las definiciones aportadas por las asociaciones, este profesional posee un papel principal en el desarrollo de la terapia en sí.

Por ello, a modo de recapitulación podemos aportar que las definiciones de musicoterapia son numerosas, al igual que la cantidad de autores e instituciones que realizan enunciaciones sobre esta. Así pues, podemos resumir que la musicoterapia es una disciplina estrechamente relacionada con la música, siendo esta el pilar más importante en todo el proceso terapéutico. Por consiguiente, en dichas terapias se trabajan con elementos musicales, mejorando en la medida de lo posible las condiciones del paciente tratado, estimulándole y beneficiándole en la medida que se es posible. No debemos olvidar tal y como se ha comentado anteriormente la gran importancia de la formación de musicoterapeuta, por lo que a continuación desarrollaremos un apartado específico para trabajar dicho aspecto.

### 3.2 La figura del musicoterapeuta

Para trabajar más en profundidad sobre la musicoterapia en sí, es necesario recalcar el papel del musicoterapeuta. Dicha figura es muy importante en este ámbito, sin embargo, actualmente no posee el papel que se merece. Tal y como informa Lacárcel (1995) existe una laguna profesional en este sentido, la cual debe solventarse lo antes posible. Así pues, un musicoterapeuta es un profesional que debe estar formado en espacios relacionados con la salud, la educación y por supuesto la terapia. Esta figura utiliza principalmente la música, el sonido y los instrumentos en sus sesiones y desarrolla un proceso de trabajo de forma individualizada o grupal, según las necesidades concretas de cada individuo (Barrios, 2015).

La figura de este profesional, se encontraba muy debatida en los inicios de la musicoterapia en nuestro país. En sus comienzos, dichas personas eran habitualmente psicólogos, maestros, músicos, médicos, terapeutas de diversas ramas, integrando todos sus conocimientos en favor de dicho proceso. Lacárcel (1995) hace tiempo ya denunciaba el intrusismo en este ámbito, ya que algunas personas que se dedicaban a ello, no poseían los estudios necesarios. Por lo tanto es un tema que se ha encontrado y

se encuentra en pleno debate, ya que la figura del musicoterapeuta necesita una formación para poder trabajar de forma adecuada con los pacientes que requieran su ayuda.

Los musicoterapeutas trabajan con una amplia gama de personas con diferentes trastornos y problemas (Educaweb, 2017). Según este organismo podemos agruparlos en las siguientes categorías:

- Discapacidades físicas o de aprendizaje.
- Problemas de salud mental.
- Problemas de adicción, por ejemplo, a las drogas o el alcohol.
- Problemas de estrés o ira.
- Depresión.
- Dificultades de lenguaje y expresión oral.
- Enfermedad terminal o de larga duración.

La terapia es muy beneficiosa para todas estas personas, aunque se puede desarrollar de igual forma en aquellos individuos que no presenten ningún tipo de necesidad. Decimos que es muy importante este tratamiento puesto que gracias al mismo, se ayuda a las personas con dificultades físicas, mentales, sociales y emocionales. A través de la música, se puede indagar en diferentes aspectos en relación a las personalidades y experiencias, comunicación de sentimientos y desarrollo de la autoconfianza.

A la hora de realizar la terapia, el profesional debe hablar en primer lugar con su paciente, escuchándolo y dejando que este se exprese libremente. Se realiza de esta forma, para así tener mayor facilidad para poder evaluar el problema existente, al igual que su potencial. De esta manera, se crea con mayor facilidad una terapia de actuación adecuada. Además, el musicoterapeuta debe crear una relación de confianza con el individuo, y un ambiente no amenazante, para que el paciente se sienta libre de experimentar con la música.

Generalmente, el profesional en la terapia y el paciente, cantan y escuchan música juntos, teniendo en cuenta siempre, las habilidades del mismo. Utilizando, sobre todo instrumentos de percusión y en la medida de lo posible, su propia voz. Algunos usuarios tienen dificultades para interactuar a través del habla, por lo que la música les permite comunicarse de una manera no verbal, aliviando los sentimientos de frustración, ira o depresión. Tocar instrumentos y moverse al compás de la música puede ayudar a los

pacientes a perfeccionar su coordinación, su capacidad de escucha, su memoria y concentración.

La figura del musicoterapeuta debe poseer ciertos aspectos significativos, los cuales son necesarios y obligatorios para poder desarrollar con efectividad el tratamiento con el paciente. Así pues, se necesita tener habilidades y estudios musicales para contribuir en las decisiones musicales de los pacientes. De igual forma, deben ser personas con tacto, paciencia que transmita apoyo continuo a sus pacientes. La capacidad de comunicación es también muy importante, tener habilidades para resolver problemas, para evaluar y decidir el tipo de terapia más adecuado para cada persona y capacidad de planificación de una sesión.

### 3.3 Musicoterapia pasiva o receptiva

Existen dos modelos claramente diferenciados utilizados para desarrollar terapias de música, así pues encontramos técnicas activas y técnicas pasivas (Thèrapi, 2011), siendo ambas los modelos a seguir en nuestro este trabajo.

En las técnicas activas, los individuos intervienen de manera directa, centrándose en la capacidad de la persona para crear e improvisar música. Por ello, en este tipo de técnicas se desarrollan en gran medida la creatividad e imaginación de los pacientes.

Por otro lado, las técnicas pasivas o receptivas son aquellas centradas en la escucha de música por parte de las personas. Dentro de estas técnicas, en las terapias se suelen utilizar audiciones de piezas musicales como medio de estimulación y expresión emocional por parte de los clientes. Estas estimulaciones y expresiones, se pueden desarrollar a través del lenguaje verbal y no verbal (dibujar lo sugerido por la música, bailar y moverse a su compás, son algunos ejemplos de secuencias que se pueden incluir dentro de este tipo de terapias).

### 3.4 Parámetros del sonido

Se realiza un apartado donde se recogen el concepto de parámetros del sonido puesto que es importante en el diseño de intervención ya que la mayoría de las actividades van encaminadas hacia el trabajo de dicho concepto musical.

Físicamente se entiende por sonido como aquella vibración que se reproduce por parte de una partícula en un medio elástico. Existen cuatro parámetros o cualidades pertenecientes al sonido así como altura, intensidad, duración y timbre, las cuales serán explicadas a continuación. (Oscrove 2008; Pennesi, M., 2011; SlideShare, 2013)

#### 3.4.1 Altura o frecuencia.

Este parámetro se encuentra estrechamente relacionado con la frecuencia de vibración de la partícula en el medio elástico, tal y como se ha comentado anteriormente. Con la altura, podemos determinar si el sonido es más grave o si por el contrario es más agudo.

La altura se mide en Hertzios (Hz). Para poder llevar a cabo una medida de la misma, se estudian los movimientos de las partículas, así como el número de ciclos que desarrolle al vibrar. Así pues, surge la cuestión de qué es un ciclo, por lo que podemos definir ciclo como una vibración completa llevada a cabo por la partícula hacia arriba y hacia abajo desde su punto de reposo. Un Hz, corresponde a un ciclo completo.

Cuanto más Hertzios tiene un sonido, será más agudo por lo que tendrá más frecuencia, por otro lado, mientras menos Hertzios tengan un sonido, será más grave.

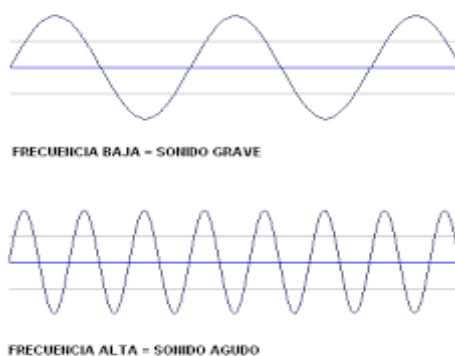


ILUSTRACIÓN 1: TIPOS DE FRECUENCIA

Cuando queremos obtener una octava, debemos ampliar la frecuencia, exactamente justo el doble. Por ejemplo, si una nota tiene 262 Hz, su octava tendrá 524 Hz.

### 3.4.2 Intensidad.

La intensidad se relaciona con la amplitud de onda de la partícula vibradora. En esta amplitud se refleja la cantidad de energía que se reproduce en la vibración en sí.

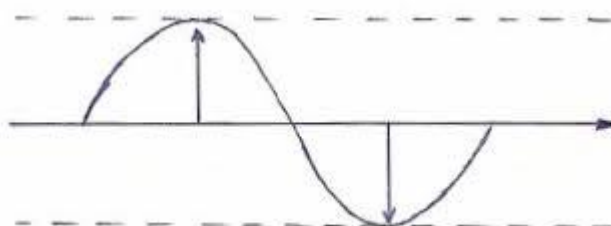


ILUSTRACIÓN 2: INTENSIDAD

Podemos entender la amplitud de onda como la distancia que toma partícula desde su punto de reposo. Así pues, mientras mayor sea dicha, el sonido será más fuerte e intenso, en cambio a menor distancia, el sonido será más débil.

