



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Departamento de periodismo II

Tesis Doctoral

**La Noticia: Realidad o Ficción
Análisis del Discurso**

Eufracio Bojórquez Palma

Directora

Dra. Pastora Magdalena Moreno Espinosa

Sevilla 2014



La Noticia: Realidad o Ficción.

Análisis del Discurso
Eufracio Bojórquez Palma



Agradecimientos:

Es un momento para hacer una pausa y agradecer a quienes me han apoyado para que este proyecto saliera alevando.

A mi familia.

A la Dra. Pastora Moreno por tomarse su tiempo y guiar a buen puerto este trabajo de investigación.

Al Cuerpo Académico: Comunicación Global, Cultura Mediática y Tecnología en la Sociedad de la Información, por su gestión y apoyo para la realización de esta Tesis.

A la Dra. Isela De Pablo por compartir sus conocimientos.

Al Director de la de Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, M. E. Luis Alberto Fierro Ramírez y su equipo de colaboradores, por facilitar los medios para concluir los estudios de Doctorado.

Y a todos aquellos buenos seres que tuve la dicha de encontrarme en el camino.



La Noticia: Realidad o Ficción.

Análisis del Discurso
Eufracio Bojórquez Palma



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
1. Justificación.....	10
2. Estado de la cuestión	10
3. Objetivos	11
4. Supuestos	13
5. Hipótesis	13
6. Metodología.....	14
7. Esquema de la estructura de la tesis.....	14
I. ANTECEDENTES CONCEPTUALES	17
1.1. En torno a la definición de Comunicación.....	17
1.2. Delimitación de lo real y lo ficcional	26
1.3. Relación entre literatura y periodismo	35
1.4. Delimitación de los géneros periodísticos.....	42
II. LA NOTICIA PERIODÍSTICA	78
2.1. El titular de la noticia	84

2.2. El texto de la noticia	90
2.3. Lenguaje periodístico	92
2.4. Los titulares en: El heraldo de Chihuahua, El país y La Jornada	120
III. LOS PROBLEMAS SOCIALES Y LA ANÉCDOTA EN LAS NOTICIAS	138
3.1. Problemas sociales localizados en las noticias de <i>El Heraldo de Chihuahua</i>	140
3.2. Problemas sociales localizados en las noticias de <i>El País</i>	184
3.3. Problemas sociales localizados en las noticias de <i>La Jornada</i>	195
IV. LOS PROBLEMAS SOCIALES EN LOS RELATOS LITERARIOS.....	215
4.1. Problemas sociales localizados en <i>Maten al león</i>	216
4.2. Problemas sociales localizados en <i>Arráncame la vida</i> . 233	
4.3. Problemas sociales localizados en <i>El principio del placer</i>	243

V. LAS RELACIONES DE PODER COMO ELEMENTOS DISCURSIVOS NOTICIOSOS 254

5.1. Relaciones de poder en el hecho noticioso de *El Heraldo de Chihuahua*..... 259

5.2. Relaciones de poder en el hecho noticioso de *El País* 286

5.3. Relaciones de poder en el hecho noticioso de *La Jornada*
..... 314

VI. RELACIONES DE PODER DENTRO DE LOS DISCURSOS LITERARIOS 326

6.1. Relaciones de poder en el hecho literario de *Maten al león*..... 326

6.2. Relaciones de poder en el hecho literario de *Arráncame la vida* 340

6.3. Relaciones de poder en el hecho literario de *El principio del placer* 352

VII. EL DISCURSO NOTICIOSO EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD 376



7.1. Análisis Crítico del discurso noticioso de <i>El Herald</i> de <i>Chihuahua</i>	381
7.2. Análisis Crítico del discurso noticioso de <i>El País</i>	428
7.3. Análisis Crítico del discurso noticioso de <i>La Jornada</i>	487
VIII. EL DISCURSO LITERARIO EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD	511
8.1. Análisis Crítico del discurso ficcional de <i>Maten al león</i>	523
8.2. Análisis Crítico del discurso ficcional <i>Arráncame la vida</i>	543
8.3. Análisis Crítico del discurso ficcional <i>El Principio del placer</i>	560
8.4. Resultados	572
CONCLUSIONES	574
BIBLIOGRAFÍA	581
1. Referencias Bibliográficas	581



2. Referencias Electrónicas	591
3. Bibliografía General	606
ANEXOS	616



INTRODUCCIÓN

1. Justificación

De manera intuitiva uno se da cuenta que las noticias, aunque descriptivas, tienen elemento subjetivos e intersubjetivos que parten de la percepción de quién redacta y se relaciona con otros para indagar y presentar la nota de un hecho. Por otro lado, la revisión de los textos literarios permite observar que su relación con lo real y la problemática social es permanente y aunque la literatura se encarga de la ficción, no deja de lado la objetividad.

2. Estado de la cuestión

Las tesis doctorales más representativas que han antecedido a esta investigación son:

“Ficción y Realidad en la obra de Truman Capote” por Emilio Cabañas Rodríguez de la Universidad Complutense de Madrid en el 2003, donde se analiza de manera exhaustiva la obra de Truman Capote para distinguir lo real y ficcional en su obra.

“Las migraciones en el discurso periodístico almeriense del siglo XX. Análisis crítico de tres corpus de noticias” realizada por Olga Cruz Moya en la Universidad Pablo de Olavide en el 2005, en cuya investigación analiza los movimientos migratorios y la importancia del discurso periodístico migratorio en

la prensa, así como la aplicación de las estrategias planteadas en el Análisis crítico del Discurso propuesto por Teun van Dijk.

“La construcción discursiva del evento conflictivo en las noticias por televisión” de Nora Kaplan en la Universidad Central de Venezuela, en el 2007, el propósito de la investigación fue estudiar el fenómeno de la construcción discursiva del evento conflictivo en la noticia por televisión, para determinar la marca valorativa del emisor en el discurso noticioso.

“La realidad y ficción en la obra de Carmen Martín Gaité” de María Coronada Carrillo Romero de la Universidad de Extremadura en el 2008, teniendo como objetivo estudiar la realidad y la ficción de lo real y de la imaginación en la obra de Carmen Martín Gaité.

“El Robinson urbano. Soporte periodístico y literario en la obra de Antonio Molina” de Manuel Ruíz Rico en la Universidad de Sevilla en el 2012. El investigador focaliza a la obra periodística de Antonio Muñoz Molina como motor de su creación literaria y a “El Robinson urbano” como los cimientos poéticos donde se origina toda su obra.

3. Objetivos

Objetivo General:

Evaluar el hecho comunicativo comparando las noticias de relevancia social de los diarios con las ficciones literarias, utilizando estrategias del Análisis Crítico

del Discurso, para mostrar que en ambos discursos se da la construcción de la realidad.

Objetivos particulares y específicos:

Plantear los conceptos básicos de la comunicación

Definir el concepto de comunicación

Delimitar lo real y lo ficcional

Definir la diferencia entre literatura y periodismo

Mostrar los géneros periodísticos

Presentar las características de la noticia periodística

Explicar el titular de la noticia.

Describir el texto de la noticia.

Definir el lenguaje periodístico

Destacar los titulares de las noticias seleccionadas en: El Heraldo de Chihuahua, El país y La Jornada

Definir el problema social

Analizar los problemas sociales localizados en las noticias de El Heraldo de Chihuahua, El país y La Jornada

Analizar los problemas sociales en los relatos literarios.

Analizar los problemas sociales abordados en “Maten al león”, “Arráncame la vida” y “El principio del placer”.

Conocer las relaciones de poder como elementos discursivos noticiosos y literarios.

Mostrar las relaciones de poder dentro de los discursos noticiosos y literarios.

Evaluar por medio del Análisis Crítico del Discurso la construcción social de la realidad en las noticias y en las obras literarias.

Analizar la construcción social de la realidad en las noticias y en los textos literarios.

4. Supuestos:

La noticia no construye la realidad, la describe.

Los textos literarios construyen realidades, por medio de la ficción.

5. Hipótesis

Si las noticias reflejan lo real a partir de una secuencia de notas que relatan un acontecimiento, entonces no se parecen a los relatos literarios.

Si las noticias incluyen una construcción del acontecimiento, entonces se parecen a los relatos literarios.

6. Metodología

Para lograr los objetivos propuestos se inicio con una investigación documental que sirviera como marco teórico y de referencia, para después revisar los discursos noticiosos y literarios y encontrar categorías que permitan detectar si hay o no una construcción social de la realidad en ambos discursos.

7. Esquema de la estructura de la tesis

En el primer capítulo se presentan los antecedentes conceptuales, definiendo a la comunicación desde sus orígenes iniciando con su significado etimológico hasta llegar a las concepciones contemporáneas.

Se define lo “real” y “ficcional” a partir de las teorías de Paul Ricoeur, Gerard Genette, Mieke Bal, Todorov, entre otros, quienes nos plantean que lo real y lo ficcional se pueden encontrar en diversos textos.

Se valora la relación que existe entre la literatura y el periodismo y por último se definen los géneros periodísticos, ya que es muy importante explicarlos pues la noticia es la principal entre ellos y es uno de nuestros objetos de estudio.

En el capítulo segundo se presentan las características de la noticia periodística, así como la labor del periodista.

Se resalta la importancia del titular de la noticia dentro del texto noticioso, de la estructura, jerarquía y función semántica en las proposiciones y su relación con el orden del cuerpo de la noticia.

Se considera la importancia del lenguaje periodístico, pues trasciende en todos los niveles de la cultura. Se revisan los titulares de las noticias en los periódicos *El Heraldo de Chihuahua*, *La Jornada* y *El País*.

El tercer capítulo se centra en el análisis de la noticia como discurso, de acuerdo con Teun A. van Dijk. Se realiza la reflexión del hecho anecdótico en las noticias que muestra problemas sociales en los periódicos *El Heraldo de Chihuahua*, *La Jornada* y *El País*.

En el cuarto capítulo se valora la importancia de la anécdota en el discurso literario, los autores a través de la anécdota plantean los problemas sociales enmarcados en los textos *Maten al león*, *Arráncame la vida* y *El principio del placer*, pues los textos ficcionales reflejan y muestran los problemas que se presentan en la vida cotidiana.

Las relaciones de poder detectadas en los discursos noticiosos son revisadas en el capítulo V. se profundiza en las funciones del discurso en la interacción y la sociedad. El poder persuasivo en el análisis del discurso. La relación entre discurso, mente y poder, ya que el poder puede controlar la acción; así como la relación del lenguaje y la ideología para encontrar las relaciones de poder en el discurso noticioso de *El Heraldo de Chihuahua*, *La*

Jornada y El País. De igual manera se presentan las relaciones de poder en los discursos literarios de *Maten al león*, *Arráncame la vida* y *El Principio del placer* en capítulo VI.

Para el análisis del discurso noticioso en la construcción social de la realidad, en el capítulo VII, se utilizaron estrategias que parten de las propuestas teóricas de Teun A. van Dijk. El Análisis Crítico del Discurso permite destacar ¿Quién tiene la palabra en el discurso?, ¿Con qué otros discursos se relaciona el texto?, ¿En qué contexto se genera? Y finalmente valorar la realidad y la ficción en el discurso noticioso.

En el capítulo VIII se hace un análisis de los discursos literarios utilizando las mismas estrategias del Análisis Crítico del Discurso, con el propósito de tener parámetros o criterios que permitan comparar el discurso noticioso y literario.

I. ANTECEDENTES CONCEPTUALES

1.1. En torno a la definición de Comunicación

Toda investigación que se precie de serlo deberá sustentar y definir los términos necesarios en cuyos preceptos se base dicha investigación, por lo tanto, como el análisis del discurso parte del hecho comunicativo, a continuación definiremos los principales conceptos nombrados en nuestro estudio. Para tal efecto, la palabra comunicación proviene del latín *comunis* “poner en común” “crear comunidad” “comulgar en algo”. Este “poner en común” de la comunicación implica interacción. Los individuos en su encuentro con otros crean su propia realidad (Rizo, 2005), según las aportaciones de la fenomenología sociológica de Schütz, Berger y Luckman que explican cómo a través de las relaciones humanas en la vida cotidiana los sujetos construyen su realidad.

En su obra *Transformación en la convivencia*, Humberto Maturana dice que la comunicación intersubjetiva tiene tres principios básicos: congruencia - eferente a la correspondencia entre lo que se piensa, se siente, se dice y se hace-, reconocimiento -en relación con el otro o la otra con los mismos derechos, por encima de –o justamente a causa de- sus diferencias-, empatía - relativo a ver y considerar al otro o a la otra no como un potencial adversario y menos aún como un enemigo, sino como un amigo- (199,190 y ss.).

Existen diversas posturas que definen la comunicación humana. Y la comunicación tiene que ver con el lenguaje, por eso es importante valorar las propuestas de los grandes estudiosos de la lingüística ya que ellos son los que inician con los análisis acerca de la importancia del lenguaje y su impacto y trascendencia como elemento de cohesión social. La mayoría de las propuestas son de corte estructuralista debido a que la “lingüística” ha sido una detonante en el conocimiento de la lengua, a partir del siglo pasado con las propuestas de Ferdinand de Saussure. Él considera la estructuración del lenguaje como un sistema de valores individuales y trajo consigo una nueva forma de estudiar su formación.

Los conceptos básicos de “lengua” y “habla” utilizados por Ferdinand de Saussure derivaron en estudios de diversas escuelas lingüísticas como el Círculo Lingüístico de Praga y el de Copenhague. El primero con Roman Jakobson realizó estudios funcionales del lenguaje relacionándolo con la comunicación, y el segundo con Louis Hjelmslev desarrolló modelos de análisis de diversos aspectos contenidos en el fondo y la forma de los textos. Otro momento de gran desarrollo de la lingüística en el siglo pasado se dio con las aportaciones de Noam Chomsky. Para él existe una “gramática universal” que se desarrolla en contacto con el entorno. Con las aportaciones de Noam Chomsky la lingüística cognitiva da sus primeros frutos, uno de ellos dentro de la lingüística aplicada: la psicolingüística, que es la disciplina que estudia el comportamiento del lenguaje humano.

En la actualidad, la lingüística cognitiva es una disciplina que relaciona el conocimiento lingüístico con los procesos cognitivos de la mente humana. Esta aproximación engloba diversos aspectos del conocimiento de la lengua. Una de ellas es la propuesta de Steven Pinker que explica que el lenguaje humano constituye un instinto incorporado al cerebro por la evolución. Steven Pinker admira la evolución cerebral y la conformación de la mente humana. Sin embargo ¿dónde se encuentra la mente humana? La mayoría de nosotros apuntaremos a la cabeza al hacernos esta pregunta. Más los estudios no han podido demostrar el lugar que ocupa la mente dentro del cerebro, lo mismo que el lenguaje. Del lenguaje sabemos que existen 2 zonas cerebrales: Wernicke y Broca, que fueron detectadas desde el S. XIX y que presentan las zona cognitiva y motriz del lenguaje respectivamente, y que se conectan a través del fascículo arqueado.

Pero ya antes de que se estudiara la evolución del cerebro y la conformación de la mente humana Saussure deja de lado las consideraciones biológicas y parte de los supuestos estructuralistas de la lingüística y dice que existe una diferencia entre la lengua y el habla propuesta. La “lengua” es de carácter social y abstracto, mientras que el “habla” es de carácter individual y concreto.

Y Jakobson, otro estructuralista, considera el “código” como algo social: formalmente estructurado y regido por el principio de oposición que permite asignar valor o sentido a los elementos del mensaje. La relación de oposición

entre los elementos lingüísticos es lo que les da sentido, determina su función, permitiendo establecer la estructura del “código”. El “mensaje” requiere del código para darse, es una actualización de éste, el uso de reglas y significados gramaticales establecidos por el código permite la producción de mensajes y la expresión de la creatividad lingüística en el discurso.

Es decir, los estudios del cerebro y su funcionamiento muestran lugares específicos en el cerebro en donde se articula el habla a través de la fonología, semántica y sintaxis. Sin embargo, la estructura más general o la lengua es imposible de ser detectada dentro del cerebro (al igual que la mente). Ambos conceptos son abstractos. Por esto el estudio de la lengua es tan fascinante porque representa una forma de acercarse a la conformación de la mente por ser el habla una de las formas tangibles de la misma.

Según la teoría cognitiva en sus planteamientos actuales, los códigos y estructuras de la lengua se aprenden, se almacenan en la memoria y se recuperan de manera muy similar a otros tipos de conocimientos que poseen los humanos. En definitiva la lingüística cognitiva aboga por una teoría unitaria de la mente, una estructura cognitiva común para todos los procesos mentales relacionados con el conocimiento. En otros términos, ello significa que la adquisición de la lengua sigue los mismos patrones de aprendizaje que otras habilidades cognitivas complejas.

El concepto mente y lenguaje han estado ligados a través del tiempo. Diversos estudiosos así lo comprueban como es el caso de Saussure que en su “Curso de Lingüística General” indica que “fue primero el pensamiento nebuloso y gracias a la lengua, este tomo forma”. Este problema de la relación lenguaje y pensamiento ha suscitado diversas teorías lingüísticas como la hipótesis de Sapir- Whorff quien afirmaba que “la estructura de la lengua determina la manera en que los hablantes ven el mundo.” Esta tesis fundamentó la idea de que el lenguaje moldea el pensamiento y que las diversas lenguas hacen que sus hablantes se formen distintos conceptos de realidad. Esta tesis aún permea estudios sociolingüísticos.

Nada más alejado de la propuesta de Pinker, quien afirma que “el lenguaje no es un artefacto cultural que se aprende de la misma forma que se aprende a leer la hora. Antes bien, el lenguaje es una pieza singular de la maquinaria biológica de nuestro cerebro. El lenguaje es una habilidad compleja y especializada que se desarrolla de forma espontánea en el niño, sin esfuerzo consciente o instrucción formal, se despliega sin que tengamos conciencia de la lógica que subyace a él, es cualitativamente igual en todos los individuos”. Por lo anterior algunos científicos cognitivos han llamado al lenguaje órgano mental o facultad psicológica. Sin embargo, Steven Pinker lo refiere como un “instinto” basándose en las conclusiones de Darwin con respecto a que la capacidad lingüística “es una tendencia instintiva a adquirir un arte”. Es decir, el

natural “instinto del lenguaje” es innegable en la raza humana y una competencia (2001, 17).

Noam Chomsky explica a través de los componentes del lenguaje a la competencia lingüística: “la gramática como un todo puede, pues, considerarse, en última instancia, como un dispositivo que aparea señales fonéticamente representadas con interpretaciones semánticas, siendo el mediador de este apareamiento un sistema de estructuras abstractas generadas por el componente sintáctico” (2005, 19-22). El lenguaje, entonces, tiene tres dimensiones básicas: el componente fonológico, el componente morfosintáctico y el semántico. La unidad del componente fonológico es el fonema que es la representación de los sonidos como funcionan en las lenguas particulares. El nivel sintáctico tiene como unidad a la oración por la conformación de palabras, frases y oraciones a partir de morfemas. La semántica tiene como unidad los “semas” que son elementos de significado. Así, en el habla, los sistemas lingüísticos confieren un sentido a los símbolos auditivos que representan las palabras y determinan como se analizarán e interpretarán. A medida que se desarrolla la conversación, las palabras van adquiriendo propiedades lingüísticas que se derivan de sus correspondientes códigos lingüísticos que son las representaciones mentales abstractas de los diferentes subsistemas del lenguaje: códigos fonológicos, códigos semánticos y códigos sintácticos.

Para Jean Berko Gleason la codificación fonológica es la representación mental de los fonemas (sonidos del habla) y de las reglas incluidas que

estipulan su orden y combinación. La capacidad de codificación fonológica es indispensable para la adquisición de una lengua y también para identificar las palabras. La codificación semántica es la representación mental de los significados asignados a los signos de manera referencial o funcional. La codificación sintáctica son las reglas para construir oraciones que dictan la categoría a la que pertenece una palabra y su función en la oración. Este proceso permite al receptor crear significado de las palabras escuchadas.

Sin embargo, entender y lograr un acuerdo no es tan sencillo, a pesar de que el ser humano tiene la facultad semiótica que le permite aprender y hacer uso de cualquier sistema de signos o símbolos y a su vez la competencia lingüística que lo habilita para la producción y comprensión de mensajes, la comunicación (a pesar de ser inherente al ser humano) es un proceso complejo que no siempre se logra a la perfección. Lo anterior porque el elemento inseparable del lenguaje es el ser humano que debe establecer el enlace entre signos para lograr una significación.

El lenguaje es algo consustancial a nosotros mismos. Al observar los procesos para la formación de frases nos damos cuenta de que los mecanismos mentales para la producción del lenguaje tiene un diseño complejo. Las numerosas lenguas que hay en el mundo no parecen diferir de forma arbitraria, se puede observar un diseño común a “la lengua mundial” que es llamada Gramática Universal. Si no existiera un diseño básico al mecanismo

que aprende una lengua en particular, el aprendizaje sería imposible. Pero ¿es la Gramática Universal la mejor forma de explicar este mecanismo?

Humberto Maturana Romesín en un acercamiento al mecanismo por medio del cual los seres humanos significan su entorno a través de la Biología del Conocimiento. Sobre la evolución humana indica que no debe tomarse como característica evolutiva la manipulación de objetos (el pulgar), explica que lo particular humano es el lenguaje y su entrelazamiento con la emoción. Para Maturana el lenguaje no es un sistema de comunicación simbólica, en el que los símbolos son “entidades abstractas” lejano a la vida concreta. Una de las grandes problemáticas de la lingüística estructural.

[...] yo mantengo que tal visión surge de una falta de comprensión del lenguaje como fenómeno biológico [...] el lenguaje como fenómeno que nos involucra como seres vivos y, por tanto, como un fenómeno biológico que se origina en nuestra historia evolutiva, consiste en un operar recurrente en coordinaciones de coordinaciones conductuales consensuales (2001,64).

Los estudios que relacionan el lenguaje y la emoción son relativamente recientes. Las Ciencias del Lenguaje en su evolución habían dejado de lado el estudio de la relación de estos conceptos puesto que desde Panini (S. V a.C) los estudios se relacionaban con aspectos del lenguaje desde el sonido hasta la forma o la historia de las lenguas. Así, los dos grandes teóricos de la

lingüística actual, que hemos mencionado, Ferdinand de Saussure y Noam Chomsky, aportaron conceptos básicos para la comprensión de la lengua como son: significado, significante, estructura superficial, estructura profunda, lengua, habla, actuación lingüística y competencia lingüística; sin embargo, dejaron de lado el aspecto fundamental de la lengua, el hombre.

Lo humano, para Humberto Maturana, se constituye en el entrelazamiento de lo emocional con lo racional. Afirma que el desarrollo de los seres humanos y su cerebro se relacionan principalmente con el lenguaje. Es el lenguaje mismo el que relaciona la razón y el emocionar humano.

El lenguaje como fenómeno, como un operar del observador, no tiene lugar en la cabeza, ni consiste en un conjunto de reglas, sino que tiene lugar en el espacio de relaciones y pertenece al ámbito de las coordinaciones de acción como un modo de fluir en ellas, no como algo en citas. Si cambia mi estructura, cambia mi modo de estar en relación con los demás y, por lo tanto, cambia mi "lenguajear". Si cambia mi "lenguajear", cambia el espacio del "lenguajeo" en el cual estoy y cambian las interacciones en que participo con mi "lenguajeo". Pero el lenguaje se constituye y da en el fluir de las coordinaciones consensuales de acción, no en la cabeza o en el cerebro, o en la estructura del cuerpo ni en la gramática, ni en la sintaxis (2001, 64).

En conclusión todos los teóricos de la lingüística aportan los elementos necesarios y suficientes para realizar análisis de la comunicación unos por su consideración de lo social, otros de la mente y Maturana por que pone al hombre en un papel central porque es el que genera y da sentido a la comunicación.

1.2. Delimitación de lo real y lo ficcional

A partir de la explicación logramos desplegar las proposiciones y los sentidos, pero es la comprensión quien nos lleva a captar como una totalidad la cadena de sentidos parciales en un acto de síntesis. Para Ricoeur, la explicación y la comprensión tienen una relación dialéctica que nos permite un análisis del texto, como una obra del discurso para el entendimiento de la escritura, es decir, la estructura interna del texto nos permite establecer contacto con el discurso del escritor y nos lleva a un proceso de interpretación en el momento en que se convierte en un discurso del lector.

No basta con la explicación del texto, que puede obtenerse estructurando algunos elementos del discurso, es además indispensable comprender el texto, apropiárnoslo, no repitiendo el acontecimiento del habla sino generando un nuevo texto para configurar el sentido y convertirlo en sentido verbal y, por tanto, conjetural. La conjetura en los textos nos da horizontes potenciales de

sentido, que pueden ser actualizados de diversas formas. Lo que dice el texto puede ser interpretado porque el lector se encuentra en otra situación y en otro contexto (2001, 40 ss.).

En un relato no sólo importa la calidad de información que se nos ofrezca. Así también no sólo es importante lo narrado sino desde que punto de vista. Para Gerard Genette, el punto de vista es “una restricción de “campo”, que es en realidad una selección de la información narrativa”. La teoría de Focalización de Genette es el deslinde entre la voz que narra y la perspectiva que orienta el relato, -no es lo mismo quién narra que la perspectiva o el punto de vista desde el que se narra-.

La focalización queda restringida, para Genette, a una sola relación entre la historia y el discurso. Discurso se refiere siempre al discurso en las oposiciones de selección y restricción pues se impone el narrador al narrar. - Quedando fuera otras formas de discurso- Por su parte Mieke Bal restringen el concepto de una sola actividad perceptual “quién ve define al focalizado, quién o qué es visto, la focalidad”.

Para Luz Aurora Pimentel la perspectiva narrativa se divide en: a) una descripción de sus articulaciones estructurales, y b) una orientación temática susceptible de ser analizada en *planos* que se proponen como sendos *puntos de vista* sobre el mundo.

La perspectiva, en este primer nivel, queda definida entonces en términos de una *limitación* y de una *filiación*. Atendiendo al primer parámetro, y siguiendo en esto a Iser, son cuatro las perspectivas que organizan un relato: 1) la del *narrador*, 2) la de los *personajes*, 3) la de la *trama* y, 4) el *lector*.

Cada una de estas perspectivas nos permite expresar distintos *puntos de vista*. Entendiéndose puntos de vista como perspectiva orientada, que es la perspectiva narrada como noción general. Los puntos de vista se pueden agrupar en diferentes planos: espaciotemporal, cognitivo, perceptual, ideológico, ético y estilístico. Según Upensky citado por Luz Aurora Pimentel.

Cada una de las cuatro perspectivas puede imponer sus propias restricciones de orden cognitivo, espacial temporal etc., precisando así, de manera cualitativa, el tipo de perspectiva que en un momento dado organiza esa parte del relato (2005, 95-98).

Así también tomaremos en cuenta lo que nos dice Enrique Anderson Imbert en “Teoría y técnica del cuento”: “El narrador es quien sostiene con sus palabras el cuerpo de su cuento. O dicho al revés: el cuento se apoya en el narrador que está ahí, en la misma dimensión imaginaria, y no en el mundo del escritor real” (1992,56).

Para poder notar las diferencias entre lo real y las realidades que se expresan en las obras literarias es necesario definir realidad y ficción, La Real Academia Española define como “ficción” a la acción, efecto de fingir, a la

invención; y a las obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. Y en cuanto a la definición de “realidad” se refiere a la existencia real y efectiva de algo, a lo que es verdad, y lo que ocurre verdaderamente, así como a lo que es efectivo o tiene valor práctico, en contraposición con lo fantástico e ilusorio.

En la *Literatura y significación*, Todorov plantea la definición de ficción tiene otras acepciones como lo son: mimesis, verosimilitud e imaginación por lo tanto al momento de tratar definir ficción se está definiendo literatura, ya que lo literario no se somete a la prueba de verdad, es decir, ni verdadero ni falso, sino ficcional, tal como se cita: “El arte es una imitación, diferente según el material que se utiliza; la literatura es imitación por el lenguaje, así como la pintura es imitación por la imagen. Específicamente, no es cualquier imitación, porque no se imitan las cosas reales sino las ficticias, que no necesitan haber existido” (1967, 354).

Existe el entendido de que en los discurso literarios las proposiciones no necesariamente expresan acciones reales, tal como lo dice René Wellek “en las obras más literarias, uno se refiere a un mundo de ficción, de imaginación. Las aserciones de una novela, de un poema o de una obra de teatro no son literalmente verdaderas; no son proposiciones lógicas. Y ahí está el rasgo distintivo de la literatura; esto es, la ficcionalidad” (1967, 359). Es necesario resaltar que por el hecho de que sea discurso literario no es totalmente ficcional y no toda ficción es obra literaria. Existe una relación entre lo real y lo ficcional,

pues los mundo creados por la ficción se nutren de lo real y crean una representación de la realidad, y de ese modo se forman realidades recreadas por la ficción dentro de lo real.

El discurso literario es un fenómeno lingüístico, por lo tanto surge del hecho social, toma al lenguaje y se convierte en herramienta indispensable para la comunicación de los hechos reales o ficticios. Pues bien, el discurso literario surge de la realidad por lo tanto pertenece a la realidad social, pues refleja a la sociedad por medio del lenguaje a manera de ficción, “la obra no habla nuestro lenguaje, habla el suyo, pero siempre referido a la realidad” (1975, 22-23).

No podemos dejar de lado la contribución que nos ha hecho la literatura: “Al menos en sus más grandes obras, la literatura parece mantener una relación importante con nuestra vida, a tal punto que su estudio constituye una parte esencial de nuestro programa educativo” (1993, 183). El discurso literario se debe abordar para su análisis desde una perspectiva de cotidianidad de la realidad que se construye en el discurso mismo. “[...] lo que determina el valor realista de un texto no depende de su relación “con estados de cosas” en un mundo real o posible, sino de su relación con la esfera de las representaciones mentales” (1995, 30). La correspondencia entre el hecho discursivo y la realidad cotidiana estriba en que en discurso de ficción se recrean hechos polisémicos tomados de lo real.

Es necesario ahondar en la relación existente entre el discurso literario y la realidad, por tal motivo se debe exponer las acepciones de mimesis, el primero en hablar de ella es Platón en su libro *República*, donde plantea el rechazo a la poesía imitativa, pues asevera que “todas esas obras parecen causar estragos en la mente de cuantos las oyen si no tienen como contraveneno el conocimiento de su verdadera índole”. Afirma que la mimesis parte de la imitación de la idea, no de la realidad. Para Platón, el poeta es un ser que aprovecha su arte para engañar al ignorante y la mimesis es el medio de la que se vale para lograrlo. Da a conocer las características de la mimesis, pues, es una imitación de una apariencia, por lo tanto, engaña al que no sabe discernir entre el conocimiento y la imitación. “la imitación de una acción elevada y completa en sí misma, enriquecida en el lenguaje, presentada en forma dramática, no como narración, sino con incidentes que excitan piedad y temor, mediante los cuales realizan la catarsis de tales emociones”.

La mimesis, para Aristóteles, ha servido para denominar las relaciones de la literatura con la realidad, obviamente se ha enriquecido dicho término con el desarrollo de la teoría literaria, “En una obra de poesía han sido introducidas cosas imposibles. Es un error. Pero ya no es un error si el poeta consigue el fin que es propio de su arte: esto es, si, de acuerdo con lo que sobre este fin ya se ha dicho, consigue gracias a dichas imposibilidades hacer más sorprendente e interesante la parte misma que las contiene u otra parte”. Philippe Sollers, aporta:[...] este prejuicio que consiste en creer que una escritura debe *expresar*

algo que no sería dado dentro de aquella escritura, algo sobre el cual la unanimidad podría ser realizada mediatamente. Pero hace falta ver que aquel acuerdo no puede más que llevar sobre convenciones previas, siendo la propia noción de *realidad* una convención y un conformismo, un tipo de contrato tácito ocurrido entre el individuo y su grupo social (1968, 236).

Tomas Pavel da prioridad a la forma por encima del fondo, “la poética del relato, ha tomado como objeto el discurso literario en su formalidad retórica en detrimento de su fuerza referencial” (1988, 145). Aristóteles escribe: “la tragedia no es imitación de seres humanos, sino de las acciones” (2001, 79). En la imitación o representación de la historia no es imitación de la realidad, pero es producto de un artefacto poético. Para Aristóteles lo importantes es la técnica de la representación, de la estructuración de la intriga. Por su parte la mimesis es la representación de acciones humanas por el lenguaje, y el arreglo narrativo de los hechos en la historia. “Los textos literarios no hablan jamás de estados de cosas que les son exteriores; todo lo que nos parece dar referencia a un “hors-texte” es regido de hecho por convenciones rigurosas y arbitrarias, y el “hors-texte” es, por consiguiente, el efecto engañoso de un juego de ilusiones” (1988, 7).

Por su parte Barthes no acepta el concepto de lo referencial, pues, según él, el referente es el producto de la semiosis y no del mundo preexistente. Por lo tanto no existe relación entre palabra y cosa, texto y mundo, signo y referente, sino entre signo y signo, texto y texto. La noción de

referente sería en consecuencia una “ilusión referencial” por lo tanto “efecto de real”. “el realismo (bien o mal denominado y en cualquier caso a menudo mal interpretado) no consiste en copiar lo real, sino en copiar una copia (pintada) de lo real [...]. Es por eso que el realismo no puede ser tildado de “copiador”, sino más bien de “plagiario”, copia de lo que ya es copia” (2000, 85). Pues, la referencia no tiene nada de real, lo que se llama “real” es de verdad un código. La ilusión referencial no es más que una ilusión del discurso sobre el mundo real así el realismo será la ilusión producida por la intertextualidad: “lo que está detrás del papel no es lo real, el referente sino la referencia, “la sutil inmensidad de las escrituras” (2000, 206).

Para Michael Riffaterre, la “ilusión intencional” viene siendo una ilusión referencial, se podría decir que es un error pues consiste en substituir la realidad a su representación. En el texto literario únicamente hace referencia a la realidad que se construye en él, la referencialidad se la da el lector; la unidad de sentido se encuentra en el texto completo no en una sola palabra (1982, 93).

En la *Poética* de Aristóteles, se dice que la obra literaria imitaba al mundo: En primer lugar, la actividad imitativa es connatural a los seres humanos desde la infancia (y esto los diferencia de los otros animales, pues los seres humanos son sumamente imitativos y realizan sus primeros aprendizajes mediante la imitación); En segundo la mimesis es conocimiento y reconocimiento. Northrop Frye habla de la historia o la intriga; del pensamiento,

la intención o el tema, y del conocimiento. Sin olvidar a la mimesis, y afirma que su finalidad es establecer relaciones entre los hechos que aparecerían como aleatorios, pero que dan un sentido a las acciones humanas. Así, según Frye, la anagnórisis permite atribuir al lector una función del “reconocimiento”. Dicho reconocimiento permite al lector transformar el movimiento lineal y temporal del acto de leer en una significación simultánea. Por su parte la *dianoia* o “razón discursiva” es la interpretación: cuando el lector de una novela se pregunta (1969, 54-57).

Quien reconoce el vínculo entre la mimesis y el mundo así como su carácter temporal es Paul Ricoeur, pues para él, la “actividad mimética” es el “*muthos* o intriga”. La imitación o representación de acciones y los hechos son casi sinónimos para Ricoeur, la mimesis en unión con el *muthos* se encuentran en coherencia porque dan una inteligibilidad. De tal modo, Ricoeur sostiene: “componer la intriga, ya es dar a surgir lo inteligible de lo accidental, lo universal de lo singular, lo necesario o lo verosímil de lo episódico” (1983, 60).

Por consiguiente, la imitación o la representación de acciones: “la configuración textual hace la mediación entre la prefiguración textual del campo práctico y su refiguración por la recepción de la obra” (1983, 86). Pues la mimesis es una acción cognoscitiva y dinámica, de manera lineal, genera sentidos y nuevos conocimientos. La noción de tiempo es importante debido a que “el tiempo se vuelve humano en la medida en que está articulado sobre un

modo narrativo, y el relato alcanza su significación plena cuando se convierte en una condición de la existencia temporal” (1983, 85).

Nos inclinamos a pensar que lo real y lo ficcional se puede encontrar en muchos textos si la construcción de lo real depende de la relación de signos con signos, textos con textos, comunicación entre sujetos e interpretación por el contexto y las experiencias de los sujetos.

1.3 Relación entre la literatura y el periodismo

El concepto de género periodístico, según María José García Orta, es muy reciente en la bibliografía sobre Ciencias de la Información. Debido a que empezó aparecer en la década de los setenta, después de haber sido considerado durante muchos años como un género nuevo dentro de la literatura. A través del tiempo el periodismo ha adquirido una identidad propia, permitiéndole diferenciarse de la literatura. Aunque son visibles las fronteras entre literatura y periodismo, la práctica periodística evidencia que todavía existe una interrelación entre ambos, derivada del uso de la palabra (2007, 61).

“¿Es verdaderamente el periodismo una rama fecunda de la literatura?”(2010, 90). Tal pregunta ya se había formulado en 1845 por Joaquín Francisco Pacheco a los miembros de la Real Academia Española. Aún en nuestros días se sigue cuestionando y las opiniones son divergentes. Para

quienes nos interesa el estudio de la literatura en el periodismo y el periodismo en la literatura, es necesario ahondar en el conocimiento de las relaciones entre ambas maneras de comunicación:

Si todavía sigue en vigor aquella división clásica entre la información de actualidad y el relato de acontecimientos, y el juicio que provocan tales acontecimientos -periodismo de información/periodismo de opinión, división establecida en todos los manuales, que después se complica, a la hora de estudiar qué sea el artículo-hoy, cuando en literatura y también en periodismo asistimos a la ruptura de los géneros, se hace necesario el estudio de la evolución de la escritura periodística, al menos en algunas de las modalidades que se van afirmando (2002, 449).

Albero Chillón da la importancia de unión entre la literatura y el periodismo se le ha calificado como “tradición de relaciones promiscuas”. Muy probable así lo sea, ya que son apreciables los vínculos entre dichas disciplinas desde el siglo dieciocho hasta nuestros días. A mediados de la década de los sesenta Tom Wolfe publica su obra “Nuevo periodismo” en cuyo texto rescata a la novela de la agonía para convertir al periodismo en un género literario prominente a principios de la segunda mitad del siglo XX. Pues los periodistas visitaban los lugares y conocían las situaciones de cómo se desarrollaban los acontecimientos, de tal modo se retomó la novela realista.

Albert Chillón, resalta la correspondencia entre las dos disciplinas, literatura y periodismo, pues debido a la pujante industria de la comunicación en nuestra sociedad uno de los factores que ha impulsado la redefinición del canon literario tradicional:

La industria periodística, en concreto, ha transformado las pautas de producción, consumo y valoración social de la literatura: por un lado, contribuyendo a la formación de géneros nuevos –así, la novela realista del XIX o el costumbrismo periodístico-literario de Dickens, Larra o Vilanova-; por otro, impulsando el desarrollo y la difusión de géneros literarios de carácter testimonial, como la prosa de viajes y el memorialismo; en último lugar generando modos singulares de escritura periodística –reportaje, crónica, ensayo, columna y artículo, guion audiovisual– que, en ciertos casos al menos, han alcanzado un alto valor artístico, hasta el punto de influir en la fisonomía de las formas literarias tradicionales (1997, 61).

El periodismo literario, según Rodríguez se debe entender: “no como la literatura publicada en los periódicos y las revistas (las obras ficticias o poéticas), sino como un macrogénero que, bajo otros géneros, agrupa un conjunto de textos que son al mismo tiempo Periodismo y Literatura” (2010:268). Por su parte Hemingway aseguraba que “la novela moderna es un gran reportaje periodístico”. La obra más representativa de dicha afirmación A

sangre fría, de Truman Capote. Por su parte el autor aseguraba que la obra que había escrito no era periodismo, sino que había inventado un nuevo género literario: “la novela de no-ficción” (1976, 57).

Según Encarnación García de León en la novela *A sangre fría* Truman Capote inicia un nuevo género literario llamado “Non Ficción Novel”, en dicha obra aplica las técnicas literarias en el reportaje periodístico. Pues en dicha obra literaria nos permite percibir desde diferentes ángulos a las estrategias retóricas de la literatura y deslumbra a los lectores con los argumentos de la novela.

Ficción y no ficción son categorías relativas. El lector se implica más en la obra literaria cuando su realidad coincide con la del escritor y por tanto prima en su interés la veracidad de lo relatado. Ya no son referentes del mundo personal del autor o de su mundo imaginativo lo que se ofrece al lector, sino que la realidad cotidiana, más aún la realidad periodística queda constatada. La verosimilitud de la obra literaria pasa a ser verdad verificable, por tanto el texto no depende de su coherencia interna exclusivamente, sino que mantiene una equilibrada relación con la realidad que lo sustenta. Va más allá de los presupuestos de la novela realista decimonónica, porque no simula una realidad mediante la ficción sino que da carácter de ficción a la realidad, a esa realidad en la que el escritor descubre su potencial narrativo.

Tom Wolfe anticipaba esta idea cuando afirmaba la necesidad de un terreno común al escritor y al lector. Los sucesos que acontecen en la vida cotidiana, los que recoge la prensa, la televisión o la historia, pueden determinar el terreno común, el escenario referencial donde ambos encuentran motivaciones comunes (1998, 336).

Ángeles Mastretta en charla que se tuvo con la comunidad universitaria en Chihuahua, México se le formuló la pregunta “¿Cuándo usted empezó su carrera en periodismo, se imaginó el éxito que hoy tiene, lo soñaba o visualizaba?” y la escritora respondió: “[...] Los periodistas no teníamos éxito, entonces. Hoy en la mañana estaba hablando con un periodista, que me hizo una entrevista, y yo le dije, todo eso que hacía y que hicimos, ya no digo los hombres, ya no digo las mujeres. Los hombres de mi generación. Ahora firmo muchos libros a niñas y a adolescentes, y jóvenes que quieren ser escritores, en mi época nadie quería ser escritor, quería ser escritor una que otra gente, sobre todo yo podría querer ser escritora, pero estaba segura que de eso no se vivía. Mi papá se murió cuando yo tenía 19 años, así que no podía yo inventar ser escritora, ok. Nada más que antes por favor, dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, dar posada al peregrino, dar abrigo al que tiene frío, o ¿cómo decían las bien a venturanzas?, las obras de caridad.

Yo tenía que trabajar, entonces entre a la Facultad de Ciencias políticas el mes que se murió mi papá, y me quedé, mi papá vivía en Puebla, un hombre

de clase media, con una esposa noble, bienaventurada y guapísima, y vivían exactamente al día. Mi papá entregaba así su sobre y su quincena, idéntica pasaba a las manos de mi mamá, si uno le decía oye papá tienes un peso, volteaba así sus bolsas, no tenía ni un peso, nunca, pero mi mamá tenía su quincena. Cuando se murió mi papá, se acabó el dinero, yo tenía que trabajar. Ya amplí demasiado la respuesta. El caso es que me puse a trabajar y, iba a la universidad al mismo tiempo, pero que energía tenía yo, porque iba yo a clases a siete a una y luego regresaba un ratito a mi casa y trabajaba de tres a diez. Hoy en la mañana le contaba al periodista, precisamente, ¿Cómo se dio cuenta que usted iba ser escritora? Precisamente cuando tenía yo que inventar las entrevistas, entrevisteme a no sé quién, haga un reportaje, yo empecé inventar todo, porque no me daba tiempo, no me daba tiempo para hacerlo. Me volví escritora por azar... me volví columnista” (Mastretta, 2013).

Por su parte José Emilio Pacheco dice: no hay forma de escapar de la narración de la cuna a la tumba vivimos llenos de historias cuando tratamos de distinguir, cosa que se ha tratado desde la Edad Media qué parte de esa historia, concretamente nuestra biografía, lo que nos ha pasado, ustedes que son jóvenes, yo que estoy en una etapa muy avanzada, ¿cómo puedo reconstituir mi biografía, quién soy, por qué estoy aquí, por qué he venido. Sólo mediante un relato que las más de las veces, va ser un cuento, una fantasía.

A mí me llama mucho la atención el caso del gran psicólogo infantil Jean Piaget. Jean Piaget decía que nosotros teníamos recuerdos anteriores al

lenguaje, que el lenguaje no es un prerrequisito para la memoria, para constituir el relato que llamamos memoria.

Uno no puede recordar nada que no esté encajado dentro de un relato y dentro del lenguaje, o sea que, nuestra vida es un relato del cual ¿cómo podemos distinguir lo falso de lo verdadero?, en primer lugar porque no tenemos control, consideramos parte nuestra lo que nos contaron.

Uno se puede escribir algo que no hay pasado por sus sentidos, pero que la literatura no es autobiografía (Pacheco, El cuento y la novela como formas de conocimiento humano, 2013).

En entrevista realizada a Jorge Ibarguengoitia en 1978, respondió a las preguntas de le formularon sobre la historia, respondiendo: “Lo que me interesa al escribir es presentar la realidad según la veo. De eso se trata: es la vida lo que me fascina. Es fascinante, por ejemplo, que en La Bombilla, un restaurante muy agradable que estaba donde ahora está el monumento a Obregón, se le haga una comida al Presidente de la República y llegue un tipo, se meta al banquete y haga caricaturas durante toda la comida (porque hubo sopa y luego cabrito y luego frijoles y la trompeta) y a la hora de los frijoles le dé siete balazos. Eso puede ser maravilloso. Pero al mismo tiempo estoy hablando siempre de un mundo que ya no existe, porque México no sólo ha cambiado rápidamente sino que se ha perdido. Es un país que no está escrito. Francia, por ejemplo, lo está. Es un país que tiene obras como las del Marqués de

Saint-Simon, que era un viejo ridículo que se molestaba porque alguien pasaba delante de él en un coche y lo escribía. Nosotros no tenemos nada. El problema de México es que no tiene historia”. Así como a la pregunta sobre el estilo. “El estilo está hecho de limitaciones. Siempre. El momento en que sabes qué es lo que no vas a decir de lo que sabes es el momento en que sabes que vas a decir. Es una cosa fundamental. Yo soy un escritor que funciona a partir de limitaciones: esto no se dice, esto no se dice y sólo se dice esto. Eso es el estilo. Yo creo”. El periodista y el narrador: Hay una diferencia enorme. Como periodista uno escribe para un público muy concreto, un público muy ignorante en cuya imaginación no se puede confiar mucho. Hay que dejarlo todo muy claro. Y, por otro lado, los artículos de periódico se escriben en tres horas cuando mucho. Me levanto, sé lo que voy a escribir, me siento a la máquina y en una hora y media, dos horas o tres horas porque no siempre me funciona igual la cabeza) tengo listo un artículo. Si no salió muy bien no hay remedio. Al llegar al último renglón de la tercera página hay que poner punto final: no se puede seguir, porque mandan la continuación a la página no sé cuántos” (Ibargüengoitia, Entrevista a Jorge Ibargüengoitia, 1978).

1.4. Delimitación de los géneros periodísticos

Es de gran menester hablar de la redacción periodística”, ya que, su estudio en particular y sus objetivos se centran en los géneros periodísticos , así pues,

este apartado está dedicado a describir su importancia y sus características, y se detallarán a grandes rasgos pero no se delimitará ni pormenorizarán. De éste modo, nos referimos a los géneros periodísticos de una manera genérica

Las palabras y sus imágenes son las principales herramientas de los medios y su uso es dirigido al acontecimiento de ciertas respuestas, al igual que cualquier tipo de comunicación, el problema está quizá en el hecho de las diferencias entre la comunicación lineal y sin retroalimentación de los medios; y la comunicación interpersonal, en la cual pueden generarse nuevos conocimientos y la discusión dar pie al entendimiento y la precisión de los contenidos de los mensajes. (De Pablo Porras & Fernández Armendáriz, 2010, 3).

Pastora Moreno, en sus investigaciones dice que la mayoría de las noticias de los diarios tienen una opinión de quien la escribe y algunos lo hacen abiertamente y otros de manera oculta, en el entendido de que los medios de comunicación se consideran independientes. Entonces tenemos que toda noticia conlleva en su elaboración, en muchos casos para el lector, la ideología o postura del medio de difusión ante el hecho noticioso, por tanto, no se suele ver clara, a no ser que nos encontremos ante periódicos sensacionalistas. Y una opinión que está presente en muchas de las noticias a veces se deberá interpretar y en otras más evidenciar el juicio de valor. Nos dice que tenemos

que por medio del lenguaje los medios de comunicación transmiten la ideología al público (2007, 147).

Menciona Martínez Albertos, “podrían definirse los géneros periodísticos como las diferentes modalidades de la creación literaria destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva” (1974, 2712). Entendido como, operante semántico, del cual se sirve la interpretación periodística, por la cual se entrelazan sus modos y convenciones, así mismo, los códigos de la comunicación al fusionarse logran un estilo propio, y códigos de la comunicación periodística. En ésta unión, da por hecho una diferencia de mayor o menor grado y depende de los diferentes tipos de lenguaje, por ejemplo: el literario, lógico y matemático. El lenguaje no se puede separar de la conciencia humana, y mucho menos de nuestras actividades personales, y sociales, ahora bien, que este ha sido adoptado y adaptado por las manifestaciones específicas del mensaje periodístico.

Al mismo tiempo, los géneros periodísticos reflejan el efecto del hecho, y lo interpretan objetivamente, por esto, la selección de los datos tienen que ser lo más fidedignos posibles, deben ser importantes y valorados por el periodista. Al respecto menciona Javier del Rey “los géneros periodísticos serían como una red que el colectivo profesional de los periodistas lanza sobre eso que llamamos “el mundo”, para racionalizarlo y explicarlo, y la teoría y sus categorías -la de que existen los géneros periodísticos, y la de que son éstos, y

no cualesquiera otros-, expresarían ese esfuerzo para conseguir que la malla sea cada vez más fina” (1988. 102).

Cuando hablamos de lenguaje, es imperativo elaborar una distinción y denotar sus características pues una convención social, y el lenguaje tanto oral como escrito le podemos dar usos y utilizarlo en distintas maneras, como dice. Javier del Rey cuando afirma que la realidad no nos ofrece un editorial, una noticia, una crónica o un reportaje. La realidad es más modesta y se limita a estar ahí. Lo demás -la noticia, el reportaje, el editorial y la crónica- lo pone el medio para recoger la complejidad de lo que acontece y exponerlo a los receptores. Los géneros periodísticos producen orden y concierto en el material informativo, y avalan la legalidad de la comunicación” (1988, 116).

El devenir histórico, permite evaluar y percibir los cambios en cualquier ámbito de la vida, ahora bien, al hablar de géneros periodísticos, damos por hecho que, es una evolución lenta pero constante que está ligada al concepto de periodismo, En el acontecer, el periodismo ha logrado posicionarse, pero no ha sido fácil ubicarse en un lugar imperante. Alude el profesor Ángel Benito "en líneas generales puede afirmarse que el periodismo posterior a 1850 supone una serie de conquistas de primera magnitud: la conquista de todas las capas de la sociedad, de casi todos los países de la tierra y de todos los temas [...]. El periodismo de este siglo largo -1850-1973- puede dividirse en tres etapas bien definidas. Periodismo ideológico, periodismo informativo y periodismo de explicación. Esta clasificación, que responde a los últimos estudios de prensa

comparada realizados en el mundo, se funda en la consideración de los fines que en cada uno de estos tres períodos se han propuesto los profesionales de la información (1973, 71).

Por tanto, Ángel Benito distingue en el periodismo a partir de 1850 tres etapas bien definidas: el *periodismo ideológico* dura hasta el fin de la primera guerra mundial. Se caracteriza por ser un periodismo al servicio de ideas políticas y religiosas. Es un tipo de prensa con muy pocas informaciones y muchos comentarios, realizada sobre todo por literatos. En ella impera la opinión sobre la información y tienen importancia el artículo, el comentario y el ensayo; el *periodismo informativo* aparece hacia 1870 y coexiste durante cierto tiempo con el periodismo ideológico. Se centra más en la narración o relato de los hechos que en las ideas, como la etapa anterior. Tienen más importancia los géneros informativos: la noticia, la crónica y el reportaje; el *periodismo de explicación* aparece después de la segunda guerra mundial. Supone un reciclaje de las dos etapas anteriores, motivado, sobre todo, por la aparición de la radio y la televisión y las consecuencias sociales que de ello se derivan. El periodismo de explicación aborda los hechos en profundidad y utiliza equilibradamente los géneros básicos, -relato y comentario-, situándolos en una nueva perspectiva mediante la cual el lector encuentra los juicios de valor al lado de la narración de los hechos de forma inmediata. Pretende, por tanto, informar y crear opinión a la vez.

Por consiguiente, de acuerdo con su forma discursiva, los géneros periodísticos pueden clasificarse en dos grupos: los que dan a conocer hechos, que utilizan la forma expositiva, descriptiva y narrativa; los que dan a conocer ideas, que usan fundamentalmente la forma argumentativa. Esteban Morán Torres, sostiene en su libro *Géneros del periodismo de opinión* que el género interpretativo tiene como elemento principal las ideas. En el periodismo de opinión el objetivo prioritario se centra en la implantación y mantenimiento de unos determinados principios (2000, 10).

La información en prensa escrita ha quedado en las últimas décadas desbordada por la instantaneidad que ofrecen los medios que aportan rapidez de transmisión. Si el éxito de la comunicación se basara exclusivamente en la rapidez de la transmisión de noticias, la prensa escrita sería ya del pasado. Pero los periódicos ofrecen una serie de ventajas de importancia sobre los medios audiovisuales, como la interpretación de los hechos y la explicación de las causas, antecedentes y consecuencias que puedan derivarse.

Morán Torres, confirma que en el periodismo podemos encontrar dos vertientes principales: la interpretación (opinión) y la información. Y aunque es necesario realizar un gran esfuerzo para conseguir la máxima simplificación a la hora de clasificar los géneros periodísticos, este autor distingue cuatro géneros informativos y cuatro de opinión. Informativos: noticia, entrevista, crónica y reportaje; de opinión: artículo editorial, comentario, columna y crítica periodística.

Y reconoce que se trata de un ordenamiento discutible, pero que elimina una serie de ambigüedades y complicaciones que caracterizaban a los cuadros de géneros periodísticos que se han aplicado en determinadas obras de consulta.

Por su parte, Juan Gutiérrez Palacio mantiene en su obra *El comentario periodístico: los géneros persuasivo* que los géneros periodísticos son modos convencionales de captar y traducir la realidad. Las reglas por las que se rigen son bastante flexibles y admiten muchas variedades. Para él, lo fundamental es que cada uno cumple una función distinta y cubre un sector del amplio arco que va desde la noticia hasta el editorial. Destaca cuatro géneros periodísticos: información, reportaje, crónica y artículo o comentario, cada uno con su propia técnica de trabajo (1984. 99).

En consecuencia se infiere que, los géneros mencionados dependen de la concepción de cada autor. Por un lado se distinguen: la noticia, la entrevista, la crónica, el reportaje, el editorial, el artículo, la columna y la crítica.

Con la adopción y adaptabilidad de los géneros periodísticos en los medios audiovisuales -radio y televisión- se registra la gran influencia para la prensa. Hábilmente los integran de los textos originales escritos, y prevén una optimización para el uso de la prensa. Esta traslación del género escrito y su difusión en el medio audiovisual implica y facilita un proceso enriquecedor en el lenguaje específico del medio en correlación con el mensaje y el receptor.

Elementos clave en los géneros periodísticos se convierten obsoletos como la imagen fija, -fotografía, gráficos satíricos-, mientras que la radio echa mano sólo de la palabra hablada, la música y una diversidad de sonidos ambientales, Ahora bien la televisión inutiliza las imágenes fijas y en movimiento, además fortalece y enriquece los recursos de la radio para una mejor aportación al espectador.

Se debe tener en cuenta que; el lenguaje del periodismo radiofónico difiere del medio impreso en que los textos se escriben para la audición y no para la vista. Por esto se debe tener sumamente cuidado en atraer la atención del radioescucha pues sí, se descuida la sencillez, claridad y precisión, pero sobre todo la entonación del discurso el público pierde el entusiasmo o el interés por seguir con el gusto por la noticia radiofónica

Ahora bien, si se cuidan estos elementos que son clave para la radio, también se fortalecen otros géneros así como encontrar géneros informativos como: la noticia, las crónicas, entrevistas y reportaje ofreciendo una amalgama de oportunidades para el gusto de la comunidad radiofónica y con esto cubrir la diversidad de clases sociales.

En esta amalgama de géneros se entrelazan: críticas de arte, temas de salud, temas que a la mujer le importan pues es el público número uno. La radio hace análisis y encuestas para sacar la media de los temas de interés y sobre todo que porcentaje de la comunidad son eficazmente radioescucha, al

sacar las estadísticas se toman en cuenta para la selección y abordar temas de interés.

Por el contrario en la televisión como medio, no como fenómeno podemos encontrar tres dimensiones del lenguaje: la palabra, la imagen y los sonidos, sus características son esenciales en la difusión y transmisión. Ésta proporcionan un nivel emotivo más enfocada a despertarlo, en comparación a los otros medios, pues que la estrategia de la televisión es despertar las emociones para los fines deseados, y se aprovecha al máximo los sentidos como receptores para el fin: el periodista transmite la información y además ofrece imágenes que le proporcionan un conocimiento más completo del suceso, ya que lo tiene ante sí.

Puesto que es más fácil y conveniente a la relación emisor- receptor, predomina la difusión de géneros informativos sobre los géneros de opinión. La noticia, la crónica, la entrevista y el reportaje son los géneros más usados.

Al igual que la radio, el periodismo de opinión es menos frecuente. El comentario es el más usado, pero no tiene la estructura de un artículo de opinión, sino que complementa la información.

En los géneros informativos es noticia todo aquello que ocurrió o que va a ocurrir y que, a juicio del periodista, tendrá gran repercusión social. Según Mar Fontcuberta en su obra *Estructura de la noticia periodística*, etimológicamente noticia procede de la palabra *nova* que significa cosas

nuevas. Su propósito consiste en informar de un acontecimiento noticioso oportunamente (1980, 9), aunque Carl Warren considera que noticia puede ser aquello que le interesa publicar al director de una redacción (1979, 31).

Uno de los autores más clásicos del periodismo, Emil Dovifat, afirma que la noticia constituye una "comunicación sobre los hechos surgidos en la lucha por la existencia del individuo y de la sociedad" y considera que deberá ser: "de utilidad y valor para el receptor; nueva, es decir, recién transmitida; ser comunicada a través de un tercero y, por consiguiente, expuesta a la influencia subjetiva de éste. Esta influencia, que abarca desde el error inconsciente hasta la orientación consciente de la misma, está destinada a provocar en el receptor una determinada decisión" (1964, 51-52).

Menciona Martínez Albertos que la noticia se define como "un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que haya sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión" (1974, 37).

Aspectos relevantes se deben definir, y tomar en cuenta en una investigación de la noticia, por esto mismo el periodista debe cuestionar y realizar las siguientes interrogantes: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué? Y estas al arrojar datos estadísticos se conocen la información relevante, y al responder a ellas, es posible identificar los aspectos

a la respuesta al ¿Qué? Es el suceso, el acontecimiento que se considera de interés como para comunicarlo. ¿El quién? completa la información aclarando la persona que es el sujeto de la acción. También las demás preguntas precisan detalles en relación con el suceso y completan la noticia. La estructura de la noticia depende, en general, del espacio y del tiempo disponible al que deberá ajustarse el periodista. Así en relación al espacio y el tiempo la forma más común de la información es de pirámide invertida.

En la entrada, las primeras líneas, se escriben los detalles más importantes de la información de manera que con sólo leer esta parte, el lector se entera genéricamente de lo que sucede. Posteriormente se desarrolla el suceso, para dar paso a todos los datos secundarios que en un momento dado pueden llegar a suprimirse sin que pierda sentido el contenido de la noticia.

La entrevista es el género mediante el cual un profesional de la información, el periodista entra en contacto con un personaje público, el entrevistado, del que se presupone interés periodístico, bien por sus declaraciones, por su cargo o por su propia personalidad.

También se debe mencionar que la entrevista tiene como propósito proyectar a la imagen como el signo mediático del hecho y el suceso acontecido; por esto mismo se toma en cuenta la existencia de intereses reales, que se preservan ante los actos concretos, sin que esto implique minimizar o maximizar interés de todo y cada uno de los textos periodísticos.

Con esto, la entrevista es más que una actividad de segundo grado, sino que agota todos los objetivos propios del interlocutor y da más realce a la satisfacción del momento conversacional, da trascendencia a corto y largo plazo.

Existe una excepción al momento de confirmar las reglas, por ejemplo los entrevistadores, toman sucesos que en el momento toman auge y son comentados por todos, tal vez éste tema no trascienda pero si es ventajoso por ser novedad y actualidad.

Desde otro ángulo, la entrevista es el sistema de comunicación efectivo en cualquier medio con el fin de conocer temas de interés; y a su vez este proceso puede ser circular, ya que, el entrevistador actúa de emisor como receptor por consiguiente el medio que acogiera la publicación hará funciones de canal. En este sistema, la entrevista periodística no será más que un metalenguaje que da cuenta del auténtico mensaje de ese sistema.

De éste modo, la entrevista la debemos identificar desde su metodología, la selección del tema, ésta depende totalmente de la objetividad del periodista. Así como también plantearse un objetivo, por esto mismo va a depender de la experiencia y conocimiento del entrevistado; también se debe ser creativo, ya que se debe siempre estar atento y consciente que las preguntas no seguirán un orden establecido, al realizar la entrevista se

redactara lo acogido, están serán redactadas tal vez en forma de relato o análisis desarrollado.

Por su parte, Monserrat Quesada distingue entre entrevista informativa y entrevista de creación. Según ella, “la entrevista informativa es la que centra toda su atención y remite todo su interés a las declaraciones de determinados personajes públicos, pues son éstas las que aportan el indispensable ítem de actualidad y justifican la oportunidad de su publicación” (1984,11). Por el contrario, la entrevista de creación es aquella otra en la que “intervienen muy esencialmente las dotes personales de quien la realice: observación, ambiente, creación y recreación, mundo de resonancias y de sugerencias, más prosa propia que ajena, dirección, en fin, de orquesta” (1973, 327).

Según Siegfried Mandel, en lo que concierne a su estructura puede ser variable, pero la forma más frecuente es aquella que se inicia con “una cita indirecta, una aseveración interpretativa, un resumen o, a veces, una cita directa. Al principio de la nota, por lo común en el primer párrafo o en el segundo, se identifica al entrevistado, se demuestra su capacidad o autoridad en el tema de la entrevista y se aclara la ocasión e importancia de la misma. El cuerpo de la entrevista es una combinación de citas directas e indirectas, diseminadas con frases o párrafos explicativos de transición” (1965, 409).

Otra técnica para la redacción de entrevistas es transcribir las preguntas y respuestas en el orden que se llevaron a cabo, o bien escoger la opinión que

se considere más importante, empezar con ella y luego seguir el orden de preguntas y respuestas. En cualquier caso, la estructura de la entrevista consta de tres partes fundamentales: la presentación o entrada; el desarrollo, con las preguntas y respuestas o el relato; el cierre, que puede ser un comentario, la última respuesta o el final del relato.

La crónica es el género de la literatura más clásica, la de los escritores griegos y romanos que con este vocablo designaban las narraciones de aquellos hechos bélicos que eran contados por sus propios protagonistas o testigos siguiendo un orden temporal. Y es que el tiempo es la primera dimensión que encierra el concepto de crónica, cuya expresión formal procede del término griego *cronos*, que significa tiempo.

Hasta el nacimiento del Periodismo tal y como hoy lo entendemos crónica era propiedad exclusiva del mundo de la literatura y de la historia. En ellos se manifestaba como un relato rico en recursos expresivos y valoraciones personales cuyo resultado último se hallaba en muchos casos más cercano al mundo de la ficción que al de la realidad.

La entrada de la crónica en el quehacer periodístico es un hecho que sólo tiene lugar en los países latinos. Los periodistas que adoptan el modelo de la crónica se ven obligados a realizar sobre ella una serie de modificaciones, a fin de reconducir el género hacia el terreno de la información de actualidad sin renunciar a su carácter personal e interpretativo. Por este motivo la mayoría de

los autores que han estudiado el género de la crónica coinciden en otorgarle un cúmulo de características que intentan conciliar las propiedades ambiguas de un género híbrido por naturaleza. De entre estos rasgos destacamos tres: limitación del suceso en el tiempo y en el espacio, la necesidad de testimoniar el relato con la presencia *in situ* del informador y la inclusión de juicios valorativos procedentes del cronista en la propia narración de los acontecimientos.

Llegados a este punto nos hacemos eco de la definición que nos da Mariano Cebrián Herreros quien considera que la crónica es “la información sobre unos hechos ocurridos durante un período de tiempo desde el lugar mismo o próximo a donde han ocurrido por un informador que los ha vivido como protagonista testigo o investigador y que conoce las circunstancias que lo rodean” (1992, 109).

Se puede percibir que el principal motivo de controversia en la crónica es su carácter híbrido, esa ambivalencia del género que hace que la información de los hechos reales y noticiables se mezclen continuamente con la interpretación y el comentario que de ellos hace el cronista.

No obstante, la visión personal que siempre aporta esa especie de “notario de los hechos” los retoma el cronista y le permiten enriquecer al medio, y sobre todo diferencia su oferta informativa de otros medios, con ello hacen suyas y de exclusividad las noticias de agencias y están supeditados a las

versiones de los hechos que dan las emisoras o periódicos más acreditados (1992, 92).

El aspecto importante en el medio periodístico es la axiología que el cronista carga en su narración, como también su conocimiento epistemológico y empírico en el medio de comunicación, se compenetra, tiene una mejor visión del hecho y lo interpreta objetivamente sin matices. Le da una transmisión: real, objetiva y veraz. Afortunadamente por la originalidad y la novedad de los datos aportados por el cronista y su interpretación personal de los mismos las empresas periodísticas se ahorrarán gran parte de su presupuesto utilizando en la elaboración de sus servicios informativos, los datos que todos los días aportan las agencias.

La crónica, aspecto importante que la define, permite que las secciones de los periódicos o emisoras se conviertan en escenarios para la narración original y novedosa. Es descartable la intención de ver y dar a entender que la crónica es un género para el comentario. Lo cierto es que la mayoría de los profesionales que ejercen este tipo de periodismo coinciden en destacar lo poco conveniente que resulta recargar la crónica con juicios de valor. Otra de las características de la crónica es su regularidad que da lugar a que un mismo autor, un mismo tema o un mismo espacio de referencia se repitan con frecuencia. Esta repetición termina creando en el lector de la crónica un vínculo de familiaridad que sólo es comparable en periodismo al que se establece entre

los columnistas y su público. El beneficio es mutuo: el destinatario se conforma al oír esa visión de los hechos que en tantas ocasiones le ha agradado; el cronista se permite la libertad de escribir en un estilo llano, directo, desenfadado, como si se tratase de una correspondencia epistolar entre viejos amigos. El autor de crónicas se convierte así en algo mucho más importante para el lector que un reportero ocasional, se transforma en un confidente.

Podemos adicionar que, todo género periodístico, la crónica en este caso se presta a la clasificación en grupos, a la división en categorías, y permite un amplio abanico de variantes en las que el aspirante a cronista llegue a realizarse. Y en este sentido, todos los estudiosos de la crónica aluden, directa o indirectamente, a la diferenciación postulada por Lorenzo Gomis entre crónicas que cubren un lugar y crónicas que cubren un tema. Dentro de las crónicas que se hacen para informar de todo cuanto suceda en un lugar concreto están las crónicas de corresponsal y las crónicas de enviados especiales. Al segundo tipo, es decir, a aquellas que se elaboran atendiendo a la especialización que el cronista manifiesta en un determinado tema, corresponden las crónicas judiciales, las deportivas, las de sucesos, las taurinas, las de sociedad, las crónicas parlamentarias (1991, 121).

De éste modo, la crónica posee gran valor testimonial, pues ofrece la visión de los hechos que el informante ha presenciado, una visión avalada por la autoridad del periodista, según la especialización temática del

acontecimiento, el dominio que se tenga de la técnica de confección y el conocimiento que éste evidencie sobre el lugar donde se ha producido. Es inevitable, además contextualizar y documentar todas las informaciones.

Según Cebrián Herreros, el cronista es "un historiador del lugar, un notario de los hechos especialmente cualificado, un profesional que recodifica una realidad de la que ha sido testigo con la intención de transmitirla a un público disperso y heterogéneo. La redacción final responde a impresiones aprehendidas por el cronista y a las consideraciones generales diseñadas por el medio, sean formales, técnicas o estilísticas.

De otra parte, la extensión de la crónica no es fija. Suele tener variaciones asombrosas y su límite puede determinarse, en última instancia, por el espacio que se le otorgue en el periódico. La estructura de la crónica es la siguiente: la presentación o entrada; el relato, que incluye detalles que permiten al lector "vivir" el suceso; la conclusión, que no es un juicio conclusivo puesto que no hay razonamiento, sino que se trata del final del relato.

El reportaje es el género que incluye otros géneros en su estructura narrativa, especialmente en la entrevista. Cabe destacar que el género narrativo se combina con la narración y la descripción.

El término reportaje procede del francés "reportage", pero por los estudios efectuados parece probable que el tronco común a todos los idiomas se encuentre en el término latino "reportare" con el significado de contar,

anunciar, traer o llevar una noticia. Por tanto, hace referencia al aspecto esencial de todo reportaje que es la narración.

Sobre este género afirma Mariano Rojas Avendaño que es el género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de nuevas formas y que partiendo de la exigencia de la objetividad y de la fidelidad a la realidad, admite plena libertad de tratamiento. Según él "el reportaje brilla sobremanera cuando la sociedad pasa por momentos de tensión: guerras, huelgas, cataclismos, epidemias, o trata de reflejar la vida diaria de un grupo o de una persona" (1976, 156).

En opinión de Mariano Cebrián el reportaje es una escapada de la información rutinaria de las redacciones para buscar los aspectos recónditos de las noticias. "Es la mirada de un reportero que actúa con libertad de concepción y con tiempo suficiente; incluso en los casos en que esté bastante apremiado nunca tiene que trabajar con la celeridad del informador de un telediario" (1992,149).

Se sustenta que el reportaje intenta redescubrir las noticias y profundizar en ellas. Como ha destacado George Hills "no se pretende dar a conocer noticias, sino informar a hacer recordar al público los antecedentes de una noticia o los distintos aspectos de un problema que se considere de interés público y de actualidad" (1987, 86).

Según el sustento anterior, se infiere que el reportaje profundiza, supone un análisis y una interpretación en la presentación y desarrollo de la información, aunque es sabido que en la redacción dicha interpretación se diluye. De todos modos, es una interpretación confundible con la valoración y menos aún con una opinión (1983, 167).

Hay que tener en cuenta que el reportaje se refiere a hechos e ideas y que es informativo, no literario.

El reportaje; parte de la actualidad, se recrea en ella, no depende de la inmediatez como noticia sino que busca lo permanente, lo humano. Por lo tanto es frecuente que el reportaje se centre en temas actuales, con permanencia, sin estar supeditadas al espacio y tiempo, como en tal caso la noticia o la crónica. Habitualmente es el género que intensifica la expresión como recurso en cada medio. Al ser en sus formas expositivas el género más libre, favorece el uso de nuevas técnicas narrativas.

Ahora bien, el reportaje se comunica y despierta en el lector la necesidad de actuar, por lo que en ocasiones no sólo informa, sino también denuncia. Así, se hace la presentación detallada del hecho para que el lector lo viva y de este modo forme un criterio y actúe conforme a él. Como género informativo exige una profunda investigación documental, observación de campo y entrevistas, pero su propósito es además interpretativo. Supone, por

tanto, una interpretación del suceso, que refleja la propia experiencia del periodista y que hace que sea el género periodístico extenso.

El reportaje se estructura en una presentación o entrada que debe incluir lo más importante para captar la atención del lector. Después, los enunciados se redactan de manera que en ningún momento decaiga el interés. En esta parte del reportaje se pueden intercalar diálogos textuales que incluyan modismos del lenguaje o detalles anecdóticos que hagan más reales a los personajes del relato. Desde luego, la redacción del final es igualmente importante porque con él precisamente se satisface al lector. Es conveniente, entonces, cerrar mediante una frase contundente que recoja la idea inicial o ponga de relieve el tema central del reportaje. Se compone de tres partes igualmente importantes: una presentación con garra, un desarrollo: el relato (información e interpretación); una conclusión, es decir, el fin del relato; el lenguaje del reportaje se caracteriza por el uso de enunciados y párrafos simples. Por otro lado, la narración se mezcla con el lenguaje informativo y expresivo (emotivo).

En los géneros de opinión el editorial es el género periodístico que manifiesta el punto de vista del medio sobre un determinado tema de especial relevancia para la actualidad a través de su interpretación y valoración. Es la opinión más autorizada que da el periódico sobre la interpretación de la noticia.

Según M. Lyle Spencer, el editorial es “una expresión de hechos y opiniones en un orden conciso, lógico y agradable, cuyo fin es divertir, influir en la opinión o interpretar noticias importantes de forma que se destaque su importancia para el común de los lectores” (1969, 260).

El propósito del editorial es muy variado: se define un punto de vista, se crea una opinión en el público sobre un suceso determinado, se analiza y se interpreta una noticia, se relaciona un suceso concreto con otros y se establecen juicios de valor que crean actitudes en una comunidad. Forma, junto con el suelto, la nota y la glosa, lo que algunos tratadistas llaman géneros impersonales para el comentario. En palabras de Bartolomé Mostaza “la noticia da el parte diario de lo sucedido; el editorial interpreta el sentido de ese parte o previene lo que en las profundidades de la colectividad humana se está fraguando y va a estallar de un momento a otro” (1969, 260). Y añade el que, además de director de la Escuela Oficial de Periodismo, fuera editorialista:

“Más que una sección, por el estilo que los deportes o las críticas de teatro, cine o libros, los editoriales son una de las tres dimensiones básicas del periodismo: la dimensión de profundidad. La que, precisamente, da al periodismo autoridad y consistencia y jerarquiza en planos su contenido. Sin editoriales, el periódico quedaría reducido a mera superficie; no sería el cuerpo de la actualidad, sería su espectro. El editorial hace trascender de su perentoria urgencia la noticia. La realidad humana -única que interesa al periodismo- habla por medio de acontecimientos, y el editorial tiene que traducir ese

lenguaje de los hechos, ininteligible al no especializado, en términos de general comprensibilidad. Al traducir el idioma de la realidad, el editorial nos da el "significado" de lo que acaba de acontecer" (1966, 71).

Al finalizar el párrafo, al hablar de "traducir el idioma de la realidad", nos remite a la idea del periodismo como interpretación de la realidad de Lorenzo Gomis:

El editorial plantea problemas y sugiere soluciones; aprueba o reprueba lo que han hecho las autoridades o los diversos grupos o personas que influyen en la vida social y política; explica por qué es bueno o es malo lo que se ha hecho, qué consecuencias puede tener; pregunta, inquiere, urge la adopción de una solución para un problema. Recoge y expresa opiniones vigentes en el público que lo lee, y con todo ello contribuye, según hemos visto antes, a la elaboración y adopción de soluciones (1987,18-19)

El editorialista se recrea en el hecho noticioso a la vez que lo destaca de los demás y apunta su trascendencia social. Desde esta perspectiva, para el profesional escribir editoriales implica: profundo conocimiento del suceso; capacidad de interpretación y análisis; expresión clara y coherente de los juicios.

La variedad temática de los editoriales es bastante amplia, aunque de manera general, según su contenido se puede clasificar en editoriales de carácter político, económico o social.

Hay que tener presente que el editorial es el género de opinión que goza de menos libertad a la hora de formalizar tanto su lenguaje como su técnica y estructura. Es el género de opinión que registra mayor uniformidad y criterios fijos entre los profesionales a la hora de escribirlo. Las diferencias están en su contenido o en su orientación ideológica, no en su técnica.

En términos generales, la estructura del editorial se compone de un título que indica el tema y el cuerpo de la exposición que consta de tres partes: introducción al tema sobre el que versa el editorial; un comentario, desarrollo del tema que constituye propiamente la opinión y aportación del periodista, porque supone la interpretación que éste hace de hechos expuestos al inicio del artículo; la conclusión que deriva del comentario; se explica las razones por las cuales un tema se valora de una forma u otra y supone comunicar al lector un último pensamiento importante.

Volviendo a Bartolomé Mostaza, diremos que " el suelto es lo que un apunte. Una nota marginal a este o aquel acontecimiento. Su brevedad le impide ser otra cosa que una llamada de atención para que el lector no resulte sorprendido (1966, 183).

Lo cierto es que aunque no ha sido frecuente en los estudios sobre periodismo dedicar atención al suelto o glosa su importancia es grande y de unos años a esta parte se ha notado un considerable incremento en la prensa española.

El artículo es género periodístico que interpreta sucesos de la comunidad concreta y estaca la importancia de éstos dentro del momento histórico, a la vez que las posibles consecuencias económicas, sociales y políticas que se deriven.

El artículo se escribe con la intención de generar opinión en el público, se interpreta e enjuicia lo más destacado del acontecimiento, y es destacable decir que no es la institución como en el editorial la que se manifiesta, sino el periodista el que interpreta los acontecimientos, expresa su punto de vista, y puede incluso solicitar un comportamiento concreto por parte del público. No obstante comparte con el editorial algunas características importantes: “El arte del editorial -dice Lorenzo Gomis- está condicionado por el deseo de evitar el choque con el lector, pero a la vez por la necesidad de interesarle, de hacerle pensar cosas que no había pensado, de anticiparse a lo que ocurrirá mañana y el mismo lector acaso un día piense también” (1986, 124). Y aunque él se está refiriendo concretamente al artículo editorial, es evidente que la afirmación es válida para todo el artículo, es decir, para todo el estilo editorializante, que no tiene la finalidad informativa, de transmitir datos, de contar un hecho, una "story". Por el contrario, trabaja sobre ideas, deduce consecuencias

(ideológicas, políticas, sociales, etc.) a partir de unos acontecimientos que son noticia o lo han sido recientemente.

Gonzalo Martín Vivaldi propone una definición que nos parece acertada: “Escrito, de muy vario y amplio contenido, de varia y muy diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actuales, de especial trascendencia, según la convicción del articulista” (1981, 176).

Desde el punto de vista periodístico, encontramos dos tipos de articulistas: los periodistas profesionales y los colaboradores, especialistas con una profesión distinta a la del periodismo. Los colaboradores son especialistas en la materia sobre la que escriben -política, economía, psicología, sociología, cultura, medicina, etc. -y por lo tanto son autoridades en el tema. Esto implica que hay diferentes tipos de artículos dependiendo del tema que se aborde.

Al mismo tiempo a las fuentes, los periodistas profesionales obtienen la información a través del contacto personal con las fuentes de información, y también mediante el estudio bibliográfico y documental, pero incidiendo en la diversidad y la libertad de que debe hacer gala el artículo como género. El propio Martín Vivaldi habla de “libertad absoluta”. Y añade: "Nada de normas ni de reglas. El estilo del artículo es el estilo del articulista". El único imperativo que señala: la actualidad (1981, 177-195).

En otro sentido el articulista no puede librarse de forma absoluta de ciertas normas, tanto de construcción, como lingüísticas (debe guardar

sumisión a las normas del libro de estilo del medio, por ejemplo), porque, en último término, son la conciencia y la voz oficial de este medio. En medida muy principal, quienes escriben los editoriales; en medida mucho más difuminada quienes escriben lo que Bartolomé Mostaza llamó “columnas de humo”. En cuanto a la estructura del artículo, es más compleja que la del editorial porque el articulista debe defender una tesis y deducir sus posibles conclusiones.

En líneas generales, aunque no hay una forma concreta de estructurar los artículos, ya que existen múltiples posibilidades a la hora de redactarlo, a modo de ejemplo, podemos aludir a las partes que componen un modelo más o menos ortodoxo: presentación del tema. Se hace referencia a los aspectos más importantes de una información y se destaca su importancia. Es el asunto específico; información. Se comienza a desarrollar el tema, entrando ya en detalles adicionales; análisis y argumentación. Es la fase argumentativa en que el articulista realiza el análisis de los hechos, valora y enjuicia el tema; comprobación de los acontecimientos. Se trata de constatar los hechos de modo que a través de una exposición lógica se expliquen y se hagan evidentes; valoración y conclusión del tema. Se cierra el artículo con una recapitulación de todo lo expuesto y argumentado se concluye el tema.

La columna es el género periodístico que analiza, interpreta y orienta al público sobre un determinado suceso con una asiduidad, extensión y ubicación concretas en un medio determinado.

Algunos estudiosos sitúan el origen del auge de la columna a la progresiva complejidad de los periódicos. Cuando crecen y su organización se complica, los editoriales que firmaba el director y con los que orientaba a la opinión se vuelven anónimos; o si el nombre sigue atrayendo seguidores, se convierten en firmas.

Se reconoce que, la columna es arte y técnica adaptable, por tanto, la personalidad del articulista. Y por consecuencia permite el grado de identificación que existe entre el comentarista y el lector. Uno de los secretos de la columna es la atmósfera de intimidad que promueve en el lector. La columna responde a la necesidad de conocer al que habla e indica la preferencia del lector por el contacto directo con un individuo más que con el producto editorial anónimo de una corporación.

La diversidad de comentaristas y criterios es una contribución a la independencia del lector. Como escribió Walter Lippmann, la mayor independencia que podemos experimentar en muchos asuntos se logra aumentando el número de autoridades a las que oímos con simpatía (Lippmann, 1964). En los periódicos americanos es frecuente que haya firmas con opiniones contrapuestas y hasta que las mantengan contra el criterio del mismo periódico, siempre que el director lo permita. Hay columnas de análisis de actualidad, de comentario de noticias, de digresión ensayística, de deportes y de humor, entre otras. Art Buchwald es seguramente el más ilustre titular de

una columna de humor en la prensa americana. Se trata de un ejercicio sumamente difícil.

Por tanto, la columna en sus diferentes modalidades y de modo idéntico, en las de política nacional, internacional y local se supone la verdadera actividad editorializante, que cumple el cometido propio de sollicitación de opinión y en gran nivel de profundidad análogo al del editorial, por cuanto comenta, valora y toma postura ante los datos que aporta la noticia.

