

**CONSIDERACIONES SOBRE EL PERFIL DEL ALUMNO QUE
INGRESA EN EL PRIMER CURSO DE LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

*REFLECTIONS ABOUT SEVERAL ASPECTS OF THE STUDENT THAT
GOES INTO THE FIRST YEAR OF FINE ARTS*

JUAN PALOMO REINA
Universidad de Sevilla

RESUMEN

El presente trabajo analiza determinados aspectos del estudiante que ingresa en el primer curso de Bellas Artes.

Se trata de una actividad que permite conocer en una fase inicial del curso aspectos significativos del colectivo de alumnos que ingresa cada año en la asignatura *Iniciación al Colorido* de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Consiste en una encuesta que se realiza a los alumnos en uno de los primeros días de clase, siendo ésta una actividad que forma parte de la evaluación inicial.

Del cuestionario inicial se han extraído cuatro preguntas, cuyas respuestas analizamos en la presente comunicación.

No es un estudio estadísticamente significativo, pero sí ha sido de gran utilidad en la práctica docente personal como instrumento de recogida de una información que permite conocer algunos aspectos relativos al alumno; así como opiniones con respecto a la enseñanza de Bellas Artes, la actividad artística y el Arte en general.

ABSTRACT

The present work analyzes several aspects of the student that goes into the first year of Fine Arts.

It is an activity that allows students know in an initial phase of the year significant aspects of the group of students that enrol each year in the subject *Start with the Colour* of the Fine Arts University of Seville.

It consists in a public survey that students make in the first class days, being part of an initial evaluation.

From the initial questionnaire four questions have been taken out, which answers we analyze in the present summary.

It is not a statistic significant study, but it has been really useful in the personal teaching practise as a getting information instrument that allows to know some aspects related to the student; thus as opinions related to the Fine Arts teaching, the arts activity and Art in general.

INTRODUCCIÓN

En el inicio de toda actividad educativa, debe estar presente el conocimiento previo del estudiante y de sus características propias por parte del profesor.

Es necesario conocer esta realidad para aplicar las distintas estrategias de enseñanza que forman parte del proyecto educativo.

Este sería el principio de la evaluación inicial que debe realizarse en la primera fase del curso, y sería una primera toma de contacto con el alumno.

Habría que señalar qué aspectos del alumno es necesario conocer de cara a esta evaluación inicial.

No hace falta decir que el interés por el conocimiento de determinados aspectos del alumno varía según las distintas etapas del sistema educativo.

En los estudios universitarios, y concretamente en la carrera de Bellas Artes, esta evaluación inicial posee connotaciones bien distintas cuando se trata de alumnos que ingresan en el primer curso de la licenciatura, con respecto a alumnos que acceden a un curso superior dentro de esta carrera.

Esta actividad tiene la función de *diagnosticar* distintos aspectos del alumno, y contribuye a adaptar la enseñanza a las exigencias y características propias de la situación de aprendizaje.

MATERIAL Y MÉTODOS

Para conocer mejor la realidad de los estudiantes que llegan al primer curso de Bellas Artes, desarrollamos una actividad que nos permite conocer en una fase inicial del curso aspectos significativos del colectivo de alumnos que ingresa cada año en la asignatura *Iniciación al Colorido*.

Se trata de una encuesta a los alumnos que realizamos, a título personal, en uno de los primeros días de clase.

No es un estudio estadísticamente significativo, pero sí ha sido de gran utilidad en la práctica docente personal como instrumento de recogida de una información que nos permite conocer algunos aspectos relativos al alumno, así como opiniones relativas a la enseñanza de Bellas Artes, la actividad artística y el arte en general.

Para la elaboración del presente trabajo se han analizado un total de 176 encuestas, de las cuales se han realizado 59 en el curso 95-96, 60 en el curso 96-97 y 57 en el curso 97-98.

Hemos utilizado también las fichas de clase de los alumnos desde el curso 92-93 a 97-98, para recoger otra información relativa a los estudios realizados con anterioridad al ingreso en Bellas Artes, la edad, y lugar de procedencia, entre otras cuestiones menos importantes.

En numerosas ocasiones, los instrumentos de *encuesta* son el procedimiento más adecuado para la obtención de informaciones necesarias en el proceso de evaluación. Esta actividad constituye una parte de la *evaluación inicial*, y tiene como fin adquirir una noción sobre diversos aspectos del alumno: la *procedencia*, las *expectativas* y *aspiraciones profesionales*, etc.