Este parámetro se mide en Decibelios (dB), por lo que el sonido será más fuerte con un número mayor de decibelios, y por el contrario en sonido será más débil con un número menor de decibelios.

### 3.4.3 Duración.

Este parámetro nos marca el tiempo que permanece el sonido, por lo que depende del tiempo en que la partícula se encuentre vibrando.

La duración del sonido se mide en tiempos/pulsos por minuto, se determinan así sonidos largos y cortos. Para identificar la duración en música, se utilizan una serie de figuras medidoras del pulso. Así pues encontramos la negra, que es la encargada de marcar el pulso generalmente.



ILUSTRACIÓN 3: DURACIÓN DEL SONIDO

Para medir la duración del sonido, tal y como se ha comentado anteriormente se emplean figuras medidoras del pulso. Entre ellas destacamos las siguientes:

- Redonda: con una duración de cuatro pulsos.
- Blanca: esta figura presenta dos pulsos.
- Negra: la negra es la figura más utilizada a la hora de medir la duración del sonido, es la figura de medición estándar, la cual comprende a un total de un pulso.
- Corchea: corresponde a medio pulso.

Existen más figuras musicales, como son la semicorchea, fusa, semifusas pero generalmente, las más utilizadas con las anteriormente nombradas con los niños/as. Por eso para una duración larga se emplea la redonda y para una duración corta la corchea, puesto que existe una notable diferencia entre ellas pudiendo ser percibidas con facilidad por los individuos.

#### 3.4.4 Timbre

Es la cualidad que nos dice cuál es la fuente que está emitiendo el sonido, como por ejemplo un instrumento musical o la voz humana. El timbre depende de varios factores, siendo el Fenómeno Físico Armónico el más importante. Este fenómeno consiste en lo siguiente: Cuando se reproduce un sonido con un instrumento, solemos escuchar uno solo, pero sin embargo, esa nota está compuesta de una serie de armónicos que hacen que el sonido suene de una determinada manera. Uno de estos armónicos está reforzado y presenta una mayor intensidad correspondiente al sonido que escuchamos. Por ejemplo, en el caso del clarinete, se refuerzan los armónicos impares. Así pues, según la característica de cada instrumento al tocar la misma nota, alguno de ellos

tienen unos armónicos más destacados que otros, e incluso alguno tienen solos los pares y otros solo los impares, como es el caso del clarinete, anteriormente nombrado.



ILUSTRACIÓN 4: FENÓMENO FÍSICO ARMÓNICO



## 4. OBJETIVOS

Este trabajo gira en torno a un objetivo general, el cual se basa en **diseñar, aplicar y evaluar un diseño de intervención donde se produce la relación directa entre la musicoterapia y los niños/as con diferentes discapacidades**. Así pues, el trabajo está basado en evaluar el grado de afectación que produce diferentes técnicas musicales en alumnado de educación especial.

Por su parte, a dicho objetivo general quedan asociados varios objetivos específicos:

- Investigar sobre diversas técnicas, modalidades y actividades que se aplican en el campo de la musicoterapia.
- Valorar qué aspectos puede desarrollar el uso de la musicoterapia como técnica utilizada en el alumnado con discapacidad.
- Desarrollar actividades dinámicas y lúdicas, donde se trabajen aspectos significativos para el alumnado de educación especial (coordinación motriz, atención y escucha activa).
- Tener contacto directo con alumnado que presenta algún tipo de discapacidad en una situación real.
- Diseñar un sistema de evaluación mixta basado en diferentes criterios, técnicas e instrumentos de evaluación.

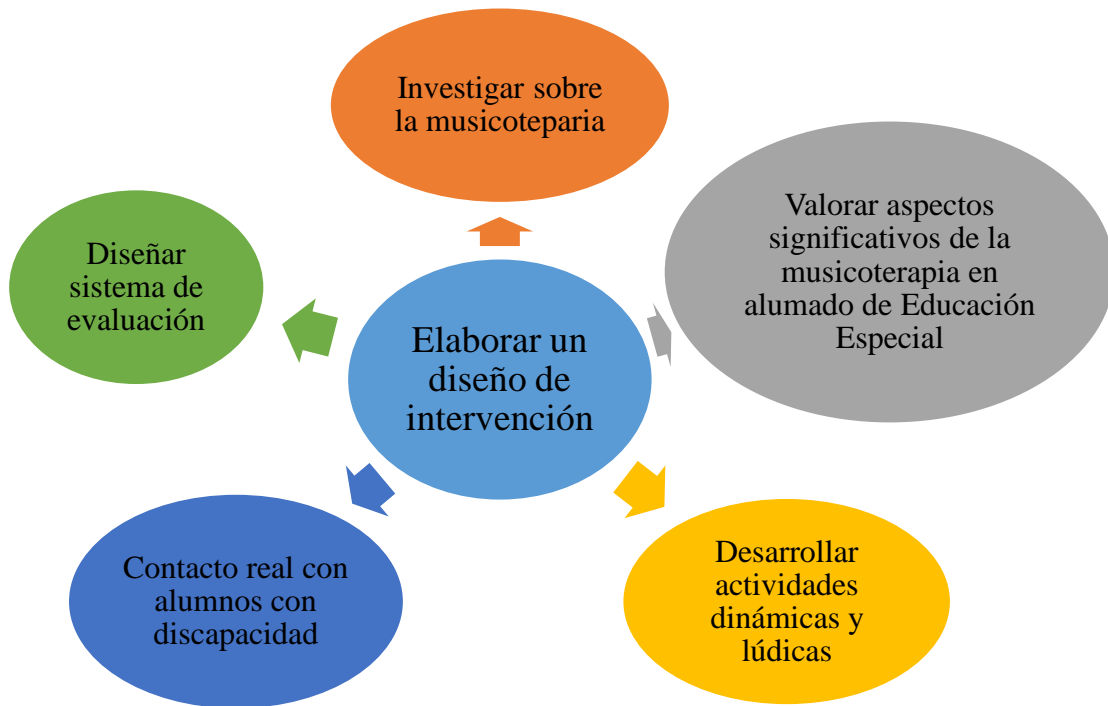


ILUSTRACIÓN 5: OBJETIVOS

## 5. METODOLOGÍA

Esta intervención corresponde a un Trabajo de Campo, desarrollado en torno al área educativa. A si pues, consiste en un trabajo de intervención, empleando como herramienta principal la música en niños/as de Educación Especial, centrado pues en dicha área, en la Didáctica de la Música y Musicoterapia.

El proyecto está dividido en una serie de partes claramente diferenciadas. En primer lugar encontramos una serie de objetivos definidos, tal y como se han podido observar anteriormente. También dispone de un marco teórico, donde se produce una previa documentación sobre el tema a trabajar. Posteriormente, se realiza un diseño de intervención, el cual será aplicado y evaluado. Por último se plantearán las conclusiones globales del trabajo a partir de los datos obtenidos tras el proceso de evaluación.

Por lo tanto, durante nuestra intervención, se realizarán diferentes actividades en las que los niños/as experimentarán emociones, sentimientos y expresiones a través de la musicoterapia. La observación directa es un elemento muy importante, puesto que el educador debe estar atento en todo momento a las reacciones de sus alumnos/as para luego ser evaluados con exactitud.

Tal y como se ha comentado, esta intervención va dirigida a niños/as de Educación Especial con el objetivo de estimularlos y poder potenciar sus emociones y expresiones corporales, así como coordinación motriz y sensorial. La muestra que se utiliza en dicho trabajo corresponde a un total de siete niños/as pertenecientes todos a la Asociación sevillana “Tal como eres”. Estos niños presentan diferentes discapacidades, entre las que destacamos autismo y discapacidades donde se desarrollan dificultades de motricidad gruesa. Entre ellos, destacamos un alumno el cual necesita ayuda por parte de la monitora en todo momento puesto que no presenta ningún tipo de movilidad de forma autónoma. También es importante citar que en la mayoría de los casos, los alumnos/as no presentan una comunicación verbal desarrollada, algunas veces, es necesario utilizar lenguaje de signos para poder establecer comunicación.

Para desarrollar la valoración y evaluación de las actividades planteadas hacía estos niños/as, se utiliza como instrumentos principales rúbricas evaluativas, ambas de elaboración propia. Estas rúbricas recogen aspectos que hay que tener en cuenta durante las sesiones, tanto actitudinales como conceptuales. Así mismo, se pasará una encuesta

a los educadores y monitores de la Asociación para que también participen y expresen su valoración personal sobre las actividades que se han llevado a cabo durante las diferentes sesiones. Las conclusiones ofrecidas al final del trabajo se desarrollan a partir de la documentación bibliográfica y metodológica junto con los datos obtenidos tras la evaluación.