Martin Vivaldi sostiene que la columna es el espacio fijo que un medio asigna a una determinada firma. Entre las características más notables que encontramos en este género podemos citar la libertad (en teoría el articulista escribe lo que considera oportuno), y la responsabilidad (llama la atención del lector sobre determinados hechos de importancia) y que suele ofrecer elementos de juicio con el fin de que el lector reflexione (1981, 129).

Para que un artículo tenga consideración de columna Esteban Morán Torres considera necesario que se ajuste a unas cuantas normas como una extensión uniforme, libertad de tema, asiduidad y amparo de un título general que la distingue de otros trabajos de colaboración. Además, añade que conviene que tenga un tratamiento tipográfico especial (recuadros, u otros procedimientos) (2000. 163).

Por su parte, Luisa Santamaría considera que el comentario y la columna son muy idénticos. Para esta autora, se llama comentario al género de

opinión que pertenece al mundo de las ideas y no al del relato. Lo cierto es que la columna es un artículo razonador, orientador, analítico que con sus juicios posee una finalidad idéntica a la del editorial, aunque según Santamaría la gama de tipos es mucho mayor en la columna que en el editorial, donde también hay más limitaciones en el lenguaje. Por ello, recoge tres tipos de columnas: columna de política internacional, columna de política nacional y columna de política municipal (1990,117).

Así mismo los columnistas introducen en mayor grado sus sentimientos y expresiones personales que en otras formas más rígidas. Incluso, las opiniones pueden diferir del punto de vista expresado en el editorial. El estilo del columnista puede ser narrativo, descriptivo, interpretativo, argumentativo o una combinación de algunos de ellos.

Las columnas introducen en los lectores un cambio respecto al estilo más encorsetado que existe en la redacción de los géneros periodísticos, ya que proporcionan colorido, diversidad y opinión al diario. Por tanto, la estructura de la columna no puede ajustarse a un modelo preestablecido, porque es el género periodístico más personal y libre de todos; cada columnista adapta su redacción a como más conviene a la información con que cuenta y al objetivo de sus opiniones. Podemos ofrecer un modelo de redacción de columnas más o menos ortodoxo con las siguientes partes: presentación del tema con información; desarrollo del tema combinando las informaciones con las opiniones; conclusión.

La crítica es el género periodístico que mediante informaciones y juicios de valor da a conocer al lector de un diario una obra artística en la mayoría de los casos. Entre sus características principales encontramos que se trata de un artículo corto, descriptivo, valorativo y orientativo de cara a los lectores. No obstante, cuando la crítica no se hace para un público especializado responde al estilo tradicional de la prensa: frases cortas, palabras sencillas, párrafos breves, ausencia de citas más o menos pedantes, tecnicismos, etc. Impera el estilo ágil y de fácil lectura. Y, sin embargo, en las revistas especializadas el estilo debe cuidarse más y el crítico tendrá mayores oportunidades de lucirse, empleando un estilo más cuidado, planteamientos técnicos y análisis más profundos.

Por otro lado, el hecho de que a este género se le denomine crítica no quiere decir que el resto del periodismo no sea crítico, puesto que todo el periodismo interpretativo, y sobre todo el valorativo lo es. Hay autores que sostienen que incluso el periodismo puramente informativo lo es porque conlleva asimismo su carga de crítica: desde la selección de lo que debe publicarse y su titulación hasta lo que debe omitirse, puede suponer un grado de manipulación obedezca a un espíritu de crítica por parte del emisor, quizás poco honesto, desde un punto de vista de estricta profesionalidad, pero la realidad nos enseña que ocurre muy a menudo. Cuando se habla de crítica se entiende el artículo valorativo que se refiere a cualquier producto del quehacer

humano que, una vez expuesto al público, requiere el oportuno juicio del experto que interpreta y valora, al tiempo que informa.

Para Martín Vivaldi, la crítica es “reseña valorativa de una obra humana - literaria o artística-, de un espectáculo” (1981, 301).

Nicolás González Ruiz, que además de teórico del Periodismo, ejerció durante muchos años la crítica teatral y literaria, recapitula las condiciones generales que son comunes a todas las secciones de crítica: la crítica en el periódico ha de ser fielmente informativa, como primera condición; ha de responder en sus juicios a una preceptiva o a un criterio elaborado del crítico, de manera que no quede a merced del impresionismo o del humor del momento. Ha de ser positiva, ante todo, resaltando los valores de este orden, y después, por contraste, los negativos; ha de ejercerse con ecuanimidad de tono y absoluto respeto a las personas y desarrollarse con estilo preciso y ágil (1998, 432).

Sobre todo lo expuesto, se infiere que el crítico es un periodista -en el sentido de que ha de informar, informar fielmente, como primera condición, según González Ruiz- y, al mismo tiempo, un conocedor profundo (cuanto más profundo, mejor) de la materia que comenta, en la que además ha de ser un verdadero aliado del artista, como pedía Henry James, o una amante y no simplemente una institutriz, como exigía Ortega y Gasset. Esta es una tarea, pues, compleja, nada fácil, muchas veces encomendada por los medios a

personas que no son periodistas profesionales en el sentido estricto de la calificación, sino a colaboradores más o menos fijos.

Para Luisa Santamaría la crítica viene a cumplir la función orientadora del medio respecto a ciertos valores culturales. La crítica puede orientar al lector y servirle de fuente de conocimiento erudito, ya que tiene un triple papel funcional: orientar, informar y educar (Santamaría, 1990, pág. 138).

Esta autora manifiesta que resulta difícil realizar un estudio sintético de la crítica periodística por su inmensa multiplicidad y variedad, aunque es posible aportar ciertas características genéricas como la brevedad, la urgencia (rapidez y reflexión) y la inteligibilidad.

En la contingencia de la historia, se presentan las escuelas críticas, o lo que es lo mismo, las distintas formas de entender la función de la crítica. Por decirlo de otra manera, existen distintas escuelas filosóficas de donde surgieron críticos, que prácticamente giran sobre dos ejes principales: el objetivismo (con Gotthold Lessing a la cabeza) y el subjetivismo (que arranca de Jules Janin).

En definitiva, el crítico puede ponerse al lado del artista y tratar de explicarle al público la obra, con la finalidad de ayudarlo a que le guste, o puede sentarse entre el público y expresar por escrito su reacción, por muy negativa que sea. El crítico literario y el de arte tienden más bien a lo primero; el de teatro, cine y música, a lo segundo. Como dice Todd Hunt: "El crítico es

parte del público, pero su lealtad se divide por mitad. Es el aliado del artista, pero está situado al frente para percibir lo que está bien y lo que está mal. Su reseña es una información que será muy útil tener en cuenta” (1974,14).

Las dificultades que lleva aparejadas el ejercicio de la crítica son muchísimas; a las que se deducirán ya por todo lo expuesto, hay que añadir la no poco desdeñable de la urgencia. El crítico debe ser, ante todo, una persona de juicio y reacción ágiles. Iván Tubau opina que, en lo que a periodismo cultural se refiere, nos encontramos en España con carencia de informadores especializados. Estos han de quedar suplidos, según él, por: informadores faltos de formación cultural suficiente y especialistas que manejan mal la técnica informativa (1982, 53).

Para Gutiérrez Palacio, la crítica es un medio de comunicación que aunque tiene la función de enjuiciar y valorar la obra también tiene un carácter informativo, descriptivo y orientador.

La crítica da noticias de la obra, la sitúa entre las demás de un autor, describe el tema (no el argumento) y examina el estilo. Finalmente viene la valoración de la obra, que la hace indispensable para que el público la elija. Este autor aporta unos métodos para enfocar el trabajo crítico: método clásico, modelo reporteril, panorámico e impresionista.

Asumiendo, la importancia de éste trabajo, es imposible desmesurar el tema, así cualquier análisis crítico debe ser por un interés profundo en la

perpetuación y mejora de la manifestación artística de que se trata (trascendiendo el "ego" del comentarista) y la convicción de que básicamente se realiza una función informativa para beneficio de un gran auditorio, tarea ésta última importantísima, pero a la que no resta importancia el hecho de que también se ofrezca una evaluación.

De éste modo, la trascendencia de esta sección crítica de los medios informativos, que es una actividad rigurosamente editorializante, es tal, que se ha podido afirmar que resulta un elemento clave en la calidad de vida de las sociedades.

Respecto a la estructura de la crítica, se puede decir que no hay normas establecidas, ya que cada crítico tiene libertad absoluta en el ejercicio de sus funciones, o por lo menos así debería ser. No obstante, debemos plantearnos que acaso pueda existir cierta limitación en el número de palabras. Aunque la forma es flexible, siempre se pueden apreciar una serie de elementos que se repiten, como encabezar la crítica con una ficha técnica, donde figuran los datos más importantes. Por tanto, podemos recoger un modelo de estructura de la crítica que más se utiliza: ficha técnica con los datos más importantes de la obra; antecedentes de la obra. Datos sobre el autor y la producción; resumen del tema de la obra (no el argumento), con el fin de ilustrar al lector. Personajes, actuación, etc.; veredicto sobre la obra. El crítico opina y asesora como experto.



La Noticia: Realidad o Ficción.

Análisis del Discurso
Eufracio Bojórquez Palma

Revisar los géneros periodísticos define para separar los géneros de opinión y los informativos.



II. LA NOTICIA PERIODÍSTICA

Los medios de comunicación han desempeñado siempre a lo largo de su historia una función social y un servicio público importante. De ahí que sea imprescindible que el periodista-redactor sea consciente del rol que cumple en la sociedad, rol que debe estar presidido por la veracidad de las informaciones que transmita. Según José Luis Martínez Albertos, la honestidad intelectual es un requisito indispensable para que se dé una verdadera información de actualidad (1983, 37).

En este sentido el profesional de la información se enfrenta a una compleja labor. Su misión principal consiste en valorar las noticias rechazando unos temas y destacando otros, según la línea editorial del medio en cuestión; en palabras de Martínez Albertos “el redactor es la eminencia gris del periódico, el verdadero dueño de los destinos de cada número” (1983, 402).

Las labores de redacción de teletipos, síntesis y condensación de la información y la documentación son claves para el profesional de la información, profesional que es más bien un colectivo que una persona, ya que raramente se adoptan decisiones por un solo responsable. Básicamente, toda la producción informativa se resume en dos procesos: el de selección y el de jerarquización. Se trata de seleccionar las informaciones y determinar la

importancia de cada una de ellas estableciendo una jerarquización de las mismas entre la gran cantidad de mensajes que a diario llegan a un medio. En esta selección los medios de comunicación deben ofrecer informaciones que atraigan la atención del público, es decir que tengan una relevancia social.

Por otro lado, la labor del periodista está condicionada por una serie de factores que provienen de su propia personalidad, como de su pertenencia a una empresa y sus relaciones con la sociedad. Este aspecto ha sido analizado en profundidad por Gerhard Maletzke en su obra “Sociología de la Comunicación Colectiva”: “El momento en que el comunicador expresa algo; el modo en que configura el mensaje de acuerdo con su contenido y con su forma; la circunstancia de a quien lo dirige; los medios con los cuales lo difunde y su alcance; todo ello depende, por una parte, del propio comunicador en cuanto personalidad y, por otra, de sus relaciones sociales en general, de la representación que de sí mismo y su papel haga, y en último término de su misión y posición dentro del equipo y de la institución periodística” (1975, 67).

José María Desantes Guanter, en un trabajo publicado en un volumen colectivo, señala que se abre la posibilidad activa de participación del público con el derecho a investigar y el derecho a informar:

Ya no sólo actúa el informador al servicio del público, sino también en nombre del público del que, además, forma parte. Con ello aumenta el grado de independencia con respecto a la empresa,

por cuenta de la cual trabaja. El profesional no obra en nombre de la empresa informativa, como ocurría en la primera etapa; ni siquiera en nombre propio a través de la empresa y al servicio de la Información, como ocurría en la segunda. Ahora ostenta un modo de mandato social y general tácito de la comunidad para que el informe; y ha de obrar con arreglo a él dando verdadera información, con todas sus cualidades. Los medios de información van dirigidos al público; pero proceden, en una visible línea social, que influye indirectamente en una invisible línea jurídica, del mismo público” (1999, 43).

Ahora bien, la interrogante que impera es ¿Cómo se adapta el redactor, a la política informativa del medio? En consecuencia el redactor hace una investigación de sus medios, ¿Cómo es posible? Pues bien, hace un análisis, lee su propio diario día, con día, para así diagnosticar las características, por otra parte, las pautas y las iniciativas del director, de los redactores con más experiencia pueden dar orientaciones más orientadas al éxito o mejoramiento de la redacción, así como también, cualquier comentario marginal en tono intrascendente, incluso gracioso. De este modo, el redactor con bríos de juventud y ganas de aprender, entiende las políticas a las cuales se debe adecuar pues ya están establecidas.

Sí, por el contrario el nuevo redactor, por afanes de innovación, y de implementar nuevos sistemas, y estas no funcionan, o el no se adapta a las establecidas, este se ubica dentro del ojo de huracán, con esto, debo decir que:

llega a una destitución inminente de sus funciones en la redacción o la admonición y advertido de “sí vuelve a incidir en el error, o prepotencia éste será despedido”. Afortunadamente, para los periodistas, adquieren reglas que se convierten en un credo, y dan un resultado óptimo para el lector como consecuencia, el respeto, presentan la noticia con objetividad y veracidad. Por otro lado podemos encontrar que las fuentes periodísticas, presionan al periodista y lo condicionan en sus funciones y actividades ya que los medios de comunicaciones sacrifican o eliminan hechos noticiosos, para mantener; la excelencia en las relaciones con la fuentes. De éste modo podemos identificar la parte más importante en el proceso productivo de la noticia, pues no importa el tema de las fuentes, sino más bien que el fenómeno o el hecho sean verídicos e impactantes. También se debe enfocar en la relación que existe entre el periodista y las fuentes informativas, ya que estas son y están condicionadas por el suceso, el hecho y la narración de lo ocurrido. En cuanto a la relación entre los periodistas y las fuentes informativas, hay que decir que, sin duda alguna, ésta está condicionada por el tipo de acontecimiento. No obstante, éste vínculo es interactivo y reflexivo.

Así mismo, la formación del periodista como perfil académico es imperante en su labor, ya que de ésta depende que tenga las herramienta, aptitudes, valores para su actividad laborar, pero también se puede mencionar que no siempre esta formación es una contantes que determine su lugar o posición en las empresas periodísticas.

El auge tecnológico en el siglo XIX, y la necesidad de mantener comunicado al público, exige una transformación total en la manera de ser informados y adecua los medios para este fin, éste público cada día es más amplio y heterogéneo, por esto el periodista profesional se enfrenta a nuevos retos, ser innovador en la noticias, en la redacción. Como todo crece, cambia, evoluciona así mismo nace la preocupación de formar y capacitar a la comunidad de los diarios.

Por consiguiente, ya se ha superado la concepción antigua que entendía la tarea del redactor como simplemente “poner por escrito”, siguiendo la definición primera y directa de redactar. Por el contrario, el papel principal de un redactor no es precisamente el de redactar textos, sino organizar y ordenar, seleccionar y revisar, titular, dar el “tono” a la publicación” (1964, 21-28). En definitiva, es el responsable del fondo y de la forma del medio de comunicación.

De ahí que el redactor sea la piedra angular, la mente organizadora que unifica las tareas dispersas para traducirlas en un todo armonioso. Porque “la personalidad de un periódico, en efecto, viene dada de forma definitiva por los hombres que trabajan en los oscuros despachos y mesas de Redacción” (1983, 401).

La misión principal del redactor consiste en valorar las noticias y perfilar el tono y contenido de los comentarios, que serán realizados

material y estilísticamente por los editorialistas después del primer esquema ordenador ideado por el redactor y su equipo. El redactor rechaza unos temas y magnifica otros, según el propio concepto que tiene de la línea editorial del periódico. Sus armas poderosas son el lápiz rojo, la capacidad de maniobra de la titulación, la confección de las páginas y la distribución concreta del material que llega al periódico por una gran cantidad de canales (1983, 404).

El redactor es, en consecuencia, un profesional, un técnico contratado por una empresa editorial para materializar la idea de la misma, como señala Alfonso Nieto (1967, 71-75). El empresario o editor señala los principios generales de la línea editorial, la filosofía; el redactor es la persona que ha de plasmar estos principios generales en los mensajes que aparecen en el medio.

De éste modo, la importancia se reduce a que el redactor es el centro y universo de la redacción ya que en gran medida, es un trabajo colaborativo, una selección de actitudes y aptitudes para el logro de un todo, con potencia al logro de objetivos por excelencia. Salvo un analfabeta mediático, no reconoce la labor e importancia de la redacción colectiva. El redactor adecua, supervisa y modifica el trabajo de sus compañeros y utiliza textos preparados por otros. Y lo que él escriba o prepare podrá ser modificado por sus superiores. Se debe considerar que el periodismo, es un medio en el cual se da y fortalece una profesión que se ejerce en el seno de una organización cuya regla es el trabajo colectivo y la sujeción a unas normas e instrucciones cuya responsabilidad

asume en último término el director del medio y tenemos que destacar el papel relevante del profesional de la información en el desempeño de su trabajo y la responsabilidad que la sociedad le exige. Al tratarse de la magnitud de la importancia que implica pues de éste depende que el periodista sea consciente del rol que cumple en el ejercicio de su profesión.

2.1. El titular de la noticia

En los periódicos, los textos que tienen el mismo tema, se ordenan y agrupan por secciones y la que la primera página se forma por la selección de los textos más destacados de las páginas del interior del tabloide. Las noticias de la primera página en ocasiones adoptan la forma de una versión de la misma noticia que aparece en una sección interior del periódico.

También puede ser el comienzo de una noticia que sigue en otra página. Y, asimismo, puede ser un texto completo que no continúa ni tiene otra versión en páginas interiores. Sin embargo, en los tres casos, esa selección de noticias de portada procede de las secciones y podemos considerarla como la macroestructura semántica del contenido global de la edición del periódico de ese día.

Teun van Dijk aporta nuevos métodos para el análisis de los textos en “La ciencia del texto”. Dichos métodos nos permite estudiar los mensajes de la

noticia periodística, expone términos que nos facilita la comprensión de los conceptos de la ciencia del texto, pues las estructuras semánticas son estudiadas a partir de la proposición, sienta tal, una oración o enunciado aislado (1989, 13 y ss.).

Existen relaciones gramaticales entre las oraciones de un texto y relaciones semánticas entre sus proposiciones, de tal modo que facilitan la comprensión de la secuencia de proposiciones así como del texto en su totalidad. Es importante nombrar la existencia de las relaciones entre la coherencia de las unidades textuales debido a que el texto conlleva el entendimiento del conjunto de las estructuras semánticas.

Un texto puede tener sus propias macroestructuras, así como cada parte de él, pues nacen de las microestructuras dadas en cada proposición al mismo tiempo que se jerarquizan en diferentes niveles hasta encontrarse en la macroestructura. En la macroestructura del texto se da la representación abstracta de la estructura general del significado de un texto, quedando asentado en un nivel superior en comparación con las proposiciones u oraciones.

La función semántica en dichas macroestructuras estriba en la ordenación de series de proposiciones para formar unidades significativas superiores. Dicha secuencia involucra una reducción y una globalización de la información contenida en las proposiciones y su relación. El propósito de las

macrorreglas es reducir el contenido semántico y organizar los significados e interpretaciones de los textos, con el fin de llegar a unidades más globales de significado. Por lo tanto se cumplen con el principio de implicación semántica.

Podemos dividir las macrorreglas en, las de anulación -omitir y seleccionar- y las de sustitución -generalizar y construir o integrar-. Para aplicar estas macrorreglas siempre hay que tener en cuenta que no debe perderse el propio contenido del texto, de forma que la macroestructura resultante debe obtenerse a partir de la implicación inmediata de las proposiciones dadas.

Cuando se aplican las macrorreglas en los textos se puede llegar a construir, mediante la sucesión, unas macroestructuras globales que sean iguales semánticamente, es decir, textos que tienen el mismo significado global.

Según José Luis Martínez Albertos la noticia es: “la conversión de un hecho en noticia es, básicamente, una operación lingüística confiada a un periodista” (1989, 151). La cita anterior muestra claramente la actividad desarrollada por el periodista cuando escribe la noticia, dicha noticia aparecerá publicada en algún periódico en el formato de texto periodístico y se podrá ordenar en cuatro niveles: nivel contextual, nivel textual nivel estilístico y nivel gráfico (1995, 10).

En el nivel contextual el periodista selecciona, por medio de las normativa profesional, los hechos que son noticia distinguiéndolos de los que

no lo son, dicho de este modo: “es la incidencia de los hechos en la vida del hombre -lo que fundamenta el interés público por cada hecho noticiable- la circunstancia determinante que debe guiar la selección, valoración y presentación de las noticias” (1995, 97). Por lo tanto el profesional deberá identificar cada noticia individualmente como una unidad diferente, pudiéndose aislar de las otras noticias y además se podrá comparar con las otras noticias, de tal modo que se permite valorar su importancia relativa. Lo anterior permite ordenar la prioridad informativa, y después se centrará en la distribución en un espacio que tendrá determinada relevancia informativa dentro de las páginas del diario. Para jerarquizar que es noticia y qué no lo es pertenece al plano de la interpretación, por lo tanto el profesional del periodismo viene a ser un intérprete calificado para tomar dichas decisiones, en la medida que el contexto y la noticia permitan se interpretados.

El profesional del periodismo contextualiza la noticia pues describe hechos en relación con los acontecimientos, interpreta en un ámbito más amplio para que se pueda comprender su interés informativo dentro un espacio y del tiempo. El periodista a nivel textual escribe el hecho noticioso, donde recoge y ordena textualmente los datos de los acontecimientos y hechos para presentarla como noticia.

El titular es un texto por lo tanto se entiende como una acción comunicativa y en el sentido de hacer y decir, por ello se puede encontrar en él aspectos que encierra todo acto: apariencia, transparencia y opacidad. Estas

tres características se identifican con lo que los lingüistas llaman “locutivo”, “ilocutivo” y “perlocutivo”.

Los conceptos de: enunciado, explícito, implícito, presupuesto y sobrentendido. Un titular tiene un significado y un sentido explícitos, así también un significado implícito en el que se integran lo presupuesto y lo sobrentendido (1986, 35-48).

Las formas más elementales de la construcción de las oraciones encontramos las formas globales básicas de los textos que pueden resumirse principalmente en narración y argumentación. van Dijk propone una superestructura para el reportaje periodístico en la que el titular ocupa un lugar preferente dentro de la morfología de este género informativo “El titular y el encabezamiento (*entradilla*) van Dijk- resumen el texto periodístico y expresan una macroestructura semántica” (1989. 86). Añade el autor que el titular define simplemente una secuencia especial de un texto periodístico.

Teun van Dijk considera que el titular es el resumen de lo que él llama “relato” y que ambos, junto a la *entradilla*, componen el “reportaje periodístico.

El titular que resume el cuerpo de la información es sólo una modalidad de las muchas que hay. El reducir la función comunicativa del titular a únicamente resumen es limitar sus posibilidades. Tampoco la *entradilla* es siempre un resumen del cuerpo de la información, aunque es más común,

La función comunicativa del titular, como veremos, es mucho más amplia que la de simple resumen textual

La obra *La ciencia del texto*, de van Dijk, aporta planteamientos para el análisis de los textos informativos impresos, que tiene ciertos rasgos propios - textos periodísticos-. Los textos periodísticos publicados por la prensa son las versiones escritas de las noticias. Por lo tanto no se incluyen los textos identificados con la opinión y la publicidad

La ciencia del texto permite realizar una descripción completa de la noticia periodística como lo son: estructuras textuales, el proceso de producción y recepción de este tipo de texto y del contexto en que se produce.

En los textos periodísticos se observan algunas características que permiten distinguir de otra clase de textos. Las noticias están encabezadas por unas macroestructuras que, según postula *La ciencia del texto*, contienen el tema o resumen del texto y que están expresadas semántica y gráficamente en los titulares.

El titular contiene elementos que ofrece al lector una estructura que facilita el proceso de categorización que lleva a cabo en su memoria para almacenar aquellas superestructuras más sobresalientes de los acontecimientos que ha conocido a través de la versión escrita que supone el texto periodístico de esa noticia.

2.2. El texto de la noticia

La noticia es un suceso desarrollado en un contexto determinado, por lo tanto, es un hecho que ha ocurrido. El texto periodístico en el cual se presenta la noticia es susceptible de ser una versión textual de esa noticia entre muchas posibles -una determinada versión de los hechos-, que sea compatible con la noticia. Según Núñez de Ladevéze en su obra *El lenguaje de los "media"*. Es necesario aclarar que "noticia" son los hechos -aunque no a cualquier hecho-, se podrán crear diversas versiones sobre los hechos que presenta la noticia, pero en el "texto periodístico" se presentan de manera textual los hechos noticiosos.

Es sabido que la noticia es la actividad informadora que realizan los medios de comunicación, "la noticia es lo propio de la información de actualidad" (Benito Jaén, *La invención de la actualidad*, 1995) es el hecho ocurrido que despierta interés. No debemos de olvidar que el objeto de la noticia es informar.

La información tiene efectos sobre la concepción del mundo de los sujetos y la transmisión televisiva y radiofónica bombardea con noticias que mantiene ocupado y preocupado al sujeto y, cualquiera de los dos lo mantienen pensando y además haciendo lo que no saben ni quiere hacer. (De Pablo Porras & Fernández Armendáriz, 2010, 11)

Los textos periodísticos son las distintas versiones textuales que los periodistas hacen de los hechos que son noticia. Hay que entender también que no todos los hechos que ocurren en el acontecer son noticia, sino que sólo merecen esta categoría aquellos que tienen determinadas características por las que, en general, son susceptibles de interesar al público o éste necesita conocer porque le afectan directamente.

Los textos periodísticos presentados en la prensa son estructurados con tres elementos textuales: titular, entradilla y cuerno de la información, dicha unión es determinada por relaciones de coherencia global temática informativa. Los elementos de dicha estructura funcionan como son unidades autónomas de referencia común que actúan como textos sucesivos de la misma noticia. Son textos que funcionan autónomamente, tienen el mismo referente y se presentan en el espacio periodístico, con un orden determinado: el titular o los elementos de titulación, después la entradilla, -en ocasiones-, y el cuerpo de la información.

El orden en el texto noticioso se da cuanto los temas forman una estructura jerárquica, según un principio que engloba los contenidos de forma organizada en la estructura, sin perder de vista los intereses e importancia de cada dato que aporta información sobre los hechos. El texto periodístico se organiza de tal manera que la información más importante o relevante aparece en el lugar más destacado, tanto en el texto global como en los párrafos. La información más importante se presenta primero y después se reintroducen los detalles

secundarios o de menor nivel informativo, De esta manera, la estructura del texto periodístico se hace mediante una organización arriba-abajo, de lo importante o relevante a lo menos importante o secundario. El primer lugar lo ocupa, según la terminología acuñada por *a ciencia del texto* (1983, 204).

El titular es seleccionado por el significado de sus palabras, en ocasiones contiene el texto noticioso varios acontecimientos, normalmente relacionados por el tema, la organización textual también se hace por orden de su relevancia informativa y de la forma más comprensible para el lector. Dicha organización es ocasiones difiere de la estructura del discurso argumental pues responde a necesidades propias de la práctica periodística que se ha visto obligada a satisfacer.

2.3. Lenguaje periodístico

Al hablar del lenguaje periodístico se debe tomar en cuenta la importancia, como agente transformador y regenerador, que trasciende, pues repercute en todos los niveles, medios sociales y culturales. Así mismo los mensajes electrónicos son diferentes en intención y cohesión a los del periodismo impreso, esto es, por las necesidades enfrentadas en la cotidianidad, por ejemplo los factores ajenos a sus propios medios, de éste modo, se da un resultado óptimo en aspectos políticos, técnicos, culturales, etc. Pero no se debe dejar de lado que, el mensaje periodístico ofrece un abanico de

mecanismos, sistemas, para ofrecer la nota, ya sea en la prensa escrita o bien, la radio o la televisión.

Grandes cambios generó la aparición de la radio en su momento, como también suscitó numerosas controversias, sobre todo, al auge que tomaría la prensa escrita, como todo acontecimiento, ha pasado por etapas, evoluciona o retrocede, así mismo el periodismo escrito experimentó crisis, pero ésta duro poco, no tardó en desaparecer y se fortaleció, y con ello los dos medios comenzaron a delimitar su terreno y la prensa, tras una redefinición obligada de su función y de objetivos establecidos y bien planteados, consiguió un espacio, al igual que la radio, en el complejo del mundo receptual de la sociedad contemporánea.

A pasos agigantados la tecnología avanzó, poco a poco, con la rapidez e inmediatez de la noticia, y éstas se producían en todo el globo terráqueo, eran asumidas, aceptadas y parcialmente controladas. Los periódicos con sus corresponsales *in situ* y también la radio.

El fenómeno televisivo surgió años más tarde, teniendo y ofreciendo más que los otros medios, se tuvo más contacto con la realidad por medio de: la imagen en movimiento. Este nuevo recurso comunicativo arrasó poco a poco las audiencias. Pues ofreció nuevas formas de ver la noticia, ya que se podía percibir, conocer sin tener que ir a comprar un diario, sin prestar atención al

amplificador de radio, sólo con estar frente al televisor ya, se tenía acceso al mundo, sólo bastaba apretar un botón desde la comodidad del hogar.

En el acontecer el uso y manejo de las tecnologías de información y comunicación se convierten en una necesidad, pues denotan más ventajas y aplicaciones, claro está, pues su uso, facilidad y utilidad hablan por sí mismas, pero es de gran importancia contextualizar sus beneficios y desventajas ya que se corre el riesgo de desvirtuar su funcionalidad. Con esto, junto a los aportes de la televisión, los demás medios de comunicación se adaptaron.

Esta adaptación no fue fácil, pues la concepción del mundo del hombre bien informado, aún más el de la comunidad de la radio se interrogaban por el espacio y el tiempo de permanencia, que habían sido múltiples y circulares. Cómo todo progreso también se genera una descenso del cual el fenómeno televisivo no fue exento, pues junto a sus aportes se observó que el delicado tratamiento de las noticias en la televisión tenía poco carácter informativo y si se da mucha importancia a la nota roja y a su amarillismo, además se comprobó que era necesario la rapidez e inmediatez de la noticia actual. De éste modo, cada medio de comunicación ofrece y oferta un código, particular y singular de expresión, tanto lingüístico como paralingüístico, de igual manera con sus limitantes y fortalezas, haciéndose éstas características inherentes a su génesis, sobre todo a su evolución. Por lo tanto no podemos hacer juicios de valor y mencionar cual es mejor o peor, simplemente se deben valorar sus diferencias en modo y forma de transmitir la información, veraz en forma y

tiempo, claro está, dependiendo del medio de comunicación, por las limitaciones lógicas que los caracterizan.

El dominio cultural y social del mensaje noticioso ha sido acogido por todos los medios de comunicación, fortalecido y mejorado por las nuevas tecnologías que van y se mueven a pasos agigantados, en éste devenir se tiene una visión específica, sabemos lo que queremos en particular y en beneficio de una sociedad menos antagónica y más plural.

Actualmente se construye, se modifica, se actualiza el hoy y el ahora, donde la información y la comunicación se prevén como factores importantes de la interacción social y cultural. Las nuevas tecnologías y las nuevas vías de desarrollo concretan que el actor principal del medio noticioso y del cual no se debe prescindir es el profesional, el cual debe contar con un el lenguaje adecuado, éste debe ser argumentado, inductivo, sobre todo bien esquematizado, con un carácter investigativo, este actor principal y de gran importancia es el periodista, sujeto profesional sin el cual no se da a conocer la noticia.

Los medios de comunicación de masas posibilitan la generación de un mundo más social, más plural por medio de la difusión y usan criterios que nos permiten distinguir los diferentes medios, según las posibilidades de participación que ofrecen. Se puede inferir la existencia de tres universos conceptuales y metodológicos en los mass-media como: la prensa escrita, la

radio y la televisión, donde se da un tratamiento a diferentes temas con un orden dentro del tiempo y el espacio, además de la particular construcción lingüística del relato, según sus propias condiciones y características en cuanto a la oferta de contenidos informativos y la multiplicidad de mensajes, además de su consiguiente proyección de futuro. Al respecto, Núñez Ladevéze afirma: “El medio no sólo es un sistema de distribución de mensajes sino también un sistema de organización de mensajes, y la organización de mensajes preexistentes se convierte, a su vez, en un nuevo mensaje. Al organizar el mensaje el medio lo reelabora, lo reformula, imponiendo de este modo su propia categoría o modo de percibir, de interpretar. En consecuencia, el medio interesa no como sistema de distribución sino como un sistema *organizador* de un contenido: los mensajes periodísticos. De acuerdo con este criterio, el medio impone un determinado punto de vista, una forma de percibir los hechos (por tanto) de elaborar mensajes”.

Así mismo, se debe tener claro que, las corrientes de especialización periodística se están imponiendo a todos los niveles y sectores de la comunicación. Pues es cada vez es menos necesario el sujeto activo que escribe de todo, busca la información desde cualquier fuente, ahora bien, es necesario e importante que el periodista sea capaz de: redactar de forma especializada, de forma acelerada, que aborde temas de interés, con profundidad, que seleccione temas importantes, veraces, así mismo debe contar

con estas características para darle una mayor exactitud y precisión en el tratamiento del hecho informativo.

Dentro de la propia prensa escrita “el lenguaje de los periódicos es, en realidad, un conjunto de varios lenguajes especializados” (1980, 106). Esto se ha dado en llamar, con terminología ya consagrada por el uso, “lenguajes sectoriales” (1973, 28). Martínez Albertos describe inicialmente el lenguaje periodístico como un lenguaje no literal, próximo a las hablas coloquiales de los sectores cultos de una determinada comunidad de hablantes, que en sus manifestaciones habituales se apoya de modo cuantitativamente importante en oraciones de construcción nominal: “El lenguaje periodístico por antonomasia es el lenguaje periodístico de la prensa escrita, mientras que el “estilo periodístico” sin más matizaciones, responde al estilo informativo, es decir, a los modos expresivos que sirven para la transmisión de datos con cierto ánimo de elaborar un relato objetivo de los acontecimientos” (1983, 204).

El periódico no ofrece la capacidad de poder encontrar los tipos de lenguaje, desde el icónico, el lógico que se vuelve un constante diccionario de actualidad, donde se cobija la comprensión del habla por fugaz y efímera. Cada uno de estos lenguajes tiene reglas y el lenguaje informativo normas muy específicas y bien elaboradas, pero todos los textos que aparecen en un periódico, por distintos que sean entre sí, han de tener en común algunas características exclusivas y generales, exclusivas porque son especialmente

exigidas por el periódico y generales porque afectan a todos los textos que en él aparezcan.

Existe una exigencia a la especialización en la cual no se permiten errores, ni falacias ya que el escrito debe estar elaborado para la excelencia, pues aquel que se dispone a elaborar un texto para ser publicado no se puede permitir errores garrafales pues ira directo al fracaso.

Por su parte, Mar de Fontcuberta sostiene que “cuando se habla de especialización no hay que referirse al tipo de medio o de audiencia sino a los contenidos. Actualmente se produce una tendencia que resulta revolucionaria en el mundo de los medios de comunicación. La sociedad de masas, nacida en la sociedad industrial, va a dejar paso a una *sociedad de colectivos*, más propia de la sociedad postindustrial, en la que cada individuo tendrá un peso específico por sí mismo”(1993, 34). De este modo se puede afirmar que existen formulas del lenguaje, ahora bien ¿Cuáles son éstas formulas del lenguaje periodístico? A lo que se responde; la de todo texto para ser publicado en un periódico (se entiende de información general, no especializada) y la del texto netamente informativo. Es específicamente para ayudar, clarificar y responder a una realidad sentida desde la misma fundación del periodismo.

Claro está que cuentan con elementos similares, a los diferentes tipos de texto, en tal caso como el lenguaje que aparece en un diario por el simple hecho de estar impreso en él, en palabras de María Luisa Santamaría: “[...]”

Insistir en la existencia de una prensa que promueva la igualación idiomática en un nivel elaborado y culto. Una empresa empeñada en una tarea que informe y contribuya a la justicia, a la verdad, a la convivencia en el seno de una comunidad que, lejos de ser combatiente y épica, intente conducir a los ciudadanos por caminos razonables, aunque estos hayan de promover cambios radicales” (1990, 12).

Es importante mencionar que la comunicación es un proceso y una actividad que manifiesta y fortalece la relación de los hombres entre sí con su contexto social y esta relación se da siempre con intencionalidad: modificar la conducta de los otros y cambiar el entorno social. Por consiguiente, la comunicación periodística constituye un proceso de interrelación de individuos y grupos sociales, que se pone de manifiesto con el mensaje. Y la elaboración del mensaje periodístico requiere una estructura formal, una organización lógica de signos con una significación precisa, el ordenamiento de varios signos conforme con un código preestablecido y compartido por un sector social amplio. Aunque la comunicación es un proceso y su principal elemento para realizarla son los mensajes, no debemos dejar de lado que éstos se caracterizan por el manejo de técnicas expresivas comunes a todo discurso, no todo el bombardeo de información recibida por los lectores sobre distintos temas de interés reúne las características necesarias para ser considerada información veraz y completa, no desinformación, y las circunstancias en las que se ofrecen las noticias. Para aclarar el concepto de desinformación, el

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define la palabra “desinformación” como la información intencionadamente manipulada al servicio de ciertos fines (1992, 207). Este término, que tiene un origen soviético “dezinformatsia”, nace al calor de los servicios secretos y se difunde por medio de los franceses.

La Enciclopedia Soviética explica la desinformación como la propagación de informaciones falsas para crear confusión en la opinión pública (1952), o como la difusión en los países burgueses de noticias engañosas o deformadas, utilizadas con profusión como medio de propaganda política a fin de crear confusión en la opinión pública. Roland Jacquard ubica la “dezinformatsia” al finalizar la I Guerra Mundial. Según él es un concepto introducido en Francia por inmigrantes procedentes de la URSS, que narraron que la policía utilizaba esta palabra para denunciar acciones interiores o exteriores que intentaban obstaculizar la consolidación del nuevo régimen. Cabe mencionar que, en estas definiciones se observa la preponderante de “engaños consciente con una intención”.

Teniendo en cuenta estos presupuestos, la desinformación es el hecho informativo generado del incumplimiento de normas profesionales o lingüísticas por parte de un periodista o emisor y genera un producto informativo, falso, incorrecto dirigido a un receptor. De éste modo, el uso del término desinformación y su significado es la falta de información. En la Conferencia Inaugural de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de

Sevilla, cuando Amadou Mahtar M'Bow, el ex- director general de la UNESCO, criticó la distancia que separa en el mundo “[...] a los 'superinformados' y los desinformados, al tiempo que se acusa de desequilibrio entre emisores y receptores de información. Si el desequilibrio -añade- entre producción y circulación de la información y los programas se encuentra en el interior de cada una de las grandes regiones del mundo e incluso en el interior de cada país, a nivel internacional son las regiones Norte/Sur las más afectadas" (1989, 14). También M'Bow en dicha conferencia dio como significado al término desinformación que nos ocupa el de información incompleta, ya que aludió a que la comunicación es un poder que llega a ser un mal compartido tanto en el plano nacional como en el internacional. Cada país tiene sus excluidos o sus desheredados de la comunicación, que no participan más que excepcionalmente. Por tanto, si desinformación es información incorrecta e incompleta a raíz del incumplimiento de las normas lingüísticas y profesionales, conviene insistir en el buen uso del lenguaje en los medios de comunicación.

En la misma perspectiva Martínez Albertos subraya: “El escribir bien no es algo que pudiera entenderse como un capricho cultural de corte elitista, sino que una correcta escritura de textos periodísticos es, sobre todo, una garantía de respeto real de los periodistas a uno de los más importantes derechos políticos del ciudadano contemporáneo: el derecho a investigar, recibir y difundir informaciones y opiniones” (1989, 48). Y añade: “Desde el planteamiento de la Escuela Complutense -indica- estamos convencidos de

que estos análisis sobre la forma de los mensajes periodísticos tienen una indudable repercusión de carácter político, es decir, desde la perspectiva concreta de cómo es garantizado el derecho de los ciudadanos a recibir libremente una información veraz” (1989, 26). Subyace en todo ello un debate que mantiene si es posible manipular textos y si la información es tal o merece honestamente ser considerada como tal. Incluso sería interesante recoger esta pregunta en palabras de Luis Núñez Ladevéze: “¿Cuándo una información es sólo información y no propaganda, u opinión, o persuasión, o argucia, o interpretación, o chantaje, o libelo, o etc.?” (1991, 54).

Por su parte, van Dijk se refiere a la manipulación, es decir, desinformación, como incorrección lingüística: “El hecho de omitir circunstancias que puedan influir negativamente sobre la conclusión final, el no garantizar la validez general de una justificación, o el hecho de ser irrelevante debido a la ausencia de un refuerzo especial puede llevar a una estructura argumentativa incorrecta. Debido a la complejidad de muchos argumentos, en el contexto de la comunicación diaria no siempre resulta posible detectar esa incorrección, de manera que las demostraciones encaminadas a justificar una aseveración y que por lo tanto se emplean persuasivamente en un contexto activo, representan un instrumental frecuentemente empleado para la manipulación de conocimientos y opiniones de los hablantes” (1978, 163). Por tanto, el análisis lingüístico se manifiesta como el medio de detectar las causas

que impiden el derecho a ser informado correctamente y que crean desinformación.

Desde el punto de vista lingüístico Lázaro Carreter plantea una solución que él denomina neutralización del idioma: “Parece evidente que una comunicación que aspira a hacerse general, a ser accesible al mayor número posible de personas, debe tender a la neutralización de su idioma, con vistas a que cualquiera pueda recibirlo como propio y sin sombras; sin las sombras que, para el profano, poseen las lenguas especiales” (1990, 4).

Conviene insistir en establecer normas y una ética profesional, esto para fortalecer la veracidad de la noticia, se debe fortalecer el uso correcto del lenguaje, para que éste sea coherente, y refleje lo real en las noticias. Es incuestionable que para que exista noticia es imprescindible cierta interpretación de la realidad. El lenguaje no es neutro, sino que puede ser fácilmente manipulado y aunque esa manipulación debe ser mínima, es inevitable en ocasiones. A este respecto afirma Pinar Agudiez:

No vale hablar de discurso objetivo porque no sirve, atrevámonos a señalarlo un discurso cerrado, monosémico como si la verdad fuera una y única su interpretación. Aquí se niega el acto comunicativo. Primero, porque al receptor se le atribuye esa minoría de edad que imposibilita los juicios propios, los razonamientos autónomos y que aboca a dotarle de argumentos

que se concluyen desde la visión *adulta* y *experta* del informador-emisor- sujeto de la información. Segundo, porque al mensaje informativo se le perfila con los lápices mitológicos de la objetividad. Y una verdad que sea única, en información, insinúa un dogma, y un dogma no hace un decir sino un juzgar. Tercero, porque resuelve la información en un proceso unidireccional: lo que se pone en juego es un mensaje (hecho-que-se-juzga, desde este plano objetivo) o, dicho de otro modo, lo que pone en juego el emisor (sujeto de la información) es un mensaje para un receptor (objeto de la información) (1993, 332).

Con ello es imprescindible contar con el profesionalismo del periodista, en el proceso informativo especialmente a través del contraste de versiones, sobre todo con su ética personal y profesional pues no debe dejarse llevar por ideologías ni patriotismos, pues debe evitar una desinformación falaz ante el lector y para la sociedad.

No se debe olvidar que el periodismo es la forma más eficaz de interpretar la realidad. Aparte de esto es importante reconocer que, las opiniones transmitidas a través del mensaje periodístico abarca también un espacio inevitablemente más vasto, un lapso de tiempo más largo, un número mayor de cosas de las que podemos observar de forma primaria. Necesitamos un intermediario, tarea que ejercen los medios de comunicación de masas.

Los medios de comunicación de masas son eficaces para llegar a donde se perciben la escases de tiempo y espacio en la cuales a veces es imposible llegar. Aristóteles nos habla que, las herramientas de la tecnología están elaboradas a partir de las extensiones de nuestro cuerpo para así dominar la técnica, así mismo, se puede inferir que; nuestros ojos son la prensa, nuestros oídos la radio y la televisión. Según MacLuhan en *El Medio es el mensaje*, estos medios se convierten en una prolongación de los cinco sentidos. Afirma: “La camiseta es una prolongación de la piel; por lo tanto es una prolongación del sentido del tacto. La rueda es una prolongación del pie. La radio es una prolongación -sin límites- del sentido del oído y de la voz. La televisión es una ampliación -sin límites- del sentido de la vista”. Con ello, la información tiene un papel activo y le compete el propósito en la difusión de los mensajes que son diferentes en los medios impresos y audiovisuales.

Los medios audiovisuales han absorbido la función informativa tradicional de la prensa escrita, por cuanto que pueden cumplir mejor con el requisito de la rapidez en la difusión de las noticias. Los medios impresos han reforzado el periodismo de opinión, pero desarrollando un periodismo más reflexivo, que demanda una interpretación más profunda de la realidad y, por consiguiente, más investigación.

La radio ofrece un lenguaje diferente al de la prensa escrita, claro está, por el hecho que los textos tienen signos, significado y sonido, pues están

dados para el oído y no para la vista. Se debe trabajar en no perder la atención, mucho menos el interés del radioescucha, de modo que se debe ser claro, sencillo y exacto en lenguaje periodístico en general se debe unir con sumo cuidado en la entonación del discurso.

En cuanto al medio televisivo, el lenguaje tiene tres dimensiones: la palabra, la imagen y los sonidos. El hecho de que dirija el mensaje tanto al oído como a la vista le permite manejar un nivel emotivo más completo que en otros medios. El periodista se encuentra presente transmitiendo al receptor las imágenes que le proporcionan un conocimiento más completo de los acontecimientos.

Por ello, en todos los medios de comunicación la información juega, pues, un papel decisivo, al mismo nivel que la educación, para una sociedad en la que tan necesaria como el profesor es el periodista. A este respecto opina Westley C. Clark que “el problema de ayudar al ciudadano a conocer lo que necesita saber, aparte de lo que pueda conocer de sí mismo, es enorme para los medios de comunicación de masas” (1966, 26).

Al llegar al receptor, resulta entonces que todo mensaje periodístico es el resultado de un proceso complejo, que comprende una serie de elecciones sobre lo que ha de publicarse o leerse en la pantalla o en las ondas, el lugar que debe ocupar y la importancia que debe concedérsele. Lorenzo Gomis basa su teoría en varios supuestos, que son: “la realidad puede fragmentarse en

períodos. El único período que se trata de interpretar es el más reciente, que no ha sido interpretado todavía; la realidad puede fragmentarse en unidades independientes (hechos) capaces de interpretarse en forma de textos breves y autónomos (noticias); la realidad interpretada debe poder asimilarse de forma satisfactoria en tiempos distintos y variables: aquel de que disponga cada lector. La interpretación debe poder ser asimilada además por un público heterogéneo; la realidad interpretada debe encajar en un espacio dado, que es variable: aquel de que dispone el periódico; la interpretación que ofrece el medio dispone de una gama de filtros y convenciones (géneros periodísticos), cuyas formas fundamentales y extremas son la información (principalmente la noticia) y el comentario (principalmente el editorial). A esa gama corresponde una diversidad de tonos y usos del lenguaje” (1987, 18-19).

La comunicación periodística hace uso de diferentes tipos de discurso en relación con la información que transmite. Dichas formas discursivas son expresiones lingüísticas diferentes dependiendo de los casos. Hay que tener en cuenta que si “expresión es la exteriorización de un contenido psíquico (emociones, sentimientos, voluntad, ideas) por medio de un signo cualquiera (gestos, mímicas, palabras, obras de arte)” (Mounin, 1979, pág. 74), la “forma de expresión” sería el sistema de signos que se emplearía en esa exteriorización. Es decir, “forma de expresión” vendría a ser un sistema de signos concretos, sometido a las reglas de su propio código: la lengua escrita, la lengua hablada, los gestos, la música, el ruido, el lenguaje de las artes, etc.

El profesor Martínez Albertos identifica el sintagma “forma de expresión” con “secuencia significativa” (1983, 84). También la glosemática (1974, 83 y ss.). que entiende la “forma” en oposición a la “sustancia”, (equivalente ésta a contenido) puede servirnos de apoyatura en un intento terminológico de acercarnos al sintagma que nos ocupa, al igual que la acepción que Lázaro Carreter recoge en *Diccionario de términos filológicos* de “forma de expresión” en oposición a “sustancia de expresión” (“sustancia”, materialidad de los sonidos; “forma”, la que recibe un sonido en las diversas lenguas) (1953, 181).

Los códigos periodísticos son susceptibles de acogerse a un género común según el canal emisor del mensaje: código gráfico en la prensa escrita, código sonoro en la comunicación radiofónica, código sonoro/visual en la comunicación televisual, aunque no son uniformes, ni siquiera dentro de la misma modalidad. Pero lo interesante de todo es que estos tres sistemas genéricos de codificación tienen una base común expresiva, de diferente valoración: el código lingüístico escrito. De ahí el claro valor predominante que concedemos a la lingüística dentro del estudio de la Redacción Periodística. Además de esto todas las reflexiones sobre el lenguaje periodístico, la descripción de sus códigos, sus rasgos diferenciales y sus modalidades estilísticas, de sus notas ideales, objetos de estudio en la Redacción Periodística, tienen como fin principal el de que los textos periodísticos sean leídos y dejen poso en el lector (1983, 171-175). Así se cumple en el periódico, sea cual sea el canal de su transmisión, la función general del texto. De ahí su

vinculación con la ciencia del texto. Consideramos texto, al igual que E. Bernárdez, “la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social: está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua” (1982, 85).

Es evidente que se queda un poco por esclarecer el concepto de oración gramatical (1983, 96) como unida básica de análisis y también el de frase. Por tanto, el dominio de la lingüística se revela, pues, como imprescindible para ofrecer las primeras nociones de Redacción, aunque en niveles un tanto alejados de la mera gramática (1982 92 y ss).

De todos modos, es conveniente, para distinguir a los géneros periodísticos en función del uso del lenguaje como expresión del discurso, basarse también en el planteamiento de la estilística (1970, 381-382). Según ésta, hay varias formas discursivas, entre las que podemos citar la exposición, la descripción, la narración y la argumentación. Generalmente, no aparecen en los mensajes de forma aislada, sino que se combinan de manera que una de ellas predomina sobre las demás.

Son múltiples los estilos y las formas del discurso, las cuales conforman la inclusión del uso del lenguaje, con el objetivo de transmitir el mensaje

periodístico, se debe establecer que, no es un tipo de discurso homogéneo en su organización, sino una serie de discursos, con estructura lógica y gramatical que la diferencia de otras. De éste modo se da por hecho el manejo de las habilidades y sobre todo el conocimiento del periodista sobre su contexto social, cultural, educativo, político como agentes activos de una misma cultura. Así mismo podemos incluir que, a través de la descripción, la narración, la argumentación y la exposición, el periodista le da al lector la capacidad de una visión más objetiva, le ofrece el entusiasmo de ser sujeto activo, participar en el acontecimiento, le provoca la curiosidad, pero también le da la oportunidad de darle explicaciones que le hacen entender su realidad, su significado. Pero ésta narración no se estanca, es activa ya que puede llegar a manifestarse en una opinión.

La *descripción* es el discurso que señala las características de un objeto. Según Martín Alonso, la descripción comprende la representación de cosas, seres y paisajes, explicando sus diversas partes, cualidades y circunstancias. Se describe con emoción, para llegar al sentimiento de las personas: “La descripción es la pintura animada de los objetos; es el cuadro que hace visibles las cosas materiales. Su fin es dar la ilusión de la vida” [...] “La primera condición del arte descriptivo es la viveza figurativa. Se trata de animar los objetos inanimados, de ofrecer una sensación plástica, sea paisaje o retrato” (1970, 89).

En la descripción, el periodista debe utilizar la hermenéutica como herramienta, pues debe seleccionar los signos más importantes, detallarlos desde el acontecer diario, como la realidad misma sin rasgos poéticos, ni de ciencia ficción sino llegar al espectador con una verdad plena de los hechos, buscar y convencer. Para Susana González Reyna “describir es dibujar con palabras; por ello, este procedimiento exige del lenguaje viveza y precisión; que el público conozca todos los detalles necesarios para “imaginar” el objeto o suceso descrito. Desde luego, la descripción puede referirse a personas, animales, cosas o situaciones” (1984, 89).

La descripción tiene cabida especialmente en géneros que interpretan la realidad, como la crónica y el reportaje. Siempre la descripción está va unida a otra forma discursiva: *la narración*. Según Martín Vivaldi “narrar es contar una o varias acciones. La narración es una escena compleja y, también, un encadenamiento de escenas. La diferencia fundamental entre descripción y narración reside, esencialmente en el juego de un factor que se resume en dos palabras: vida interior. Mientras la descripción -según Hamlet- se contenta con fijar el aspecto externo de los hechos percibidos por nuestros sentidos, la narración intenta averiguar o conocer, además de las acciones, sus causas morales; los sentimientos, el carácter, en suma, que impulsa a actuar a los personajes en un sentido determinado” (1990, 380).

Para narrar es preciso hacer una selección que mejor caracteriza lo que queremos transmitir. Por su parte, González Ruiz afirma que “narrar es escribir

para contar hechos en los que intervienen personas. Narrar el desarrollo de una tempestad, sin aludir más que al espectáculo de las fuerzas movilizadas, es describir una tempestad” (1966, 125).

La función de la narración se caracteriza por su exactitud, sobre todo, en el ambiente y la acción. Rebasas el nivel estático de la descripción e incide en la acción. El narrador procura despertar el interés en el hecho y mantener la curiosidad en el desarrollo de los sucesos. Así mismo, la narración -dice Martín Vivaldi- “no es una construcción fija, sino algo que se mueve, que camina, que se desarrolla y se transforma. Este movimiento progresivo está regulado por la *Ley del interés*. Narrar es contar una cosa (un hecho o un suceso) con habilidad, de tal modo que se mantenga constantemente la atención del lector” (1990, 366).

Para María Luisa Santamaría “en la narración la necesidad de atraer la atención del otro es completamente necesaria. Para que esto ocurra, el relato debe ser animado, con la debida proporción de la importancia entre lo que se cuenta y el modo de contarlo. El relato se anima dividiéndolo en actos, describiendo con brevedad y color los personajes, los objetos, el ambiente, resaltando con energía proporcionada los pensamientos y las acciones, creando si es posible una cierta suspensión, dejando para el final el desenlace” (1999, 99).

A manera de síntesis: el periodista debe narrar, mediante la selección de datos característicos, importantes de la realidad, interpretar los hechos en el momento acontecido, y dar la narración misma del hecho veraz y confiable; la narración también la podemos encontrar y se da en la crónica y el reportaje.

La *exposición* es la forma del discurso que transmite hechos e ideas. Su intención es, exponer en qué consiste un objeto, una idea o un tema. “La primera condición” -dice Martín Alonso- que ha de tener el estilo expositivo es la claridad. Las palabras son el acto de representar la potencia de la ideación, en cuanto no es, y en cuanto lo es, la idea en sí. Esta cualidad atañe a las ideas y a la forma. Añadamos al estilo claro *brillantez* y *originalidad*, claro está que, no es extravagancia ni exceso de imágenes, sino iluminación interior, fuerza vital, vida espontánea y sello personal. La excesiva erudición daña al estilo expositivo. El redactor ha de graduar el exceso de atributos o disminuirlos según sea necesario, así como también el uso de las ideas con el *cómo* y *cuándo* convengan.

Al respecto, la exposición se apoya de la argumentación, así como de la narración y la descripción, pues el objetivo preponderante es el ofrecer al lector, la información necesaria y su meta comprender el mensaje en su totalidad.

Encontramos que, en el mensaje periodístico, la exposición es prácticamente su materia prima, ya que la información es uno de sus

propósitos básicos. Por ejemplo, en la información siempre se utiliza el estilo expositivo. En géneros como la entrevista, la crónica, el reportaje y los artículos de opinión se utilizan cuando se trata de presentar un tema o evaluar una información importante, para una correcta comprensión del mensaje.

La argumentación, mediante la selección de premisas, orden entre los enunciados, análisis y eliminación de falacias, intenta persuadir al receptor del mensaje, ¿Para qué? Para crear y adoptar una actitud ante el hecho. “La argumentación -afirma María Luisa Santamaría- consiste en aportar razones para sustentar una opinión. Muchas veces los escritos argumentativos refutan o rechazan una opinión contraria por considerar falsa, pero no necesitan ese requisito, basta con que el autor defienda una opinión o tesis para que esté realizando una argumentación. Este es el caso de los escritos argumentativos en el periodismo de opinión” (1990, 99).

Aristóteles es el primer autor que expone una concepción sistemática de la argumentación y plantea dos vías para persuadir: la vía lógica para convencer y la vía psicológica para emocionar.

Aristóteles, con los tópicos como razonamiento, parte de premisas y llega a conclusiones que se deducen necesariamente. La argumentación sólo es posible en una sociedad con un mínimo de libertades intelectuales (1985, 1223).

Perelson señala, lo mismo que Descartes, un rechazo de las opiniones marcadas por el desacuerdo de los espíritus. Revalida una teoría de la argumentación que recuerda la tradición aristotélica. Remarca que una acción racional no se funda en la demostración o la experiencia, pero puede ser decisiva para decidir sobre las materias que se refieren a la verosimilitud y la opinión. Piensa que la deducción y la experiencia no pueden dar la solución de un problema. En caso contrario, sería necesario admitir que “allí ni donde la experiencia ni la deducción lógica pueden proporcionarnos la solución del problema, no tenemos más que abandonarnos a las fuerzas emocionales, a nuestros instintos, a la sugestión o a la violencia” (1958, 89).

Todos y cada uno de nosotros, como individuos y parte de una sociedad, tenemos libertad de expresión así como diferimos en opiniones, ideales, creencias, podemos apoyarnos y utilizar los espacios periodísticos dándonos la oportunidades de argumentar, mediante enunciados y la razón de poder defender o apoyar tesis, desde un punto de vista homogéneo, y autónomo. Núñez Ladevéze afirma que la “argumentación periodística está puesta al servicio de una idea previa que carece de fundamentación lógica” (1991, 288).

Se puede observar que el mensaje periodístico, no depende de la argumentación lógica sino va más a lo epistemológico pues la argumentación incide más en el hecho y su desarrollo, la consistencia en se dirige más a las condiciones del espectador, estas sean condiciones sociales, políticas o

económicas, con ello se dice que argumentación varía de acuerdo con el tipo de mensaje y del público al cual se dirige, de modo que lo que puede convencer a un grupo social, en un momento concreto, puede no serlo en otro grupo social en un momento distinto.

En todos los medios, podemos encontrar géneros de opinión y su forma argumentativa se combina con el estilo expositivo para presentar el tema y representar datos que sirven de apoyatura a la opinión. Es la combinación discursiva más frecuente.

Los datos expuestos son hasta aquí seleccionados para incidir en el análisis de las formas y estilos de expresión periodística, se busca un compendio de los puntos comunes de partida y la culminación del proceso periodístico, así como también unir el proceso y metodologías en el campo de la educación, la investigación. El abanico de oportunidades de investigación es infinito así como la oportunidad de proyectarlos en una realidad dinámica, envolvente y productiva.

El uso y manejo del lenguaje en periodismo depende diversos componentes con significado que se considera como un todo. Pierde sentido, por ejemplo, analizar un titular al margen de la noticia a la que acompaña, la fotografía, etc. Mucho menos se puede observar la información radiofónica sólo a través de la música o la palabra, o examinar la información televisada sólo a través de la imagen.

Existen variantes en los medios de comunicación que producen el interés en cada persona, pues estos dependen del léxico (vocabulario) o bien de la serie de textos de la cual está estructurado, por otro lado también depende del estilo de letra y complementos como imágenes, fotografías. También depende de nuestra cultura y uso de nuestro cerebro, para poder lograr las expectativas y hábitos del lector, Como también el radioyente escucha palabras, discursos, conferencias relacionadas con temas actuales y de interés, estas siempre van acompañadas de pausas silenciosas, o de sonidos de fondo. Por otro lado encontramos al telespectador éste recibe la información a través de la imagen en movimiento, el sonido y la palabra. Por tanto, el lenguaje del periodismo es un lenguaje integrado por diferentes lenguajes simples.

El sonido, es la máxima expresión que se manifiesta en la radio, la realidad es manejada a través de las expresiones y modos sonoros; lenguajes naturales articulados (la palabra); lenguajes armónicos (la música); lenguajes de los animales y lenguajes de las cosas, fenómenos naturales en sus numerosos contactos. Según Mariano Cebrián (1983, 27), la radio es el medio testificador y documental de tales sonoridades. Mariano Cebrián afirma que el resto de sus componentes quedarán reflejados exclusivamente por las relaciones que tengan con el sonido. De éste modo, el mensaje informativo en televisión es más complejo y completo, pues es la unión de la palabra (con elementos visuales gráficos y estilos del propio lenguaje escrito), el sonido (con

elementos propios del lenguaje radiofónico) y la imagen, que tiene sus propios códigos. (Color, forma y tamaño).

Manuel Alonso y Luis Matilla (1992, 28-32) mantienen que la información audiovisual está constituida por los siguientes códigos: Código espacial: normalmente no podemos hacer una reproducción visual de todo lo que tenemos ante nosotros, a no ser que nos encontremos en un espacio reducido. Por lo tanto, las imágenes plasman una parcela de lo que los ojos pueden ver; Código gestual: puede encarnar la representación de una actitud, de un estado de ánimo, etc. El nerviosismo, la alegría o la tristeza, la serenidad, el autoritarismo o la benevolencia, son algunas de las actitudes que pueden expresarse por la composición gestual; Código escenográfico: los protagonistas principales de las imágenes conllevan toda una serie de aditamentos que ambientan su presencia. El vestuario, maquillaje, y objetos de uso del protagonista, así como el ambiente en el que está situado, nos aportarán datos acerca de su personalidad y sus circunstancias temporales, espaciales y de relación social; Código lumínico: la luz es uno de los elementos fundamentales de expresión en el mensaje audiovisual. A través de ella podemos transmitir sensaciones e ideas. Por ejemplo, la luz frontal aplasta los objetos contra el fondo. Lo mismo ocurre con los colores: La gama de colores calientes (predominio de rojos y amarillos) suele producir euforia, optimismo, fuerza; y la gama de colores fríos (predominio de verdes y azules) es relajante, pesimista y débil; Código simbólico: cuando la representación usual de una persona o una

cosa es generalmente entendida por quienes la ven como representación de algo más amplio que la cosa o la persona concretas, nos encontramos ante un proceso comunicativo de carácter simbólico. Por ejemplo, existe una relación analógica entre paloma y paz. A partir de ahí, nace la posibilidad de representar gráficamente conceptos, ideas, etc.; Códigos gráficos: la codificación gráfica es aquella que está vinculada directamente a los instrumentos técnicos con los cuales se elabora el mensaje visual. La mediación técnica impuesta por las herramientas de creación determina particularidades formales que matizan o modifican el sentido total de las imágenes obtenidas. Los ángulo de toma, nos proporcionan imágenes cercanas desde una situación de lejanía, provocando una sensación de aplastamiento y camuflaje de las distancias relativas y Código de relación: la disposición de los elementos parciales que constituyen el conjunto pleno de una imagen (figuras, objetos) dentro del espacio determinado por los límites del cuadro, viene a establecer relaciones espaciales entre ellos y puede convertirse en factor de jerarquización y de ordenación en el proceso de examen visual que realizamos los receptores.

Por su parte, Martínez Albertos adapta a la prensa escrita el análisis que Umberto Eco utiliza para estudiar los mensajes televisivos y afirma que los sistemas de signos de la prensa escrita están constituidos por los siguientes códigos fundamentales: el código lingüístico la lengua literaria (es decir, la que se recoge en textos escritos), culta y correcta de acuerdo con las normas

imperantes en una determinada colectividad en un momento dado. Ese código lingüístico incluye las denominadas jergas especializadas (utilizadas por científicos, políticos, juristas, etc.) que utilizan normalmente ciertos grupos en relación con un léxico y el código icónico: en él hay que incluir los siguientes elementos: confección de las páginas, fotografías, chistes, gráficos y las señales específicamente utilizadas en artes gráficas para acompañar los textos literarios (1974, 187).

El lenguaje periodístico si utiliza la hermenéutica como herramienta para presentar los textos debería hacerlo de forma correcta. Tal como nos dicen los expertos del análisis del lenguaje periodístico-

2.4. Titulares en: *El Heraldo de Chihuahua, El país y La Jornada*

Titulares de las noticias en *El heraldo de Chihuahua*

CO-TEXTO ANTERIOR	PALABRA	CO-TEXTO POSTERIOR	Autor
	“Vuela dirigible sobre la ciudad	Despegó del aeropuerto; pudo ser visto en colonias del centro y sur de la capital	(Meza, 2013)

“6 muertos y 47 heridos en	el Aeroshow		(Piñón, 2013)
	“Tragedia en Aeroshow;	8 muertos y 65 heridos	(Redacción, 2013)
“Arrestan a	piloto de "Big Show"		(Redacción, 2013)
	“Cancelan el festival	Se solidariza con víctimas del accidente	(Redacción, 2013)
“Apoyo en todo a los familiares de	víctimas en el AeroShow		
	Señala el alcalde	> Se cuenta con seguro de gastos médicos por \$15 millones	(Redacción, 2013)
	Oran por víctimas	en Chihuahua	
Plegaria colectiva en	el Rejón		
>Piden a Dios por	los difuntos, los lesionados, el conductor y las autoridades		(Redacción, 2013)
	Culpan a chofer de la tragedia	No respetó la trayectoria del recorrido	
	> Aceptan organizadores	que no son expertos en este tipo de	(Meza, 2013)

		espectáculos	
	“Investiga la Fiscalía	si traía o no aliento alcohólico	(Redacción, 2013)
“Surge la solidaridad chihuahuense Donan sangre y alimento	Se conduce la sociedad	con las familias de las víctimas	(Rivas, 2013)
“Declaran 3 días de luto	Por víctimas de la tragedia		
	Pagará Gobierno	gastos funerarios y de hospitalización	(Marín, 2013)
	“Cancelaron el Festival Internacional Chihuahua	Días de dolor, no de fiesta	(Redacción, 2013)
“Doloroso adiós a Víctimas	Despiden a padre e hijo muertos en accidente		
	Buscan resignación	a tan inesperada pérdida	(Valdez, 2013)
	“Hay 12 heridos	en terapia intensiva	
	Seis	muy grave	
	> Víctimas de la	que embistió a 88	(Meza, 2013)

	troca monstruo	espectadores	
	“Fincarían cargos a los organizadores	No sólo al chofer	
> Probable exceso de confianza del piloto,	afirma la Fiscalía		(Marín, 2013)
Condenan en EU falta de seguridad	Asociación Monster Truck		
Flagrante desprecio a la integridad de	los asistentes		(Sánchez, 2013)
“La gente ayudó a salvar vidas	Revelan paramédicos		
	La ciudadanía no estorbó,	no hubo vandalismo o rapiña	(Ruiz, 2013)
““Hasta mañana, Lilia”	Enfermera jubilada,	dejó a su esposo y tres hijos	
> Hemos perdido a una hermana:	Cuñadas		(Redacción, 2013)
“Enfrenté la prueba más dura de mi vida:	Alcalde		
Terrible tragedia	Reconoce el esfuerzo de rescatistas, bomberos,		(Meza, 2013)

	policías y voluntarios		
Cobra tragedia novena víctima	Señora de Cuauhtémoc		
No se recuperó de las graves heridas sufridas en	el Aero Show		(Marín, 2013)
“Me pidieron que mintiera:	Chofer		
Acusa a	Organizadores		
	> Dice que se desmayó;	niega haber tomado alcohol y cambiado la rutina de maniobras	(Topete, 2013)
“Realizó piloto una maniobra insegura	Le imputan cargos el MP	Mostraba alcohol en la sangre y no reunía requisitos de edad no de salud	(Topete, 2013)
“Prófugo,	el dueño de trocas monstruo		
Inculpado por	Piloto		
Desde el sábado lo buscan; debe rendir declaración:	FGE		(Ruiz, 2013)
“No cumplieron con colocación de	Cobraría empresa\$380		

vallas	mil		
	> Se comprometieron	a proporcionar un sitio adecuado para la exhibición	(Balderrama, 2013)
“Citan a declarar a Organizadores	>Socios de Espectáculos Extremos de Chihuahua		(Redacción, 2013)
	“Aparece dueño de trocas monstruo	Culpa a Organizadores	
> "Nunca estuve prófugo ni pedí al chofer que mintiera;	Fiscalía No me llamó”, afirma		(Rivas, 2013)
Incurrió el chofer en violación de deberes de cuidado:	Jueza		
Fallas en troca y equipo de protección	Ante invasión de la pista	debió suspender la exhibición	(Topete, 2013)
“Cargan toda la culpa al conductor:	Abogado		
	Acusa de parcial al MP	"Están implicados protección Civil, encargados de	(Fenández, 2013)

		seguridad y organizadores"	
	"Omitieron organizadores	las reglas internacionales de Monster Truck	(Redacción, 2013)
"Tras la muerte, desolación en	el lugar de la tragedia		(Redacción, 2013)
"Declararán esta semana	empresarios y ex funcionarios		
"Dan de alta a	otro de los lesionados		
A 8 días de la desgracia	Ya sólo quedan cinco pacientes en terapia intensiva		(Redacción, 2013)
"Yo no quería matar a nadie"	Lamenta su suerte chofer de la troca monstruo		
> Extraña a su familia; carga en su conciencia	la muerte de nueve personas		(Topete, 2013)
"Gracias a Dios la libramos"	Sobreviviente:	Logró tirarse al suelo para esquivar el golpe de la fatídica camioneta	(Rodríguez, 2013)
"Se unen	Riggs y Lara	en protesta a favor	

		del chofer Afuera del Palacio Gobierno	
	> Roberto	traía pancarta que decía "Por un proceso justo, caiga quien caiga"	(Redacción, 2013)
"Vuelve normalidad	Al Parque Metropolitano El Rejón		(Redacción, 2013)
	"Despide madre a sus hijos muertos	Llevan féretro al hospital	
	Víctimas del trágico accidente	en el Parque El Rejón	(Hernández, 2013)
"Aún no fincan cargos por	accidente en Aero Show	A 10 días de la tragedia	
	> Falla humana, falta de previsión y logística,	entre causales	(Redacción, 2013)
	"Quedan sólo 4 en terapia intensiva	Dieron de alta a otros cuatro	(Redacción, 2013)
Descansan Diego y Sofía en La Colina	•Despide madre a sus hijos muertos	Juntos hasta la eternidad	
Entre múltiples	fueron		(Marín, 2013)

globos, arreglos florales y fotos	despedidos por su papá y familiares		
“Ya sólo hay	12 hospitalizados	Cinco son niños	
Permanecen en cuidados intensivos	3 víctimas del troca monstruo		(Rivas, 2013)
“Abandona el hospital	bebé víctima de troca monstruo	Quedan once internados	
	Fue sometido	a una delicada cirugía craneal	(Rivas, 2013)
“Quedan en hospitales 6 heridos en el Aero Show	Dan de alta a otros dos	Dos de ellos permanecen en cuidados intensivos	(Sánchez, 2013)
“Recibirían indemnización extra	víctimas de Aeroshow		
	Responsabilidad compartida	Hasta 8 veces superior a lo que marca la LFT	(Piñón, 2013)
Empresarios de Aero Show se lavan las manos	Diputado:	Extraño que asociación civil no devuelva dinero cobrado al Municipio	(Fernández, 2013)
	“Tiene Eliot Castillo	un mes para depositar \$1 millón	(Redacción, 2013)

“Enfrentarán el juicio en libertad	Empresarios de Aero Show y ex jefe de Bomberos		
> Fianza de \$1 millón y brazalete al dueño de	Demolition Show		(Fenández, 2013)
	Destinó Municipio 38 mdp en tres años a Aero Show	De un año a otro se triplicó	
	> Derrama económica	de más de \$108 millones en 2012	(Meza, 2013)
"Creo en la justicia humana y de Dios"	Ex jefe de bomberos	> No teme enfrentar el proceso; confía en la Ley	(Ruiz, 2013)
“¿Y por qué no citan a los funcionarios? Y Protección Civil?”	Reclaman justicia pareja familiares del chofer detenido		(Ruiz, 2013)
	“Cubre seguro lesiones	sólo por \$15 mil	
	> No contempla	pago por deceso	(Redacción, 2013)

Titulares de las noticias en *El País*

CO-TEXTO ANTERIOR	PALABRA	CO-TEXTO POSTERIOR	Autor
	Interior eleva a “cuestión de Estado”	la crisis migratoria de Ceuta y Melilla	
	El ministro	vuelve a exigir su cooperación a la Unión Europea para evitar los saltos de la valla	(Ramos, y otros, 2014)
Comienzan las obras para reforzar	la valla fronteriza de Melilla		
Las remodelaciones empiezan 48 horas después de que	el ministro de Interior lo anunciarla		(País, 2014)
Muere por hipotermia	un inmigrante recién llegado	en patera a Tarifa	
	La embarcación	en la que viajaba con otros nueve subsaharianos fue rescatada esta mañana	(Romaguerra, 2014)
	El Gobierno coincide con Zapatero	sobre la “unidad política” en inmigración Santamaría apela "a las voces de la	(Madrid, 2014)

		oposición que conocen la gestión de los flujos migratorios	
	La crisis agrava la xenofobia en España,	pero la convivencia continúa siendo buena	(Rivas, 2014)
	Interior busca aliviar la presión migratoria	con devoluciones inmediatas	
	El ministro Fernández Díaz	trata de que Rabat cumpla el acuerdo de readmisión	(Cembrero, 2014)
	Marruecos promueve sus reformas	como el mejor referente del Magreb	(Casqueiro, 2014)
	La película sobre la ola de inmigrantes en Ceuta y Melilla	merece, como mínimo, un Óscar al mejor montaje	(Caballero, 2014)
	“El ministro de Interior:	“Hubiera sido mejor no lanzar las pelotas de goma”	
	Una veintena de	tras un salto de 150 personas	(Agencias, 2014)

	inmigrantes logra entrar en Melilla		
	Interior dará nueva información sobre Ceuta	y a cambio el PSOE baja la presión	(Sánchez, 2014)
	Decenas de manifestantes en apoyo de la Guardia Civil	increpan al PSOE	
	Unas 700 personas se concentran en la ciudad autónoma	en apoyo al instituto armado	(Abad, 2014)
	El delegado del Gobierno en Ceuta	anima a querellarse contra la ONG	(Gálvez, 2014)
	“Rescatados medio centenar de inmigrantes	frente a la isla de Alborán	(País, 2014)

Titulares de las noticias en *La Jornada*

CO-TEXTO ANTERIOR	PALABRA	CO-TEXTO POSTERIOR	Autor
	“Bloqueos al aeropuerto de	en Juárez	

	Los Cabos y al puente Córdoba,		
Decenas de miles se unen en 22 entidades a	la protesta contra la reforma educativa		(Corresponsales, 2013)
“SNTE, único interlocutor ante la SEP:	Chuayffet		
	El secretario de Educación Pública	señaló que las autoridades del Distrito Federal deben frenar las protestas de la CNTE; insistió que la Ley del Servicio Profesional Docente permitirá detectar a los maestros más aptos.	(Notimex, 2013)
“Sus demandas han sido atendidas; su presencia es sólo 10 por ciento del magisterio	Insta Chuayffet	a mentores a regresar a casa	(Redacción, 2013)
	“Toman'	25 alcaldías y	

	maestros	estaciones de radio y tv en Chiapas	
Además,	tomaron caseta de cobro	de la vía que comunica la capital con San Cristóbal de las Casas.	(Henríquez, 2013)
	“Retiran maestros cerco a la SEP;	anuncian marcha para mañana	
	La CNTE	desmintió que levantarán el plantón del zócalo. Se mantendrá la lucha hasta obtener respuesta a demandas, dijo.	(Avilés Karina, 2013)
	“Arriba contingente de maestros	al Hemiciclo a Juárez	
Se prevé que en breve inicie mitin y quema de copias de	las leyes secundarias sobre educación.		(Laura Poy, 2013)
“Se unen al paro nacional	profesores de 5 estados del país		

	Docentes de Guerrero	anunciaron que por la tarde llevarán a cabo una asamblea donde definirán si estalla el paro indefinido.	(corresponsales, 2013)
	“Retiran maestros el cerco	de las inmediaciones de Gobernación	
Cualquier decisión que se tome para los siguientes días, incluso el plan de acción en víspera de este 15 y 16 de septiembre, “tendrán que ser discutidos en nuestra asambleas”,	señala dirigencia.		(Laura Poy, 2013)
	“Deja gresca de maestros y policías	12 lesionados y 58 detenidos en Cancún	
En desalojo,	Maestros	responden a gas lacrimógeno y macanas con palos, piedras y	(Solís, 2013)

		rejillas de alcantarilla.	
	Estudiantes universitarios	realizarán actividades en apoyo a CNTE	
	La asamblea de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH)	determinó ir a paro total por 72 horas a partir de este martes a la medianoche en apoyo a la CNTE.	(Ariane Díaz, 2013)
	“Maestros marchan al Zócalo;	granaderos les impiden llegar	
Tras el mitin en Tlatelolco	se enfilaron al centro	y bloquearon las avenidas Reforma, Hidalgo, Guerrero y Juárez, antes de regresar al campamento.	(Laura, 2013)
“Se manifiestan en Zacatecas	al menos 10 mil maestros	contra reforma educativa	
Es la más numerosa protesta en los últimos veinte años en la entidad,	con docentes de las 13 regiones.		(Rodríguez, 2013)
“Existe “acuerdo”	Nuñez Ginés		

con Gabino Cué para no sancionar a ningún maestro:			
	El secretario general de la sección 22 de Oaxaca	destacó que la secretaria técnica del magisterio disidente de esa entidad "está dando seguimiento a todas las irregularidades y acciones de hostigamiento contra nuestros compañeros, y se frenarán".	(Solano, 2013)

III. LOS PROBLEMAS SOCIALES Y LA ANÉCDOTA EN LAS NOTICIAS

Como nuestra investigación se centra en el análisis de la noticia como discurso partiremos de la noción presentada en el texto “La noticia como discurso” de Teun A. van Dijk que nos explica un género periodístico, básico para nosotros, la noticia y nos dice que la definición es ambigua. En primera instancia tenemos el concepto general de noticia, que significa "nueva información". Es evidente que el concepto de noticia puede tener diferentes acepciones, pues según el mensaje se adapta a la significación. Por lo tanto, el concepto de noticia parte de una clase de significados que incluye a los medios y a la comunicación de masas. En segunda instancia podemos observar que la noticia puede entenderse como nueva información o como un artículo nuevo, pero también como un programa de televisión en el cual aparezca la noticia. En otras palabras, en el uso diario, el concepto de la noticia en los medios implica los siguientes conceptos: nueva información sobre sucesos, objetos o personas; un programa en el cual se presentan notas periodísticas; una nota o informe periodístico, como por ejemplo un texto o discurso en la radio, en la televisión o en el diario, en el cual se ofrece una nueva información sobre sucesos recientes. (1990 69).

Son problemas sociales los que afectan directamente las interacciones de los sujetos que se encuentran dentro de una sociedad que regula sus acciones pues las organiza en pos de metas que no necesariamente responden a sus necesidades, pero si a los intereses de grupos, y complican innecesariamente la vida comunitaria.

Se entiende que lo social se ve inmerso en lo económico y político, pues suma diversos elementos: normas, reglas y acuerdos, comportamientos y estructuras ideológicas que permiten la construcción del tejido social. Lo social se da además en un medio donde los individuos participan y se desenvuelven regidos por las disposiciones de grupos.

Plantearémos que a priori no existe realidad objetiva, pero que toda realidad es representada, apropiada por el individuo o grupo y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que depende de su historia y del contexto social e ideológico que le circunda. Y es esa realidad apropiada y reestructurada que para el individuo o el grupo constituye la realidad misma (2001, 12).

La mayoría de la población se desenvuelve dentro de los esquemas preestablecidos. La incorporación se da por nacimiento, naturalización o vecindad; y establece una representación de dicho marco social lo cual le permite desenvolverse en él de manera eficiente. Por lo tanto, son diversos los

elementos que aportan y validan significaciones al contexto social tales como: las instituciones, los líderes de opinión, el sistema de poder, el sistema cultural y, dentro de estos apartados, los medios masivos de comunicación. Todos ellos forman parte del sistema de códigos que establece una reglamentación y normatividad en la convivencia e interacción social.

3.1. Problemas sociales localizados en las noticias de *El Heraldo de Chihuahua*

En este capítulo haremos la reflexión sobre el hecho anecdótico en el diario *El Heraldo de Chihuahua*. Tomamos como muestra a esta empresa periodística ya que en el ámbito local es la de mayor presencia en los usuarios de los medios de comunicación. La muestra se dio derivado a un monitoreo constante de dicho medio de comunicación durante seis meses y surgiendo del hecho social de relevancia, permanencia e importancia para la comunidad chihuahuense: el trágico accidente mejor conocido como caso “Aero Show”.

Como ya habíamos definido al concepto de noticia y ahondando un poco más en él, sabemos que es la divulgación, dar a conocer los acontecimientos al público, o bien a un destinatario, y la anécdota según la Real Academia Española son cosas inéditas; relato breve de un hecho curioso que se hace

como ilustración; suceso curioso y poco conocido, que se cuenta en dicho relato; argumento o asunto de una obra y suceso circunstancial o irrelevante.

Tomando en consideración los preceptos anteriores iniciaremos nuestro análisis de la anécdota dentro de la nota noticiosa:

**“Vuela dirigible sobre la ciudad
Despegó del aeropuerto; pudo ser visto en colonias del
centro y sur de la capital**

Chihuahua, Chihuahua.- Enorme dirigible surcó el cielo de Chihuahua capital este jueves, lo que sorprendió a propios y extraños, pues ver volar un globo de 30 metros de longitud no es algo a lo que estamos acostumbrados, menos cuando en México sólo existen dos de ellos y 50 en todo el mundo. Estos impresionantes aparatos son de fabricación alemana, en su mayoría; funcionan con gas propano, éste calienta el aire haciéndolo más ligero y permite elevar el dirigible, en este caso es un Gefa Flugas 105, pilotado por Javier Merino, que recorrió el cielo de las principales colonias de la ciudad.