En el presente cuestionario se han incluido preguntas de tipo cerrado, las cuales obligan al alumno a responder eligiendo una de las respuestas que se le presentan, y de tipo abierto, que permiten a los alumnos expresarse más libremente.

El segundo tipo de respuestas ofrece más información que el primero pero resulta más difícil su análisis, ya que en las preguntas de tipo cerrado la obtención de las conclusiones supone únicamente una cuantificación de las respuestas presentadas por los alumnos a cada respuesta presentada.

A la encuesta han respondido los alumnos de uno de los cuatro grupos de primer curso de la asignatura *Iniciación al Colorido*. No se ha realizado al total de alumnos de primero, pero sí a una parte significativa, de los alumnos de este curso que cuenta con tres grupos en el turno de mañana y uno en el de tarde. Si la encuesta se hubiese realizado a los alumnos del grupo de tarde, hubiesen sido muy distintos los resultados, ya que se trata de un grupo con ciertas particularidades derivadas de su distinta procedencia, con respecto a estudios realizados, edad más avanzada, o el hecho de simultanear los estudios de Bellas Artes con sus ocupaciones profesionales por la mañana.

Hemos dado prioridad a algunos datos que nos permiten definir el perfil del alumno de primer curso de Bellas Artes.

En primer lugar debemos analizar la *procedencia* de los alumnos que acceden a esta asignatura y a la carrera de Bellas Artes para tener una idea general del conocimiento con el que cuentan. Esto es, considerar qué estudios han realizado con anterioridad, cual ha sido su formación. En segundo lugar nos planteamos conocer las *razones de la elección* de los estudios de Bellas Artes. A continuación observar si consideran que es necesario estar en posesión de unas *aptitudes* para cursar estos estudios. Las siguientes preguntas se refieren a la enseñanza de Bellas Artes. Así, analizamos si el alumno considera más importante adquirir un dominio de las técnicas pictóricas o desarrollar su creatividad en este primer curso. Y por último, qué considera el alumno que debería aprender en el transcurso de los estudios de la licenciatura de Bellas Artes.

Con respecto a la primera cuestión, presentamos información relativa a seis cursos académicos. Hemos contado con 355 alumnos que cursan primer curso entre 1992 y 1998. Para las restantes preguntas se han utilizado únicamente las respuestas de los alumnos de primero de los tres últimos cursos académicos.

RESULTADOS

1. Procedencia

Actualmente, se puede acceder a los estudios de Bellas Artes desde cualquiera de las opciones de C.O.U. y del Bachillerato de la LOGSE habiendo aprobado las Pruebas de Acceso a la Universidad; desde otra licenciatura o curso de una carrera universitaria; o a través de las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

En todos los casos es necesario superar las Pruebas de Aptitud que regulan el ingreso a los estudios de Bellas Artes.

El hecho de que la gran mayoría de alumnos que forman cada uno de los grupos del curso primero haya cursado estudios de BUP y COU señala que no poseen conocimientos específicos sobre las prácticas artísticas. Poseen un nivel bastante bajo en cuanto a conocimientos sobre Arte en general, cuestiones técnicas y habilidades en cuanto a la ejecución práctica de las distintas disciplinas artísticas.

En los distintos cursos, han estudiado BUP Y COU los siguientes porcentajes de alumnos: el 76,9 % en el curso 92-93, el 80,2 % en el curso 93-94, el 42,5 % en el curso 94-95¹, el 83 % en el curso 95-96, el 73,8 % en el curso 96-97 % y el 82,5 % en el curso 97-98.

De este grupo de alumnos, algunos han adquirido conocimientos en cursos preparatorios sobre cuestiones artísticas, reduciéndose, en la casi totalidad de los casos, a ejercicios de *Dibujo de Estatua* a través de los cuales adquieren algún grado de destreza en esta disciplina que les permite superar con éxito las pruebas de aptitud que regulan el ingreso a esta Facultad.

Concretamente, en el curso 95-96 el 18,6 % señala que se ha preparado en alguna academia de arte, en el curso 96-97 el 16 %, y el 26,3 % en el curso 97-98.

Desde el curso 95-96, comienzan a aparecer los alumnos que han cursado la opción de Artes del Bachillerato de la LOGSE, constituyendo el 6,7% del alumnado en el curso 95-96; el 19,6 % en el curso 96-97; y el 12,6 % en el curso 97-98.