ILUSTRACIÓN 6: FASES METODOLOGÍA

## 6. DISEÑO DE INTERVENCIÓN

### 6.1. Contextualización

La asociación sevillana “Tal como Eres” nace por la iniciativa de un grupo de padres y madres con hijos con distintas discapacidades, o riesgo de padecerlas, que comprobaron que no existía un protocolo de actuación que, superando las cuestiones meramente patológicas, clínicas o médicas, posibilitara la integración de estas personas, primero en sus familias y luego en los distintos ámbitos sociales (centros educativos, vida social, vida laboral, etc.).

En la asociación, el diseño de las actividades parte de los centros de interés, necesidades y carencias detectadas en las familias con las que se trabaja, siendo estas las que proponen la mayoría de las actividades a realizar. Posteriormente, junto con las personas que han propuesto la actividad, el personal voluntario y profesionales de la asociación gestionan, preparan y coordinan dicha actividad velando en todo momento por el buen desarrollo de la misma.

Con este proyecto se quiere por un lado llevar a cabo una serie de actividades en busca de un crecimiento y desarrollo íntegro para los niños con discapacidad o riesgo de padecerla; por otro, se pretende aliviar la situación que tienen las familias con personas con discapacidad a su cargo, creando momentos de convivencia y facilitándoles la realización de salidas y visitas socioculturales. Así mismo se pretende que las familias estén perfectamente dotadas de todos los conocimientos y recursos necesarios para el buen desempeño de la labor que tienen por delante. Por ello se fomentará la formación y el voluntariado, compartiendo diferentes formas de pensar y conocimientos, creciendo todos juntos como personas, amigos y profesionales.

## 6.2 Objetivos

- a) Favorecer el conocimiento emocional, intelectual y social de cada individuo.
- b) Promover el desarrollo de la atención sobre uno mismo, así como sobre el resto de compañeros/as.
- c) Desarrollar la expresión corporal a través de la música.
- d) Estimular la comunicación verbal y no verbal, utilizando diferentes canales de expresión de sentimientos y emociones.
- e) Fomentar el aspecto lúdico, llevándose a cabo situaciones de placer para el individuo, las cuales ayuden a que este exprese su estado de ánimo mediante la música.
- f) Favorecer un ambiente donde se desarrolle un vínculo entre la educadora y el alumno/a, fomentando así un contexto relajado para ambos.
- g) Desarrollar una buena sociabilización en clase durante las actividades reproducidas en la intervención.

## 6.3 Contenidos

- a) Esquemas rítmicos sencillos.
- b) Percusión corporal con diferentes partes del cuerpo.
- c) Trabajo grupal, participativo y cohesionado, respetando a los compañeros y las normas establecidas.

- d) Coordinación motriz del individuo así como otros aspectos significativos en su desarrollo, como la lateralidad.
- e) Estudio de los parámetros del sonidos.
- f) Manipulación y conocimiento de los diferentes instrumentos musicales.

#### 6.4 Metodología

La metodología llevada a cabo en la propuesta de intervención es lúdica, dinámica y participativa por parte de los niños/as. En todo momento se intenta que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje, siendo el monitor o educador el encargado de guiar dicho proceso.

Las actividades planteadas siguen una metodología creativa por parte del alumnado, para que sean ellos mismos los que expresen sus emociones y sentimientos a través de la música. Además están en continuo movimiento potenciando la coordinación motriz, por lo tanto se realizan actividades dinámicas. La participación del alumnado es vital, puesto que en la mayoría de las ocasiones, el alumnado lleva a cabo manipulación de instrumentos musicales o efectúa bailes.

Es importante citar también que la cohesión grupal llevada a cabo en el aula es imprescindible para que las actividades se realicen con éxito. Uno de los objetivos principales de este proyecto es que los alumnos/as trabajen los unos con los otros, evitando la exclusión. Por ello, se realiza en la mayoría de las ocasiones actividades grupales para que el grupo se conozca y participen los unos con los otros.

Así pues, a modo de conclusión, la metodología reproducida en las actividades expuestas a continuación, está involucrada hacia el alumnado proporcionando momentos de disfrute del alumno a través de elementos musicales, con la ayuda de profesionales de la materia.

## 6.5 Actividades

Las actividades que se van a llevar a cabo en el proyecto se dividen en tres sesiones diferenciadas, así pues en cada una de ellas se ejecutarán diferentes actividades tal y como se plasma a continuación.

Las sesiones se desarrollan en un total de 40 minutos respectivamente, por lo que todas las actividades se sitúan dentro de dicha temporalización global. La duración de las diferentes actividades no es muy extensa debido a que queremos evitar que los niños/as de la asociación pierdan el interés por las mismas, distrayéndose o realizando cualquier procedimiento ajeno a la actividad.

Es importante citar que todas estas actividades planteadas a continuación van dirigidas a alumnos/as con discapacidades, por lo tanto la paciencia y una explicación clara deben estar presentes en todo su desarrollo. Las discapacidades con las que se van a trabajar son las siguientes.

- TEA (Trastorno del Espectro Autista)
- Retraso Madurativo
- Metabolopatías.
- Síndrome de Rubinstein-Taybi
- Síndrome de Angelman

Estos niños van acompañados durante las sesiones de sus hermanos y hermanas, acuden todos a las sesiones porque es importante que interactúen los unos con los otros y así tengan una mejor relación familiar, ya que en algunos casos es compleja. Por lo tanto, todos los hermanos/as también ayudan a la organización de materiales y planificación de las actividades, así pues gracias a su colaboración se trabaja mejor y de forma más organizada.

A continuación se plantean las diferentes sesiones con sus correspondientes actividades, están dispuestas en tablas remarcando estos aspectos:

- Objetivos y contenidos.
- Desarrollo.
- Papel educador y niño/a.
- Materiales.



# SESIÓN 1:

## Actividad 1:

Nombre de la actividad	¡Nos presentamos!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de atención en los niños/as.</li> <li>• Reforzar la creatividad.</li> <li>• Trabajar la memoria a corto plazo.</li> <li>• Fomentar una buena relación entre los compañeros de clase.</li> <li>• Recalcar la participación en el aula.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombres de los alumnos/as</li> <li>• Esquemas rítmicos simples</li> <li>• Percusión corporal</li> <li>• Desarrollo atención auditiva</li> <li>• Interés por el conocimiento entre compañeros/as</li> </ul>
Desarrollo	<p>Esta actividad presenta un papel inicial durante el proceso de intervención. Así pues, consiste en la presentación de todas las personas que se encuentran en el aula a través de la expresión corporal.</p> <p>En primer lugar, será el educador o voluntario quien inicie la presentación. En este caso, saludará al resto de personas y seguidamente mencionará su nombre acompañado de percusión corporal.</p> <p>Por ejemplo: <i>¡Hola a todos! Mi nombre es Ana (acompañado de palmadas, pegando golpes en los muslos, chasquidos, etc.)</i></p> <p>Todas las personas que se encuentren en la sala deberán presentarse de dicha forma, los profesionales deben evitar que se repita la percusión corporal, por ello en el caso de que ocurra esto, podrán darle diferentes ideas.</p> <p>Una vez realizada la presentación del grupo, se irá preguntando los nombres de los compañeros, así pues, el profesional preguntará <i>¿Cómo se llama este compañero/a?</i> El resto de niños/as deberá contestarle desarrollando la expresión corporal que haya realizado con anterioridad la persona en cuestión.</p> <p>Por ejemplo: <i>¿Cómo se llama este compañero?</i> El resto de la clase empieza a efectuar palmadas tal y como este había hecho con anterioridad.</p>
Papel del educador	El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.
Papel del niño/a	El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.
Materiales	Sillas.