Cabe mencionar que sólo se puede volar en la mañana y en la tarde, ya que el aire y la tierra están más fríos. Los riesgos de un dirigible son mínimos si el piloto sabe cómo y cuándo usarlo. Por el diseño hueco, que permite la acumulación de aire caliente, una falla en el vehículo no provocaría una caída precipitada, pues el impacto sería frenado por el aire frío alrededor, simulando la función de un paracaídas.

Además la cabina tiene un radio de 2 vías, con el

cual Javier se comunica con su equipo de trabajo en la tierra. Por el segundo canal se pone en contacto con la torre de control y naves cercanas para advertir su presencia en el aire. Javier Merino estudió Ingeniería Mecatrónica en el Tecnológico de Monterrey, después, en 2008, viajó a Alemania para tomar un curso que le permitió obtener el grado de capitán y pilotar zeppelines.

Este modelo es traído de la ciudad de Guadalajara por la compañía Flyers Team, que es la encargada de todos los aviones de espectáculos y éste será uno más de sus atracciones. El fin de traer este aerodirigible es simplemente darle ambiente a este gran show y un toque singular a la ciudad. La publicidad que contendrá será los logos del "Extremo Aero Show", así como del Ayuntamiento. (Meza, Vuela dirigible sobre la ciudad, 2013).

En la nota noticiosa, lo que se destaca es: sorprendió a propios y extraños el hecho de ver volar a un globo a un zeppelín, así como los lugares en los cuales se pudo observar, pero no especifica quienes son los propios ni los extraños, intenta ser una noticia sobresaliente.

“Exhiben globo en el CRIT

Una probadita

Chihuahua, Chihuahua.- Organizadores y pilotos de la Fiesta del Globo 2013, desde temprana hora de ayer se dieron cita en las

instalaciones del CRIT Chihuahua, donde estuvieron conviviendo con los niños, familias y colaboradores, quienes pudieron apreciar el proceso de inflado del globo aerostático; asimismo, se impartió una explicación de todo el proceso a los asistentes.

Algunos de los pacientes, junto con sus doctores y terapeutas, tuvieron la experiencia de volar por unos instantes, lo cual viene a ayudar en el proceso de rehabilitación, ya que está enfocado en ser incluidos dentro de la sociedad, sin lugar a dudas con esta actividad se logra cumplir parte de estos objetivos.

El convivio se realizó en uno de los jardines del CRIT, lo cual llamó la atención de los conductores que transitan por la vialidad Juan Pablo II y de los asistentes al Centro de Rehabilitación, que al ver el globo sobrevolando las instalaciones acudieron a tomarse una fotografía e integrarse en la actividad. El piloto Gabriel Contreras mencionó lo entusiasmado que se encuentran cuando vienen al CRIT, ya que para ellos es una experiencia diferente y ven todo su trabajo transformado en entusiasmo cuando un niño con discapacidad se sube a uno de sus globos (Redacción, Exhiben globo en el CRIT, 2013).

El hecho anecdótico se empieza a vislumbrar ya lo que se relata aparentemente es circunstancial y no programado, como los son las experiencias de las personas que se encontraban en el centro de rehabilitación.

“6 muertos y 47 heridos en el Aeroshow

Chihuahua, Chih.- Un accidente de una "troca monstruo" dejó 6 muertos y 47 heridos dentro de los espectáculos del Aeroshow 2013 que se realizaba en el parque de la presa El Rejón.

El hecho se registró cuando el piloto de la unidad perdió el control y ésta se dirigió hacia las gradas, donde estaban cientos de personas disfrutando el espectáculo.

El alcalde Marco Adán Quezada acaba de informar que se suspende el Aeroshow por estos motivos y para la investigación correspondiente.

Los muertos están siendo levantados por agentes del Servicio Médico Forense y los heridos fueron trasladados a los hospitales CIMA, General y Central, donde se están aglomerando sus familiares en espera de noticias sobre su estado de salud.

En unos momentos más información y cobertura total en nuestra edición impresa de mañana..." (Piñón, 6 muertos y 47 heridos en el Aeroshow, 2013).

El hecho noticioso y lamentable inicia de manera inesperada para la comunidad. Con el accidente inicia también un problema social, dejando ver una de las conformaciones del tejido social.

Tan pronto como corrieron los hechos unos se vuelven más importantes que otros a un día del lamentable accidente cobra más relevancia la anécdota de que los policías y agentes de vialidad se encontraban conmocionados por haber presenciado dicho accidente, sobre todo el que el presidente municipal se encontró conmovido hasta las lágrimas. Se minimiza la acción del Ministerio Público en la investigación y se inicia un recuento de personas dañadas.

"Arrestan a piloto de "Big Show"

Chihuahua, Chih.-Luego de la tragedia en el Extremo Aero Show, la Dirección de Vialidad detuvo a Alfredo Velázquez Samaniego, de 51 años, como presunto responsable del accidente, el cual al momento de ser detenido traía licencia de conducir del Estado de Sonora.

A partir de ello las autoridades iniciaran con las investigaciones para esclarecer los lamentables hechos, de los cuales hasta el momento se tenían seis fallecidos y 47 heridos oficialmente” (Redacción, Arrestan a piloto de "Big Show", 2013).

En la nota anterior se dice que se detuvo a una persona como probable responsable del accidente, pero no se dice que función tenía dentro de la organización, o ejecución del show, donde ocurrió el accidente, pues en la nota que antecede se dice de la detención de Francisco Velázquez Samaniego y en esta de Alfredo Velázquez Samaniego, no se esclarece si son la misma o qué relación tiene una con la otra. Continúa la cuenta de afectados.

**“Cancelan el festival
Se solidariza con víctimas del accidente**

Chihuahua, Chih.-Tras la pérdida de 8 vidas en un lamentable accidente ocurrido la tarde de este sábado 5 de octubre de 2013, el presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez informó la suspensión del Extremo Aeroshow, en solidaridad con las víctimas, además lamentó los hechos; "este evento fue creado para fortalecer la unión familiar y convivencia, por lo que queda suspendido. No se puede continuar en un momento de profundo dolor para todos".

"Es una pena muy profunda la que hoy tenemos todos; el esfuerzo de todos se ha hecho patente, pero tenemos que seguir preocupados por la salud de todos ellos y que pronto salgan de este estado", fue la expresión del alcalde Marco Quezada tras el lamentable incidente.

Es así como el Ayuntamiento de la ciudad de Chihuahua expresa una profunda pena por la muerte de 8 personas; "hay familias de luto, es lo que más nos duele". Es un duelo de luto para los chihuahuenses, expresó Quezada Martínez.

Según datos preliminares, son tres menores fallecidos y un total de 65 personas las que se encuentran lesionadas; todas atendidas en diferentes hospitales. "Haremos nuestro máximo esfuerzo para atenderlos de la mejor manera, así como a sus familiares y buscar la forma de superar esta crisis que enfrenta nuestra comunidad". Cabe mencionar que el conductor se encuentra bajo investigación, por lo que se espera el resultado que habrá de emitir la Fiscalía General del Estado.

"En una muestra de solidaridad y duelo con quienes sufren la pérdida de un ser querido. "No puede continuar este espectáculo, lo lamentamos mucho; este evento fue creado para la convivencia, para la familia, y no podemos festejar en un momento de profundo dolor para todos". El accidente, a partir de versiones iniciales, se debió a una falla mecánica de una de los vehículos participantes en el espectáculo denominado Demolition Show.

Cabe mencionar que para este domingo se tendría el grueso de las actividades, donde esperaban la mayor asistencia, pues se tenían programados vuelos de globos y aviones de acrobacias, además de exhibiciones sobre el cuerpo de agua y aeromodelismo, entre otros espectáculos; no obstante, debido a

este terrible accidente las autoridades decidieron suspenderlo.

El presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez acudió personalmente a revisar la situación y no pudo ocultar su luto y tristeza ante la tragedia, donde entre lágrimas el edil envió el pésame a los familiares e informó que el Ayuntamiento absorberá todos los gastos con motivo del accidente; luego se trasladó al Hospital Cima para platicar con los lesionados.

Mientras que en su cuenta de Facebook publicó: "Lamentable lo acontecido este día en el Aeroshow es una pena muy profunda la que sentimos todos; nuestra solidaridad a los familiares de las personas fallecidas. Quienes resultaron lesionados ya están siendo atendidos y estaremos pendientes de la evolución de su salud. Este evento fue creado para fortalecer la unión familiar y convivencia, por lo que queda suspendido. No se puede continuar en un momento de profundo dolor para todos" (Redacción, Cancelan el festival, 2013).

Lo único resaltable en la nota anterior es el anecdotario de lo que hizo el presidente municipal; dar condolencias a las personas afectadas y a sus familias, así como avisar de la suspensión del festival, sin olvidarnos del recuento de los damnificados.

“Oran por víctimas en Chihuahua

Plegaria colectiva en el Rejón

Piden a Dios por los difuntos, los lesionados, el conductor y las autoridades

Chihuahua, Chihuahua.- En una unánime petición se unieron cerca de trescientas personas, quienes con velas o alzando los brazos, dirigidos por los pastores Blanca Guerrero y Alonso Álvarez, oraron porque los familiares de las personas fallecidas encuentren el consuelo en sus corazones y para que los heridos sanen, "que Dios bendiga a todos los involucrados en este accidente".

"El único que cambia el luto de Chihuahua por paz, que consuela y da fortaleza se llama Jesucristo y por ello le pedimos por los que sufren en un hospital, en una cama y por todos los que están heridos física y espiritualmente, para que obre en sus corazones", se escuchó en el lugar, así como la petición de que no crezca más el número de víctimas mortales y que cada enfermo tenga una completa recuperación, sin secuelas.

Tanto el alcalde Marco Quezada como su esposa Lucía Chavira, y los organizadores del Aero Show, estuvieron dentro de las plegarias de los presentes, quienes rogaron que el dolor y la amargura sea dejado atrás por ellos, "ya que con toda buena intención hicieron este evento para esparcimiento y alegría de las familias que lo necesitamos y sabemos que se trató de un accidente".

Así mismo se destacó el deseo de que Dios bendiga el lugar donde ocurrió el trágico incidente, "ya que fue un lugar creado para ser alegre, un lugar con vida, así que pedimos a Dios que haga que este lugar vuelva, que siga siendo de convivencia, ya que aunque el recuerdo se queda, no podemos quedarnos en la angustia".

Luego de cantar al unísono "dulce refugio en la tormenta es Jesucristo, el salvador", también se oró por el chofer, subrayando que él seguramente no deseaba lo que sucedió, "los accidentes

nos consternan y a veces nos hacen ver cosas que no habíamos visto antes, a las que no encontramos explicación y lo único que podemos hacer es creer que el Señor Jesucristo nos consolará".

Así mismo el pastor Alonso Álvarez rezó por los deudos de las personas que fallecieron y manifestó que los chihuahuenses están encendiendo la luz dentro de sus corazones para hacerla brillar en medio de esta oscuridad; posteriormente pidió a los presentes dar fuertes aplausos como un tributo de agradecimiento a Dios, "por las personas que existieron... una ovación para ellos".

Dijo que las víctimas van a un buen lugar y que quienes continúan en este mundo deben dejarlos ir solos, sin que sus corazones y su alegría por vivir se vaya también con ellos, "aunque nuestro corazón no alcanza a entender lo que sucedió, declaramos que llega la paz del Señor" (Redacción, Oran por víctimas en Chihuahua, 2013).

Totalmente anecdótica la nota, pues sólo muestra la cronología de las acciones de plegarias encabezadas por los pastores, donde todo se le deja a Dios: fue un accidente, nadie es responsable, hasta se excluye el lugar, las víctimas van a un buen lugar, se da un agradecimiento a Dios por las personas que existieron y se hace una plegaria por los organizadores y el presidente municipal para que no se sientan culpables, lo único novedoso es que el alcalde esté presente en reuniones de tal carácter. Tal parece que el alcalde apoyado en la creencia de la trascendencia pide resignación a los afectados, pues lo que paso es un accidente y solo es el Señor puede darnos paz.

“Culpan a chofer de la tragedia**No respetó la trayectoria del recorrido****Aceptan organizadores que no son expertos en este tipo de espectáculos**

Chihuahua, Chihuahua.- El conductor de la unidad que atropelló a decenas de espectadores el sábado durante el espectáculo de Demolition Show y que causara la muerte de 8 de ellos, realizó un salto en una trayectoria contraria a la indicada en las medidas de seguridad, que se estableció previo al evento, señaló Jorge Cuesta, presidente de Espectáculos Extremos de Chihuahua, AC, lo cual fue declarado ante el Ministerio Público por la asociación.

Felipe Valdez, representante de esta asociación, señaló que el montaje del área para el espectáculo de trocas monstruo estaba diseñado por la empresa Demolition Show, responsable de este espectáculo, así como la trayectoria que debían seguir los vehículos, empero, desconociendo las causas o los motivos, el conductor de la troca Big Show, Francisco Velázquez, decidió darse una vuelta en U y brincar en la trayectoria opuesta a la que estaba planeada.

Además indicó que la zona donde tuvo lugar el accidente era un espacio de no riesgo, ya que estaba estipulado que los vehículos no debían brincar en esa dirección y su única función era la de estacionar las trocas que participan en el show y llevar a cabo algunas tareas mecánicas, sin embargo cabe mencionar que en el lugar había personas del público que no fueron retiradas.

No obstante señalaron que sí se contó con la seguridad necesaria, pues solicitaron a Protección Civil Municipal que apoyaran con la supervisión de la pista; de igual manera indicaron que sostuvieron distintas reuniones con todos los actores

involucrados como Cruz Roja, Vialidad, Policía y Bomberos, pero aceptaron que no son expertos en este tipo de presentaciones.

Para finalizar ante las preguntas insistentes de los reporteros del porqué no se retiró a la gente del lugar cuando no existía protección, sólo se limitaron a terminar con la rueda de prensa convocada para ello, además dejaron claro que están sujetos y a la espera de los resultados que arroje la investigación de la Fiscalía General del Estado, para saber si en verdad el conductor, de nombre Francisco Velázquez, consumió bebidas alcohólicas, sin embargo prefirieron no especular al respecto (Meza, Culpan a chofer de la tragedia, 2013).

Lo interesante en la nota anterior es la pretensión de deslindamiento de los involucrados en la organización de tal evento (aún con la insistencia de los reporteros de que respondieran al porqué no habían retirado a las personas del lugar del espectáculo), lo único que parece es que los organizadores hacen responsable al conductor y no despejan la duda acerca de si había consumido bebidas alcohólicas; y además confunden el nombre del chofer pues primero lo llaman Alfredo Velázquez y después Francisco Velázquez.

“Surge la solidaridad chihuahuense

Donan sangre y alimento

Se conduele la sociedad con las familias de las víctimas

Chihuahua, Chihuahua.- La solidaridad de la sociedad chihuahuense se manifestó una vez más luego de la desgracia sufrida en el evento del Aero Show y ayer unas 150 personas acudieron al Hospital CIMA para donar alrededor de 75 unidades

de sangre, así como alimentos para los familiares de las personas lesionadas.

Durante las primera (sic) cuatro horas del día domingo mas (sic) de 150 personas se sumaron solidariamente en auxilio de las víctimas del Aeroshow y acudieron a donar 74 litros de sangre de todos los tipos en el hospital CIMA, esta solidaridad les llevo a realizar largas filas con la esperanza de aportar a la curación de quienes se encuentran hospitalizados.

Largas filas de personas solidarias acudieron a los diversos hospitales para donar unidades de sangre en favor de las personas que se encontraban internas a causa de las heridas sufridas en el accidente del Aeroshow 2013.

Desde temprana hora y hasta pasado el mediodía las personas en su mayoría jóvenes hacían fi la para aportar lo más valioso en ese momento, su sangre; en el banco de sangre del hospital CiMA (sic) de la ciudad de Chihuahua las fichas llegaron hasta los 146 turnos para participar con una unidad de medio litro. Se apreciaban los infantes y las cobijas utilizadas unas horas antes para acampar en el parque metropolitano El Rejón ahora apiladas sobre las salas de espera donde los familiares y amigos de las víctimas esperaban su turno para colaborar en su recuperación.

En los hospitales Cristus Muguersa (sic) y Penciones (sic) civiles del estado se repetía una escena similar por lo que con la solidaridad de los Chihuahuenses se logró reunir la meta de abastecimiento en los bancos de sangre para atender a quienes resultaron heridos y perdieron el vital líquido en el accidente” (Rivas M. V., Surge la solidaridad chihuahuense, 2013).

Derivado a que los acontecimientos narrados en la anécdota son de carácter social, en la nota anterior lo que se manifiesta es la solidaridad u apoyo de la comunidad a los afectados en el accidente.

“Declaran 3 días de luto

Por víctimas de la tragedia

Pagará Gobierno gastos funerarios y de hospitalización

Chihuahua, Chihuahua.- Habrá tres días de luto en Chihuahua por las víctimas del Aero Show, según declaración del gobernador del Estado César Duarte, quien aseguró que se cubrirán los gastos hospitalarios y funerarios de todas las personas involucradas en la tragedia, en donde aparentemente el conductor tenía aliento alcohólico.

Se aseveró consternado luego de visitar a las víctimas de la tragedia, primeramente a los heridos que se encuentran en el Hospital CIMA y posteriormente en otros nosocomios, expresando su total apoyo al municipio de Chihuahua en este momento y agradeció la solidaridad de los chihuahuenses que en gran número acudieron a los hospitales para donar sangre para los heridos.

En lo que respecta al responsable de los hechos registrados en el Aero Show, Duarte Jáquez manifestó que existe la posibilidad de que el conductor haya consumido bebidas embriagantes y se le realizaron pruebas de sangre, pero que la Fiscalía aún se encuentra efectuando las investigaciones correspondientes.

De momento se están llevando a cabo las indagaciones de distintos elementos y se fincará responsabilidad a quien la tenga, ya que la FGE está concretando el alcance del responsable; el

Código Penal de Chihuahua no sólo especifica al autor material, sino al intelectual.

En lo que respecta a las víctimas, aseveró que se seguirá con la atención hasta donde sea necesario y que todos los gastos corren por cuenta de Gobierno del Estado, así como apoyo con psicólogos, el tratamiento, la recuperación y la rehabilitación.

Duarte Jáquez manifestó que los bancos de sangre en los hospitales que atienden a los heridos cuentan ya con el recurso suficiente para atender a los pacientes, esto gracias a la participación de los chihuahuenses que acudieron a los diferentes nosocomios para donar sangre, así lo reconoció el jefe del Ejecutivo, quien agregó que en caso de necesitar nuevamente donaciones, se hará público el llamado.

Según las cifras que presentó el Gobernador Duarte, fueron 8 personas las que hasta el momento han perdido la vida, cuatro de ellas menores de edad. Así mismo son otras 28 las que se encuentran hospitalizadas, de las cuales 12 se encuentran en estado crítico, no obstante el Gobierno del Estado en colaboración con los diferentes hospitales se encuentra trabajando a su máxima capacidad para que su evolución sea positiva.

Cabe señalar que el luto en el estado no habrá eventos oficiales ni culturales por parte de ninguna dependencia, en solidaridad con los afectados por el show de la presa El Rejón, pero las clases continuarán de manera regular” (Marín, Declaran 3 días de luto, 2013).

En esta nota se reitera el apoyo que brinda el gobernador a las víctimas y familiares del accidente, y se sigue manejando de la posibilidad de que el conductor haya esta alcoholizado, pero no se confirma, sólo se especula.

Cancelaron el Festival Internacional Chihuahua

Días de dolor, no de fiesta

Chihuahua, Chihuahua.- El Festival Internacional Chihuahua anunció la suspensión del programa hasta nuevo aviso, en atención al decreto de duelo, por lo que se pospusieron las presentaciones de la artista Julieta Venegas y están por reprogramarse las de otros como Los Búncers, además de que en breve se determinará si se realiza la clausura, a la que está invitada Tania Libertad.

La oficina del Comité Organizador del FICh dio a conocer que la medida es temporal y se emitirá un nuevo aviso de reinicio de las actividades, como un acto fraternal en memoria de las víctimas del Aero Show, donde un vehículo arrolló a decenas de personas, dejando varios muertos y heridos.

"En solidaridad con las víctimas y los familiares de las víctimas de la tragedia dentro de la celebración del Aero Show, el Festival Internacional Chihuahua se une a la declaratoria de luto estatal decretada por el gobernador del Estado César Duarte Jáquez, suspendiendo todas las actividades hasta nuevo aviso", señaló la oficina dependiente del Instituto Chihuahuense de la Cultura.

"El Festival Internacional Chihuahua expresa su más sentido pésame a los familiares de quienes perdieron la vida en el trágico evento, así también deseamos la pronta recuperación de todos los heridos que aún se mantienen convalecientes en diversos hospitales de la ciudad", agregó.

La oficina pidió comprensión por la medida e hizo un llamado a la solidaridad de los chihuahuenses para brindar su apoyo a las víctimas. En la agenda de presentaciones se encuentran programados: Julieta Venegas el 8 de octubre; Los

Búncers el día 9 en El Palomar, además Ynwgje Malmsteen el 11 y el 12 la clausura con Tania Libertad, eventos que podrán realizarse con algunos cambios, en caso de que los organizadores lo consideren necesarios” (Redacción, Cancelaron el Festival Internacional Chihuahua, 2013).

Se pondera el duelo de los afectados en el accidente y se suspende el festival internacional que se realiza cada año, resaltando la figura del gobernador en la toma de decisiones.

Doloroso adiós a víctimas

Despiden a padre e hijo muertos en accidente

Buscan resignación a tan inesperada pérdida

Chihuahua, Chihuahua.- Desde las primeras horas de ayer, familiares y amigos del señor Héctor Renova Ortiz y de su hijo Ángel Renova Piña se dieron cita en la funeraria Prisciliano Lozoya para darles el último adiós, luego de ser víctimas mortales del trágico accidente ocurrido en el Parque Metropolitano El Rejón el pasado sábado en esta ciudad de Chihuahua.

Entre lágrimas y cantos fue como se desahogaban los asistentes al velatorio de sus seres queridos, resignados sobre los hechos lamentables que hasta el momento han dejado 8 personas sin vida, decenas de heridos y a un estado totalmente de luto. Conforme pasaba el tiempo aumentaban las coronas de flores enviadas por familias chihuahuenses conmovidas sobre el accidente; asimismo, de amigos, vecinos, familia, entre otros, mostrando apoyo total.

Por su parte la señora Ángeles Piña, esposa y madre de los recién fallecidos, también sufrió heridas en su brazo derecho en aquel día inolvidable, mostrándose fuerte ante las adversidades y pidiendo que esta pesadilla culmine lo más pronto

posible. Cabe mencionar que otro de sus hijos, de tan sólo 8 años, Joel Antonio, aún se encuentra en el hospital CIMA y sigue siendo atendido por personal médico que trabaja arduamente para evitar a toda costa que pierda la vida.

Fue hasta ayer en punto de las 13:30 horas cuando retiraron los ataúdes de la funeraria para emprender la marcha a la ceremonia religiosa celebrada en la iglesia de la Sagrada Familia, para finalmente terminar con la cremación de los cuerpos.

Durante la entrada y salida de los ataúdes en la iglesia pudo notarse la presencia de una banda de guerra de la primaria Porfirio Parra y de la secundaria 3065, instituciones donde el niño Ángel Renova Piña cursó y cursaba sus estudios” (Valdez, 2013).

Después de mostrar el apoyo de las autoridades a las víctimas y familiares en las noticias, las notas se vuelven emotivas y empieza el anecdotario describiendo los pesares en los que se encuentran las personas afectadas.

“Hay 12 heridos en terapia intensiva

Seis muy grave

Víctimas de la troca monstruo que embistió a 88 espectadores

Chihuahua, Chihuahua.- En el Hospital CIMA se encuentran 12 personas en terapia intensiva, 6 de ellos muy graves, luego de que fueran llevados a este nosocomio el sábado pasado cuando se presentó el accidente en el espectáculo de Demolition Show , donde 8 personas perdieron la vida.

Según datos actualizados por el presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez, menciona que fueron 88 víctimas, de las cuales hay 8 decesos, es decir, no se ha incrementado la cifra; asimismo, hasta el mediodía de ayer, había 12 personas todavía en terapia intensiva, 6 de ellas en estado grave; 16 pacientes ya han sido trasladados a cuarto y dadas de alta 52 personas.

Para finalizar, Quezada Martínez señaló que agotarán los recursos necesarios y, de requerirse, dispondrán de todo el seguro de gastos médicos para cubrir algunos de los gastos que se han generado con los pacientes; además, comentó que continuará al pendiente de los heridos, aun después de terminada su gestión” (Meza, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Se privilegia el recuento de las víctimas, todo ello para que no se nos olvide el dolor en el cual se encuentran las personas afectadas, sin olvidar que dichas personas siguen contando con el apoyo de las autoridades.

**“Hasta mañana, Lilia”
Enfermera jubilada, dejó a su esposo y tres hijos
Hemos perdido a una hermana: cuñadas**

Chihuahua, Chihuahua.- Deportista, alegre, bromista, atenta y por demás amable, es como recuerdan amigas y cuñadas a Lilia Acosta Armendáriz, enfermera jubilada del IMSS Guachochi, quien perdiera la vida el sábado pasado en el fatal accidente del Demolition Show, ante la única preocupación de dejar solos a sus tres hijos.

"Ya estaba jubilada, era ama de casa y se vino a vivir a la ciudad para que sus hijas estudiaran la secundaria y bachillerato; era su más grande preocupación y no quería dejarlas solas",

indicó Erika, una de sus cuñadas y también gran amiga, quien aún no puede creer que Lilia perdiera la vida.

Erika cuenta que Lilia era una mujer amorosa y dedicada a su familia, siempre estaba pendiente de sus tres hijos, y ese mismo cariño le brindaba a su esposo, a quien siempre acompañaba a correr y caminar por las mañanas.

“Eran muy deportistas los dos; a mi hermano siempre le gustaba hacer ejercicio y mi cuñada (Lilia) siempre lo acompañaba, incluso entraban juntos a maratones y carreras”, recuerda Erika, con un gran pesar que se notaba en sus ojos. “No se fue una cuñada, se fue una hermana, porque eso fue para nosotros, una gran hermana”, cuenta Minerva, otra de las cuñadas de Lilia Acosta, quien le tenía un gran aprecio y cariño, y de quien, dice, no era la forma como debió morir. Sus cuñadas, por demás consternadas, dijeron que al irse Lilia, se fue una gran amiga, hermana, cuñada, comadre y una gran persona que siempre las escuchaba y platicaba con ellas; además era bromista y siempre estaba alegre.

“Siempre decía hasta mañana, era su frase, a pesar de saber que a veces durábamos hasta dos o tres meses sin vernos, ella se despedía con un hasta mañana”, indicó Minerva con lágrimas en los ojos al recordar a su cuñada Lilia. Lilia Acosta, quien fue acompañada de su hija menor, su sobrina y los hijos de ella al evento de Aeroshow, fue la única de su familia que perdió la vida, ya que sus familiares resultaron ilesos del fatal accidente, a excepción de su hija, que presentó golpes en la cabeza, pero ella está fuera de peligro” (Redacción, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Si se sigue la línea de sucesos de la tragedia social, podemos notar la silepsis en cuya omisión nos hace olvidar propiamente del acontecimiento del accidente y nos ubica en el hecho de dolor íntimo de una familia.

**“Enfrenté la prueba más dura de mi vida: alcalde
Terrible tragedia
Reconoce el esfuerzo de rescatistas, bomberos, policías y
voluntarios**

Chihuahua, Chihuahua.- "El sábado enfrenté la mayor prueba de mi vida, la más dura, la más difícil; es terrible estar presente y ver a mis compañeros bomberos y paramédicos hacer lo posible para salvar vidas", compartió el presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez luego de la tragedia donde fallecieron 8 personas.

"Antes de sábado yo estimaba que la crisis con mis compañeros policías era lo más difícil que enfrentaba, y decía que cualquier cosa que viniera no sería tan complicada, refirió el alcalde. Expresó que los policías son gente dura, y que le tocó abrazar algunas y algunos; en esos momentos advirtió cómo lloraban, y sobre todo los cuerpos de las personas que en el lugar fallecieron, lo cual, comentó, es indescriptible, pues fue un hecho terrible que tiene muy presente, "allí estuvimos, debo decir, tan duras en la vida para cualquiera", dijo el alcalde, aún consternado por los hechos del sábado pasado.

"Imagínese, después de la alegría de festejar, viene la desgracia, después de eso vale la pena reconocer a los policías, a los paramédicos, rescatistas y la gente de la Cruz Roja, que sin pensar en nada estuvieron presentes auxiliando, yo lo vi, estuve presente, y vi el rostro de ellos y sus ojos llenos de dolor profundo

ante la tragedia", describió el edil con lágrimas en los ojos.

Reconoció que la atención fue rápida por parte de los rescatistas y de todas las corporaciones involucradas, lo cual evitó que se tuvieran más víctimas mortales, pues cuando llegó al hospital CIMA vio a los enfermeros y médicos haciendo un gran esfuerzo para asistir a los enfermos, por lo que señaló que dentro de la desgracia hay cosas que se pueden apreciar, como la fortaleza y el valor de las personas para enfrentar las dificultades" (Meza, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

El alcalde sobrepone su pesar sobre el de las víctimas del accidente, dicha ponderación la hace por el cargo en el que se encuentra, no cómo individuo. No hay que perder de vista el conteo de víctimas: sobrevivientes y fallecidas durante y después del accidente.

**“Me pidieron que mintiera: chofer
Acusa a organizadores
Dice que se esmayó (sic); niega haber tomado alcohol y
cambiado la rutina de maniobras**

Chihuahua, Chihuahua.- Cuando me detuvieron después del accidente, los organizadores del "Demolition Show" me dijeron que mintiera sobre la trayectoria del accidente, acusó Francisco Velázquez Samaniego, conductor de la troca monstruo que arrolló a decenas de personas y dio muerte a 8 el pasado sábado en el evento Extremo Aeroshow realizado en el Parque Metropolitano El Rejón.

El abogado defensor Alejandro Chapa Medina le hizo el siguiente cuestionamiento en la audiencia celebrada ayer en la Sala Cinco de los juzgados: -¿Había tomado usted alcohol? -No, respondió el detenido de 52 años, quien es originario de Agua

Prieta, en el estado de Sonora. -¿Puede narrar la rutina que realizó el día del evento? -Yo hice la troca para un lado, me di la vuelta, pero al caer mi casco se golpeó con uno de los tubos y se me cayó y me quedé inconsciente por el golpe; cuando me di cuenta ya había pasado el accidente. -¿Tuvo contacto con los organizadores del evento? -El sábado tuve contacto con él; le dije que me habían detenido, le marqué al celular a Eliot Castillo, la persona que me contrató.

Dicha persona es parte de los organizadores del "Demolition Show", quien le dijo al chofer de la troca monstruo que dijera que cambió la rutina. -"Tú di que cambiaste la rutina, que no era ésa. Tu di que habías tomado mucha cerveza. Yo te voy a sacar de la bronca", dijo el chofer que eso fue lo que Eliot Castillo le había dicho, después ya no volvió a comunicarse con él. -¿Por qué voy a mentir? Esa misma rutina la hice un día anterior, pero se me quebraron unos birlos de la troca y yo la reparé y los llevé a un torno y le puse tornillos nuevos y quedó bien.

Por eso yo me quedé sorprendido, y dije: "¿Por qué voy a decir eso yo? Si la rutina de mi troca es todo el tiempo, todo el tiempo es la misma rutina; aquí y donde quiera que hago yo ese show. Todo el tiempo brinco para un lado, doy la vuelta y brinco para el otro"" (Topete, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

La inserción de diálogos a la noticia enriquece a la anécdota y da un toque de dramatismo, sin perder las descripciones para contextualizar el desarrollo de la audiencia ante el juez. La intriga es un factor predominante haciendo la nota más fascinante.

La intriga necesaria en las obras de ficción aquí se presenta de una manera magistral, debido a que la ficción ha sido rebasada por la realidad. Después de varias notas donde se hacen especulaciones sobre el grado de alcoholemia del chofer del vehículo involucrado en el accidente da positivo. Y la reiterada analepsis que se hace para el recuento de las víctimas.

**“Prófugo, el dueño de trocas monstruo
Inculcado por piloto
Desde el sábado lo buscan; debe rendir declaración: FGE**

Chihuahua, Chihuahua.- Eliot Gerardo Castillo, propietario de la empresa Demolition Show, que organizó la presentación de las trocas monstruo en el Aero Show 2013, se encuentra en calidad de prófugo de la justicia, informó ayer la Fiscalía General del Estado, toda vez que desde la noche del sábado 5 de octubre ha sido buscado en sus domicilios, en sus teléfonos y no ha sido posible localizarlo.

De acuerdo a las investigaciones que desde el momento mismo del accidente se comenzaron a realizar, se intentó localizar a Eliot Castillo por parte de los agentes del Ministerio Público, quienes tomaban declaraciones y levantaban el acta del hecho que suma ya 9 muertes.

Tras entrevistar a trabajadores de la empresa mencionada, a los agentes se les informó que tras lo sucedido se había retirado del lugar sin decirles más nada.

Los agentes se trasladaron hasta los lugares que se les habían dado como direcciones del individuo, con la finalidad de levantar su declaración, pero hasta ayer no había sido posible localizarlo.

Bajo esas circunstancias la dependencia estatal investigadora explicó ayer que se encuentra en calidad de prófugo de la justicia, puesto que evidentemente sabe de los hechos de sangre y que por ser el titular de la empresa debe rendir su declaración.

Lo anterior toma fuerza luego de la declaración de Francisco Velázquez Samaniego, quien ayer al comparecer en la audiencia de Control de detención indicó que fue contratado por Eliot Castillo, representante de la empresa Demolition Show, con quien no ha vuelto a tener comunicación desde que fue detenido y que esta persona le dijo que no se preocupara, que lo iba a sacar de la cárcel” (Ruiz, El Herald de Chihuahua, 2013).

La suma de diversos personajes que se unen a la anécdota fortalece la intriga, de tal modo hace a un lado al suceso del accidente y las víctimas, relegando el hecho social, cobrando importancia los individuos involucrados en la organización.

**“No cumplieron con colocación de vallas
Cobraría empresa \$380 mil
Se comprometieron a proporcionar un sitio adecuado para la exhibición**

Chihuahua, Chihuahua.- La asociación civil Espectáculos Extremos de Chihuahua, organizadora del Aero Show 2013, se comprometió a proporcionar un sitio adecuado para la instalación y operación de las trocas monstruo, dentro de Demolition Show, entre lo que se encontraba la colocación de vallas para protección del público, según el contrato firmado entre ambas organizaciones privadas.

En el documento que valida la prestación de servicios, la

asociación Espectáculos Extremos, representada por Luis Felipe Valdez Cavazos, se compromete a pagar 380 mil pesos por el show de las trocas monstruo a la empresa propiedad de Eliot Gerardo Castillo Hernández, cuya firma también está asentada en el contrato. Fue el 19 de julio de 2013, cuando se firmó el documento, el cual denomina "la asociación" a Espectáculos Extremos de Chihuahua, A.C., y "el prestador" a Eliot Gerardo Castillo, propietario del espectáculo Demolition Show, que se presentaría los días 4, 5 y 6 de octubre de este año, dentro del "Extremo Aero Show 2013, Chihuahua vive la emoción".

En el contrato, el prestador del servicio declara que cuenta con los elementos humanos, técnicos, materiales y financieros suficientes para prestar a la asociación lo que requiere, a la vez que ésta se reconoce como la responsable de la organización del festival aéreo y manifiesta su deseo de contratar el espectáculo Demolition Show. Se establece que el Demolition Show se presentaría una vez por día, con una duración aproximada de dos horas, durante las cuales se realizaría la exhibición de una troca monstruo sobre vehículos, exhibición de carros de lodo, cuatro choques en el aire, exhibición del hombre dinamita, cruce de moto en aro y pared de fuego, cruce de auto en pared de fuego y saltos en motocicleta con gente, con autos y con obstáculos.

"El prestador se hace responsable de la prestación del servicio de instalación y operación del espectáculo Demolition Show en los espacios previamente designados, cuidando de ellos, dando un uso adecuado tanto al área como a los bienes que se le proporcionen", indica el documento, en el que también se obliga a contar con el equipo y personal necesario para la presentación del evento" (Balderrama, 2013).

La contextualización de los hechos, mostrando los precedentes de cómo se fue tejiendo la organización dejan ver la red de irregularidades existentes, la corruptela y el poco interés por lo comunidad. De tal modo que la anécdota se vuelve más prolija por los todos los actores que intervienen en la misma.

**“Aparece dueño de trocas monstruo
Culpa a organizadores
"Nunca estuve prófugo ni pedí al chofer que mintiera;
Fiscalía no me llamó", afirma**

Chihuahua, Chihuahua.- El piloto y empresario Eliot Gerardo Castillo Hernández negó haber pedido que el chofer Francisco Velázquez Samaniego mintiera en su declaración y afirma que sí cambió el recorrido convenido, ello antes de presentarse a declarar ante el Ministerio Público en las instalaciones de la Fiscalía Zona Centro, donde enfatizó que nunca estuvo prófugo y responsabilizó a los organizadores del Aero Show por la falta de seguridad” (Rivas M. V., El Heraldo de Chihuahua, 2013).

La nota anterior reconstruye una parte de los hechos, la anécdota se vuelve un verdadero cuento de ficción, obviamente se habla de una realidad y de una verdad, se privilegia sólo una versión de los hechos. Los giros inesperados en la historia de la anécdota, hacen que prevalezca la atención en el desarrollo de los sucesos, cómo cuando se lee un cuento o una novela corta, donde la ficción enriquecida por diversos elementos la vuelven más creíble, formando realidades alternas a la que vivimos y hacernos dudar de nuestra realidad.

“Cargan toda la culpa al conductor: abogado

Acusa de parcial al MP**"Están implicados protección Civil, encargados de seguridad y organizadores"**

Chihuahua, Chihuahua.- El abogado Alejandro Chapa Medina, contratado por Eliot Gerardo Castillo, propietario de la empresa Demolition Show, informó el empresario, les pidió que mintieran y cambiaran la versión de los hechos para que el acusado declarara que conducía en estado de ebriedad.

El abogado defensor del piloto Francisco Velázquez Samaniego informó que el Ministerio Público está siendo muy parcial respecto a los responsables de la organización del espectáculo extremo, debido a que toda la culpa se la están cargando a su cliente, cuando existen varios implicados, desde la Unidad de Protección Civil, los encargados de la seguridad del evento y quien contrató a su cliente.

Chapa Medina manifestó que después del sábado se empezó a citar a los implicados en la organización y hasta ayer permanecía en calidad de prófugo Eliot Gerardo Castillo, quien contratara al piloto Francisco Velázquez para presentarse en el Extremo Aero Show.

Señaló que el propietario, Eliot Gerardo, dueño de Demolición Show, empresa contratada por la Presidencia Municipal para la presentación del espectáculo de trocas monstruo, había aconsejado a su cliente e incluso a él que declarara que se encontraba manejando bajo los influjos del alcohol, sin embargo ni su cliente, ni él mismo aceptaron decir tales mentiras, porque existía un examen médico que decía cero grados de alcohol en la sangre y solamente aliento alcohólico.

Aseguró el abogado defensor que el Ministerio Público ha estado omitiendo declaraciones y pruebas, una de ellas es donde

señala el piloto y los testigos el desmayo que sufrió su cliente en el lugar debido al golpe sufrido en la cabeza y lo alterado que se encontraba.

Fue muy claro al decir que seguirá representando a su cliente porque tiene los elementos suficientes para demostrar que su cliente no es culpable, sino aquellas personas quienes deberían de estar encargadas de la seguridad del lugar, ya que Francisco Velázquez sólo fue contratado para conducir las trocas monstruo, según el contrato firmado entre los organizadores y él” (Fenández E. , 2013).

La noticia cambia la perspectiva acerca de la responsabilidad del accidente del Aero-Show. El abogado defensor del chofer, contratado para conducir la troca monstruo, Francisco Velázquez, afirma que su cliente después de someterse a un examen médico no se le detectaron rastros de alcohol en la sangre y además hay testigos de que el piloto se desmayo

“Tras la muerte, desolación en el lugar de la tragedia

Chihuahua, Chih.-A una semana de la tragedia del AeroShow 2013 que sacudió al estado de Chihuahua en tristeza y solidaridad, el escenario se encuentra desolado, personas que asisten a caminar al parque se acercan para tratar de imaginar y comprender lo que ocurrió mientras que dolientes llegan a encender las veladoras que se han colocado en memoria de las víctimas al pie de una cruz blanca.

Después de siete días transcurridos desde la tragedia que cobró la vida de nueve personas y causó una herida en

numerosas familias, el escenario de éstos hechos se observa solitario y tranquilo.

Fueron colocadas dos grupos de veladoras y una cruz en el montículo donde se proyectara la troca que perdió en control a donde acuden dolientes a encender las veladoras, éste espacio también es frecuentado por personas que buscan conocer el espacio donde fueron los hechos, quienes elaboran sus teorías sobre lo ocurrido y utilizan sus dotes de peritaje para imaginar lo que aconteció.

Gradualmente las personas que asisten al parque Metropolitano El Rejón regresan a ése escenario, para retomar sus actividades al aire libre en los espacios alejados a la zona de la tragedia.

Tirado a un lado de uno de los autos de desecho se encuentra abierto un libro cuyo contenido fue estéril para evitar el dolor, una copia del Reglamento de Tránsito y Vialidad queda con letra muerta sobre la tierra” (Redacción, El heraldo de Chihuahua, 2013).

Después de los alegatos se acuerdan de las víctimas, y el lugar de los hechos es de nueva cuenta personaje protagonista, cobra un carácter de individuo, como si él hubiera tenido la culpa de los hechos ocurrido en él.

El recuento de los intervinientes como probables del trágico accidente, la descripción de las características del vehículo involucrado y la justicia como personaje, únicamente se nombra pero no se realizan acciones.

“Dan de alta a otro de los lesionados

**A 8 días de la desgracia
Ya sólo quedan cinco pacientes en terapia intensiva**

Chihuahua, Chihuahua.- El día de ayer fue dada de alta otra de las personas hospitalizadas tras el accidente en el AeroShow; se trata de Rafael Chávez de la Vega, de 37 años de edad, quien salió del hospital CIMA alrededor del medio día, a una semana de la tragedia.

Autoridades de la Secretaría de Salud dieron a conocer que la lista de personas en terapia intensiva se redujo a cinco, ya que el pequeño Joel Renova Piña, de 8 años de edad, salió de dicha área y fue trasladado a piso, en una condición ya estable.

Así mismo manifestaron que el niño está recibiendo atención psicológica por parte de un especialista y que se le están haciendo valoraciones constantemente tanto a él como al resto de los aún hospitalizados." (Hernández K. , 2013).

La constante en las noticias que elegimos para el análisis sigue siendo el recuento de los dañados durante el accidente.

**"Yo no quería matar a nadie"
Lamenta su suerte chofer de la troca monstruo
Extraña a su familia; carga en su conciencia la muerte de
nueve personas**

Chihuahua, Chihuahua.- "Yo no tenía la intención de asesinar a nadie", clama desde prisión Francisco Velázquez Samaniego, conductor y propietario de la troca monstruo que protagonizara la tragedia en el Aero Show, donde arrolló a 90 personas, de las

cuales 9 fallecieron, quien dice encomendarse a Dios para no perder la esperanza de recobrar su libertad.

Deprimido y angustiado ante la posibilidad de pasar el resto de su vida en la cárcel, se encuentra el señor Francisco Velázquez Samaniego, conductor y propietario de la troca "Monstruo" que el sábado 5 de octubre arrolló a 90 personas, de las cuales 9 fallecieron y 25 resultaron con graves lesiones.

En el interior del Cereso, donde se encuentra recluido desde el pasado lunes, agota sus pensamientos en sus seres queridos y de manera frecuente comenta que él no tenía la intención de asesinar a nadie, y se encomienda a Dios y mantener la esperanza de poder obtener la libertad.

Personal de custodios, que tienen a su cargo la seguridad del conductor de las trocas monstruo, refieren que se encuentra triste y que lo que más extraña es a su familia a la que no ha podido ver, pero que ya preparan el poder venir a la ciudad para poder visitarlo en el penal de máxima seguridad.

Con paso lento y cansado sale de la celda y ataviado con el uniforme amarillo fluorescente y tenis en color azul oscuro.

El cabello cano parece que acelera el proceso de envejecimiento conforme pasan las horas, pues la idea de morir en el penal se hace latente, de no salir de prisión en un tiempo considerable. La cama dura no se parece en nada a donde dormía en Agua Prieta, Sonora; acá extraña todo: la comida, sus amigos, pero sobre todo el calor de hogar y a su familia, en la que no deja de pensar.

Sólo que estos dos vehículos compiten entre sí en una pista de lodo y la "Big Show" la modificó como troca monstruo para poder brincar y pasar sobre vehículos chatarra.

El no saber si podrá salir de la cárcel le agobia y lo agota moralmente, al grado de que la libertad en este momento sólo es imaginaria, en sus sueños, aunque dormir no pueda, ni descansar tampoco” (Topete, El Herald de Chihuahua, 2013).

En el discurso el conductor del vehículo apela al lado emotivo de la sociedad, ya que expresa las dificultades en las que se ha visto desde el día del accidente.

“Gracias a Dios la libramos”**Sobreviviente:****Logró tirarse al suelo para esquivar el golpe de la fatídica camioneta**

Chihuahua, Chihuahua.- "He recibido tres buenas noticias después de la tragedia, la primera es cuando me dijeron que mi único nieto de dos años Gonzalo Iván sobrevivió a una operación en su cabeza; la segunda es cuando despertó en terapia intensiva y me habló, y la tercera fue el sábado que lo bajaron a piso fuera de peligro", compartió Gonzalo Badillo Márquez, sobreviviente del accidente en Aero Show 2013.

Gonzalo Badillo se encontraba viendo el espectáculo junto a su familia cuando la troca se proyectó contra los asistentes, en el momento en que la vio ir hacia él se tiró al suelo, eso le valió que el golpe no fue tan severo y aunque le causó una fractura en el hombro, salió del hospital en la misma noche del sábado terrible.

A partir de ahí se dedicó a cuidar a su familia pues su esposa, su hijo, su nieto y su nuera fueron hospitalizados y eso

inició los días de pena de la familia Badillo, "gracias a Dios, fue gracias a Él que la libramos", expresó el padre de familia.

"Gonzalo Iván es mi único nieto, es el único que tengo, y el temor de perderlo me invadió desde el principio, deseaba que esto no hubiera pasado", compartió el abuelo.

"Siempre que se está esperando a alguien que está en terapia intensiva tienes el alma en un hilo y todo te lleva a pensar lo peor, claro que te dicen que deben tener pensamiento positivo pero es algo muy difícil en ese momento todo te da vuelta, desde el día en que nos reunieron y nos explicaron todo lo que le pasó al bebé, nos dijeron está muy grave y hay que esperar", comentó su abuelo, "así pasó mi hijo dos días, pero gracias a Dios volvió y nos dijeron que ya pasó de peligro" (Rodríguez E. , 2013).

La intervención de lo divino, en el hecho, la desgracia es para los demás no para mí. "La fortuna os acompaña".

Intervención de personas no afectadas durante el accidente, está permitiendo que se involucre diferentes sectores de la sociedad y que algunos obtengan algún grado de beneficio.

**"Despide madre a sus hijos muertos
Llevan féretro al hospital
Víctimas del trágico accidente en el Parque El Rejón**

Chihuahua, Chihuahua.- La señora Adriana Holguín Rodríguez dio un último adiós a sus dos pequeños hijos Diego y Julia Sofía Tarango Holguín en la Clínica del Parque, donde se encuentra aún hospitalizada; un féretro con los cuerpos de los hermanitos,

que fallecieron el pasado 5 de octubre en el Aero Show, estuvo unos momentos junto a la señora y posteriormente fue devuelto a la funeraria.

Luego de más de una semana de haber fallecido, Diego y Julia Sofía Tarango Holguín fueron velados por sus padres y demás familiares en la funeraria y en el hospital, al no poder permanecer sus cuerpos en espera por más tiempo.

Y es que la familia guardaba la esperanza de que la señora Adriana, de 30 años, pudiera recuperarse y obtener el consentimiento de los médicos para salir de la clínica y estar presente en el funeral, sin embargo ella apenas fue sacada de terapia intensiva y tuvo que acercarse al féretro acompañada por dos médicos.

En las afueras del hospital se desplegó un operativo de vigilancia por parte de elementos policíacos y vigilantes del mismo, con el propósito de preservar la calma en el lugar dentro de lo posible, ya que el estado de la señora Holguín es aún delicado". (Hernández K. , 2013).

Nuevamente se trae el dolor privado al escrutinio público, se expone lo emotivo.

Nuevamente se ahonda en características del vehículo, pero no se realiza ninguna acción, sólo se deja que transcurra el tiempo.

“Quedan sólo 4 en terapia intensiva Dieron de alta a otros cuatro

Chihuahua, Chihuahua.- A 11 días de la tragedia en el Aero Show, 6 personas permanecen estables, 2 más en la unidad de

terapia intermedia y 4 en las unidades de terapia intensiva de los Hospitales CIMA y Christus Muguerza del Parque. Cuatro personas fueron dadas de alta.

Las personas que ya fueron dadas de alta son: Daniel Domínguez Lozoya, de 42 años; Melany Flores Domínguez, de 10; Leticia Carrillo González, de 23, y Ricardo Lara Luján, de 38, quienes antes de abandonar el nosocomio recibieron la valoración necesaria y fueron citados de manera próxima para el seguimiento.

Hasta el corte del lunes se habían atendido a 95 personas, 83 ya han sido dados de alta desde el pasado sábado 5 de octubre (Redacción, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

**“Abandona el hospital bebé víctima de troca monstruo
Quedan once internados
Fue sometido a una delicada cirugía craneal**

Chihuahua, Chihuahua.- El pequeño Iván Gonzalo, de 2 años, fue dado de alta del Hospital CIMA, ello después de haber resultado severamente lesionado en el accidente registrado hace 12 días en el Demolition Show.

A la fecha en el Hospital CIMA continúan 8 personas lesionadas, de las cuales 4 están en el área de hospitalización, su estado se registra estable; dos más en cuidados intermedios y sólo dos en cuidados intensivos.

En el Hospital Christus Muguerza del Parque se encuentran 3 personas en piso, mismas que se reportan estables.

Ayer el pequeño de 2 años, Iván Gonzalo Badillo López, quien sobrevivió a una operación craneal, fue dado de alta. El lunes 7 de octubre el pequeño respondió, poco a poco se fue recuperando. Al evento del sábado acudió con su madre, su padre

y sus abuelos. Su madre Leticia Carrillo había sido dada de alta desde el martes. Su padre, Iván Badillo López, sufrió una fractura craneomaxilar y fue dado de alta el martes y su abuelo, Gonzalo Badillo Márquez, sufrió una fractura de hombro y salió del hospital el viernes por la noche, pero su abuela aún permanece en el hospital. Iván deberá tener cuidados, ahora en su hogar, para que la recuperación sea total.” (Rivas M. V., El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Recuento de víctimas.

**“Quedan en hospitales 6 heridos en el Aero Show
Dan de alta a otros dos
Dos de ellos permanecen en cuidados intensivos**

Chihuahua, Chihuahua.- Rosa María López Sánchez y María Isela Rodríguez Hinojos, dos lesionadas del accidente ocurrido durante el Aero Show, fueron dadas de alta del Hospital CIMA, con lo que se reduce a un total de seis las personas aún hospitalizadas.

De las cuales, 5 continúan en el Hospital CIMA, 2 estables, una en la Unidad de Cuidados Intermedios y dos en la Unidad de Cuidados Intensivos; y una persona estable en el Hospital Christus Muguerza del Parque.

Así lo informó el Secretario de Salud, Basilio Ildelfonso Barrios Salas, quien comentó, "En el caso el señor Jesús Carmona Carmona, hospitalizado en la Unidad de Cuidados Intermedios del Hospital Cima, se encuentra en este momento en cirugía, fuera de esto, han sido dos las altas en las últimas horas y los demás lesionados mantienen su estatus.

El titular de la dependencia, recalcó el compromiso del Gobierno del Estado de brindar todas las herramientas médicas y humanas para el bienestar de los lesionados y sus familias, por lo

que señaló que continuarán las guardas de médicos en ambos hospitales, hasta que el último lesionado sea dado de alta” (Sánchez m. P., 2013).

Sigue permanente el listado de afectados. Es sólo una nota aclaratoria que da esperanzas dentro de la anécdota, pero no se realizan acciones.

Se elevan las discusiones, pero no se realizan acciones en beneficio de los afectados.

“Tiene Eliot Castillo un mes para depositar \$1 millón

Chihuahua, Chihuahua.- Un millón de pesos deberá pagar en máximo un mes el dueño de la empresa Demolition Show, Eliot Gerardo Castillo, como garantía para poder llevar el proceso penal en su contra en libertad, además de presentarse a firmar durante seis meses y portar un brazalete de seguridad para evitar su fuga.

Durante la audiencia, el empresario Eliot Castillo fue notificado por el juez de Garantías que como medida cautelar se le limita salir de la ciudad, así como que deberá acudir a firmar cada semana durante seis meses y cumplir con el pago de un millón de pesos a más tardar en 30 días.

Dentro de las sugerencias que hizo el abogado defensor para lograr la libertad de su representado durante el proceso, fue la colocación de un brazalete de seguridad, lo que el juez aceptó y ordenó su inmediata colocación para poder andar libre por la ciudad y evitar que evada la justicia”. (Redacción, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Sólo se regula el discurso pero parece que tiempo no transcurre pues las acciones siguen estando estáticas. La noticia es de lo que se hará no de lo que se hace. Lo único que se hace es nombrar quienes son lo privilegiados que enfrentaran el proceso en libertad.

**Destinó Municipio 38 mdp en tres años a Aero Show
De un año a otro se triplicó
Derrama económica de más de \$108 millones en 2012**

Chihuahua, Chihuahua.- Para las tres ediciones del Extremo Aero Show el Ayuntamiento de la capital entregó más de 38 millones de pesos a la asociación civil Espectáculos Extremos del Municipio de Chihuahua a fin de que organizara este evento con todas las atracciones que presentaba, como acrobacias aéreas, globos aerostáticos, vuelos en parapente motorizada, exhibiciones de motos acrobáticas y trocas monstruo, entre otras.

Hasta el momento, según datos recabados por la Oficialía Mayor, en 2011 en el convenio se entregaron 4 millones pesos; para la edición del 2012 se convinieron 4 millones pesos, después se le sumó un adéndum de 5 millones pesos y en un segundo adéndum otros 8 millones pesos. Para este año el convenio fue por 7 millones 255 mil pesos, y en un primer adéndum 7 millones 325 mil pesos y un segundo por 2 millones 550 mil pesos.

Por ello, el oficial mayor del municipio de Chihuahua, Santiago de la Peña, destacó que los recursos que se determine que pueden ser recuperables se hará por medios de gestión de áreas municipales, donde incluso, de ser necesario, se pensaría en la vía judicial para recuperar estos recursos que se entregaron

a la asociación organizadora de las tres ediciones del Extremo Aero Show.

En los convenios, contratos y la escritura de la asociación civil organizadora del evento aparecen el regidor con licencia Xavier Cháirez como tesorero, Jorge Cuesta como presidente y Mario Gerardo Dueñas como secretario, además del licenciado Luis Felipe Valdez Cavazos, quien aparece en todos los documentos como el representante legal de la empresa.

Cabe mencionar que en 2012, por el Extremo Aero Show se calcula que se logró una derrama económica aproximada de 108 millones de pesos y 300 mil visitantes, además la ocupación hotelera fue superior a los 10 mil cuartos rentados del jueves 25 al domingo 28 de octubre, fechas en que se presentó el espectáculo aéreo” (Meza, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Es aquí dónde empieza a verse el motivo de por qué algunos enfrentan el proceso en libertad.

"Creo en la justicia humana y de Dios"**Ex jefe de bomberos****No teme enfrentar el proceso; confía en la Ley**

Chihuahua, Chihuahua.- “Yo creo en la justicia, primero en la de Dios y luego en la de los hombres. Con ambas no creo tener problemas, he hecho lo mejor que he podido con cada uno de los trabajos que se me han encomendado”, señaló ayer Guillermo Ávila tras salir de la audiencia de formulación de imputación.

Con voz firme exclamó que en cualquier escenario mantendrá su postura en el sentido de destacar que no cometió

ningún delito, por lo que no teme enfrentar el proceso, pues confía en que el poder Judicial de Chihuahua es leal a la justicia y que sabrá valorar la verdad.

Destacó que ha recibido muchas muestras de afecto por parte de quienes lo rodean, por lo que lejos de decaer, ha tomado fuerzas para seguir adelante.

“Es difícil poder expresarlo con palabras, estoy agradecido con Dios por todas las muestras de apoyo que recibo en estos días, gracias a mis excompañeros a través de mis estudios, a mi gran familia, a mis queridos alumnos, mis colegas, mis compañeros de administración municipal, del Honorable Congreso, y a tantas personas solidarias que seguro estoy que cada oración fue escuchada”, destacó.

Recibió como apoyo para enfrentar el proceso la propia casa del exalcalde de Chihuahua, Marco Adán Quezada Martínez, lo que indicó aprecia y guarda de corazón, "mis respetos, admiración y agradecimiento a Marco Quezada Martínez y Lucía Chavira por estar conmigo en las buenas y malas, siempre con una gran calidez humana, muchas gracias a todos", culminó” (Ruiz, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Siguiendo en torno a la intervención divina, hay a quién se le olvida que hay que responder por sus acciones, tal es el caso de Guillermo Ávila. La voz de la sociedad se aprecia en la anécdota anterior dónde cuando se pide que también los funcionarios que tuvieron injerencia en la organización de dicho festival deban responder.

**“Cubre seguro lesiones sólo por \$15 mil
No contempla pago por deceso**

Chihuahua, Chihuahua.- El fiscal Noé Jiménez Holguín reveló que el seguro adquirido por la asociación civil Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua sólo cubre gastos por lesiones por máximo 15 mil pesos, e investigarán si también abarca la muerte accidental, debido a que en las cláusulas no se especifica si incluye o no los decesos.

Fue el representante legal de la asociación, Luis Felipe Valdez Cavazos, quien en su declaración ante el juez señaló que la asociación contaba con un seguro de responsabilidad civil por 15 millones de pesos a fin de cubrir los gastos de las víctimas y lesionados.

Sin embargo, el fiscal Jiménez Holguín, en su intervención, señaló que dicho seguro sólo cubre 15 mil pesos por lesiones y no ampara la indemnización por muerte. La controversia continuó al puntualizar el abogado defensor de Ávila Olivas que en las excepciones de la póliza no se mencionan la indemnización por muerte, por lo que el seguro puede cobrarse para pagarles a los deudos” (Redacción, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Después de días de atención médica el seguro se hace presente y deslinda a la asociación Espectáculos Extremos de las indemnizaciones que hay que pagar.

"Volví a nacer"

Alcanzó a salvar a su hijo antes que la troca monstruo le pasara por encima

Chihuahua, Chihuahua.- Es una bendición de Dios lo que me pasó, volví a nacer; tenía a mi hijo en los hombros cuando vi que venía encima la troca, lo bajé y lo cubrí con mi cuerpo para salvarlo del golpe de la troca que me dio con los fierros del diferencial", expresó Luis Rodarte, a 23 días del accidente del Extremo Aero Show que lo dejó con fractura de pelvis, reconstrucción de una vena, golpe en la nuca y la incertidumbre de sacar adelante a su esposa, dos hijos y uno más que viene en camino. Luis Rodarte es técnico de la empresa Masisa Panel, de 34 años de edad. Es padre de familia de dos niños de 9 y 11 años y de un tercero que tiene cinco meses de gestación. Luis sufrió fractura de pelvis, y reconstrucción de vena safena, dos sujetadores para estar inmovilizado, y un golpe en la nuca que desprendió parte del cuero cabelludo.

"Vi que se me venía encima la troca, ya estaba a dos metros de nosotros, porque tenía a mi hijo Carlos Eduardo en los hombros, ya no podía correr, tuve que protegerlo, lo bajé y lo cubrí del golpe, me pasó la troca por encima.

Por en medio de las llantas. Me acuerdo que pedía auxilio y pedía auxilio, no me podía mover, estaba todo dañado, después me subieron al helicóptero y después no me acuerdo de nada, hasta el lunes que desperté", narró Luis

Le fue inducido el coma para poder tratarlo, "tengo una operación en el abdomen donde me pusieron una malla, para contener la hemorragia de la vena que fue reconstruida", el golpe lo recibió de los fierros del diferencial del vehículo y fue el que le fracturó la pelvis. Carlos Eduardo, el integrante más pequeño de la familia, es quien observaba las acrobacias de la troca monstruo desde los hombros de su papá

Él recibió un golpe superficial en la cabeza y raspones en la cara; el sábado cumplió 9 años y aunque no tuvo fiesta, su mayor festejo fue ver con vida a su padre. El hijo mayor, Luis Rubén Rodarte, de 11 años, sufrió contusiones en la cabeza que le ocasionaron pérdida temporal de la memoria, por lo que estuvo hospitalizado en el Hospital Christus Muguerza del Parque, de donde fue dado de alta a los tres días.

Luis Rubén cursa el sexto grado de primaria. La familia vive en el fraccionamiento Camino Real, cerca de la colonia Aeropuerto. "Yo no he metido querrela ni nada, conmigo no se ha arrimado nadie, ni de Gobierno, ni de ningún lado. Necesito asesoría legal, que me informen qué es lo que está pasando

Lo único es salir bien yo, no busco ningún interés, sólo me importa mi salud", exclamó enfático. Asimismo, manifestó su incertidumbre con el tratamiento a seguir después que sea dado de alta. "Me dijeron que voy a salir pronto y tendré que durar de tres a cuatro meses con los sujetadores. No sé qué va a pasar con la terapia cuando salga de aquí, cómo se va a pagar", finalizó (Redacción, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

La secuencia de noticias inicia con una nota como preámbulo a los trágicos acontecimientos, pues con la visita del zepelín al centro de rehabilitación para infantes, destaca el término seguridad, después se da el accidente, se tiene como principal responsable al chofer del vehículo, se van imputando responsabilidades a organizadores y a autoridades, siendo menos trascendentes las víctimas.

Las categorías nominales detectadas en primer plano son la ayuda y solidaridad por parte de la sociedad chihuahuense. En segundo plano obtuvimos, después de un minucioso análisis las categoría de intervención divina, pues víctimas, familiares y sobre todo autoridades pedían la intervención de lo divino para solucionar el problema en el que encuentran; el espacio como personaje, en las notas se le da el carácter de ser vivo al lugar donde aconteció el accidente, se hacen referencia de cómo se encuentra el lugar al paso de los días después del accidente; la emotividad, las descripciones y narraciones de autoridades, víctimas y familiares tienden a ser en tono emotivo; por último no hay correspondencia entre lo que se dice y lo que se hace, las acciones no se realizan, pues se dice de lo que se hará, no de lo que se hizo.

3.2. Problemas sociales en las noticias de *El País*

Las acciones que se han emprendido para frenar la migración de los habitantes de países africanos hacia las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, siendo el primer ministro de España quien encabeza dichas estrategias. Destacando las categorías de libertad y protección -seguridad-.

Comienzan las obras para reforzar la valla fronteriza de Melilla**Las remodelaciones empiezan 48 horas después de que el ministro de Interior lo anunciara**

Los trabajos de remodelación de la valla de la frontera de Beni Enzar, en Melilla, con el objetivo de evitar nuevos saltos de inmigrantes ilegales, han comenzado en la madrugada de este viernes. Así lo anunció el ministro de Interior, Jorge Fernández, hace 48 horas durante la visita a Ceuta.

Las obras consisten en reforzar la valla con malla antitrepa. Estas cubrirán la parte exterior de la verja y tienen los agujeros muy pequeños, lo que evita que los inmigrantes puedan introducir los dedos y pies para subir. Interior tiene previsto colocar de 15.000 metros de esta malla. También se retirarán los flejes dinámicos antisalto, los cuales fueron colocados para dificultar el salto, ya que estos elementos basculan al apoyarse en ellos, sin embargo, actualmente ayudan a los inmigrantes a superar la valla y cruzar a territorio español (País, El País, 2014).

Inician la concreción de las acciones, de moda en muchos países, la construcción de una valla, para evitar el ingreso de manera ilegal a Ceuta

Muere por hipotermia un inmigrante recién llegado en patera a Tarifa**La embarcación en la que viajaba con otros nueve subsaharianos fue rescatada esta mañana**

Un joven inmigrante subsahariano, de entre 18 y 20 años, ha fallecido este mediodía después de haber sido rescatado en aguas del Estrecho de Gibraltar cuando pretendía, a bordo de una

embarcación neumática hinchable, alcanzar las costas de Tarifa (Cádiz) junto a nueve inmigrantes más. El joven ha fallecido mientras era trasladado al centro de salud de la localidad a causa de una parada cardiorrespiratoria provocada por una hipotermia severa. La víctima fue rescatada a las 9.45 y trasladada al Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE) tarifeño a bordo del helicóptero de Salvamento Marítimo, *Helimer 206*. Los otros nueve subsaharianos que le acompañaban a bordo de la lancha neumática fueron atendidos por la Cruz Roja de Tarifa.

Según fuentes de Salvamento Marítimo, en el momento del rescate, el viento de Levante soplaba con gran intensidad en la zona y el oleaje era considerable. La embarcación en la que viajaban los inmigrantes estaba siendo buscada desde primeras horas de la mañana ya que, pasadas las 8.30, se recibió una llamada en el Centro Zonal de Salvamento de Tarifa que alertaba de la existencia de la expedición clandestina, en aguas del Estrecho. Una hora y cuarto después era localizada la patera.

El presidente de la Asociación Pro-derechos Humanos del Campo de Gibraltar, Andrés de la Peña, ha lamentado lo sucedido, a la vez que ha alertado de la situación que se vive en el norte de Marruecos. “Esto va a seguir sucediendo, si no se hace nada por mejorar las condiciones de estas personas”, ha manifestado. De la Peña afirma que “hay que poner los medios necesarios para que no se produzcan estas situaciones y que estas personas no quieran venir hacia el norte”. “Hay que invertir en el sur”, apostilla.

Los nueve inmigrantes evolucionan favorablemente en el CIE tarifeño y, en las próximas horas, serán enviados a la Comisaría de Policía de Algeciras (Cádiz), donde se realizarán los

trámites para su puesta en libertad bajo propuesta de expulsión (Romaguerra, 2014).

La noticia dramática del deceso de un inmigrante en el sur de España, muestra en la anécdota, la necesidad de mejorar el nivel de vida de los países vecinos para disminuir la migración.

El Gobierno coincide con Zapatero sobre la “unidad política” en inmigración
Santamaría apela "a las voces de la oposición que conocen" la gestión de los flujos migratorios

Soraya Sáenz de Santamaría ha coincidido, aun indirectamente, este viernes con las postura del expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, quien reclama un pacto de Estado en materia de inmigración, al defender la necesidad de una hoja de ruta "coherente" y de unidad política" frente a la crisis en Ceuta y Melilla que el ministro del Interior, Jorge Fernández, calificó ayer de "cuestión de Estado".

La número dos del Ejecutivo ha rechazado, por otro lado, en su comparecencia posterior al Consejo de Ministros, las críticas de la oposición, en particular del PSOE, porque atribuye la gestión de los flujos migratorios a los Gobiernos anteriores. "Creo que más allá de los intereses políticos, yo estoy muy de acuerdo con los que, sean de un partido u otro apoyan una unidad de criterio", ha manifestado sin llegar a nombrar a Zapatero.

La vicepresidenta ha evitado pronunciarse sobre la previsión del Gobierno en relación con la colaboración de la Unión Europea, solicitada en reiteradas ocasiones, y se ha limitado a recordar que es primordial una política comunitaria "porque no son solo

nuestras fronteras, sino también de la UE". "Hay que hacer una gestión integral de los flujos migratorios", ha agregado.

"En este tema hemos de sobreponernos a los debates políticos del momento. Estamos hablando de un asunto importante para España y para el conjunto de la Unión Europea. Nuestro discurso tiene que ser coherente aquí y allí. El Gobierno ha procurado tenerlo, lo va a tener y apelamos a aquellas voces que también en la oposición lo consideran, porque conocen este asunto, porque lo han vivido", ha señalado (Madrid, 2014).

La noticia anterior no es clara, pues se dice que coinciden las posturas de Soraya Sáenz de Santamaría y de José Luis Rodríguez Zapatero, no dicen cuales son las posturas, por su parte el primer ministro manifiesta que está en desacuerdo, pero tampoco dice por qué. Incongruencia, rivalidad política. Los desacuerdos, errores y reconocimiento de ello, y catástrofe humanitaria es lo que prevalece en la nota anterior, el no poder atender la crisis social en la que encuentran inmersas los habitantes de las ciudades de Melilla y Ceuta.

La anécdota enumera los sucesos de las acciones que se han emprendido para resolver el problema de inmigrantes ilegales en territorio español, dando a conocer que a pesar de los esfuerzos para frenar dicho problema los resultados han sido mínimos. Las estrategias tomadas por los gobiernos, mostradas en la anécdota, constituyen una serie de acciones de ataques a grupos vulnerables.

La película sobre la ola de inmigrantes en Ceuta y Melilla merece, como mínimo, un Óscar al mejor montaje

La ceremonia de los Óscar fue muy injusta con el cine español. Nuestra producción de ficción se merece el reconocimiento internacional por su originalidad, atrevimiento y puesta en escena.

Sin ir más lejos, la película sobre la ola de inmigrantes en Ceuta y Melilla merece, como mínimo, un Óscar al mejor montaje, mejor guión original y mejor diseño de producción. La parte de los actores, sin embargo, es la más débil. Aunque los inmigrantes están perfectos en sus papeles, hubiera sido preferible un actor principal algo más agraciado y menos hierático, aunque hay que reconocer que su personaje va ganando intensidad dramática hasta llegar a esa escena final en la que, completamente solo, se enfrenta a la inmensidad del mar y graba con su teléfono móvil la línea de vallas fronteriza con Marruecos.

Sus creadores confiesan que la muerte de 15 inmigrantes en las playas del Tarajal fue su fuente de inspiración: “Teníamos un material de baja calidad, en el que agentes españoles disparaban balas de goma y botes de humo contra un grupo de personas que pretendían alcanzar la costa. De repente alguien dijo: ¿por qué no evitar el drama humanitario y convertirlo en una invasión casi alienígena? Nuestro público no son cuatro puristas preocupados por los derechos humanos, sino una gran masa deseosa de encontrar enemigos exteriores”. “Además — argumentaron los más atrevidos— la moda xenófoba triunfa ya en media Europa y en España es todavía un filón a medio explotar”.

También había que ocultar otros datos reales. La cifra de inmigrantes en nuestro país ha descendido en más de un millón de personas en los últimos dos años. Pero la verdad no debe

estropearte una buena historia. Lo importante es crear emoción en el espectador, hacerles vivir la experiencia de una amenaza en las puertas de su país, suscitar los sentimientos más primarios de miedo al extraño y a la negritud.

Si algo tiene el cine, es la virtud de hacernos olvidar por unas horas nuestros problemas. Y esta película lo consigue plenamente. Los distribuidores fueron conscientes del éxito de su producción cuando escucharon en la barra de un bar que las conversaciones ya no giraban en torno al paro, los recortes sociales o la corrupción sino sobre la amenaza de la inmigración, las enfermedades que traen, los puestos de trabajo que quitan.

Se trataba, también, de reconstruir la historia de buenos y malos que la muerte de 15 inmigrantes había desdibujado. La frase del protagonista principal pasará a la historia: “Si se la conoce por benemérita es por algo”. No busquéis más. Ahí están todas las respuestas. Los que se apiadan de los inmigrantes y piden investigar la verdad se convierten en cómplices de los asaltos. Se les conmina a resolver uno de los mayores problemas de la humanidad en cinco minutos: ¿Qué queréis? ¿Abrir las puertas de par en par? ¡Contesta! ¡Venga!

La película tiene un final abierto, pero feliz. El ministro, entre abrazo y abrazo a las autoridades que tanto han sufrido con estos sucesos, proclama que van a instalar “unas mallas antitrepa” que evitarán los asaltos futuros. ¡Qué lastima (sic) que no se instalen “mallas antitrepa” en todas las dependencias oficiales para que no perpetren estos asaltos a nuestra conciencia (Caballero, 2014).

La reseña anterior, crea y recrea el lamentable deceso de 15 personas anónimas, en un todo irónico y sarcástico. Haciendo referencia a hechos de otra índole.

“El ministro de Interior: “Hubiera sido mejor no lanzar las pelotas de goma”

Una veintena de inmigrantes logra entrar en Melilla tras un salto de 150 personas

“Hubiera sido mejor no haber lanzado las pelotas de goma”. Con estas palabras, el titular del Interior, Jorge Fernández Díaz, se ha referido esta mañana a la tragedia de Tarajal (Ceuta), en la que murieron 15 inmigrantes al tratar de alcanzar a nado la costa española. En una entrevista en Onda Cero, el ministro ha considerado que "no se deberían de haber producido" los disparos de los antidisturbios; ya que, según ha subrayado, no sirvió "tampoco para disuadir". Por ello, el miembro del Ejecutivo de Rajoy ha apostillado que ha dado la orden de que no se vuelva a utilizar este tipo de material.

Esta declaración se ha producido apenas unas horas después de que se registrase un nuevo salto en Melilla. Veinte inmigrantes han conseguido acceder esta madrugada a la ciudad autónoma, durante un intento de entrada multitudinario protagonizado por un grupo de más de 150 subsaharianos. Según han informado fuentes policiales, los sin papeles han tratado de superar la frontera por la zona conocida como Pinares de Rostrogordo, al norte del enclave español en el norte de África.

Aunque las fuerzas de seguridad españolas y marroquíes han conseguido, a uno y otro lado de la alambrada, evitar la entrada de la mayor parte del grupo; unas veinte personas han

podido burlar el control policial y saltar la valla de seis metros de altura cada una.

Este es el segundo salto masivo que se registra en Melilla en menos de 24 horas, después de que 700 subsaharianos—divididos en dos grupos de 500 y 200 inmigrantes— trataran de entrar en la localidad a primera hora del domingo. Los agentes de Marruecos y la Guardia Civil lograron evitar ese intento, que se produjo en las zonas de Beni Enzar y Farhana.

La Asociación Unificada de la Guardia Civil (AUGC) en Melilla ha señalado que el inicio de la instalación de las mallas antitrepa en el perímetro fronterizo "ha elevado la tensión en la valla"; ya que, según el colectivo, los inmigrantes que esperan en el monte Gurugú intentarán pasar a la ciudad española antes de que sea más difícil el salto de la alambrada (Agencias, El País, 2014).

Las personas afectadas por el ataque de las autoridades, en este caso a los inmigrantes, destaca la importancia de la segregación social, pues los individuos al no estar en su patria no tiene ningún derecho, aun cuando las autoridades les concedan los mínimos.

El delegado en Ceuta anima a querellarse contra la ONG ROCÍO ABAD / CEUTA

El delegado del Gobierno en Ceuta, Francisco Antonio González, ha animado a las asociaciones que representan a los agentes de la Guardia Civil a querellarse contra el colectivo Caminando Frontera. El representante del Ejecutivo en la ciudad ha dudado

de la credibilidad de los testimonios recopilados por la ONG y ha defendido, de nuevo, la actuación de los agentes que esa mañana estaban en la playa del Tarajal.

“Nosotros tenemos información proporcionada por Marruecos que señala que todas las autopsias, hechas por forenses profesionales, determinan que las muertes fueron por ahogamiento. Así que no sé qué informes son esos o qué buscan, aunque creo que solo pretenden atacar a la Guardia Civil y criminalizar su actuación. Esa es la única intención de todo esto”, ha afirmado González Pérez, que también se ha mostrado “preocupado” porque desde los medios de comunicación “se de (sic) pábulo a este tipo de informes que están sin contrastar”.

“Decir que los guardias disparaban a bocajarro las pelotas de goma a los inmigrantes que llegaban a la playa, eso es una barbaridad. ¿Dónde se ha visto eso? Yo desde luego no lo he visto en ninguna imagen y no hay ni un solo guardia civil que haga eso jamás”, ha añadido. El delegado en Ceuta espera que alguna de las asociaciones del instituto armado presente una querrela criminal “y se obligue a los profesionales que han firmado ese informe a que lo ratifiquen en una sede judicial y a ver si son capaces de mantenerlo delante de un juez”.

González Pérez está convencido de que los informes que la titular del Juzgado de Instrucción número 6 de Ceuta, que investiga lo sucedido, ha autorizado que se entreguen a los grupos parlamentarios “aclarará que todo lo que estamos diciendo y repitiendo es solo la verdad y que no se ajusta a esa criminalización a la que se está sometiendo a la Guardia Civil” (Gálvez, 2014).

Si nadie ha hecho nada, según las autoridades, no hay acciones que castigar.

“Rescatados medio centenar de inmigrantes frente a la isla de Alborán

Una llamada puso sobre aviso de una salida irregular desde Marruecos

Otra patera con 25 subsaharianos ha sido interceptada en Melilla

Un total de 53 inmigrantes han sido rescatados hoy de una patera que ha sido interceptada a unas dos millas náuticas de la isla de Alborán, tras ser localizados por una embarcación de la Armada gracias al aviso de un informante anónimo a Salvamento Marítimo. Los inmigrantes han llegado al puerto almeriense sobre las 21.15 horas a bordo de la Salvamar Denébola de Salvamento Marítimo.

Fuentes del organismo de rescate han informado a Efe de que sobre las 13.30 horas una persona ha efectuado una llamada telefónica para indicar que se habría producido la salida de naves irregulares desde la localidad marroquí de Alhucemas, datos que, tras ser corroborados, dieron inicio a la búsqueda a través de mensajes de radio a los barcos con tráfico en la zona del mar de Alborán.

Aunque inicialmente las informaciones apuntaban a la salida de Alhucemas de dos pateras, una de ellas habría sido interceptada por las autoridades marroquíes.

Salvamento Marítimo había preparado inicialmente dispositivos aéreos de la Comunidad Valenciana y a la Salvamar

Hamal de Motril (Granada) para atender esta emergencia, aunque la Armada ha advertido sobre las 14.00 horas que había encontrado la patera a dos millas de la isla de Alborán, motivo por el que se ha cambiado el puerto de destino previsto, de Motril a Almería.

Por otra parte, otra patera con 25 subsaharianos adultos a bordo ha llegado a Melilla este sábado. La Guardia Civil, tras auxiliarla, ha identificado y detenido a su patrón por un presunto delito contra los derechos de los ciudadanos extranjeros.

Según ha informado una portavoz de la Delegación del Gobierno, los hechos han ocurrido sobre el mediodía de este sábado cuando el Servicio de Impermeabilización Fronteriza de la Guardia Civil avistó una patera en dirección al litoral playero de Melilla, por lo que activó para su rescate al Grupo Especial de Actividades Subacuáticas (GEAS) de la Benemérita (País, El País, 2014).

La Guardia Civil y sus acciones humanitarias

3.3. Problemas sociales en las noticias de *La Jornada*

Bloqueos al aeropuerto de Los Cabos y al puente Córdoba, en Juárez

Decenas de miles se unen en 22 entidades a la protesta contra la reforma educativa

Decenas de miles de profesores se manifestaron y pararon labores en 22 entidades, en repudio a la reforma educativa y sus leyes secundarias.

Como parte de las movilizaciones convocadas por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), los maestros bloquearon los accesos al aeropuerto internacional de Los Cabos, en Baja California Sur, y el puente internacional de Córdoba, que une a Ciudad Juárez, Chihuahua, con El Paso, Texas.

Mentores de los cinco municipios de Baja California Sur se concentraron frente a sus alcaldías y en el palacio de gobierno de La Paz. En Los Cabos, el Movimiento Sindical Cabeño realizó una marcha de vehículos, bloqueó la carretera al aeropuerto internacional durante dos horas e instaló un plantón con mil 500 docentes en la plaza Antonio Mijares, de San José del Cabo.

Según el comité democrático de la sección 3 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), 90 por ciento de las escuelas de nivel básico de las cabeceras municipales de La Paz, Los Cabos, Comondú, Loreto y Mulegé paralizaron actividades.

Cientos de maestros protestaron en municipios de Chihuahua como Ciudad Juárez, Delicias, Chihuahua, Parral, Camargo, Jiménez y Cuauhtémoc, entre otros. En Juárez, alrededor de mil profesores marcharon hasta el puente internacional de Córdoba, conocido como Libre, donde distribuyeron volantes y bloquearon el tráfico de manera intermitente. La Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del estado anunció que se descontará el día de salario a los paristas, quienes dejaron sin clases a unos 50 mil alumnos.

En tanto, el magisterio de Veracruz salió a las calles en más de 10 ciudades, entre ellas Córdoba, Orizaba, el Puerto, Xalapa, Poza Rica y Tuxpan. En Xalapa, la capital del estado, unos 10 mil maestros participaron en el paro nacional y

marcharon a pesar de que la Secretaría de Educación de la entidad advirtió que serían sancionados. Mentores afiliados a la sección 32 del SNTE *tomaron* las instalaciones de la dependencia unas horas.

En la zona centro del estado, 2 mil profesores *tomaron* la caseta de peaje 045 de Fortín, permitiendo el libre tránsito a los automovilistas que circulan en la autopista Córdoba-Orizaba, y en el sur cerraron las carreteras Costera del Golfo, Nuevo Teapa-Cosoleacaque y Minatitlán-Coatzacoalcos.

Miles de miembros de la sección 7 del SNTE, estudiantes normalistas, padres de familia, indígenas y campesinos marcharon en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y realizaron un mitin. El SNTE aseguró que participaron 50 mil personas, mientras diarios locales informaron que fueron más de 30 mil.