En estos alumnos se observa que hay una mayor preparación teórica y técnica, lo que permite no tener que dedicar mucho tiempo a cuestiones básicas o elementales, que en la mayoría de los casos conocen.

En todos los cursos hay un reducido número de alumnos que ha cursado, o está cursando paralelamente a Bellas Artes, alguna especialidad, o algunos cursos de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En el curso 92-93 un 9,2 %, en el 93-94 un 4,5 %, en el 94-95 un 10 %, en el 95-96 estudia en estos centros un 10,1 %, en el curso 96-97 el 14,7 %, y en el curso 97-98 el 22,8 %.

Citar, por último, otro de los grupos que forman el colectivo de alumnos de primero. Nos referimos a los alumnos que proceden de cursos iniciales de otras carreras, alumnos que han ingresado en la Universidad a través de las pruebas para mayores de veinticinco años y licenciados en otras carreras, que constituyen los siguientes porcentajes 23% en el curso 92-93, 19,7% en 93-94, 57,5% en 94-95, 10,2% en 95-96, 6,5% en 96-97 y 4,7% en el curso 97-98.

2. Razones de la elección de Bellas Artes

El hecho de conocer los motivos por los que los estudiantes se deciden a comenzar los estudios de Bellas Artes, y el grado de motivación con el que cuentan los estudiantes a los que se va a dirigir la enseñanza, supone un rasgo de gran utilidad.

1. La información recogida en este curso perteneció al grupo D de primer curso, de turno de tarde, que debido a su particularidad con respecto a los otros grupos de mañana, hecho que se ha explicado en la introducción, nos aporta un resultado distinto a la tónica general.

En el curso 95-96, el 72,8 % expresaba que había elegido Bellas Artes porque le gustaba todo lo relacionado con el Arte y para aprender técnicas artísticas. El 25,4 % expresaba con más rotundidad su vocación. El 1,6 % había elegido esta carrera porque le gustaría ser profesor de dibujo.

En el curso 96-97, el 56,6 % señalaba que había elegido Bellas Artes por el mismo motivo que el primer grupo del curso anterior, porque le gustaba todo lo relacionado con el Arte. Alguno de este grupo señala que también para poder ser más que un simple espectador. El 26 % expresaba su vocación, y su inclinación desde la infancia y su deseo de dedicarse profesionalmente en el futuro. Así, hay opiniones como: — El tema de dibujar y pintar me apasiona desde niño, amo el Arte y disfruto trabajando con él. — Es necesario para mí, para vivir, es mi iniciativa más importante, — El sueño de mi vida, — Es la carrera que más me ha gustado e impresionado desde siempre.

De estos alumnos, ocho expresan que quieren dedicarse a un área artística concreta: Tres a pintura, uno a Restauración, uno a diseño y dos a escultura.

En el curso 97-98, un 54'3 % señalaba que había decidido estudiar Bellas Artes por que le gustaba, igualmente, todo lo relacionado con el Arte. Un 31'5 % afirmaba "vocación" desde temprana edad. Alguno de este grupo indicaba que estudiaba Bellas Artes para "realizarme como persona". Un 10'5 % además de expresar esta vocación, señalaba la especialidad a la que le gustaría dedicarse: uno a la *Imaginería*, otro a la *Restauración*, y otro a la *docencia* en el campo del Dibujo o la Escultura.

3. Sobre la necesidad de poseer unas aptitudes para el estudio de Bellas Artes

Otro de las cuestiones a señalar es la opinión del alumno con respecto a si es necesario tener aptitudes para estudiar Bellas Artes.

Actualmente, además de superar las Pruebas de Acceso a la Universidad, los alumnos deben realizar unas Pruebas de Aptitud en la Facultad de Bellas Artes.

Estas pruebas intentan seleccionar al alumnado, detectando las aptitudes que posee el alumno para enfrentarse a los estudios de Bellas Artes.

Los alumnos de Bellas Artes deben contar con un mínimo de aptitudes, que no pueden evaluarse en las pruebas de selectividad.

Algunas de las aptitudes más relevantes para afrontar esta licenciatura pueden ser la capacidad de percepción espacial, la sensibilidad ante el color, la habilidad para representar y construir tanto en el plano como tridimensionalmente y un mínimo de conocimientos de las técnicas de dibujo, así como la madurez intelectual para el estudio y el análisis científico.²

A lo largo de los tres cursos estudiados en este trabajo, se observa que la gran mayoría de los alumnos de Bellas Artes entienden que es necesario poseer unas aptitudes para el estudio de Bellas Artes, las cuales hay que desarrollar, educar y perfeccionar con el aprendizaje y el trabajo diario.