Actividad 2:

Nombre de la actividad	¡Hacemos ecos!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la atención, memoria y observación.</li> <li>• Respetar los diferentes turnos.</li> <li>• Mantener una escucha activa por parte de los niños/as durante el proceso de la actividad.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de imitación.</li> <li>• Fomentar la coordinación y precisión psicomotriz.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas rítmicos simples</li> <li>• Normas de comportamiento grupal</li> <li>• Audición activa y participativa</li> <li>• Percusión corporal (patrones psicomotrices básicos)</li> </ul>
Desarrollo	<p>Colocamos a todo el grupo en forma de círculo, para que así todos estén en contacto visual permanente. La actividad consiste en ser capaces de repetir de forma conjunta diferentes ritmos producidos por los propios alumnos.</p> <p>Así pues, en primer lugar, el educador o profesional realiza un ritmo sencillo con cualquier parte de su cuerpo, una vez desarrollado, el resto del grupo deberán imitarlo. Se le recalcará a los alumnos/as que la finalidad es que se produzca un efecto de eco, por ello deben realizarlo todos de forma conjunta y coordinada.</p> <p>Una vez que se consiga esto, pasará el turno al niño/a situado a la derecha del profesional y se repetirá este mismo proceso. Los alumnos/as pueden realizar ritmos con lo que deseen, ya sea su propio cuerpo en forma de percusión corporal o con algún elemento externo que puede ser proporcionado por los profesionales.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	<p>Aula.</p>

Actividad 3:

Nombre de la actividad	<b>Mantenemos el ritmo todos unidos</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la coordinación en los niños/as.</li> <li>• Mantener el ritmo en los movimientos corporales que se desarrollen durante la actividad.</li> <li>• Escuchar de forma activa partes de piezas musicales.</li> <li>• Fomentar la atención.</li> <li>• Desarrollar un clima de participación y aceptación grupal.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación rítmica y psicomotriz</li> <li>• Imitación corporal</li> <li>• Atención y escucha activa</li> <li>• Lateralidad</li> <li>• Cohesión grupal</li> </ul>
Desarrollo	<p>El educador colocará a todos los niños/as en forma de círculo de nuevo, cogiéndose todos de la mano. A continuación pondrá música y deberán moverse hacia un lado y hacia el otro siguiendo la misma dirección. De forma repentina el educador cambiará de sentido y los niños/as deberán seguirle sin perder la referencia de la música que están escuchando. Así mismo, puede variar la metodología de la actividad, moviéndose hacia el centro del círculo o hacia fuera, con el único requisito de que todos deben seguir la misma dirección y no pueden soltarse de la mano. Podrán hacerse diversidad de movimientos, como por ejemplo agacharse, levantar los brazos, colocarse de rodillas, etc. El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos/as desarrollen una adecuada coordinación entre la música y sus movimientos.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	Música.

Actividad 4:

Nombre de la actividad	<b>Actuamos según la intensidad</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar sonidos fuertes y débiles</li> <li>• Distinguir entre sonido y silencio</li> <li>• Fomentar la expresión corporal a través de imágenes extramusicales</li> <li>• Desarrollar la escucha activa</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parámetro de la intensidad del sonido</li> <li>• Conceptos de sonido y silencio</li> <li>• Libertad en la expresión corporal</li> <li>• Asociación imagen extramusical con parámetros del sonido</li> <li>• Concentración musical</li> </ul>
Desarrollo	<p>En esta actividad los niños/as se colocan enfrente del educador o profesional. La actividad consiste en realizar expresiones con el cuerpo según la intensidad de la música que estén escuchando. El educador indicará que cuando la música suene fuerte, ellos deben actuar como si fuesen gigantes, simulándolo con su cuerpo. Por otro lado, cuando la música suene suave, deben ser enanitos, por lo que deben agacharse y expresarlo con su cuerpo. De igual forma, se le dará libertad para poder ejecutar con su cuerpo lo que deseen según lo que le transmita la música que escuchan, pero siempre teniendo en cuenta los parámetros de suave-fuerte. También de vez en cuando el docente parará de forma repentina la música por lo que deben permanecer en forma de estatua hasta que la música vuelva a sonar.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	<p>Música.</p>

Actividad 5:

Nombre de la actividad	Nos relajamos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar relajación con la ayuda de la música.</li> <li>• Fomentar un clima tranquilo.</li> <li>• Asociar la música con un estado de ánimo tranquilo por parte de los alumnos/as</li> <li>• Incitar a que se desarrolle una buena respiración.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> <li>• Respiración</li> </ul>
Desarrollo	<p>Para terminar la sesión y relajar a los alumnos/as, el educador les pedirá que se coloquen en una postura cómoda donde ellos prefieran. Pueden colocarse tendidos, sentados en las sillas, donde ellos prefieran siempre y cuando sea una postura cómoda para realizar la relajación. Una vez situados, se les indicará que deben cerrar los ojos, y se pondrá música relajante con poca intensidad. Para fomentar un clima relajante se pueden cerrar las ventanas, para evitar una excesiva iluminación. El educador irá pasando por unos y otros con la ayuda de un pincel haciéndole cosquillas con el mismo, para que queden totalmente relajados.</p> <p>Una vez terminada la relajación, nos despedimos hasta la próxima sesión.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	<p>Música, pinceles, sillas.</p>

# SESIÓN 2

## Actividad 1

Nombre de la actividad	<b>Acompañamos la música con nuestro cuerpo.</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar percusión corporal</li> <li>• Fomentar el ritmo musical</li> <li>• Coordinar cuerpo y música</li> <li>• Escuchar activamente las piezas musicales</li> <li>• Desarrollar la concentración en el aula</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percusión corporal</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Coordinación motriz y escucha activa</li> </ul>
Desarrollo	<p>En esta actividad, el profesional colocará a los niños/as en forma de semicírculo, colocándose este enfrente de todos ellos. Escuchará diferentes melodías musicales, las cuales deberán acompañarlas realizando ritmos con su cuerpo. Se pueden emplear todas las partes del cuerpo que deseen fomentando así percusión corporal. El profesional deberá realizar cambios para que se utilicen diferentes partes del cuerpo, como por ejemplo manos, pies, piernas, brazos, cabeza, pecho, etc.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	Música.

## Actividad 2

Nombre de la actividad	<b>Conocemos los instrumentos musicales.</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los diferentes instrumentos musicales más significativos dentro de una banda de música.</li> <li>• Fomentar la creatividad e imaginación de los alumnos/as</li> <li>• Incitar a la participación activa.</li> <li>• Desarrollar una dinámica activa en clase fomentando la movilidad de los niños/as</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Simulación de manejo de diferentes instrumentos musicales.</li> <li>• Simulación banda de música.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Esta actividad se realiza para que los niños/as observen diferentes instrumentos musicales, y sepan cómo suenan. Para ello, el profesional reproduce diferentes audios donde se escuchan instrumentos tocando solos. Para que se produzca el reconocimiento de los diferentes instrumentos, en primer lugar, se colocará a todos los niños/as formando un semicírculo y les irá mostrando diferentes tarjetas donde aparecen plasmados algunos instrumentos más significativos. En este caso, se les muestra un tambor, una trompeta, un clarinete, pandereta, castañuelas, etc.</p> <p>Una vez que escuchen los diferentes audios, deberán decidir qué instrumento corresponde, para facilitar la actividad, aquellos que ya hayan salido se irán eliminando. Para concluir la actividad y fomentar la creatividad, simularemos que nos encontramos en una banda de música donde aparecen los diferentes instrumentos, se le dará a cada niño la imagen de instrumento y ellos decidirán mediante gestos la forma de tocar los mismos.</p>
Papel del educador	El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.
Papel del niño/a	El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.
Materiales	Música, imágenes de instrumentos musicales.

### Actividad 3

Nombre de la actividad	¿Qué sentimos?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar expresión corporal a partir de la música.</li> <li>• Incitar a que los niños/as expresen sus emociones.</li> <li>• Participar activamente durante la actividad.</li> <li>• Potenciar la creatividad e imaginación de los alumnos/as a partir de diferentes piezas musicales.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Emociones</li> <li>• Creatividad e imaginación.</li> <li>• Sociabilización</li> <li>• Escucha activa de diferentes piezas musicales con distintos ritmos y velocidades.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Para comenzar la sesión, el profesional colocará a todos los niños/as en forma de círculo, cogiéndose de las manos. Seguidamente, reproducirá diferente tipos de músicas, dejando que sean ellos mismos quienes expresen con su cuerpo lo que sientan al escucharla. Así pues se jugará con diferentes ritmos y velocidades musicales, para observar así como reaccionan antes estas. El profesional bailará y expresará con su cuerpo al igual que los alumnos, incitando en todo momento que ninguno de ellos se quede parado</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	<p>Música.</p>



#### Actividad 4

Nombre de la actividad	<b>Nos relajamos</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar relajación con la ayuda de la música.</li> <li>• Fomentar un clima tranquilo.</li> <li>• Asociar la música con un estado de ánimo tranquilo por parte de los alumnos/as.</li> <li>• Incitar a que se desarrolle una buena respiración.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> <li>• Respiración</li> </ul>
Desarrollo	<p>Para terminar la sesión y relajar a los alumnos/as, el educador les pedirá que se coloquen en una postura cómoda donde ellos prefieran. Pueden colocarse tendidos, sentados en las sillas, donde ellos prefieran siempre y cuando sea una postura cómoda para realizar la relajación. Una vez situados, se les indicará que deben cerrar los ojos, y se pondrá música relajante con poca intensidad. Para fomentar un clima relajante se pueden cerrar las ventanas, para evitar una excesiva iluminación. El educador irá pasando por unos y otros con la ayuda de un pincel haciéndole cosquillas con el mismo, para que queden totalmente relajados.</p> <p>Una vez terminada la relajación, nos despedimos hasta la próxima sesión.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	<p>Música, sillas y pinceles.</p>