En la marcha realizada en Guadalajara, Jalisco, se sumaron a los maestros normalistas y ciudadanos en general. La protesta magisterial fue una de las más numerosas registradas en la entidad; según autoridades concurrieron al menos 5 mil personas.

Según versiones, casi 9 mil mentores marcharon en Chetumal, Quintana Roo, y unos 5 mil en Morelia, Michoacán, misma cifra que se manejó para la protesta en Mexicali, Baja California.

También hubo manifestaciones y paros de labores en Nuevo León, Morelos, Tlaxcala, Oaxaca, Coahuila –donde disidentes de la sección 5 del SNTE encerraron unas horas a 40 maestros comisionados y secretarías en las instalaciones del sindicato en Saltillo–, Querétaro, Durango, Aguascalientes, estado de México, San Luis Potosí, Zacatecas, Colima, Yucatán y Campeche”. (Corresponsales, 2013)

**“Sus demandas han sido atendidas; su presencia es sólo 10 por ciento del magisterio
Insta Chuayffet a mentores a regresar a casa**

El secretario de Educación Pública (SEP), Emilio Chuayffet, llamó a los integrantes del magisterio disidente que están en plantón en el Distrito Federal a que regresen a sus lugares de origen, ya que sus demandas han sido atendidas, y sostuvo que el conflicto no es por los maestros inconformes con las leyes, sino por los pobres niños de Oaxaca, Guerrero y Michoacán que pierden clases.

Entrevistado luego de inaugurar la 32 reunión nacional plenaria ordinaria del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (Conae) el titular de la SEP detalló que los gobiernos estatales están procediendo a los descuentos y en algún caso al no pago de salarios a los maestros que dejan las aulas para hacer patente su protesta, su molestia y su propuesta, en todo caso.

Chuayffet pidió a los reporteros no hablar de los maestros en general, sino de disidentes, toda vez que quienes protestan por las leyes educativas son sólo 10 por ciento del magisterio y dejó claro que no intervino como mediador en las negociaciones con la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), ya que su único interlocutor legal es el sindicato magisterial, que encabeza Juan Díaz.

Es con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), no con sus fracciones, con quien la SEP está obligada a hablar de los derechos individuales y colectivos del magisterio, dijo, e insistió en que el Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje le indicó: Tu interlocutor es él (Díaz), porque él fue electo dirigente nacional.

Cuestionado sobre el número de comisionados sindicales, el titular de la SEP señaló que los números son poco estables en esa secretaría, porque no existe un conteo preciso de los maestros, de las escuelas, de los alumnos y por ello desde hace ocho meses preparan un censo nacional. Expuso luego que se calcula en 80 mil comisionados que atienden cargos electorales, sindicales y los que trabajan en los gobiernos federales y estatales.

En el caso de los primeros, precisó, deben recibir sólo un salario, el del cargo electoral que desempeñan. Por lo que toca a los sindicalizados, su salario debe ser erogado por el SNTE, en ningún caso por la SEP, dependencia que además debía pagar a un maestro que sustituyera a los comisionados.

El funcionario insistió en el llamado a los integrantes de la CNTE. Yo apelo a que los maestros que están en conflicto por las leyes vuelvan a sus lugares de origen.

Preguntó quién defiende a los niños de Oaxaca y de otras entidades que están sin clases. “¿Quién los defiende, quién habla por ellos, quién pregunta cuándo habrá educación en esas escuelas?

Yo creo que todos ustedes y nosotros debemos replantear los términos; el verdadero conflicto es dejar sin clases a un niño.

En igual tono el secretario planteó que si los maestros quieren protestar, que se vengán los dirigentes sindicales y los comisionados de las secciones, pero que dejen a los maestros para que atiendan la responsabilidad en el aula”. (Redacción, La Jornada, 2013)

“Toman' maestros 25 alcaldías y estaciones de radio y tv en Chiapas

Además, tomaron caseta de cobro de la vía que comunica la capital con San Cristóbal de las Casas.

San Cristóbal de Las Casas, Chis. Como parte de su plan de acción para exigir la abrogación de la reforma educativa, maestros de las secciones 7 y 40 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) *tomaron* hoy las instalaciones del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía, el canal 5 local y dos estaciones de radio, una de ellas propiedad del diputado federal priísta Simón Valanci, informó Hugo Alvarado Domínguez, vocero de la Sección 7.

Agregó que alrededor de 25 alcaldías fueron *tomadas* por segundo día consecutivo, entre ellas las de Tuxtla Gutiérrez y Tapachula, las dos ciudades más importantes de la entidad.

Manifestó que para dar cumplimiento al acuerdo de la asamblea estatal realizada anoche, miles de maestros se apostaron esta mañana frente a las instalaciones del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía, ubicadas en el norte de Tuxtla Gutiérrez, donde operan el oficial canal diez y la estación radiofónica del gobierno estatal.

Dijo que los mentores también se apoderaron de las instalaciones del canal 5 local, que se encuentran cerca del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía.

Alvarado Domínguez señaló que de igual forma, estudiantes que apoyan a los profesores *tomaron* la caseta de cobro de la carretera de cuota que comunica a San Cristóbal con la capital del estado.

En cuanto a las alcaldías, informó que hasta el medio día “nos habían dado el dato de que permanecen *tomadas* unas 25”,

lo que significa que cerca de 40 de las que se apoderaron ayer fueron desalojadas voluntariamente.

Precisó que la *toma* de las instalaciones del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía, del canal 5, de las dos estaciones de radio y de la caseta de peaje, será sólo por hoy.

Los maestros de las secciones 7 y 40 del SNTE están en paro de labores desde el 28 de agosto pasado, día en que instalaron un plantón en el centro de Tuxtla Gutiérrez para exigir la abrogación de la reforma educativa”. (Henríquez, 2013)

“Retiran maestros cerco a la SEP; anuncian marcha para mañana

La CNTE desmintió que levantarán el plantón del zócalo. Se mantendrá la lucha hasta obtener respuesta a demandas, dijo.

México, DF. Después de siete horas y media, maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) retiraron el cerco que mantuvieron en torno a la SEP, al igual que la valla alrededor de la sede del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Los maestros de las siete regiones de Oaxaca iniciaron su retirada en punto de las tres de la tarde, y se dirigen hacia su campamento ubicado en el zócalo capitalino. Sin embargo, aún se mantiene la vigilancia tanto de la policía federal como de los elementos de la policía capitalina en la zona.

Antes, en una conferencia de prensa, el secretario general de la sección 22, Rubén Nuñez, advirtió que la marcha de mañana se movilizarán más de un millón de de profesores e integrantes de organizaciones para solicitar un diálogo directo con el presidente Enrique Peña Nieto.

Sostuvo que no es cierto que levantarán el plantón del zócalo y tampoco, dijo, la Coordinadora hará un repliegue. Por el contrario la agrupación de profesores disidentes mantendrá su lucha hasta que obtenga respuesta a sus demandas.

Por la noche, la coordinadora convocó a una asamblea nacional representativa” (Avilés Karina, 2013).

**“Arriba contingente de maestros al Hemiciclo a Juárez
Se prevé que en breve inicie mitin y quema de copias de las leyes secundarias sobre educación.**

México, DF. Resguardados por un fuerte dispositivo de seguridad, poco más de dos mil maestros disidentes arribaron al Hemiciclo a Juárez donde se prevé que en un momento inicie un mitin, así como la quema de copias de las leyes secundarias de la reforma educativa.

Los profesores de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación partieron desde el metro Taxqueña, donde recibieron a un grupo de docentes de Guerrero, para continuar al metro Viaducto donde se incorporó el contingente de Oaxaca.

Gonzalo Juárez, secretario general de la sección 14 de Guerrero, aseguró que los mentores de ese estado permanecerán en la capital del país el tiempo que sea necesario, para garantizar que no se aplique ninguna de las modificaciones a los artículos tercero y 73 constitucionales.

En estos momentos los manifestantes comienzan a agruparse frente al citado monumento para iniciar el mitin y después trasladarse a su plantón en el Monumento a la Revolución”. (Laura Poy, La Jornada, 2013).

“Se unen al paro nacional profesores de 5 estados del país Docentes de Guerrero anunciaron que por la tarde llevarán a cabo una asamblea donde definirán si estalla el paro indefinido.

México. Miles de maestros de varios estados entre ellos Aguascalientes, Guerrero, Chiapas y Colima se unieron al paro nacional convocado por la Coordinadora Nacional de Trabajadores del Estado (CNTE) en rechazo a reforma educativa.

En Aguascalientes, al menos medio centenar de escuelas entre preescolar, primaria y secundaria de la capital no tuvieron clases por el paro convocado por la organización de Base Magisterial.

En este sentido, Fernando Macías Garnica, titular del Instituto de Educación del estado, dio a conocer que se les va descontar un día de salario a los maestros paristas. Además que buscará que se queden maestros de guardia.

Asimismo sobre la calle Moctezuma, frente al Congreso del Estado -lugar donde fue convocado un paro de maestros-, 40 elementos de la policía estatal resguardan el sitio. De igual forma en la Plaza Patria, patrullas de la policía estatal se ubican en la zona e intimidan a los manifestantes.

En este sentido, el secretario estatal de Seguridad Pública, Rolando Hidalgo Eddy, indicó que no se trata de un operativo contra los maestros, sino que coincidió con el resguardo que se hace para el día del grito de la Independencia.

Mientras que en Chilpancingo Guerrero, Integrantes de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación se concentran en la sede de esta Organización Sindical para marchar por diversas calles de la capital en contra de la Reforma Educativa.

Gonzalo Juárez Ocampo, dirigente de los maestros disidentes, anunció que por la tarde se llevará (sic)acabo una asamblea estatal de la Ceteg para definir si estalla el paro indefinido de labores.

Al contingente de la Ceteg se suman delegaciones del grupo de los Institucionales afines a la dirigencia oficial de la Sección 14 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

En tanto, en Chiapas, maestros de la Sección 7 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) cerraron esta mañana los cuatro accesos y salidas de Tuxtla Gutiérrez para exigir la abrogación de la reforma educativa, informaron dirigentes magisteriales.

Añadieron que los cierres forman parte de la jornada de lucha que lleva a cabo en la ciudad de México y otros estados, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) para “echar abajo la mal llamada reforma educativa”.

Explicaron desde las 10 horas, alrededor de mil 500 profesores, apoyados por padres de familia, estudiantes e integrantes organizaciones indígenas y campesinas, se colocaron en cada (sic)un de las cuatro entradas y salidas de la capital del estado para impedir la circulación de los vehículos.

Añadieron que el cierre de las vías es total y está previsto que se mantenga hasta las 16 horas de hoy.

Los maestros de la Sección 7 mantienen un paro de labores y un plantón en el centro de Tuxtla Gutiérrez desde el 28 de agosto pasado para exigir la abrogación de la reforma educativa, cuyas leyes secundarias fueron promulgadas ayer por el presidente Enrique Peña Nieto.

Según sus propios datos, en el 85 por ciento de escuelas de la entidad se han paralizado labores, pero el gobierno del estado, asegura que las clases se han suspendido sólo en un tres o cuatro por ciento de centros educativos.

Por otra parte, estudiantes de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chiapas (Unach), con sede en esta ciudad, tomaron esta mañana las instalaciones en apoyo al movimiento magisterial.

En colima, docentes de al menos 34 escuelas de varios municipios de Colima se unieron al paro nacional convocado por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en contra de la aprobación de la reforma educativa.

De acuerdo a los primeros reportes, Manzanillo es el municipio donde tiene el mayor número de escuelas en paro con 10, entre ellas la escuela primaria Marcelino Rentería de Salagua, Santos Valdez del Barrio V, Díaz Virgen, Ignacio Ramírez del Barrio I del Valle de las Garzas, Pablo Reyes de la colonia Benito Juárez, Elías Zamora Verduzco de Miramar.

En Tecomán, donde el pasado miércoles dos escuelas comenzaron los paros, han suspendido clases 9 escuelas primarias y 3 preescolares.

En Villa de (sic)Alvarez se han unido al paro tres escuelas mientras que en la capital sólo dos.

En Colima hay seis escuelas en paro mientras que Cuauhtémoc, Coquimatlán y Armería reportan un centro educativo cada uno.

Refugio Olague Soto, representante del Frente Magisterial Democrático en Colima, anunció que serían hasta 8 horas de suspensión laboral.

En Michoacán también suspendieron labores en apoyo al paro convocado por los profesores que se encuentran en la ciudad de México, en protesta contra la reforma educativa.

Los mentores de esta entidad habían acordado, ayer, levantar el paro que mantenían en el estado, al respecto Juan José Ortega Madrigal, líder de la CNTE en Michoacán, confirmó que retomarán mañana las aulas.

"La movilización de este día es para apoyar las acciones programadas en la ciudad de México como parte de la lucha que venimos realizando contra la reforma educativa", comentó el líder magisterial". (corresponsales, 2013).

“Retiran maestros el cerco de las inmediaciones de Gobernación

Cualquier decisión que se tome para los siguientes días, incluso el plan de acción en víspera de este 15 y 16 de septiembre, “tendrán que ser discutidos en nuestra asambleas”, señala dirigencia.

México, DF. Maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de Educación (CNTE) iniciaron el retiro del cerco que instalaron en las inmediaciones de la Secretaría de Gobernación (SG), luego de que integrantes de la comisión de negociación del magisterio anunciaron que se mantiene la jornada de lucha por la abrogación de la reforma educativa.

El secretario general de la sección 22 de Oaxaca, Rubén Núñez Ginés, destacó que cualquier decisión que se tome para los siguientes días, incluso el plan de acción en víspera de este 15 y 16 de septiembre, "tendrán que ser discutidos en nuestra asambleas delegacionales, y posteriormente en una plenaria y asamblea estatal".

Por ello, anunció que está tarde se convocarán a diversas reuniones de consulta, por lo que miles de maestros disidentes regresaron en operación hormiga a su campamento en el zócalo capitalino”. (Laura Poy, La Jornada, 2013).

**“Deja gresca de maestros y policías 12 lesionados y 58 detenidos en Cancún
En desalojo, maestros responden a gas lacrimógeno y macanas con palos, piedras y rejillas de alcantarilla.**

Cancún, QR. A golpes, con palos, piedras e incluso rejillas de alcantarillado, un grupo de cerca de 500 docentes de nivel básico, pertenecientes al Comité de Lucha Magisterial enfrentaron a policías antimotines municipales

en el palacio municipal de Benito Juárez (Cancún), quienes los desalojaron con gases lacrimógenos, dando como saldo de 12 lesionados —entre ellos cuatro policías— y 58 profesores detenidos.

Alrededor de las 10 horas, los maestros ingresaron al edificio, donde se manifestaron contra la reforma educativa y sus leyes secundarias; sin embargo, pocos minutos después, elementos de seguridad pública con escudos y macanas desalojaron a los educadores, que en respuesta arrojaron proyectiles contra ventanas y paredes, por lo que rápidamente los uniformados los contuvieron.

Por más de 30 minutos hubo una tensa calma con los manifestantes y los preventivos cara a cara, pero al poco tiempo los uniformados lanzaron gases lacrimógenos para limpiar la Plaza de la Reforma. Inclusive, los reporteros que cubrían el suceso fueron agredidos físicamente.

En la protesta estuvieron presentes el dirigente del PRD estatal, Julio César Lara Martínez, y al consejero del sol azteca Sergio Flores Alarcón, quienes fueron señalados por el PRI de orquestar la acción.

“Es lamentable la infiltración de gente ajena al movimiento magisterial, observamos a dirigentes del PRD estatal que nada tiene qué (sic) hacer ahí, si fuera de manera positiva (el apoyo) se podría aceptar, pero incitan a la violencia, al asalto y al vandalismo”, aseguró Mario Castro Basto, líder tricolor en Cancún.

En tanto, el presidente estatal perredista, Julio César Lara, indicó que el gobierno priísta culpa al PRD para lavar su error al agredir a los integrantes del magisterio. “No compartimos la forma en que fueron agredidos los maestros y ante un error garrafal del gobierno municipal, pues andan buscando culpables y tal parece que les gustó el PRD para hacernos responsables”, indicó.

Por su lado, el edil Paul Carrillo de Cáceres rechazó los actos violentos por parte de los manifestantes y señaló que la intervención de la policía estuvo apegada a la ley con el objetivo de garantizar la seguridad.

“La presencia de la policía en el palacio municipal fue específicamente para garantizar la seguridad de las instalaciones, del patrimonio municipal, y así se les comunicó a los manifestantes en su momento, quienes, haciendo caso omiso, protagonizaron actos vandálicos por los que fueron desalojados”, precisó.

Este lunes, miles de estudiantes de nivel básico se quedaron sin clases tras el reinicio del paro de labores” (Solís, 2013).

Estudiantes universitarios realizarán actividades en apoyo a CNTE**La asamblea de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) determinó ir a paro total por 72 horas a partir de este martes a la medianoche en apoyo a la CNTE.**

México, DF. Comunidades universitarias del Distrito Federal decidieron realizar paros de actividades en apoyo a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE).

Los estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco decidió este miércoles llevar a cabo un “brigadeo informativo” sobre el conflicto magisterial.

En tanto, la UAM Azcapotzalco acordó paro total de 48 horas de jueves a viernes. El plantel Iztapalapa también participará.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía y Letras de la UNAM también acordaron unirse al paro de labores en apoyo al magisterio disidente.

Al igual que el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco, Naucalpan y Sur, realizarán paro por 72 horas. La FES Cuautitlán, Aragón y Acatlán también participarán en el paro de actividades.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) plantel Centro Histórico, del Valle y San Lorenzo también pararán de jueves a viernes.

La asamblea de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) determinó ir a paro total por 72 horas a partir de este martes a la medianoche en apoyo a la CNTE”. (Ariane Díaz, 2013)

“Maestros marchan al Zócalo; granaderos les impiden llegar

Tras el mitin en Tlatelolco se enfilaron al centro y bloquearon las avenidas Reforma, Hidalgo, Guerrero y Juárez, antes de regresar al campamento.

México, DF. Aunque el gremio magisterial decidió esta mañana no intentar recuperar el Zócalo, al menos por hoy, su protesta contra la reforma educativa se hizo notar este miércoles, primero, con una marcha del Monumento a la Revolución hacia la Plaza de las Tres Culturas, a la que se sumaron paros en diversos planteles de la UNAM, UAM y ENAH, una improvisada movilización hacia el Zócalo, cuyo paso impidió el despliegue de cientos de granaderos, y, más tarde, el bloqueo del cruce de Paseo de la Reforma y Avenida Juárez.

El mitin encabezado por la dirigencia de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en la Plaza de las Tres Culturas concluyó en una rechifla y la exigencia a gritos de enfilarse rumbo al Zócalo capitalino.

Los reclamos se dirigieron principalmente al secretario general de la sección 22, Rubén Núñez, quien previamente indicó a los manifestantes que será la asamblea nacional representativa la que tendrá que tomar esa determinación.

Sin embargo, los ánimos se calentaron y comenzaron los chiflidos y el repudio hacia Núñez Ginés, contra quien empezaron a corear: "Urgente, urgente, cambiar al dirigente".

El secretario general tomó el micrófono por unos (sic)breve minutos debido a la situación y tuvo que acabar con el mitin de manera intempestiva. Salió a paso veloz de la plaza y, custodiado por cinco personas de su equipo de seguridad, caminó sobre el Eje Central, en donde ya lo esperaba una camioneta blanca doble cabina para salir de ese punto.

Mientras tanto, los profesores inconformes, así como los jóvenes y representantes de otras organizaciones, bloquearon el Eje Central.

Poco a poco, en decisiones al parecer aisladas, algunos maestros empezaron a regresar al campamento instalado en Plaza de la República. Luego en un contingente mayor, maestros de Veracruz, Puebla y Michoacán emprendieron el retorno al Monumento a la Revolución.

A la par, los contingentes universitarios se organizaron en pequeñas asambleas sobre el arroyo vehicular para tomar una determinación: marchar hacia el Zócalo.

Un contingente de alrededor de mil personas, entre ellas muchos estudiantes, se enfilaron hacia la simbólica plaza de la que hace una semana los docentes fueron expulsados por la Policía Federal.

El contingente que decidió avanzar hacia el centro de la ciudad avanzó sobre el Eje Central con el objetivo de aproximarse lo más posible hasta la Plaza de la Constitución, en un “acto simbólico y pacífico de desagravio”, “de manera pacífica, sin confrontación”.

En la avanzada iba un contingente de maestros de la delegación 161 Pinotepa Nacional de Oaxaca. La mayoría de los mentores ya había regresado al Monumento a la Revolución.

Sobre el Eje Central, cientos de policías del gobierno del Distrito Federal fueron desplegados; formaron una valla en las esquinas de Tacuba y Eje Central para impedir el paso de maestros y estudiantes que pretendían llegar al Zócalo capitalino.

Ambos bandos se encontraron frente a frente a unos veinte metros de distancia. Entonces, el contingente de maestros, estudiantes y manifestantes solidarios se dio la vuelta.

Parecía que regresarían a la Plaza de la República, quizá era la intención, pero los granaderos los empezaron a seguir. Una marcha custodiada al paso por granaderos.

De pronto, el contingente de maestros y jóvenes se quedó parado y se apostó sobre la avenida Reforma en su cruce con avenida Hidalgo. En este punto, los inconformes se sentaron en el suelo en el carril que va hacia Insurgentes.

Los inconformes cantaron el himno nacional con el puño izquierdo en alto. Luego avanzaron apenas unos metros y, en el cruce con avenida Guerrero volvieron a sentarse en el cemento.

Los granaderos sólo observaban.

El bloqueo se amplió al cruce de Paseo de la Reforma y avenida Juárez y duró por espacio de 45 minutos, mientras decenas de mentores caminan alrededor de la fuente que se ubica entre ambas vialidades.

Al menos 500 maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación provenientes de Michoacán, Oaxaca y Puebla participaron en esta manifestación en Reforma antes de regresar al campamento en el Monumento a la Revolución”. (Laura, 2013)

**“Se manifiestan en Zacatecas al menos 10 mil maestros contra reforma educativa
Es la más numerosa protesta en los últimos veinte años en la entidad, con docentes de las 13 regiones.**

Zacatecas, Zac. Este jueves se produjo la manifestación magisterial más numerosa de los últimos 20 años en Zacatecas, con la participación de unos 12 mil maestros procedentes de las 13 regiones educativas de la entidad, quienes protestaron contra

las reformas legales promovidas por el gobierno de Enrique Peña Nieto para el sector educativo, hacendario y energético.

Dos numerosos contingentes se reunieron la mañana de este día, uno en el acceso sur del centro histórico de la ciudad, frente a la facultad de ingeniería de la Universidad Autónoma de Zacatecas, sobre el bulevar Adolfo López Mateos, con unos 8 mil mentores". (Rodríguez A. V., 2013).

“Existe “acuerdo” con Gabino Cué para no sancionar a ningún maestro: Nuñez Ginés

El secretario general de la sección 22 de Oaxaca destacó que la secretaría técnica del magisterio disidente de esa entidad "está dando seguimiento a todas las irregularidades y acciones de hostigamiento contra nuestros compañeros, y se frenarán".

México, DF. El secretario general de la sección 22 de Oaxaca, Rubén Núñez Ginés, afirmó que existe un "acuerdo" con el gobernador Gabino Cué de que "no se sancionará ni afectará a ningún maestro" que participe en el paro y movilizaciones contra la reforma educativa, pues insistió en que "no permitiremos que pase ninguna afectación contra los docentes".

En entrevista, destacó que la secretaría técnica del magisterio disidente de esa entidad "está dando seguimiento a todas las irregularidades y acciones de hostigamiento contra nuestros compañeros, y se frenarán".

Luego que en la comunidad de Mitla, se informara del levantamiento de actas administrativas contra docentes que participan en la suspensión de actividades docentes, Núñez Ginés, reiteró que "antes de movilizarnos al Distrito Federal establecimos que como magisterio disidente no pasaría ninguna sanción contra la base movilizada".

Por ello, destacó que como parte de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) estarán "atentos" de todos los actos de "represión administrativa, que no sólo se aplican en Oaxaca, también en el Distrito Federal, Puebla y Guerrero" (Solano, 2013).



IV. PROBLEMAS SOCIALES EN LOS RELATOS LITERARIOS

Félix Bello no s dice: “La lengua del relato no es más que uno de los idiomas ofrecidos a la lingüística del discurso” (19987, 59). Dentro de la discurso se distinguen tres clases de tipologías: la metonimia, metafórico y el entimemático; el primero se refiere al propio relato; el segundo es propio de la lírica y el tercero se refiere al discurso intelectual. De tal modo el discurso toma a las proposiciones, aunque no se pueda no reducir a un conjunto de frases.

En el relato, aunque los significados sean complejos, se encuentran agrandadas y transformadas las principales categorías del verbo: tiempo, aspecto, modo y persona; igual que en la oración los sintagmas nominales se oponen a los verbales: en la tipología actancial propuesta por Greimas se encuentran a través de los personajes del relato las funciones elementales del análisis gramática” (1997, 63).

Entonces tenemos que proposición y el discurso literario hay una relación homológica. Por lo tanto si la literatura se abastece del lenguaje y se expresa por medio de él para poder expresar mensajes, es así como participa de las propias estructuras lingüísticas (1997, 65).

4.1. Problemas sociales localizados en *Maten al león*

Los problemas sociales enmarcados en *Maten al León*, del autor mexicano Jorge Ibarguengoitia, serán expuestos y analizados en esta apartado, pues siendo un escritor de textos literarios, “fccionales,” refleja lo cotidiano de la sociedad de su tiempo, muestra segmentos sociales que se validan, ya que aún en nuestros días se desarrollan dichos problemas.

Nicolás Botumele, negro y viejo, patrón de cayuco, va a la pesca como Nelson a Trafalgar: parado en la popa, con una mano en la frente y el muñón de la otra en el remo que le sirve de timón; la mirada del ojo sano perdida en el mar lechoso de la mañana. Frente a él, en el cayuco, dos negros harapientos le dan al remo, y un chiquillo, a la pala. El chinchorro, listo para ser tendido, está en la proa.

El cayuco avanza, en el mar plano. No se oye más que el chacualeo de los remos, el crujir de los toletes y el pujar de los remeros.

El patrón descubre, a lo lejos, un banco de peces. De un golpe de timón, cambia el rumbo, y hace una seña a los cinco negros flacos que lo miran desde la orilla.

El cayuco está en la playa, varado. Los pescadores, con los calzones agujerados escurriendo, tiran del chinchorro. En el centro del arco de la red, todavía en el agua, los peces, en gran agitación, tratan de escapar. El patrón, con el agua al pecho, los

pastorea, deshaciendo los pliegues de la red, y arrojando la presa.

Los pescadores tiran con todas sus fuerzas. La panza de la red, pictórica, llega a la playa, y todavía palpitante, queda tendida sobre la arena.

Los pescadores se paran alrededor del bulto, y lo miran, con esperanza, porque es enorme. Botumele da un tirón a los corchos, y destapa la hinchazón. Entre pámpanos moribundos está el cadáver del Doctor Saldaña. Los pescadores miran los zapatos de charol, las polainas, el traje de casimir inglés, y los bigotes con algas.

La policía de Puerto Alegre tiene dos furgones de mulas. Uno sirve para llevar policías, y el otro para cargar muertos o presos.

El furgón de los muertos, con un cochero palúdico en el pescante, se abre paso entre los vendedores de churros y de pescado frito, y se detiene ante la puerta lateral de la Jefatura. Los curiosos se congregan para ver cómo varios policías salen de la Jefatura, abren las puertas del furgón y tiran de la camilla que está adentro. Una manta mugrienta tapa el bulto, no dejando ha descubierto más que los zapatos de charol y las polainas. Los curiosos se arremolinan y apretujan para ver mejor.

— ¡Abran cancha, que no es teatro! —grita un oficial.

Varios policías, blandiendo garrotes, se van contra la gente, obligándola a retirarse y abrir un camino por el que pasan los que llevan la camilla. Cuando ésta desaparece, la escaramuza sigue, entre policías y mirones.

Un policía torpe da un mal golpe en la espalda de un negro que huye y el garrote se le va al piso. Pereira, un joven pobre, pero aseado, que ve el suceso y es servicial, se inclina, recoge el

garrote y se lo da al policía, quien, en vez de agradecersele, la emprende contra él. Pereira se asombra primero, después, se asusta y, por fin, levanta el portafolio que lleva en la mano, para protegerse la cabeza. Cuando recibe un golpe en las costillas echa a correr y se va huyendo por las calles, entre muros cubiertos con las fotografías del muerto, y letreros que dicen: "Saldaña para Presidente. Moderación".

El Coronel Jiménez, con uniforme de prusiano, pelo de cepillo y pinta de indio patibulario, está agarrado al teléfono de su despacho particular.

—Con la novedad, señor Presidente —dice—, que acaban de traerme el cadáver del Candidato de la Oposición.

El Mariscal Belaunzarán, Presidente de la República, Héroe Niño y guapo que fue, pero avejentado por los años, las preocupaciones del estadista, las mujeres y los litros de coñac Martell consumidos en veinte años de poder, dice al teléfono:

—Pues investigue, Jiménez, para castigar a los culpables.

Cuelga el teléfono, haciendo un guiño y una mueca picara a quien está frente a él, al otro lado del gran escritorio presidencial.

—Ya lo encontraron.

Cardona, el vicepresidente, no chista. Tiene los mismos bigotes pendientes que el Mariscal, pero es flaco, bilioso, y no muy inteligente.

Belaunzarán recoge las fotografías tomadas durante la campaña electoral de Saldaña, y los textos de los discursos que pronunció, que llenan el escritorio; los echa al cesto de los papeles, y dice:

—Esto es basura. Se acabaron las preocupaciones —se vuelve a Cardona, y le dice con severidad paternal—. Ahora sí,

Agustín, si no ganas estas elecciones, sin contrincante, es que no sirves para político, ni para nada.

—Manuel, yo hago lo posible —dice muy serio Cardona, que nunca le ha encontrado el chiste a las ironías del Mariscal.

—Pues yo también. Ya te quité al enemigo. Y con un poco de suerte, hasta acabamos con su partido, porque si las cosas salen como las tenemos pensadas, los moderados van a quedar más desprestigiados que mi santa madre.

Se para frente a la ventana, y, a través de los cristales, mira, al otro lado de la Plaza Mayor, a los ociosos que están sentados en el Café del Vapor.

—Espero que Jiménez cumpla con su deber, y siga la pista que le hemos puesto —dice, antes de sumirse en sus reflexiones.

Cardona, en su asiento, espera, pacientemente, a que le digan que se vaya.

Jiménez, entre su escritorio y un cuadro que representa a Belaunzarán, vestido de punta en blanco y envuelto en la bandera arepana, le dice a Galvazo, su ayudante, encargado de las investigaciones y los tormentos:

—Tenemos que descubrir quién mató al Doctor Saldaña.

Galvazo se asombra. Mira a su jefe sin comprender.

—¿No fue él?

Señala el retrato del Mariscal. Jiménez escabulle la mirada, se mueve incómodo, y finge no haber oído.

—El mismo Mariscal acaba de darme la orden, Galvazo.

—Muy bien, mi Coronel. Haremos la investigación.

Un secretario, cadavérico y aburrido, escribe, en una Remington niquelada, la declaración del chofer de Saldaña.

El sótano de la Jefatura es la cámara de horrores de Galvazo. El procedimiento que éste sigue para obtener

información es rudimentario, pero infalible: consiste en poner a los interrogados en cuatro patas, y tirar de los testículos hasta que hablen.

El chofer de Saldaña, tenso y sudoroso, con la mirada baja, se abrocha el cinturón, y dice:

—Anoche, a las diez, llevé al Doctor Saldaña a la casa de la calle de San Cristóbal número 3. Me dijo que ya no me necesitaba, y a esa hora me fui a mi casa.

Galvazo y Jiménez, sentados sobre una mesa, con los brazos cruzados, lo escuchan. Galvazo se vuelve a Jiménez, y le dice, escandalizado:

— ¡En plena campaña electoral y andaba en burdeles! ¡Qué cinismo!

La toma de la casa de doña Faustina, la de San Cristóbal número 3, el burdel más caro de Puerto Alegre, formará, en adelante, parte de la mitología arepana. Los policías entraron por la puerta principal, por la lateral, por la trasera, y por las ventanas del segundo piso, usando la escalera de los bomberos. Juntaron a veinte putas histéricas en la sala morisca, les metieron mano, y les quitaron el dinero que habían ganado con tanto trabajo, aquella noche de quincena; después, las metieron en el furgón de los presos, y las hicieron pasar la noche en chirona, en donde tres de ellas pescaron resfriado, y un sargento carcelero, gonorrea. Los clientes, excepto el Director del Banco de Arepa, que se puso a salvo saltando por una ventana y rompiéndose una pierna, fueron fichados, extorsionados y puestos en libertad. De nada sirvió que doña Faustina, la dueña, amenazara al Coronel Jiménez con hablarle por teléfono al Mariscal.

Galvazo y Jiménez miran a su alrededor en el Salón desierto. El decorado gótico y los muebles moriscos, cedidos galantemente al burdel por un millonario libidinoso, están patas arriba. En el perchero hay un sombrero de fieltro. Galvazo y Jiménez, dándole vueltas, lo contemplan como quien ve un tesoro: tiene en la banda las iniciales de Saldaña.

La viuda de Saldaña, envuelta en velos sofocantes, se presenta en la Jefatura, para identificar y recibir, personalmente, el cuerpo de su marido. Viene acompañada de tres grandes amigos y consejeros políticos del difunto: los diputados moderados Bonilla, el hombre más honrado de Puerto Alegre, y uno de los más ricos, don Casimiro Paletón, poeta cívico y director del Instituto Krauss, y el señor de la Cadena, que no tiene más méritos que los de llamarse así y haber sido diputado.

El Coronel Jiménez, en consideración a las virtudes cívicas del finado, hace pasar a la viuda y sus acompañantes a su despacho, los invita a sentarse, y le pone enfrente a la viuda un recibo por un cadáver acuchillado, abierto, destripado, vuelto a rellenar, y remendado. Mientras la viuda firma, un ordenanza entra llevando un paquete con las prendas personales del difunto.

—Sólo faltan aquí el sombrero, el reloj y la cartera del Doctor —explica Jiménez—, que serán usados como instrumentos del juicio.

La viuda lo mira a través de los velos, y los otros tres, a través de sus respectivas antiparras. Ninguno dice nada.

—Esperamos saber quiénes son los culpables en unas cuantas horas —dice Jiménez, incómodo.

La viuda no puede más; se pone de pie.

—¿Unas cuantas horas? Yo sé quién es el culpable desde que me dieron la noticia. Para aprehenderlo basta con ir al Palacio Presidencial.

La viuda empieza a sollozar. Don Casimiro va junto a ella, y le da palmaditas en la mano. Bonilla se pone de pie y se acerca a Jiménez, que tiene los pelos erizados y no atina qué hacer. Le dice:

—La señora está deshecha, Coronel. No tome en cuenta lo que ha dicho.

El señor de la Cadena mira por la ventana.

La viuda sigue sollozando incontinentemente. Jiménez se sobrepone a su confusión, y le dice a Bonilla:

—Que quede bien claro, diputado: el móvil fue el robo y los culpables serán castigados.

—Sí, Coronel.

Jiménez pone fin a la entrevista señalando el bulto que contiene los zapatos de charol, etcétera, y diciéndole a Bonilla:

—Llévese el bulto.

Bonilla toma el bulto, Jiménez va a la puerta y la abre con cierta violencia; se queda parado a un lado, esperando a que los otros salgan del despacho. Don Casimiro Paletón conduce a la viuda, que sigue cimbrándose, hacia la puerta; Bonilla los sigue, llevando el bulto, y el señor de la Cadena sale haciendo una reverencia tiesa. Cuando han salido, Jiménez cierra la puerta y, aliviado, suspira profundamente.

Los acusados del asesinato del Doctor Saldaña forman un grupo lamentable; son dos putas, un maricón y dos rateros. En su cámara de horrores, atrás de una barandilla, Galvazo los forma en fila, y los alecciona.

—Dentro de un momento van ustedes a entrevistarse con la prensa. Esto es un privilegio. Ya cada uno sabe lo que confesó, y lo que tiene que decir. Si alguno mete la pata, lo pasamos por las armas. ¿Está claro?

Los acusados, aterrados, dicen que sí. Galvazo abre la puerta, y entran los periodistas” (1999, 6-8).

“En el último tercio del siglo pasado y a principios de este, los ricos de Arepa construyeron sus casas en el Paseo Nuevo. Unos, los hacendados, venían del interior de la isla, huyendo de bandoleros, y otros, los comerciantes, del centro de la ciudad, huyendo de malos olores.

El Paseo Nuevo tiene tres cuadras de largo, vista al mar, y un camellón con tamarindos, jacarandas, laureles y magnolias, entre los arroyos adoquinados. Allí están, entre jardines y verjas, las casas de los Berriozabal, los Redondo, y los Regalado, los capitales más fuertes de la isla. Unas casas recuerdan al Taj Mahal, otras, la Mezquita de Córdoba, y otras, el palacio barroco de algún noble bohemio.

Con el éxodo hacia el Paseo Nuevo, quedaron libres algunos de los viejos caserones del centro. En uno de ellos, la antigua casa de los Verdegollo, se fundó el Casino de Arepa, del que son socios todos los que se respetan, son respetados, y tienen dinero para pagar las cuotas.

El Casino, que fue fundado con el objeto de que los señores de la isla tuvieran donde pasar el tiempo jugando tute y

leyendo periódicos atrasados, se convirtió, gracias a las presiones ejercidas por el progresismo rampante, en el centro de reunión y la base de operaciones del Partido Moderado.

En la noche del día en que enterraron al Doctor Saldaña, hubo una junta tormentosa en el Salón de Actos. Nadie se acordó de lamentar al difunto, y todos, de recriminar a los tres diputados la mala idea que tuvieron, de salirse de la Cámara para ir al entierro, dejando el campo libre a los progresistas.

—Suerte tuvimos con que no les diera tiempo para aprobar la Ley de Expropiación —comento don Carlitos, y fue lo más benévolo que se dijo en la reunión.

La Ley de Expropiación, que ha estado detenida en la Cámara durante quince años gracias a la oposición de los moderados, y dispone que todas las propiedades de españoles y de hijos de españoles, es decir, todas las propiedades de Arepa, pasen a poder del Estado.

—Ha llegado el momento de cerrar la tienda e irse con la música a otra parte —dijo don Ignacio Redondo, por enésima vez en quince años.

Pero la meta de los denuestos, más que los diputados, fue un ausente, el Mariscal, que fue acusado de marrullero para abajo.

— ¡Y yo, que lo califique de Héroe Niño en uno de mis mejores poemas! —exclamo don Casimiro Paletón, poniéndose una mano en la frente.

—Fue un pecado de juventud —dijo Barrientos, para consolarlo. Andaba con muletas, por el accidente que le había ocurrido en casa de doña Faustina, dos noches atrás.

Se acordó reunirse otra vez, con los ánimos más calmados y el objeto de determinar quién iba a ser el candidato presidencial

del Partido, que sustituyera a Saldaña y se enfrentara, si no con esperanzas, cuando menos con dignidad, al Gordo Belaunzarán.

La segunda junta empieza mal, abriendo heridas ya cerradas. Bonilla, que ya antes había sido postergado, al elegir todos a Saldaña, y que se sentía uno de los candidatos más viables, por ser "el hombre más honrado de Arepa", se ofende cuando Coco Regalado, un joven parrandero, comenta que la honradez no es virtud cívica.

—Llevamos veinte años gobernados por bandoleros y nadie les ha puesto un pero —dice, para apoyar su tesis.

Bonilla, que está en el estrado, suelta la quijada, alargando la cara y, sin abrir la boca, pasea la mirada por los presentes, como diciéndoles:

—Miren a lo que hemos llegado. ¡Lo que piensan las nuevas generaciones!

A la mayoría le parece que la frase es cínica, pero que en el fondo tiene mucho de cierto.

—A los negros les gustan los listones —dice don Bartolomé González, el más realista del grupo—. Y son los negros los que ganan las elecciones.

Todos ponen cara de "es triste reconocerlo. pero es cierto". Paco Ridruejo, un joven serio y de casa buena, pide la palabra y dice: —Yo propongo a Cussirat.

La reunión se anima. Empiezan las discusiones. Pepe Cussirat, el "primer arepano civilizado", según frase memorable de Armando Duchamps, el reportero de El Mundo, tiene quince años en el extranjero, estudiando en las mejores universidades.

—Tiene algo que nadie ha visto en Arepa, que es cultura — dice Ridruejo.

—¡Un momento! —pide Bonilla, que se ofende en lo personal, y por poder—. Aquí tenemos a don Casimiro Paletón, que es un pozo de ciencia.

Don Casimiro, que está en el estrado, junto a Bonilla, baja los ojos modestamente, y dice, con sonrisa tolerante:

—Sí, pero Cussirat es más joven. Barrientos, apoyándose en las muletas y la pierna sana, se pone de pie para decir:

—Yo apruebo la idea. Necesitamos que el candidato no sea uno de nosotros, que estamos muy vistos. Necesitamos caras nuevas, y la de Cussirat es una de ellas.

—Además de no ser uno de nosotros —dice don Bartolomé González, como argumento irrefutable—, Cussirat es de los nuestros.

Don Bartolomé es de los González del Rolls, a quienes se llama así, para diferenciarlos de otros González, que no tienen Rolls.

—Cussirat monta a caballo, tiene un avión, juega golf, mata venados y habla tres idiomas. ¿Que mas queremos? —enumera Paco Ridruejo.

— ¡Y tiene treinta y cinco años! —exclama don Remigio Iglesias, uno de los moderados más viejos—. Si este Partido ha de salvarse, es con juventud.

— ¡Y nadie se acuerda de él! —dice alguien.

— ¡No tiene cola que le pisen! —dice otro.

—La falta de arraigo puede ser un defecto —advierte el señor de la Cadena, que nunca ha salido de Arepa.

—Es de los que huyeron por no poder sacar al buey de la barranca —comenta don Ignacio Redondo, olvidándose del millón que tiene en el Banco de Bilbao—. No se quedaron como nosotros a hacerle frente a la situación.

Cuando Belaunzarán invento la Ley de Expropiación, la familia Cussirat, que estaba podrida en pesos, vendió propiedades, invirtió en Nueva York, y se fue a vivir en el extranjero con intenciones de no regresar.

Paco Ridruejo jura que en las tres semanas que paso en White Plains con Cussirat, no hubo día en que este no se acordara de Arepa.

—Siente una gran nostalgia por su tierra —termina diciendo.

—Los Cussirat son, y han sido siempre, grandes amigos de mi familia —dice don Carlitos—, pero, ¿si llegara Pepe al poder, cuidaría de nuestros intereses?

— ¡Como si fueran suyos! —promete Ridruejo.

En parte por el entusiasmo que siempre provoca una idea en los medios en donde no las ha habido nunca, y en parte por la falta de otra solución, los moderados aprobaron aquella noche invitar a Cussirat a ser su candidato. En el acta se asentó, y se dijo en la carta que le enviaron, que habían llegado a esta decisión, "en consideración a sus altas virtudes cívicas, a la austeridad de su posición política, reflejada en el exilio voluntario que se ha impuesto, y de sus méritos personales". Pero, en realidad, uno de los factores que ganaron la batalla lo expreso don Bartolomé González, en un momento optimista y visionario:

—Si llega en avión, ganamos las elecciones.

Porque en Arepa nadie había visto un avión" (77, 10-11).

“El Blériot describe un círculo alrededor del llano, desciende, pega un bote en tierra, se encabrita, acelera y vuelve a elevarse; describe otro círculo y aterriza, dando tumbos, deteniéndose a un metro del arroyo, con un ala desgarrada por un huizache solitario.

El público, que ha observado el aterrizaje sobrecogido de admiración, se recupera y rompe el cordón del ejército, echando a correr para ver de cerca el aparato.

Pepe Cussirat, con gorro de aviador, las narices frías, y bufanda de seda, se iza en la cabina, y de un salto se pone en tierra. Mientras se quita el mono ve como la turba rascuache se le viene encima. Los niños gritan, los perros ladran y todos corren hacia el Blériot. El primero en llegar es Martín Garatuza, vestido de mecánico. Cussirat, campechano, se quita el gorro y le da un abrazo. Después, ambos se inclinan, para estudiar el desgarrón del ala. La gente se detiene a distancia respetuosa; solo un perrillo flaco se acerca, ladrando furiosamente. Los moderados, unos viejos, y otros jóvenes tarambanas, compañeros de parranda y amigos de Cussirat desde la infancia, se abren paso entre la plebe y se acercan para abrazarlo con cariño.

—¡Dichosos los ojos! —dice don Carlitos.

—¡Bienvenido a la Patria! —dice Paletón.

—Hiciste un aterrizaje fenomenal —dice el joven Paco Ridruejo, que ha visto aviones en su viaje a Europa.

—¿Tuviste buen viaje? —pregunta don Bartolomé González, el del Rolls.

—Tuve mal tiempo al salir de Cuba —dice Cussirat.

—Vente a comer un bocado y a tomar una copa de vino — dice don Carlitos, echando un brazo al hombro de Cussirat—. Has de estar desfallecido.

—¿Cómo esta doña Ángela? —pregunta Cussirat.

—Con ganas de verte —contesta don Carlitos.

Martín Garatuza se acerca a Cussirat, y le dice respetuosamente:

—El desgarrón es cosa de nada, señor. Se arregla en un santiamén.

—Bien —contesta Cussirat, quitándose los guantes, y agrega, volviéndose a Berriozabal—: vamos, pues.

Don Carlitos, encantado, se vuelve a los presentes y les dice:

—Vengan todos, que mi mujer ha traído bocadillos para un ejército.

Cussirat, alto, bien parecido, despeinado, distinguido, con chamarra de cuero y pantalones y botas de montar, echa a caminar, con don Carlitos del brazo; la turba se abre a su paso y lo mira con respeto, como al sacerdote de un nuevo culto. Los moderados, viejos y jóvenes, lo siguen, comentando:

— ¡Como ha crecido!

— ¡Como ha cambiado!

— ¡Que viejo esta!

Tras de la turba, al final del llano, a la sombra del tamarindo, están las mujeres, que ven venir a Cussirat diciendo:

— ¡Qué guapo es!

— ¡Que alto!

— ¡Que valiente!

Entre Conchita Parmesano y las Regalado, Pepita Jiménez tiembla, arregla una arruga en su vestido nuevo, y no dice nada.

Ángela se adelanta unos pasos entre la yerba, y detiene su sombrero con la mano para evitar que la brisa tibia lo vuele. Al verla de lejos, Cussirat se desprende de don Carlitos y se adelanta al grupo. Ángela, comprendiendo que lo que está a punto de ocurrir, es decir, que Cussirat la salude a ella antes que a nadie, no es lo correcto. Vuelve la cabeza y dice:

— ¡Ven, Pepita! ¿Qué esperas, mujer?

Pepita, desfalleciente, insegura, sintiendo que las piernas no van a sostenerla, se coloca junto a Ángela, al tiempo en que

Cussirat, con los brazos abiertos, y a tres metros de distancia, exclama:

— ¡Ángela!

Ángela comprende, con horror, que Cussirat no ha reconocido a su antigua novia.

—Es Pepita —dice.

Cussirat se detiene, desconcertado por un instante. Mira los grandes ojos, sin encanto, que lo miran, resentidos, la piel de un blanco enfermizo, la boca fruncida, para parecer más pequeña, pero entreabierta, y dice, dueño de sí mismo, fingiendo alegría:

— ¡Pepita!

Quiere abrazarla, pero ella, ruborizándose, torciendo el pescuezo, bajando los ojos, soltando una risita nerviosa que más parece un rugido, y presa de un momento de cobardía, le tiende la mano, que Cussirat, otra vez desconcertado, estrecha.

— ¡Como has cambiado! —dice, para excusar su primer destanteo—. Esta mucho más... guapa. Más elegante.

Después, se vuelve a Ángela y la abraza cariñosamente.

Conchita Parmesano, las Regalado, las Redondo, las Chabacano, las hijas de don Remigio Iglesias y Fortunata Méndez, vestidas de tules, con sombrillas y sombreros anchos, conmovidas sin saber por qué, ligeramente envidiosas, observan a unos cuantos metros.

Un poco más lejos, solitario, con un sándwich en la mano, Pereira también observa como el recién llegado, delgado, alto, vestido de no se sabe qué, pero bien, saluda, después de Ángela, a cada una de las damas.

A la sombra del tamarindo, las niñas de sociedad, encabezadas por las hermanitas Regalado, con sus álbumes de recuerdos abiertos contra el pecho, hacen cola para que Cussirat,

apoyado en el cofre del Dusseberg, al lado de Ángela, les ponga un pensamiento y una firma.

Los hombres, alrededor de la mesa, comen, beben y hablan de mecánica.

Más lejos, Pepita Jiménez, armada con una red, trata de cazar una mariposa.

Y más lejos todavía, desde el fondo del Studebaker presidencial, Cardona le dice a don Carlitos, que está a su lado, solicito:

—El Mariscal quiere verlo. Yo no me atrevo a hablar con él, porque no lo conozco, pero usted dígame que vaya a Palacio esta noche, a las nueve.

Don Carlitos, encantado con la misión, temeroso de no poder cumplirla, y queriendo darse importancia, dice:

—Veré lo que puede hacerse, señor Cardona; cuente usted con mi mejor voluntad. Trataré de llevarlo yo mismo.

—Vengo a despedirme, señora —dice Pereira, con el carrete en la mano, a Ángela, que tiene un pie en el estribo del Dusseberg.

—Pepe —le dice Ángela a Cussirat, que está a su lado—, quiero presentarte al señor Pereira, gran dibujante y violinista inspirado.

Pereira, lleno de admiración, y Cussirat, distraído, intercambian el "mucho gusto" de rigor.

—No podemos llevarlo —le explica Ángela a Pereira—, porque ya somos demasiados.

—No tenga cuidado, señora —dice Pereira— estoy acostumbrado.

Ángela, olvidándose de Pereira y mirando para todos lados, pregunta:

— Donde esta mi marido?

Don Carlitos, feliz, se acerca, dando brinquitos, al coche de su propiedad.

—Nada de que te vas atrás —le dice a Cussirat—, te vienes junto a mí, adelante, que tengo que darte un recado morrocotudo.

Cussirat obedece, desganado, se despide de Pereira con sonrisa leve y cortesía minúscula, da la vuelta al coche y se sienta entre don Carlitos y el chofer. Con ruido de portezuelas, y exclamaciones de sus ocupantes, el Dusseberg arranca, repleto. Ángela, ocupada en liberar una sombrilla que ha quedado presa entre las piernas de Malagón y las enaguas de la poetisa, ni se despide ni mira a Pereira, que se queda poniéndose el sombrero, mirándolos partir, más satisfecho que resentido.

Después, Pereira lanza un suspiro realista y echa a andar entre la plebe. Las madres, desgreñadas, sudorosas, malhumoradas, llevando en los brazos niños meados, gritan como generales tratando de reunir sus huestes para emprender la retirada; los hombres beben los fondos de aguardiente que quedan en las botellas; los últimos coches salen del llano dando tumbos. Pereira se detiene y vuelve los ojos al Blériot, que esta solitario, a medio llano. Martín Garatuza, con una estopa, le limpia las chorreadas de aceite con el cariño que un caballero le pondría a un puro sangre sudoroso (1977, 25-27).

4.2. Problemas sociales localizados en *Arráncame*

la vida

“Adriana y Lilia eran hermanas gemelas, hijas de una novicia que estaba en el convento de las capuchinas de Tlalpan cuando Andrés fue con el ejército a cerrarlo durante la persecución religiosa. Lilia me encantó desde el principio. Tenía el pelo castaño y unos ojos enormes con los que curioseaba todo. Cuando me vio preguntó si yo era la esposa de su padre, dije que sí y desde entonces me llamó mamá; en cambio Adriana era una niña metida en sí misma a la que le costó un trabajo enorme sobrevivir entre nosotros” (2012, 17).

“Eulalia estaba segura de que los señores de la Convención no sabían bien a bien por lo que pasaba el pueblo, así que cuando oyó que se organizaría a la gente para ir a pararse a una de las sesiones con los cestos vacíos y pidiendo maíz, no dudó en ir. Andrés no quería acompañarla, pero cuando la vio en la puerta con la niña metida en el rebozo y la cara de fiesta, la siguió.

— ¡Maíz! ¡Pan! —gritaba una muchedumbre mostrando canastas vacías y niños hambrientos. Mientras su mujer gritaba con los demás, Andrés mentaba madres y se apendejaba seguro de que por ahí no iban a lograr nada.

Un representante de la Convención avisó a la muchedumbre que se comprarían artículos de primera necesidad hasta por cinco millones de pesos.

—Te lo dije, nos va a sobrar la comida —anunció Eulalia al día siguiente, antes de salir con su canasta a ver qué recogía en la

venta de maíz barato que el Presidente ordenó se hiciera en el patio de la Escuela de Minería. Esa vez no la acompañó. La vio salir cargando a la niña, con la panza volviendo a saltársele. Flaca y ojerosa, con el lujo de la sonrisa que no perdía. Pensó que su mujer se estaba volviendo loca y se quedó sentado en el suelo fumando una colilla de cigarro” (2012, 18).

“— ¡Viva Cristo Rey! ¡Viva Cristo Rey!

Unos gendarmes entraron por el pasillo y a empujones se abrieron paso hasta el altar.

Mareada por la gente y el incienso pude oír cuando uno de ellos le dijo al cura:

—Tiene usted que venir con nosotros. Ya sabe la razón, no haga escándalo.

El órgano siguió tocando.

—Me van a permitir que termine —dijo el padre. Voy a dar la bendición con el Santísimo y después los acompaño a donde quieran.

El tipo lo dejó levantarse del reclinatorio y caminar hasta el sagrario como si no tuviera miedo. Pensé que sería la confianza en su virgen. Abrió el sagrario y sacó la hostia grandísima entre dos cristales. Un acólito le acercó la custodia de oro y piedras rojas. El la abrió, colocó la hostia en medio y se volvió hacia nosotros. Todos nos persignamos, y el órgano siguió tocando hasta que el padre bajó los escalones y se metió en la sacristía. Fui tras él. Sólo pude llegar a la puerta pero lo vi quitarse la estola y ponerse un sombrero. Los soldados no lo tocaron, él los siguió. Con eso tuve para perderle la confianza a la Virgen del Sagrado Corazón” (2012, 19).

“— ¿Por qué te llevaron y por qué te devolvieron? —pregunté.

—Por cabrones y por pendejos —dijo Andrés.

Al día siguiente salió en el periódico que el cura de Santiago tenía dos años de cárcel por organizar una manifestación contra la ley de cultos y que el general Andrés Ascencio había quedado libre y recibido las debidas disculpas tras probar su absoluta inocencia en el caso de la muerte de un falsificador de diplomas” (2012, 20)..

Cholula, empezó uno diciendo que varias mujeres se le habían acercado para preguntarle cuál podía ser su apoyo a la Revolución y que él les había respondido que ya el general Aguirre con su sabiduría popular había dicho una vez que las mujeres mexicanas debían unirse para defender los derechos de las obreras y las campesinas, la igualdad dentro de las relaciones conyugales, etcétera. De ahí para adelante no le creí un solo discurso. Para colmo, tres días después habló con acalorada pasión sobre la experiencia del ejido y esa misma tarde brindó con Heiss para celebrar el arreglo que le devolvía las fincas expropiadas por la ley de Nacionalización.

Decía tantas mentiras que con razón cuando el mitin de la plaza de toros la gente se enojó y la incendió. Hubo muchos heridos. Sólo el periódico de Juan Soriano habló de ellos.

Con esa tragedia se acabaron los actos de adhesión en la ciudad y nos fuimos a recorrer el estado. Con todo y niños, nanas y cocineros rodamos de pueblo en pueblo oyendo a campesinos exigir tierras, reclamar justicia, pedir milagros. De todo pedían, desde una máquina de coser hasta la salud de un niño con poliomielitis, tejas para los techos de sus casas, burros, créditos, semillas, escuelas. Gocé la gira. Me gustó ir por los pueblos

terrosos como San Marcos, pero más me gustó subir hasta Coetzalan por la sierra. Nunca había visto tanta vegetación; cerros y cerros llenos de plantas que cubrían hasta las piedras, barrancas a las que no se les veía más fondo que una interminable caída verde. En Coetzalan las mujeres se vestían con trajes blancos y largos, se trenzaban el pelo con estambres que luego enredaban sobre sus cabezas. Uno no entendía cómo caminaban entre los charcos y las piedras del monte sin mancharse ni siquiera la orilla de las faldas. Eran mujeres chiquitas, no más altas que los doce años de Lilia, y cargaban cestas enormes y varios niños a la vez. A la entrada del pueblo no había mucha gente, nos explicaron que los campesinos de ahí no querían al partido y que les daban miedo las elecciones porque siempre había tiros y muertos. Así que temían la llegada del candidato y no les importaba salir a mirarlo” (2012, 22).

“La primera vez que vi a Andrés furioso contra don Juan Soriano, el director del semanario Avante, fue cuando lo de la plaza de toros, la segunda cuando publicó que muchos antirrevolucionarios se habían deslizado en el gobierno de Puebla; que Manuel Garcia, el oficial mayor, había sido el que denunció a los Serdán, que Ernesto Hernández visitador de la administración en Puebla había sido integrante de una cosa que se llamó Defensa Social creada por Victoriano Huerta, que Saíd Suárez cobrador de la recaudación de rentas de Teziutlán personalmente había disparado sobre Venustiano Carranza en Tlaxcalantongo y que el propio gobernador había estado en La Ciudadela cuando el golpe de Estado que asesinó a Madero.

—Que se dé por muerto este cabrón —dijo entre dientes cerrando el periódico y levantándose de la mesa en que desayunábamos.

Después de ese día muchas veces lo oí repetir lo mismo. Pero Soriano seguía publicando su periódico, tomando café en los portales y paseando con su mujer los domingos por el zócalo.

Todo el mundo sabía que iba a pie de su casa a la oficina, que en las noches compraba el pan en La Flor de Lis y que le gustaba caminar solo después de la cena” (2012, 25)..

“Cuando Aguirre nacionalizó el petróleo, el único periódico de Puebla que mostró entusiasmo fue el Avante. Andrés estaba furioso, le parecía una necedad eso de meterse en pleitos con países tan poderosos nada más para expropiarles lo que él llamaba un montón de chatarra. De todos modos cuando la señora Aguirre llamó a las mujeres de todas las clases sociales a cooperar con dinero, alhajas y lo que pudieran para pagar la deuda petrolera, Andrés me mandó a formar parte del Comité de Damas que presidía doña Lupe.

Llegó una tarde con un montón de cajitas. —Llévaselas y dile que te estás desprendiendo del patrimonio de tus hijas —me dijo.

Había de todo ahí: pulseras, aretes, brillantes, relojes, collares, una colección de alhajas del tamaño de la mía. Me fui a México con las niñas y las cajitas. Llegamos a Bellas Artes que estaba lleno de gente. Había campesinas que llevaban pollos y mujeres que se acercaban a la mesa en el escenario a entregar sus alcancías de marranito llenas de quintos. Hasta unas señoras gringas hablaron en contra de las compañías petroleras y cedieron públicamente miles de pesos.

Las niñas y yo subimos hasta la mesa con nuestras cajitas, las entregamos a la señora poniendo cara de heroínas. Para completar el espectáculo, yo a la mera hora me conmoví de verdad y dejé también las perlas que llevaba puestas.

El Avante publicó mi foto quitándome los aretes frente a la mesa presidida por la señora Aguirre. Se lo agradecí a don Juan Soriano y Andrés me regañó” (2012, 25).

“Un día estábamos viendo nadar a los niños y tomando uno de los daiquiris que a ella le gustaba preparar y beber sin tregua, cuando oímos disparos cerca. Salí corriendo en traje de baño, picándome los pies con las yerbas y las piedras que rodeaban la casa. Checo iba atrás de mí con mis sandalias.

—Regrésate a la casa —le dije. Me puse los zapatos y corrí hasta el ingenio. Había un muerto: pleito de borrachos, dijo Gómez el administrador.

Sentada en el suelo una mujer lloraba despacio, como si le quedara toda la vida para lo mismo.

Cuando me acerqué a preguntarle quién era el muerto, ella alzó la cara:

—Era mi señor —dijo. Ayúdeme usted porque si me quedo aquí me matan también y quién ve por los niños.

Juan el chofer me había seguido, le pedí que recogiera el cadáver. A Gómez el administrador lo miré con cara de gobernadora antes de participarle:

—Me lo voy a llevar.

—Como usted ordene. La señora se queda, ¿verdad? —preguntó viendo que me había dado por abrazarla.

—Viene conmigo —contesté.

Caminamos hasta la casa de Helen. Ahí ella empezó a hablar como si yo no fuera la esposa del gobernador. La oí sin decir una palabra, con la cabeza entre las manos. Lo que contó era espantoso. Nadie hubiera podido inventar algo así. Cuando terminó, Helen dejó de beber para decir con su acento de gringa lela:

—Yo no lo dudo Cathy. Son infames estos hombres. Qué parientes tenemos.

—Quiero que Heiss me devuelva al Mapache —le dije a Andrés, cuando llegó a dormir a nuestra cama.

—Tratos son tratos, Catín. Tu papá ya no está con Amed.

—Pero ustedes mataron a los campesinos de Atencingo.

—¿Qué? —dijo Andrés.

—Me lo contó la única que sobrevivió. Hoy en la tarde mataron a su marido en el ingenio. Yo lo vi, lo mataron porque llegó a contarles a los peones cómo las gentes de Heiss y las tuyas les entraron a tiros hace dos días a todos los que defendían las tierras que ese pinche gringo le compró a De Velasco en tres mil pesos. Me dijo que eran más de cincuenta con todo y niños, que mandaste al ejército a desarmarlos y luego les echaste encima cien hombres con ametralladoras.

Devuélveme mi caballo, ya los muertos ni quien los reviva. Pero si todo el mundo va a ganar algo, yo quiero mi caballo de regreso o le digo la verdad a don Juan el de Avante.

—Tú te callas la boca. Nada más eso me faltaba, el enemigo en mi cama. La gobernadora soplándole al honrado periodista. ¿Qué te estás creyendo?

—Quiero mi caballo —le dije y me fui a dormir al saloncito de estar.

Me senté en el sillón azul en que a veces pasaba las tardes flojeando. Se me hacían tan lejos esas tardes. Cada vez que descubría una de las barbaridades de Andrés todo el pasado me parecía lejísimos.

Estaba días como ausente, dándole vuelta a las cosas, queriéndome ir, avergonzada y llena de pavor, segura de que nunca sería posible otra tarde tranquila, de que el asco y el miedo no se me saldrían jamás del cuerpo” (2012, 36).

“Meses después el licenciado desapareció. Lo secuestraron una noche al cruzar los portales. Magda fue a verme a la casa. Iba linda con un traje sastre de alpaca y una blusa de seda gris.

—Mi papá fue al cine y no ha vuelto en tres días —me dijo. Tendrá una amante, quise contestarle, pero me quedé callada, mirándome las manos como si yo tuviera la culpa.

— ¿Me haría usted el favor de preguntarle a su esposo por él? —dijo.

—Encantada, pero dudo que sirva de algo. Si él lo tiene no me lo va a decir.

—La gente dice que usted lo puede manejar.

—También dice que tú duermes con tu papá. Verás si no se equivocan.

—Ojalá no se equivoquen, señora —dijo, se levantó y se fue.

Tres días después el licenciado apareció hecho pedazos y metido en una canasta que alguien dejó en la puerta de su casa.

Lo supe a media mañana porque me fui a peinar con la Güera y ahí llegaron unas viejas contándolo dizque muy impresionadas. La güera Ofelia me estaba poniendo una trenza postiza y me preguntaba cómo la sentía cuando me vi las

lágrimas en el espejo. Me quedé quieta mientras ella terminaba de prender los pasadores. El salón estaba callado y la bola de viejas empezó a mirarme como si tuviera yo el cuchillo entre las manos. Me vi las uñas que Maura iba pintando y me mordí los labios para que ni una, pero ni una lágrima más se me fuera a salir pensando en el licenciado que era tan guapo y tan inteligente como todos decían.

Fui a casa de los Maynes. Había mucha gente. La viuda estaba sentada entre sus hijos menores con los ojos mirando al suelo y quieta como si también a ella la hubieran matado.

Magdalena era la única junto a la caja, me vio entrar. No me acerqué, no tenía nada que decirle, sólo quería verla y saber si la corona de flores que mandaría Andrés cabría por la puerta.

Porque él así jugaba, cuando el muerto era suyo o le parecía benéfica su desaparición, mandaba enormes coronas de flores, tan enormes que no cupieran por la puerta de la casa en que se velaba al difunto.

Mientras contestaba las avermarías fui leyendo las cintas de los ramos y las coronas. Ninguna decía general Andrés Ascencio y familia. Cuando comenzó la letanía me levanté a ver si estaba afuera, pero antes de llegar a la salida vi entrar dos hombres cargando una de las coronas que le hacían a Andrés en el puesto central de La Victoria. Cruzaron la puerta". (2012, 75)..

"Del susto empecé a comer pan con mantequilla y mermelada y a dar grandes tragos de té negro con azúcar y crema. Andrés estaba eufórico con la visita de Arizmendi porque después vendría la del Presidente de la República, y a ése planeaba darle una recepción espectacular con Los niños de los colegios agitando banderitas por la Avenida Reforma, mantas colgando de los

edificios y todos los burócratas asomados a las ventanas de sus oficinas aplaudiendo y aventando confeti. Yo tenía que conseguir una niña con un ramo de flores que lo asaltara a media calle y una viejita con una carta pidiéndole algo fácil para que los fotógrafos pudieran retratarla cinco minutos después con la demanda satisfecha. Ya Espinosa y Alarcón habían prestado sus cines para que de ahí colgaran las mantas más grandes. Puebla tendría que darle al Presidente la recepción más cálida y vistosa que hubiera tenido jamás. Todo eso que después se fue volviendo costumbre y que se le dio al más pendejo de los presidentes municipales, lo inventamos nosotros para la visita del general Aguirre.

Tenía que hacer algo con mi calentura y empecé a trabajar como si me pagaran. No una niña con flores, tres niñas cada cuadra y llegando al zócalo cincuenta vestidas de chinas poblanas y montadas a caballo.

Fui al asilo a escoger a la viejita y encontré una que parecía de tarjeta postal, con su pelito recogido, sonrisa de virgen dulce y una historia que, por supuesto, pusimos en la carta. Era la viuda de un soldado viejo y pobre al que habían matado porque se negó a participar en el asesinato de Aquiles Sardán. Estaba orgullosa de su marido y de sí misma y encontró muy digno pedirle al Presidente una máquina de coser a cambio de tanto sacrificio por la patria” (2012, 189).

“Andrés empezó a hablar del motín en Jalisco. Lamentó la muerte de un sargento y un soldado, elogió al gobernador que dio la orden de irse sobre los campesinos amotinados.

—Hay cosas que no se pueden permitir —le contestó Fernando.

Yo, que por esas épocas todavía decía lo que pensaba, intervine:

—Pero, ¿no hay otra manera de impedirlos más que echándoles encima el ejército y matando a doce indios? Les cobraron a seis por uno cada muerto. Y ni siquiera se sabe por qué se amotinaron esos indios.

—Ya te salió lo mujer. Está usted hablando de su inteligencia y luego le sale lo sensiblera —dijo Andrés.

—Quizá tenga razón general, debíamos encontrar otras maneras —contestó Fernando y puso su mano en mi pierna. La sentí sobre la seda de mi vestido y me olvidé de los doce campesinos. Después la quitó y se puso a comer como si fuera la última vez” (2012, 97).

4.3. Problemas sociales localizados en El principio del placer

“Ayer tuve que interrumpirme porque mi padre entró en el cuarto y me preguntó: -¿Qué estás escribiendo?

Le dije que era la tarea de historia de México y me creyó. Lo he visto muy nervioso: hay problemas en el sur del estado. Los campesinos no quieren desocupar las tierras en que se construirá la nueva presa del sistema hidroeléctrico. Los pueblos quedarán cubiertos por las aguas y sus habitantes van a perderlo todo. Si las cosas no se arreglan él tendrá que ir a hacerse cargo del desalojo. Hoy le habló de eso a mi mamá. Dijo que como el ejército salió del pueblo no debe disparar contra el pueblo. No sé

mucho de mi padre, casi no hablamos, pero una vez me contó que era muy pobre y se metió a la revolución hace como mil años, cuando tenía más o menos mi edad” (1997, 21-22).

“Regresó mi padre. Aseguró que había ido a Jalapa a tratar de asuntos militares con el futuro presidente. (Se teme que haya una rebelión pues algunos generales lo acusan de ser un traidor que colaboró con los norteamericanos cuando invadieron Veracruz en 1914. Según mi familia, es una calumnia porque Ruiz Cortines, aun-que no sea brillante ni simpático al estilo de Miguel Alemán, es un hombre honrado. Cuando menos no parece un ladrón como los demás: lo único que le gusta es sentarse a jugar dominó en los portales. Otros aseguran que, por ser tan anciano, no llegará vivo al cambio de poderes. Tiene casi sesenta años, como el cura Hidalgo y Venustiano Carranza, las momias más vetustas de la historia de México.)” (1997, 28)..

“Me salvé de milagro. Estaba solo cuando llegó el cartero. Recogí la correspondencia. Un sobre sin remitente me dio mala espina. Aunque estaba dirigido a mi padre lo abrí, a riesgo de encontrar una carta normal. Mi presentimiento no falló: era un anónimo. En letras de *El Dictamen*, pegadas malamente con goma, decía:

UNO, DOS, TRES: PROBANDO, PROBANDO. LA SOCIEDAD VERACRUZANA, ESCANDALIZADA POR LA CONDUCTA DE USTED Y DE SU HIJO. SI ESTO HACE AHORA EL NIÑITO ¿QUÉ SERÁ CUANDO CREZCA? INTÉRNELO EN UN REFORMATO-RIO CUANTO ANTES, EVITE QUE LO SIGA DESGRACIANDO EL MAL EJEMPLO QUE LEDA USTED CON SU LIBERTINAJE Y SU SERVILISMO ANTE EL SUPERLADRÓN MIGUEL ALEMÁN Y EL TRAIADOR RUIZ CORTINES. AQUÍ

TODOS SOMOS DECEN- TES Y TRABAJADORES. ¿POR QUÉ SIEMPRE NOS MANDAN DE MÉXICO GENTE DE SU CALAÑA? REPUDIAMOS A FAMILIAS CORRUPTAS COMO LA TUYA. DE TAL PALO TAL ASTILLA. VIGILAMOS. SEGUIREMOS INFORMANDO. LAS PAREDES OYEN TODO SE SABE. NO HAY CRIMEN IMPUNE. QUIEN MAL ANDA MAL ACABA. ¿ENTERADO? CAMBIO Y FUERA” (1997, 37).

“-Te voy a decir una cosa, Jorge. Óyelo bien: tu error fue tratar a Ana Luisa como a una muchacha decente y no como lo que es. Te lo digo con todas sus letras: una putita que se acuesta con viejos repugnantes para sacarles dinero. La culpa es del borracho de su padre -un huevón al que no le gusta trabajar- y de la madrota que vive de conseguirle clientes a tu noviecita.

-Oye, Ana Luisa no te ha hecho nada; no tienes por qué hablar así de ella.

-Ah, mira nomás: todavía la defiendes después de que te usa como su trapeador y te pone los cuernos con medio Veracruz. Ay, mi hijito, qué bueno o qué imbécil eres. Ojalá todos fueran como tú. Por eso me gustas, por eso... Pero te niegas a hacerme caso.

-Es que... No sé en realidad... No, mejor deja que pasen los exámenes: tengo mucho que estudiar y estoy muy atrasado. Apenas salga de todo esto te llamo.

-¿En serio no te gustaría que nos fuéramos por ahí?

-Candelaria, claro que me encantaría. Ya llegará el momento. Vas a ver.

-¿Y por qué no ahora mismo?

-Te juro que mis papas me esperan a comer en el café de La Parroquia. Además tú tienes que regresar a la farmacia.

-Por mí no te preocupes. Yo me arreglo. Yo sé mi cuento.

-Mejor nos vemos la semana entrante ¿sí? Pero, te lo ruego, no le vayas a decir nada a Duran.

-Cálmate, tu pinche *sardo* no va a saber ni jota. Además ya estoy harta de ese chilango de mierda. No sé cómo quitármelo de encima. Es una auténtica lata y ni que fuera la gran maravilla. Puro hablador, eso es lo que es” (1997, 55).

“LA FIESTA BRAVA

UN CUENTO DE ANDRÉS QUINTANA

La tierra parece ascender, los arrozales flotan en el aire, se agrandan los árboles comidos por el defoliador, bajo el estruendo concéntrico de las aspas el helicóptero hace su aterrizaje vertical, otros quince se posan en los alrededores, usted salta a tierra metralleta en mano, dispara y ordena disparar contra todo lo que se mueva y aun lo inmóvil, no quedará bambú sobre bambú, no habrá ningún sobreviviente en lo que fue una aldea a orillas del río de sangre,

bala, cuchillo, bayoneta, granada, lanzallamas, culata, todo se vuelve instrumento de muerte, al terminar con los habitantes incendian las chozas y vuelven a los helicópteros, usted, capitán Keller, siente la paz del deber cumplido, arden entre las ruinas cadáveres de mujeres, niños, ancianos, no queda nadie porque, como usted dice, todos los pobladores pueden ser del Vietcong, sus hombres regresan sin una baja y con un sentimiento opuesto a la compasión, el asco y el horror que les causaron los primeros combates,

ahora, capitán Keller, se encuentra a miles de kilómetros de aquel infierno que envenena de violencia y de droga al mundo entero y usted contribuyó a desatar, la *guerra aún no termina pero usted no volverá a la tierra arrasada por el napalm, porque,*

pensión de veterano, camisa verde, Rolleiflex, de pie en la Sala Maya del Museo de Antropología, atiende las explicaciones de una muchacha que describe en inglés cómo fue hallada la tumba en el Templo de las Inscripciones en Palenque,

usted ha llegado aquí sólo para aplazar el momento en que deberá conseguir un trabajo civil y olvidarse para siempre de Vietnam, entre todos los países del mundo escogió México porque en la agencia de viajes le informaron que era lo más barato y lo más próximo, así pues no le queda más remedio que observar con fugaz admiración esta parte de un itinerario inevitable,

en realidad nada le ha impresionado, las mejores piezas las había visto en reproducciones, desde luego en su presencia real se ven muy distintas, pero de cualquier modo no le producen mayor emoción los vestigios de un mundo aniquilado por un imperio que fue tan poderoso como el suyo, capitán Keller,

salen, cruzan el patio, el viento arroja gotas de la fuente, entran en la Sala Mexica, vamos a ver, dice la guía, apenas una mínima parte de lo que se calcula produjeron los artistas aztecas sin instrumentos de metal ni ruedas para transportar los grandes bloques de piedra, aquí está casi todo lo que sobrevivió a la destrucción de México-Tenochtitlan, la gran ciudad enterrada bajo el mismo suelo que, señoras y señores, pisan ustedes,

la violencia inmóvil de la escultura azteca provoca en usted una respuesta que ninguna obra de arte le había suscitado, cuando menos lo esperaba se ve ante el acre monolito en que un escultor sin nombre fijó como quien petrifica una obsesión la imagen implacable de Coatlicue, madre de todas las deidades, del sol, la luna y las estrellas, diosa que crea la vida en este planeta y recibe a los muertos en su cuerpo,

usted queda imantado por ella, imantado, no hay otra palabra, suspenderá los tours a Teotihuacan, Taxco y Xochimilco para volver al Museo jueves, viernes y sábado, sentarse frente a Coatlicue y reconocer en ella algo que usted ha intuido siempre, capitán,

su insistencia provoca sospechas entre los cuidadores, para justificarse, para disimular esa fascinación aberrante, usted se compra un block y empieza a dibujar en todos sus detalles a Coatlicue,

el domingo le parecerá absurdo su interés en una escultura que le resulta ajena, y en vez de volver al Museo se inscribirá en la excursión fiesta brava, los amigos que ha hecho en este viaje le preguntarán por qué no estuvo con ellos en Taxco, en Cuernavaca, en las pirámides y en los jardines flotantes de Xochimilco, en dónde se ha metido durante estos días, ¿acaso no leyó a D. H. Lawrence, no sabe que la ciudad de México es siniestra y en cada esquina acecha un peligro mortal?, no, no, jamás salga solo, capitán Keller, con estos mexicanos nunca se sabe,

no se preocupen, me sé cuidar, si no me han visto es porque me paso todos los días en Chapultepec dibujando las mejores piezas, y ellos, para qué pierde su tiempo, puede comprar libros, postales, slides, reproducciones en miniatura,

cuando termina la conversación, en la plaza México suena el clarín, se escucha un pasodoble, aparecen en el ruedo los matadores y sus cuadrillas, sale el primer toro, lo capotean, pican, banderillean y matan, usted se horroriza ante el espectáculo, no resiste ver lo que le hacen al toro, y dice a sus compatriotas, salvajes mexicanos, cómo se puede torturar así a los animales, que país, esta maldita fiesta brava explica su atraso, su miseria,

su servilismo, su agresividad, no tienen ningún futuro, habría que fusilarlos a todos, usted se levanta, abandona la plaza, toma un taxi, vuelve al Museo a contemplar a la diosa, a seguir dibujándola en el poco tiempo en que aún estará abierta la sala,

después cruza el Paseo de la Reforma, llega a la acera sobre el lago, ve iluminarse el Castillo de Chapultepec en el cerro, un hombre que vende helados empuja su carrito de metal, se le acerca y dice, buenas tardes, señor, dispense usted, le interesa mucho todo lo azteca ¿no es verdad?, antes de irse ¿no le gustaría conocer algo que nadie ha visto y usted no olvidará nunca?, puede confiar en mí, señor, no trato de venderle nada, no soy un estafador de turistas, lo que le ofrezco no le costará un solo centavo, usted en su difícil español responde, bueno, qué es, de qué se trata,

no puedo decirle ahora, señor, pero estoy seguro de que le interesará, sólo tiene que subirse al último carro del último metro el viernes 13 de agosto en la estación Insurgentes, cuando el tren se detenga en el túnel entre Isabel la Católica y Pino Suárez y las puertas se abran por un instante, baje usted y camine hacia el oriente por el lado derecho de la vía hasta encontrar una luz verde, si tiene la bondad de aceptar mi invitación lo estaré esperando, puedo jurarle que no se arrepentirá, como le he dicho es algo muy especial, once in a lifetime, pronuncia en perfecto inglés para asombro de usted, capitán Keller,

el vendedor detendrá un taxi, le dará el nombre de su hotel, cómo es posible que lo supiera, y casi lo empujará al interior del vehículo, en el camino pensará, fue una broma, un estúpido juego mexicano para tomar el pelo a los turistas, más tarde modificará su opinión,

y por la noche del viernes señalado, camisa verde, Rolleiflex, descenderá a la estación Insurgentes y cuando los magnavoces anuncien que el tren subterráneo se halla a punto de iniciar su recorrido final, usted subirá al último vagón, en él sólo hallará a unos cuantos trabajadores que vuelven a su casa en Ciudad Nezahualcóyotl, al arrancar el convoy usted verá en el andén opuesto a un hombre de baja estatura que lleva un portafolios bajo el brazo y grita algo que usted no alcanzará a escuchar,

ante sus ojos pasarán las estaciones Cuauhtémoc, Balderas, Salto del Agua, Isabel la Católica, de pronto se apagarán la iluminación externa y la interna, el metro se detendrá, bajará usted a la mitad del túnel, caminará sobre el balasto hacia la única luz aún encendida cuando el tren se haya alejado, la luz verde, la camisa brillando fantasmal bajo la luz verde, entonces saldrá a su encuentro el hombre que vende helados enfrente del Museo,

ahora los dos se adentran por una galería de piedra, abierta a juzgar por las filtraciones y el olor a cieno en el lecho del lago muerto sobre el que se levanta la ciudad, usted pone un flash en su cámara, el hombre lo detiene, no, capitán, no gaste sus fotos, pronto tendrá mucho que retratar, habla en un inglés que asombra por su naturalidad, ¿en dónde aprendió?, le pregunta, nací en Buffalo, vine por decisión propia a la tierra de mis antepasados,

el pasadizo se alumbrá con hachones de una madera aromática, le dice que es ocote, una especie de pino, crece en las montañas que rodean la capital, usted no quiere confesarse, tengo miedo, cómo va a asaltarme aquí, el miedo que no sentí en Vietnam,

¿para qué me ha traído?, para ver la Piedra Pintada, la más grande escultura azteca, la que conmemora los triunfos del emperador Ahuizotl y no pudieron encontrar durante las excavaciones del Metro, usted, capitán Keller, fue elegido, usted será el primer blanco que la vea desde que los españoles la sepultaron en el lodo para que los vencidos perdieran la memoria de su pasada grandeza y pudieran ser despojados de todo, marcados a hierro, convertidos en bestias de trabajo y de carga,

el habla de este hombre lo sorprende por su vehemencia, capitán Keller, y todo se agrava porque los ojos de su interlocutor parecen resplandecer en la penumbra, *usted los ha visto antes, ¿en dónde?, ojos oblicuos pero en otra forma, los que llamamos indios llegaron por el Estrecho de Bering, ¿no es así? México también es asiático, podría decirse, pero no temo a nada, pertenezco al mejor ejército del mundo, invicto siempre, soy un veterano de guerra,*

ya que ha aceptado meterse en todo esto, confía en que la aventura valga la pena, puesto que ha descendido a otro infierno espera el premio de encontrar una ciudad subterránea que reproduzca al detalle la México-Tenochtitlan con sus lagos y sus canales como la representan las maquetas del Museo, pero, capitán Keller, no hay nada semejante, sólo de trecho en trecho aparecen ruinas, fragmentos de adoratorios y palacios aztecas, cuatro siglos atrás sus piedras se emplearon como base, cimiento y relleno de la ciudad española,

el olor a fango se hace más fuerte, usted tose, se ha resfriado por la humedad intolerable, todo huele a encierro y a tumba, el pasadizo es un inmenso sepulcro, abajo está el lago muerto, arriba la ciudad moderna, ignorante de lo que lleva en sus

entrañas, por la distancia recorrida, supone usted, deben de estar muy cerca de la gran plaza, la catedral y el palacio,

quiero salir, sáqueme de aquí, le pago lo que sea, dice a su acompañante, espere, capitán, no se preocupe, todo está bajo control, ya vamos a llegar, pero usted insiste, quiero irme ahora mismo le digo, usted no sabe quién soy yo, lo sé muy bien, capitán, en qué lío puede meterse si no me obedece, usted no ruega, no pide, manda, impone, humilla, está acostumbrado a dar órdenes, los inferiores tienen que obedecerlas, la firmeza siempre da resultado, el vendedor contesta en efecto, no se preocupe, estamos a punto de llegar a una salida, a unos cincuenta metros le muestra una puerta oxidada, la abre y le dice con la mayor suavidad, pase usted, capitán, si es tan amable,

y entra usted sin pensarlo dos veces, seguro de que saldrá a la superficie, y un segundo más tarde se halla encerrado en una cámara de tezontle sin más luz ni ventilación que las producidas por una abertura de forma indescifrable, ¿el glifo del viento, el glifo de la muerte?,

a diferencia del pasadizo allí el suelo es firme y parejo, ladrillo antiquísimo o tierra apisonada, en un rincón hay una estera que los mexicanos llaman petate, usted se tiende en ella, está cansado y temeroso pero no duerme, todo es tan irreal, parece tan ilógico y tan absurdo que usted no alcanza a ordenar las impresiones recibidas, qué vine a hacer aquí, quién demonios me mandó venir a este maldito país, cómo pude ser tan idiota de aceptar una invitación a ser asaltado, pronto llegarán a quitarme la cámara, los cheques de viajero y el pasaporte, son simples ladrones, no se atreverán a matarme,

la fatiga vence a la ansiedad, lo adormecen el olor a légamo, el rumor de conversaciones lejanas en un idioma

desconocido, los pasos en el corredor subterráneo, cuando por fin abre los ojos comprende, anoche no debió haber cenado esa atroz comida mexicana, por su culpa ha tenido una pesadilla, de qué manera el inconsciente saquea la realidad, el Museo, la escultura azteca, el vendedor de helados, el Metro, los túneles extraños y amenazantes del ferrocarril subterráneo, y cuando cerramos los ojos le da un orden o un desorden distintos,

qué descanso despertar de ese horror en un cuarto limpio y seguro del Holiday Inn, ¿habrá gritado en el sueño?, menos mal que no fue el otro, el de los vietnamitas que salen de la fosa común en las mismas condiciones en que usted los dejó pero agravadas por los años de corrupción, menos mal, qué hora es, se pregunta, extiende la mano que se mueve en el vacío y trata en vano de alcanzar la lámpara, la lámpara no está, se llevaron la mesa de noche, usted se levanta para encender la luz central de su habitación,

en ese instante irrumpen en la celda del subsuelo los hombres que lo llevan a la Piedra de Ahuizotl, la gran mesa circular acanalada, en una de las pirámides gemelas que forman el Templo Mayor de México-Tenochtitlan, lo aseguran contra la superficie de basalto, le abren el pecho con un cuchillo de obsidiana, le arrancan el corazón, abajo danzan, abajo tocan su música tristísima, y lo levantan para ofrecerlo como alimento sagrado al dios-jaguar, al sol que viajó por las selvas de la noche,

y ahora, mientras su cuerpo, capitán Keller, su cuerpo deshilvanado rueda por la escalinata de la pirámide, con la fuerza de la sangre que acaban de ofrendarle el sol renace en forma de águila sobre México-Tenochtitlan, el sol eterno entre los dos volcanes” (1997, 69-76).