2. Vicerrectorado de estudiantes. Secretariado de Acceso con la colaboración del CADUS. IV Salón de Enseñanza Secundaria. Orientación para el acceso a la Universidad. Universidad de Sevilla, 1998.

Señalan el *talento natural*, la *paciencia*, *gracia*, *habilidad innata*, *tener arte*, *tener una disposición natural*, *tener madera de artista*, *tener cierta sensibilidad*, etc.

Algunos hacen referencia al examen de ingreso en el cual se detectan estas aptitudes.

En el curso 95-96, el 84,7 % de los alumnos considera que es necesario poseer aptitudes. El 11,8 % entiende que no hace falta tener aptitudes, que por el contrario todo puede aprenderse. Y el 3,3 % dice que para ser un artista sí hace falta tener unas aptitudes, pero no necesariamente para el estudio de Bellas Artes.

En el curso 96-97 el 81,6 % opina que hay que tener aptitudes, por el contrario, el 18,3 % considera que todo puede aprenderse.

En el curso 97-98, el 73,6 % de los alumnos considera que es necesario poseer aptitudes para el estudio de Bellas Artes. El 21 % entiende que no hace falta poseer aptitudes, que por el contrario todo puede aprenderse. Y curiosamente un 5,2 % opina que para estudiar esta carrera Artes no hace falta, pero sí son necesarias unas aptitudes para ser un buen profesional dentro del mundo del Arte.

4. Qué debe ser más importante en la enseñanza de 11 curso de BB.AA.

Analizando las respuestas, se observa una evolución en cuanto a lo que debe ser más importante en la enseñanza del primer curso de Bellas Artes.

Desde el primer curso, 95-96, en el que se concede bastante importancia a la técnica se va evolucionando hacia otra postura en la que se considera también importante el desarrollo de la creatividad, unido al dominio de la técnica.

En los tres cursos hay un porcentaje muy pequeño de alumnos que consideran más importante el desarrollo de la creatividad que la adquisición del dominio de la técnica.

En el curso 95-96, el 67,7 % considera que el fin principal de la enseñanza de primer curso debe ser la adquisición por parte del alumno del dominio de la técnica, el 8,4 % entiende que debe ser el desarrollo de la creatividad, y el 23,7 % opina que deben ser importantes ambas cosas a la vez.

En el curso 96-97, el 63,3 % considera más importante el dominio la técnica, el 8,3 % el desarrollo de la capacidad creadora del alumno, y el 26,6 % de la clase que debe concederse a ambas cuestiones la misma importancia.

En el curso 97-98, el 49,1 % concede más importancia a la técnica, el 8,7 % a la creatividad, y el 42,1 % piensa que tanto la técnica como el desarrollo de la capacidad creadora son cuestiones que tienen la misma importancia.

5. Qué formación deben recibir en la carrera

Con respecto a la formación que deben recibir a lo largo de los distintos cursos de la licenciatura de Bellas Artes, la gran mayoría de los alumnos de este grupo de primer curso considera que debe conocer y aprender a aplicar correctamente las

distintas técnicas para expresarse a través de la Pintura, la Escultura, el Grabado, el Diseño, o poder trabajar en el campo de la Conservación y Restauración.

Concretamente, en el curso 95-96, el 83 % tiene esta opinión, mientras que el 13,5 % señala que a través de esos estudios pretende adquirir aptitudes personales como *aprender a superarme, saber hasta donde llego, desarrollar una mentalidad creadora, aprender observar*; y el 3,3 % señala que quiere aprender los conocimientos específicos para dedicarse profesionalmente en un futuro a la Restauración.

En el curso 96-97 el 73,3 % espera aprender técnicas para desarrollar su obra personal en el futuro, el 15 % espera adquirir un conocimiento general de todos los aspectos del Arte, y el 10 % pretende desarrollar la capacidad creadora, de observación y de expresión de sentimientos.

En el curso 97-98, el 80,7 % espera conocer las técnicas de las distintas ramas del Arte para llegar a poder crear obras de arte. El 12 % se refiere al Arte en general, señalando que a lo largo de estos estudios deben *comprender el Arte en cualquiera de sus ramas*, obteniendo conocimientos artísticos para poder apreciarlo.