# SESIÓN 3

## Actividad 1

Nombre de la actividad	Percibimos graves y agudos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar parámetros del sonido.</li> <li>• Percibir sonidos graves y agudos, y saber diferenciarlos.</li> <li>• Desarrollar la coordinación de los movimientos del cuerpo al desplazarse.</li> <li>• Trabajar la velocidad de reacción frente a los diferentes sonidos reproducidos.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos graves y agudos</li> <li>• Sonidos largos y cortos</li> <li>• Coordinación motriz</li> <li>• Velocidad de reacción.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Esta actividad tiene como finalidad que los niños/as perciban sonidos graves y agudos. Para ello, el profesional hará uso de un instrumento musical con el cual reproducirá sonidos graves y agudos. Se les dará a los niños unas pelotas, explicándole que cuando suene un sonido agudo deben levantar la pelota de menor tamaño, de igual manera cuando suene un sonido grave deberán levantar la pelota de mayor tamaño. Se hace este ejercicio para afianzar conceptos. Seguidamente, se colocarán dos cajas o recipientes en lugares separados dentro del aula, para fomentar la dinámica y movilidad de los niños/as, cuando suenen sonidos agudos deberán correr hacia uno de los lados de la clase e introducir la pelota dentro de la caja, del mismo modo cuando suene sonido grave deberán introducir la pelota en la caja opuesta.</p> <p>Se repetirá este mismo proceso con la utilización de otro parámetro de la música en este caso sonidos cortos y largos para así trabajar la duración.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	<p>Caja, música, instrumento musical.</p>

## Actividad 2

Nombre de la actividad	<b>Utilizamos la pequeña percusión.</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de diferentes instrumentos de percusión.</li> <li>• Manejar y tocar instrumentos de percusión.</li> <li>• Seguir el ritmo de la música.</li> <li>• Coordinación motriz y musical</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la pequeña percusión.</li> <li>• Nombres de instrumentos musicales.</li> <li>• Manejo de diferentes instrumentos de pequeña percusión.</li> <li>• Ritmo y coordinación.</li> </ul>
Desarrollo	<p>Esta actividad consiste en el manejo de diferentes instrumentos correspondientes a la pequeña percusión, así como castañuelas, maracas, panderetas, claves, etc. En primer lugar el profesional preguntará a los niños/as el nombre de los diferentes instrumentos los cuales van a utilizar. En el caso de que no sepan los nombres será el educador quien se lo facilite.</p> <p>Una vez que conozcan los nombres, se reproducirá una música y serán los propios alumnos/as los que llevarán el ritmo de la música acompañándola con los instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Para hacer más amena la actividad, el educador llevará impreso dibujos de los instrumentos, irá levantando aquellos que deben tocar, para así fomentar la atención. Finalmente levantará todos los dibujos, de tal manera que todos los niños/as toquen al ritmo de la música.</p>
Papel del educador	El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.
Papel del niño/a	El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.
Materiales	Instrumentos de pequeña percusión, imágenes de instrumentos musicales, música.

### Actividad 3

Nombre de la actividad	<b>Nos relajamos y despedimos.</b>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar relajación en clase.</li> <li>• Asociar la respiración con la música escuchada activamente.</li> <li>• Realizar despedida por parte del grupo, fomentando la sociabilización de la clase</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación</li> <li>• Sociabilización</li> <li>• Pautas de despedida</li> <li>• Escucha activa</li> <li>• Control de la respiración</li> </ul>
Desarrollo	<p>Para finalizar las actividades, el educador reproducirá una música la cual deben bailar. Cuando esta se pare, deberán abrazarse los unos con los otros a modo de despedida, así sucesivamente hasta que todos se hayan abrazado. Para finalizar, al igual que en las actividades anteriores de relajación, los alumnos/as se colocarán en un sitio cómodo, creándose un ambiente relajado. El educador irá pasando por cada uno de ellos haciéndole cosquillas con un pincel para relajarlos todo lo posible, concluyendo así la intervención.</p>
Papel del educador	<p>El educador debe estar en todo momento pendiente de que se reproduzca la actividad de forma exitosa. En el momento de que algún alumno necesite cualquier tipo de ayuda, debe acudir para solventar la dificultad.</p>
Papel del niño/a	<p>El papel del alumno es activo, participativo y protagonista de todo el proceso de intervención.</p>
Materiales	Música, sillas y pinceles.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1 Criterios de evaluación

Los criterios que se van a desarrollar durante la intervención podemos dividirlos en dos grupos respectivamente. Así pues, encontramos criterios que hacen referencia a aspectos actitudinales que se llevan a cabo durante las actividades y otros, que hacen referencia a los aspectos técnicos de contenido de las mismas.

Dentro del primero grupo encontramos los siguientes:

- Muestra entusiasmo por la música, llevando a cabo una escucha activa.
- Atiende a las indicaciones planteadas.
- Muestra interés por mantener el contacto con todos los compañeros.
- Participa durante las actividades de forma activa.
- Se concentra en todas la actividad con facilidad.
- En cuanto a los criterios que hacen referencia a los conceptos técnicos desarrollados en las actividades, se plantean los siguientes:
  - Reproduce ritmos, siendo capaz de seguirlos sin dificultad.
  - Realiza percusión corporal.
  - Capta las normas de las actividades.
  - No presenta problemas en la coordinación motriz.
  - Desarrolla movimientos hacía ambos sentidos sin dificultad.
  - Diferencia sin problemas los sonidos fuertes y débiles.
  - Diferencia sin dificultad los sonidos cortos y largos.
  - Distingue los diferentes timbres de instrumentos musicales.
  - Distingue sonidos agudos y graves.
  - Identifica, nombra y manipula los diferentes instrumentos musicales.

## 7.2 Técnicas e instrumentos de evaluación

Para desarrollar la evaluación de la intervención se utilizan una serie de técnicas donde quedan plasmados los diferentes criterios que se deben tener en cuenta para evaluar. Así pues, hacemos referencia al uso de una rúbrica como uno de los instrumentos de evaluación. En dicho instrumento, se dispone un grado de consecución de criterios actitudinales y conceptuales, para saber en qué punto se localiza cada sujeto de estudio.

Por otro lado, otra de las técnicas que utilizamos es la realización de una encuesta de corte cuantitativo, la cual se les ofrece a los profesionales del centro para que evalúen personalmente varios aspectos. En dicho cuestionario se recogen criterios significativos que deben ser evaluados y analizados, basados en las propias actividades y en la actuación llevada a cabo por la alumna. Así pues, encontramos diferentes criterios evaluables de forma cuantitativa, los cuales están basados en una escala del 1 al 10, donde 1 es lo mínimo y 10 lo máximo.

Estos instrumentos de evaluación, pueden observarse en los anexos del trabajo.

## 7.3 Modificaciones en el desarrollo del diseño de intervención

Las actividades planteadas se han desarrollado positivamente de forma general, sin embargo hemos tenido que tener en cuenta algunos aspectos con los que previamente no se contaban y desarrollar ciertas modificaciones puntuales en algunas actividades.

Primeramente, hemos tenido que presentar la ayuda total de un monitor durante las actividades puesto que uno de los alumnos presenta una discapacidad motora severa por lo que no podía desplazarse ni realizar ningún movimiento por él mismo. Aunque entiende y muestra en su cara rasgos de felicidad cuando algo le gusta o rasgos de tristeza cuando algo le disgusta, no puede valerse por sí mismo por lo que necesitamos la ayuda de un carrito como instrumento externo o la monitora quien lo

cogía y lo desplazaba sin problemas en las actividades donde se efectuaban desplazamientos.

Otro alumno no poseía comunicación verbal, por lo que para poder comunicarnos con él utilizábamos una pizarra, donde él escribía sin problemas lo que quería, o bien por lenguaje de signos utilizado la ayuda visual de pictogramas. En todo momento hemos contado con la ayuda de la monitora quien facilitaba notablemente la comunicación para que no se produjese ningún tipo de problemas.