V. LAS RELACIONES DE PODER COMO ELEMENTOS DISCURSIVOS NOTICIOSOS

Es necesario tener un mayor conocimiento de la naturaleza del poder para comprender las funciones del discurso en la interacción y la sociedad. El poder social es el control, un poder coercitivo de este tipo es típico del poder de la policía, buena parte del poder en la sociedad no es coercitivo, sino mental. “en lugar de controlar directamente las actividades de los otros mediante la fuerza física, controlamos la base mental de las acciones” (2008, 41).

El poder persuasivo en el análisis del discurso, se basa en el control de la mente de los individuos con la finalidad de que actúen de tal o cual manera, el modo de controlar es complejo y sutil por medio del texto hablado o escrito. Las acciones y el control mental que se desprenden de él pueden basarse en formas sutiles e indirectas de texto escrito y habla.

El acceso lo podemos tener entre la relación poder y discurso como el control de materiales escasos, además los recursos simbólicos, como el conocimiento, la educación, la fama, el respeto e incluso el propio discurso público. “Para manipular otras mentes mediante el control sobre el discurso, los poderosos también necesitan controlar las características del discurso resultan más eficaces para ejercer influencia sobre otros” (2008, 44).

La relación entre discurso, la mente y el poder se aplica a las fases de producción de los discursos público. “El acceso preferencial al discurso público es un recurso vital de poder. Este acceso puede controlarse de muchos modos sutiles, más allá de la propiedad y el control directo del contenido del discurso [...] Lo que es válido para los medios en general es verdad ara el control del discursos por parte de grupos sociales poderosos” (2008, 45).

Cuándo logremos controlar el contexto, también se podrá controlar gran parte de la estructura del discurso, de tal modo que cuando se usen estrategias para controlar el discurso público como una manera de ejerce el poder social se podrá controlar el contexto.¹

El poder puede controlar la acción, controla cogniciones personales y sociales, así como el discurso público, lo que es posible sólo mediante formas

¹ “Así, los poderosos usualmente tendrán a hacer hincapié en toda la información que los retrata en forma positiva y a retarle importancia a la información que los presenta en forma negativa, y lo opuesto será el caso para la representación discursiva de sus oponentes, enemigo o cualquier otro grupo externo.

Los poderosos son entonces capaces no sólo de controlar sucesos comunicativos, sino también de definir el orden del día, definir la situación e incluso los detalles del modo como grupos, acciones y políticas deben representarse. Si los receptores no tienen información alternativa o no tienen acceso a otros discursos, la credibilidad y retórica persuasiva del discurso público puede se tal que mucho receptores adoptarán las creencias expresadas por esos discursos prejuiciosos” (2008, 47).

especiales de acceso, lo que a su vez puede basarse en recursos de poder político, económico, sociales o académicos.²

Dentro de las manifestaciones de poder también se da el abuso, el cual se manifiesta no sólo trasgrediendo los principios básicos, sino que además también se la naturaleza de sus consecuencias definidas en términos de intereses de grupos.

No debemos dejar de lado a la ideología, pues es otro vínculo entre discurso y la sociedad, “El discurso, en este enfoque³, es esencialmente un

² “El poder tradicional, basado en la fuerza (la milicia, la política), el dinero (corporaciones) o la posición política , puede haberse vuelto menos convincente, en buena parte del discurso contemporáneo dirigido a los guardianes escépticos del discurso público, que los recursos simbólicos de poder, como la pericia, el control sobre la información, las estrategias de propaganda, etcétera (2008, 47).

“La corriente principal de los medios tiene su propio poder, aunque más no sea debido a que controla la imagen pública de las otras elites, y porque está en la posición clave para manipular el discurso público y, por lo tanto, indirectamente, la mente del público” (2008, 48).

“El poder social de los grupos no es monolítico, permanente ni carente por los miembros del grupo, también mediante textos y habla. Esta realización individual hace posibles las variaciones, el disenso e incluso los cambios, lo que también explica, en parte, los cambios históricos del poder: los miembros pueden cooperar con grupos opositores, y así contribuir a una modificación en el balance de poder entre otros grupos. Es así como algunos blancos simpatizaron con el movimiento de los derechos civiles y algunos varones con el movimiento femenino, favoreciendo de esta manera el cambio social” (2008, 49).

medio por el cual las ideologías se comunican de un modo persuasivo en la sociedad y, de ese modo, ayuda a reproducir el poder y la dominación de grupos o clases específicas” (2008, 51).

Las ideologías nos permiten resolver problemas entre los actos o bien las prácticas de los miembros sociales individuales de un grupo, las ideologías son inherentemente sociales, y no únicamente individuales: deben compartirse entre los integrantes del grupo social, pues tiene semejanza con los lenguajes naturales ya que tiene inherentes sociales.

Lo que promocionan los medios no es un producto, es un valor, lo que promocionan no es la democracia del acceso a un producto sino el comercio como fórmula de mercado intercambio. El consumo no de una idea, sino la aceptación de un modelo, de una

³ Para comprender qué son las ideologías y cómo se relacionan con el discurso, debemos comenzar respondiendo la pregunta básica de sus *funciones sociales* o realizaciones. ¿Por qué las personas necesitan ideologías? ¿Qué *hacen* las personas son las ideologías? La respuesta clásica a esa pregunta es que las ideologías son desarrolladas por grupos dominantes para realizar esa legitimación es, por ejemplo presentar la dominación como impuesta por Dios, natural, benigna, inevitable, o persuadir el grupo dominado para que simplemente dé por hecha esa relación social. Un presupuesto tácito en este análisis es que los grupos dominados no saben qué es bueno para ellos: como resultado de la propaganda y la manipulación, tiene una representación de su propia posición que es inconsistente con sus mejores intereses, un estado mental tradicionalmente referido como de “falsa conciencia” (2008, 53).

forma específica de compra y venta, que determinan las relaciones sociales.

De esta manera, es el poder que tiene como validadora de las conductas. Valida un modelo, el que sea. Valida los reoles, los valores, la forma y contenido. Los productos en sí mismos no son importantes, lo importante es la empresa en la lógica del libre mercado. Lo importante es el paradigma que se impone y el hábito que reproduce. Es el valor social, moral, económico y político que refrenda el mensaje, la real motivación en los medios de comunicación. (Contreras Orozco & De Pablo Porrás, 2010, 33).

Entre el lenguaje e ideología existe una diferencia fundamental: el lenguaje es se utiliza sólo con propósitos internos del grupo, y la ideología⁴ es para coordinar las prácticas sociales dentro de determinado grupo y además coordina la interacción social con los integrantes de otros grupos. La función

⁴ “Las ideologías deben ser fundamentalmente además de muy generales y abstractas. No le dicen directamente a cada miembro social cómo actuar en cada situación, más bien sirven a para que los grupos desarrollen representaciones compartidas, generales y mutuamente coherentes en dominios grandes o problemas importantes de la vida social y cultural, tales como la vida y la muerte, la enfermedad y la salud, la amenaza y la supervivencia, la naturaleza y la cultura, el trabajo y el ocio, la vivienda y la vestimenta, la colonización y la migración, el nacimiento y el aborto, la dominación y la subordinación, el crimen y el castigo, la transgresión y la obediencia, etcétera” (van Dijk T. A., 2008).

social de las ideologías es principalmente servir de interfaz entre los intereses colectivos de grupo y las prácticas sociales individuales. Los grupos tienen ideologías; las ideologías controlan lo que los propios grupos usualmente consideran que son creencias verdaderas.

5.1. Relaciones de poder en el hecho noticioso de *El Heraldo de Chihuahua*

“El alcalde Marco Adán Quezada acaba de informar que se suspende el Aeroshow por estos motivos y para la investigación correspondiente.

Los muertos están siendo levantados por agentes del Servicio Médico Forense y los heridos fueron trasladados a los hospitales CIMA, General y Central, donde se están aglomerando sus familiares en espera de noticias sobre su estado de salud.” (Piñón, 6 muertos y 47 heridos en el Aeroshow, 2013).

“Chihuahua, Chih.-La ciudad se vistió de luto luego de que ayer por la tarde el Aeroshow 2013 se convirtió en una tragedia al pasar una troca monstruo por encima de decenas de personas que disfrutaban de sus maniobras, causándoles la muerte a cuatro niños y cuatro adultos y dejando heridas a sesenta y cinco personas.

El hecho se registró a las 17:30 horas, cuando se presentaba una pick up color rojo de la marca Nissan, adecuada con enormes llantas y amortiguadores, conducida por Francisco

Velázquez Samaniego por la pista de tierra con obstáculos en las que corren dichos vehículos, en el atractivo espectáculo que presenciaban cientos de espectadores.

Cientos de niños y adultos disfrutaban de los actos del pesado vehículo, algunos desde las gradas y otros desde un área donde sólo podían estar de pie; la gente observó cómo la troca pasó encima de tres autos a toda velocidad y luego ocurrió lo impensable: el vehículo se dirigió hacia los espectadores de esta última área y pasó por encima de ellos, matando al instante a dos niños y tres adultos.

De inmediato el conductor de la troca fue sacado de la misma por elementos de la Dirección de Vialidad, quienes lo llevaron detenido a sus instalaciones, evitándole a la vez ser linchado por la gente, que entró en pánico.

Las autoridades presentes comenzaron a pedir la mayor cantidad de refuerzos posible y en cuestión de minutos cientos de elementos de las policías Municipal, Estatal y Ministerial, así como elementos del Ejército, bomberos y paramédicos de Cruz Roja, URGE y distintos hospitales comenzaron a llegar, así como un helicóptero de la Policía Estatal que aterrizó en cuatro ocasiones sobre la explanada para trasladar al hospital CIMA a varios de los lesionados

Algunas personas incluso permanecieron sentadas en las gradas, en shock, luego de la perturbadora escena de la que fueron testigos, que causó problemas de nervios incluso a elementos de Vialidad y policías, quienes lloraban al hablar del desastre.

Los heridos, entre los que al parecer se encuentran dos mujeres embarazadas, comenzaron a ser trasladados a los hospitales CIMA, Christus Muguerza, Morelos del IMSS, General

y Central, algunos de ellos estables y otros en estado crítico; entre estos últimos se encontró otro menor de edad, quien de camino al nosocomio perdió la vida, así como un adulto que falleció aproximadamente una hora después.

RODEADO POR EL CAOS, EL ALCALDE LLORABA

Cientos de personas corrían de un lado a otro, algunas desorientadas, buscando a sus familiares; otras ofreciéndose como voluntarias para ayudar a auxiliar a los heridos; entre las nubes de tierra y el desastre caminaba el presidente municipal Marco Adán Quezada, visiblemente devastado por lo que veía a su alrededor.

Luego de hablar con los jefes de las distintas corporaciones presentes ordenó que varios integrantes de estas últimas se dirigieran a los hospitales y se prepararan para donar sangre; minutos después llegó para acompañarlo su esposa Lucía Chavira, y el llanto se desató entre ambos cuando se dieron un abrazo.

"Este evento fue creado para fortalecer la unión familiar, fortalecer la convivencia, y no podemos celebrar en un momento de profundo dolor para todos; quiero expresar nuestra profunda pena por la muerte de varias personas, y es lo que más nos duele, debo decirles que este evento cobró la vida de varias personas", dijo minutos después, y anunció el cierre del Aeroshow.

Destacó que todos los lesionados se encuentran atendidos y que su prioridad es ahora cuidar de su salud; "estaremos haciendo nuestro máximo esfuerzo junto con los hospitales para poder atenderlos de la mejor manera y a sus familiares, y buscar la forma de que pronto puedan superar esta crisis a la que se enfrentan; es una pena muy profunda la que hoy tenemos todos".

Subrayó también el esfuerzo de los compañeros policías y organizadores del Aeroshow, y dijo que el seguro de gastos médicos mayores está contratado en el hospital CIMA, "y estaremos asistiendo en todo lo que sea necesario a los heridos y familiares, de eso no tengan ninguna duda".

CONDUCTOR DE LA TROCA MONSTRUO BAJO INVESTIGACIÓN

El alcalde también informó que el conductor, identificado en el lugar como Francisco Velázquez Samaniego, se encuentra bajo investigación para saber si se trató de un error humano, de una falla mecánica o si el incidente fue causado a propósito, ya que es una posibilidad; dijo que la Fiscalía se encuentra haciendo las pruebas periciales correspondientes para esclarecer los hechos y llegar a la causa lo más pronto posible". (Redacción, Exhiben globo en el CRIT, 2013).

"Chihuahua, Chih.-Luego de la tragedia en el Extremo Aero Show, la Dirección de Vialidad detuvo a Alfredo Velázquez Samaniego, de 51 años, como presunto responsable del accidente, el cual al momento de ser detenido traía licencia de conducir del Estado de Sonora.

A partir de ello las autoridades iniciaran con las investigaciones para esclarecer los lamentables hechos, de los cuales hasta el momento se tenían seis fallecidos y 47 heridos oficialmente". (Redacción, Arrestan a piloto de "Big Show", 2013).

"Chihuahua, Chih.-Tras la pérdida de 8 vidas en un lamentable accidente ocurrido la tarde de este sábado 5 de octubre de 2013, el presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez informó la suspensión del Extremo Aeroshow, en solidaridad con las

víctimas, además lamentó los hechos; "este evento fue creado para fortalecer la unión familiar y convivencia, por lo que queda suspendido. No se puede continuar en un momento de profundo dolor para todos".

"Es una pena muy profunda la que hoy tenemos todos; el esfuerzo de todos se ha hecho patente, pero tenemos que seguir preocupados por la salud de todos ellos y que pronto salgan de este estado", fue la expresión del alcalde Marco Quezada tras el lamentable incidente.

Es así como el Ayuntamiento de la ciudad de Chihuahua expresa una profunda pena por la muerte de 8 personas; "hay familias de luto, es lo que más nos duele". Es un duelo de luto para los chihuahuenses, expresó Quezada Martínez.

Según datos preliminares, son tres menores fallecidos y un total de 65 personas las que se encuentran lesionadas; todas atendidas en diferentes hospitales. "Haremos nuestro máximo esfuerzo para atenderlos de la mejor manera, así como a sus familiares y buscar la forma de superar esta crisis que enfrenta nuestra comunidad". Cabe mencionar que el conductor se encuentra bajo investigación, por lo que se espera el resultado que habrá de emitir la Fiscalía General del Estado.

"En una muestra de solidaridad y duelo con quienes sufren la pérdida de un ser querido. "No puede continuar este espectáculo, lo lamentamos mucho; este evento fue creado para la convivencia, para la familia, y no podemos festejar en un momento de profundo dolor para todos". El accidente, a partir de versiones iniciales, se debió a una falla mecánica de una de los vehículos participantes en el espectáculo denominado Demolition Show.

El presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez acudió personalmente a revisar la situación y no pudo ocultar su luto y tristeza ante la tragedia, donde entre lágrimas el edil envió el pésame a los familiares e informó que el Ayuntamiento absorberá todos los gastos con motivo del accidente; luego se trasladó al Hospital Cima para platicar con los lesionados.

Mientras que en su cuenta de Facebook publicó: "Lamentable lo acontecido este día en el Aeroshow es una pena muy profunda la que sentimos todos; nuestra solidaridad a los familiares de las personas fallecidas. Quienes resultaron lesionados ya están siendo atendidos y estaremos pendientes de la evolución de su salud. Este evento fue creado para fortalecer la unión familiar y convivencia, por lo que queda suspendido. No se puede continuar en un momento de profundo dolor para todos". (Redacción, Cancelan el festival, 2013).

"Chihuahua, Chihuahua.- El alcalde Marco Adán Quezada informó que en los días que restan de su administración, en coordinación con el Gobierno del Estado, estará apoyando en todo lo que se pueda a las familias de las víctimas fatales y lesionados en el accidente que se presentara el sábado en el Extremo Aero Show, pues se cuenta con un seguro de gastos médicos por 15 millones de pesos.

Marco Quezada valoró la gran solidaridad demostrada por los chihuahuenses, quienes sin dudar se dieron cita a los hospitales para donar sangre a los afectados, llevaron alimentos, realizaron cadenas de oración y brindaron palabras de aliento a familiares de las víctimas, lo cual habla de una sociedad unida, sensible y atenta a las necesidades de sus semejantes.

En este mismo sentido, el munícipe agradeció la disposición y voluntad del gobernador del Estado César Duarte Jáquez al momento de acompañarlo en las visitas a los enfermos, donde el Jefe del Ejecutivo se comprometió a ayudarlos, "es realmente un gesto de humanidad", expresó.

Por otra parte, señaló que existe un seguro de gastos medico mayores por 15 millones de pesos para dar atención a los afectados y en caso de que éste resulte insuficiente, el Gobierno del Estado brindará los recursos necesarios para sufragar lo necesario.

"El Gobernador asumió la responsabilidad y el compromiso de atender a todos los lesionados en este momento y después en la etapa de recuperación, realmente apreciamos el gesto de solidaridad y de respaldo que ha tenido el Gobernador para con todas las familias", apuntó. Además reconoció el esfuerzo de las diferentes corporaciones, los paramédicos, así como el personal médico de los nosocomios, quienes establecieron una rápida coordinación para brindar una atención pronta y de calidad a los lesionados.

Asimismo agradeció la objetividad y profesionalismo de los diferentes medios de comunicación que han mantenido informada a la población. Cabe mencionar que son 86 víctimas en total, de las cuales se lamenta el deceso de 8 de ellas, se han dado 47 altas, 12 aún permanecen en terapia intensiva, de los cuales tres están graves; uno bajo observación y 18 más se encuentran en cuarto". (Redacción, Apoyo en todo a los familiares de víctimas en el AeroShow, 2013).

"Chihuahua, Chihuahua.- "El brinco que da el vehículo del Aero Show debió haber sido en sentido opuesto, lo que se debe de

determinar para ver qué tanto riesgo decidió correr el conductor, qué tanta responsabilidad tiene en dolo eventual. De momento está por homicidio imprudencial, pero también trabajamos en imputar a la persona moral que tenga que ver con esto, sería en un primer término la empresa organizadora", expresó el fiscal general Jorge Enrique González Nicolás.

Dijo que probablemente hubo un exceso de confianza de parte del piloto, pero se deben de ver las omisiones que se dan en cuanto a deberes mínimos de seguridad que debe de tener un evento donde aparentemente no pasa nada, por lo que comentó que alguien falló y por eso hubo consecuencias.

Expresó que la Fiscalía General del Estado (FGE) sabe que es un asunto delicado, por lo que se debe de manejar la información de manera objetiva e informar los resultados a la ciudadanía.

Comentó que se habló también de la falta de cuidado en cuestiones de organización, por lo que se debe de realizar una investigación ampliada y completa; las atribuciones de la FGE no sólo son en materia penal, por lo que se practicarán todo tipo de investigaciones y peritajes necesarios a nivel local, de requerirse alguna participación.

"Nuestra indagación penal abarcará la posible declamación civil contra la empresa o alguna institución de Gobierno, se va a ampliar en este sentido la investigación penal para establecer los deberes de cuidado en el evento, inclusive si es necesaria ayuda de investigadores privados o de otras entidades", finalizó". (Marín, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

Chihuahua, Chihuahua.- "El sábado enfrenté la mayor prueba de mi vida, la más dura, la más difícil; es terrible estar presente y ver

a mis compañeros bomberos y paramédicos hacer lo posible para salvar vidas", compartió el presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez luego de la tragedia donde fallecieron 8 personas.

"Antes de sábado yo estimaba que la crisis con mis compañeros policías era lo más difícil que enfrentaba, y decía que cualquier cosa que viniera no sería tan complicada, refirió el alcalde. Expresó que los policías son gente dura, y que le tocó abrazar algunas y algunos; en esos momentos advirtió cómo lloraban, y sobre todo los cuerpos de las personas que en el lugar fallecieron, lo cual, comentó, es indescriptible, pues fue un hecho terrible que tiene muy presente, "allí estuvimos, debo decir, tan duras en la vida para cualquiera", dijo el alcalde, aún consternado por los hechos del sábado pasado.

"Imagínese, después de la alegría de festejar, viene la desgracia, después de eso vale la pena reconocer a los policías, a los paramédicos, rescatistas y la gente de la Cruz Roja, que sin pensar en nada estuvieron presentes auxiliando, yo lo vi, estuve presente, y vi el rostro de ellos y sus ojos llenos de dolor profundo ante la tragedia", describió el edil con lágrimas en los ojos.

Reconoció que la atención fue rápida por parte de los rescatistas y de todas las corporaciones involucradas, lo cual evitó que se tuvieran más víctimas mortales, pues cuando llegó al hospital CIMA vio a los enfermeros y médicos haciendo un gran esfuerzo para asistir a los enfermos, por lo que señaló que dentro de la desgracia hay cosas que se pueden apreciar, como la fortaleza y el valor de las personas para enfrentar las dificultades." (Meza, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.-"El chofer de la troca monstruo realizó una maniobra pese a que no reunía las condiciones de seguridad donde se desarrollaba el evento", acusó el Ministerio Público en la audiencia de control de detención y formulación de imputación realizada ayer al mediodía.

La representación social leyó los antecedentes para acusar formalmente al chofer de la camioneta modificada, que arrolló a 90 personas de las cuales fallecieron ocho el pasado fin de semana y una más ayer.

La detención del piloto la realizó el agente Luis Armando Córdova Pérez, dos minutos después de que ocurrió el accidente.

El Ministerio Público acusa al chofer de realizar la maniobra "pese a que no reunía las condiciones de seguridad donde se desarrollaba el evento," comentó el Ministerio Público.

La representación social destacó que de las personas que resultaron con lesiones, 34 de ellas aún presentan alteraciones de la salud.

Se señaló que el conductor no contaba con los requisitos de edad y salud requeridos para realizar dicho espectáculo de deportes extremos. "máxime que al momento de ser asegurado, y se le practicó examen toxicológico por parte de la Dirección de Vialidad en donde obtiene como resultado punto 10 miligramos sobre cien litros de alcohol en la sangre". (Topete, El Herald de Chihuahua, 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- Eliot Gerardo Castillo, propietario de la empresa Demolition Show, que organizó la presentación de las trocas monstruo en el Aero Show 2013, se encuentra en calidad de prófugo de la justicia, informó ayer la Fiscalía General del Estado, toda vez que desde la noche del sábado 5 de octubre ha

sido buscado en sus domicilios, en sus teléfonos y no ha sido posible localizarlo.

De acuerdo a las investigaciones que desde el momento mismo del accidente se comenzaron a realizar, se intentó localizar a Eliot Castillo por parte de los agentes del Ministerio Público, quienes tomaban declaraciones y levantaban el acta del hecho que suma ya 9 muertes.

Tras entrevistar a trabajadores de la empresa mencionada, a los agentes se les informó que tras lo sucedido se había retirado del lugar sin decirles más nada.

Los agentes se trasladaron hasta los lugares que se les habían dado como direcciones del individuo, con la finalidad de levantar su declaración, pero hasta ayer no había sido posible localizarlo.

Bajo esas circunstancias la dependencia estatal investigadora explicó ayer que se encuentra en calidad de prófugo de la justicia, puesto que evidentemente sabe de los hechos de sangre y que por ser el titular de la empresa debe rendir su declaración.

Lo anterior toma fuerza luego de la declaración de Francisco Velázquez Samaniego, quien ayer al comparecer en la audiencia de Control de detención indicó que fue contratado por Eliot Castillo, representante de la empresa Demolition Show, con quien no ha vuelto a tener comunicación desde que fue detenido y que esta persona le dijo que no se preocupara, que lo iba a sacar de la cárcel". (Ruiz, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- La Fiscalía General del Estado giró al menos 16 oficios más con los que se busca contar con las declaratorias de Jorge Cuesta, de la Empresa Espectáculos

Extremos de Chihuahua; Mario Dueñas y Xavier Chaires Duarte, quien asumirá el cargo de regidor en el Ayuntamiento que presidirá Javier Garfio Pacheco.

El número refiere a un corte hasta el momento, pues incluye a elementos de Protección Civil, que fueron ya declarados; elementos de seguridad, trabajadores de la empresa, entre otros, por lo que se trata de un número que se ampliará exponencialmente durante las próximas horas, particularmente luego de las declaraciones que se han vertido por parte de los implicados.

Como factor fundamental para las investigaciones y para que la tarde de ayer se configurara una lista más grande de personas que deberán comparecer a rendir su declaración, se tomó la declaración del chofer Francisco Velázquez Samaniego, quien destaca la falta de logística y de medidas de seguridad en el lugar, así como los espacios reducidos en los que tuvo que realizar el último salto a bordo de la Monster Truck Big Show.

Lo anterior lo dio a conocer la dependencia estatal, luego de que el gobernador César Duarte Jáquez explicó que no tendrá recato con todos los involucrados, a fin de que se finquen las responsabilidades correspondientes.

El Gobernador refirió que la situación es lamentable y por ende la Fiscalía General del Estado trabaja a fondo en la investigación y contempla el entorno de lo sucedido, para en las próximas horas deslindar responsabilidades. Referente al conductor de la troca monstruo, mencionó que tomó una decisión errónea al cambiar el trayecto del espectáculo, puesto que no estaba contemplado en el programa.

De igual manera habló del desmayo que sufrió en una de las maniobras que fue lo determinante para arrollar al grupo de

espectadores. Por otro lado, Duarte Jáquez refirió que en las declaraciones del chofer, éste aceptó haber ingerido dos sorbos del alcohol antes de subirse al vehículo, y con lo revelado en los estudios realizados, se descarta que se encontrara en estado de ebriedad al momento de conducir. Garantizó que la investigación es transparente y tratará a todos los involucrados a fin de llegar hasta donde será necesario para imputar las responsabilidades sin recato absoluto”. (Redacción, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- La jueza de garantías Sandra Zulema Palma Sáenz consideró que el conductor de la troca monstruo es probable responsable de los delitos de homicidio, lesiones y daños al cometer la "violación de deberes de cuidado", por lo que debió detener la camioneta e impedir que el espectáculo continuara.

Así mismo dijo que el conductor no era la persona adecuada para maniobrar la camioneta, primero por la edad, segundo por padecer diabetes y ser hipertenso, y la falta de pericia al manejar este tipo de vehículos modificados.

“La violación de deberes se da porque la zona de exhibición no fue cerrada completamente, cuando se requiere un tamaño mínimo de extensión para dicha zona. De las reglas internacionales de seguridad referida, se expone un plano en el cual describe el perímetro mínimo para un evento de esta naturaleza, en un perímetro mínimo de 109 metros y 73 centímetros, y por él, enfrente de la línea del desplazamiento no debe haber espectadores”, señaló la jueza.

En la audiencia de vinculación a proceso en contra de Francisco Velázquez Samaniego, la jueza de la sala 5 de lo penal, Sandra Zulema Palma, consideró que Velázquez, siendo una

persona mayor de edad y en pleno conocimiento de lo que estaba haciendo, realizó omisión de cuidados en los puntos de seguridad que se determinan para la ejecución de este tipo de deporte, de manera internacional, colocándolo en una posición de culpabilidad al pilotar el vehículo tipo pick up modificado utilizado para la presentación del Demolition Show en el evento del Aero Show.

El casco no contaba con todos los elementos requeridos de seguridad, así como el pedal de la unidad portaba un aditamento que aprisiona el pie una vez introducido el mismo. El asiento no era el adecuado, siendo de un modelo viejo y permitiendo la movilidad del piloto de manera inadecuada y el cinturón de seguridad, aunque era de 5 puntos de seguridad no se encontraba en óptimas condiciones.

En la parte interior del vehículo, es decir en la cabina, existe un tubo que debe estar recubierto con material que permita amortiguar los golpes en dado caso que ocurrieran, no contando el vehículo con tal recubrimiento.

El piloto de la unidad pudo haberse rehusado a continuar con el show de acuerdo con la jueza, aunque la persona que contrató los servicios, identificado como Eliot Castillo, le ordenó que continuara; el haber realizado un salto previo, permitió identificar el espacio con el que se contaba, acción que pudo permitir al conductor evitar el riesgo personal y de las demás personas que se encontraban en el lugar.

La jueza señaló que el asiento de la troca no era el adecuado, no estaba cubierto el tubo de protección, ni seguridad en el interior; se documentó que aun y cuando el vehículo problema tenía un cinturón de seguridad, éste no se encontraba en óptimas condiciones que lo sujetaran firmemente.

El casco no era el adecuado, sin elementos necesarios resguardado su seguridad. Dijo que Francisco Velázquez tenía la opción de abstenerse de realizar las maniobras requeridas por no estar seguridad y no en el evento lesivo que hoy nos ocupa.

Destacó que el hoy imputado, asumió el riesgo al conducir el automotor aun y cuando las condiciones no eran las adecuadas. Su contratante le dijo que ya le habían pagado para ese evento que no había ningún problema y que siguiera con las maniobras, y tenía la opción de no abordar el automotor y desarrollar.

Todas estas circunstancias evidencian que el sujeto activo realizó una omisión de deber de cuidado que le era necesario observar, lo cual incumplió por el vehículo, el perímetro del área y las condiciones necesarias para la detención inoportuna para evitar el impacto contra las víctimas, aseguró la juzgadora. (Topete, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- El abogado Alejandro Chapa Medina, contratado por Eliot Gerardo Castillo, propietario de la empresa Demolition Show, informó el empresario, les pidió que mintieran y cambiaran la versión de los hechos para que el acusado declarara que conducía en estado de ebriedad.

El abogado defensor del piloto Francisco Velázquez Samaniego informó que el Ministerio Público está siendo muy parcial respecto a los responsables de la organización del espectáculo extremo, debido a que toda la culpa se la están cargando a su cliente, cuando existen varios implicados, desde la Unidad de Protección Civil, los encargados de la seguridad del evento y quien contrató a su cliente.

Chapa Medina manifestó que después del sábado se empezó a citar a los implicados en la organización y hasta ayer permanecía en calidad de prófugo Eliot Gerardo Castillo, quien contratara al piloto Francisco Velázquez para presentarse en el Extremo Aero Show.

Señaló que el propietario, Eliot Gerardo, dueño de Demolición Show, empresa contratada por la Presidencia Municipal para la presentación del espectáculo de trocas monstruo, había aconsejado a su cliente e incluso a él que declarara que se encontraba manejando bajo los influjos del alcohol, sin embargo ni su cliente, ni él mismo aceptaron decir tales mentiras, porque existía un examen médico que decía cero grados de alcohol en la sangre y solamente aliento alcohólico.

Aseguró el abogado defensor que el Ministerio Público ha estado omitiendo declaraciones y pruebas, una de ellas es donde señala el piloto y los testigos el desmayo que sufrió su cliente en el lugar debido al golpe sufrido en la cabeza y lo alterado que se encontraba.

Fue muy claro al decir que seguirá representando a su cliente porque tiene los elementos suficientes para demostrar que su cliente no es culpable, sino aquellas personas quienes deberían de estar encargadas de la seguridad del lugar, ya que Francisco Velázquez sólo fue contratado para conducir las trocas monstruo, según el contrato firmado entre los organizadores y él” (Fenández E. , 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- El ex candidato a alcalde de la ciudad Miguel Riggs y el panista Roberto Lara acudieron a la manifestación realizada a favor de la liberación del piloto del Aero Show, Francisco Velázquez Samaniego, quienes estuvieron

parados afuera de Palacio de Gobierno junto con los demás ciudadanos, mismos que fueron captados muy distraídos del evento, ocupados con su teléfono celular.

Esto luego de que se publicara una foto de los militantes blanquiazules en la página de Facebook denominada "Francisco Velázquez Samaniego Inocente", donde ambos, con camisas color azul, acudieron a la cita que se le dio a los usuarios del portal el pasado sábado en punto de las 14:00 horas

En una de las imágenes se puede ver cómo Roberto Lara sostiene una cartulina que dice: "Por un proceso justo, caiga quien caiga", mientras que en la otra se muestra a los dos muy ajenos a la manifestación, ocupados con sus teléfonos móviles.

En días anteriores, Riggs opinó del accidente el pasado 6 de octubre en su cuenta de Facebook: "Amigos y amigas tranquilos, esto que sucedió es una desgracia, un accidente que nadie quiso que sucediera, ya que ocurrió, unamos nuestra oraciones por los fallecidos y afectados. Duele en el corazón" y citó que "el hombre sabio ve en las desventuras ajenas las que debe evitar".

Sin embargo la respuesta de los usuarios respecto a su asistencia no se hizo esperar. Unos a favor y otros más en contra con la fotografía que fue difundida en dicha red social. "Es formidable que se busque justicia para Vázquez. Y que caiga quien tenga que caer

Sin embargo como ciudadana no me parece que se empiece a politizar o más bien que los "politiquillos" aprovechen las circunstancias, o es mera casualidad que estén en la manifestación 'el Pony' Lara y Riggs", expresó Dannys Alezza Pando".

Va a ir gente de todos los partidos, no se pongan en ese plan. No estamos contra el PRI, sólo de los responsables, por lo que quien vaya será bien recibido", dijo CL Chávez Gabaldón. "Esto no es de política, fue un accidente, hay muchas víctimas, tanta tarugada que han hecho varios de sus candidatos". (Redacción, El heraldo de Chihuahua, 2013).

"Chihuahua, Chihuahua.- Pese a que ya pasaron 10 días del accidente en el que una troca monstruo arrolló a más de 90 personas y privó de la existencia a 9 más, aún no se han fincado cargos contra los organizadores y exfuncionarios del Ayuntamiento responsables de realizar y autorizar el espectáculo extremo sin que hubiera las condiciones necesarias de seguridad. Mientras tanto, la Fiscalía General del Estado aseguró que será en las próximas horas cuando se imputen cargos a los organizadores del evento "Aeroshow Extremo".

La investigación va muy avanzada; estamos extendiendo la averiguación penal a miembros de las empresas, de las que hay dos intermediarias que participaron en estas contrataciones.

Ministerio Público amplió las acciones penales en contra de otras cuatro personas. En cuanto a la investigación pericial practicada, se ha determinado que se trató de una falla humana por un lado y, por otro, la falta de previsión y la ausencia de una logística adecuada para esto, más allá de una falla mecánica específica.

Cuanto a la camioneta monstruo, se estableció que el sistema de suspensión que trae es de muelles, eso impide que la camioneta, al momento de aterrizar absorba el golpe, lo que aunado a unas llantas demasiado infladas provoca que la

camioneta bote cuando cae, ocasionando que el conductor pierda el control sobre la misma, tal como sucedió en el Aero Show.

Una troca monstruo debe traer suspensión de amortiguadores y resortes; los amortiguadores llevan nitrógeno adentro o aceite, este sistema de suspensión es el apropiado, porque permite que el golpe se absorba, impidiendo el descontrol de la camioneta. La suspensión de muelles se usó en los años setenta.

La FGE determinó que la camioneta utilizada trae el volante en el lado izquierdo, como cualquier otro vehículo ordinario, lo que ocasionó que cuando la camioneta iba botando (por la inadecuada suspensión) el chofer se golpeará en el tubo que trae en la parte superior izquierda de la cabina.

Una verdadera camioneta que se utiliza en estas acrobacias trae el asiento en el centro de la cabina, eso evita que en los saltos el conductor se golpee con alguna superficie sólida que le haga perder el control. Otro de los aspectos revisados fue el sistema de aceleración, estableciendo que el de una camioneta utilizada para ese tipo de espectáculos debe de traer un sistema de seguridad en el pedal; debe ser un pedal pequeño y duro al presionarse, de tal manera que cuando el chofer quita el pie del acelerador la camioneta tiende a detenerse hasta apagar el motor, por ello, en los casos en que el piloto por cualquier motivo pierde la conciencia, la camioneta sola se detiene.

En la camioneta utilizada en el evento de la presa El Rejón el pedal del acelerador trae un especie de aro en el que el chofer fija el pie, aprisionándolo, lo que provoca que aun cuando éste no tenga conciencia ni control de la camioneta, ésta permanecerá acelerada, y considerando que trae un motor 454 Chevrolet alterado, que le permite obtener 700 caballos de fuerza,

prácticamente se convierte en un arma letal contra cualquier persona” (Redacción, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- El coordinador de la bancada panista, César Jáuregui Moreno, solicitó a la Auditoría Superior del Estado un informe de las finanzas de la asociación civil "Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua", debido a que prácticamente sus integrantes se lavaron las manos desde el día de la tragedia y ahora se culpa al jefe de Bomberos, quien sólo obedeció la orden de sus superiores para apoyar y darles las facilidades a los organizadores.

En entrevista, el legislador panista manifestó su extrañeza, pues a la fecha la autoridad municipal no ha iniciado el procedimiento para la devolución de los 14 millones 500 mil pesos que le entregaron a la asociación civil, y que sólo servirán para iniciar el proceso de la reparación del daño.

“Queremos en lo posible lograr que esa justicia de que se habla para que nos redimamos como sociedad, no se aplique sólo en el chofer y en la empresa que contrató al piloto, cuando hay personajes involucrados de mucho más alto nivel, que desde nuestro punto de vista tienen responsabilidad o culpa”.

Jáuregui Moreno dejó en claro que nadie actuó con dolo, porque no se puede desear que ocurran ese tipo de tragedias, pero sí existen más involucrados que deben de asumir su responsabilidad, refiriéndose a los integrantes de la asociación civil. "Por más apellidos bonitos que tengas, o funcionarios de alto nivel, por más importantes que sean políticamente, la sociedad está esperando justicia" Expresó que han señalado al jefe de Bomberos como responsable, sin embargo remarcó que el problema no es con la tropa, porque está muy claro, y todos así lo

ven, que el asunto se gesta desde muy arriba, desde la creación de la asociación civil "Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua" con el fin de que les entreguen dinero para organizar un show.

“Ahí no se metió la tropa, y la tropa obedece órdenes; qué puede hacer el jefe de Bomberos si le hablan y le dicen, oye, ahí alivia a fulano porque está organizando un evento y nos interesa que tenga las facilidades.

El jefe de Bomberos tiene jefes que le dicen, y los inspectores de Protección Civil también tienen jefes; aquí se trata de gentes importantes organizando un evento que tiene dinero, conexiones y que terminan por aflojar los mecanismos naturales que tienen de control las autoridades”.

Puntualizó el diputado que si un jefe le habla a sus subordinados y les pide que le interesa que un evento salga bien porque lo están haciendo unos amigos suyos, se flexibilizan las reglas y tratan de ayudarlos, pero terminan pasando tragedias como las ocurridas. "Pasan estas cosas porque fue un relajamiento general de las instituciones que, de veras, nadie percibió el enorme peligro que estaba corriendo la gente en el evento, pero si no queremos que vuelvan a ocurrir, necesitamos ser ejemplares en las consecuencias que este tipo de actos tienen”.

César Jáuregui Moreno remarcó que como mínimo la asociación debe devolver el dinero, si así lo hace, sale bien librada.

También recordó el legislador la rueda de prensa que ofreció la asociación al día siguiente del accidente, en la que dijeron a los medios que tenían un seguro y que el chofer ya se encontraba en la cárcel.

“Don’t worry, aquí no pasó nada, lo lamentamos mucho, y se acabó, y cuando los cuestionaron sobre las medidas de seguridad todavía dijeron, ¿y ustedes son expertos en medidas de seguridad? Ellos se creen de otro mundo, bordados a mano, es gente acostumbrada a que el poder les facilite las cosas, acceda a sus pretensiones, a tener un estado de excepción generalmente ante la ley y frente al Estado de Derecho y las autoridades. Yo no los culpo, porque nadie quiso que pasara eso”.

Criticó que cómo fue posible que una persona que la hacía de animador estuviera gritándole a la gente que se hiciera a un lado, así, como si se tratara de alguna actividad llanera, como si fuera un juego.

La asociación, dijo, tenía todas las obligaciones, no sólo de contratar la seguridad, sino de sacar los permisos y los documentos para realizar un evento y entregarlos en la Subdirección de Gobernación, a quien tuvieron que garantizar la seguridad fehaciente, cumplir todas las normas de seguridad para que en dado caso de algún accidente no sucediera una tragedia.

"Hay gente que me dice: es que el piloto la regó porque no tenía una vuelta, pero se trata de organizar precisamente un evento, donde si la riega el chofer y da la vuelta, a la gente no le pase nada, es de sentido común.

Cuando la gente vio el video, a la población no le quedó duda de que había sido un acto de negligencia criminal; la misma asociación de vehículos de ese tipo dijo que en ningún lado ocurren ese tipo de accidentes porque se toman las medidas necesarias”.

La fracción parlamentaria de Acción Nacional trata de ordenar el debate en torno al asunto para que dentro de la tragedia y el dolor se puedan generar los mecanismos de política

pública que logre dos objetivos: el primero, que no vuelva a ocurrir, se cambien las leyes y reglamentos; y, en segundo, que a las víctimas y quienes quedaron lesionados con incapacidades permanentes o muertes de familiares, se les indemnice bien, aunque nada les pueda reparar el daño.

Finalizó el panista mencionando que presentó un oficio para solicitar una auditoría especial al auditor superior del estado en torno a los estados financieros de la asociación civil desde el 2011, 2012 y 2013, a fin de determinar en qué se gastaron los más de 50 millones de pesos que le entregó la autoridad municipal para la organización del Aero Show en sus tres ediciones”. (Fernández, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- Los imputados por las nueve muertes durante el espectáculo de la troca monstruo y los 58 lesionados: Eliot Gerardo Castillo Hernández, Felipe Valdez Cavazos y el ex jefe de bomberos, Guillermo Ávila Olivas, llevarán el proceso en su contra en completa libertad por determinación del Juez, el cual solicitó un depósito en garantía de un millón 60 mil pesos.

Ayer se realizó la audiencia de formulación de imputación de los otros cuatro involucrados en el accidente del espectáculo de la troca monstruo, para lo cual fueron citados en punto de las 9:30 de la mañana: el propietario de la empresa Demolition Show, Eliot Gerardo Castillo; el apoderado legal de la asociación Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua, Felipe Valdez; el titular Protección Civil Municipal, José Manuel Domínguez Castillo, y del Departamento de Bomberos, Guillermo Ávila Olivas.

Dicha audiencia comenzó hasta pasadas las 10:00 de la mañana y con la ausencia de José Manuel Domínguez Castillo,

debido a que según su abogado, por razones de salud, a causa de una vieja lesión en la columna, estaba imposibilitado para asistir, por lo que de inmediato el fiscal representante del Ministerio Público, Noé Jiménez Holguín, solicitó la acusación de sustracción de la justicia, porque el representante legal no presentó ante el juez prueba alguna que demostrara su incapacidad.

Ante la falta de pruebas médicas que determinaran la incapacidad de Domínguez Castillo, el juez Octavio Armando Rodríguez Gaytán le imputó los cargos de sustracción de la justicia, a pesar de los alegatos de su abogado defensor, quien señalaba que por falta de tiempo no solicitaron ante Pensiones Municipales una constancia médica.

El fiscal Jiménez Holguín, una vez leídos los derechos de los imputados por parte del juzgador, comenzó a leerles los cargos en su contra, siendo los delitos de homicidio imprudencial, lesiones y daños iguales para los tres presentes y sólo al ex titular del Departamento de Bomberos, Guillermo Ávila Olivas, se le imputó además el delito de ejercicio ilegal del servicio público.

A cada uno de ellos se les leyeron los motivos por los cuales se les hacían los cargos de los mencionados de delitos, comenzando con Eliot Gerardo Castillo, a quien señalaron responsable de organizar la instalación y operación del show de trocas monstruo, pero que a pesar de sus 20 años de experiencia no previó la seguridad suficiente para los espectadores.

Por su parte el fiscal Jiménez Holguín señaló que el representante de la asociación Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua, Luis Felipe Valdez Cavazos, era responsable de los delitos por no cumplir con las medidas de seguridad, ya que en el contrato estaba obligado a proporcionar

vallas en el área del show para protección del público y en su caso la cancelación del evento por causas de fuerza mayor.

Abogados y Ministerio Público estuvieron debatiendo a fin de aclarar y precisar los cargos de sus representados, porque el MP solicitó la prisión preventiva durante el transcurso del procedimiento en su contra.

Cada uno de los abogados estuvo demostrando el arraigo en la ciudad de sus representados, a fin de evitar su detención. En el caso de Ávila Olivas, el juez de garantía Octavio Rodríguez Gaytán expresó que no podía dictar ninguna medida cautelar porque solicitaron y obtuvieron la protección de la justicia federal por medio de un amparo

Finalmente se determinaron 30 mil pesos a Guillermo Ávila Olivas y otra cantidad igual a Luis Felipe Valdez Cavazos para llevar el procedimiento en libertad; mientras que a Eliot Gerardo Castillo, un millón de pesos

La próxima audiencia se realizará el 29 de octubre del año en curso en punto de las 9:30 de la mañana, para determinar la situación jurídica de cada uno de los imputados, puesto que tienen este periodo de tiempo para presentar las pruebas en su defensa". (Fenández E. , 2013).

“Chihuahua, Chihuahua.- Para las tres ediciones del Extremo Aero Show el Ayuntamiento de la capital entregó más de 38 millones de pesos a la asociación civil Espectáculos Extremos del Municipio de Chihuahua a fin de que organizara este evento con todas las atracciones que presentaba, como acrobacias aéreas, globos aerostáticos, vuelos en parapente motorizada, exhibiciones de motos acrobáticas y trocas monstruo, entre otras.

Hasta el momento, según datos recabados por la Oficialía Mayor, en 2011 en el convenio se entregaron 4 millones pesos; para la edición del 2012 se convinieron 4 millones pesos, después se le sumó un adéndum de 5 millones pesos y en un segundo adéndum otros 8 millones pesos. Para este año el convenio fue por 7 millones 255 mil pesos, y en un primer adéndum 7 millones 325 mil pesos y un segundo por 2 millones 550 mil pesos.

Por ello, el oficial mayor del municipio de Chihuahua, Santiago de la Peña, destacó que los recursos que se determine que pueden ser recuperables se hará por medios de gestión de áreas municipales, donde incluso, de ser necesario, se pensaría en la vía judicial para recuperar estos recursos que se entregaron a la asociación organizadora de las tres ediciones del Extremo Aero Show

En los convenios, contratos y la escritura de la asociación civil organizadora del evento aparecen el regidor con licencia Xavier Cháirez como tesorero, Jorge Cuesta como presidente y Mario Gerardo Dueñas como secretario, además del licenciado Luis Felipe Valdez Cavazos, quien aparece en todos los documentos como el representante legal de la empresa

Cabe mencionar que en 2012, por el Extremo Aero Show se calcula que se logró una derrama económica aproximada de 108 millones de pesos y 300 mil visitantes, además la ocupación hotelera fue superior a los 10 mil cuartos rentados del jueves 25 al domingo 28 de octubre, fechas en que se presentó el espectáculo aéreo". (Meza, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

"Chihuahua, Chihuahua.- "Yo creo en la justicia, primero en la de Dios y luego en la de los hombres. Con ambas no creo tener problemas, he hecho lo mejor que he podido con cada uno de los

trabajos que se me han encomendado", señaló ayer Guillermo Ávila tras salir de la audiencia de formulación de imputación.

Con voz firme exclamó que en cualquier escenario mantendrá su postura en el sentido de destacar que no cometió ningún delito, por lo que no teme enfrentar el proceso, pues confía en que el poder Judicial de Chihuahua es leal a la justicia y que sabrá valorar la verdad.

Destacó que ha recibido muchas muestras de afecto por parte de quienes lo rodean, por lo que lejos de decaer, ha tomado fuerzas para seguir adelante.

"Es difícil poder expresarlo con palabras, estoy agradecido con Dios por todas las muestras de apoyo que recibo en estos días, gracias a mis excompañeros a través de mis estudios, a mi gran familia, a mis queridos alumnos, mis colegas, mis compañeros de administración municipal, del Honorable Congreso, y a tantas personas solidarias que seguro estoy que cada oración fue escuchada", destacó.

Recibió como apoyo para enfrentar el proceso la propia casa del exalcalde de Chihuahua, Marco Adán Quezada Martínez, lo que indicó aprecia y guarda de corazón, "mis respetos, admiración y agradecimiento a Marco Quezada Martínez y Lucía Chavira por estar conmigo en las buenas y malas, siempre con una gran calidez humana, muchas gracias a todos", culminó". (Ruiz, El Heraldo de Chihuahua, 2013).

5.2. Relaciones de poder en el hecho noticioso de *El País*

“La escalada dialéctica que ha emprendido el titular de Interior, Jorge Fernández Díaz, sigue en progresión. Su recorrido por las ciudades españolas en el norte de África, que comenzó el miércoles en Ceuta y ha continuado este jueves en Melilla, se ha traducido en un uso medido del lenguaje para respaldar la labor de la Guardia Civil en los perímetros fronterizos tras la tragedia del Tarajal, el pasado 6 de febrero. Ese día, 15 subsaharianos perdieron la vida al intentar alcanzar a nado la playa ceutí. Y ahora, justo un mes después, el tono del ministro se ha elevado un poco más y ha calificado de "cuestión de Estado" la presión migratoria que soportan las dos ciudades autónomas en este momento.

"En la actualidad tenemos una situación similar a la de 2005 y 2006, cuando fallecieron personas en Ceuta y en Melilla. Este problema debe tratarse como una política de Estado en cooperación con la Unión Europea", ha recalcado el miembro del Ejecutivo, que ha continuado su mensaje con ataques —como ya hizo el miércoles— a quienes critican a los agentes del instituto armado por la actuación del Tarajal. "Acusarlos es injusto, indigno e inmoral", ha sentenciado.

Y siguió en su defensa de la Benemérita. "La Guardia Civil no hizo nada mal mientras no se demuestre lo contrario", ha destacado. Unas palabras que hurgan en la herida abierta con

Bruselas, después de que la comisaria de Interior, Cecilia Malmström, repitiera el lunes que "pudo haber relación entre los disparos de pelotas de goma y el pánico que provocó la tragedia". Pero es que, a su vez, las manifestaciones de Díaz también acentúan su enfrentamiento con los grupos de la oposición y las ONG, que han exigido dimisiones y responsabilidades por las muertes. "Algunas instituciones y personas deberían ser más respetuosas", ha subrayado el ministro.

Porque el viaje del titular de Interior a los dos municipios tenía un mensaje claro, que él mismo no ha querido esconder: mostrar su total apoyo a los Gobiernos locales, ambos del PP, y al instituto armado, que "combaten el problema" de la inmigración irregular. Por ello, en todo momento, el ministro ha ensalzado la labor de los agentes. Y, este jueves, incluso, ha dado un paso más en ese sentido. "Sin seguridad no podemos hablar de libertad, ni de ejercer derechos", ha señalado en una rueda de prensa tras reunirse con el presidente de Melilla, Juan José Imbroda, y el delegado del Gobierno, Abdelmalik El Barkani.

Antes, Díaz ha calcado la agenda que ya siguió el miércoles en Ceuta. A un primer encuentro con las autoridades locales le ha seguido un recorrido por la valla, una cita con los mandos de la Guardia Civil y del Cuerpo Nacional de Policía (CNP), y el saludo a los agentes marroquíes destinados en la frontera que separa España del país vecino.

Eso sí, en esta ocasión ha introducido en su itinerario una parada en el Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI) de Melilla. Y, a su llegada a esta saturada instalación —alberga a más de 1.300 personas, a pesar de que solo cuenta con 472 plazas— le esperaban gritos de protesta. En medio de un fuerte despliegue policial, con antidisturbios de la Guardia Civil y del

CNP, un grupo de refugiados sirios ha exigido su traslado a la Península. Para hacerse oír, han desplegado pancartas donde se leía en castellano: "No CETI Melilla, sí Madrid".

El ministro visita el CITE de Melilla entre gritos de protesta de un grupo de refugiados sirios

Pero esta reivindicación no ha sido la única. En las puertas del centro también han esperado al ministro los familiares de dos jóvenes melillenses que murieron a manos de la marina marroquí en octubre de 2013. Con carteles y proclamas de *Pisly y Misly no estáis solos*, los padres de los fallecidos han exigido al responsable de Interior una explicación por el "brutal asesinato" — en palabras de Imbroda— que se produjo en aguas del país vecino.

Una protesta que no ha inquietado a Fernández Díaz, que ha proseguido con su visita. Para, después, dirigirse directamente a la rueda de prensa. Allí, ha repetido de nuevo el mensaje de los últimos días sobre la necesidad de "proteger" las fronteras. Primero, ha insistido en su defensa del uso de las concertinas en las vallas que cercan Ceuta y Melilla. "Se trata de un elemento disuasorio y no agresivo, que ha demostrado su eficacia", ha asegurado. Y ha anunciado también mejoras de las instalaciones en la frontera que ha visitado este jueves: en este caso, colocación de más mallas antitrepa y la construcción de tres torres de vigilancia con cámaras térmicas.

El Gobierno continúa con su apuesta de reforzar la frontera y anuncia la construcción de tres torres de vigía.

Además, el ministro ha vuelto a insistir en que la Guardia Civil no practica devoluciones en caliente. "No existen. Ni de hecho, ni en la ley", ha dicho, a pesar de que las cámaras de vigilancia instaladas en la frontera de Ceuta captaron cómo los

agentes devolvían a Marruecos a una veintena de inmigrantes que pisaban suelo español el día de las muertes junto al espigón de la playa de Tarajal.

Una tragedia que, este jueves, Imbroda ha querido valorar. El presidente de Melilla ha criticado que "en la balanza" se haya puesto "solamente el drama humano" de los subsaharianos y de la población de los países de los que proceden; y no se haya tenido en cuenta el impacto que, según afirmó, tendría su llegada a Melilla. "Hay que poner el acento en la gravísima situación que podría producirse si esta inmigración irregular, siempre ilegal, entrara en la ciudad", ha concluido". (Ramos & Gálvez, 2014).

“Los trabajos de remodelación de la valla de la frontera de Beni Enzar, en Melilla, con el objetivo de evitar nuevos saltos de inmigrantes ilegales, han comenzado en la madrugada de este viernes. Así lo anunció el ministro de Interior, Jorge Fernández, hace 48 horas durante la visita a Ceuta.

Las obras consisten en reforzar la valla con malla antitrepa. Estas cubrirán la parte exterior de la verja y tienen los agujeros muy pequeños, lo que evita que los inmigrantes puedan introducir los dedos y pies para subir. Interior tiene previsto colocar de 15.000 metros de esta malla. También se retirarán los flejes dinámicos antisalto, los cuales fueron colocados para dificultar el salto, ya que estos elementos basculan al apoyarse en ellos, sin embargo, actualmente ayudan a los inmigrantes a superar la valla y cruzar a territorio español” (País, El País, 2014).

“Soraya Sáenz de Santamaría ha coincidido, aun indirectamente, este viernes con las postura del expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, quien reclama un pacto de Estado en

materia de inmigración, al defender la necesidad de una hoja de ruta "coherente" y de unidad política" frente a la crisis en Ceuta y Melilla que el ministro del Interior, Jorge Fernández, calificó ayer de "cuestión de Estado".

La número dos del Ejecutivo ha rechazado, por otro lado, en su comparecencia posterior al Consejo de Ministros, las críticas de la oposición, en particular del PSOE, porque atribuye la gestión de los flujos migratorios a los Gobiernos anteriores. "Creo que más allá de los intereses políticos, yo estoy muy de acuerdo con los que, sean de un partido u otro apoyan una unidad de criterio", ha manifestado sin llegar a nombrar a Zapatero.

La vicepresidenta ha evitado pronunciarse sobre la previsión del Gobierno en relación con la colaboración de la Unión Europea, solicitada en reiteradas ocasiones, y se ha limitado a recordar que es primordial una política comunitaria "porque no son solo nuestras fronteras, sino también de la UE". "Hay que hacer una gestión integral de los flujos migratorios", ha agregado.

"En este tema hemos de sobreponernos a los debates políticos del momento. Estamos hablando de un asunto importante para España y para el conjunto de la Unión Europea. Nuestro discurso tiene que ser coherente aquí y allí. El Gobierno ha procurado tenerlo, lo va a tener y apelamos a aquellas voces que también en la oposición lo consideran, porque conocen este asunto, porque lo han vivido", ha señalado". (Madrid, 2014).

"En la calificación de la emigración como cuestión de Estado es fácil coincidir. En la conclusión de que, justamente por eso, no se pueden someter siquiera a discusión las decisiones que el Gobierno adopte en este terreno, resulta imposible estar de acuerdo. Justamente porque es una cuestión de Estado, es de

suma importancia que el Gobierno tenga que dar razón de y justificar la política con la que pretende dar respuesta al problema.

Por ser una cuestión de Estado no se puede aceptar que sigan en su puesto el delegado del Gobierno en Ceuta y el director general de la Guardia Civil varias semanas después de que faltaran a la verdad tras la muerte de 15 inmigrantes en Ceuta. No se puede aceptar que no se haya reconocido expresamente el error que supuso dar la orden a los agentes de la Guardia Civil de que dispararan pelotas de goma y botes de humo a los inmigrantes que estaban en el mar. Y que, tras el reconocimiento del error, no se hayan exigido las responsabilidades políticas que un error de esta naturaleza debe conllevar.

Estamos ante una cuestión de Estado en la medida en que afecta al “monopolio de la coacción física legítima”, por utilizar la clásica definición del Estado de Max Weber. Es la legitimidad del Estado la que se ha puesto en cuestión en Ceuta. El Gobierno no ha ejercido el poder de una manera legítima. Esta ha sido la razón por la que la comisaria europea se ha interesado y ha exigido explicaciones al ministro de Interior.

El Gobierno debe aceptar la responsabilidad por la tragedia de Ceuta

Esto ya lo sabemos. Todos hemos visto los vídeos. Para exigir la responsabilidad penal habrá que esperar a lo que diga la sentencia correspondiente. Pero no hay que esperar ni un minuto para saber que lo que se hizo esa noche en Ceuta no se puede hacer y, en consecuencia, no hay que esperar para exigir la responsabilidad política. El ministro no puede no saber quién dio la orden para que los agentes actuaran como lo hicieron y, como consecuencia de ello, debería haber exigido a quienes dieron la orden que presentaran la dimisión o haberlos destituido. Es la

reacción mínima exigible ante un acontecimiento de tanta gravedad por la pérdida de vidas humanas y de tanto impacto en el prestigio del Estado. Y si el ministro no es capaz de extraer esta conclusión, entonces sería él quien tendría que presentar la dimisión.

Esta operación de reconocimiento del error y de aceptación de la responsabilidad no solo no debilitaría al Estado, sino que lo fortalecería para seguir enfrentándose con el problema. En estas últimas semanas el Estado se ha sentido más débil como consecuencia de la catástrofe humanitaria de Ceuta y esa sensación de debilidad la han percibido los inmigrantes, que han asaltado la frontera con más intensidad y más éxito que antes. Cuanto más pronto se asuman las responsabilidades políticas, en mejores condiciones se encontrará el Estado para responder al reto de la emigración.

España tiene que recuperar el prestigio que ha perdido con una actuación injustificable. Con el delegado del Gobierno en Ceuta y el director general de la Guardia Civil en sus puestos será mucho más difícil. No por ellos como personas exclusivamente, aunque también, sino porque será un muy mal indicador del funcionamiento del principio de responsabilidad en el ejercicio del poder". (Rérez, 2014).

“Las crisis suelen tener un lado positivo. La que soportan estos días Ceuta y Melilla ha dado al traste con las llamadas devoluciones en caliente de subsaharianos denunciadas por los que las padecían, por ONG y hasta por el Defensor del Pueblo. Prueba de ello es que en el último salto a Melilla fueron muy numerosos (214) los que franquearon la valla, porque de esa cifra

no se detrajo ya a los que eran expulsados de inmediato por la Guardia Civil a través de una portezuela de la verja.

Para mitigar la presión migratoria sobre ambas ciudades — 4.354 entradas irregulares en 2013—, Interior se centra ahora en conseguir un funcionamiento ágil del acuerdo de readmisión de extranjeros entrados ilegalmente, firmado entre España y Marruecos en marzo de 1992. Este entró en vigor 20 años después y prácticamente no se aplica. El titular de Interior, Jorge Fernández Díaz, ya pidió en febrero, en París, a su homólogo marroquí, Mohamed Hassad, que las devoluciones fuesen “inmediatas”. Hassad no le ha contestado.

Fernández Díaz volverá a la carga el 26 de marzo cuando se celebre, por primera vez, en Tánger el comité mixto hispano-marroquí previsto en el acuerdo de readmisión. Desde que entró en vigor, hace 16 meses, no se ha reunido una sola vez. “Al ritmo al que van las cosas es poco probable que de ahí salgan resultados tangibles”, opina un mando policial conecedor de la inmigración.

El acuerdo bilateral prevé varios trámites —entrega a Rabat de los datos disponibles sobre cada inmigrante— previos a la devolución. La Guardia Civil los omitía hasta ahora al expulsarlos en caliente. Denunciado el hecho por una ONG y un partido melillense, el delegado del Gobierno, Abdelmalik el Barkani, está imputado.

Para tener más fuerza ante Marruecos, el Gobierno español anhela que la UE concluya de una vez el acuerdo de readmisión global que negocia desde hace una década con Rabat. Bruselas ya firmó en junio la llamada Asociación para la movilidad, que lleva aparejada una reactivación de las

conversaciones sobre readmisión, pero las autoridades marroquíes siguen arrastrando los pies.

“Está cambiando la percepción marroquí de la inmigración”, asegura David Vidal, excolaborador del CNI que pasó 12 años en África occidental. “Rabat quiere cuidar su imagen en África subsahariana como indica la gira que el rey Mohamed VI hizo por la región”, concluye el autor del libro *Diario de un espía*. “Marruecos no quiere que se le responsabilice de un problema que no ha generado”, añade Dolores López, que coordina un grupo de investigación sobre inmigración en la Universidad de Navarra.

El acuerdo de readmisión hispano-marroquí choca de lleno con la ley de Extranjería, mucho más garantista hasta el punto de que estipula que el inmigrante tiene derecho a asistencia letrada antes de ser devuelto. De ahí que en febrero el Gobierno español haya creado un grupo de trabajo para reformarla urgentemente.

Hace una década varios responsables europeos soñaban con solucionar el problema encerrando a los inmigrantes en campamentos en el Magreb de donde solo saldrían para embarcar en aviones que les devolverían a sus países, como propuso el ministro alemán de Interior, Otto Schily. La propuesta, que no salió adelante, fue, no obstante, aplicaba brevemente en octubre de 2005 cuando cientos de subsaharianos fueron reagrupados en el polideportivo de Oujda (este de Marruecos) y expulsados en aviones fletados por la Organización Internacional para las Migraciones.

La sucesión de asaltos sobre Ceuta y Melilla se debe, según el portavoz del Gobierno marroquí, Mustafa el Khalfi, al éxito del blindaje de sus costas. En una década los inmigrantes que zarparon rumbo a Andalucía disminuyeron, según él, un 95%.

El porcentaje es algo exagerado, pero marca una tendencia. Por primera vez, en 2013, la mayoría de los inmigrantes africanos (57,7%) entraron en España a través de esas dos ciudades.

Los logros de Marruecos controlando sus costas son, sin embargo, modestos comparados con Mauritania y Senegal. En 2006, el peor año, desembarcaron en Canarias 31.678 irregulares en cayucos procedentes de África occidental. En 2013 solo fueron 104. Esa espectacular caída se debe a la ayuda que prestan *in situ* la agencia europea Frontex y la Guardia Civil, pero no solo.

“Para atajar las salidas de cayucos los responsables senegaleses pidieron a España 4.000 visados Schengen y, al final, se les dieron algo más de 1.000”, señala el excolaborador del CNI. En Mauritania “hemos negociado con todo el mundo, no solo con el Gobierno sino hasta con los oficiales que patrullan la costa” precisa. “Ahora, con la crisis en España, se reparte algo menos y es posible que un día de estos nos den un susto, dejando zarpar cayucos, para reivindicar un aumento”. (Cembrero, 2014).

“El rey Mohamed VI de Marruecos está en campaña. No electoral pero sí de imagen y estratégica. Peculiar, compleja y en varios frentes, sobre todo internacionales, pero campaña. En España, mientras, se extiende la sensación de que el vecino del sur colabora poco para evitar el problema de la inmigración que se focaliza sobre Ceuta y Melilla, pero las autoridades ponen el acento público en animar el mensaje de que la cooperación es máxima y eficaz para intentar frenar el asunto en origen. Y esa será la clave que se repetirá en el orden del día de la primera

comisión mixta bilateral que se celebrará el 26 de marzo en Tánger entre ambos Ministerios del Interior.

En España, el ministro Jorge Fernández se ha puesto deberes para esa cita: impulsar el acuerdo mutuo firmado en 1992 —y nunca ejecutado— que incluye en su artículo 11 la readmisión inmediata de los irregulares. No quiere llamarle “devolución en caliente”.

En Marruecos es difícil encontrar un cargo de máximo nivel que se pronuncie sobre el problema de fondo que está sucediendo este año en su frontera norte. Tampoco hay muchas oportunidades para preguntar. Los medios, cuando recogen alguna noticia al respecto, ni la destacan demasiado ni le dan un enfoque marroquí, excepto para resaltar que se han frenado más pateras que nunca. Sobre la tragedia ocurrida hace un mes en Ceuta, con la muerte de 15 inmigrantes, algunos de cuyos cuerpos aparecieron en su orilla, no se ha ofrecido explicación sobre el comportamiento de los gendarmes locales. Tampoco existe una gran presión demandando esa versión en contra de lo que sucede en España.

Lo que sí están promocionando bastante las autoridades en Marruecos han sido dos medidas inéditas sobre inmigración que se han puesto en marcha en estos dos primeros meses de 2014. Una comenzó el pasado 1 de enero y es la primera regularización de inmigrantes irregulares en un país africano. Otra se conoció este viernes y tiene que ver con la primera ocasión en la que se financiará desde un país de este continente el retorno a sus naciones de origen de algunos de esos inmigrantes irregulares. Según el convenio firmado con la Organización Internacional de Migraciones (OIM), el billete de regreso a su casa se le proporcionará a unos 1.000 inmigrantes: ayuda administrativa o

médica, visa y asesoramiento en el aeropuerto. Se calcula que este programa de retorno voluntario supondrá unos 2.600 euros por persona, que financiarán España, Bélgica, Holanda y Suiza. El criterio de selección lo hará la OIM, según su gravedad.

La regularización especial tiene de plazo para ejecutarse hasta finales de año, exige unos requisitos muy duros y presenta algunas lagunas sin resolver, como la escolarización de sus hijos. Pero ha provocado ya reacciones interesantes. Ya son 12.034 personas las que han solicitado su aplicación, aunque se están concediendo a cuentagotas. Y desde el Gobierno marroquí se está usando para promocionar su marca como un país diferente del Magreb, más moderno y moderado, que realiza “esfuerzos inusuales”.

Lo hizo así hace unas semanas el ministro para la Emigración, Anis Birou, cuando lanzó esta idea como un proceso para dar a los inmigrantes “los mismos derechos y deberes que a los marroquíes, para ayudarles a integrarse en la sociedad”. Y fue Birou el que avanzó la cifra de que podrían existir unos 40.000 inmigrantes irregulares esperando esa oportunidad. Pero el ministro reclamó también más implicación de la Unión Europea para desincentivar la travesía de la muerte hacia el Mediterráneo.

Este pasado viernes, en Génova, en una reunión del consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas, la ministra delegada para Asuntos Exteriores, Mbarka Bouaida, llegó a calificar como “pioneras y valientes” esas políticas migratorias de Marruecos y demandó a la ONU que corone la inmigración como asunto central en la agenda a discutir en 2015.

Todo este plan ha coincidido en el tiempo con el mayor viaje realizado nunca por el monarca alauí, Mohamed VI, por el continente africano. El rey empezó el periplo el 18 de febrero y en

tres etapas lo ha terminado esta semana tras pasar por Malí, Costa de Marfil, Gabón y Guinea. Ha firmado más de 40 acuerdos y ha promocionado un modelo, y no solo económico. También político, fundamentalmente religioso, con un islam posible y moderado, y con un objetivo geoestratégico”. (Casqueiro J. , 2014).

“La Brigada Judicial de Valencia ha detenido a cinco personas, todas extranjeras, por su presunta implicación en un intento de compraventa de órganos. En concreto, para que un rico libanés recibiera un trasplante de hígado. Es la primera vez en España que la policía efectúa una operación de este tipo y lo hace al amparo de la reforma del Código Penal en junio de 2010, que castiga con penas de prisión a “los que promuevan, favorezcan, faciliten o publiciten la obtención o el tráfico ilegal de órganos humanos ajenos o el trasplante de los mismos”.

La investigación comenzó en el verano de 2012, tras la denuncia de una ONG, que alertó de que había un grupo de personas que estaban ofreciendo importantes sumas de dinero a inmigrantes irregulares por vender parte de su hígado para un trasplante. Fue entonces cuando las autoridades sanitarias de Valencia detectaron también que había una serie de personas que se habían estado sometiendo a diversas y muy complejas pruebas médicas en una clínica privada de esa comunidad. La alerta llegó hasta la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), dependiente del Ministerio de Sanidad, que activó todas las alarmas del sistema que supervisa los trasplantes. En España, pagar o lucrarse con la compra o la venta de órganos está prohibido y penado.

El estricto control de la ONT, que coordina y supervisa la donación y el trasplante, impide que se negocie

Y esto era lo que estaba tratando de hacer el acaudalado libanés, enfermo hepático. El hombre, de 61 años, y con un cargo político en su país, se había trasladado a España con la intención de conseguir un trasplante. Algunos conocidos sanitarios libaneses le habían hablado del prestigio de España para este tipo de operaciones y emprendió el viaje con el objetivo de localizar a un donante vivo. El sistema español permite las donaciones de cadáver —para lo que se depende de las donaciones de familiares o de la previa voluntad del fallecido y que por tanto es limitada— o de vivo. Para esta segunda opción solo se suele aceptar a familiares o amigos muy cercanos, para constatar de manera efectiva que no existe ánimo de lucro. Donante y receptor tienen que pasar por numerosas pruebas médicas y complejas entrevistas personales para constatar la idoneidad y la buena voluntad de su acción. En ambos casos, bajo control estricto de la ONT.

Un número de personas no precisado por las fuentes informantes se sometió a las pruebas de idoneidad que tuvieron un coste de unos 15.000 euros. Las facturas fueron abonadas en la propia clínica por otro de los ahora detenidos, que actuaba como intermediario del rico libanés.

Entre todos los que se sometieron a esos análisis médicos —la mayoría inmigrantes irregulares y pobres—, solo una mujer pasó la criba. Era perfectamente compatible con el receptor, y estaba dispuesta, según las investigaciones, a donar parte de su hígado a cambio de 40.000 euros. El paciente se puso muy contento cuando fue informado de que se había localizado a un donante. Sin embargo, rechazó someterse a la intervención

cuando conoció que su donante era una mujer. Consideró que esto contravenía los principios de la religión islámica que él practica.

El hombre, musulmán, rechazó a una donante idónea por ser mujer

Antes de que se descubriera lo ocurrido, no obstante, el libanés logró una donación. Aunque legal. El paciente recibió parte del hígado de uno de sus hijos, que viajó hasta España para hacerse las pruebas y someterse posteriormente a la operación en un hospital privado. El libanés, que está acusado de intento de compra de órganos, fue detenido en Madrid, donde se había trasladado para someterse a otras pruebas médicas tras la operación.

Es el primer caso detectado en España de intento de compraventa de órganos, frustrado gracias a los férreos controles con que cuenta la ONT, dirigida por el doctor Rafael Matesanz, que coordina con los servicios de salud de las CCAA, la donación y el trasplante de órganos, tejidos y células. Representantes de esta organización darán hoy en Madrid más detalles en una rueda de prensa conjunta con la policía.

El modelo español sirve de ejemplo para otros países que están empezando a implantar sus sistemas. En España hubo, durante 2013, más de 4.200 trasplantes, el más frecuente el renal, seguido del hepático. Uno de los aspectos más importantes y en desarrollo es precisamente la donación en vivo. El año pasado hubo 382 donantes renales a través de esta opción, según datos de la ONT. Esta fórmula solamente es recomendable en países en buena situación económica y que cuenten con una red

sanitaria avanzada. Todo eso, con el fin de asegurar que las donaciones se realizan de forma altruista.

En España, la donación de vivo es posible si se cumplen los requisitos establecidos por la ley. El donante ha de ser mayor de edad y gozar de buena salud física y mental. La ley detalla los pasos a seguir por todos los implicados: médicos y personal judicial y donante y receptor, para garantizar los derechos de ambas partes, la libertad en las decisiones, la voluntariedad, la gratuidad y el altruismo. (Sahuquillo María R., 2014)

La tragedia que acabó con la vida de 15 inmigrantes en la frontera de Ceuta el 6 de febrero se había convertido en un asunto de máxima tensión política. El PSOE pidió la dimisión del director de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa, un hombre cercano a Mariano Rajoy. El Gobierno lo vivía con inquietud, sobre todo porque, aseguran en Interior, eso dificultaba sus negociaciones con la UE para buscar ayuda. Pero ayer se produjo un giro notable en este ambiente político.

Jorge Fernández, el ministro del Interior, y Antonio Trevín, el portavoz socialista, protagonizaron un debate de guante blanco en el Congreso, que acabó con una especie de pacto: el PSOE rebaja la presión, e incluso se plantea no someter a votación la reprobación del ministro, pero a cambio Interior se compromete a facilitar a la Cámara toda la información disponible sobre la tragedia. Esto incluye no solo lo que se conoce hasta ahora —los vídeos de las cámaras de seguridad—, sino también las conversaciones entre los guardias durante la operación, para identificar qué ordenes se dieron.

Fernández no volverá a comparecer —lo hizo el pasado día 13—, pero sí lo hará la próxima semana, probablemente el miércoles, su secretario de Estado, Francisco Martínez, que

ofrecerá, según el compromiso del ministro, todos los detalles de esas grabaciones y de los informes y las órdenes que se dieron. Antes, explicó el ministro, Interior solicitará autorización a la juez de Ceuta que lleva el caso, puesto que esta información la tiene ya ella en su poder, porque la ha reclamado para investigar la tragedia. El PSOE se reserva sus movimientos a la espera de esa comparecencia y de las explicaciones del secretario de Estado. Pero el debate de ayer, el tono que utilizaron ambos y el ambiente que se respiraba en los pasillos del Congreso hacía pensar que lo más probable es un cambio de tercio y que los socialistas renuncien a pedir la reprobación del ministro. Ya hace tres semanas, y pese a ciertas discusiones internas, Alfredo Pérez Rubalcaba decidió no pedir la dimisión del ministro y quedarse en la del director de la Guardia Civil, que no logró.

El discurso de Antonio Trevín, el portavoz socialista, dejó muy claro que el principal partido de la oposición está abierto a un pacto de Estado sobre inmigración. “Una cosa es la explicación de lo que pasó en Ceuta y otra la política de inmigración. En política de inmigración vamos a buscar acuerdos de Estado, pero sobre Ceuta hace falta que alguien dé una explicación en España, y desgraciadamente no se ha dado todavía. Ambas cosas son absolutamente separables”, arrancó, para rematar: “Una vez que se clarifique, nos tienen a su disposición para hablar de esa política de Estado. Sabe que tenemos puntos en común que a lo largo de estos días, tanto ustedes como nosotros, hemos explicitado. Para empezar, en cuanto a Europa. Por supuesto que queremos ir apoyando al Gobierno a instancias europeas para dejar claro que somos la frontera sur de Europa. No es un problema exclusivamente de fronteras españolas. Pero deben

entender que lo que estamos planteando va más allá. Si hay que tener autocontención en un asunto como este, y podemos estar de acuerdo, si hay que tener responsabilidad y altura de miras, quien debe tenerlas en primer lugar y a quien más se le debe exigir es a los responsables del ministerio”.

Antes de llegar a este nuevo ambiente, el ministro comentó en público la semana pasada que había hablado del asunto con el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero y que este se había mostrado a favor de un pacto de Estado sobre inmigración. Según fuentes socialistas, Zapatero llamó a Fernández por un asunto de su seguridad y aprovecharon para hablar de la tragedia de Ceuta. Fuentes de Interior aseguran que antes de esta especie de pacto no se ha producido ninguna conversación entre el ministro y Rubalcaba, que ocupó esa cartera en la anterior legislatura.

Durante su intervención, Trevín, el portavoz socialista, planteó abiertamente la posibilidad de abrir la puerta a un gran pacto de Estado sobre la política de inmigración, siempre que antes Interior ofrezca todas las explicaciones sobre la tragedia de Ceuta, “por las 15 personas fallecidas, por los españoles que reclaman esa información y por la dignidad de la Cámara”. Inmediatamente después, el ministro se comprometió a ofrecer toda esa información que le reclamaban, “salvo el manual de operaciones de la Guardia Civil, que es de la época en que gobernaban ustedes, que por cuestiones de seguridad no puedo hacer público, pero que estoy dispuesto a compartir de forma reservada”, señaló.

Al acabar el debate, Fernández y Trevín se marcharon juntos por las escaleras del Congreso, en una clara muestra del nuevo ambiente político.

Interior considera clave este cambio de relaciones entre el PSOE y el PP sobre un asunto que estaba provocando un fuerte deterioro al Gobierno, no solo ante la opinión pública española, sino sobre todo en la Unión Europea. Los socialistas creen que ha sido precisamente esa presión de Bruselas y del propio PSOE la que ha forzado al Gobierno a cambiar y ofrecer toda la información. Si lo hace, explican, ellos están abiertos a un pacto de Estado.

Además, el PSOE valora que el ministro haya admitido, como reclamaba, que utilizar pelotas de goma en el mar no fue una buena idea. Aun así, Fernández negó que el director de la Guardia Civil o el delegado del Gobierno hubieran mentido, porque, según dijo, dieron la información que tenían en ese momento y que aún no era completa.

Después de ofrecer la información sobre Ceuta, al Gobierno le interesa abrir la posibilidad de un pacto de Estado en inmigración. Estos son algunos de los asuntos clave en los que podría haber fricciones:

» Devoluciones en caliente. El Gobierno quiere plantear una reforma legal, en la que le gustaría tener el apoyo del PSOE, para lograr, dentro de los límites de la legislación europea, que es muy estricta en especialmente en materia de derecho de asilo, una fórmula de lo que llama rechazo en frontera —y todos los demás, devolución en caliente—, que implica poder legalizar lo que se viene haciendo ahora, esto es, que los guardias devuelven a los inmigrantes en cuanto llegan a la costa española o incluso en cuanto saltan la valla porque entienden que no entran en territorio español hasta que atraviesan la línea policial, un método de legalidad dudosa que Marruecos acepta. El PSOE se opone.

Cuchillas. Pese a la enorme presión, Interior ha decidido no retirar las polémicas cuchillas. Ahora busca una nueva fórmula, más eficaz, de impedir que los inmigrantes salten la valla. Al Gobierno le interesaría tener el apoyo del PSOE, que ha sido muy crítico con las concertinas.