Tan sólo el 3,5 % apunta que en esta carrera espera *aprender a enseñar*.

CONCLUSIONES

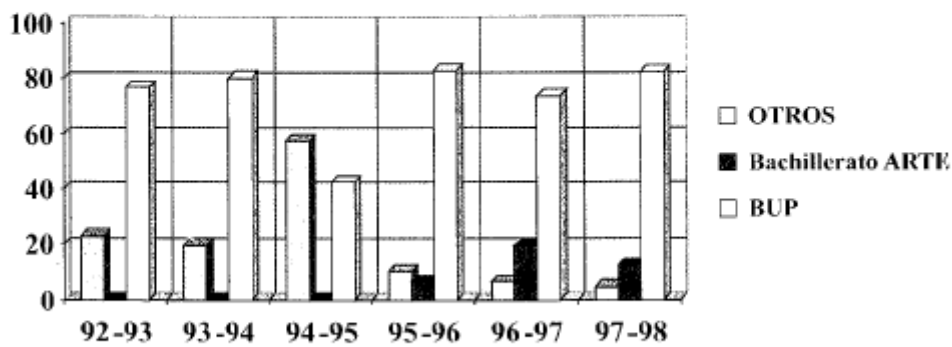
Haciendo una media de las respuestas de los alumnos encuestados en los tres últimos cursos académicos, llegamos a las siguientes conclusiones que no pretendemos extrapolar a otras facultades de Bellas Artes dado que constituyen realidades distintas.

1. Los alumnos que inician los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, proceden, en su gran mayoría, de C.O.U., concretamente el 73,15%. Si bien, en estos últimos años se ha incrementado considerablemente el número de alumnos que han cursado el Bachillerato L.O.G.S.E. en la modalidad de Artes. El colectivo de alumnos que ha cursado Bachillerato Artístico ha supuesto un 12,9%.
2. Se ha observado un aumento del número de alumnos que han estudiado o estudian paralelamente algún curso o especialidad de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Se ha pasado del 9,2% en el curso 92-93 al 22,3% en el 97-98.
3. El 60% de los alumnos de Bellas Artes del curso primero, considera que en el transcurso del primer curso de estos estudios es más importante obtener una sólida formación técnica que desarrollar su creatividad. El 30,8% concede la misma importancia a ambas cosas, y tan sólo el 8,4% entiende que la creatividad es más importante.

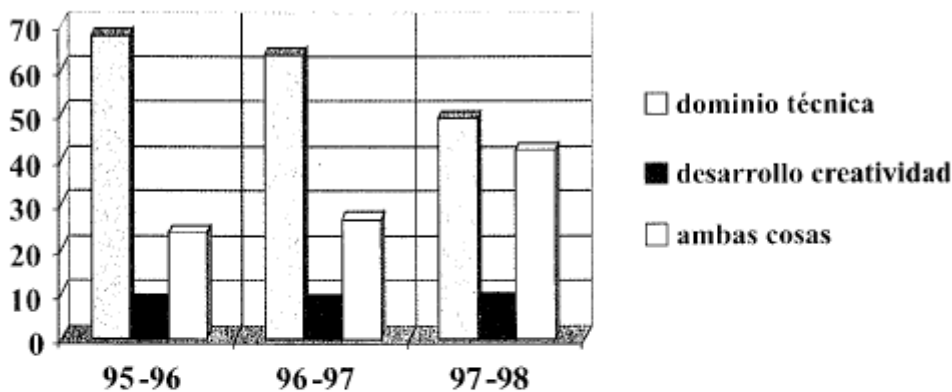
Hay que señalar también, que se ha producido una evolución en cuanto a la valoración que los alumnos hacen de la creatividad, ya que se observa que el número de respuestas en las que se concede la misma importancia a la adquisición de la técnica que al desarrollo de la creatividad aumenta, mientras que disminuye el número de respuestas que entienden que lo más importante es la adquisición de una base técnica.

4. El 79% de los alumnos de este grupo de 11 curso de Bellas Artes considera que debería aprender a lo largo de esta carrera a conocer y aplicar correctamente las distintas técnicas artísticas para desarrollar en un futuro su obra artística personal.
5. El 80% de los alumnos consideran que es necesario poseer aptitudes para estudiar Bellas Artes.

Procedencia del alumno que ingresa en 1º curso de BB.AA.



Qué debe ser más importante en la enseñanza de 1º de BB.AA.



Se necesita poseer aptitudes para estudiar BB.AA.