En cuanto a las actividades en sí, hemos tenido que realizar algunas variantes en las mismas, tal y como las siguientes:

- A la hora de presentar el grupo mediante percusión corporal, el docente debía ayudar a todos los alumnos/as, puesto que por sí solos no eran capaces de realizar ritmos variantes, utilizando siempre las palmas. Por ello, la educadora innovaba dándole diferentes ideas sobre diferentes partes de su cuerpo con las que realizar ritmos.
- En la actividad donde se introduce la lateralidad, el concepto derecha-izquierda no era conocido por los alumnos/as, debido a la corta edad de algunos de ellos. Por lo tanto, utilizamos la variante de colocar en la mano derecha un lacito de color azul, para que así fuese más fácil para ellos la identificación a la hora de dirigirse hacia un lado u otro.
- La actividad donde los alumnos/as debían manipular instrumentos de pequeña percusión, incluimos la variante de que se llevase a cabo una rotación de los diferentes instrumentos, con el objetivo de que así todos pudieran tocarlos todos.
- En la actividad donde deben permanecer como estatuas cuando la música se pare, se introdujo la variante de que cada vez debían realizar estatuas representativas de algún animal, para así evitar que la actividad fuese demasiado monótona.
- En la actividad del contenido musical grave-agudo, se cambió el material utilizado, así pues, en vez de usar pelotas, se utilizaron instrumentos musicales agudos y graves. En este caso, en la parte de la clase donde debían acudir si el sonido escuchado era agudo, se colocó un triángulo. Por el contrario en el lado de la clase donde debían dirigirse si el sonido fuese grave, se colocaron unas claves.

Como se podrá comprobar la mayoría de las variantes desarrolladas tienen que ver con la utilización de determinados instrumentos para hacer una mejora oportuna en el transcurso de las mismas.

#### 7.4 Resultados de la evaluación

Para la evaluación nos centramos en los criterios de carácter evaluativo utilizados para ello. A continuación se desarrollará la evaluación de cada uno de los mismos, plasmando los resultados obtenidos de forma grupal. Así pues, la evaluación es la siguiente:

- Muestra entusiasmo por la música, llevando a cabo una escucha activa: El grupo muestra en todo momento interés por la música, escuchando y estando atentos manteniendo una escucha activa.
- Atiende a las indicaciones planteadas: En la mayoría de las ocasiones los alumnos atienden a las indicaciones planteadas, en algunas ocasiones se producen algunos despistes por parte de los mismos. Sin embargo, rápidamente retoman el ritmo de la clase, sin la necesidad de tener una ayuda externa permanente.
- Muestra interés por mantener el contacto con todos los compañeros: En todo momento los alumnos/as interactúan los unos con los otros sin necesidad de tener que incitar a hacerlo por parte del educador y/o monitor.
- Participa durante las actividades de forma activa: En la mayoría de los casos los alumnos/as participan de forma activa. En algunas ocasiones era necesario que los educadores incitaran a algunos alumnos/as, puesto que perdían la concentración, pero con esta ayuda externa la participación era eficiente.



- Se concentra en todas la actividad con facilidad: Teniendo en cuenta las discapacidades que presentaban los alumnos, en algunas ocasiones perdían la concentración por lo que los educadores debíamos volver a guiarlos para que así no perdiesen el hilo de la actividad.
- Reproduce ritmos, siendo capaz de seguirlos sin dificultad: En algunas ocasiones los alumnos/as perdían el ritmo y les costaba llevar a cabo las imitaciones del docente o de los otros compañeros/as.
- Realiza percusión corporal: Todos sabían realizar percusión corporal con su cuerpo. En el caso del alumno con la discapacidad motora severa, realizaba la percusión corporal con la ayuda de la monitora.
- Capta las normas de las actividades: El grupo desarrolla las normas grupales con éxito y las reproduce sin problemas.
- No presenta problemas en la coordinación motriz: En algunos casos, para realizar movimientos donde era necesario una coordinación motriz, se necesitaba la ayuda de la monitora y/o educador.
- Desarrolla movimientos hacía ambos sentidos sin dificultad: Los alumnos/as no conocían el concepto de izquierda-derecha. Por ello, se necesitó la ayuda externa de un lazo azul colocado en la muñeca derecha, para así poder producir la diferenciación.
- Diferencia sin problemas los sonidos fuertes y débiles. Los alumnos aciertan sin problemas cuando se refiere a un sonido fuerte y débil.
- Diferencia sin dificultad los sonidos cortos y largos: Los alumnos/as captan sin problemas aquellos sonidos que son de larga duración y por el contrario, aquellos que son de corta duración.

- Distingue los diferentes timbres de instrumentos musicales: Los alumnos/as distinguen los diferentes timbres pertenecientes a instrumentos musicales.
- Distingue sonidos agudos y graves: Fue necesario la ayuda externa de algunos instrumentos musicales para que los alumnos/as captasen los conceptos de agudo y grave.
- Identifica, nombra y manipula los diferentes instrumentos musicales: Los alumnos/as nombraban y manipulaban los instrumentos musicales con total libertad y naturalidad.

Así pues, las actividades se han reproducido satisfactoriamente puesto que siguiendo la evaluación llevada a cabo con la rúbrica, la mayoría de los criterios presentan una valoración positiva, con la excepción de algunos casos puntuales. Por lo tanto, las actividades han conseguido los objetivos que se marcaban y se han desarrollado con total facilidad, con la ayuda en todo momento de la monitora de la asociación.

Tal y como se puede observar en el anexo del trabajo, se realizó también un cuestionario para evaluar la puesta en práctica del diseño de intervención. Así pues, después de realizar las diferentes sesiones, se le entregó dicho cuestionario a la profesional a cargo de la Asociación “Tal como eres” donde aparecían criterios basados en el diseño de intervención.

En primer lugar se expone la evaluación recogida basada en las actividades y diseño planteado en el proyecto elaborado.

Con una puntuación positiva se recogen diferentes criterios, como son los siguientes:

Se establece una buena cohesión entre las distintas sesiones planteadas durante en diseño de intervención, las actividades llevadas a cabo tienen un buen desarrollo adaptándose a los diferentes alumnos/as. Además las actividades favorecen el

desarrollo del conocimiento intelectual, social y emocional de cada individuo, así como su coordinación y atención.

Con una puntuación muy positiva, aparece el siguiente criterio:

Durante las actividades se desarrollan aspectos significativos de la música, indagando en el aprendizaje de los mismos por parte de los alumnos/as.

En cuanto a la evaluación de la puesta en práctica del diseño de intervención por parte de la interviniente, se ha producido la siguiente evaluación:

Con una puntuación positiva, se localizan los siguientes criterios:

La alumna se involucra de forma activa durante las actividades realizadas en las diferentes sesiones, incitando en todo momento la participación por parte del alumnado. Además la alumna explica de forma clara y entendible mostrando respeto hacia los alumnos/as, profesional y material.

Con una puntuación muy positiva, se encuentran los siguientes criterios:

Muestra interés en el desarrollo de las actividades con motivación y ganas de trabajar en todo momento.

Así pues, después de observar la puntuación otorgada por la profesional, podemos concluir que el resultado de la intervención ha sido satisfactorio. No debemos olvidar que la ayuda de la profesional y monitores de la Asociación han conllevado a que la intervención se realizara correctamente.

La encuesta evaluada, se recoge en el Anexo, juntos con los otros instrumentos de evaluación.

## 8. CONCLUSIONES

Después de realizar la intervención en la asociación de la capital andaluza “Tal como eres”, con su respectiva evaluación, podemos llegar a una serie de conclusiones que han sido muy importantes en el transcurso de este trabajo. Estas conclusiones están directamente relacionadas con los objetivos expuestos en el trabajo, por ello se van a plantear cada uno de ellos para así desarrollar una conclusión a partir de los mismos.

### Investigar sobre diversas técnicas, modalidades y actividades que se aplican en el campo de la musicoterapia.

En la documentación bibliográfica llevada a cabo en la parte previa del trabajo, se han conocido diferentes técnicas para trabajar la musicoterapia con el alumnado. Así pues, nos referimos a las técnicas activas y pasivas que se pueden desarrollar. En nuestro caso, en el diseño de intervención se ha utilizado técnicas mixtas, es decir, tanto pasivas como activas. Gracias a esta documentación previa, se han conocido diversas actividades atractivas para trabajar con alumnado con discapacidad, además nos ha servido para adentrarnos en mayor medida en este mundo y poder conocerlo más profundamente.

### Valorar qué aspectos puede desarrollar el uso de la musicoterapia como técnica utilizada en el alumnado con discapacidad.

En primer lugar, es necesario aclarar que gracias a la música los alumnos/as se estimulan tanto social como motrizmente. Durante las actividades, los alumnos/as han participado de forma exitosa y han mostrado un enorme interés para la realización de las mismas. Así pues, se palpaba un ambiente de entusiasmo y alegría por parte de cada uno de ellos.

También en cuanto a los aspectos que produce la música en este tipo de alumnado, podemos llegar a la conclusión que son efectos positivos, en la muestra donde se ha llevado a cabo la intervención. Así pues, todos los alumnos/as mostraron una gran ilusión al descubrir que realizaríamos sesiones de musicoterapia.