Material antidisturbios. El Gobierno ya ha dado la orden de no usar nunca más pelotas de goma contra los inmigrantes, y mucho menos en el agua. El PSOE está satisfecho con este cambio, pero aún hay mucho que discutir sobre otras técnicas agresivas para frenar a los inmigrantes”. (Sánchez J. , 2014).

“El Gobierno ha aceptado las observaciones del Consejo de Estado sobre los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) después de que el órgano consultivo remitiera al Ejecutivo el dictamen sobre el reglamento de estos centros de estancia de inmigrantes. La recomendación principal reclama que se garantice el derecho a la asistencia sanitaria, sin limitaciones ni restricciones, a los extranjeros que están a la espera de ser expulsados.

El Consejo de Ministros ha aprobado este viernes el texto que regula el funcionamiento de estas instituciones. El reglamento es un imperativo de la Ley de Extranjería de 2009 que debería llevar en vigor, al menos, desde 2010 y que quedó pendiente en la última legislatura de gobierno socialista.

Tras la llegada de Jorge Fernández Díaz al Ministerio del Interior, se retomó la elaboración del texto, con un proceso consultivo que se ha demorado casi dos años y en el que han participado desde departamentos ministeriales hasta ONG, pasando por organismos como el Consejo Fiscal, el Consejo General del Poder Judicial o la Abogacía Española.

El último organismo en pronunciarse, como es preceptivo, ha sido el Consejo de Estado, que emitió un dictamen con toda una batería de recomendaciones y una sola observación esencial: que se garantice el derecho de los inmigrantes recluidos en los CIE sin los condicionantes que preveía el proyecto de reglamento. El Gobierno ha decidido incorporarla.

La principal objeción al reglamento, que formula el Consejo de Estado en su informe de 66 páginas, es que este estipula que los internos recibirán “asistencia médica sanitaria adecuada cuando sea necesaria a criterio de los Servicios Médicos (...)”. Estos, recuerda, “no están disponibles día y noche, laborables y festivos”.

Por tanto “no resulta aceptable que el reglamento, al configurar los derechos de los internos, introduzca limitaciones o restricciones (...) en un ámbito en el que está en juego la salud e incluso la vida de los extranjeros”. Exige que se suprima ese inciso del reglamento. De no ser así no permitirá utilizar la fórmula “de acuerdo con el Consejo de Estado” cuando se aprueba el decreto”. (F. Maneto, 2014).

“En la fotografía se observan los párpados hinchados del ojo derecho de un camerunés de 23 años. "Cuando llegué a la playa, en las rocas había un guardia que puso el arma sobre mi cabeza. Me dijo que me volviese. Entonces tiró [disparó]. Y volvió a tirar dos veces de nuevo. Toda mi cara se hinchó de repente", ha relatado este subsahariano a la ONG Caminando Fronteras, que ha difundido este viernes un *dossier* con más testimonios de los supervivientes de la playa de Tarajal (Ceuta), donde 15 inmigrantes murieron el 6 de febrero. El documento incluye, además, informes médicos que acreditan las "lesiones graves"

que presentaban, al menos, ocho sin papeles después de la tragedia. Aunque, en ninguno de los partes, los doctores relacionan las heridas con los disparos de pelotas de goma efectuados por la Guardia Civil.

En sus dictámenes, los médicos consultados se limitan a verificar la existencia de brechas, traumatismos e hinchazones en las extremidades y rostros de los sin papeles. Según la versión de los inmigrantes, estas contusiones fueron causadas por las bolas de goma que les lanzaron los agentes españoles cuando se tiraron al mar para llegar a nado a Ceuta.

"Ninguna de los heridos que alcanzó Tarajal recibió asistencia sanitaria de las autoridades españolas", ha denunciado Caminando Fronteras; que ha añadido como, en cambio, la policía marroquí sí atendió a los subsaharianos y decidió el traslado de 19 a hospitales cercanos. "Aunque no les dieron un parte médico de sus lesiones o del tratamiento dispensado. Uno reclamó un certificado de su hospitalización, pero las autoridades del centro médico se lo denegaron argumentando que era una persona indocumentada", apostilla la organización.

El informe también identifica a 12 de los 15 muertos: un senegalés, un costamarfileño, un guineano y nueve cameruneses —dos de ellos, de la etnia Houssa—. Y, a su vez, en la reseña sobre uno de los fallecidos, Armand Ferdinand Souop Tagne, camerunés de 23 años, se aporta un parte médico que detalla las lesiones de la cara y cabeza que el doctor aprecia en una fotografía enviada por el padre de la víctima y que, según él, muestra el cadáver de su hijo.

Pero la investigación de la ONG sobre los muertos no se reduce a este caso. Porque la organización destaca que los familiares de las víctimas vieron los cuerpos y "advirtieron" que

varios presentaban heridas en la cabeza y cara. Además, uno de los trasladados a la morgue de Mdieq tenía la cabeza "totalmente vendada".

Caminando Fronteras ha insistido en que "todos los testimonios" recogidos señalan que los antidisturbios dispararon contra los flotadores que llevaban algunos inmigrantes y que "muchas de las balas de caucho" alcanzaron partes vitales de sus cuerpos. Unas palabras que han encontrado una rápida respuesta de la Unión de Guardias Civiles (UniónGC): "Es absolutamente falso que hayamos utilizado balas de caucho. Nunca se ha tenido ese tipo de munición".

La asociación del instituto armado, que ha hecho hincapié en que los agentes cumplen órdenes, ha subrayado que "es falso lo que se aporta". "Si se hubiera utilizado material antidisturbios a *dar*, como pelotas de goma, los inmigrantes tendrían los moratones característicos que dejan", ha recalcado en una nota de prensa, donde ha amenazado con emprender acciones legales contra "los inductores" que empujan a los sin papeles a hacer "declaraciones falsas".

Y en las tesis de la UniónGC ha incidido también el titular de Interior, Jorge Fernández Díaz, que ha vuelto a repetir que no se ha demostrado relación causa-efecto entre la actuación de la Guardia Civil y las muertes de los sin papeles. Esta declaración la ha hecho tras el Consejo de Ministros y después de que el secretario de Relaciones Institucionales del PSOE, Antonio Hernando, acusara de nuevo al Gobierno de "mentir" sobre lo ocurrido el día de la tragedia. Por su parte, la ONG Caminando Fronteras concluye: "Las condiciones de entrada de los inmigrantes suponían ya una situación objetiva de riesgo para su

integridad física, por lo que el uso de la fuerza determinó una situación de peligro concreta y evitable".

El delegado en Ceuta anima a querellarse contra la ONG

El delegado del Gobierno en Ceuta, Francisco Antonio González, ha animado a las asociaciones que representan a los agentes de la Guardia Civil a querellarse contra el colectivo Caminando Frontera. El representante del Ejecutivo en la ciudad ha dudado de la credibilidad de los testimonios recopilados por la ONG y ha defendido, de nuevo, la actuación de los agentes que esa mañana estaban en la playa del Tarajal.

"Nosotros tenemos información proporcionada por Marruecos que señala que todas las autopsias, hechas por forenses profesionales, determinan que las muertes fueron por ahogamiento. Así que no sé qué informes son esos o qué buscan, aunque creo que solo pretenden atacar a la Guardia Civil y criminalizar su actuación. Esa es la única intención de todo esto ", ha afirmado González Pérez, que también se ha mostrado "preocupado" porque desde los medios de comunicación "se (sic)de pábulo a este tipo de informes que están sin contrastar".

"Decir que los guardias disparaban a bocajarro las pelotas de goma a los inmigrantes que llegaban a la playa, eso es una barbaridad. ¿Dónde se ha visto eso? Yo desde luego no lo he visto en ninguna imagen y no hay ni un solo guardia civil que haga eso jamás", ha añadido. El delegado en Ceuta espera que alguna de las asociaciones del instituto armado presente una querrela criminal "y se obligue a los profesionales que han firmado ese informe a que lo ratifiquen en una sede judicial y a ver si son capaces de mantenerlo delante de un juez".

González Pérez está convencido de que los informes que la titular del Juzgado de Instrucción número 6 de Ceuta, que

investiga lo sucedido, ha autorizado que se entreguen a los grupos parlamentarios "aclarará que todo lo que estamos diciendo y repitiendo es solo la verdad y que no se ajusta a esa criminalización a la que se está sometiendo a la Guardia Civil" (Gálvez, 2014).

"El Ministerio del Interior destituyó este viernes de su puesto actual al jefe de la Brigada de Extranjería y Fronteras de la Policía Nacional en Ceuta, Ramón Caudevilla, por conceder una entrevista a un periódico de esa ciudad en la que rebatía fundamentalmente la tesis del ministro de ese departamento, Jorge Fernández, sobre que la culpa de las actuales avalanchas de inmigrantes se debe a las mafias organizadas. El policía, que lleva 16 años destinado en inmigración en Ceuta y es considerado un gran experto, fue llamado a Madrid por parte del director adjunto Operativo de la Policía, Eugenio Pino, el número dos del cuerpo, para comunicarle que se le abría un expediente. Fuentes de Interior destacaron que los policías no pueden conceder entrevistas sin consentimiento del mando y rechazaron por "inverosímil" la tesis de que las mafias no tengan nada que ver con la irrupción de miles de irregulares de manera organizada frente a las vallas de Ceuta y Melilla.

La entrevista apareció el pasado domingo en las páginas del periódico *El Faro de Ceuta*. El titular ya era bastante llamativo: "Detrás de las avalanchas es imposible que haya mafias". El que se expresaba de esa manera no era un político. Era el hasta ayer jefe de la Brigada de Extranjería y Fronteras de la Policía Nacional, Ramón Caudevilla. Lleva 16 años en la ciudad autónoma y apenas dos meses como responsable máximo de la unidad. En la charla explicaba profusamente sus teorías sobre

cómo intentan a diario los 700 agentes españoles y marroquíes destinados en la zona controlar a los miles de inmigrantes que se aproximan a diario a las vallas de una ciudad que él calificó como “la trinchera de Europa”.

Pero el problema para Caudevilla llegó cuando la periodista le preguntó si creía, ahora que se habla tanto de mafias, que detrás de esas avalanchas existe realmente un pago, un control de grupos organizados. El policía contestó: “Yo creo que no, es más un movimiento impulsivo de los inmigrantes. Vamos a ver, si entendemos como mafia un grupo organizado, es imposible que exista un grupo organizado que pueda manejar tantas nacionalidades y dentro de cada nacionalidad cada tribu. Es imposible. Estos movimientos obedecen a una unión, a un vamos a ponernos de acuerdo para hacer esto para ver si nos sale bien..., nada más”.

Y sostiene que los tiempos de espera de los inmigrantes en los montes de Marruecos se han acortado precisamente porque ahora han descubierto con las avalanchas que pueden ser una fórmula para dejar el lugar más rápido: “Han visto que los intentos de entrar en Ceuta y Melilla a nivel masivo son una solución y en vez de estar meses y meses en Marruecos esperando una oportunidad, optan por entrar a las bravas”.

El agente, además, tampoco comparte que esa presión actual se deba solo al hambre brutal en muchos de esos países. Entiende que sí era hambre cuando llegaban en 1994 y 1995 de la zona francófona pero especula con que ahora “los movimientos se guían más por los contactos que hay con amigos y familiares que residen fuera y que les dicen eso de oye, veniros para acá que aquí por muy mal que estemos, estamos mejor”.

La entrevista, su contenido y esa respuesta no sentaron nada bien en el Ministerio del Interior en Madrid. El policía no pudo ser localizado este viernes durante todo el día y fuentes cercanas a él apuntaron a que sus palabras habían tenido consecuencias.

En el Ministerio del Interior admitieron, aunque no oficialmente, que no se podía consentir que los policías decidan por su cuenta cuando conceden entrevistas o hablan con la prensa “porque eso se considera una falta grave no tolerada”. Tampoco respaldaron el fondo del asunto. No comparten sus ideas contra la actuación concertada de las mafias en la organización de los asaltos a las vallas. “Es decir, no es porque haya desmentido al ministro. Es porque no es creíble que en este asunto tanto la Ucrif (Unidad Central contra las Redes de Inmigración y Falsedades Documentales), como la Comisaría General de Información, o el Centro Nacional de Inteligencia (CNI), estén todos equivocados y porque no es verosímil que si convenimos que hay unos 40.000 inmigrantes irregulares en Marruecos ahora mismo hayan llegado ahí por casualidad y sin la intervención de las mafias”, remacharon las mismas fuentes.

El policía Ramón Caudevilla también ponía en cuestión en esa entrevista la cifra que manejan tanto Marruecos como el ministro del Interior español, Jorge Fernández, sobre los 40.000 inmigrantes irregulares. “La presión migratoria en frontera es bastante elevada, aunque no creo que alcance los números que se están diciendo”. Frente a esa presión, Caudevilla no ve viable ninguna solución de las que se están manejando: “Vamos a poner todas las trabas, todos los medios disuasorios estáticos como alambradas, concertinas, mallas antisaltos... lo que queremos... pero los inmigrantes le van a buscar la vuelta para pasar de

alguna manera. Ellos tienen 24 horas para pensar lo que van a hacer después de que pongamos un medio nuevo. Hablamos de medidas coercitivas, pasivas, que los inmigrantes las tienen ahí, delante suya, pero al final siempre buscan la manera de sortearlas”.

Caudevilla también se atrevió en esa entrevista a ofrecer una alternativa para aminorar esa presión en línea con lo que pretende ahora el Gobierno español aunque algo más avanzada: “La solución práctica y, a lo mejor, echando números, la menos costosa, es la repatriación inmediata. ¿Cuánto puede costar la estancia del inmigrante durante un año o año y medio en un CETI (Centro de integración de inmigrantes)...? Como mínimo puede ser unos 30 euros al día, luego carga el gasto sanitario y demás... A mi juicio la solución menos costosa es la del avión, pero para eso hay que hacer convenios bilaterales con los países africanos, que lo que quieren es que salga la gente, emigre fuera y mande después dinero al país”. (Casqueiro J. , 2014).

“La Guardia Civil y la Gendarmería marroquí han evitado esta madrugada que unos 200 inmigrantes de origen subsahariano divididos en varios grupos entraran de forma clandestina a Melilla saltando la valla perimetral, ya que no llegaron a tocar la alambrada y se quedaron "lejos" de la frontera, informa Efe.

Fuentes de la Delegación del Gobierno en Melilla han informado de que la Guardia Civil avistó a las cinco de esta madrugada a varios grupos de inmigrantes dirigiéndose a la zona próxima al paso fronterizo de Beni-Enzar, la misma donde hace justo una semana lo intentaron sin éxito otros 700 subsaharianos.

Tras ser avistados, la Guardia civil activó el llamado protocolo anti-intrusión, reforzando su despliegue en la valla con

más agentes del Módulo de Intervención Rápida (MIR) del Grupo de Reserva y Seguridad (GRS), así como con el helicóptero, que ha sobrevolado el perímetro para controlar el movimiento de los inmigrantes.

Asimismo, la Guardia Civil dio aviso a las fuerzas auxiliares marroquíes, como es habitual cada vez que hay un avistamiento de inmigrantes próximos a Melilla. Gracias al despliegue de seguridad, los subsaharianos desistieron en su intento de entrar a la ciudad autónoma saltando la valla y se dispersaron por la zona marroquí sin llegar a tocar el perímetro fronterizo.

La zona donde se ha producido esta aproximación de inmigrantes es una de las que han registrado la mayoría de los últimos intentos de entrada a Melilla, a pesar de que hace nueve días el Ministerio del Interior empezó a instalar en ese tramo de la alambrada las mallas antitrepa anunciadas por el ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz”**Fuente especificada no válida..**

5.3. Relaciones de poder en el hecho noticioso en La Jornada

“*Mazatlán, Sin.* El titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Emilio Chuayffet, afirmó hoy aquí que con la reforma a la ley, México vive un gran avance en esa materia, lo que permitirá brindar educación de mayor calidad.

El funcionario federal señaló que en el conflicto que se vive en el Distrito Federal el único interlocutor con la Secretaría de Educación Pública (SEP) es el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), no la CNTE.

Al encabezar la sesión del Consejo Nacional de Autoridades Educativas, consideró que las autoridades del Distrito Federal deben intervenir para frenar las protestas, pues la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) no es interlocutor oficial.

Estableció que los verdaderos afectados a causa de esas protestas son los niños que se han quedado sin clases.

Chuayffet señaló que en la reforma educativa no hay marcha atrás y afirmó que fortalece la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza media superior y superior.

Agregó que precisa la autonomía de las escuelas, establece un sistema de información y gestión educativa, y plantea incrementar de manera gradual conforme a su presupuesto las escuelas de tiempo completo.

Detalló que la Ley del Servicio Profesional Docente, a través del análisis del cumplimiento de perfiles, parámetros e indicadores, permitirá detectar a los maestros más aptos para formar a las nuevas generaciones de mexicanos.

Durante la reunión del Consejo Nacional de Educación, se establecerá una agenda con la más alta responsabilidad, eficiencia y transparencia que mejore de manera gradual el sistema educativo de cada región del país.

Por su parte, el secretario estatal de Educación Pública y Cultura, Francisco Cuauhtémoc Frías Castro, coincidió en que una educación de calidad y con equidad es el instrumento más eficaz para tener un Sinaloa y un México más competitivo.

Destacó que en la entidad se trabaja con firmeza y determinación en la mejora educativa en coordinación con los padres de familia, alumnos y maestros.

Por todo ello, el titular de la SEP consideró que si no se quiere perder a las nuevas generaciones, no hay tiempo que perder para avanzar en la educación de calidad y con equidad en México.

A su vez, el gobernador de Sinaloa, Mario López Valdez, coincidió que no existe un mejor vehículo para cambiar la historia de este país que la educación, la cual permitirá zanjar las desigualdades e impulsar el desarrollo regional del país.

Destacó que México se encuentra entre los primeros 10 países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que más recursos le invierte a la educación, pero lamentó que esto no se traduce en los resultados obtenidos a nivel mundial”. (Notimex, 2013).

“El secretario de Educación Pública (SEP), Emilio Chuayffet, llamó a los integrantes del magisterio disidente que están en plantón en el Distrito Federal a que regresen a sus lugares de origen, ya que sus demandas han sido atendidas, y sostuvo que el conflicto no es por los maestros inconformes con las leyes, sino por los pobres niños de Oaxaca, Guerrero y Michoacán que pierden clases.

Entrevistado luego de inaugurar la 32 reunión nacional plenaria ordinaria del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (Conae) el titular de la SEP detalló que los gobiernos estatales están procediendo a los descuentos y en algún caso al no pago de salarios a los maestros que dejan las aulas para hacer patente su protesta, su molestia y su propuesta, en todo caso.

Chuayffet pidió a los reporteros no hablar de los maestros en general, sino de disidentes, toda vez que quienes protestan por las leyes educativas son sólo 10 por ciento del magisterio y dejó claro que no intervino como mediador en las negociaciones con la

Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), ya que su único interlocutor legal es el sindicato magisterial, que encabeza Juan Díaz.

Es con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), no con sus fracciones, con quien la SEP está obligada a hablar de los derechos individuales y colectivos del magisterio, dijo, e insistió en que el Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje le indicó: Tu interlocutor es él (Díaz), porque él fue electo dirigente nacional.

Cuestionado sobre el número de comisionados sindicales, el titular de la SEP señaló que los números son poco estables en esa secretaría, porque no existe un conteo preciso de los maestros, de las escuelas, de los alumnos y por ello desde hace ocho meses preparan un censo nacional. Expuso luego que se calcula en 80 mil comisionados que atienden cargos electorales, sindicales y los que trabajan en los gobiernos federales y estatales.

En el caso de los primeros, precisó, deben recibir sólo un salario, el del cargo electoral que desempeñan. Por lo que toca a los sindicalizados, su salario debe ser erogado por el SNTE, en ningún caso por la SEP, dependencia que además debía pagar a un maestro que sustituyera a los comisionados.

El funcionario insistió en el llamado a los integrantes de la CNTE. Yo apelo a que los maestros que están en conflicto por las leyes vuelvan a sus lugares de origen.

Preguntó quién defiende a los niños de Oaxaca y de otras entidades que están sin clases. “¿Quién los defiende, quién habla por ellos, quién pregunta cuándo habrá educación en esas escuelas?

Yo creo que todos ustedes y nosotros debemos replantear los términos; el verdadero conflicto es dejar sin clases a un niño.

En igual tono el secretario planteó que si los maestros quieren protestar, que se vengán los dirigentes sindicales y los comisionados de las secciones, pero que dejen a los maestros para que atiendan la responsabilidad en el aula”. (Redacción, La Jornada, 2013)

“México. Miles de maestros de varios estados entre ellos Aguascalientes, Guerrero, Chiapas y Colima se unieron al paro nacional convocado por la Coordinadora Nacional de Trabajadores del Estado (CNTE) en rechazo a reforma educativa.

En Aguascalientes, al menos medio centenar de escuelas entre preescolar, primaria y secundaria de la capital no tuvieron clases por el paro convocado por la organización de Base Magisterial.

En este sentido, Fernando Macías Garnica, titular del Instituto de Educación del estado, dio a conocer que se les va descontar un día de salario a los maestros paristas. Además que buscará que se queden maestros de guardia.

Asimismo sobre la calle Moctezuma, frente al Congreso del Estado -lugar donde fue convocado un paro de maestros-, 40 elementos de la policía estatal resguardan el sitio. De igual forma en la Plaza Patria, patrullas de la policía estatal se ubican en la zona e intimidan a los manifestantes.

En este sentido, el secretario estatal de Seguridad Pública, Rolando Hidalgo Eddy, indicó que no se trata de un operativo contra los maestros, sino que coincidió con el resguardo que se hace para el día del grito de la Independencia.

Mientras que en Chilpancingo Guerrero, Integrantes de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación se concentran en la sede de esta Organización Sindical para marchar por diversas calles de la capital en contra de la Reforma Educativa.

Gonzalo Juárez Ocampo, dirigente de los maestros disidentes, anunció que por la tarde se llevará (sic)acabo una asamblea estatal de la Ceteg para definir si estalla el paro indefinido de labores.

Al contingente de la Ceteg se suman delegaciones del grupo de los Institucionales afines a la dirigencia oficial de la Sección 14 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).

En tanto, en Chiapas, maestros de la Sección 7 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) cerraron esta mañana los cuatro accesos y salidas de Tuxtla Gutiérrez para exigir la abrogación de la reforma educativa, informaron dirigentes magisteriales.

Añadieron que los cierres forman parte de la jornada de lucha que lleva a cabo en la ciudad de México y otros estados, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) para “echar abajo la mal llamada reforma educativa”.

Explicaron desde las 10 horas, alrededor de mil 500 profesores, apoyados por padres de familia, estudiantes e integrantes organizaciones indígenas y campesinas, se colocaron en cada (sic) un de las cuatro entradas y salidas de la capital del estado para impedir la circulación de los vehículos.

Añadieron que el cierre de las vías es total y está previsto que se mantenga hasta las 16 horas de hoy.

Los maestros de la Sección 7 mantienen un paro de labores y un plantón en el centro de Tuxtla Gutiérrez desde el 28 de agosto pasado para exigir la abrogación de la reforma educativa, cuyas leyes secundarias fueron promulgadas ayer por el presidente Enrique Peña Nieto.

Según sus propios datos, en el 85 por ciento de escuelas de la entidad se han paralizado labores, pero el gobierno del estado, asegura que las clases se han suspendido sólo en un tres o cuatro por ciento de centros educativos.

Por otra parte, estudiantes de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chiapas (Unach), con sede en esta ciudad, tomaron esta mañana las instalaciones en apoyo al movimiento magisterial.

En Colima, docentes de al menos 34 escuelas de varios municipios de Colima se unieron al paro nacional convocado por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en contra de la aprobación de la reforma educativa.

De acuerdo a los primeros reportes, Manzanillo es el municipio donde tiene el mayor número de escuelas en paro con 10, entre ellas la escuela primaria Marcelino Rentería de Salagua, Santos Valdez del Barrio V, Díaz Virgen, Ignacio Ramírez del Barrio I del Valle de las Garzas, Pablo Reyes de la colonia Benito Juárez, Elías Zamora Verduzco de Miramar.

En Tecomán, donde el pasado miércoles dos escuelas comenzaron los paros, han suspendido clases 9 escuelas primarias y 3 preescolares.

En Villa de Alvarez se han unido al paro tres escuelas mientras que en la capital sólo dos.

En Colima hay seis escuelas en paro mientras que Cuauhtémoc, Coquimatlán y Armería reportan un centro educativo cada uno.

Refugio Olague Soto, representante del Frente Magisterial Democrático en Colima, anunció que serían hasta 8 horas de suspensión laboral.

En Michoacán también suspendieron labores en apoyo al paro convocado por los profesores que se encuentran en la ciudad de México, en protesta contra la reforma educativa.

Los mentores de esta entidad habían acordado, ayer, levantar el paro que mantenían en el estado, al respecto Juan José Ortega Madrigal, líder de la CNTE en Michoacán, confirmó que retomarán mañana las aulas.

"La movilización de este día es para apoyar las acciones programadas en la ciudad de México como parte de la lucha que venimos realizando contra la reforma educativa", comentó el líder magisterial". (corresponsales, 2013).

"México, DF. Maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de Educación (CNTE) iniciaron el retiro del cerco que instalaron en las inmediaciones de la Secretaría de Gobernación (SG), luego de que integrantes de la comisión de negociación del magisterio anunciaron que se mantiene la jornada de lucha por la abrogación de la reforma educativa.

El secretario general de la sección 22 de Oaxaca, Rubén Núñez Ginés, destacó que cualquier decisión que se tome para los siguientes días, incluso el plan de acción en víspera de este 15 y 16 de septiembre, "tendrán que ser discutidos en nuestra asambleas delegacionales, y posteriormente en una plenaria y asamblea estatal".

Por ello, anunció que está tarde se convocarán a diversas reuniones de consulta, por lo que miles de maestros disidentes regresaron en operación hormiga a su campamento en el zócalo capitalino”. (Laura Poy, La Jornada, 2013).

“*Cancún, QR.* A golpes, con palos, piedras e incluso rejillas de alcantarillado, un grupo de cerca de 500 docentes de nivel básico, pertenecientes al Comité de Lucha Magisterial **enfrentaron a policías antimotines municipales**

en el palacio municipal de Benito Juárez (Cancún), quienes los desalojaron con gases lacrimógenos, dando como saldo de 12 lesionados —entre ellos cuatro policías— y 58 profesores detenidos.

Alrededor de las 10 horas, los maestros ingresaron al edificio, donde se manifestaron contra la reforma educativa y sus leyes secundarias; sin embargo, pocos minutos después, elementos de seguridad pública con escudos y macanas desalojaron a los educadores, que en respuesta arrojaron proyectiles contra ventanas y paredes, por lo que rápidamente los uniformados los contuvieron.

Por más de 30 minutos hubo una tensa calma con los manifestantes y los preventivos cara a cara, pero al poco tiempo los uniformados lanzaron gases lacrimógenos para limpiar la Plaza de la Reforma. Inclusive, los reporteros que cubrían el suceso fueron agredidos físicamente.

En la protesta estuvieron presentes el dirigente del PRD estatal, Julio César Lara Martínez, y al consejero del sol azteca Sergio Flores Alarcón, quienes fueron señalados por el PRI de orquestar la acción.

“Es lamentable la infiltración de gente ajena al movimiento magisterial, observamos a dirigentes del PRD estatal que nada tiene qué (sic) hacer ahí, si fuera de manera positiva (el apoyo) se podría aceptar, pero incitan a la violencia, al asalto y al vandalismo”, aseguró Mario Castro Basto, líder tricolor en Cancún.

En tanto, el presidente estatal perredista, Julio César Lara, indicó que el gobierno priísta culpa al PRD para lavar su error al agredir a los integrantes del magisterio. “No compartimos la forma en que fueron agredidos los maestros y ante un error garrafal del gobierno municipal, pues andan buscando culpables y tal parece que les gustó el PRD para hacernos responsables”, indicó.

Por su lado, el edil Paul Carrillo de Cáceres rechazó los actos violentos por parte de los manifestantes y señaló que la intervención de la policía estuvo apegada a la ley con el objetivo de garantizar la seguridad.

“La presencia de la policía en el palacio municipal fue específicamente para garantizar la seguridad de las instalaciones, del patrimonio municipal, y así se les comunicó a los manifestantes en su momento, quienes, haciendo caso omiso, protagonizaron actos vandálicos por los que fueron desalojados”, precisó.

Este lunes, miles de estudiantes de nivel básico se quedaron sin clases tras el reinicio del paro de labores” (Solís, 2013).

“*México, DF.* Comunidades universitarias del Distrito Federal decidieron realizar paros de actividades en apoyo a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE).

Los estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco decidió este miércoles llevar a cabo un “brigadeo informativo” sobre el conflicto magisterial.

En tanto, la UAM Azcapotzalco acordó paro total de 48 horas de jueves a viernes. El plantel Iztapalapa también participará.

La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía y Letras de la UNAM también acordaron unirse al paro de labores en apoyo al magisterio disidente.

Al igual que el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco, Naucalpan y Sur, realizarán paro por 72 horas. La FES Cuautitlán, Aragón y Acatlán también participarán en el paro de actividades.

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) plantel Centro Histórico, del Valle y San Lorenzo también pararán de jueves a viernes.

La asamblea de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) determinó ir a paro total por 72 horas a partir de este martes a la medianoche en apoyo a la CNTE”. (Ariane Díaz, 2013)

“México, DF. El secretario general de la sección 22 de Oaxaca, Rubén Núñez Ginés, afirmó que existe un “acuerdo” con el gobernador Gabino Cué de que “no se sancionará ni afectará a ningún maestro” que participe en el paro y movilizaciones contra la reforma educativa, pues insistió en que “no permitiremos que pase ninguna afectación contra los docentes”.

En entrevista, destacó que la secretaría técnica del magisterio disidente de esa entidad “está dando seguimiento a

todas las irregularidades y acciones de hostigamiento contra nuestros compañeros, y se frenarán".

Luego que en la comunidad de Mitla, se informara del levantamiento de actas administrativas contra docentes que participan en la suspensión de actividades docentes, Núñez Ginés, reiteró que "antes de movilizarnos al Distrito Federal establecimos que como magisterio disidente no pasaría ninguna sanción contra la base movilizada".

Por ello, destacó que como parte de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) estarán "atentos" de todos los actos de "represión administrativa, que no sólo se aplican en Oaxaca, también en el Distrito Federal, Puebla y Guerrero". (Solano, 2013).

VI. RELACIONES DE PODER DENTRO DE LOS DISCURSOS LITERARIOS

6.1. Relaciones de poder en el hecho literario de

Maten al león

“El Salón de la casa de Saldaña es grande, oscuro, y está lleno de dolientes.

Belaunzarán mete dos dedos regordetes en el bolsillo del chaleco, saca un reloj de oro, mira la hora, y vuelve a guardarlo. Instantáneamente, otros cuatro enlutados vienen a reemplazarlos.

Belaunzarán y Cardona van juntos, caminando hacia la salida, cuando una voz susurrante, pero perfectamente audible, que sale de entre los dolientes, dice:

— ¡Asesino!

Cardona sigue su camino, con el corazón galopante; Belaunzarán se detiene y se vuelve al lugar de donde salió la voz. Esta frente a Ángela Berriozábal, guapa, desafiante, bien vestida, diez centímetros más alta que don Carlitos, el mequetrefe de su marido, que está a su lado.

Belaunzarán se inclina cortésmente, y dice:

—Buenas noches, doña Ángela.

Ángela, sin responder, sostiene un momento su mirada, después, bruscamente, gira, le da la espalda, echa a caminar y se pierde entre los dolientes.

Belaunzarán, sin inmutarse, se vuelve a don Carlitos, que tiene una sonrisa helada, y la cara roja. Belaunzarán sonríe, también.

—Me despide usted de su esposa, que parece que no me ha visto.

Don Carlitos no cabe en sí de agradecimiento.

— ¡Con toda seguridad que no lo ha visto, señor Presidente!

Belaunzarán dice:

—Buenas noches —y sale del Salón.

En el vestíbulo, un periodista, lápiz y libreta en mano, lo detiene.

—Señor Mariscal: ¿quiere usted hacer una declaración como motivo de la muerte del Doctor Saldaña?

—El Doctor Saldaña —dice Belaunzarán, buscando elocuencia, con la mirada, en el papel tapiz—, fue un hombre digno e irreprochable. Hay quien tiene la impresión de que fue mi contrincante político. Falso. Nuestra única diferencia estribaba en que el era miembro del Partido Moderado y yo soy miembro del

Partido Progresista. Nuestra meta era la misma: el bien de Arepa. Si no apoye su candidatura fue porque, como progresista que soy, debo apoyar al candidato de mi partido, que es el señor Agustín Cardona. La muerte de Saldaña es una pérdida irreparable, no solo para sus partidarios, sino para nuestra República. Eso es todo.

Dejando al periodista batallando con las notas en su libreta, Belaunzarán va a la puerta, en donde un mozo le entrega, entre caravanas, el hongo y el bastón.

El Studebaker presidencial, con dos asesinos en el asiento delantero, y Cardona en un rincón del de atrás, está parado afuera de la casa de Saldaña. Belaunzarán, con hongo en la cabeza y bastón en mano, sube al coche. Antes de cerrar la portezuela, le dice a Cardona, en chunga cruel:

— ¡Corres como conejo!

— ¿Qué querías que hiciera, Manuel?

— ¡Que te quedaras, Agustín! A ti se referían cuando dijeron "asesino".

El coche arranca; Cardona, bilioso, mira por la ventanilla. Belaunzarán rememora, satisfecho:

—Pero todo salió bien. Decidí cubrirte la retirada. Le hice frente, y la puse en fuga. Esa mujer tiene más huevos que su marido... Por no hablar de los presentes.

Cardona, terco, mira por la ventanilla.

Belaunzarán se quita el hongo y el saco; se afloja la corbata.

—Para evitarnos molestias, y este género de acusaciones, habrá que darle verosimilitud al juicio. Habrá que fusilar a uno o dos de los acusados. Hay que darle órdenes al juez. Mañana te encargas de eso.

Cardona lo mira, contrariado.

— ¿Pero cómo vamos a fusilarlos, Manuel? ¡Si les prometimos protección!

— ¡Sí, pero eso nadie lo sabe, Agustín!

Un público espeso llena la gallera. El sudor rancio de doscientos hombres y su aliento alcohólico se confunde con el humo de los cigarros puros que están fumando. Los rostros son de todos colores; desde el negro azabache de los negros y el verde hepático de los indios guarupas hasta el rojo bermellón de los gallegos. El griterío es ensordecedor.

Los gallos se pican, brincan, aletean, sangran. Alrededor de ellos, tras la palestra, moviéndose en círculos nerviosos, absortos en la pelea, caminan Belaunzarán, con el cuello de celuloide abierto y torcido, sostenido apenas por el botón trasero, la camisa empapada, el rostro encendido, y un gallero pobre, descalzo, remendado, con sombrero de palma.

El gallo de Belaunzarán degüella al otro, que se convierte en un chorro de sangre y un montón de plumas. El griterío aumenta.

Belaunzarán va hasta el lugar en donde está su gallo, lo levanta del suelo como si fuera de porcelana, lo aprieta contra su pecho, lo mira con orgullo tierno, le quita la navaja con gran destreza, y lo mete en una jaula. Satisfecho, saca un pañuelo de lino blanco y se seca la frente sudorosa y la nuca. Varios corredores de apuestas entran en el ruedo y le entregan sus ganancias. Un ayudante, facineroso y uniformado, se lleva la jaula, Belaunzarán, dinero en mano, se acerca al gallero, que está recogiendo el pescuezo de su animal predilecto y le entrega unos billetes; el gallero los recibe quitándose el sombrero de palma.

Al ver el gesto magnánimo, la turba aguardentosa, llena de sentimentalismo ramplón, con lágrimas en los ojos, grita:

— ¡Viva el Mariscal Belaunzarán!

Y Belaunzarán sale del ruedo en triunfo, como después de sus mejores batallas, y llega hasta donde lo espera Cardona, quien, agrio, lo ayuda a ponerse el saco”. (Ibargüengoitia, *Maten al león*, 1977).

“El día siguiente será histórico para la República Arepana. Los hacendados, los comerciantes, los profesionales, los

artesanos, y los criados de casa buena, entierran al Doctor Saldaña, y con él, sus esperanzas de moderación. Los campesinos, los Pescadores, los cargadores, los vendedores de fritangas, y los pordioseros, llegan a Palacio, con gran griterío y bailando la conga, y piden, cantando, que Belaunzarán acepte, por quinta vez, y en contra de lo previsto en la Constitución, la candidatura a la presidencia.

Pero lo más importante pasa en la Cámara. La sesión se abre a las nueve, con asistencia total de los diez diputados, y con un minuto de silencio, en serial de duelo por la muerte del Candidato de la Oposición. A las diez y media, el Diputado Bonilla pide permiso, en nombre de los moderados, para retirarse y asistir al entierro del Doctor Saldaña. El Presidente de Debates concede el permiso, con la advertencia de que, como es costumbre en estos casos, el resto de la asamblea sigue teniendo poderes plenarios. Como los moderados son gente puntillosa que no se pierde un entierro, y como en el orden del día no hay más que asuntos sin interés, Bonilla, Paletón y el señor de la Cadena, de luto riguroso y caras largas, se retiran del foro. Cuando ellos están apenas abordando el automóvil que ha de conducirlos al entierro, el Diputado Borunda pide que, por causa de fuerza mayor, se cambie el orden del día y se pase a discutir el artículo 14, referente al régimen electoral. Se aprueba la petición, y a las once

y cinco, cuando los moderados están llegando a casa del muerto, la Cámara aprueba, en pleno, por siete votos contra cero, la eliminación del párrafo que dice: "podrá permanecer en el poder durante cuatro periodos como máximo y no podrá reelegirse por quinta vez" (1977, 11).

“Cuando el cortejo ha pasado, la turba se cubre, los tamborileros tocan, la gente grita y avanza dando brinquitos y cantando:

Que te digo que no paro

Belaunzarán.

En el Salón Verde del Palacio, con araña, gobelinos y muebles estilo Imperio, adquiridos por un Capitán General megalómano de tiempos isabelinos (de los españoles), están sentados Mr. Humbert H. Humbert, Sir John Phipps y M. Coullon, embajadores de los Estados Unidos, su Majestad Británica y Francia, respectivamente, fumando los Partagás que acaba de ofrecerles el Jefe del Protocolo.

En el Salón de Audiencias, Belaunzarán recibe a los diputados, que vienen a darle la noticia de la ley que acaban de modificar. Borunda es el portavoz:

— Señor Presidente, usted está en libertad de aceptar la candidatura.

El Mariscal, haciendo la remolona, levanta las palmas de las manos con modestia:

—Pero yo ya estoy muy cansado, muchachos.

Cardona, que ve desvanecerse sus esperanzas, pone cara de vinagre.

Afuera se oye el canto de la plebe. Chucho Sardanápalo, Ministro del Bienestar Público, y el Intendente de Palacio, entran a pedirle a Belaunzarán:

—Salga al balcón, señor Presidente, la gente lo está pidiendo.

En la Plaza Mayor, el populacho organizado canta con ritmo mulato:

Belaunzarán

no te noj vayas

Belaunzarán

Ay, no no no

no te noj vayas

Belaunzarán

Belaunzarán, desde el balcón, llora lágrimas de emoción, y agradece la fiesta. Al agradecer la fiesta dice que si con la cabeza, y al verlo, el público estalla en júbilo, y sigue la juerga.

Belaunzarán se retira del balcón. En el Salón de Audiencias, entre los diputados y los ministros, esta Cardona, agrio como siempre, con los hombros caídos como nunca. Belaunzarán entra en el Salón, cruza hasta Cardona y lo abraza. Le dice, con la voz engolada por la emoción:

—Perdóname, Agustín, pero no puedo negarles nada. Otra vez será.

Belaunzarán se separa de Cardona, lo deja mirando la alfombra, y a los demás, a Cardona, con lastima, y sale por la puerta que da al pasillo que conduce a su despacho particular.

En su despacho, Belaunzarán se transforma. La emoción y la parsimonia lo dejan, aprieta el paso, rodea el magno escritorio, libra un sillón, pasa junto a su estatua, y abre la puerta del baño, desabrochándose el botón de la bragueta.

En el Salón Verde, los embajadores se aburren mirando al vacío. El ruido del excusado los saca de su ensimismamiento. Par la oreja, se enderezan, y al abrirse una puerta, tuercen el pescuezo para ver quién entra.

Belaunzarán, dejando a sus espaldas la catarata artificial que ha provocado, y que sigue fluyendo, está en el umbral, abrochándose la bragueta y sonriendo cortésmente:

—Señores, estoy para servirlos.

Dicho esto, se sienta en un sillón ligeramente más alto que los que ocupan los embajadores.

Mr. Humbert H. Humbert, regordete y marrullero, simpático a fuerzas, entre sonrisas y vocales ambiguas, toma la palabra:

—Mis colegas aquí presentes y yo, venimos a expresarles que nuestros respectivos gobiernos verán con muy buenos ojos que usted siga en el poder, por considerarlo un estadista como no hay otro.

—Muchas gracias —dice Belaunzarán.

Sir John Phipps, viejo y seco, que no entiende español y es sordo, sonríe amablemente a Belaunzarán, y mueve la cabeza afirmativamente, deseando, en su fuero interno, que lo que ha dicho Humbert H. Humbert sea lo que él quisiera haber dicho. M. Coullon, redondo y cabezón, con la cara llena de reproches, no hace gesto alguno y pone la mirada en los lebreles del gobelino que tiene enfrente. En sus veinte años de embajador en tierras de indios, no ha logrado entenderse con nadie, por considerar que, puesto que el francés es la lengua diplomática, no hay razón para usar ningún otro idioma.

—En cuanto a la Ley de Expropiación y el Programa Agrícola, que tiene usted en proyecto, querido Mariscal —continúa Humbert, mas sonriente que nunca—, estamos de acuerdo en que no lesionara los intereses de ningún extranjero, ni será

obstáculo para que Arepa cumpla con los compromisos que ha contraído con nuestros gobiernos, ¿no es así?

—Así es, mister Jombert—dice Belaunzarán, sonriendo ligeramente, y echando una miradita en los ojos de cada uno de sus visitantes, para demostrarles sinceridad.

Los anglosajones sonrían a Belaunzarán benévolamente. Coullon gruñe, en francés:

— ¡Bien!” (1977, 13).

“Cuando el mesero se va, Cussirat fuma perezosamente un English oval mirando los muros de piedra del Palacio Presidencial, en espera de que le traigan el café y de que una explosión horrisona los haga cuartearse.

Belaunzarán, aburrido, inflexible, malencarado, y terrible, dice:

—De ninguna manera.

El Licenciado Bonilla mira a los otros dos moderados en busca de algún signo que le dé ánimos, y no lo encuentra. Sin ánimos, pues, reúne sus fuerzas y echa una última carga, fútil.

—Nosotros, los moderados, nos atrevimos a proponer que se pospongan las elecciones, pensando que esta disposición sería benéfica para ambos partidos, y basándonos en el artículo 108 de la Constitución Arepana.

—No precede —dice Belaunzarán—. El artículo 108 estipula una petición conjunta, y el Partido Progresista, a pesar de

haber cambiado de candidato, no ha hecho petición alguna al respecto, lo que indica que no necesita tiempo extra para hacer su campaña electoral. Esta información yo la tengo de primera mano, puesto que soy el candidato y el Presidente del Partido.

— ¿Podemos hacer una petición por escrito? —pregunta Bonilla, para guardar apariencias.

—Si quieren ustedes perder el tiempo —contesta Belaunzarán.

Bonilla se pone de pie, y los otros lo imitan.

—En ese caso —concluye Bonilla—, no hay más que hablar.

—En eso estamos de acuerdo, señor Licenciado — responde Belaunzarán, con una sonrisa.

En un ambiente gélido, los moderados se despiden de Belaunzarán, que no se levanta, con un apretón de manos y haciéndole una ligera cortesía; tienen otra vez la pequeña discusión sobre quien sale primero y, por fin, uno tras otro, salen, Bonilla, Paletón y el señor de la Cadena, que cierra la puerta.

Una vez solo, Belaunzarán resopla y echa el puro en la escupidera.

En el Café del Vapor, Cussirat, con un madrileño enfrente ve, con desconsuelo, al Doctor Malagón, que cruza la calle diciendo:

— ¡Hola, esporman!

Y se sienta a su lado.

Belaunzarán hace pipí con atención, inclinado hacia adelante para que la barriga no le impida la visibilidad, con la barbilla hundida en la papada y la papada aplastada contra el pecho; la mirada fija en la punta del pizarrín. Al terminar se abrocha, y después, tira de la cadena, con cierta dificultad. Se extraña al oír, en vez del agua que baja, un crujido, un cristal que se rompe, y una efervescencia. Levanta la mirada y la fija en el depósito. En ese momento, como una revelación divina, ve la explosión. ¡Pum! Un fogonazo. El depósito se abre en dos, y el agua cae sobre Belaunzarán.

Con las reacciones propias de un militar que ha pasado parte de su vida en campana, Belaunzarán brinca, es presa del pánico, huye hacia su despacho, y de un clavado se mete debajo del escritorio. Al poco rato, comprende que el peligro ha pasado, se repone y monta en cólera:

—¡Alarma! —grita, saliendo del escritorio.

Regresa al lugar de la explosión, ve los pedazos del depósito, el chorro de agua que pega contra el espejo y rebota, el piso inundado. Toca el timbre que esta junto al excusado.

En el cuarto de la ropa blanca, suena el timbre furiosamente y se enciende, en el tablero, el foquito que dice: "WC presidencial".

Sebastián, negro y holgazán, con filipina, despierta alarmado, da un brinco, toma un rollo de papel higiénico y sale corriendo, para auxiliar al patrón”.

Belaunzarán regresa al despacho, sereno, dueño de sí mismo y de la situación. Descuelga la bocina del tubo acústico, sopla en ella y da órdenes:

—¡Todo el mundo a sus puestos de combate! ¡Hay una bomba en Palacio! ¡Cierren las puertas! ¡Agarren a los tres que van saliendo, y si resisten, fuego contra ellos!

Cuelga el tubo acústico. Entra Sebastián, agitado, y le ofrece el rollo de papel. Belaunzarán, frenético otra vez, exclama:

— ¡Traición! ¡Un plomero!

Los guarupas de morrión, cierran las puertas de Palacio. La corneta toca a zafarrancho de combate. La guardia se arma. Se quita la lona que cubre la ametralladora Hodchkiss que nunca se ha disparado.

Los moderados, solemnes, sin comprender lo que ocurre, ignorantes de lo que les espera, extrañados por las voces de mando, el ir y venir de los soldados y los cornetazos, van cruzando el patio para llegar al vestíbulo, en donde esta un pelotón en posición de firmes. El oficial de guardia, al verlos llegar, le dice al sargento:

—Sargento, ¡arreste a esos tres!

El oficial de guardia va al tubo acústico y mientras se comunica con el despacho particular, el sargento grita:

— ¡Flanco derecho! ¡Armas al hombro! ¡Paso redoblado!
¡Cuarto de conversión a la izquierda! Formación por escuadras!
¡Doble distancia al frente! ¡Alto!

Los moderados están copados en medio de dos filas de soldados.

— ¿Que significa esto? —pregunta Bonilla” (1977, 36).

6.2. Relaciones de poder en el hecho literario de *Arráncame la vida*

“Macías era de Zacatlán. Arriero como el papá de los Ascencio, peleó en Puebla contra los franceses y se unió a las tropas de Porfirio Díaz. Con él se hizo importante y rico. Cuando llegó la Revolución regresó al pueblo donde tenía un rancho y se sentía protegido. Andrés entró a trabajar con él. Era su jefe de peones, un muchacho listo, hijo de un conocido, se lo fue ganando. Cuando Huerta le ofreció la gubernatura, el viejillo la agarró encantado y se llevó a su ayudante para Puebla. A los seis meses de andar dizque gobernando se puso enfermo. Quiso ir a curarse a México y cargó con Andrés que se le había hecho necesario porque era ordenadísimo y lo cuidaba como un perro.

Sabía dónde había puesto sus anteojos siempre que los perdía, y aprendió a manejar su ropa y hasta algunas de sus cuentas. El general duró enfermo tres semanas y a principios de enero de 1914 murió como era de esperarse. Andrés se quedó en México solo, sin entender una chingada de todo lo que ahí pasaba, sin trabajo y con dos monedas de plata, regalo del viejo Macías.

Le gustó la ciudad. Consiguió trabajo en un establo por Mixcoac y se quedó a ver qué pasaba. Total, tenía 18 años y ningunas ganas de volver al pueblo.

Por ahí por Mixcoac se encontró a Eulalia, una niña que llegó con las tropas de Madero. Su padre, Refugio Núñez, era un soldado raso y entusiasta. Eulalia vivía recordando el mediodía en que entraron a México y miles de personas les aplaudieron al verlos bajar del ferrocarril y caminar hasta la gran plaza en la que estaba el palacio al que entró el señor Madero mientras ella y su padre se quedaban afuera con toda la gente, aplaudiendo.

El padre de Eulalia trabajaba también en el establo, odiaba y tenía esperanza, le había pasado a su hija la sonrisa sombría de la derrota y la certidumbre de que pronto la Revolución volvería para sacarlos de pobres” (2012, 16).

“Cuando Venustiano Carranza llegó a México y convocó a una convención de gobernadores y generales con mando, para el

primero de octubre, don Refugio vaticinó que Villa y Zapata no apoyarían al viejo Carranza. Otra vez acertó.

La Convención se trasladó a sesionar a Aguascalientes y ahí sí fueron Villa y Zapata. A fines de octubre se aprobó el Plan de Ayala. Don Refugio empezó a beber desde que imaginó que eso sería posible y para cuando se confirmó la noticia llevaba tres días borracho y repitiendo:

—Se los dije, hijos, ganó «Tierra y Libertad».

—Usted dirá lo que quiera, pero hacen mal en pelearse con el general Carranza —dijo Andrés.

Eulalia se acarició la barriga y preparó café. Le gustaba oír a su padre conversar con su señor.

A principios de noviembre Carranza salió de México y desde Córdoba desconoció los actos de la Convención. En Aguascalientes la Convención siguió reuniéndose como si nada, nombró un Presidente provisional de la República y siguió peleando las plazas a los carrancistas.

El día 23 los gringos le entregaron Veracruz al general Carranza, pero el 24 en la noche las Fuerzas del Sur entraron a la ciudad de México.

El 6 de diciembre Eulalia amaneció con dolores de parto. De todos modos su padre decidió que antes de cualquier cosa tendrían que ir a la Avenida Reforma para ver desfilar al Ejército

Convencionista con Villa y Zapata a la cabeza.

Una columna de más de cincuenta mil hombres entró tras ellos. El desfile empezó a las diez de la mañana y terminó a las cuatro y media de la tarde. Eulalia parió una niña a media calle. Su padre la recibió, la limpió y la envolvió en el rebozo de Eulalia mientras Andrés los miraba hecho un pendejo.

— ¡Ay, virgen! —era lo único que podía decir Eulalia entre pujo y pujo. Tanto lo dijo que cuando llegaron a la casa y mientras don Refugio bañaba a la criatura, Andrés decidió que la llamarían Virgen. Cuando fueron a bautizarla el cura dijo que ese nombre no se podía poner y les recomendó Virginia que sonaba parecido. Aceptaron.

A los ocho días del parto, Eulalia volvió al establo con la niña colgada de la chichi y una sonrisa aún más brillante que la de un año antes. Tenía una hija, un hombre y había visto pasar a Emiliano Zapata. Con eso le bastaba.

En cambio Andrés estaba harto de pobreza y rutina. Quería ser rico, quería ser jefe, quería desfilar, no ir a mirar desfiles. Andaba amargado de la ordeña al reparto y oía las predicciones de don Refugio como una serie de maldiciones. Los convencionistas y los constitucionalistas peleaban en todo el país. Un día unos tomaban una plaza y al otro día los otros la rescataban, un día salía un decreto y otro día otro, para unos la

capital era México y para los otros Veracruz, pero Andrés pensaba que siquiera los constitucionalistas tenían siempre el mismo jefe, en cambio los convencionalistas eran demasiados y nunca se iban a poner de acuerdo.

—Lo que pasa es que tú no crees en la democracia —le decía su suegro.

—Siempre tuvo buen ojo don Refugio —dijo Andrés cuando me lo contó. Yo qué voy a creer en esa democracia. Bien decía el teniente Segovia: «democracia que no es dirigida no es democracia.»

Enero empezó con los convencionalistas en el gobierno de la ciudad de México, pero a fin del mes Álvaro Obregón volvió a ocupar la ciudad y a los constitucionalistas les tocó un vendaval que tiró todas las lámparas eléctricas y dejó oscuras las calles de la ciudad. Muchos árboles se desgajaron y el techo del jacalón en el que vivían Andrés, Eulalia y don Refugio salió volando a media noche y los dejó expuestos al frío. A Eulalia le dio risa quedarse sin techo de buenas a primeras y don Refugio empezó un discurso sobre las injusticias de la pobreza que alguna vez Revolución evitaría. El joven Ascencio pasó la noche maldiciendo y se propuso todo antes que seguir de arrimado y en la miseria.

Entró a trabajar en las tardes de ayudante de un cura español que era párroco en Mixcoac.

Pero para su desgracia le duró poco ese trabajo porque Obregón impuso al clero de la capital una contribución de 500.000 pesos y como no pudieron pagarla todos los curas fueron llevados al cuartel general. Andrés acompañó al padre José que estaba riquísimo y lo oyó jurar por la Virgen de Covadonga que no tenía un centavo. Obregón ordenó que los curas mexicanos se quedaran detenidos y soltó a los extranjeros con la condición de que abandonaran el país. Ni un día tardó el padre José en despedirse de sus feligreses y salir rumbo a Veracruz con una maleta llena de oro. Al menos eso sintió Andrés que la cargó hasta la estación de trenes.

Las cosas se fueron poniendo peores. Hasta las vacas daban menos leche, estaban flacas y mal comidas. Eulalia y él caminaban toda la ciudad buscando pan y carbón, muchas veces no encontraban, muchas no podían pagar ni eso.

En marzo, para alimento de don Refugio y su hija, el Ejército del Sur volvió a ocupar la ciudad haciendo que Obregón huyera la noche anterior. Tras ellos llegó el Presidente de la Convención y la mayoría de los delegados” (2012, 42).

“—Pueblo de Coetzalan, ésta es mi familia, una familia como la de ustedes, sencilla y unida. Nuestras familias son lo más importante que tenemos, yo les prometo que mi gobierno

trabajaré para darles el futuro que se merecen... —Y siguió por ahí. Nosotros lo oímos quietos, sólo Checo se ponía y se quitaba el sombrero corriendo alrededor de nuestras piernas. Octavio aprovechó para poner la mano en la cintura de su hermana Marcela y no quitarla de ahí hasta que acabó el discurso sobre la unidad familiar. De Coetzalan bajamos a Zacatlán que era la patria chica de Andrés. De ahí lo habían visto salir pobretón y rencoroso, los Delpuente y los Fernández, los que eran dueños del pueblo antes de la Revolución y padecían viéndolo volver para gobernarlos.

La tarde que llegamos un hombre se estaba afeitando en la barbería, y otro le preguntó si se arreglaba para ir a recibir al general Ascencio.

—Qué general ni qué general —contestó el hombre. Ese siempre será un hijo de arriero. Yo no les rindo a los pelados.

No fue a la comida que al día siguiente nos ofrecieron los importantes del pueblo. Mi general preguntó por él con interés y lamentó que no nos acompañara. Al salir nos dijeron que un borracho lo había matado en la mañana.

Por lo demás, Zacatlán se tiró a la fiesta. Hubo fuegos artificiales y baile toda la noche. Andrés me cortejó como si lo necesitara y me agradeció lo de Coetzalan. Estuvo feliz.

También su madre, a la que yo había visto tres veces y siempre arisca, anduvo encantada baila y baila como si su hijo le hubiera devuelto la dignidad y el gusto” (2012, 51).

“Sólo hasta que se formó un Comité Revolucionario de Reconstrucción Nacional que sostenía la candidatura del general Bravo, Fito recordó que tenía un compadre inteligente y hasta nos visitó en Puebla para hablar con él.

Al mismo tiempo pasó por la ciudad el coronel Fulgencio Batista, que acababa de subir al poder en Cuba. El y Rodolfo desayunaron en nuestra casa.

—¿Sabes cuándo va a dejar el poder el héroe de la democracia cubana? —me preguntó

Andrés cuando se fueron. Nunca. Ese cabrón si no lo sacan a tiros se pasa ahí cuarenta años.

Yo le contesté haciendo chistes sobre sus ganas de que en México fuera posible hacer lo mismo.

—Claro que me gustaría —dijo, entonces sí ni el pendejo de Fito mi compadre, ni su amigo Cienfuegos se suben a la silla del águila antes que yo. Pero por pinches seis años meterse en tanto lío, mejor me construyo un podercito duradero y me acaba haciendo los mandados el presidente más gallo.

Hablaba así para espantarse la marabunta de adhesiones que le caían a su compadre. Una tarde jugando dominó le dijo pendejo y le aseguró que no sería presidente. A los tres días se organizó un encuentro de gobernadores que en cargada se manifestaron por Campos para presidente. Andrés en lugar de ir al pleno en el cine Regis, se fue a una comida que organizó Balderas para la prensa, en la que éste afirmó que no serían posibles unas elecciones democráticas porque estaba seguro de que los gobernadores violarían el voto.

Unos días después, los trabajadores de la CTM decidieron apoyar a Fito, y la convención de la CNC en la Arena México acabó con los campesinos agitando matracas y sombreros al grito de ¡Viva Campos!”. (Mastretta, Arráncame la vida, 2012).

En casi todos los estados las mujeres no tenían ni el pendejo derecho al voto que Carmen Serdán había ganado en Puebla. Por primera vez éramos la avanzada, así que el 7 de julio amanecí más elegante que nunca y fui con Andrés a caminar y a presumir mi condición de su mujer oficial. No había mucha gente en las casillas, pero encontramos periodistas y les puse mi mejor sonrisa, fui hasta la urna de la mano de mi general como si no le supiera nada, como si fuera la tonta que parecía.

Voté por Bravo, el candidato de la oposición, no porque lo considerara una maravilla, sino porque seguramente perdería y era grato no sentirse ni un poco responsable del gobierno de Fito.

En Puebla las cosas estuvieron tranquilas. Quizá en mi papel de primera dama no pude verlas de otro modo, pero supimos que en México la gente había obligado al Presidente Aguirre a gritar ¡Viva Bravo! cuando estaba votando, y que los militantes del PRM tuvieron que salvar a la Revolución robándose las urnas en que perdía Fito. Para eso bajaban pistola en mano de autos organizados por sectores, a inventar pleitos que obligaban a cerrar las casillas antes de tiempo.

Bravo por prontas providencias se fue a Venezuela. A su plan para levantarse en armas la gente le puso el Plan de la Rendición. Sus adeptos se levantaron de todos modos y los mataron como chinches. Ni así regresó mi candidato. Resulté un desastre como electora, por eso me pareció correcto reconocer mi error y aplaudirle al Congreso cuando en septiembre declaró que el triunfo le pertenecía a Fito por 3.400.000 votos contra 151.000 de Bravo.

Como yo, el gobierno de los Estados Unidos optó por reconocer y apoyar el triunfo del gordo, avisó que a su toma de posesión mandaría como embajador extraordinario al secretario Bryan.

Al poco tiempo volvió Bravo. Nunca vi a Andrés reírse tanto como el día que leyó el discurso que mi excandidato pronunció y entregó a la prensa la misma tarde de su llegada.

—Este cabrón sí que es divertido. Oye esto —me dijo: «Como en mi actitud inflexible para nada intervinieron la ambición ni la vanidad, vengo también a renunciar ante el pueblo soberano de México al honroso cargo de Presidente de la República para el que tuvo a bien elegirme el pasado 7 de julio.» Es divertido —decía pateando el suelo para acompañar su risa. Está lleno de ardientes propósitos, de profundas devociones, de agradecimientos inextinguibles, de confianza en un México libre y feliz. Lleno de todo menos degúevos (sic).

— ¿Qué querías? —pregunté. ¿Que se dejara matar?

—Pues sí. Era lo menos. Este sí que tanto pedo para cagar aguado —dijo y siguió riéndose toda la mañana.

Después se le ocurrió mandarme a acompañar a Chofi que estaba encargada de acompañar a la esposa del secretario Bryan durante la recepción de la embajada gringa.

Llegamos cuando un montón de gente apedreaba la estatua de Washington. Entramos a la embajada por la puerta de atrás y ya adentro oímos tiros y gritos, mientras unos meseros muy serios nos administraban panecitos con caviar y copas de champagne. La señora Bryan estaba pálida pero fingía un «no

pasa nada», digno de la mejor actriz. Seguro estaba pensando que en mala hora habían mandado a su marido a un país de salvajes, pero sonreía de vez en cuando y hasta me preguntó cómo estaba el clima en Puebla.

—Álgido —le contesté.

—Algidou, how nice —contestó.

Cuando salimos de la cena nos enteramos de que un mayor Luna había muerto al intentar aprehender a un grupo de terroristas que planeaba asesinar a los generales Aguirre y Campos.

—Pobre mayor Luna, murió sirviendo a la patria —le dijo Chofi al teniente encargado de custodiarla y de comunicarnos la mala noticia.

—Esta no se ha tardado nada en confundirse con la patria —pensé. A todas les pasa, pero creí que era más lento— murmuré, mientras la oía hablar de la vocación de servicio y el profundo sentido del deber del mayor Luna.

Ya en Puebla la recordé cuando comentaba con Mónica y Pepa la payasada de Fito al manifestar sus bienes: dos ranchos, Las Espuelas y La Mandarina, una casa con huerta en Matamoros, una casa habitación con valor de 20.500 pesos en las Lomas de Chapultepec y otra cercana a la anterior con valor de

27.000 pesos. Ningún depósito numerario en ninguna institución de crédito” (2012,86).

6.3. Relaciones de poder en el hecho literario de

El principio del placer

Hemos de recordar que, para poder llevar a cabo un trabajo de investigación hermenéutica, además de la obra a interpretar, el autor y el lector son importantes. También es importante el contexto al que hacer referencia la obra y ubicarlo para localizar las relaciones entre los acontecimientos históricos y el poder político. Por consiguiente contextualizaremos la obra *El principio del placer* de José Emilio Pacheco.

Van Dijk, nos señala en su obra *Estructura y funciones del discurso* a los temas o asunto dentro de un cuento y en narraciones más complejas la nombramos trama, pues el tema o trama es el detonante del cuento.

La vida sin el hecho histórico puede pasar desapercibida, y carecer de hitos que nos permitan identificar los acontecimientos álgidos en la vida cotidiana de los pueblos, se puede condenar a vagar sin darse cuenta por el intrincado laberinto del diario acontecer sino conocemos esas realidades. En nuestro análisis estamos obligados a rescatar esas pequeñas luces de los acontecimientos históricos plasmados en las obras a deshilvanar. *El principio*

del placer muestra esos hitos, el tomar en cuenta las circunstancias, permitirá esclarecer y comprender el pretexto del autor, e identificar la forma de vida en su tiempo y cómo la muestra en la obra.

En la siguiente cita puede parecer que la descripción ocurrió hoy en la mañana, el tiempo parece atado a algo repetitivo, los hechos permiten un acercamiento a una realidad cotidiana del ayer, del hoy y todo indica que será del siempre:

Manejé desde Villa del Mar hasta Mocambo. Durán dice que lo hago bastante bien. Me parece buena persona aunque ya tiene como veintiocho años. Un mordelón nos detuvo por qué me vio muy chico para andar al volante. Durán lo dejó hablar mientras el tipo me pedía la licencia o el permiso de aprendizaje. Luego le dije quién era mi padre y todo se arregló sin necesidad de dinero (1997, 16).

Podemos notar que no importa lo que hagas, sino quien seas. El poder permite transgredir lo propuesto por la legalidad. La memoria de la cultura como nos dice Lotman es un importante mecanismo en donde se encuentran símbolos que transportan esquemas y formas de significado entre las diferentes capas de la cultura, siempre se repiten, tal es el caso de la “corrupción”.

Me extraña que alguien pueda asesinar por una mujer tan vieja y tan fea como la tamalera. Yo creía que sólo la gente joven se enamoraba... Por más que hago no dejo de pensar en el cadáver,

la herida espantosa, la sangre hasta en las paredes. No sé cómo le habría hecho mi padre en la revolución, aunque dice que al poco tiempo de andar en eso uno se acostumbra a ver muertos (1997, 17).

Los símbolos, de poder, que atraviesan de forma diacronía resaltan en *El principio del placer* y asumen una función que genera una unidad en la memoria de la cultura y no le permite desintegrarse de manera asilada, como lo es el poder: el ostentado, el de un placa, el de decir y sobre todo de hacer todo aquello que nos impida fortalecer la libertad como individuo. La ley es aplicable sólo a unos cuantos según sea la circunstancia y la persona, obteniendo la “impunidad”.

Ayer tuve que interrumpirme porque mi padre entró en el cuarto y me preguntó: -¿Qué estás escribiendo?

Le dije que era la tarea de historia de México y me creyó. Lo he visto muy nervioso: hay problemas en el sur del estado. Los campesinos no quieren desocupar las tierras en que se construirá la nueva presa del sistema hidroeléctrico. Los pueblos quedarán cubiertos por las aguas y sus habitantes van a perderlo todo. Si las cosas no se arreglan él tendrá que ir a hacerse cargo del desalojo. Hoy le hablé de eso a mi mamá. Dijo que como el ejército salió del pueblo no debe disparar contra el pueblo. No sé mucho de mi padre, casi no hablamos, pero una vez me contó que era muy pobre y se metió a la revolución hace como mil años. Cuando tenía más o menos mi edad(1997, 21-22).

El pasado y el presente se funden en la experiencia de las personas, no podemos dejar de lado el pasado -la historia oficial- formada de retazos de los hechos reales; la constitución de los héroes y los grandes hombres que nos han dado patria, si bien no fue de una forma escrupulosa, si por el sacrificio de los demás y no precisamente por los demás. Pacheco en la construcción de su semiosfera logra representar la madeja de las diferentes formas de vida de los individuos en el mismo espacio y tiempo, una buena representación de la “tiranía”. Maquiavelo en *El Príncipe* muestra que los hombres que quieren conservar el poder es común que se vuelvan tiranos porque el grupo al que se gobierna se encuentra corrompido y entonces las acciones buenas que se realicen para satisfacerlo no serán tomadas como tal por lo tanto se convertirían en sus enemigas (1971, 34).

“Anegaron las tierras, concentraron a sus habitantes en no sé dónde y no tuvo que intervenir directamente mi padre” (1997, 25). Todo sea por el progreso y el bienestar de los ciudadanos, no importa que los primeros afectados para obtener ese bienestar sean los propios y no los ajenos. Claro está que no se realiza nada si no es para satisfacción del gobernante en turno. En este caso el centro ejerce presión y sometimiento a la periferia manifestándose claramente la “tiranía, Simulación e Intereses personales”.

El motivo de los viajes a Jalapa es que su padre y su “tía”, es decir la madrastra, la señora que vive con él –pues la verdadera madre huyó con otro hombre cuando Ana Luisa estaba recién

nacida-, trata de casarla porque tuvo relaciones con un muchacho de allá. Por el tono en que Candelaria pronuncia la palabra se entiende que clase de relaciones. No pueden hacer nada por la ley ni por la fuerza: él es sobrino de un exgobernador, si se ponen en contra suya tienen perdida la pelea, no les queda sino la súplica. Fingí indiferencia ante Candelaria y Durán. Por dentro estoy que me lleva el demonio (1997, 26).

En las sociedades el centro cobra mayor importancia pues desde allí se mueven los hilos conductores de los individuos, el centro representado por el poder político, económico y en muy buena parte por el religioso, permite a los sujetos moldear su comportamiento y disuadirlo de los infortunios que le ocasionarían no regirse por la moral en turno. Tal es el caso de Ana Luisa, joven que se permite estrechar lazos cercanos con diferentes sujetos pero que a la vez no tiene el derecho de reclamar nada por favores carnales realizados. Nuevamente encontramos que la diferencia de clases, y sobre todo quien ostenta el poder no permite que nadie llegue o haga valer sus derechos. Por su parte Jorge se siente acosado por todos, el deber de cumplir lo que dicta “las buenas costumbres”, el sentir el peso del pasado y la formación de su criterio de lo que es correcto y lo incorrectamente permisible. Obteniendo así un equilibrio entre “sometimiento y conformidad”.

¿Por qué será que Ana Luisa siempre me pregunta y en cambio se niega a contarme de ella y de su familia? Supongo que se avergüenza de su padre porque tiene un carro de esos con

magnavoz y anda por los pueblos vendiendo remedios contra el paludismo y las lombrices, callicidas, tinturas para las canas, veladoras antimosquitos, ratoneras y no sé cuántas porquerías. Su trabajo no tiene nada de malo. Más debería avergonzarme el que mi padre se haya ganado la vida derramando sangre (1997, 32-33).

El poder y la simulación van de la mano, pues una fortalece a la otra, con el poder no puede ser lo que verdaderamente se es, sin embargo se es lo que se quiere ser. Nos importa el qué dirán y la imagen que los otros tienen sobre nosotros, la apariencia, “las buenas costumbres”, todo indica que deben de ser “universales”, el estar por encima de los otros sujetos es mejor que estar por debajo de ellos. Como dijo José Fuentes Mares en su obra *Biografía de una Nación, de Cortés a López Portillo*. A partir de Miguel Alemán, los presidentes hacen aparecer el concepto “revolucionario” reclamado por la ocasión, y en buena parte por su personal cosecha de nuevas fórmulas que no han sido cuantiosas ni afortunadas, y por su inmoderada presencia en los diarios y televisión, que han introducido y persisten en sus respectivas personalidades. Por ese camino se ha llegado a creer que verdad es lo que ellos pagan, y mentira lo que pagan los demás (1982, 288). De tal modo tenemos claramente la “simulación” que se da dentro de los círculos del poder.

Las cosas van de mal en peor: Comí en Boca del Río con toda mi familia y Yolanda, una amiga guapísima de mis hermanas. En un momento en que mis padres fueron a otra mesa, para saludar a

don Adolfo Ruiz Cortines, el viejito que dentro de pocas semanas será presidente [...] (1997, 35).

La historia de sucesión presidencial de nuestro país es claro que no han llegado al poder los más aptos si no los más adheridos al sistema, así también siempre se ha sabido quién y por qué llegará al poder, arraigándose el dedazo para otorgar el poder.

Regresó mi padre. Aseguró que había ido a Jalapa a tratar de asuntos militares con el futuro presidente. (Se teme que haya una rebelión pues algunos generales lo acusan de ser un traidor que colaboró con los norteamericanos cuando invadieron Veracruz en 1914. según mi familia, es una calumnia porque Ruiz Cortines, aunque no sea brillante ni simpático al estilo de Miguel Alemán, es un hombre honrado. Cuando menos no parece un ladrón como los demás: lo único que le gusta es sentarse a jugar dominó en los portales. Otros aseguran que, por ser tan anciano, no llegará vivo al cambio de poderes. Tiene casi sesenta años, como el cura Hidalgo y Venustiano Carranza, las momias más vetustas de la historia de México.). (1997, 36).

Nuevamente la importancia de la presencia y la imagen de las personas. Durante el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines, dice Fuentes Mares, dejó la presidencia sin pena ni gloria, su figura solemne imitando o bien inspirado en la imagen de Benito Juárez, quien fuera celoso en el culto a los héroes, sobre todo de los santones del liberalismo mexicano, le enfurecía que alguien no compartiera sus ardores. [...]¿Alguien recuerda cómo fue el sexenio de don

Adolfo Ruiz Cortines? Por mi parte sólo llegan a mi memoria algunos de los muchos chistes que le hicieron por su edad, como si de eso fuera culpable [...] (1982, 288-289) Se sigue notando que la “simulación y apariencia” es importante en los gobiernos mexicanos.

Maquiavelo, nos incita a mentir; hay que ser bueno para disfrazarse y muy hábil en el fingir y en el disimular, pues las personas son tan ordinarias y simples que de ese modo obedecen a las necesidades que las circunstancias necesitan, pues el que engaña siempre encontrará a quién engañar (1971 30-31).

UNO, DOS TRES, PROBANDO, PROBANDO. LA SOCIEDAD VERACRUZANA, ESCANDALIZADA POR LA CONDUCTA DE USTED Y DE SU HIJO. SI ESTO HACE AHORA EL NIÑITO ¿QUÉ SERÁ CUANDO CREZCA? INTÉRNELO EN UN REFORMATARIO CUANTO ANTES, EVITE QUE LO SIGA DESGRACIANDO EL MAL EJEMPLO QUE LE DA USTED CON SU LIBERTINAJE Y SU SERVILISMO ANTE EL SUPERLADRÓN MIGUEL ALEMÁN Y EL TRAIADOR DE RUIZ CORTINES. AQUÍ TODOS SOMOS DECENTES Y TRABAJADORES. ¿POR QUÉ NOS MANDAN DE MÉXICO GENTE DE SU CALAÑA? REPUDIAMOS A FAMILIAS CORRUPTAS COMO LA SUYA. DE TAL PALO TAL ASTILLA. VIGILAMOS. SEGUIREMOS INFORMANDO. LAS PAREDES OYEN. TODO SE SABE. NO HAY CRIMEN IMPUNE. QUIEN MAL ANDA MAL ACABA. ¿ENTERADO? CAMBIO Y FUERA (1997, 37).

Pacheco muestra, en la cita anterior, el gobierno de hombres corruptos. Pero históricamente o bien en la historia oficial mexicana tiene la imagen de personajes intachable, como lo fue el caso de Alemán Valdez también conocido como “cachorro de la Revolución”, hombre de negocios, lo mismo podía desenvolverse entre empresarios, comerciantes, líderes sindicales y campesinos, su mejor acierto fue aprovechar la segunda Guerra Mundial y dar inicio al conocido “milagro mexicano” (1982, 287) Son gobernantes corruptos pero nadie los demanda. El denunciante “valiente” pero anónimo, el que denuncia y no hace nada, que lo espera todo de otro, sabe de los otros pero habla y no actúa, exponiendo nuevamente la “corrupción, simulación y conformidad”.

-¿Pena? ¿por qué pena? Mi hijito, recuerda que después de todo Durán es tu ga-to, tu cria-do. Además lo crees muy tu amigo pero no tienes la menor idea de lo que dice de ti y de tu familia; de que eres un niño consentido y más bien tontito; de lo feas y resbalosas que son tus hermanas; de que tu papá no es un militar sino un tirano y un ladrón que hace negocio hasta con los frijoles de la tropa y un viejo verde que todo se lo gasta en muchachitas. Porque has de saber [...](1997, 46).

Por otra parte la información dada por Candelaria a Jorge respecto de lo que dice Durán muestra una simulación ejercida de manera hipócrita. La apariencia nuevamente cobra vida pues Durán cuida de Jorge pero a sus espaldas se ensaña y finge otra realidad, tal vez la verdadera realidad. Lo que

Durán comenta de su jefe y su familia es porque tiene información. Ubicamos otras categorías tales como: “hipocresía y traición”.

Escribo a las doce y media. No fui a clases. Mis padres cumplen hoy veinticinco años de matrimonio. Vendrán a comer el gobernador, el comandante de la región militar que está por encima de la zona a cargo de mi padre, el presidente municipal, el capitán del puerto, algunos senadores, diputados y líderes obreros, el jefe de la policía, el representante del PRI, el administrador de la aduana y no sé cuántos más (1997, 46).

La apariencia y la relación con otros que ostentan poder político es concentrado en un sólo lugar y alrededor de una sola persona. La importancia de la estructura y de las etiquetas, el nombre no importa de los individuos lo valioso es lo que cada uno de ellos representan, la investidura que ubican a cada sujeto dentro de una estructura que les proporciona “poder”.

¿He dicho que me encanta Yolanda? Es tan Guapa como Ana Luisa o quizá más hermosa todavía. Jamás he hablado a solas con Yolanda pero hoy me entristecí (como idiota) porque tampoco volveré a verla. Vino a despedirse de Maricarmen y de la Nena: se va a estudiar a Suiza. A su hermano Gilberto lo mandan a la Culver Military en Indiana. Su padre se hizo multimillonario en el régimen que está por acabar. A muchos que conocemos les pasó lo mismo. Si en México la mayoría de la gente es tan pobre ¿de dónde sacarán, cómo le harán algunos para robar en tales cantidades? (1997, 47).

Siguiendo dentro del contexto de El principio del placer se refleja en la cita anterior la conciencia del personaje principal de los sucesos que marcan al país, tal es el caso del enriquecimiento casi espontáneo de la clase política durante el sexenio que presidió Miguel Alemán Valdés, él se apoyó en los universitarios prestigiosos quienes integraron su gabinete, inició su gobierno con el desarrollo industrial del país y llevó a cabo un vasto programa de obras: caminos, obras de regadío, el Ferrocarril del Sureste, escuelas y obras portuarias. Al frente del país se construyó la Ciudad Universitaria, única en el mundo por su estilo y dimensiones; el Instituto Politécnico, la Escuela Nacional de Maestros, la Naval de Veracruz y la Escuela de Aviación Militar de Zapopan. Gracias a esas grandes obras se pudo dar el enriquecimiento de algunos mexicanos después de la revolución.

Los humanos en nuestra complejidad tendemos a crear caretas y así como la reinención de la historia para poder servirnos de ella en un futuro, se tiende a buscar un prestigio superior fuera de la semiosfera representada por el país. Según la circunstancia conformada por las acciones de los personajes en el tiempo y lugar en la obra de Pacheco constituye una realidad de lo cotidiano en las elites de poder dejando de lado a las carencias de la sociedad, muestra una sociedad del presente donde ocurre lo mismo. Nuevamente el poder, para esto Maquiavelo nos dice: que no existe ninguna republica al menos conocida que haya diferencia entre cómo se vive y como se debería vivir, pues todo

aquel que deja de hacer lo que hace por lo que debería hacerse, lo lleva a su ruina en lugar de beneficiarse (1997, 26).

Así pues la notoriedad de la convergencia y representatividad del poder en un sólo lugar muestra la forma que por mucho tiempo imperó en nuestro país, el presidente en turno asignaba a su sucesor, esto se llevaba a cabo con menos problemas que las sucesiones de reyes en países monárquicos, obteniendo un verdadero “control del poder”.

Los tiempos y los lugares cambian pero al parecer las personas son las más renuentes al cambio substancial, en esencia somos lo mismo, tal se muestra en La zarpa:

Usted no es de aquí, padre, no conoció México cuando era una ciudad pequeña, preciosa, muy cómoda, no la monstruosidad que padecemos ahora en 1971. Entonces nacíamos y moríamos en el mismo sitio sin cambiarnos nunca de barrio.

Éramos de San Rafael, de Santa María, de la colonia Roma. Nada volverá a ser igual [...](1997, 59).

Tal es el caso, pues la periferia no puede sobrevivir sin el centro. En la cita anterior quien describe esos sucesos es Zenobia, mujer, digna representante de la periferia, por otra parte el centro representado por Rosalba, mujer burguesa que ostenta lo que tiene. La apariencia cuenta, la circunstancia marca a las personas. De ese modo confirmamos lo que dice Umberto Eco en su obra *Tratado de Semiótica General*, que la cultura es cómo un fenómeno

semiótico donde los comportamientos y los valores funcionan como tales porque obedecen a las leyes semióticas, así también cualquier aspecto de la cultura puede convertirse en una entidad semántica (1976, 65).

Yo sé lo que es estar en el infierno, padre. Sin embargo, no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. Aquella reunión en Santa María debe de haber sido en 1946. De modo que esperé un cuarto de siglo. Y al fin hoy, padre, esta mañana la vi. En la calle de Madero y Palma. Primero de lejos, después muy de cerca. No puede imaginarse, padre: ese cuerpo maravilloso, esa cara, esas piernas, esos ojos, ese cabello, se perdieron para siempre en un tonel de manteca, bolsas, manchas, arrugas, papadas, várices, canas, maquillaje, colorete, rímel, dientes falsos, pestañas postizas, lentes de fondo de botella.

Me apresuré a besarla y abrazarla. Había acabado lo que nos separó. No importa lo de antes. Ya nunca más seríamos una la fea y otra la bonita. Ahora Rosalba y yo somos iguales. Ahora la vejez nos ha hecho iguales (1997, 66).

La envidia es una característica que se define en el texto como atributo que se desprende de la forma de ser de Zenobia, que se construye dentro de la diégesis del cuento de Pacheco, y que acierta al considerarla como característica del ser humano. Como un atributo genérico y no sólo particularizante de un personaje. Para estar bien necesito que estés tan mal como yo. Tal como lo dice Bajtin en *Yo también soy, Fragmentos sobre el otro*: “El hombre no puede ver ni comprender en su totalidad, ni siquiera su propia apariencia, y no pueden ayudarle en ello la fotografía ni los espejos. La

verdadera apariencia de uno puede ser vista tan sólo por otras personas, gracias a su exotopía espacial y gracias a que son otros” (2000, 159). La envidia acompañada de resentimientos que las circunstancias fortalecen y que le impide a los individuos ver más allá de lo que ocurre en su espacio y tiempo.

Como ya se mencionó en el primer capítulo la frontera es uno de los conceptos que nos permiten señalar la delimitación de la semiosfera, recordemos que es abstracta y no concreta. Así pues la frontera semiótica es la suma de los traductores-“filtros” bilingües pasando a través de los cuales un texto se traduce a otro lenguaje ubicado *fuera de* la semiótica dada, entonces decimos que es de “carácter cerrado”. Dentro del cuento *La fiesta brava*, Pacheco muestra diferentes semiosferas: una de ellas es la estructurada en México en un espacio y tiempo determinados y la otra es la ubicada en Cuba al mismo tiempo pero en espacio distinto. Siguiendo con la contextualización de la obra, citaremos como se representa la frontera y a su vez la experiencia de la cotidianidad de Pacheco. A partir del 26 julio de 1953, jóvenes cubanos liderados por Fidel Castro intentan tomar el cuartel de Moncada dando así el inicio del derrocamiento de Batista. En 1956 el grupo guerrillero dio a conocer un manifiesto donde se convocaba a las diferentes organizaciones opositoras del gobierno a formar un frente revolucionario y así poder nombrar a un gobierno provisional, exigir la renuncia del dictador y convocar a elecciones libres. El ejército rebelde encontró adhesiones. Se sumaron importantes contingentes de jóvenes que fueron conducidos por líderes como Camilo

Cienfuegos y el argentino Ernesto "Che" Guevara. Después de fracasos y éxitos obtenidos durante 1958 se logra para enero de 1959 tomar La Habana donde se da la verdadera (Revolución Cubana, 2013).

Jürgen Habermas en su libro *Aclaraciones a la ética del discurso*, [...] la ética del discurso sostiene: todo aquel que trate en serio de participar en una argumentación, no tiene más remedio que aceptar implícitamente presupuestos pragmático-universales que tienen un contenido normativo; el principio moral puede deducirse entonces del contenido de estos presupuestos de la argumentación con tal que se sepa qué es eso de justificar una norma de acción (2000, 37). Si bien eso es lo que nos aclara Jürgen, para poder llevar a cabo la ética del discurso debe de haber concordancia en lo que se dice y lo que se hace, pues son más las ocasiones en que se dice y pocas en las que se hace lo que se dice, vemos entonces en el personaje Arbeláez la no aplicación de ética del discurso ya que debido a su apariencia, y la experiencia del otro no permiten que se desarrolle el embuste:

La misma tarde de la conversación en el café Palermo, el 28 de marzo de 1959, las fuerzas armadas rompieron la huelga ferroviaria y detuvieron a su líder Demetrio Vallejo. Arbeláez no objetó la unión de sus amigos pero se apartó de ellos y no volvió a Filosofía y Letras. Los amores de Hilda y Andrés marcaron el fin del grupo y la muerte de Trinchera [...] (1997, 83).

La simulación alimenta al poder, la locura de juventud fortalece la efervescencia de los contrastes políticos, se cierran ciclos y la historia nos ha

mostrado que los líderes de las diferentes fracciones de poder logran beneficios, los perjudicados son los jóvenes gracias a la “ingenuidad”.

[...] En 1961 Hilda y Andrés se mudaron a un sombrío departamento interior de la colonia Roma. El alquiler de su casa en Coyoacán completaría lo que Andrés traduciendo libros para una empresa que fomentaba el panamericanismo, la Alianza para el Progreso y la imagen de John Fitzgerald Kennedy (1997, 84).

En el mismo año en que Andrés se muda a la colonia Roma se lleva a cabo en punta del Este (Uruguay) la reunión del Consejo Interamericano Económico y Social (CIES). En dicho consejo se aprobó la creación de la Alianza para el Progreso (ALPRO) cuyo objetivo general es: "mejorar la vida de todos los habitantes del continente". No se pudieron cumplir los objetivos por la muerte de Kennedy. Mostrando así la dependencia del vecino país del norte.

Ricardo se estrelló contra el muro de México. Volvió por algún tiempo a La Habana y luego obtuvo un puesto como profesor de español en Checoslovaquia. Estaba en Praga cuando sobrevino la invasión soviética de 1968. Lo último que supieron Hilda y Andrés fue que había emigrado a Washington y trabajaba para la OEA [...] (1997, 86).

En el personaje de Ricardo encontramos la representatividad del poder, su manifestación internacional de la época que nos describe Pacheco. Ricardo tiene en buena medida capacidad resiliente, pues tolera lo que antes criticaba, rompe con la ideología que profesó y realiza lo que para él se convierte en correctamente permisible.

La mimesis del ser humano permite poder sobrevivir, e incluso el renunciar a los supuestos ideales pregonados, fortalece la capacidad del individuo para poder integrarse a diferentes grupos culturales, con ideologías diversas y distintas a las conocidas, lenguajes extraños y estructuras de poder complejamente estructurados. Entonces tenemos a la simulación como un buen medio que permite llegar al poder económico, político y por lo tanto el poder social.

[...] Langerhaus regresó a México durante la Olimpiada Cultural y dio un nuevo concierto en Bellas Artes (Pacheco, El principio del placer, 1997). El referente histórico anterior en la vida del México moderno nos permite situar nuevamente al poder y la simulación pues están estrechamente relacionadas. El 19 de enero de 1968 se dio inicio a la Olimpiada Cultural y finaliza el 31 de diciembre del mismo año, primera en su categoría a nivel internacional, en el discurso inaugural Gustavo Díaz Ordaz presidente de México de 1964 a 1970 dice:

En 1968 nuestro país hace su debut en sociedad, organiza los XIX Juegos Olímpicos y la primera Olimpiada Cultural. Como se menciona en la cita anterior Díaz Ordaz mitifica la imagen de México, manda limpiar la cara del país y lo envuelve en galas, ya que mencionar que México es un país “pacifista portradición”, tenemos que revisar la definición de tradición, si se refiere a que la poca libertad de expresión es coartada por la fuerza pública tiene razón, si es un estado pacifista. Pues la masacre a manifestantes contra de un gobierno autoritario en la Plaza de las Tres Culturas ocurrido el dos de octubre en el año de los Juegos Olímpicos demuestra lo cierto de su discurso. El diálogo de unos de los personajes de la obra de Pacheco así lo demuestra: -Díaz Ordaz -añadió Morales- está dispuesto a todo con tal de que no le echen a perder sus Olimpiadas (Pacheco, El principio del placer, 1997).

Por lo que a mí respecta, el nombramiento me alegró. Trabajo en el gobierno, conozco a Morales desde el kínder y nos reunimos dos o tres veces por año. De todos modos pensé: la gente de mi edad llegaba al poder como una concesión a esa juventud que se rebeló en 1968 y a la que ya no pertenecemos. Es decir, escala posiciones sobre los muertos del 2 de octubre en Tlatelolco. Desde luego ninguno de nosotros participó en el movimiento. Sus líderes estaban en la cárcel o en el exilio. Los políticos del viejo estilo habían sufrido un desprestigio irreparable. Empezaba la hora de los economistas: Morales era el adelantado de la generación que conduciría al país hacia el siglo XXI (1997,105). –Cinismo y Transvaloración-

José Emilio Pacheco vaticina el advenimiento de la nueva clase de burócrata, como se cita en el párrafo anterior. Y como Pedro Echeverría V. en su artículo *Movimiento estudiantil mexicano de 1968: ¿qué pasó en Yucatán, ¿cómo lo interpretó la prensa?*: tenemos que la mayoría de los líderes que destacaron durante los movimientos del año de 1968 de las Facultades de Ciencias Políticas, Filosofía, Ciencias y Economía de la UNAM, se convirtieron luego en investigadores, profesores, escritores, literatos, periodistas y líderes de oposición de izquierda; aunque muchos también, de manera inteligente y un tanto vergonzante, han aceptado cargos públicos; por el contrario son muy pocos los líderes que permanecen en la oposición política. Nada más habría que revisar revistas como Proceso, Vuelta, Nexos, el periódico La Jornada entre otras.

En *Tenga para que se entretenga* el espacio está relacionado con el poder, pues en virtud de que la representatividad de los acontecimientos que nos dan la información de lo que sucede y de cómo se realizan la circunstancias descritas, pues quien ostenta el poder lo ejerce desde el centro, representado, por el escenario, por la residencia oficial de los Pinos, tal como se muestra en la siguiente cita: Rafael se divirtió en los columpios y resbaladillas del Rancho de la Hormiga, atrás de la residencia presidencial (los Pinos). Más tarde fueron por las calzadas hacia el lago y descansaron en la falda del cerro (Pacheco, *El principio del placer*, 1997) (Pacheco 116).

[...] El administrador del Bosque informó que no son árboles vetustos como los ahuehuetes prehispánicos de las cercanías: datan del siglo XIX. Cuando actuaba como emperador de México, el archiduque Maximiliano ordenó sembrarlos en vista de que la zona resultó muy dañada en 1847, a consecuencia de los combates en Chapultepec y el asalto del Castillo por las tropas norteamericanas (1997, 116).

Los acontecimientos álgidos de la historia oficial mexicana mostrados en el cuento de Pacheco convergen en los lugares inamovibles. La convergencia de realidades históricas en los mismos lugares pero en épocas distintas y todo para mantener el escenario del poder.

Las inserciones que realiza Pacheco en el discurso que nos presenta fortalecen la construcción de una semiosfera constituida por los diferentes símbolos y su trascendencia, por ello no podemos dejar de lado los acontecimientos del pasado ya que forman parte de la circunstancia del presente.

El ingeniero tenía grandes negocios y estrecha amistad con el general Maximino Ávila Camacho. Modesto especialista en resistencia de materiales cuando gobernaba el general Lázaro Cárdenas, Andrade se había vuelto millonario en el nuevo régimen gracias a las concesiones de carreteras y puentes que le otorgó don Maximino. Como usted recordará, el hermano del presidente Manuel Ávila Camacho era el secretario de Comunicaciones, la persona más importante del gobierno y el hombre más temido en México. Bastó una orden suya para

movilizar a la mitad de todos los efectivos policiales de la capital [...]. (1997, 119).

Las circunstancias de los hombres en su presente son diversas, pero si esos hombres funcionan como una membrana que cubren a la célula llamada poder, fortalecen al régimen y se alimentan de él, eso es notable en la cita anterior. Así pues también la lucha por el poder no la podemos formalizar sin la existencia del otro, ya sea el sometido o por ser contrincante de la contienda. El nombre y lo que representa, el que mueve todo. Y para poder ostentar el poder todo es válido: [...] Era un secreto a voces que para 1946 don Maximino ambicionaba suceder a don Manuel en la presidencia. Sus adversarios aseguraban que no vacilaría en recurrir al golpe militar y al fratricidio [. . .] (Pacheco, *El principio del placer*, 1997).

Pacheco realiza la revelación creadora de la historia y la refiguración del tiempo tal como lo dice Ricoer, pues utiliza las ideas de sucesos y el conocimiento de las generaciones para poder crear y unir a los predecesores contemporáneos y sucesores en un solo texto *Tiempo y narración III, El tiempo narrado* (1997, 783).

tengo (sic) miedo, dije, ahora mismo me voy, el senador insultó a los negros, ya libres, qué más quieren, no se conforman con nada, además escogen para rebelarse precisamente hoy décimo aniversario de la República. Luego intentó calmarse, aseguró que el Tiburón, es decir el general Gómez, iba a someterlos en unas cuantas horas y, en el caso remoto de que fallara, tropas

norteamericanas desembarcarían para proteger vidas y hacienda (1997, 131).

La periferia permite un mayor entendimiento de los nichos del poder que se logran conformar en las diferentes semiosferas, ya que cada una tiene un modo diferente de operar por su naturaleza y complejidad, pero con una relación directa con las otras, en la cita anterior lo podemos notar:

No importa lo que suceda siempre y cuando no me perjudique, es lo mostrado por el personaje en sus reflexiones. Las personas no importan y sólo obtienen relevancia cuando toman conciencia de su realidad y se ve amenazado el poder que ejerce el otro sobre ellos.

La multiculturalidad representada en la semiosfera de Pacheco, coloca a la nuestra dentro de la globalización, donde el poder es para unos cuantos y la fusión de significados se logre a través unificación de símbolos: [. . .] hubiera preferido cenar con gente de mi idioma o norteamericanos, para mi es igual, hablo como ellos, vivo en Manhattan desde niño, mi padre fue otra víctima de Porfirio Díaz cuando hubo la rebelión de 1879, pero he llegado el último y no debo quejarme, fue una suerte hallar pasaje en estas condiciones [...](1997, 134).

[...] no tiene mucho repertorio la orquesta, ahora toca otra vez La paloma, le cuento a Isabel, mi madre la cantaba en mi cuna, en el Castillo de Bouchot Carlota, demente, la sigue escuchando en su

interior como si aún estuviera en 1866, cuatro años más y su locura cumplirá medio siglo, pobre Carlota, supone que Maximiliano está vivo, ignora el fusilamiento en Querétaro, cree que no tardará en abrir la puerta del otro castillo, Chapultepec [...] (1997, 139).

En la cita anterior se muestra la tendencia a regresar a lo mismo, la canción de La paloma escrita por Yradier es claro ejemplo de que los símbolos trascienden las culturas de manera diacrónica como lo dice Lotman, pues esa canción es clásica prácticamente en todo mundo, pues después de haberla escuchado la Emperatriz Carlota en el teatro Imperial hacia 1866 la adoptó para sí. En otro orden de ideas el fusilamiento de Maximiliano representa la expulsión de los países invasores y el reordenamiento del sistema político para obedecer las recomendaciones del nuevo orden en el sistema mexicano por parte de los Estados Unidos de América.

Lotman en la *Semiosfera II* señala que la memoria profunda es fortalecida y a su vez tiene como aval a los elementos lingüísticos, pues primero se encuentran en la memoria colectiva y también poseen la capacidad de conservarse en el sistema colectivo de ese modo se atraviesa los diferentes estados del sistema. De este modo en Cuando salí de la Habana válgame Dios la complejidad de memoria que se encuentra en los habitantes de nuestro país se representa en los sucesos históricos y símbolos que nos muestran lo propio y ajeno.

En los cuentos del texto de El principio del placer, encontramos categorías tales como: corrupción, impunidad, simulación, apariencia, conformidad, engaño, hipocresía, traición, imitación y control del poder. Cada una de ellas también la podemos encontrar en la realidad que vivimos a diario, las categorías antes mencionadas representan nuestra semiosfera. Si encontramos una de ellas es muy probable que siga acompañada alguna otra, pues si somos conscientes de que hay un hecho corrupto, automáticamente se da la simulación y caemos en la red tejida por tal hecho. Remontándonos a los textos vemos que representa una forma de vida de nuestra sociedad, es decir el acontecimiento se actualiza por el discurso. Tristemente somos conscientes de que al centro del poder le importa muy poco la situación en la que se encuentra la periferia.

VII. El discurso noticioso en la construcción social de la realidad.

El enfoque crítico se caracteriza por una visión propia y distintiva: de la relación existente entre el lenguaje y la sociedad; y la relación existente entre el propio análisis y las prácticas analizadas. Consideremos estos dos puntos por separado.

El hecho de describir el discurso como práctica social sugiere una relación dialéctica entre un suceso discursivo particular y las situaciones, instituciones y estructuras sociales que lo enmarcan, es decir lo social moldea el discurso pero que este, a su vez, constituye lo social: constituye las situaciones, los objetos de conocimiento, la identidad social de las personas y las relaciones de estas y de los grupos entre sí. Debido a la importancia de la influencia social del discurso, este plantea importantes cuestiones relativas al poder. Las prácticas discursivas pueden tener efectos ideológicos de peso, es decir, pueden ayudar a producir y reproducir relaciones desiguales entre los sujetos.

El Análisis Crítico del Discurso es una disciplina comprometida, es una forma de intervenir en la práctica social y las relaciones sociales. En el contexto

el análisis crítico del discurso nutrirse de la sociedad contemporánea y su vez generar análisis críticos del lenguaje en la sociedad.

El lenguaje ocupa un lugar más prominente y más importante en la variedad de procesos sociales. Sin ir más lejos, sorprende la creciente importancia económica del lenguaje. El diseño preciso del lenguaje constituye pues un factor crucial para el éxito en la lucha política. Por otra parte, el proceso de la lucha política y la pelea por la legitimidad política se vuelve cada vez más inseparables de la economía de los medios y de la búsqueda de mejores audiencias rentabilidad. Esto incrementa aun más la presión del diseño sobre el lenguaje político.

Fairclough formula el término “Tecnologización del discurso”, un rasgo que se ha caracterizado al orden del discursivo y lingüístico contemporáneo, pues el lenguaje en la vida social ha tenido como resultado un mayor grado de intervención consiente para controlar y moldear las prácticas lingüísticas en una forma acorde con los objetivos económicos, políticos e institucionales.

La tecnologización del discurso implica la integración sistemática e institucionalizada de: la investigación lingüística, el diseño y rediseño de las prácticas del lenguaje y el entretenimiento del personal institucional en dichas prácticas. Por su parte Giddens destaca una “reflexividad”, pues la vida contemporánea es reflexiva en el sentido de que las personas modifican radicalmente sus prácticas –modo de vida-como resultado de los

conocimientos y la información que adquieren sobre dichas prácticas, como elemento de la construcción y reconstrucción reflexiva de la persona. Por consiguiente, el análisis crítico del discurso es, en primer lugar, una característica de la vida social contemporánea y, sólo secundariamente, una tarea académica.

Se denomina análisis crítico el discurso al análisis crítico aplicado al lenguaje que se desarrolló dentro del “marxismo occidental”. Gramsci opinaba que el poder ininterrumpido de la clase capitalista dependía de una combinación de la “sociedad política” y la “sociedad civil”, siendo la primera el dominio de la cohesión y la segunda el dominio de la “hegemonía

Para el análisis del discurso noticioso se utilizaran estrategias que permitan obtener los elementos integradores del discurso tales como: la naturalización, autorización, la racionalización, la evolución, la negociación y la legitimación.

La estrategia de la naturalización, consiste en tratar hechos sociales y culturales como si se tratará de elementos y acontecimientos biológicos, físicos o químicos. Por lo tanto implica un reduccionismo de lo psicosocial a lo físicobiológico. De tal modo que se generara un escenario conceptual en el que se consideran las acciones y creencias humanas como naturales. Desde allí, lo que es visto como natural se transforma en incuestionable, universal, obvio, normal e inevitable y, por lo tanto, -se presenta, en el estado objetivado, en el

mundo social y también en el estado incorporado, en los habitus, como un sistema de categorías de percepción, pensamiento y acción- (1986, 95).

La estrategia es la autorización, establece cuando se recurre a la ley, la moral, la tradición o lo indubitable con el fin de tomar de lo aprobado socialmente y validar para dotar al discurso de veracidad, empoderar al actor discursivo y de paso desvirtuar discursos alternos, reduciendo el lugar de poder de sus portadores. La autorización, es un recurso probatorio, un modo de argumentación que forma parte de los procesos de persuadir, inducir o provocar la acción a partir de discursos con información suficiente y necesaria presentada en forma breve, clara y verosímil.

La racionalización se da tomando las acciones como premisas a partir de las cuales se emiten conclusiones morales sobre actores.

La *evaluación* asigna las nominaciones a los actores cargadas de valoraciones normativas específicas atribuyendo en forma eficiente a una presentación positiva del nosotros y una construcción negativa de ellos.

La negociación es la puesta en escena de poderes que se disputan la veracidad de su representación de la realidad y, en consecuencia, sus intereses y formas de construcción discursiva del mundo. La persuasión es el proceso a través del cual se busca la adherencia de sectores en oposición a la visión de mundo adoptada por un sector de la sociedad. A diferencia de la

negociación, la persuasión es un acto que abroga más por la dominación del otro que por su comprensión y la distribución de lugares de poder.

El ocultamiento se refiere a la inevitable relación entre conocer y desconocer, lo cual se expresa en el discurso en la puesta en escena comunicativa de conocimientos parciales, errores, relevancia de unos intereses sobre otros, fragmentación, distorsión, espectacularización, dramatización y otros recursos. De manera, que el discurso público muestra algo distinto de lo que debe mostrar, propiciando que ciertos acontecimientos se minimicen, se jerarquicen de manera distinta e, incluso, pierdan sentido social.

La legitimación es el fenómeno sociodiscursivo mediante el cual un sector de la sociedad busca aprobación moral de su grupo como respuesta o previsión a acusaciones que le ponen en riesgo (1998,86). Dado que la legitimación se encuentra usualmente más ligada con un sector dominante, se entiende como una manera de persuasión, resignificación y formulación de perspectivas del mundo con el fin modificar posiciones perspicaces de sectores en oposición o de allegados a un centro de poder. Los recursos y estrategias de legitimación pueden ser utilizados, tanto por las élites como por aquellos grupos que en una determinada circunstancia se perciben dominados. Este fenómeno responde en forma global a una necesidad de reconocimiento, aceptación y aprobación de un orden social específico.

7.1. Análisis Crítico del discurso noticioso de *El*

Heraldo de Chihuahua

CO-TEXTO ANTERIOR	PALABRA	CO-TEXTPO POSTERIOR
	El alcalde Marco Adán Quezada	Acaba de informar que se suspende el Aeroshow por estos motivos y para la investigación correspondiente.
	Los muertos	Están siendo levantados por agentes del Servicio Médico Forense y los heridos fueron trasladados a los hospitales CIMA, General y Central, donde se están aglomerando sus familiares en espera de noticias sobre su estado de salud.” (Piñón, 2013).
La ciudad se vistió de luto luego de que ayer por la tarde	el Aeroshow 2013	se convirtió en una tragedia al pasar una troca monstruo por encima de decenas de personas que disfrutaban de sus maniobras, causándoles la muerte a cuatro niños y cuatro adultos y dejando heridas a sesenta y cinco personas.
El hecho se registró a las 17:30 horas, cuando se presentaba una pick up color	Francisco Velázquez Samaniego	por la pista de tierra con obstáculos en las que corren dichos vehículos, en el

rojo de la marca Nissan, adecuada con enormes llantas y amortiguadores, conducida por		atractivo espectáculo que presenciaban cientos de espectadores.
Cientos de niños y adultos disfrutaban de los actos del pesado vehículo, algunos desde las gradas y otros desde un área donde sólo podían estar de pie; la gente observó cómo la troca pasó encima de tres autos a toda velocidad y luego ocurrió lo impensable:	el vehículo	se dirigió hacia los espectadores de esta última área y pasó por encima de ellos, matando al instante a dos niños y tres adultos.
De inmediato	el conductor de la troca	fue sacado de la misma por elementos de la Dirección de Vialidad, quienes lo llevaron detenido a sus instalaciones, evitándole a la vez ser linchado por la gente, que entró en pánico.
	Las autoridades presentes	comenzaron a pedir la mayor cantidad de refuerzos posible y en cuestión de minutos cientos de elementos de las policías Municipal, Estatal y Ministerial, así como elementos del Ejército, bomberos y paramédicos de Cruz Roja,

		URGE y distintos hospitales comenzaron a llegar, así como un helicóptero de la Policía Estatal que aterrizó en cuatro ocasiones sobre la explanada para trasladar al hospital CIMA a varios de los lesionados.
Algunas personas incluso permanecieron sentadas en las gradas, en shock, luego de la perturbadora escena de la que fueron testigos, que causó problemas de nervios incluso a	elementos de Vialidad y policías,	quienes lloraban al hablar del desastre.
	Los heridos,	entre los que al parecer se encuentran dos mujeres embarazadas, comenzaron a ser trasladados a los hospitales CIMA, Christus Muguerza, Morelos del IMSS, General y Central, algunos de ellos estables y otros en estado crítico; entre estos últimos se encontró otro menor de edad, quien de camino al nosocomio perdió la vida, así como un adulto que falleció aproximadamente una hora después.
RODEADO POR EL CAOS,	EL ALCALDE	

	LLORABA	
Cientos de personas corrían de un lado a otro, algunas desorientadas, buscando a sus familiares; otras ofreciéndose como voluntarias para ayudar a auxiliar a los heridos; entre las nubes de tierra y el desastre caminaba	el presidente municipal Marco Adán Quezada,	visiblemente devastado por lo que veía a su alrededor. Luego de hablar con los jefes de las distintas corporaciones presentes ordenó que varios integrantes de estas últimas se dirigieran a los hospitales y se prepararan para donar sangre; minutos después llegó para acompañarlo su esposa Lucía Chavira, y el llanto se desató entre ambos cuando se dieron un abrazo.
"Este evento fue creado para fortalecer la unión familiar, fortalecer la convivencia, y no podemos celebrar en un momento de profundo dolor para todos; quiero expresar nuestra profunda pena por la muerte de varias personas, y es lo que más nos duele, debo decirles que este evento cobró la vida de varias personas", dijo minutos después, y anunció el cierre del	Aeroshow.	
Destacó que	todos los lesionados se	y que su prioridad es ahora cuidar de su salud; "estaremos

	encuentran atendidos	haciendo nuestro máximo esfuerzo junto con los hospitales para poder atenderlos de la mejor manera y a sus familiares, y buscar la forma de que pronto puedan superar esta crisis a la que se enfrentan; es una pena muy profunda la que hoy tenemos todos".
Subrayó también el esfuerzo de	los compañeros policías y organizadores del Aeroshow,	y dijo que el seguro de gastos médicos mayores está contratado en el hospital CIMA, "y estaremos asistiendo en todo lo que sea necesario a los heridos y familiares, de eso no tengan ninguna duda".
	CONDUCTOR DE LA TROCA MONSTRUO	BAJO INVESTIGACIÓN
El alcalde también informó que	el conductor, identificado en el lugar como Francisco Velázquez Samaniego,	se encuentra bajo investigación para saber si se trató de un error humano, de una falla mecánica o si el incidente fue causado a propósito, ya que es una posibilidad; dijo que la Fiscalía se encuentra haciendo las pruebas periciales correspondientes para

		esclarecer los hechos y llegar a la causa lo más pronto posible". (Redacción, 2013).
Luego de la tragedia en el Extremo Aero Show ,	la Dirección de Vialidad detuvo a Alfredo Velázquez Samaniego,	de 51 años, como presunto responsable del accidente, el cual al momento de ser detenido traía licencia de conducir del Estado de Sonora.
A partir de ello	las autoridades	iniciaran con las investigaciones para esclarecer los lamentables hechos, de los cuales hasta el momento se tenían seis fallecidos y 47 heridos oficialmente". (Redacción, 2013).
Tras la pérdida de 8 vidas en un lamentable accidente ocurrido la tarde de este sábado 5 de octubre de 2013,	el presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez informó la suspensión del Extremo Aeroshow,	en solidaridad con las víctimas, además lamentó los hechos; "este evento fue creado para fortalecer la unión familiar y convivencia, por lo que queda suspendido. No se puede continuar en un momento de profundo dolor para todos".
"Es una pena muy profunda la que hoy tenemos todos; el esfuerzo de todos se ha hecho patente, pero tenemos que seguir preocupados por la	del alcalde Marco Quezada	tras el lamentable incidente.

salud de todos ellos y que pronto salgan de este estado", fue la expresión		
Es así como	el Ayuntamiento de la ciudad de Chihuahua	expresa una profunda pena por la muerte de 8 personas; "hay familias de luto, es lo que más nos duele". Es un duelo de luto para los chihuahuenses, expresó Quezada Martínez .
Según datos preliminares,	son tres menores fallecidos y un total de 65 personas las que se encuentran lesionadas;	todas atendidas en diferentes hospitales.
"Haremos nuestro máximo esfuerzo para atenderlos de la mejor manera, así como a sus familiares y buscar la forma de superar esta crisis que enfrenta nuestra comunidad". Cabe mencionar que el conductor se encuentra bajo investigación, por lo que se espera el resultado que habrá de emitir	la Fiscalía General del Estado.	
"En una muestra de	Demolition	

<p>solidaridad y duelo con quienes sufren la pérdida de un ser querido. "No puede continuar este espectáculo, lo lamentamos mucho; este evento fue creado para la convivencia, para la familia, y no podemos festejar en un momento de profundo dolor para todos". El accidente, a partir de versiones iniciales, se debió a una falla mecánica de una de los vehículos participantes en el espectáculo denominado</p>	<p>Show.</p>	
	<p>El presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez</p>	<p>acudió personalmente a revisar la situación y no pudo ocultar su luto y tristeza ante la tragedia, donde entre lágrimas el edil envió el pésame a los familiares e informó que el Ayuntamiento absorberá todos los gastos con motivo del accidente; luego se trasladó al Hospital Cima para platicar con los lesionados.</p>
<p>Mientras que en su cuenta de Facebook publicó: "Lamentable lo acontecido</p>	<p>el Aeroshow</p>	<p>es una pena muy profunda la que sentimos todos; nuestra solidaridad a los familiares de</p>

<p>este día en</p>		<p>las personas fallecidas. Quienes resultaron lesionados ya están siendo atendidos y estaremos pendientes de la evolución de su salud. Este evento fue creado para fortalecer la unión familiar y convivencia, por lo que queda suspendido. No se puede continuar en un momento de profundo dolor para todos". (Redacción, 2013).</p>
	<p>.El alcalde Marco Adán Quezada</p>	<p>Informó que en los días que restan de su administración, en coordinación con el Gobierno del Estado, estará apoyando en todo lo que se pueda a las familias de las víctimas fatales y lesionados en el accidente que se presentara el sábado en el Extremo Aero Show, pues se cuenta con un seguro de gastos médicos por 15 millones de pesos.</p>
	<p>Marco Quezada</p>	<p>Valoró la gran solidaridad demostrada por los chihuahuenses, quienes sin dudar se dieron cita a los hospitales para donar sangre a</p>

		los afectados, llevaron alimentos, realizaron cadenas de oración y brindaron palabras de aliento a familiares de las víctimas, lo cual habla de una sociedad unida, sensible y atenta a las necesidades de sus semejantes.
En este mismo sentido,	El munícipe	Agradeció la disposición y voluntad del gobernador del Estado César Duarte Jáquez al momento de acompañarlo en las visitas a los enfermos, donde el Jefe del Ejecutivo se comprometió a ayudarlos, "es realmente un gesto de humanidad", expresó.
Por otra parte, señaló que existe un seguro de gastos medico mayores por 15 millones de pesos para dar	atención a los afectados	y en caso de que éste resulte insuficiente, el Gobierno del Estado brindará los recursos necesarios para sufragar lo necesario.
	"El Gobernador asumió la responsabilidad	y el compromiso de atender a todos los lesionados en este momento y después en la etapa de recuperación, realmente apreciamos el gesto de solidaridad y de respaldo que ha tenido el Gobernador

		para con todas las familias", apuntó. Además reconoció el esfuerzo de las diferentes corporaciones, los paramédicos, así como el personal médico de los nosocomios, quienes establecieron una rápida coordinación para brindar una atención pronta y de calidad a los lesionados.
Asimismo agradeció la objetividad y profesionalismo de	los diferentes medios de comunicación que han mantenido informada a la población.	Cabe mencionar que son 86 víctimas en total, de las cuales se lamenta el deceso de 8 de ellas, se han dado 47 altas, 12 aún permanecen en terapia intensiva, de los cuales tres están graves; uno bajo observación y 18 más se encuentran en cuarto". (Redacción, 2013).
"El brinco que da el vehículo del Aero Show debió haber sido en sentido opuesto, lo que se debe de determinar para ver qué tanto riesgo decidió correr el conductor, qué tanta responsabilidad tiene en dolo eventual. De	expresó el fiscal general Jorge Enrique González Nicolás.	

<p>momento está por homicidio imprudencial, pero también trabajamos en imputar a la persona moral que tenga que ver con esto, sería en un primer término la empresa organizadora",</p>		
	<p>Dijo que probablemente hubo un exceso de confianza de parte del piloto,</p>	<p>pero se deben de ver las omisiones que se dan en cuanto a deberes mínimos de seguridad que debe de tener un evento donde aparentemente no pasa nada, por lo que comentó que alguien falló y por eso hubo consecuencias.</p>
	<p>Expresó que la Fiscalía General del Estado (FGE)</p>	<p>sabe que es un asunto delicado, por lo que se debe de manejar la información de manera objetiva e informar los resultados a la ciudadanía.</p>
	<p>Comentó que se habló también de la falta de cuidado en cuestiones de organización,</p>	<p>por lo que se debe de realizar una investigación ampliada y completa; las atribuciones de la FGE no sólo son en materia penal, por lo que se practicarán todo tipo de investigaciones y peritajes necesarios a nivel</p>

		local, de requerirse alguna participación.
"Nuestra indagación penal abarcará la posible declamación civil	contra la empresa o alguna institución de Gobierno,	se va a ampliar en este sentido la investigación penal para establecer los deberes de cuidado en el evento, inclusive si es necesaria ayuda de investigadores privados o de otras entidades", finalizó". (Marín, 2013).
"Enfrenté la prueba más dura de mi vida:	Alcalde	
Terrible tragedia	>Reconoce el esfuerzo de rescatistas, bomberos, policías y voluntarios	
"El sábado enfrenté la mayor prueba de mi vida, la más dura, la más difícil; es terrible estar presente y ver a mis compañeros bomberos y paramédicos hacer lo posible para salvar vidas", compartió	El presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez	Luego de la tragedia donde fallecieron 8 personas.
"Antes de sábado yo estimaba que la crisis con mis compañeros policías era lo más difícil que enfrentaba, y	El alcalde	Expresó que los policías son gente dura, y que le tocó abrazar algunas y algunos; en esos momentos advirtió cómo

<p>decía que cualquier cosa que viniera no sería tan complicada, refirió</p>		<p>lloraban, y sobre todo los cuerpos de las personas que en el lugar fallecieron, lo cual, comentó, es indescriptible, pues fue un hecho terrible que tiene muy presente, "allí estuvimos, debo decir, tan duras en la vida para cualquiera", dijo el alcalde, aún consternado por los hechos del sábado pasado.</p>
<p>"Imagínese, después de la alegría de festejar, viene la desgracia, después de eso vale la pena reconocer a los policías, a los paramédicos, rescatistas y la gente de la Cruz Roja, que sin pensar en nada estuvieron presentes auxiliando, yo lo vi, estuve presente, y vi el rostro de ellos y sus ojos llenos de dolor profundo ante la tragedia", describió</p>	<p>El edil</p>	<p>Con lágrimas en los ojos.</p>
<p>Reconoció que la atención fue rápida por parte de</p>	<p>los rescatistas y de todas las corporaciones involucradas,</p>	<p>lo cual evitó que se tuvieran más víctimas mortales, pues cuando llegó al hospital CIMA vio a los enfermeros y médicos haciendo un gran esfuerzo</p>

		para asistir a los enfermos, por lo que señaló que dentro de la desgracia hay cosas que se pueden apreciar, como la fortaleza y el valor de las personas para enfrentar las dificultades.” (Meza, 2013).
.-"El chofer de la troca monstruo realizó una maniobra pese a que no reunía las condiciones de seguridad donde se desarrollaba el evento",	acusó el Ministerio Público en la audiencia de control de detención y formulación de imputación realizada ayer al mediodía.	
La detención del piloto la realizó	el agente Luis Armando Córdova Pérez,	dos minutos después de que ocurrió el accidente.
	El Ministerio Público acusa al chofer	de realizar la maniobra "pese a que no reunía las condiciones de seguridad donde se desarrollaba el evento," comentó el Ministerio Público.
	La representación social	destacó que de las personas que resultaron con lesiones, 34 de ellas aún presentan alteraciones de la salud.

	<p>Se señaló que el conductor</p>	<p>no contaba con los requisitos de edad y salud requeridos para realizar dicho espectáculo de deportes extremos. "máxime que al momento de ser asegurado, y se le practicó examen toxicológico por parte de la Dirección de Vialidad en donde obtiene como resultado punto 10 miligramos sobre cien litros de alcohol en la sangre". (Topete, 2013).</p>
	<p>Eliot Gerardo Castillo, propietario de la empresa Demolition Show, que organizó la presentación de las trocas monstruo en el Aero Show 2013,</p>	<p>se encuentra en calidad de prófugo de la justicia, informó ayer la Fiscalía General del Estado, toda vez que desde la noche del sábado 5 de octubre ha sido buscado en sus domicilios, en sus teléfonos y no ha sido posible localizarlo.</p>
<p>De acuerdo a las investigaciones que desde el momento mismo del accidente se comenzaron a realizar,</p>	<p>se intentó localizar a Eliot Castillo por parte de los agentes del</p>	<p>quienes tomaban declaraciones y levantaban el acta del hecho que suma ya 9 muertes.</p>

	Ministerio Público,	
Tras entrevistar a trabajadores de la empresa mencionada,	a los agentes	se les informó que tras lo sucedido se había retirado del lugar sin decirles más nada.
	Los agentes	se trasladaron hasta los lugares que se les habían dado como direcciones del individuo, con la finalidad de levantar su declaración, pero hasta ayer no había sido posible localizarlo.
Bajo esas circunstancias	la dependencia estatal investigadora	explicó ayer que se encuentra en calidad de prófugo de la justicia, puesto que evidentemente sabe de los hechos de sangre y que por ser el titular de la empresa debe rendir su declaración.
Lo anterior toma fuerza luego de la declaración de	Francisco Velázquez Samaniego,	quien ayer al comparecer en la audiencia de Control de detención indicó que fue contratado por Eliot Castillo, representante de la empresa Demolition Show , con quien no ha vuelto a tener comunicación desde que fue detenido y que esta persona le dijo que no se preocupara, que

		lo iba a sacar de la cárcel”. (Ruiz, 2013).
	La Fiscalía General del Estado	giró al menos 16 oficios más con los que se busca contar con las declaratorias de Jorge Cuesta, de la Empresa Espectáculos Extremos de Chihuahua; Mario Dueñas y Xavier Chaires Duarte, quien asumirá el cargo de regidor en el Ayuntamiento que presidirá Javier Garfio Pacheco.
El número refiere a un corte hasta el momento, pues incluye a elementos de Protección Civil, que fueron ya declarados; elementos de seguridad, trabajadores de la empresa, entre otros, por lo que se trata de un número que se ampliará exponencialmente durante las próximas horas, particularmente luego de las declaraciones que se han vertido por parte de	los implicados.	
Como factor fundamental para las investigaciones y para que la tarde de ayer se configurara una lista más grande de	Francisco Velázquez Samaniego,	quien destaca la falta de logística y de medidas de seguridad en el lugar, así como los espacios reducidos en los

<p>personas que deberán comparecer a rendir su declaración, se tomó la declaración del</p>		<p>que tuvo que realizar el último salto a bordo de la Monster Truck Big Show.</p>
<p>Lo anterior lo dio a conocer la dependencia estatal, luego de</p>	<p>el gobernador César Duarte Jáquez</p>	<p>explicó que no tendrá recato con todos los involucrados, a fin de que se finquen las responsabilidades correspondientes.</p>
	<p>El Gobernador</p>	<p>refirió que la situación es lamentable y por ende la Fiscalía General del Estado trabaja a fondo en la investigación y contempla el entorno de lo sucedido, para en las próximas horas deslindar responsabilidades. Referente al conductor de la troca monstruo, mencionó que tomó una decisión errónea al cambiar el trayecto del espectáculo, puesto que no estaba contemplado en el programa.</p>
<p>De igual manera habló del desmayo que sufrió en una de las maniobras que fue lo determinante para arrollar al grupo de espectadores. Por otro lado,</p>	<p>Duarte Jáquez</p>	<p>refirió que en las declaraciones del chofer, éste aceptó haber ingerido dos sorbos del alcohol antes de subirse al vehículo, y con lo revelado en los estudios realizados, se descarta que se</p>

		encontrara en estado de ebriedad al momento de conducir. Garantizó que la investigación es transparente y tratará a todos los involucrados a fin de llegar hasta donde será necesario para imputar las responsabilidades sin recato absoluto". (Redacción, 2013).
	La jueza de garantías Sandra Zulema Palma Sáenz consideró que el conductor de la troca monstruo	es probable responsable de los delitos de homicidio, lesiones y daños al cometer la "violación de deberes de cuidado", por lo que debió detener la camioneta e impedir que el espectáculo continuara.
Así mismo dijo que	el conductor	no era la persona adecuada para maniobrar la camioneta, primero por la edad, segundo por padecer diabetes y ser hipertenso, y la falta de pericia al manejar este tipo de vehículos modificados.
"La violación de deberes se da porque la zona de exhibición no fue cerrada completamente, cuando se requiere un tamaño mínimo de extensión para dicha zona. De	señaló la jueza.	

<p>las reglas internacionales de seguridad referida, se expone un plano en el cual describe el perímetro mínimo para un evento de esta naturaleza, en un perímetro mínimo de 109 metros y 73 centímetros, y por él, enfrente de la línea del desplazamiento no debe haber espectadores",</p>		
<p>En la audiencia de vinculación a proceso en contra de Francisco Velázquez Samaniego,</p>	<p>la jueza de la sala 5 de lo penal, Sandra Zulema Palma,</p>	<p>consideró que Velázquez, siendo una persona mayor de edad y en pleno conocimiento de lo que estaba haciendo, realizó omisión de cuidados en los puntos de seguridad que se determinan para la ejecución de este tipo de deporte, de manera internacional, colocándolo en una posición de culpabilidad al pilotar el vehículo tipo pick up modificado utilizado para la presentación del Demolition Show en el evento del Aero Show.</p>
<p>El casco no contaba con todos los elementos requeridos de seguridad, así como el pedal</p>	<p>del piloto</p>	<p>de manera inadecuada y el cinturón de seguridad, aunque era de 5 puntos de seguridad</p>

<p>de la unidad portaba un aditamento que aprisiona el pie una vez introducido el mismo. El asiento no era el adecuado, siendo de un modelo viejo y permitiendo la movilidad</p>		<p>no se encontraba en óptimas condiciones.</p>
	<p>En la parte interior del vehículo,</p>	<p>es decir en la cabina, existe un tubo que debe estar recubierto con material que permita amortiguar los golpes en dado caso que ocurrieran, no contando el vehículo con tal recubrimiento.</p>
	<p>El piloto de la unidad</p>	<p>pudo haberse rehusado a continuar con el show de acuerdo con la jueza, aunque la persona que contrató los servicios, identificado como Eliot Castillo, le ordenó que continuara; el haber realizado un salto previo, permitió identificar el espacio con el que se contaba, acción que pudo permitir al conductor evitar el riesgo personal y de las demás personas que se encontraban en el lugar.</p>
	<p>La jueza</p>	<p>señaló que el asiento de la</p>

		troca no era el adecuado, no estaba cubierto el tubo de protección, ni seguridad en el interior; se documentó que aun y cuando el vehículo problema tenía un cinturón de seguridad, éste no se encontraba en óptimas condiciones que lo sujetaran firmemente.
El casco no era el adecuado, sin elementos necesarios resguardado su seguridad. Dijo que	Francisco Velázquez	tenía la opción de abstenerse de realizar las maniobras requeridas por no estar seguridad y no en el evento lesivo que hoy nos ocupa.
Destacó que	el hoy imputado,	asumió el riesgo al conducir el automotor aun y cuando las condiciones no eran las adecuadas. Su contratante le dijo que ya le habían pagado para ese evento que no había ningún problema y que siguiera con las maniobras, y tenía la opción de no abordar el automotor y desarrollar.
Todas estas circunstancias evidencian que el sujeto activo realizó una omisión de deber de cuidado que le era necesario observar, lo cual	aseguró la juzgadora.	(Topete, 2013).

<p>incumplió por el vehículo, el perímetro del área y las condiciones necesarias para la detención inoportuna para evitar el impacto contra las víctimas,</p>		
	<p>El abogado Alejandro Chapa Medina, contratado por Eliot Gerardo Castillo, propietario de la empresa Demolition Show,</p>	<p>informó el empresario, les pidió que mintieran y cambiaran la versión de los hechos para que el acusado declarara que conducía en estado de ebriedad.</p>
	<p>El abogado defensor del piloto Francisco Velázquez Samaniego</p>	<p>informó que el Ministerio Público está siendo muy parcial respecto a los responsables de la organización del espectáculo extremo, debido a que toda la culpa se la están cargando a su cliente, cuando existen varios implicados, desde la Unidad de Protección Civil, los encargados de la seguridad del evento y quien contrató a su cliente.</p>
	<p>Chapa Medina</p>	<p>manifestó que después del</p>

		sábado se empezó a citar a los implicados en la organización y hasta ayer permanecía en calidad de prófugo Eliot Gerardo Castillo, quien contratara al piloto Francisco Velázquez para presentarse en el Extremo Aero Show.
Señaló que el propietario,	Eliot Gerardo, dueño de Demolición Show, empresa contratada por la Presidencia Municipal para la presentación del espectáculo de trocas monstruo,	había aconsejado a su cliente e incluso a él que declarara que se encontraba manejando bajo los influjos del alcohol, sin embargo ni su cliente, ni él mismo aceptaron decir tales mentiras, porque existía un examen médico que decía cero grados de alcohol en la sangre y solamente aliento alcohólico.
	Aseguró el abogado defensor	que el Ministerio Público ha estado omitiendo declaraciones y pruebas, una de ellas es donde señala el piloto y los testigos el desmayo que sufrió su cliente en el lugar debido al golpe sufrido en la cabeza y lo alterado que se encontraba.
Fue muy claro al decir que	Francisco	sólo fue contratado para

<p>seguirá representando a su cliente porque tiene los elementos suficientes para demostrar que su cliente no es culpable, sino aquellas personas quienes deberían de estar encargadas de la seguridad del lugar, ya que</p>	<p>Velázquez</p>	<p>conducir las trocas monstruo, según el contrato firmado entre los organizadores y él” (Fenández, 2013).</p>
	<p>El ex candidato a alcalde de la ciudad Miguel Riggs y el panista Roberto Lara</p>	<p>acudieron a la manifestación realizada a favor de la liberación del piloto del Aero Show, Francisco Velázquez Samaniego, quienes estuvieron parados afuera de Palacio de Gobierno junto con los demás ciudadanos, mismos que fueron captados muy distraídos del evento, ocupados con su teléfono celular.</p>
<p>Esto luego de que se publicara una foto de</p>	<p>los militantes blanquiazules en la página de Facebook denominada "Francisco Velázquez Samaniego Inocente",</p>	<p>donde ambos, con camisetas color azul, acudieron a la cita que se le dio a los usuarios del portal el pasado sábado en punto de las 14:00 horas.</p>
<p>En una de las imágenes se</p>	<p>Roberto Lara</p>	<p>sostiene una cartulina que dice:</p>

puede ver cómo		"Por un proceso justo, caiga quien caiga", mientras que en la otra se muestra a los dos muy ajenos a la manifestación, ocupados con sus teléfonos móviles.
En días anteriores,	Riggs	opinó del accidente el pasado 6 de octubre en su cuenta de Facebook: "Amigos y amigas tranquilos, esto que sucedió es una desgracia, un accidente que nadie quiso que sucediera, ya que ocurrió, unamos nuestra oraciones por los fallecidos y afectados. Duele en el corazón" y citó que "el hombre sabio ve en las desventuras ajenas las que debe evitar".
Sin embargo	la respuesta de los usuarios	respecto a su asistencia no se hizo esperar. Unos a favor y otros más en contra con la fotografía que fue difundida en dicha red social. "Es formidable que se busque justicia para Vázquez. Y que caiga quien tenga que caer.
Sin embargo como ciudadana no me parece que se empiece	expresó Dannys Alezza Pando.	

<p>a politizar o más bien que los "politiquillos" aprovechen las circunstancias, o es mera casualidad que estén en la manifestación 'el Pony' Lara y Riggs",</p>		
<p>"Va a ir gente de todos los partidos, no se pongan en ese plan. No estamos contra el PRI, sólo de los responsables, por lo que quien vaya será bien recibido", dijo</p>	<p>CL Chávez Gabaldón.</p>	<p>"Esto no es de política, fue un accidente, hay muchas víctimas, tanta tarugada que han hecho varios de sus candidatos". (Redacción, 2013).</p>
<p>Pese a que ya pasaron 10 días del accidente en el que una troca monstruo arrolló a más de 90 personas y privó de la existencia a 9 más,</p>	<p>aún no se han fincado cargos contra los organizadores y exfuncionarios del Ayuntamiento</p>	<p>responsables de realizar y autorizar el espectáculo extremo sin que hubiera las condiciones necesarias de seguridad. Mientras tanto, la Fiscalía General del Estado aseguró que será en las próximas horas cuando se imputen cargos a los organizadores del evento "Aeroshow Extremo".</p>
<p>La investigación va muy avanzada; estamos extendiendo la averiguación penal a</p>	<p>miembros de las empresas,</p>	<p>de las que hay dos intermediarias que participaron en estas contrataciones.</p>
	<p>El Ministerio Público</p>	<p>amplió las acciones penales en contra de otras cuatro</p>

		<p>personas. En cuanto a la investigación pericial practicada, se ha determinado que se trató de una falla humana por un lado y, por otro, la falta de previsión y la ausencia de una logística adecuada para esto, más allá de una falla mecánica específica.</p>
	<p>En cuanto a la camioneta monstruo,</p>	<p>se estableció que el sistema de suspensión que trae es de muelles, eso impide que la camioneta, al momento de aterrizar absorba el golpe, lo que aunado a unas llantas demasiado infladas provoca que la camioneta bote cuando cae, ocasionando que el conductor pierda el control sobre la misma, tal como sucedió en el Aero Show.</p>
	<p>Una troca monstruo</p>	<p>debe traer suspensión de amortiguadores y resortes; los amortiguadores llevan nitrógeno adentro o aceite, este sistema de suspensión es el apropiado, porque permite que el golpe se absorba,</p>

		impidiendo el descontrol de la camioneta. La suspensión de muelles se usó en los años setenta.
	La FGE	determinó que la camioneta utilizada trae el volante en el lado izquierdo, como cualquier otro vehículo ordinario, lo que ocasionó que cuando la camioneta iba botando (por la inadecuada suspensión) el chofer se golpeará en el tubo que trae en la parte superior izquierda de la cabina.
	Una verdadera camioneta que se utiliza en estas acrobacias	ae el asiento en el centro de la cabina, eso evita que en los saltos el conductor se golpee con alguna superficie sólida que le haga perder el control. Otro de los aspectos revisados fue el sistema de aceleración, estableciendo que el de una camioneta utilizada para ese tipo de espectáculos debe de traer un sistema de seguridad en el pedal; debe ser un pedal pequeño y duro al presionarse, de tal manera que cuando el chofer quita el pie del

		<p>acelerador la camioneta tiende a detenerse hasta apagar el motor, por ello, en los casos en que el piloto por cualquier motivo pierde la conciencia, la camioneta sola se detiene.</p>
	<p>En la camioneta utilizada en el evento de la presa El Rejón</p>	<p>el pedal del acelerador trae un especie de aro en el que el chofer fija el pie, aprisionándolo, lo que provoca que aun cuando éste no tenga conciencia ni control de la camioneta, ésta permanecerá acelerada, y considerando que trae un motor 454 Chevrolet alterado, que le permite obtener 700 caballos de fuerza, prácticamente se convierte en un arma letal contra cualquier persona” (Redacción, 2013).</p>
	<p>El coordinador de la bancada panista, César Jáuregui Moreno,</p>	<p>solicitó a la Auditoría Superior del Estado un informe de las finanzas de la asociación civil "Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua", debido a que prácticamente sus integrantes se lavaron las manos desde el día de la tragedia y ahora se culpa al</p>

		jefe de Bomberos, quien sólo obedeció la orden de sus superiores para apoyar y darles las facilidades a los organizadores.
En entrevista,	el legislador panista	manifestó su extrañeza, pues a la fecha la autoridad municipal no ha iniciado el procedimiento para la devolución de los 14 millones 500 mil pesos que le entregaron a la asociación civil, y que sólo servirán para iniciar el proceso de la reparación del daño.
"Queremos en lo posible lograr que esa justicia de que se habla para que nos redimamos como sociedad, no se aplique sólo en el chofer y en la empresa que contrató al piloto,	cuando hay personajes involucrados de mucho más alto nivel,	que desde nuestro punto de vista tienen responsabilidad o culpa".
	Jáuregui Moreno	dejó en claro que nadie actuó con dolo, porque no se puede desear que ocurran ese tipo de tragedias, pero sí existen más involucrados que deben de asumir su responsabilidad, refiriéndose a los integrantes de la asociación civil. "Por más apellidos bonitos que tengas, o

		<p>funcionarios de alto nivel, por más importantes que sean políticamente, la sociedad está esperando justicia" Expresó que han señalado al jefe de Bomberos como responsable, sin embargo remarcó que el problema no es con la tropa, porque está muy claro, y todos así lo ven, que el asunto se gesta desde muy arriba, desde la creación de la asociación civil "Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua" con el fin de que les entreguen dinero para organizar un show.</p>
<p>"Ahí no se metió la tropa, y la tropa obedece órdenes; qué puede hacer</p>	<p>el jefe de Bomberos</p>	<p>si le hablan y le dicen, oye, ahí aliviana a fulano porque está organizando un evento y nos interesa que tenga las facilidades.</p>
	<p>El jefe de Bomberos tiene jefes que le dicen, y los inspectores de Protección Civil también tienen jefes;</p>	<p>aquí se trata de gentes importantes organizando un evento que tiene dinero, conexiones y que terminan por aflojar los mecanismos naturales que tienen de control las autoridades".</p>

	Puntualizó el diputado	que si un jefe le habla a sus subordinados y les pide que le interesa que un evento salga bien porque lo están haciendo unos amigos suyos, se flexibilizan las reglas y tratan de ayudarlos, pero terminan pasando tragedias como las ocurridas. "Pasan estas cosas porque fue un relajamiento general de las instituciones que, deveras, nadie percibió el enorme peligro que estaba corriendo la gente en el evento, pero si no queremos que vuelvan a ocurrir, necesitamos ser ejemplares en las consecuencias que este tipo de actos tienen".
	César Jáuregui Moreno	remarcó que como mínimo la asociación debe devolver el dinero, si así lo hace, sale bien librada.
También recordó	el legislador	la rueda de prensa que ofreció la asociación al día siguiente del accidente, en la que dijeron a los medios que tenían un seguro y que el chofer ya se encontraba en la cárcel.

<p>"Don't worry, aquí no pasó nada, lo lamentamos mucho, y se acabó, y cuando los cuestionaron sobre las medidas de seguridad todavía dijeron, ¿y ustedes son expertos en medidas de seguridad? Ellos se creen de otro mundo, bordados a mano, es gente acostumbrada a que el poder les facilite las cosas, acceda a sus pretensiones, a tener un estado de excepción generalmente ante la ley y frente al Estado de Derecho y las autoridades.</p>	<p>Yo no los culpo,</p>	<p>porque nadie quiso que pasara eso".</p>
	<p>Criticó</p>	<p>que cómo fue posible que una persona que la hacía de animador estuviera gritándole a la gente que se hiciera a un lado, así, como si se tratara de alguna actividad llanera, como si fuera un juego.</p>
	<p>La asociación, dijo,</p>	<p>tenía todas las obligaciones, no sólo de contratar la seguridad, sino de sacar los permisos y los documentos para realizar un evento y entregarlos en la Subdirección de Gobernación,</p>

		a quien tuvieron que garantizar la seguridad fehaciente, cumplir todas las normas de seguridad para que en dado caso de algún accidente no sucediera una tragedia.
"Hay gente que me dice:	es que el piloto la regó porque no tenía una vuelta,	pero se trata de organizar precisamente un evento, donde si la riega el chofer y da la vuelta, a la gente no le pase nada, es de sentido común.
Cuando la gente vio el video,	a la población	no le quedó duda de que había sido un acto de negligencia criminal; la misma asociación de vehículos de ese tipo dijo que en ningún lado ocurren ese tipo de accidentes porque se toman las medidas necesarias".
	La fracción parlamentaria de Acción Nacional	trata de ordenar el debate en torno al asunto para que dentro de la tragedia y el dolor se puedan generar los mecanismos de política pública que logre dos objetivos: el primero, que no vuelva a ocurrir, se cambien las leyes y reglamentos; y, en segundo, que a las víctimas y quienes

		quedaron lesionados con incapacidades permanentes o muertes de familiares, se les indemnice bien, aunque nada les pueda reparar el daño.
Finalizó	el panista	mencionando que presentó un oficio para solicitar una auditoría especial al auditor superior del estado en torno a los estados financieros de la asociación civil desde el 2011, 2012 y 2013, a fin de determinar en qué se gastaron los más de 50 millones de pesos que le entregó la autoridad municipal para la organización del Aero Show en sus tres ediciones”. (Fernández, 2013).
	Los imputados por las nueve muertes durante el espectáculo de la troca monstruo y los 58 lesionados: Eliot Gerardo Castillo Hernández,	llevarán el proceso en su contra en completa libertad por determinación del Juez, el cual solicitó un depósito en garantía de un millón 60 mil pesos.

	Felipe Valdez Cavazos y el ex jefe de bomberos, Guillermo Ávila Olivas,	
Ayer se realizó	la audiencia de formulación de imputación	de los otros cuatro involucrados en el accidente del espectáculo de la troca monstruo, para lo cual fueron citados en punto de las 9:30 de la mañana: el propietario de la empresa Demolition Show, Eliot Gerardo Castillo; el apoderado legal de la asociación Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua, Felipe Valdez; el titular Protección Civil Municipal, José Manuel Domínguez Castillo, y del Departamento de Bomberos, Guillermo Ávila Olivas.
	Dicha audiencia	comenzó hasta pasadas las 10:00 de la mañana y con la ausencia de José Manuel Domínguez Castillo, debido a que según su abogado, por razones de salud, a causa de

		una vieja lesión en la columna, estaba imposibilitado para asistir, por lo que de inmediato el fiscal representante del Ministerio Público, Noé Jiménez Holguín, solicitó la acusación de sustracción de la justicia, porque el representante legal no presentó ante el juez prueba alguna que demostrara su incapacidad.
Ante la falta de pruebas médicas que determinaran la incapacidad de Domínguez Castillo,	el juez Octavio Armando Rodríguez Gaytán	le imputó los cargos de sustracción de la justicia, a pesar de los alegatos de su abogado defensor, quien señalaba que por falta de tiempo no solicitaron ante Pensiones Municipales una constancia médica.
	El fiscal Jiménez Holguín,	una vez leídos los derechos de los imputados por parte del juzgador, comenzó a leerles los cargos en su contra, siendo los delitos de homicidio imprudencial, lesiones y daños iguales para los tres presentes y sólo al ex titular del Departamento de Bomberos,

		Guillermo Ávila Olivas, se le imputó además el delito de ejercicio ilegal del servicio público.
A cada uno de ellos se les leyeron los motivos por los cuales se les hacían los cargos de los mencionados delitos, comenzando con	Eliot Gerardo Castillo,	a quien señalaron responsable de organizar la instalación y operación del show de trocas monstruo, pero que a pesar de sus 20 años de experiencia no previó la seguridad suficiente para los espectadores.
Por su parte	el fiscal Jiménez Holguín	señaló que el representante de la asociación Espectáculos Extremos de la Ciudad de Chihuahua, Luis Felipe Valdez Cavazos, era responsable de los delitos por no cumplir con las medidas de seguridad, ya que en el contrato estaba obligado a proporcionar vallas en el área del show para protección del público y en su caso la cancelación del evento por causas de fuerza mayor.
	Abogados y Ministerio Público	estuvieron debatiendo a fin de aclarar y precisar los cargos de sus representados, porque el MP solicitó la prisión preventiva durante el transcurso del

		procedimiento en su contra.
	Cada uno de los abogados estuvo demostrando el arraigo en la ciudad de sus representados,	a fin de evitar su detención. En el caso de Ávila Olivas, el juez de garantía Octavio Rodríguez Gaytán expresó que no podía dictar ninguna medida cautelar porque solicitaron y obtuvieron la protección de la justicia federal por medio de un amparo.
	Finalmente se determinaron	30 mil pesos a Guillermo Ávila Olivas y otra cantidad igual a Luis Felipe Valdez Cavazos para llevar el procedimiento en libertad; mientras que a Eliot Gerardo Castillo, un millón de pesos.
	La próxima audiencia	se realizará el 29 de octubre del año en curso en punto de las 9:30 de la mañana, para determinar la situación jurídica de cada uno de los imputados, puesto que tienen este periodo de tiempo para presentar las pruebas en su defensa”. (Fenández, 2013).
Para las tres ediciones del Extremo Aero Show	el Ayuntamiento de la capital	entregó más de 38 millones de pesos a la asociación civil

		Espectáculos Extremos del Municipio de Chihuahua a fin de que organizara este evento con todas las atracciones que presentaba, como acrobacias aéreas, globos aerostáticos, vuelos en parapente motorizada, exhibiciones de motos acrobáticas y trocas monstruo, entre otras.
Hasta el momento,	según datos recabados por la Oficialía Mayor,	en 2011 en el convenio se entregaron 4 millones pesos; para la edición del 2012 se convinieron 4 millones pesos, después se le sumó un adéndum de 5 millones pesos y en un segundo adéndum otros 8 millones pesos. Para este año el convenio fue por 7 millones 255 mil pesos, y en un primer adéndum 7 millones 325 mil pesos y un segundo por 2 millones 550 mil pesos.
Por ello,	el oficial mayor del municipio de Chihuahua, Santiago de la Peña,	destacó que los recursos que se determine que pueden ser recuperables se hará por medios de gestión de áreas municipales, donde incluso, de ser necesario, se pensaría en

		la vía judicial para recuperar estos recursos que se entregaron a la asociación organizadora de las tres ediciones del Extremo Aero Show.
En los convenios, contratos y la escritura de	la asociación civil organizadora del evento	aparecen el regidor con licencia Xavier Cháirez como tesorero, Jorge Cuesta como presidente y Mario Gerardo Dueñas como secretario, además del licenciado Luis Felipe Valdez Cavazos, quien aparece en todos los documentos como el representante legal de la empresa.
Cabe mencionar que en 2012, por	el Extremo Aero Show	se calcula que se logró una derrama económica aproximada de 108 millones de pesos y 300 mil visitantes, además la ocupación hotelera fue superior a los 10 mil cuartos rentados del jueves 25 al domingo 28 de octubre, fechas en que se presentó el espectáculo aéreo". (Meza, 2013).
"Yo creo en la justicia, primero	Guillermo Ávila	tras salir de la audiencia de

<p>en la de Dios y luego en la de los hombres. Con ambas no creo tener problemas, he hecho lo mejor que he podido con cada uno de los trabajos que se me han encomendado", señaló ayer</p>		<p>formulación de imputación.</p>
<p>Con voz firme</p>	<p>exclamó</p>	<p>que en cualquier escenario mantendrá su postura en el sentido de destacar que no cometió ningún delito, por lo que no teme enfrentar el proceso, pues confía en que el poder Judicial de Chihuahua es leal a la justicia y que sabrá valorar la verdad.</p>
	<p>Destacó</p>	<p>que ha recibido muchas muestras de afecto por parte de quienes lo rodean, por lo que lejos de decaer, ha tomado fuerzas para seguir adelante.</p>
<p>"Es difícil poder expresarlo con palabras,</p>	<p>estoy agradecido con Dios</p>	<p>por todas las muestras de apoyo que recibo en estos días, gracias a mis excompañeros a través de mis estudios, a mi gran familia, a mis queridos alumnos, mis colegas, mis compañeros de administración municipal, del</p>

		Honorable Congreso, y a tantas personas solidarias que seguro estoy que cada oración fue escuchada", destacó.
Recibió como apoyo para enfrentar el proceso la propia casa	del exalcalde de Chihuahua, Marco Adán Quezada Martínez,	lo que indicó aprecia y guarda de corazón, "mis respetos, admiración y agradecimiento a Marco Quezada Martínez y Lucía Chavira por estar conmigo en las buenas y malas, siempre con una gran calidez humana, muchas gracias a todos", culminó". (Ruiz, 2013).

Para analizar de forma crítica las noticias acerca de cada uno de los eventos tratados en los diferentes diarios se usan las estrategias propuestas por van Dijk, la primera denominada *naturalización* se refiere a que presentamos las noticias sociales como si fueran hechos naturales y encontramos esto en el reduccionismo que se realizó en la noticia acerca del accidente (mencionado en El Heraldo, de Chihuahua), pues hacen que la sociedad lo perciba como algo que ocurre necesariamente (como una ley) y que por ende no puede ser cambiado y mucho menos previsto y por tanto las noticias omiten que era obligación de los organizadores (gobierno municipal) tomar las debidas precauciones antes de presentar un evento como el de las "trocas monstruo". Las noticias favorecen los intereses de las autoridades que no se quieren hacer

responsables de su participación directa en la ocurrencia del mismo, por la nula seguridad que ofrecía el lugar donde se realizó el show.

Una segunda estrategia para analizar la información la *autorización* muestra que la noticia sólo les da la palabra a las personas autorizadas, y en este caso a las autoridades, no se anotan comentarios de expertos o de peritos, los únicos a los se les da voz y voto en el proceso de deslindamiento de responsabilidades son los que ostentan el poder político y económico.

Se considera a la *racionalización* como otra estrategia para analizar la información se ordena todo a partir de premisas que se manifiestan como incuestionables y a partir de ellas se justifica la ocurrencia del accidente, por ejemplo el gobernador del Estado dio declaraciones tajantes y sin fundamento, a juzgar por lo que explican o dan a conocer después las siguientes noticias, pues acusa al chofer del vehículo diciendo que se encontraba en estado de ebriedad, y por lo tanto es el único responsable de la tragedia. En noticias posteriores la defensa del chofer alega que no existen elementos para asignarle al acusado la total culpabilidad de los hechos, de tal modo se pone en tela de juicio a los involucrados en la organización y autorización de dicho show.

La cuarta estrategia, la *evaluación* asigna a los actores principales que expresan su punto de vista, acerca del accidente, cualidades cargadas de valoraciones, el presidente municipal oró por los muertos en el accidente, la

sociedad chihuahuense se solidariza y acude a los hospitales a mostrar su solidaridad, el gobernador lamenta el terrible accidente, etc. Nosotros, autoridades que estamos pendientes de lo que ocurrió somos los positivos, la sociedad en este caso es de un conjunto en donde no se destacan los nombres. Al final se destaca como lo negativo a la cantidad que aportara el seguro incompleto que pagaron los organizadores y a la mala suerte que hace que ocurran los accidentes.

La *negociación* estrategia que implica poner versiones que se disputan la verdad de lo ocurrido, como el caso de la versión del gobernador, el presidente municipal y al final la del abogado y del presidente de la asociación contratada para la presentación de el show de las “trocas monstruo”; dándole menos importancia a la voz del chofer al que sólo le preguntan cómo se siente. Se trata además de persuadir de que lo ocurrido es lamentable pero así paso y ya no hay nada que pueda hacerse.

El *ocultamiento y la legitimación*, la última estrategia, se refiera a que se oculta información relevante: se da información fragmentada, conocimientos parciales, distorsión, dramatización, etc. Se oculta información relevante que se muestra fragmentada para hilar una historia que favorezca una percepción conveniente fue un accidente los bomberos participaron mucho, las autoridades estuvieron pendientes de los accidentados en todo momento, etc. Además se vuelve un espectáculo el relato de los familiares de los afectados, se dirigen las preguntas de los entrevistados a aspectos emotivos que afecten a los lectores

La *legitimación* busca la aprobación moral del grupo al cual se informa se trata de convencer de lo mal que las pasan quienes contrataron los servicios para el show, por ejemplo el presidente municipal y el gobernador lamentan profundamente lo ocurrido, se siente mal, etc. Se buscan consensos para la aprobación de la realidad que ellos, las autoridades, manifiestan acerca de lo ocurrido que ubica en su lugar a cada uno de los actores principales y responsables o corresponsables en el show.

7.2. Análisis Crítico del discurso noticioso de *El País*

CO-TEXTO ANTERIOR	PALABRA	CO-TEXTP POSTERIOR
“La escalada dialéctica que ha emprendido el titular de Interior,	Jorge Fernández Díaz	Sigue en progresión. Su recorrido por las ciudades españolas en el norte de África, que <u>comenzó el miércoles en Ceuta</u> y ha continuado este jueves en Melilla, se ha traducido en un uso medido del lenguaje para respaldar la labor de la Guardia Civil en los perímetros fronterizos tras la <u>tragedia del</u>

		<p><u>Tarajal, el pasado 6 de febrero.</u> Ese día, 15 subsaharianos perdieron la vida al intentar alcanzar a nado la playa ceutí. Y ahora, justo un mes después, el tono del ministro se ha elevado un poco más y ha calificado de "cuestión de Estado" la presión migratoria que soportan las dos ciudades autónomas en este momento.</p>
<p>"En la actualidad tenemos una <u>situación similar a la de 2005</u> y 2006, cuando fallecieron personas en Ceuta y en Melilla. Este problema debe tratarse como una política de Estado en cooperación con la Unión Europea", ha recalcado</p>	<p>El miembro del Ejecutivo</p>	<p>que ha continuado su mensaje con ataques — como ya hizo el miércoles— a quienes <u>critican a los agentes del instituto armado</u> por la actuación del Tarajal. "Acusarlos es injusto, indigno e inmoral", ha sentenciado.</p>
<p>Y siguió en su defensa de la Benemérita. "La Guardia Civil no hizo nada mal mientras no se demuestre lo</p>	<p>Cecilia Malmström</p>	<p>repitiera el lunes que "pudo haber <u>relación entre los disparos de pelotas de goma</u> y el</p>

<p>contrario", ha destacado. Unas palabras que <u>hurgan en la herida abierta con Bruselas</u>, después de que la comisaria de Interior,</p>		<p>pánico que provocó la tragedia". Pero es que, a su vez, las manifestaciones de Díaz también acentúan su enfrentamiento con los <u>grupos de la oposición y las ONG</u>, que han exigido dimisiones y responsabilidades por las muertes. "Algunas instituciones y personas deberían ser más respetuosas", ha subrayado el ministro.</p>
<p>Porque el viaje del</p>	<p>Titular de Interior</p>	<p>A los dos municipios tenía un mensaje claro, que él mismo no ha querido esconder: mostrar su total apoyo a los Gobiernos locales, ambos del PP, y al instituto armado, que "combaten el problema" de la inmigración irregular. Por ello, en todo momento, el ministro <u>ha ensalzado la labor de los agentes</u>. Y,</p>

		<p>este jueves, incluso, ha dado un paso más en ese sentido. "Sin seguridad no podemos hablar de libertad, ni de ejercer derechos", ha señalado en una rueda de prensa tras reunirse con el presidente de Melilla, <u>Juan José Imbroda</u>, y el delegado del Gobierno, <u>Abdelmalik El Barkani</u>.</p>
<p>Antes</p>	<p>Díaz</p>	<p>Díaz ha calcado <u>la agenda que ya siguió el miércoles en Ceuta</u>. A un primer encuentro con las autoridades locales le ha seguido un recorrido por la valla, una cita con los mandos de la Guardia Civil y del Cuerpo Nacional de Policía (CNP), y el saludo a los agentes marroquíes destinados en <u>la frontera que separa España del país vecino</u>.</p>
<p>Eso sí, en esta ocasión ha</p>	<p>Centro de Estancia</p>	<p>Y, a su llegada a esta</p>

<p>introducido en su itinerario una parada en el</p>	<p>Temporal de Inmigrantes (CETI) de Melilla</p>	<p>saturada instalación — <u>alberga a más de 1.300 personas, a pesar de que solo cuenta con 472 plazas</u>— le esperaban gritos de protesta. En medio de un fuerte despliegue policial, con antidisturbios de la Guardia Civil y del CNP, un grupo de refugiados sirios ha exigido su traslado a la Península. Para hacerse oír, han desplegado pancartas donde se leía en castellano: "No CETI Melilla, sí Madrid".</p>
	<p>El ministro</p>	<p>visita el CITE de Melilla entre gritos de protesta de un grupo de refugiados sirios. Pero esta reivindicación no ha sido la única. En las puertas del centro también han esperado al ministro los familiares de <u>dos jóvenes melillenses</u></p>

		<p><u>que murieron a manos de la marina marroquí</u> en octubre de 2013. Con carteles y proclamas de <i>Pisly y Misly no estáis solos</i>, los padres de los fallecidos han exigido al responsable de Interior una explicación por el "brutal asesinato" —en palabras de Imbroda— que se produjo en aguas del país vecino.</p>
<p>Una protesta que no ha inquietado a</p>	<p>Fernández Díaz</p>	<p>Que ha proseguido con su visita. Para, después, dirigirse directamente a la rueda de prensa. Allí, ha repetido de nuevo el mensaje de los últimos días sobre <u>la necesidad de "proteger" las fronteras</u>. Primero, ha insistido en su defensa del uso de las concertinas en las vallas que cercan Ceuta y Melilla. "Se trata de <u>un elemento disuasorio y no agresivo</u>, que ha</p>

		<p>demostrado su eficacia", ha asegurado. Y ha anunciado también mejoras de las instalaciones en la frontera que ha visitado este jueves: en este caso, <u>colocación de más mallas antitrepa</u> y la construcción de tres torres de vigilancia con cámaras térmicas.</p>
	<p>El Gobierno</p>	<p>Continúa con su apuesta de reforzar la frontera y anuncia la construcción de tres torres de vigía.</p>
<p>Además,</p>	<p>El ministro</p>	<p>Ha vuelto a insistir en que la <u>Guardia Civil</u> no practica devoluciones en caliente. "No existen. Ni de hecho, ni en la ley", ha dicho, a pesar de que las cámaras de vigilancia instaladas en la frontera de Ceuta captaron cómo <u>los agentes devolvían a Marruecos a una veintena de inmigrantes</u> que pisaban suelo</p>

		español el día de las muertes junto al espigón de la playa de Tarajal.
Una tragedia que, este jueves, Imbroda ha querido valorar.	El presidente de Melilla	ha criticado que "en la balanza" se haya puesto <u>"solamente el drama humano"</u> de los subsaharianos y de la población de los países de los que proceden; y no se haya tenido en cuenta el impacto que, según afirmó, tendría su llegada a Melilla. "Hay que poner el acento en la gravísima situación que podría producirse <u>si esta inmigración irregular, siempre ilegal, entrara en la ciudad"</u> , ha concluido". (Ramos, y otros, 2014)
"Los trabajos de remodelación de la valla de la frontera de Beni Enzar, en Melilla, con el objetivo de evitar nuevos saltos de inmigrantes ilegales, han comenzado en la madrugada de este viernes. Así lo	Jorge Fernández	Hace 48 horas durante la visita a Ceuta.