Se mostraban en todos momentos contentos y dispuestos a realizar las actividades. Además, cantaban y bailaban mostrando un gran sentimiento de alegría, tal y como se ha constatado en el proceso de evaluación llevado a cabo.

Desarrollar actividades dinámicas y lúdicas, donde se trabajen aspectos significativos para el alumnado de educación especial (coordinación motriz, lateralidad, atención y escucha activa).

Las actividades desarrolladas han sido muy dinámicas, la coordinación motriz ha estado presente en cada una de ellas por lo que, los alumnos/as no solo han aplicado música en estas sesiones sino que también han mejorado otros aspectos muy significativos en su desarrollo como por ejemplo la coordinación. También se ha producido una buena cohesión grupal, los alumnos/as se ayudaban los unos a los otros en las actividades, en el caso de que alguno se despistase, eran ellos mismos quienes les incitaban a volver a la dinámica grupal. La socialización ha estado presente en todo el proceso, las actividades planteadas remarcaban la interacción grupal y comunicación. En cuanto a la atención y escucha activa, eran los propios alumnos/as quienes pedían que se volviese a poner la música, estaban atentos cuando se desarrollaban actividades donde se debían percibir sonidos, por lo que la atención se ha enfocado de forma positiva durante todas las sesiones.

También se han trabajado paralelamente a la música algunas actividades donde aparecían conceptos referidos a la evolución del alumnado, en una de ellas por ejemplo, centrada en la lateralidad. En dicha actividad se trabajaban en armonía ambos conceptos, aunque se producen algunas limitaciones, también se han potenciado este tipo de contenidos muy importantes para el desarrollo motor del niño/a.

Tener contacto directo con alumnado que presenta algún tipo de discapacidad en una situación real.

Gracias a que se ha llevado a la práctica el diseño de intervención, hemos podido contar con la posibilidad de trabajar y mantener un contacto directo con alumnos con diferentes discapacidades. Esto nos ha ayudado mucho a la hora de abordar las

actividades ya que debíamos tener en cuenta cada una de las características de los mismos. Además se ha podido conocer otras discapacidades anteriormente desconocidas, por lo que gracias a esta puesta en práctica de la intervención, se han enriquecido más los conocimientos sobre algunas discapacidades y la posibilidad de conocer otras.

Diseñar un sistema de evaluación mixta basado en diferentes criterios, técnicas e instrumentos de evaluación.

Se ha elaborado un sistema de evaluación mixto compuesto por diferentes instrumentos de evaluación como son las rúbricas y la encuesta. Las rúbricas siguen un corte cualitativo evaluativo, sin embargo la encuesta presenta un diseño cuantitativo, por ello decimos que la evaluación es mixta. Los instrumentos de evaluación se han elaborado por parte de la interviniente, por lo que se han alcanzado conocimientos necesarios para poder efectuarlos y aplicarlos de forma positiva.

Diseñar, aplicar y evaluar un diseño de intervención donde se produce la relación directa entre la musicoterapia y los niños/as con diferentes discapacidades

Como conclusión final, para la realización de este trabajo se ha puesto en práctica un estudio de investigación bibliográfica y documentada para así adquirir conocimientos necesarios para poder intervenir basándonos en técnicas de musicoterapia. Por ello, para el diseño de la estructura de nuestra intervención hemos contado con una serie de datos relevantes y relacionados con los contenidos musicales. También por otro lado, es necesario citar, que en nuestro proyecto hemos aplicado nuestro diseño de intervención en una Asociación de la capital andaluza denominada “Tal como eres” por lo tanto hemos llevado nuestro diseño a una situación real, pudiendo interpretarla con los alumnos/as. También hemos evaluado el diseño de intervención, por lo que se han realizado diferentes instrumentos de evaluación, como rúbricas y encuestas. Estos instrumentos se han realizado por parte de la interviniente utilizando criterios propios para ello.

## 9. LIMITACIONES E IMPLICACIONES

Aunque el trabajo se ha realizado de forma satisfactoria, existen de igual forma una serie de limitaciones con las que nos hemos encontrado por el camino. Por ello, es necesario plasmarlas para así dejar claro la veracidad de este proyecto y hacer visible las diferentes situaciones con las que hemos tenido que convivir en el proceso de elaboración.

Así pues, la primera limitación con la que nos hemos encontrado fue la dificultad a la hora de encontrar un centro de Educación Especial donde realizar la intervención, a pesar de ello una vez encontrado también se produjeron algunas complicaciones por parte de la incompatibilidad de horarios. Por otro lado, se ha producido una limitación también con respecto al tiempo por lo se han producido momentos de tensión en los que se pensaba que necesitaría un mayor periodo para realizar la intervención.

Quizás la limitación más significativa y notable podría ser la falta de preparación por parte de la Universidad en ciertos aspectos en relación con la Educación Especial. Durante la intervención se ha necesitado la ayuda de la profesional de la Asociación para dar las indicaciones necesarias sobre cómo trabajar con niños con ciertas discapacidades. Por ello, se debería preparar mucho más a los diferentes alumnos/as que accedan en un futuro a ser maestros/as de Educación Especial.

Por último otra limitación con la que nos hemos encontrado es que ha coincidido el periodo de prácticas por parte de la Universidad con la ejecución del diseño de intervención en la Asociación. Así pues, a la hora de elaborar los diferentes instrumentos de evaluación, llevar a la práctica las actividades y evaluarlas, se ha contado con poco tiempo para ello.

Por otro lado, dejando al margen las limitaciones encontradas es necesario explicar que este trabajo también conlleva una serie de implicaciones las cuales podemos utilizar en un futuro.

En primer lugar, con este trabajo se ha abierto un nuevo campo en la persona de la interviniente por lo que se puede seguir perfeccionando las diversas técnicas de musicoterapia, aprendiendo nuevas modalidades, recursos y actividades

También puede ser interesante enfocar este trabajo centrándonos en mayor medida en alguna discapacidad específica, para así poder estudiar los efectos de la música más en profundidad y trabajar centrándonos en una única discapacidad para así poder conocer mucho más sobre la misma y los efectos de la música en ella.

Por otro lado, como implicación creo que sería interesante poder trabajar más estas técnicas y sobre todo darlas a conocer a aquellas personas que desconozcan su existencia. Por ello, creo que una buena opción podría ser trabajar la musicoterapia en talleres, donde la gente pudiese participar y así conocer más este mundo. Además paralelamente a la música, también se conocerían diferentes discapacidades y se produciría un acercamiento hacía el entorno de la Educación Especial.



# 10. ANEXOS

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### RÚBRICAS

#### RÚBRICA ACTITUD ALUMNADO FRENTE A LAS ACTIVIDADES

CRITERIOS	GRADO DE DESARROLLO				
	Muy deficiente	Deficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Desarrollo de una escucha activa durante las actividades.	El sujeto no muestra ningún interés por la música reproducida durante las actividades, ni aunque el profesional intente que participe en las mismas.	El sujeto muestra interés únicamente cuando el profesional muestra interés porque el niño/a atiende a la música reproducida. Por sí solo, no efectúa escucha activa.	El sujeto escucha de forma activa la música reproducida durante la clase en algunas ocasiones, sin embargo, en otras parece ausente.	En la mayoría de las ocasiones escucha de forma activa la música reproducida en la actividad. Algunas veces, se despista, pero siguiendo las indicaciones del educador vuelve al ritmo de la clase.	En todo momento muestra interés y entusiasmo por la música, llevando a cabo una escucha activa durante toda la actividad.
Atención a las indicaciones ofrecidas por parte del educador	No percibe ni muestra atención ninguna por las indicaciones que recibe por parte del educador.	Por sí solo, no es capaz de atender a las indicaciones expuestas por el educador. Necesita ayuda externa para fomentar la concentración y atención.	En algunas ocasiones, es capaz de atender a las indicaciones del educador, en otras ocasiones, le cuesta atender necesitando ayuda externa.	Atiende a las indicaciones del educador, despistándose en algunas ocasiones, sin embargo no necesita ayuda externa para seguir el ritmo.	Atiende en todo momento a las indicaciones planteadas por el educador.

Sociabilización con el resto de compañeros/as	No mantiene ningún tipo de relación con los compañeros.	En algunas ocasiones mantiene relación con sus compañeros, pero a disgusto y obligado por el educador.	Algunas ocasiones muestra interés por mantener el contacto con sus compañeros de forma autónoma, en otras ocasiones permanece ausente.	En la mayoría de las ocasiones mantiene un buen trato con el resto de compañeros, sin embargo, algunas veces, se cansa rápido y no mantiene el contacto.	En todo momento muestra interés por mantener el contacto con todos los compañeros/as
Participación activa	Durante las actividades permanece ausente en todo momento, no participa de ninguna forma.	Durante las actividades no participa, sin embargo aparentemente parece que atiende y las comprende.	En algunas ocasiones participa, con la ayuda de una persona externa, en otras ocasiones no, aunque tenga ayuda externa de un profesional.	A veces participa sin tener que contar con la ayuda de un profesional, otras veces no participa, pero con la ayuda externa, participa.	En todo momento participa durante las actividades de forma activa.
Concentración durante las actividades.	No realiza las actividades ni presenta ningún tipo de concentración en el transcurso de las mismas.	Se concentra durante las actividades pero con la ayuda de un profesional en todo momento.	En algunas muestra concentración durante las actividad, sin embargo en otras ocasiones no, necesitando ayuda de un profesional.	En la mayoría de las ocasiones se concentra durante las actividades, de forma esporádica se desconcentra pero con una pequeña ayuda, se concentra fácilmente.	Se concentra sin problemas en todas las actividades.

RÚBRICA CONTENIDOS DESARROLLADOS DURANTE LAS ACTIVIDADES

CRITERIOS	GRADO DE DESARROLLO		
	Deficiente	Suficiente	Sobresaliente
Esquemas rítmicos	No sigue los esquemas rítmicos expuestos en las actividades. Aunque presente ayuda de un profesional, no consigue seguir el ritmo de la actividad.	En algunas ocasiones, el sujeto es capaz de seguir en algunas ocasiones ritmos llevados a cabo en las actividades. Sin embargo, los ritmos más complejos no consigue seguirlos.	Durante todas las actividades que se reproducen ritmos, el sujeto es capaz de seguirlos sin problemas.
Percusión corporal	El sujeto no consigue realizar percusión corporal con su cuerpo, no coordina los movimientos, aun teniendo ayuda externa de un profesional.	El sujeto consigue en algunas ocasiones realizar la percusión corporal con su cuerpo, necesitando la ayuda externa de un profesional.	El sujeto realiza sin problemas percusión corporal con su cuerpo con total facilidad.
Normas grupales	No sigue ni mantiene las normas grupales de las actividades expuestas durante la sesión.	En algunas ocasiones no muestra problemas por seguir las normas pactadas en las actividades, sin embargo, en algunas ocasiones necesita la ayuda externa de un profesional para poder seguir las.	Capta sin problemas las normas de las actividades, y las aplica con total facilidad.
Coordinación motriz	Presenta problemas en cuanto a la coordinación de los movimientos desarrollados a lo largo de las actividades.	Necesita ayuda externa de un profesional para coordinar algunos movimientos puntuales.	No presenta ningún tipo de problemas en cuanto a la coordinación de movimientos desarrollados a lo largo de las actividades.

Lateralidad		Muestra severas dificultades en el desarrollo de la lateralidad en las actividades, cometiendo numerosos errores en el sentido de los movimientos.	Con la ayuda externa de un profesional, es capaz de realizar movimientos en ambos sentidos, sin la ayuda de este, presenta algunas dificultades notables.	No presenta ningún tipo de problemas para desarrollar los movimientos en los diferentes sentidos.
Parámetros del sonido	Fuerte-débil	No consigue distinguir los sonidos fuertes y débiles. Realiza la actividad por imitación de sus compañeros/as.	El sujeto es capaz de diferenciar sonidos fuertes y débiles, sin embargo, en algunas ocasiones desarrolla errores y los confunde.	El sujeto diferencia sin ningún problema los sonidos fuertes y débiles.
	Agudo-grave	No consigue hacer una diferenciación entre los sonidos agudos y graves, realizando la actividad imitando al resto de compañeros.	El sujeto es capaz de realizar una diferenciación entre los sonidos graves y agudos, pero muestra en algunas ocasiones dificultades y comete equivocaciones.	El sujeto en todo momento diferencia sonidos agudos y graves sin ninguna dificultad.
	Timbre	El sujeto no identifica el timbre de los instrumentos musicales que se reproducen durante la actividad.	El sujeto es capaz de realizar diferenciación de los diferentes timbres de instrumentos musicales, pero en algunas ocasiones comete equivocaciones.	El sujeto diferencia sin problemas los timbres de los instrumentos musicales.
	Largo-corto	El sujeto no consigue percibir los sonidos cortos y largos emitidos durante las actividades.	El sujeto consigue diferenciar sonidos largos y cortos, pero en algunas ocasiones comete equivocaciones.	El sujeto diferencia sin ningún problema los sonidos cortos y largos.
Instrumentos musicales		El sujeto no reconoce, identifica no sabe nombrar ningún instrumento musical.	El sujeto identifica los instrumentos pero comete errores con respecto al nombre de los mismos.	El sujeto identifica, nombra y manipula sin ningún problema los diferentes instrumentos musicales.

## ENCUESTA

### 1. ACTIVIDADES

	GRADO DE DESARROLLO									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Existe cohesión entre las actividades realizadas en las distintas sesiones.							X			
Las actividades planteadas están bien desarrolladas.							X			
Las actividades se adaptan a los diferentes alumnos/as.							X			
En las actividades se desarrollan aspectos significativos de la música.									X	
Las actividades favorecen el desarrollo del conocimiento emocional, intelectual y social de cada individuo.								X		
Las actividades favorecen la coordinación motriz y atención de los niños/as.								X		

### 2. ACTUACIÓN ALUMNA UNIVERSIDAD

	GRADO DE DESARROLLO									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Muestra interés en el desarrollo de las actividades.									X	
Se involucra de forma activa durante las sesiones.								X		
Incita la participación de todo el alumnado para la realización de las actividades.								X		
Explica de forma clara y entendible								X		
Muestra respeto hacia los alumnos, profesionales y materiales.								X		
Muestra motivación y ganas de trabajar en todo momento.									X	

## 11. BIBLIOGRAFÍA

### 11. 1 Bibliografía

- Árgueda Carmona, M. F. (1985). *Musicoterapia aplicada al niño deficiente*. Córdoba: Diputación Provincial.
- Benenzon, R. O. (1992). *Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R. O. (2011). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gallardo, R. D. (2011). *Musicoterapia y salud mental: prevención, asistencia y rehabilitación*. Buenos Aires: Ugerman Editor.
- Lacarcel Moreno, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Universidad.

### 11. 2 Webgrafía

- Asociación para el desarrollo y la integración, Tal como eres (2014). *La Asociación "Tal como eres"*. Recuperado el 8 de mayo de 2017, de [http://www.asociacionalcomoeres.org/?page\\_id=2](http://www.asociacionalcomoeres.org/?page_id=2)
- Barrios, C. (2015). *El musicoterapeuta: ¡Un profesional cualificado!* Recuperado el 8 de marzo de 2017, de <http://www.lamusicoterapia.com/musicoterapeutas/>
- Educaweb (2017). *Musicoterapeuta*. Recuperado el 23 de marzo de 2017, de <http://www.educaweb.com/profesion/musicoterapeuta-500/>

- José Rodríguez Alvira (2007). *Teoría, Espacio dedicado a la teoría musical*. Recuperado el 17 de abril de 2017, de <http://2-learn.net/docs/teoria/teoria/referencia/index.htm>
- Lazcano Campos, L. (2011). Intensidad del sonido [Fotografía]. Recuperada de [https://www.google.es/search?q=escala+aproximada+de+frecuencia&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiD2eG5IN7TAhXB2xoKHRGjDeYQ\\_AUICigB&biw=1024&bih=445#tbm=isch&q=amplitud+de+onda+musica&imgc=maeIETkAax5CqM](https://www.google.es/search?q=escala+aproximada+de+frecuencia&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiD2eG5IN7TAhXB2xoKHRGjDeYQ_AUICigB&biw=1024&bih=445#tbm=isch&q=amplitud+de+onda+musica&imgc=maeIETkAax5CqM):
- Michelena, M. (2014). *El timbre* [Fotografía]. Recuperada de <https://scirescience.wordpress.com/2014/05/09/cuando-la-serie-armonica-llama-al-timbre-por-marta-michelena/>
- Oscrove (2008). *Formación Musical*. Recuperado el 26 de marzo de 2017, de <https://oscrove.wordpress.com/>
- Oscrove (2008). *Las cualidades del sonido* [Fotografía]. Recuperada de <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/el-sonido/las-cualidades-del-sonido/>
- Pennesi, M. (2011). *Educación Musical: Los parámetros del sonido*. Recuperado el 26 de marzo de 2017, de <http://educacionmusical.es/2011/01/20/los-parametros-del-sonido/>
- SlideShare (2013). Los parámetros del sonido. Recuperado el 26 de marzo de 2017, de <https://es.slideshare.net/luisaac/parmetros-del-sonido>
- Therapi.eu (2011). *Thèrapi, Técnicas en Musicoterapia*. Recuperado el 25 de marzo de 2017, de <http://www.therapi.eu/tecnicas-en-musicoterapia/>