<p>anunció el ministro de Interior,</p>		
	<p>Las obras</p>	<p>Consisten en reforzar la valla con malla antitrepa. Estas cubrirán la parte exterior de la verja y tienen los agujeros muy pequeños, lo que evita que los inmigrantes puedan introducir los dedos y pies para subir. Interior tiene previsto colocar de 15.000 metros de esta malla. También se retirarán los flejes dinámicos antisalto, los cuales fueron colocados para dificultar el salto, ya que estos elementos basculan al apoyarse en ellos, sin embargo, actualmente ayudan a los inmigrantes a superar la valla y cruzar a territorio español” (País, 2014)</p>
<p>“Soraya Sáenz de Santamaría ha coincidido,</p>	<p>El ministro del Interior, Jorge</p>	<p>Calificó ayer de "cuestión de Estado".</p>

<p>aun indirectamente, este viernes con las posturas del expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, quien reclama un pacto de Estado en materia de inmigración, al defender la necesidad de una hoja de ruta "coherente" y de unidad política" frente a la crisis en Ceuta y Melilla que</p>	<p>Fernández</p>	
	<p>La número dos del Ejecutivo</p>	<p>Ha rechazado, por otro lado, en su comparecencia posterior al Consejo de Ministros, las críticas de la oposición, en particular del PSOE, porque atribuye la gestión de los flujos migratorios a los Gobiernos anteriores. "Creo que más allá de los intereses políticos, yo estoy muy de acuerdo con los que, sean de un partido u otro apoyan una unidad de criterio", ha manifestado sin llegar a nombrar a Zapatero.</p>

	La vicepresidenta	vicepresidenta ha evitado pronunciarse sobre la previsión del Gobierno en relación con la colaboración de la Unión Europea, solicitada en reiteradas ocasiones, y se ha limitado a recordar que es primordial una política comunitaria "porque no son solo nuestras fronteras, sino también de la UE". "Hay que hacer una gestión integral de los flujos migratorios", ha agregado.
"En este tema hemos de sobreponernos a los debates políticos del momento. Estamos hablando de un asunto importante para España y para el conjunto de la Unión Europea. Nuestro discurso tiene que ser coherente aquí y allí.	El Gobierno	ha procurado tenerlo, lo va a tener y apelamos a aquellas voces que también en la oposición lo consideran, porque conocen este asunto, porque lo han vivido", ha señalado". (Madrid, 2014)
"En la calificación de <u>la</u>	El Gobierno	adopte en este terreno,

<p><u>emigración como cuestión de Estado</u> es fácil coincidir. En la conclusión de que, justamente por eso, no se pueden someter siquiera a discusión las decisiones que</p>		<p>resulta imposible estar de acuerdo. Justamente porque es una cuestión de Estado, es de suma importancia que el Gobierno tenga que dar razón de y justificar la política con la que pretende dar respuesta al problema.</p>
<p>Por ser una cuestión de Estado no se puede aceptar que sigan en su puesto</p>	<p>El delegado del Gobierno en Ceuta y el director general de la Guardia Civil</p>	<p>varias semanas después de que faltaran a la verdad tras <u>la muerte de 15 inmigrantes en Ceuta</u>. No se puede aceptar que no se haya reconocido expresamente el error que supuso dar la orden a los agentes de la Guardia Civil de que dispararan pelotas de goma y botes de humo a los inmigrantes que estaban en el mar. Y que, tras el reconocimiento del error, no se hayan exigido las responsabilidades</p>

		políticas que un error de esta naturaleza debe conllevar.
Estamos ante una cuestión de Estado en la medida en que afecta al “monopolio de la coacción física legítima”, por utilizar la clásica definición del Estado de Max Weber. Es la legitimidad del Estado la que se ha puesto en cuestión en Ceuta. El Gobierno no ha ejercido el poder de una manera legítima. Esta ha sido la razón por la que	La comisaria europea	Se ha interesado y ha exigido explicaciones al ministro de Interior. El Gobierno debe aceptar la responsabilidad por la tragedia de Ceuta
Esto ya lo sabemos. Todos hemos visto los vídeos. Para exigir la responsabilidad penal habrá que esperar a lo que diga la sentencia correspondiente. Pero no hay que esperar ni un minuto para saber que lo que se hizo esa noche en Ceuta no se puede hacer y, en consecuencia, no hay que esperar para exigir la responsabilidad política.	El ministro	No puede no saber quién dio la orden para que los agentes actuaran como lo hicieron y, como consecuencia de ello, debería haber exigido a quienes dieron la orden que presentaran la dimisión o haberlos destituido. Es la reacción mínima exigible ante un acontecimiento de tanta gravedad por la pérdida

		<p>de vidas humanas y de tanto impacto en el prestigio del Estado. Y si el ministro no es capaz de extraer esta conclusión, entonces sería él quien tendría que presentar la dimisión.</p>
<p>Esta operación de reconocimiento del error y de aceptación de la responsabilidad no solo no debilitaría al</p>	<p>Estado</p>	<p>Sino que lo fortalecería para seguir enfrentándose con el problema. En estas últimas semanas el Estado se ha sentido más débil como consecuencia de la catástrofe humanitaria de Ceuta y esa sensación de debilidad la han percibido los inmigrantes, que han asaltado la frontera con más intensidad y más éxito que antes. Cuanto más pronto se asuman las responsabilidades políticas, en mejores condiciones se</p>

		encontrará el Estado para responder al reto de la emigración.
España tiene que recuperar el prestigio que ha perdido con una actuación injustificable.	Con el delegado del Gobierno en Ceuta y el director general de la Guardia Civil	En sus puestos será mucho más difícil. No por ellos como personas exclusivamente, aunque también, sino porque será un muy mal indicador del funcionamiento del principio de responsabilidad en el ejercicio del poder”. (Rérez, 2014)
“Las crisis suelen tener un lado positivo. La que soportan estos días Ceuta y Melilla ha dado al traste con <u>las llamadas devoluciones en caliente de subsaharianos</u> denunciadas	los que las padecían, por ONG y hasta por el Defensor del Pueblo.	Prueba de ello es que en el último salto a Melilla fueron muy numerosos (214) los que franquearon la valla, porque de esa cifra no se detrajo ya a los que eran expulsados de inmediato por la Guardia Civil a través de una portezuela de la verja.
Para mitigar la presión migratoria sobre ambas ciudades — <u>4.354 entradas</u>	El titular de Interior, <u>Jorge Fernández Díaz</u>	, ya pidió en febrero, en París, a su homólogo marroquí, Mohamed

<p>irregulares en 2013—, Interior se centra ahora en conseguir un funcionamiento ágil del acuerdo de readmisión de extranjeros entrados ilegalmente, firmado entre España y Marruecos en marzo de 1992. Este entró en vigor 20 años después y prácticamente no se aplica.</p>		<p>Hassad, que las devoluciones fuesen “inmediatas”. Hassad no le ha contestado.</p>
	<p>Fernández Díaz</p>	<p>Volverá a la carga el 26 de marzo cuando se celebre, por primera vez, en Tánger el comité mixto hispano-marroquí previsto en el acuerdo de readmisión. Desde que entró en vigor, hace 16 meses, no se ha reunido una sola vez. “Al ritmo al que van las cosas es poco probable que de ahí salgan resultados tangibles”, opina un mando policial conecedor de la inmigración.</p>
<p>El acuerdo bilateral prevé</p>	<p>El delegado del</p>	<p>está imputado.</p>

<p>varios trámites —entrega a Rabat de los datos disponibles sobre cada inmigrante— previos a la devolución. La Guardia Civil los omitía hasta ahora al expulsarlos en caliente. Denunciado el hecho por una ONG y un partido melillense,</p>	<p>Gobierno,<u>Abdelmalik el Barkani</u></p>	
<p>Para tener más fuerza ante Marruecos,</p>	<p>el Gobierno español</p>	<p>Anhela que la UE concluya de una vez el acuerdo de readmisión global que negocia desde hace una década con Rabat. Bruselas ya firmó en junio la llamada Asociación para la movilidad, que lleva aparejada una reactivación de las conversaciones sobre readmisión, pero las autoridades marroquíes siguen arrastrando los pies.</p>
<p>“Está cambiando la percepción marroquí de la inmigración”, asegura</p>	<p>David Vidal, excolaborador del CNI</p>	<p>Que pasó 12 años en África occidental. “Rabat quiere cuidar su imagen</p>

		<p>en África subsahariana como indica la gira que el rey Mohamed VI hizo por la región”, concluye el autor del libro <i>Diario de un espía</i>. “Marruecos no quiere que se le responsabilice de un problema que no ha generado”, añade Dolores López, que coordina un grupo de investigación sobre inmigración en la Universidad de Navarra.</p>
<p>El acuerdo de readmisión hispano-marroquí choca de lleno con</p>	<p>La ley de Extranjería</p>	<p>Mucho más garantista hasta el punto de que estipula que el inmigrante tiene derecho a asistencia letrada antes de ser devuelto. De ahí que en febrero el Gobierno español haya creado un grupo de trabajo para reformarla urgentemente.</p>
<p>Hace una década varios responsables europeos soñaban con solucionar el</p>	<p>El ministro alemán de Interior, Otto Schily.</p>	<p>La propuesta, que no salió adelante, fue, no obstante, aplicaba</p>

<p>problema encerrando a los inmigrantes en campamentos en el Magreb de donde solo saldrían para embarcar en aviones que les devolverían a sus países, como propuso</p>		<p>brevemente en octubre de 2005 cuando cientos de subsaharianos fueron reagrupados en el polideportivo de Oujda (este de Marruecos) y expulsados en aviones fletados por la Organización Internacional para las Migraciones.</p>
<p>La sucesión de asaltos sobre Ceuta y Melilla se debe, según</p>	<p>El portavoz del Gobierno marroquí, Mustafa el Khalfi</p>	<p>Al éxito del blindaje de sus costas. En una década los inmigrantes que zarparon rumbo a Andalucía disminuyeron, según él, un 95%. El porcentaje es algo exagerado, pero marca una tendencia. Por primera vez, en 2013, la mayoría de los inmigrantes africanos (57,7%) entraron en España a través de esas dos ciudades.</p>
<p>Los logros de Marruecos controlando sus costas son, sin embargo, modestos</p>	<p>La agencia europea Frontex y la Guardia Civil</p>	<p>pero no solo.</p>

<p>comparados con con Mauritania y Senegal. En 2006, el peor año, desembarcaron en Canarias 31.678 irregulares en cayucos procedentes de África occidental. En 2013 solo fueron 104. Esa espectacular caída se debe a la ayuda que prestan <i>in situ</i></p>		
<p>“Para atajar las salidas de cayucos los responsables senegaleses pidieron a España 4.000 visados Schengen y, al final, se les dieron algo más de 1.000”, señala</p>	<p>El excolaborador del CNI. En Mauritania</p>	<p>“hemos negociado con todo el mundo, no solo con el Gobierno sino hasta con los oficiales que patrullan la costa” precisa. “Ahora, con la crisis en España, se reparte algo menos y es posible que un día de estos nos den un susto, dejando zarpar cayucos, para reivindicar un aumento”. (Cembrero, 2014)</p>
<p>“El rey Mohamed VI de Marruecos está en campaña. No electoral pero sí de imagen y estratégica.</p>	<p>La primera comisión mixta bilateral</p>	<p>Que se celebrará el 26 de marzo en Tánger entre ambos Ministerios del Interior.</p>

<p>Peculiar, compleja y en varios frentes, sobre todo internacionales, pero campaña. En España, mientras, se extiende la sensación de que el vecino del sur colabora poco para evitar <u>el problema de la inmigración que se focaliza sobre Ceuta y Melilla</u>, pero las autoridades ponen el acento público en animar el mensaje de que la cooperación es máxima y eficaz para intentar frenar el asunto en origen. Y esa será la clave que se repetirá en el orden del día de</p>		
<p>En España,</p>	<p>el ministro Jorge Fernández</p>	<p>Se ha puesto deberes para esa cita: impulsar el acuerdo mutuo firmado en 1992 —y nunca ejecutado—<u>que incluye en su artículo 11 la readmisión inmediata de los irregulares. No quiere llamarle “devolución en caliente”.</u></p>
<p>En Marruecos es difícil</p>	<p>Sobre la tragedia</p>	<p><u>con la muerte de 15</u></p>

<p>encontrar un cargo de máximo nivel que se pronuncie sobre el problema de fondo que está sucediendo este año en su frontera norte. Tampoco hay muchas oportunidades para preguntar. Los medios, cuando recogen alguna noticia al respecto, ni la destacan demasiado ni le dan un enfoque marroquí, excepto para resaltar que se han frenado más pateras que nunca.</p>	<p>ocurrida hace un mes en Ceuta</p>	<p><u>inmigrantes</u>, algunos de cuyos cuerpos aparecieron en su orilla, no se ha ofrecido explicación sobre el comportamiento de los gendarmes locales. Tampoco existe una gran presión demandando esa versión en contra de lo que sucede en España.</p>
<p>Lo que sí están promocionando bastante las autoridades en Marruecos han sido dos medidas inéditas sobre inmigración que se han puesto en marcha en estos dos primeros meses de 2014. Una comenzó el pasado 1 de enero y es la primera regularización de inmigrantes irregulares en un país africano. Otra se conoció este viernes y tiene</p>	<p>el convenio firmado con la Organización Internacional de Migraciones (OIM),</p>	<p>El billete de regreso a su casa se le proporcionará a unos 1.000 inmigrantes: ayuda administrativa o médica, visa y asesoramiento en el aeropuerto. Se calcula que este programa de retorno voluntario supondrá unos 2.600 euros por persona, que financiarán España, Bélgica, Holanda y Suiza. El criterio de</p>

<p>que ver con la primera ocasión en la que se financiará desde un país de este continente el retorno a sus naciones de origen de algunos de esos inmigrantes irregulares. Según</p>		<p>selección lo hará la OIM, según su gravedad.</p>
	<p>La regularización especial</p>	<p>Tiene de plazo para ejecutarse hasta finales de año, exige unos requisitos muy duros y presenta algunas lagunas sin resolver, como la escolarización de sus hijos. Pero ha provocado ya reacciones interesantes. Ya son 12.034 personas las que han solicitado su aplicación, aunque se están concediendo a cuentagotas. Y desde el Gobierno marroquí se está usando para promocionar su marca como un país diferente del Magreb, más moderno y moderado, que realiza “esfuerzos</p>

<p>Lo hizo así hace unas semanas</p>	<p>el ministro para la Emigración, Anis Birou</p>	<p>inusuales”.</p> <p>Cuando lanzó esta idea como un proceso para dar a los inmigrantes “los mismos derechos y deberes que a los marroquíes, para ayudarles a integrarse en la sociedad”. Y fue Birou el que avanzó la cifra de que podrían existir unos 40.000 inmigrantes irregulares esperando esa oportunidad. Pero el ministro reclamó también más implicación de la Unión Europea para desincentivar la travesía de la muerte hacia el Mediterráneo.</p>
<p>Este pasado viernes, en Génova, en una reunión del consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas,</p>	<p>la ministra delegada para Asuntos Exteriores, Mbarka Bouaida</p>	<p>Llegó a calificar como “pioneras y valientes” esas políticas migratorias de Marruecos y demandó a la ONU que corone la inmigración como asunto central en la agenda a discutir en 2015.</p>

<p>Todo este plan ha coincidido en el tiempo con el mayor viaje realizado nunca por el</p>	<p>Monarca alauí, Mohamed VI</p>	<p>Por el continente africano. El rey empezó el periplo el 18 de febrero y en tres etapas lo ha terminado esta semana tras pasar por Malí, Costa de Marfil, Gabón y Guinea. Ha firmado más de 40 acuerdos y ha promocionado un modelo, y no solo económico. También político, fundamentalmente religioso, con un islam posible y moderado, y con un objetivo geoestratégico”. (Casqueiro, 2014)</p>
--	----------------------------------	--

	<p>“La Brigada Judicial de Valencia</p>	<p>Ha detenido a cinco personas, todas extranjeras, por su presunta implicación en un intento de compraventa de órganos. En concreto, para que un rico libanés recibiera un trasplante de hígado. Es la</p>
--	---	---

		<p>primera vez en España que la policía efectúa una operación de este tipo y lo hace al amparo de la reforma del Código Penal en junio de 2010, que castiga con penas de prisión a “los que promuevan, favorezcan, faciliten o publiciten la obtención o el tráfico ilegal de órganos humanos ajenos o el trasplante de los mismos”.</p>
<p>La investigación comenzó en el verano de 2012, tras la denuncia de una ONG, que alertó de que había un grupo de personas que estaban ofreciendo importantes sumas de dinero a inmigrantes irregulares por vender parte de su <u>hígado para un trasplante</u>. Fue entonces cuando las autoridades sanitarias de Valencia detectaron también que había una serie de personas que se habían estado</p>	<p>la <u>Organización Nacional de Trasplantes (ONT)</u>,</p>	<p>Dependiente del Ministerio de Sanidad, que activó todas las alarmas del sistema que supervisa los trasplantes. En España, pagar o lucrarse con la compra o la venta de órganos está prohibido y penado.</p> <p>El estricto control de la ONT, que coordina y supervisa la donación y el trasplante, impide que se negocie</p>

<p>sometiendo a diversas y muy complejas pruebas médicas en una clínica privada de esa comunidad. La alerta llegó hasta</p>		
<p>Y esto era lo que estaba tratando de hacer</p>	<p>El acaudalado libanés, enfermo hepático.</p>	<p>El hombre, de 61 años, y con un cargo político en su país, se había trasladado a España con la intención de conseguir un trasplante. Algunos conocidos sanitarios libaneses le habían hablado <u>del prestigio de España para este tipo de operaciones</u> y emprendió el viaje con el objetivo de localizar a un donante vivo. El sistema español permite las donaciones de cadáver —para lo que se depende de las donaciones de familiares o de la previa voluntad del fallecido y que por tanto es limitada— o de vivo. Para esta segunda opción solo se suele aceptar a familiares o amigos muy cercanos, para constatar de manera efectiva que no existe ánimo de</p>

		<p>lucro. Donante y receptor tienen que pasar por numerosas pruebas médicas y complejas entrevistas personales para constatar la idoneidad y la buena voluntad de su acción. En ambos casos, <u>bajo control estricto de la ONT.</u></p>
<p>Un número de personas no precisado por las fuentes informantes se sometió a las pruebas de idoneidad que tuvieron un coste de unos 15.000 euros. Las facturas fueron abonadas en la propia clínica por otro de los ahora detenidos, que actuaba como intermediario del</p>	<p>Rico libanés.</p>	
<p>Entre todos los que se sometieron a esos análisis médicos —la mayoría inmigrantes irregulares y pobres—, solo una mujer pasó la criba. Era perfectamente compatible con el receptor, y estaba dispuesta, según las</p>	<p>El paciente</p>	<p>Se puso muy contento cuando fue informado de que se había localizado a un donante. Sin embargo, rechazó someterse a la intervención cuando conoció que su donante era una mujer.</p>

<p>investigaciones, a donar parte de su hígado a cambio de 40.000 euros.</p>		
	<p>El hombre, musulmán,</p>	<p>rechazó a una donante idónea por ser mujer</p>
<p>Antes de que se descubriera lo ocurrido, no obstante,</p>	<p>El libanés</p>	<p>Libanés logró una donación. Aunque legal. El paciente recibió parte del hígado de uno de sus hijos, que viajó hasta España para hacerse las pruebas y someterse posteriormente a la operación en un hospital privado. El libanés, que está acusado de intento de compra de órganos, fue detenido en Madrid, donde se había trasladado para someterse a otras pruebas médicas tras la operación.</p>
<p>Es el primer caso detectado en España de intento de compraventa de órganos, frustrado gracias a los <u>férreos controles con que cuenta la ONT</u>, dirigida por</p>	<p>El doctor Rafael Matesanz</p>	<p><u>Que coordina con los servicios de salud de las CCAA, la donación y el trasplante de órganos, tejidos y células.</u> Representantes de esta organización darán hoy en Madrid más detalles en una rueda de prensa</p>

		conjunta con la policía.
	El modelo español	Sirve de ejemplo para otros países que están empezando a implantar sus sistemas. En España hubo, durante 2013, más de 4.200 trasplantes, el más frecuente el renal, seguido del hepático. Uno de los aspectos más importantes y en desarrollo es precisamente la donación en vivo. El año pasado hubo 382 donantes renales a través de esta opción, según datos de la ONT . Esta fórmula solamente es recomendable en países en buena situación económica y que cuenten con una red sanitaria avanzada. Todo eso, con el fin de asegurar que las donaciones se realizan de forma altruista.
En España,	la donación de vivo	Es posible si se cumplen los requisitos establecidos por la ley. El donante ha de ser mayor de edad y gozar de buena salud física y mental.

		<p>La ley detalla los pasos a seguir por todos los implicados: médicos y personal judicial y donante y receptor, para garantizar los derechos de ambas partes, la libertad en las decisiones, la voluntariedad, la gratuidad y el altruismo. (Sahuquillo María R., 2014)</p>
--	--	--

Tabla Anterior, fragmentada, respecto a los personajes e instituciones involucradas con el caso de compra de órganos por parte de un extranjero libanés, en España.

<p>La tragedia que acabó con <u>la vida de 15 inmigrantes</u> en la frontera de Ceuta el 6 de febrero se había convertido en un asunto de máxima tensión política. El PSOE pidió la dimisión del</p>	<p>director de la Guardia Civil, Arsenio Fernández de Mesa,</p>	<p>Un hombre cercano a Mariano Rajoy. El Gobierno lo vivía con inquietud, sobre todo porque, aseguran en Interior, eso dificultaba sus negociaciones <u>con la UE</u> para buscar ayuda. Pero ayer se produjo un giro notable en este ambiente político.</p>
	<p>Jorge Fernández, el <u>ministro del Interior</u>, y Antonio Trevín,</p>	<p>Protagonizaron un debate de guante blanco en el Congreso, que acabó con una especie de pacto: el PSOE rebaja la presión, e</p>

	<p>el portavoz socialista,</p>	<p>incluso se plantea no someter a votación la reprobación del ministro, pero a cambio Interior se compromete a facilitar a la Cámara toda la información disponible sobre la tragedia. Esto incluye no solo lo que se conoce hasta ahora —los vídeos de las cámaras de seguridad—, sino también las conversaciones entre los guardias durante la operación, para identificar qué ordenes se dieron.</p>
	<p>Fernández</p>	<p>No volverá a comparecer —lo hizo el <u>pasado día 13</u>—, pero sí lo hará la próxima semana, probablemente el miércoles, su secretario de Estado, Francisco Martínez, que ofrecerá, según el compromiso del ministro, todos los detalles de esas grabaciones y de los informes y las órdenes que se dieron. Antes, explicó el ministro, Interior solicitará autorización a la juez de</p>

		<p>Ceuta que lleva el caso, puesto que esta información la tiene ya ella en su poder, porque la ha reclamado para investigar la tragedia. El PSOE se reserva sus movimientos a la espera de esa comparecencia y de las explicaciones del secretario de Estado. Pero el debate de ayer, el tono que utilizaron ambos y el ambiente que se respiraba en los pasillos del Congreso hacía pensar que lo más probable es un cambio de tercio y que los socialistas renuncien a pedir la reprobación del ministro. Ya hace tres semanas, y pese a ciertas discusiones internas, Alfredo Pérez Rubalcaba decidió no pedir la dimisión del ministro y quedarse en la del director de la Guardia Civil, que no logró.</p>
<p>El discurso de</p>	<p>Antonio Trevín, el portavoz socialista,</p>	<p>Dejó muy claro que el principal partido de la oposición está abierto a un</p>

		<p>pacto de Estado sobre inmigración. “Una cosa es la explicación de lo que pasó en Ceuta y otra la política de inmigración. En política de inmigración vamos a buscar acuerdos de Estado, pero sobre Ceuta hace falta que alguien dé una explicación en España, y desgraciadamente no se ha dado todavía. Ambas cosas son absolutamente separables”, arrancó, para rematar: “Una vez que se clarifique, nos tienen a su disposición para hablar de esa política de Estado. Sabe que tenemos puntos en común que a lo largo de estos días, tanto ustedes como nosotros, hemos explicitado. Para empezar, en cuanto a Europa. Por supuesto que queremos ir apoyando al Gobierno a instancias europeas para dejar claro que somos la frontera sur de Europa. No es un problema</p>
--	--	---

		<p>exclusivamente de fronteras españolas. Pero deben entender que lo que estamos planteando va más allá. Si hay que tener autocontención en un asunto como este, y podemos estar de acuerdo, si hay que tener responsabilidad y altura de miras, quien debe tenerlas en primer lugar y a quien más se le debe exigir es a los responsables del ministerio”.</p>
<p>Antes de llegar a este nuevo ambiente,</p>	<p>El ministro</p>	<p>Comentó en público la semana pasada que había hablado del asunto con el expresidente <u>José Luis Rodríguez Zapatero</u> y que este se había mostrado a favor de un pacto de Estado sobre inmigración. Según fuentes socialistas, Zapatero llamó a Fernández por un asunto de su seguridad y aprovecharon para hablar de la tragedia de Ceuta. Fuentes de Interior aseguran que antes de esta especie de</p>

		<p>pacto no se ha producido ninguna conversación entre el ministro y Rubalcaba, que ocupó esa cartera en la anterior legislatura.</p>
<p>Durante su intervención,</p>	<p>Trevín, el portavoz socialista,</p>	<p>Planteó abiertamente la posibilidad de abrir la puerta a un gran pacto de Estado sobre la política de inmigración, siempre que antes Interior ofrezca todas las explicaciones sobre la <u>tragedia de Ceuta</u>, “por las 15 personas fallecidas, por los españoles que reclaman esa información y por la dignidad de la Cámara”. Inmediatamente después, el ministro se comprometió a ofrecer toda esa información que le reclamaban, “salvo el manual de operaciones de la Guardia Civil, que es de la época en que gobernaban ustedes, que por cuestiones de seguridad no puedo hacer público, pero que estoy dispuesto a compartir de forma reservada”, señaló.</p>

<p>Al acabar el debate,</p>	<p>Fernández y Trevín</p>	<p>Se marcharon juntos por las escaleras del Congreso, en una clara muestra del nuevo ambiente político.</p>
<p>Interior considera clave este cambio de relaciones entre</p>	<p>entre el PSOE y el PP</p>	<p>Sobre un asunto que estaba provocando un fuerte deterioro al Gobierno, no solo ante la opinión pública española, sino sobre todo <u>en la Unión Europea</u>. Los socialistas creen que ha sido precisamente esa presión de Bruselas y del propio PSOE la que ha forzado al Gobierno a cambiar y ofrecer toda la información. Si lo hace, explican, ellos están abiertos a un pacto de Estado.</p>
<p>Además,</p>	<p>el PSOE</p>	<p>Valora que el ministro haya admitido, como reclamaba, que utilizar pelotas de goma en el mar no fue una buena idea. Aun así, Fernández negó que el director de la Guardia Civil o el delegado del Gobierno hubieran mentado, porque, según dijo, dieron la información que</p>

		<p>tenían en ese momento y que aún no era completa.</p>
<p>Después de ofrecer la información sobre Ceuta, al Gobierno le interesa abrir la posibilidad de un</p>	<p>Pacto de Estado en inmigración.</p>	<p>Estos son algunos de los asuntos clave en los que podría haber fricciones:</p> <p>» Devoluciones en caliente. El Gobierno quiere plantear una reforma legal, en la que le gustaría tener el apoyo del PSOE, para lograr, dentro de los límites de la legislación europea, que es muy estricta en especialmente en materia de derecho de asilo, una fórmula de lo que llama rechazo en frontera —y todos los demás, devolución en caliente—, que implica poder legalizar lo que se viene haciendo ahora, esto es, que los guardias devuelven a los inmigrantes en cuanto llegan a la costa española o incluso en cuanto saltan la valla porque entienden que no entran en territorio español hasta que atraviesan la línea policial,</p>

		un método de legalidad dudosa que Marruecos acepta. El PSOE se opone.
Cuchillas. Pese a la enorme presión, Interior ha decidido no retirar las polémicas cuchillas. Ahora busca una nueva fórmula, más eficaz, de impedir que los inmigrantes salten la valla.	Al Gobierno	Le interesaría tener el apoyo del PSOE , que ha sido muy crítico con las concertinas.
Material antidisturbios.	El Gobierno	Ya ha dado la orden de no usar nunca más pelotas de goma contra los inmigrantes, y mucho menos en el agua. El PSOE está satisfecho con este cambio, pero aún hay mucho que discutir sobre otras técnicas agresivas para frenar a los inmigrantes”. (Sánchez, 2014)
“El Gobierno ha aceptado las observaciones	<u>del Consejo de Estado sobre los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE)</u>	Después de que el órgano consultivo remitiera al Ejecutivo el dictamen sobre el reglamento de estos centros de estancia de inmigrantes. La recomendación principal reclama que se garantice el

		derecho a la asistencia sanitaria, sin limitaciones ni restricciones, a los extranjeros que están a la espera de ser expulsados.
	El Consejo de Ministros	Ha aprobado este viernes el texto que regula el funcionamiento de estas instituciones. El reglamento es un imperativo de la Ley de Extranjería de 2009 que debería llevar en vigor, al menos, desde 2010 y que quedó pendiente en la última legislatura de gobierno socialista.
Tras la llegada de	Jorge Fernández Díaz al Ministerio del Interior,	Se retomó la elaboración del texto, con un proceso consultivo que se ha demorado casi dos años y en el que han participado desde departamentos ministeriales hasta ONG, pasando por organismos como el Consejo Fiscal, el Consejo General del Poder Judicial o la Abogacía Española.
El último organismo en pronunciarse, como es	El Consejo de Estado,	Que emitió un dictamen con toda una batería de

<p>preceptivo, ha sido</p>		<p>recomendaciones y una sola observación esencial: que se garantice el derecho de los inmigrantes reclusos en los CIE sin los condicionantes que preveía el proyecto de reglamento. El Gobierno ha decidido incorporarla.</p>
<p>La principal objeción al reglamento, que formula</p>	<p>El Consejo de Estado</p>	<p>En su informe de 66 páginas, es que este estipula que los internos recibirán “asistencia médica sanitaria adecuada cuando sea necesaria a criterio de los Servicios Médicos (...)”. Estos, recuerda, “no están disponibles día y noche, laborables y festivos”. Por tanto “no resulta aceptable que el reglamento, al configurar los derechos de los internos, introduzca limitaciones o restricciones (...) en un ámbito en el que está en juego la salud e incluso la vida de los extranjeros”. Exige que se suprima ese inciso del reglamento. De no</p>

		<p>ser así no permitirá utilizar la fórmula “de acuerdo con el Consejo de Estado” cuando se aprueba el decreto”. (F. Maneto, 2014)</p>
<p>“En la fotografía se observan los párpados hinchados del ojo derecho de un camerunés de 23 años. "Cuando llegué a la playa, en las rocas había un guardia que puso el arma sobre mi cabeza. Me dijo que me volviese. Entonces tiró [disparó]. Y volvió a tirar dos veces de nuevo. Toda mi cara se hinchó de repente", ha relatado este subsahariano a la ONG Caminando Fronteras, que ha difundido este viernes un</p>	<p><i>dossier</i></p>	<p>Con más testimonios de <u>los supervivientes de la playa de Tarajal (Ceuta)</u>, donde 15 inmigrantes murieron el 6 de febrero. El documento incluye, además, informes médicos que acreditan las <u>"lesiones graves" que presentaban, al menos, ocho sin papeles</u> después de la tragedia. Aunque, en ninguno de los partes, los doctores relacionan las heridas con los disparos de pelotas de goma efectuados por la Guardia Civil.</p>
<p>En sus dictámenes,</p>	<p>los médicos consultados</p>	<p>Se limitan a verificar la existencia de brechas, traumatismos e hinchazones en las extremidades y rostros de los sin papeles. Según la versión de los inmigrantes, estas contusiones fueron</p>

		<p>causadas por las bolas de goma que les <u>lanzaron los agentes españoles</u> cuando se tiraron al mar para llegar a nado a Ceuta.</p>
<p>"Ninguna de los heridos que alcanzó Tarajal recibió asistencia sanitaria de las autoridades españolas", ha denunciado</p>	<p><u>Caminando Fronteras;</u></p>	<p>Que ha añadido como, en cambio, la policía marroquí sí atendió a los subsaharianos y decidió el traslado de 19 a hospitales cercanos. "Aunque no les dieron un parte médico de sus lesiones o del tratamiento dispensado. Uno reclamó un certificado de su hospitalización, pero las autoridades del centro médico se lo denegaron argumentando que era una persona indocumentada", apostilla la organización.</p>
	<p>El informe</p>	<p><u>También identifica a 12</u> de los 15 muertos: un senegalés, un costamarfileño, un guineano y nueve cameruneses —dos de ellos, de la etnia Houssa—. Y, a su vez, en la reseña sobre uno de los</p>

		<p>fallecidos, Armand Ferdinand Souop Tagne, camerunés de 23 años, se aporta un parte médico que detalla las lesiones de la cara y cabeza que el doctor aprecia en una fotografía enviada por el padre de la víctima y que, según él, muestra el cadáver de su hijo.</p>
<p>Pero la investigación de la ONG sobre los muertos no se reduce a este caso. Porque</p>	<p>La organización</p>	<p>Destaca que los familiares de las víctimas vieron los cuerpos y "advirtieron" que varios presentaban heridas en la cabeza y cara. Además, uno de los trasladados a la morgue de Mdieq tenía la cabeza "totalmente vendada".</p>
	<p>Caminando Fronteras</p>	<p>Ha insistido en que "todos los testimonios" recogidos señalan que los <u>antidisturbios dispararon contra los flotadores</u> que llevaban algunos inmigrantes y que "muchas de las balas de caucho" alcanzaron partes vitales de sus cuerpos. Unas palabras que</p>

		<p>han encontrado una rápida respuesta de la Unión de Guardias Civiles (UniónGC): "Es absolutamente falso que hayamos utilizado balas de caucho. Nunca se ha tenido ese tipo de munición".</p>
	<p>La asociación del instituto armado,</p>	<p>Que ha hecho hincapié en que los agentes cumplen órdenes, ha subrayado que "es falso lo que se aporta". "Si se hubiera utilizado material antidisturbios a dar, <u>como pelotas de goma</u>, los inmigrantes tendrían los moratones característicos que dejan", ha recalcado en una nota de prensa, donde ha amenazado con emprender acciones legales contra "los inductores" que empujan a los sin papeles a hacer "declaraciones falsas".</p>
<p>Y en las tesis de la UniónGC ha incidido también</p>	<p>el titular de Interior, Jorge Fernández Díaz,</p>	<p>Que ha vuelto a repetir que <u>no se ha demostrado relación causa-efecto</u> entre la actuación de la Guardia Civil y las muertes de los sin</p>

		<p>papeles. Esta declaración la ha hecho tras el Consejo de Ministros y después de que el secretario de Relaciones Institucionales del PSOE, Antonio Hernando, acusara de nuevo al Gobierno de "mentir" sobre lo ocurrido el día de la tragedia. Por su parte, la ONG Caminando Fronteras concluye: "Las condiciones de entrada de los inmigrantes suponían ya una situación objetiva de riesgo para su integridad física, por lo que el uso de la fuerza determinó una situación de peligro concreta y evitable".</p>
	<p>El delegado del Gobierno en Ceuta, Francisco Antonio González,</p>	<p>Ha animado a las asociaciones que representan a los agentes de la Guardia Civil a querellarse contra el colectivo Caminando Frontera. El representante del Ejecutivo en la ciudad ha dudado de la credibilidad de los testimonios recopilados</p>

		<p>por la ONG y ha defendido, de nuevo, la actuación de los agentes que esa mañana estaban en la playa del Tarajal.</p> <p>"Nosotros tenemos información proporcionada por Marruecos que señala que todas las autopsias, hechas por forenses profesionales, determinan que las muertes fueron por ahogamiento. Así que no sé qué informes son esos o qué buscan, aunque creo que solo pretenden atacar a la Guardia Civil y criminalizar su actuación. Esa es la única intención de todo esto ", ha afirmado González Pérez, que también se ha mostrado "preocupado" porque desde los medios de comunicación "se (sic)de pábulo a este tipo de informes que están sin contrastar".</p> <p>"Decir que los guardias disparaban a bocajarro las pelotas de goma a los inmigrantes que llegaban a la</p>
--	--	--

		<p>playa, eso es una barbaridad. ¿Dónde se ha visto eso? Yo desde luego no lo he visto en ninguna imagen y no hay ni un solo guardia civil que haga eso jamás", ha añadido. El delegado en Ceuta espera que alguna de las asociaciones del instituto armado presente una querrela criminal "y se obligue a los profesionales que han firmado ese informe a que lo ratifiquen en una sede judicial y a ver si son capaces de mantenerlo delante de un juez".</p>
	<p>González Pérez</p>	<p>está convencido de que los informes que la titular del Juzgado de Instrucción número 6 de Ceuta, <u>que investiga lo sucedido</u>, ha autorizado que se entreguen a los grupos parlamentarios "aclarará que todo lo que estamos diciendo y repitiendo es solo la verdad y que no se ajusta a esa</p>

		<p>criminalización a la que se está sometiendo a la Guardia Civil". (Gálvez, 2014)</p>
<p>“El Ministerio del Interior destituyó este viernes de su puesto actual</p>	<p>al jefe de la Brigada de Extranjería y Fronteras de la Policía Nacional en Ceuta, Ramón Caudevilla,</p>	<p><u>Por conceder una entrevista a un periódico de esa ciudad en la que rebatía fundamentalmente la tesis del ministro de ese departamento, Jorge Fernández,</u> sobre que la culpa de las actuales avalanchas de inmigrantes se debe a las mafias organizadas. El policía, que lleva 16 años destinado en inmigración en Ceuta y es considerado un gran experto, fue llamado a Madrid <u>por parte del director adjunto Operativo de la Policía, Eugenio Pino, el número dos del cuerpo,</u> para comunicarle que se le abría un expediente. Fuentes de Interior destacaron que los policías no pueden conceder entrevistas sin consentimiento del mando y rechazaron por “inverosímil”</p>

		<p>la tesis de que las mafias no tengan nada que ver con la irrupción de miles de irregulares de manera organizada frente a las vallas de Ceuta y Melilla.</p>
<p>La entrevista apareció el pasado domingo en las páginas del periódico <u>El Faro de Ceuta</u>. El titular ya era bastante llamativo: “Detrás de las avalanchas es imposible que haya mafias”. El que se expresaba de esa manera no era un político.</p>	<p>Era el hasta ayer jefe de la Brigada de Extranjería y Fronteras de la Policía Nacional, Ramón Caudevilla. Era el hasta ayer jefe de la Brigada de Extranjería y Fronteras de la Policía Nacional, Ramón Caudevilla.</p>	<p>Lleva 16 años en la ciudad autónoma y apenas dos meses como responsable máximo de la unidad. En la charla explicaba profusamente sus teorías sobre cómo intentan a diario los 700 agentes españoles y marroquíes destinados en la zona controlar a los miles de inmigrantes que se aproximan a diario a las vallas de una ciudad que él calificó como “la trinchera de Europa”.</p>
<p>Pero el problema para Caudevilla llegó cuando la periodista le preguntó si creía, ahora que se habla tanto de mafias, que detrás de esas avalanchas existe realmente un pago, un control de grupos</p>	<p>El policía</p>	<p>Contestó: “Yo creo que no, es más un movimiento impulsivo de los inmigrantes. Vamos a ver, si entendemos como mafia un grupo organizado, es imposible que exista un grupo organizado que pueda manejar tantas</p>

<p>organizados.</p>		<p>nacionalidades y dentro de cada nacionalidad cada tribu. Es imposible. Estos movimientos obedecen a una unión, a un vamos a ponernos de acuerdo para hacer esto para ver si nos sale bien..., nada más”. Y sostiene que los tiempos de espera de los inmigrantes en los montes de Marruecos se han acortado precisamente porque ahora han descubierto con las avalanchas que pueden ser una fórmula para dejar el lugar más rápido: “Han visto que los intentos de entrar en Ceuta y Melilla a nivel masivo son una solución y en vez de estar meses y meses en Marruecos esperando una oportunidad, optan por entrar a las bravas”.</p>
	<p>El agente,</p>	<p>Además, tampoco comparte que esa presión actual se deba solo al hambre brutal en muchos de esos países.</p>

		<p>Entiende que sí era hambre cuando llegaban en 1994 y 1995 de la zona francófona pero especula con que ahora “los movimientos se guían más por los contactos que hay con amigos y familiares que residen fuera y que les dicen eso de oye, veniros para acá que aquí por muy mal que estemos, estamos mejor”.</p>
<p>La entrevista, su contenido y esa respuesta no sentaron nada bien en</p>	<p>El Ministerio del Interior en Madrid.</p>	<p>El policía no pudo ser localizado este viernes durante todo el día y fuentes cercanas a él apuntaron a que sus palabras habían tenido consecuencias.</p>
	<p>En el Ministerio del Interior</p>	<p>Admitieron, aunque no oficialmente, que no se podía consentir que los policías decidan por su cuenta cuando conceden entrevistas o hablan con la prensa “porque eso se considera una falta grave no tolerada”. Tampoco respaldaron el fondo del asunto. No comparten sus ideas contra</p>

		<p>la actuación concertada de las mafias en la organización de los asaltos a las vallas. “Es decir, no es porque haya desmentido al ministro. Es porque no es creíble que en este asunto tanto la Ucrif (Unidad Central contra las Redes de Inmigración y Falsedades Documentales), como la Comisaría General de Información, o el Centro Nacional de Inteligencia (CNI), estén todos equivocados y porque no es verosímil que si convenimos que hay unos 40.000 inmigrantes irregulares en Marruecos ahora mismo hayan llegado ahí por casualidad y sin la intervención de las mafias”, remacharon las mismas fuentes.</p>
	El policía Ramón Caudevilla	También ponía en cuestión en esa entrevista la cifra que manejan tanto Marruecos como el ministro del Interior español, Jorge

		<p>Fernández, sobre los 40.000 inmigrantes irregulares. “La presión migratoria en frontera es bastante elevada, aunque no creo que alcance los números que se están diciendo”. Frente a esa presión, Caudevilla no ve viable ninguna solución de las que se están manejando: “Vamos a poner todas las trabas, todos los medios disuasorios estáticos como alambradas, concertinas, mallas antisaltos... lo que queremos... pero los inmigrantes le van a buscar la vuelta para pasar de alguna manera. Ellos tienen 24 horas para pensar lo que van a hacer después de que pongamos un medio nuevo. Hablamos de medidas coercitivas, pasivas, que los inmigrantes las tienen ahí, delante suya, pero al final siempre buscan la manera de sortearlas”.</p>
	Caudevilla	También se atrevió en esa

		<p>entrevista a ofrecer una alternativa para aminorar esa presión en línea con lo que pretende ahora el Gobierno español aunque algo más avanzada: “La solución práctica y, a lo mejor, echando números, la menos costosa, es la repatriación inmediata. ¿Cuánto puede costar la estancia del inmigrante durante un año o año y medio en un CETI (Centro de integración de inmigrantes)...? Como mínimo puede ser unos 30 euros al día, luego carga el gasto sanitario y demás... A mi juicio la solución menos costosa es la del avión, pero para eso hay que hacer convenios bilaterales con los países africanos, que lo que quieren es que salga la gente, emigre fuera y mande después dinero al país”. (Casqueiro J. , 2014)</p>
	<p>“La Guardia Civil y la Gendarmería</p>	<p>Marroquí han evitado esta madrugada que unos 200</p>

		<p>inmigrantes de origen subsahariano divididos en varios grupos entraron <u>de forma clandestina a Melilla saltando la valla perimetral</u>, ya que no llegaron a tocar la alambrada y se quedaron "lejos" de la frontera, informa Efe.</p>
	<p>Fuentes de la Delegación del Gobierno en Melilla</p>	<p>han informado de que la Guardia Civil avistó a las cinco de esta madrugada a varios grupos de inmigrantes <u>dirigiéndose a la zona próxima al paso fronterizo de Beni-Enzar</u>, la misma donde hace justo una semana lo intentaron sin éxito otros 700 subsaharianos.</p>
<p>Tras ser avistados,</p>	<p>la Guardia civil</p>	<p>Activó el llamado protocolo anti-intrusión, reforzando su despliegue en la valla con más agentes del Módulo de Intervención Rápida (MIR) del Grupo de Reserva y Seguridad (GRS), así como con el helicóptero, que ha sobrevolado el perímetro</p>

		para controlar el movimiento de los inmigrantes.
Asimismo,	la Guardia Civil	Dio aviso a las fuerzas auxiliares marroquíes, como es habitual cada vez que hay un avistamiento de inmigrantes próximos a Melilla. Gracias al despliegue de seguridad, los subsaharianos desistieron en su intento de entrar a la ciudad autónoma saltando la valla y se dispersaron por la zona marroquí sin llegar a tocar el perímetro fronterizo.
La zona donde se ha producido esta aproximación de inmigrantes es una de las que han registrado la mayoría de los últimos intentos de entrada a Melilla, a pesar de que hace nueve días el Ministerio del Interior empezó a instalar en ese tramo de la alambrada las mallas antitrepa anunciadas por	el ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz” (País, El País, 2014)	

En el análisis de las noticias, con el tema de los inmigrantes a las ciudades españolas de Melilla y Ceuta, de “El País”, aplicando la estrategia ya utilizadas podemos notar que la *naturalización* se presenta en dichas noticias como un proceso natural, como si fuera un cáncer y por lo tanto hay que combatirlo, reduciendo los hechos, en el caso del ataque a los subsaharianos con balas de goma, primero como una acción de la que nadie es directamente responsable, y de la que además después se deslinda la Guardia Civil, pues pretenden que la sociedad no esté bien informada, pues mezclan el problema de los inmigrantes con un caso de compra de órganos (por parte de un musulmán rico), las únicas soluciones viables son las que proponen los políticos que tienen la palabra, no hay comentarios de expertos y además hablan acerca de terminar con el problema de los inmigrantes perciba como algo que ocurre debido a los problemas que acarrear los migrantes . No profundizan en las responsabilidades que tiene la guardia civil de investigar quien es el responsable de los ataques de los inmigrantes, se limitan a recalcar al final y descalificando toda la evidencia, la ayuda que ha realizado la guardia civil a los sujetos.

Al usar la segunda estrategia en el analizar la información la *autorización* muestra que la noticia sólo tiene la palabra las personas autorizadas, y en este caso a las autoridades, los inmigrante son sólo una denominación, individuo

anónimos que ni siquiera tienen la oportunidad de expresar nada y cuando dan a conocer con fotos, las pruebas son descalificadas por la autoridades y dicen que hay certificados donde se explica que murieron ahogados. .

Usando la *racionalización*, como otra estrategia para analizar la información presentada, resalta el hecho propio la importancia de crear nuevas y mejores vallas de contención; pues no es bueno tener a tanto inmigrante en las ciudades españolas, no se plantean soluciones en conjunto que permitan a los africanos tener oportunidades en sus países y de tal modo mitigar la inmigración, sólo las murallas contendrán a los sujetos.

La cuarta estrategia, la *evaluación*, permite que los sujetos con poder que expresan su punto de vista, sobre el tema de la inmigración y en especial el ataque que sufrieron los inmigrantes con balas de goma, no se realizan valoraciones trascendentales, pues la evaluación de lo ocurrido parte de las autoridades, no saben quien dio la orden de ataque a los inmigrantes, sólo saben que no es un problema nuevo y que es de vital importancia para la Unión Europea.

La *negociación* estrategia que implica poner versiones que se disputan la verdad de lo ocurrido, el gobierno defiende la creación de nuevas y mejores vallas antitrepa, considera que es lo mejor para las ciudades, aunque haya manifestaciones de ciudadanos españoles a favor de los inmigrantes y soliciten que se investigue no hay encuentran eco en las autoridades.

El *ocultamiento* y la *legitimación*, son la última estrategia, el ocultamiento: refiera a que se oculta información relevante: las valoraciones del presidente municipal de Melilla pide que no se profundice en el drama humano, nadie a nadie se le atribuyen la responsabilidad del ataque.

La *legitimación* pretende la aprobación moral del grupo al cual se informa se trata de convencer de los complicado que es tomar decisiones que beneficien a la sociedad, el trabajo arduo que realizan los políticos para tener una sociedad estable.

7.3. Análisis Crítico del discurso noticioso de *La Jornada*

<p>“Mazatlán, Sin.</p>	<p>El titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Emilio Chuayffet,</p>	<p>Afirmó hoy aquí que con la reforma a la ley, México vive un gran avance en esa materia, lo que permitirá brindar educación de mayor calidad.</p>
	<p>El funcionario federal</p>	<p>Señaló que en el conflicto que se vive en el Distrito Federal el único interlocutor con la Secretaría de Educación Pública (SEP) es el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), no la CNTE.</p>

		<p>Al encabezar la sesión del Consejo Nacional de Autoridades Educativas, consideró que las autoridades del Distrito Federal deben intervenir para frenar las protestas, pues la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) no es interlocutor oficial. Estableció que los verdaderos afectados a causa de esas protestas son los niños que se han quedado sin clases.</p>
	<p>Chuayffet</p>	<p>Señaló que en la reforma educativa no hay marcha atrás y afirmó que fortalece la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza media superior y superior. Agregó que precisa la autonomía de las escuelas, establece un sistema de información y gestión educativa, y plantea incrementar de manera</p>

		gradual conforme a su presupuesto las escuelas de tiempo completo.
Detalló que la	Ley del Servicio Profesional Docente,	A través del análisis del cumplimiento de perfiles, parámetros e indicadores, permitirá detectar a los maestros más aptos para formar a las nuevas generaciones de mexicanos.
Durante la reunión del	Consejo Nacional de Educación,	Se establecerá una agenda con la más alta responsabilidad, eficiencia y transparencia que mejore de manera gradual el sistema educativo de cada región del país.
Por su parte,	El secretario estatal de Educación Pública y Cultura, Francisco Cuauhtémoc Frías Castro,	Coincidió en que una educación de calidad y con equidad es el instrumento más eficaz para tener un Sinaloa y un México más competitivo. Destacó que en la entidad se trabaja con firmeza y determinación en la mejora educativa en coordinación con los padres de familia,

		alumnos y maestros.
Por todo ello,	El titular de la SEP	Consideró que si no se quiere perder a las nuevas generaciones, no hay tiempo que perder para avanzar en la educación de calidad y con equidad en México.
A su vez,	El gobernador de Sinaloa, Mario López Valdez,	Coincidió que no existe un mejor vehículo para cambiar la historia de este país que la educación, la cual permitirá zanjar las desigualdades e impulsar el desarrollo regional del país. Destacó que México se encuentra entre los primeros 10 países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que más recursos le invierte a la educación, pero lamentó que esto no se traduce en los resultados obtenidos a nivel mundial”. (Notimex, 2013)
	“El secretario de Educación	Llamó a los integrantes del magisterio disidente que

	Pública (SEP), Emilio Chuayffet,	están en plantón en el Distrito Federal a que regresen a sus lugares de origen, ya que sus demandas han sido atendidas, y sostuvo que el conflicto no es por los maestros inconformes con las leyes, sino por los pobres niños de Oaxaca, Guerrero y Michoacán que pierden clases.
Entrevistado luego de inaugurar la 32 reunión nacional plenaria ordinaria del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (Conae)	el titular de la SEP	Detalló que los gobiernos estatales están procediendo a los descuentos y en algún caso al no pago de salarios a los maestros que dejan las aulas para hacer patente su protesta, su molestia y su propuesta, en todo caso.
	Chuayffet	Pidió a los reporteros no hablar de los maestros en general, sino de disidentes, toda vez que quienes protestan por las leyes educativas son sólo 10 por ciento del magisterio y dejó claro que no intervino como

		<p>mediador en las negociaciones con la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), ya que su único interlocutor legal es el sindicato magisterial, que encabeza Juan Díaz. Es con el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), no con sus fracciones, con quien la SEP está obligada a hablar de los derechos individuales y colectivos del magisterio, dijo, e insistió en que el Tribunal Federal de Conciliación y Arbitraje le indicó: Tu interlocutor es él (Díaz), porque él fue electo dirigente nacional.</p>
<p>Cuestionado sobre el número de comisionados sindicales,</p>	<p>el titular de la SEP</p>	<p>Señaló que los números son poco estables en esa secretaría, porque no existe un conteo preciso de los maestros, de las escuelas, de los alumnos y por ello desde</p>

		<p>hace ocho meses preparan un censo nacional. Expuso luego que se calcula en 80 mil comisionados que atienden cargos electorales, sindicales y los que trabajan en los gobiernos federales y estatales.</p> <p>En el caso de los primeros, precisó, deben recibir sólo un salario, el del cargo electoral que desempeñan. Por lo que toca a los sindicalizados, su salario debe ser erogado por el SNTE, en ningún caso por la SEP, dependencia que además debía pagar a un maestro que sustituyera a los comisionados.</p>
	<p>El funcionario</p>	<p>Insistió en el llamado a los integrantes de la CNTE. Yo apelo a que los maestros que están en conflicto por las leyes vuelvan a sus lugares de origen.</p> <p>Preguntó quién defiende a los niños de Oaxaca y de otras entidades que están</p>

		<p>sin clases. “¿Quién los defiende, quién habla por ellos, quién pregunta cuándo habrá educación en esas escuelas?</p> <p>Yo creo que todos ustedes y nosotros debemos replantear los términos; el verdadero conflicto es dejar sin clases a un niño.</p> <p>En igual tono el secretario planteó que si los maestros quieren protestar, que se vengán los dirigentes sindicales y los comisionados de las secciones, pero que dejen a los maestros para que atiendan la responsabilidad en el aula”. (Redacción, 2013)</p>
<p>“México. Miles de maestros de varios estados entre ellos Aguascalientes, Guerrero, Chiapas y Colima se unieron al paro nacional convocado por</p>	<p>la Coordinadora Nacional de Trabajadores del Estado (CNTE)</p>	<p>En rechazo a reforma educativa.</p> <p>En Aguascalientes, al menos medio centenar de escuelas entre preescolar, primaria y secundaria de la capital no tuvieron clases por el paro convocado por</p>

		la organización de Base Magisterial.
En este sentido,	Fernando Macías Garnica, titular del Instituto de Educación del estado,	Dio a conocer que se les va descontar un día de salario a los maestros paristas. Además que buscará que se queden maestros de guardia. Asimismo sobre la calle Moctezuma, frente al Congreso del Estado -lugar donde fue convocado un paro de maestros-, 40 elementos de la policía estatal resguardan el sitio. De igual forma en la Plaza Patria, patrullas de la policía estatal se ubican en la zona e intimidan a los manifestantes.
En este sentido,	El secretario estatal de Seguridad Pública, Rolando Hidalgo Eddy,	Indicó que no se trata de un operativo contra los maestros, sino que coincidió con el resguardo que se hace para el día del grito de la Independencia.
Mientras que en Chilpancingo Guerrero,	Integrantes de la Coordinadora Estatal de	Se concentran en la sede de esta Organización Sindical para marchar por

	Trabajadores de la Educación	diversas calles de la capital en contra de la Reforma Educativa.
	Gonzalo Juárez Ocampo, dirigente de los maestros disidentes	Anunció que por la tarde se llevará (sic) acabo una asamblea estatal de la Ceteg para definir si estalla el paro indefinido de labores.
Al contingente de la Ceteg se suman delegaciones del grupo de los Institucionales afines a la dirigencia oficial de	La Sección 14 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE).	
En tanto, en Chiapas,	maestros de la Sección 7 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE)	Cerraron esta mañana los cuatro accesos y salidas de Tuxtla Gutiérrez para exigir la abrogación de la reforma educativa, informaron dirigentes magisteriales.
Añadieron que los cierres forman parte de la jornada de lucha que lleva a cabo en la ciudad de México y otros estados,	la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE)	Para “echar abajo la mal llamada reforma educativa”. Explicaron desde las 10 horas, alrededor de mil 500 profesores, apoyados por padres de familia, estudiantes e integrantes

		<p>organizaciones indígenas y campesinas, se colocaron en cada (sic) un de las cuatro entradas y salidas de la capital del estado para impedir la circulación de los vehículos.</p> <p>Añadieron que el cierre de las vías es total y está previsto que se mantenga hasta las 16 horas de hoy.</p>
	Los maestros de la Sección 7	<p>mantiene un paro de labores y un plantón en el centro de Tuxtla Gutiérrez desde el 28 de agosto pasado para exigir la abrogación de la reforma educativa, cuyas leyes secundarias fueron promulgadas ayer por el presidente Enrique Peña Nieto.</p> <p>Según sus propios datos, en el 85 por ciento de escuelas de la entidad se han paralizado labores, pero el gobierno del estado, asegura que las clases se</p>

		han suspendido sólo en un tres o cuatro por ciento de centros educativos.
Por otra parte,	estudiantes de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chiapas (Unach),	Con sede en esta ciudad, tomaron esta mañana las instalaciones en apoyo al movimiento magisterial.
En colima,	docentes de al menos 34 escuelas de varios municipios de Colima	Se unieron al paro nacional convocado por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) en contra de la aprobación de la reforma educativa. De acuerdo a los primeros reportes, Manzanillo es el municipio donde tiene el mayor número de escuelas en paro con 10, entre ellas la escuela primaria Marcelino Rentería de Salagua, Santos Valdez del Barrio V, Díaz Virgen, Ignacio Ramírez del Barrio I del Valle de las Garzas, Pablo Reyes de la colonia

		<p>Benito Juárez, Elías Zamora Verduzco de Miramar.</p> <p>En Tecomán, donde el pasado miércoles dos escuelas comenzaron los paros, han suspendido clases 9 escuelas primarias y 3 preescolares.</p> <p>En Villa de Alvarez se han unido al paro tres escuelas mientras que en la capital sólo dos.</p> <p>En Colima hay seis escuelas en paro mientras que Cuauhtémoc, Coquimatlán y Armería reportan un centro educativo cada uno.</p>
	<p>Refugio Olague Soto,</p>	<p>Representante del Frente Magisterial Democrático en Colima, anunció que serían hasta 8 horas de suspensión laboral.</p>
<p>En Michoacán también suspendieron labores en apoyo al paro convocado por</p>	<p>los profesores que se encuentran en la ciudad de México</p>	<p>En protesta contra la reforma educativa.</p>
<p>Los mentores de esta entidad</p>	<p>Juan José</p>	<p>En Michoacán, confirmó</p>

<p>habían acordado, ayer, levantar el paro que mantenían en el estado, al respecto</p>	<p>Ortega Madrigal, líder de la CNTE</p>	<p>que retomarán mañana las aulas. "La movilización de este día es para apoyar las acciones programadas en la ciudad de México como parte de la lucha que venimos realizando contra la reforma educativa", comentó el líder magisterial". (corresponsales, 2013)</p>
<p>México, DF.</p>	<p>Maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de Educación (CNTE)</p>	<p>Iniciaron el retiro del cerco que instalaron en las inmediaciones de la Secretaría de Gobernación (SG), luego de que integrantes de la comisión de negociación del magisterio anunciaron que se mantiene la jornada de lucha por la abrogación de la reforma educativa.</p>
	<p>El secretario general de la sección 22 de Oaxaca, Rubén Núñez Ginés,</p>	<p>Destacó que cualquier decisión que se tome para los siguientes días, incluso el plan de acción en víspera de este 15 y 16 de septiembre, "tendrán que ser discutidos en nuestra</p>

		<p>asambleas delegacionales, y posteriormente en una plenaria y asamblea estatal".</p> <p>Por ello, anunció que está tarde se convocarán a diversas reuniones de consulta, por lo que miles de maestros disidentes regresaron en operación hormiga a su campamento en el zócalo capitalino".</p> <p>(Laura Poy, 2013)</p>
<p>"Cancún, QR. A golpes, con palos, piedras e incluso rejillas de alcantarillado, un grupo de cerca de 500 docentes de nivel básico, pertenecientes al</p>	<p>Comité de Lucha Magisterial</p>	<p><u>enfrentaron a policías antimotines municipales</u></p> <p>En el palacio municipal de Benito Juárez (Cancún), quienes los desalojaron con gases lacrimógenos, dando como saldo de 12 lesionados —entre ellos cuatro policías— y 58 profesores detenidos.</p> <p>Alrededor de las 10 horas, los maestros ingresaron al edificio, donde se manifestaron contra la reforma educativa y sus leyes secundarias; sin</p>

		<p>embargo, pocos minutos después, elementos de seguridad pública con escudos y macanas desalojaron a los educadores, que en respuesta arrojaron proyectiles contra ventanas y paredes, por lo que rápidamente los uniformados los contuvieron.</p> <p>Por más de 30 minutos hubo una tensa calma con los manifestantes y los preventivos cara a cara, pero al poco tiempo los uniformados lanzaron gases lacrimógenos para limpiar la Plaza de la Reforma. Inclusive, los reporteros que cubrían el suceso fueron agredidos físicamente.</p>
<p>En la protesta estuvieron presentes</p>	<p>el dirigente del PRD estatal, Julio César Lara Martínez,</p>	<p>Y al consejero del sol azteca Sergio Flores Alarcón, quienes fueron señalados por el PRI de orquestar la acción.</p>
<p>“Es lamentable la infiltración</p>	<p>Aseguró Mario</p>	

<p>de gente ajena al movimiento magisterial, observamos a dirigentes del PRD estatal que nada tiene qué hacer ahí, si fuera de manera positiva (el apoyo) se podría aceptar, pero incitan a la violencia, al asalto y al vandalismo”,</p>	<p>Castro Basto, líder tricolor en Cancún.</p>	
<p>En tanto,</p>	<p>el presidente estatal perredista, Julio César Lara,</p>	<p>Indicó que el gobierno priísta culpa al PRD para lavar su error al agredir a los integrantes del magisterio. “No compartimos la forma en que fueron agredidos los maestros y ante un error garrafal del gobierno municipal, pues andan buscando culpables y tal parece que les gustó el PRD para hacernos responsables”, indicó.</p>
<p>Por su lado,</p>	<p>el edil Paul Carrillo de Cáceres</p>	<p>Rechazó los actos violentos por parte de los manifestantes y señaló que la intervención de la policía estuvo apegada a la ley con el objetivo de garantizar la</p>

		<p>seguridad.</p> <p>“La presencia de la policía en el palacio municipal fue específicamente para garantizar la seguridad de las instalaciones, del patrimonio municipal, y así se les comunicó a los manifestantes en su momento, quienes, haciendo caso omiso, protagonizaron actos vandálicos por los que fueron desalojados”, precisó.</p> <p>Este lunes, miles de estudiantes de nivel básico se quedaron sin clases tras el reinicio del paro de labores” (Solís, 2013).</p>
<p>“México, DF.</p>	<p>Comunidades universitarias del Distrito Federal</p>	<p>Decidieron realizar paros de actividades en apoyo a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE).</p>
	<p>Los estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana de</p>	<p>Decidió este miércoles llevar a cabo un “brigadeo informativo” sobre el conflicto magisterial.</p>

	Xochimilco	
En tanto,	la UAM Azcapotzalco	Acordó paro total de 48 horas de jueves a viernes. El plantel Iztapalapa también participará.
	La Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Filosofía y Letras de la UNAM	También acordaron unirse al paro de labores en apoyo al magisterio disidente.
Al igual que	el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco, Naucalpan y Sur,	Realizarán paro por 72 horas. La FES Cuautitlán, Aragón y Acatlán también participarán en el paro de actividades.
	La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) plantel Centro Histórico, del Valle y San Lorenzo	También pararán de jueves a viernes.
	La asamblea de la Escuela Nacional de Antropología e	Determinó ir a paro total por 72 horas a partir de este martes a la medianoche en apoyo a la CNTE". (Ariane

	Historia (ENAH)	Díaz, 2013)
"México, DF.	El secretario general de la sección 22 de Oaxaca, Rubén Núñez Ginés,	<p>Afirmó que existe un "acuerdo" con el gobernador Gabino Cué de que "no se sancionará ni afectará a ningún maestro" que participe en el paro y movilizaciones contra la reforma educativa, pues insistió en que "no permitiremos que pase ninguna afectación contra los docentes".</p> <p>En entrevista, destacó que la secretaria técnica del magisterio disidente de esa entidad "está dando seguimiento a todas las irregularidades y acciones de hostigamiento contra nuestros compañeros, y se frenarán".</p> <p>Luego que en la comunidad de Mitla, se informara del levantamiento de actas administrativas contra docentes que participan en la suspensión de actividades docentes,</p>

		Núñez Ginés , reiteró que "antes de movilizarnos al Distrito Federal establecimos que como magisterio disidente no pasaría ninguna sanción contra la base movilizada".
Por ello, destacó que como parte de	la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE)	Estarán "atentos" de todos los actos de "represión administrativa, que no sólo se aplican en Oaxaca, también en el Distrito Federal, Puebla y Guerrero". (Solano, 2013)

En el análisis las noticias de las protestas de los maestros en "La Jornada" de forma crítica por medio de las estrategias, la cual trata a los hechos en las redes sociales como si fueran naturales, denominada *naturalización*: encontramos que lo que tiene que pasar va a pasar y no puede ser de otro modo así. No hay contingencias solo necesidad y esto se desprende de lo expresado por el Secretario de Educación Pública que es necesario hacer una Reforma Educativa, que no hay marcha atrás, que las cosas no pueden ser de otra manera.

Otra de las estrategias que permiten seguir con el análisis es la *autorización*, pues muestra que la noticia sólo les da la palabra a las personas

autorizadas, Secretario de Educación Pública y gobernadores de los estados, sólo dicen que son buenas las reformas, pero no dicen por qué. No hay mención de los maestros, ni justificación con antecedentes o comentarios de expertos.

Al considerar la *racionalización* como otra estrategia para analizar la información se ordena todo a partir de premisas que se manifiestan como incuestionables y a partir de ellas se justifica las reformas educativas, por ejemplo El titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Emilio Chuayffet, afirmó México vive un gran avance en esa materia, lo que permitirá brindar educación de mayor calidad. Así como también indico que la reforma educativa no va a retroceder y que favorecerá a la gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza media superior y superior, pero no dice como se darán.

La cuarta estrategia, la *evaluación* se da en las noticias periodísticas y se hace por parte de las autoridades, sin mencionar con los antecedentes que sirvan de justificación a dicha reforma, los actores principales que tienen la palabra son autoridades que expresan su punto de vista, son los únicos que valoran la reforma y dicen: que va a mejorar la educación en México, hay necesidad de cambios en educación, la educación en México funciona mal, que los maestros no trabajan, etc. Y finalmente descalifican al la CNTE que expresa la voz de los maestros inconformes.

La *negociación* es una estrategia que implica poner versiones que se disputan la verdad. La negociación se da con el SNTE único interlocutor válido y en apariencia el que representa la voz de los maestros, pero finalmente no hay tal porque es el sindicato que representa los intereses del gobierno. Y lo único que se dice son formas de *persuadir*, más que de negociar. Por ejemplo el titular de la SEP, dice que no hay que perder a las nuevas generaciones, hay que avanzar en la educación de calidad y con equidad en México y llamó a los integrantes del magisterio disidente que están en plantón en el Distrito Federal a que regresen a sus lugares de origen, ya que sus demandas han sido atendidas -aunque no solucionadas-, y sostuvo que el conflicto es solamente por pocos maestros inconformes con las nuevas reformas, y que los únicos afectados son los pobres niños de Oaxaca, Guerrero y Michoacán que pierden clases. Al revisar con atención nunca se da una negociación con los maestros, pues los gobiernos estatales están descontando el salario de los maestros que permanecen protestando.

El *ocultamiento* y la *legitimación*, la última estrategia, se refiere a que se oculta información relevante: se da información fragmentada, conocimientos parciales, distorsión, dramatización, etc. Se oculta información al omitir considerar la voz de los maestros afectados por el problema, al no presentar información suficiente acerca de los antecedentes que hacen impostergable la Reforma Educativa, los datos se muestran fragmentadas para hilar una historia



La Noticia: Realidad o Ficción.

Análisis del Discurso
Eufracio Bojórquez Palma

que favorezca una percepción conveniente y que se apoye socialmente: los maestros son flojos.

Para *legitimar* se busca la aprobación moral de los ciudadanos afectados con el paro de los maestros al presentar una imagen de la educación en México desastrosa.



VIII.El discurso literario en la construcción social de la realidad

El hablante no sólo se encarga de emitir palabras u oraciones gramaticalmente construidas en determinado idioma. Lo realiza en determinado contexto (época, fecha, lugar y situaciones sociales del momento). Se mostraran algunas propiedades de la alocución para ilustrar la exposición de algunos de los conceptos más relevantes empleados por el emisor en este caso del autor que dentro de un contexto y de una estructura determinada, hace actuar a los personajes y construye o describe una realidad

El discurso puede estudiarse en términos de los **procesos** cognitivos (mentales) concretos de su producción y comprensión por los usuarios del lenguaje. En la alocución un enfoque en los procesos explicará cómo sus oraciones se relacionan semánticamente, en este caso sería la referencia a diferentes aspectos de un tema del tema tratado dentro del discurso. Los autores usan recursos retóricos tales como la ironía y la metáfora entre otras, además usan expresiones populares del habla informal. Sin perder de vista a las estructuras de la argumentación y a muchas otras dimensiones que organizan ese fragmento, como también al texto y al habla en general. Se pueden dar otras perspectivas para un estudio cognitivo, como lo es examinar el conocimiento, las actitudes y otras representaciones mentales que tiene un

papel en la producción y comprensión de su discurso, y cómo este influiría sobre las opiniones de su auditorio.

El discurso tiene otra dimensión fundamental, es un fenómeno práctico, social y cultural. Con el lenguaje se construye el discurso, se dan actos sociales y se da la interacción social, al igual que se da en una conversación y en otras formas de diálogo. Tal acción comunicativa se encuentra en diversos contextos sociales y culturales.

El análisis del discurso como acción social permanente también se concentra en el orden y la organización, por tal motivo es importante la estructura. La utilización discursiva del lenguaje es la utilización de secuencias de actos mutuamente relacionados, así como oraciones y proposiciones. Los argumentos y las historias además de las estructuras abstractas involucran procesos y representaciones mentales, al mismo tiempo son una dimensión de actos comunicativos de narración y argumentación realizados por usuarios reales del lenguaje en situaciones reales.

Tal es la importancia del orden de las palabras, el estilo y la coherencia, sin olvidarse de las realizaciones estratégicas de los usuarios del lenguaje. Lo válido de la estructura del discurso lo es también para su procesamiento mental y para las representaciones requeridas en la producción y la comprensión: la cognición tiene una dimensión social que se adhiere, utiliza y modifica en la interacción verbal y en otras formas de interacción.

Los usuarios del lenguaje además de los hablantes, escritores, oyentes o lectores, son también los miembros de categorías sociales, grupos de profesionistas, organizaciones, comunidades, sociedades o culturas. De tal modo se da la reciprocidad al producir un discurso en situaciones sociales, los usuarios del lenguaje al mismo tiempo construyen y exhiben activamente esos roles e identidades.

El discurso usualmente muestra o señala esas características: en relación con sus contextos, se dice que el habla y el contexto son *indicativos* “En síntesis, el discurso manifiesta o expresa, y al mismo tiempo modela, las múltiples propiedades relevantes de la situación sociocultural que denominamos sus contexto (2008, 23)

El discurso como acción se concentra en la conversación y el diálogo, esto es, en el habla. En lo cotidiano es espontánea y tiene muchas propiedades del habla improvisada: pausas, errores, reparaciones, falsos comienzos repeticiones, superposiciones, etc. La escritura de textos está, en general, más controlada... “Mientras que el lenguaje oral es “lineal” y “en línea”, el acto de escribir puede combinar una escritura lineal y en línea con otras formas de “composición”, de retroceder y reescribir”. “El estudio del discurso como acción no puede simplemente identificarse con el análisis de la conversación espontánea, y tampoco con el lenguaje oral: muchos géneros combinan el monólogo y el diálogo, partes escritas y habladas, y pueden ser más o menos espontáneos (2008, 24).

Además de la importancia que tiene los actos de escritura y habla, también lo es el “de ese modo” se realiza aseveraciones y acusaciones, responder preguntas, defendernos, ser corteses, o emplear estrategias de autopresentación positiva.

La práctica social supone una dimensión social más amplia del discurso que los diversos actos realizados por los usuarios del lenguaje en la interacción interpersonal. “El estudio como acción puede concentrarse en los detalles interactivos del habla (o del texto escrito), pero además puede adoptar una perspectiva más amplia y poner en evidencia las funciones sociales, políticas, o culturales del discurso dentro de las instituciones, los grupos o la sociedad y la cultura en general” (2008, 25).

Del mismo modo que se realiza un *análisis* puede identificarse diferentes actos o funciones sociales en diversos niveles, los usuarios del lenguaje “hacen” todas esas cosas al mismo tiempo, a veces, incluso, sin percatarse de ello. Un enfoque social integrado hacia el discurso no debería excluir uno de estos niveles por ser menos relevantes o menos social (2008, 25)

Todos los aspectos sociales son dignos de análisis, desde los hechos locales hasta los globales forman parte del discurso social. Sin dejar de lado la realidad social, de este modo se constituye.

Además de estudiar el discurso como forma, significado y proceso mental se debe tomar en cuenta las estructuras y jerarquías complejas e

interacción sin dejar de lado las prácticas sociales, incluyendo sus funciones en el contexto, la sociedad y la cultura.

Los vínculos entre el discurso y sociedad se pueden dar de varias maneras, una de ellas son las perspectivas sociales del discurso: Acción, contexto poder e ideología.

Uno de los componentes de la acción es la intencionalidad, las acciones son los tipos de cosas que las personas realizan, pero como las personas hacen muchas cosas es preciso especificar cuáles son las acciones. La mayoría de las acciones son realizadas con alguna intención para producir o generar alguna cosa: otras acciones, sucesos, situaciones o estados mentales; por lo tanto las acciones tienen una razón de ser, un sentido. “Los propósitos suelen describirse como representaciones mentales, también son socialmente relevantes por que se manifiestan como actividad social y porque no son atribuidos por otros que interpretan esa actividad: es así como los otros nos interpretan o definen como *personas* más o menos racionales y, al mismo tiempo, *actores sociales*”. (2008, 29)

La perspectiva para un hablante es la percatación, la conciencia, la intencionalidad y los propósitos que pueden ser asociados a acciones reales, de tal modo que para los receptores, lo que cuenta es lo que se dice y sus consecuencias sociales, o sea, lo que escuchan o interpretan como acción.

Se entiende como contexto es el entorno o circunstancias dónde se puede desarrollar algún suceso acción o discurso. De tal modo que para realizar un análisis del discurso el contexto es fundamental. “El discurso se produce, comprende y analiza en realización con las características del contexto, por lo tanto, se interpreta que el análisis social del discurso define el texto y el habla como *situados*: describe el discurso como algo que ocurre o se realiza “en” una situación social” (2008, 30).

Uno de los elementos importantes dentro del contexto es los participantes, los individuos y sus características, que se ubican en determinado medio y realizan las acciones.

Los tipos de participantes son usualmente parte de la definición teórica como así también del concepto de sentido común del contexto: las personas adaptan lo que dicen –lo dicen y cómo interpretan lo que otros dicen- a algunos de sus roles o identidades, y a los papeles de otros participantes. [...] las estructuras del discurso varían en función de las estructuras del contexto y pueden, al mismo tiempo, explicarse en términos de estas últimas estructuras. En el mismo sentido, los contextos pueden estar determinados y ser modificados en función de las estructuras del discurso” (2008, 33).

Para ubicar propiamente al contexto en necesario delimitarlo a un marco tales pueden ser de determinadas por situación social, el tiempo, lugar o la posición del hablante: “El marco puede también ser privado o público, informal o institucional, como en el caso de los discursos que están marcados por el

hecho de que se realizan en el hogar o en la oficina, en los tribunales, en el hospital o en el aula” (2008, 34).

No es suficiente hablar o definir los géneros discursivos sin tomar en cuenta la relevancia significativa de las propiedades estructurales especiales del habla, como un orden de palabras diferentes, un estilo diferente, actos de habla especiales sin tomar en cuenta los objetos de la situación.

Las acciones se encuentran inmersas en la estructura del discurso, por lo tanto el análisis de las acciones se puede realizar de diferentes ángulos sociocognitivos: conocimiento y las creencias personales o socialmente compartidas. El discurso como acción puede ser estructuralmente relevante como parte de sucesos y acciones de nivel superior. “La interpretación de que su discurso es prejuicioso sólo tiene sentido dentro de ese contexto más amplio. En otras palabras, los contextos toman naturalmente su lugar en configuraciones, estructuras y sistemas institucional y socialmente complejos”. (2008, 38).

El discurso debe interpretarse desde el contexto local con una proyección global. Los discursos son una parte estructural de los contextos. “Los contextos, al igual que el discurso, no son objetivos, en el sentido de que están constituidos por hechos sociales que de todos los participantes interpretan y consideran relevantes de la misma manera” los contextos son construcciones mentales basándose en lo social o bien modelos en la memoria.

El significado y otras propiedades del discurso también se manejan mentalmente. Gracias a que existe la subjetividad de los usuarios del lenguaje y sus mentes, los mismos contextos sociales tendrían los mismos significados. “Además de su definición social acostumbrada, los contextos también necesitan una definición cognitiva que permita dar cuenta de la variación personal y la subjetividad, además de explicar el modo en que las estructuras sociales pueden influir sobre las estructuras discursivas “por medio de” la mente de los miembros sociales” (2008, 39).

La literatura no puede ser debidamente descrita sin comprender las propiedades más generales del uso de la lengua y del discurso. Existen dos componentes principales del discurso literario: una teoría de textos literarios y una teoría de la comunicación además del contexto literario, dichas teorías están sistemáticamente relacionadas entre sí. “Aun después de suponer que el discurso literario se define en última instancia en términos de sus funciones socioculturales, todavía tenemos que investigar qué propiedades *textuales* específicas o dominantes caracterizan estas funciones”

[...] un discurso literario respeta, en principio, todas las reglas normales (textual) gramaticales que operan con otros tipos de discurso. Aun en los casos en que parece haber desviaciones, las desviaciones son las que pueden; ocurrir en otras formas del discurso también, especialmente en el discurso hablado. Un conocimiento de las posibles estructuras del uso de la lengua y del discurso en general desmitificará mucho de lo que se ha dicho ser "típico" en la literatura, como, por ejemplo, oraciones

agramaticales, significados ficticios, o referencia ficticia. La mayoría de las novelas, de los cuentos y de los diálogos dramáticos tiene la estructura oracional "normal", conexiones linealmente coherentes entre oraciones, etc. También debemos reiterar que al estudiar la estructura de textos literarios no debemos limitarnos al análisis gramatical de sus respectivas *oraciones*, sino que *debemos* también incluir secuencias de oraciones y macroestructuras. La coherencia local y global, así como las superestructuras, también son adecuadas en el análisis estructural del discurso. Aun si hay estructuras "específicas" de discursos literarios, tienen que ser caracterizadas en términos de estas nociones (2008,53).

Como lo señala Teun A. van Dijk en su obra *La ciencia del texto*, se han realizado investigaciones que abordan los estudios literarios, donde se ha descubierto las características de los textos literarios coinciden en mucho con características generales del texto, o al menos con determinados tipos de textos, tales como los relatos de la vida cotidiana o textos publicitarios. "A la vez se entendió que las estructuras y funciones "literarias" con frecuencia sólo pueden describirse apropiadamente cuando se toman como base los conocimientos de las características más generales de los textos y su uso. De manera similar se desarrollaron las relaciones entre los estudios literarios y la lingüística a través del análisis del empleo de la lengua en los textos literarios" (1978, 61).

En los estudios de idiomas resulta notoria la tradicional distinción entre lingüística y gramática, por un lado, y el tratamiento más o

menos exclusivo de textos literarios, por el otro. A las demás modalidades lingüísticas y comunicativas se les presta una atención sólo pasajera, como por ejemplo a los textos periodísticos, a los textos en otros medios de comunicación o a los textos políticos e históricos, etc. Sin tener en cuenta el papel relativamente modesto de la literatura (en el sentido estricto de la palabra) dentro del contexto cultural y comunicativo, domina precisamente el estudio de esta literatura: otros textos se leen a lo sumo como “informaciones de fondo” y como contexto socio-cultural de la literatura y de su historia (1978, 63).

Una importante aportación de la moderna filosofía de la lengua ha sido la base para el desarrollo de la pragmática, pues considera el reconocimiento de que la utilización de la lengua no se reduce a producir un enunciado, sino que es a la vez la ejecución de determinada acción social. “Existen así numerosas” acciones que se llevan a cabo *mediante* la manifestación de una frase o un texto, es decir: 'con' la lengua, amenazar, rogar, sostener, preguntar, aconsejar, denunciar, absolver, congratular, lamentar, etc. El carácter social de este tipo de *actos de habla* se manifiesta, entre otros, en el hecho de que queremos modificar el conocimiento, los deseos y eventualmente el comportamiento de nuestro interlocutor, así como porque un acto de habla de esa índole conlleva ciertas *obligaciones*. Cuando doy mi palabra debo, en principio, atenerme a ella. Esto requiere que, al manifestar mi promesa, sepa o bien tenga razones de peso para suponer que estaré en condiciones de cumplirla. También he de saber que mi interlocutor tiene un cierto *interés* en la acción que estoy a punto de prometer: él también ha de desear esta acción” (1978, 75).

Así como en semántica las oraciones (o los textos) pueden ser “verdaderas” o “falsas”, también en pragmática los actos de habla pueden ‘tener éxito’ o ‘fracasar’ en un contexto concreto. La pragmática se ocupa, entre otras cosas, de la formulación de tales *condiciones* para el éxito de los actos de habla. Como ya hemos visto antes, estas condiciones están relacionadas con los conocimientos, los deseos y las obligaciones de los hablantes (1978, 75).

Las acciones representan un determinado tipo de sucesos. El concepto de suceso se refiere, pues, a modificación; como lo es la modificación de un estado en otro, denominados respectivamente estado inicial y estado final. El concepto de estado nos lo hemos de imaginar tan abstracto como el de “mundo posible”:

Compuesto de una serie de objetos con determinadas características y relaciones. Un suceso se produce cuando, en un determinado estado, se añaden o se suprimen objetos o cuando los objetos adquieren otras propiedades o pasan a relacionarse entre sí de otra manera. Esta modificación del estado es naturalmente una función del tiempo: el estado final de un suceso es posterior al estado inicial. Las modificaciones de los estados pueden ocurrir en varias *fases* sucesivas, es decir, a través de una serie de estados intermedios que duran un período de tiempo determinado. Si queremos referirnos a este tipo de series continuas de modificaciones de estados, sin tener especialmente en cuenta un estado inicial o final, hablaremos de *procesar* (1978, 78).

Se ha discutido ampliamente el concepto de acción, ya que únicamente las ciencias sociales, en especial la antropología y la sociología, han investigado a fondo las características generales de la interacción social.

Las acciones son hechos que realizan las personas, modificaciones de manera consciente a situaciones y con un objetivo, de manera intencional. “El rasgo característico de la interacción es que varias personas, juntas o por separado, simultánea o consecutivamente, ejecutan una o varias acciones”. Pero dichas acciones deben estar relacionadas entre sí. Por tal motivo la secuencia debe ser coherente. Las acciones están interrelacionadas cuando existen

Las interacciones conforman un subconjunto del conjunto de todas las *secuencias de acciones posibles*. Una primera restricción característica de este subconjunto es la participación de *varias personas*, que pueden tomar parte de maneras muy diversas en las acciones e interacciones. Hay que tener en cuenta que siempre se trata de personas, es decir, de individuos conscientes que controlan su “hacer”. De esta manera, si llevamos a su cama a alguien que está durmiendo, no se tratará, según nuestra definición (provisional), de una interacción, puesto que sólo *una* persona lleva a cabo la acción, es decir, toma parte activa en la acción (1978, 81).

8.1. Análisis Crítico del discurso ficcional de *Maten al león*

CO-TEXTO ANTERIOR	ACONTECIMIENTO	CO-TEXTO POSTERIOR
“El Salón de la casa de Saldaña es grande, oscuro, y está lleno de dolientes.	Belaunzarán mete dos dedos regordetes en el bolsillo del chaleco, saca un reloj de oro, mira la hora, y vuelve a guardarlo.	Instantáneamente, otros cuatro enlutados vienen a reemplazarlos.
Belaunzarán y Cardona van juntos, caminando hacia la salida,	cuando una voz susurrante, pero perfectamente audible, que sale de entre los dolientes, dice: — ¡Asesino!	
Cardona sigue su camino, con el corazón galopante;	Belaunzarán se detiene y se vuelve al lugar de donde salió la voz.	Esta frente a Ángela Berriozábal, guapa, desafiante, bien vestida, diez centímetros más alta que don Carlitos, el mequetrefe de su marido, que está a su lado.
Belaunzarán se inclina cortésmente, y dice:	—Buenas noches, doña Ángela.	
	Ángela, sin responder,	después, bruscamente,

	sostiene un momento su mirada,	gira, le da la espalda, echa a caminar y se pierde entre los dolientes.
	Belaunzarán, sin inmutarse, se vuelve a don Carlitos,	que tiene una sonrisa helada, y la cara roja.
Belaunzarán sonríe, también.	—Me despide usted de su esposa, que parece que no me ha visto.	
Don Carlitos no cabe en sí de agradecimiento.	— ¡Con toda seguridad que no lo ha visto, señor Presidente!	
Belaunzarán dice:	—Buenas noches —y sale del Salón.	
En el vestíbulo, un periodista, lápiz y libreta en mano, lo detiene.	—Señor Mariscal: ¿quiere usted hacer una declaración como motivo de la muerte del Doctor Saldaña?	
—El Doctor Saldaña — dice Belaunzarán, buscando elocuencia, con la mirada, en el papel tapiz—, fue un hombre digno e irreprochable.	Hay quien tiene la impresión de que fue mi contrincante político. Falso. Nuestra única diferencia estribaba en que él era miembro del Partido Moderado y yo soy	La muerte de Saldaña es una pérdida irreparable, no solo para sus partidarios, sino para nuestra República. Eso es todo.

	miembro del Partido Progresista. Nuestra meta era la misma: el bien de Arepa. Si no apoye su candidatura fue porque, como progresista que soy, debo apoyar al candidato de mi partido, que es el señor Agustín Cardona.	
	Dejando al periodista batallando con las notas en su libreta,	Belaunzarán va a la puerta, en donde un mozo le entrega, entre caravanas, el hongo y el bastón.
	El Studebaker presidencial, con dos asesinos en el asiento delantero, y Cardona en un rincón del de atrás, está parado afuera de la casa de Saldaña.	Belaunzarán, con hongo en la cabeza y bastón en mano, sube al coche. Antes de cerrar la portezuela, le dice a Cardona, en chunga cruel: — ¡Corres como conejo!
— ¿Qué querías que hiciera, Manuel?	— ¡Que te quedaras, Agustín! A ti se referían cuando dijeron "asesino".	
El coche arranca; Cardona, bilioso, mira por la ventanilla.	Belaunzarán rememora, satisfecho: —Pero todo salió bien.	Cardona, terco, mira por la ventanilla.

	Decidí cubrirte la retirada. Le hice frente, y la puse en fuga. Esa mujer tiene más huevos que su marido. . . Por no hablar de los presentes.	
Belaunzarán se quita el hongo y el saco; se afloja la corbata.	—Para evitarnos molestias, y este género de acusaciones, habrá que darle verosimilitud al juicio. Habrá que fusilar a uno o dos de los acusados. Hay que darle órdenes al juez. Mañana te encargas de eso.	
Cardona lo mira, contrariado.	—¿Pero cómo vamos a fusilarlos, Manuel? ¡Si les prometimos protección!	— ¡Sí, pero eso nadie lo sabe, Agustín!
	Un público espeso llena la gallerá.	El sudor rancio de doscientos hombres y su aliento alcohólico se confunde con el humo de los cigarros puros que están fumando. Los rostros son de todos colores; desde el negro azabache de los negros y el verde hepático de los indios guarupas

		hasta el rojo bermellón de los gallegos. El griterío es ensordecedor.
Los gallos se pican, brincan, aletean, sangran.	Alrededor de ellos, tras la palestra, moviéndose en círculos nerviosos, absortos en la pelea, caminan Belaunzarán, con el cuello de celuloide abierto y torcido, sostenido apenas por el botón trasero, la camisa empapada, el rostro encendido, y un gallero pobre, descalzo, remendado, con sombrero de palma.	
	El gallo de Belaunzarán degüella al otro, que se convierte en un chorro de sangre y un montón de plumas.	El griterío aumenta.
Belaunzarán va hasta el lugar en donde está su gallo, lo levanta del suelo como si fuera de porcelana, lo aprieta contra su pecho, lo mira	Varios corredores de apuestas entran en el ruedo y le entregan sus ganancias.	

<p>con orgullo tierno, le quita la navaja con gran destreza, y lo mete en una jaula. Satisfecho, saca un pañuelo de lino blanco y se seca la frente sudorosa y la nuca.</p>		
<p>Un ayudante, facineroso y uniformado, se lleva la jaula,</p>	<p>Belaunzarán, dinero en mano, se acerca al gallero, que está recogiendo el pescuezo de su animal predilecto y le entrega unos billetes;</p>	<p>el gallero los recibe quitándose el sombrero de palma.</p>
<p>Al ver el gesto magnánimo,</p>	<p>la turba aguardentosa, llena de sentimentalismo ramplón, con lagrimas en los ojos, grita: —¡Viva el Mariscal Belaunzarán!</p>	<p>Y Belaunzarán sale del ruedo en triunfo, como después de sus mejores batallas, y llega hasta donde lo espera Cardona, quien, agrio, lo ayuda a ponerse el saco”.(1977, 10).</p>
<p>“El día siguiente será histórico para la República Arepana.</p>	<p>Los hacendados, los comerciantes, los profesionales, los artesanos, y los criados de casa buena, entierran al Doctor Saldaña, y con él, sus esperanzas de</p>	

	moderación.	
Los campesinos, los Pescadores, los cargadores, los vendedores de fritangas, y los pordioseros, llegan a Palacio, con gran griterío y bailando la conga, y piden, cantando, que	Belaunzarán acepte, por quinta vez, y en contra de lo previsto en la Constitución, la candidatura a la presidencia.	
	Pero lo más importante pasa en la Cámara. La sesión se abre a las nueve, con asistencia total de los diez diputados,	y con un minuto de silencio, en serial de duelo por la muerte del Candidato de la Oposición.
A las diez y media, el Diputado Bonilla pide permiso, en nombre de los moderados, para retirarse y asistir al entierro del Doctor Saldaña.	El Presidente de Debates concede el permiso, con la advertencia de que, como es costumbre en estos casos, el resto de la asamblea sigue teniendo poderes plenarios.	
Como los moderados son gente puntillosa que no se pierde un entierro,	y como en el orden del día no hay más que asuntos sin interés, Bonilla, Paletón y el señor de la Cadena, de luto riguroso y caras largas, se retiran del	

	foro	
Cuando ellos están apenas abordando el automóvil que ha de conducirlos al entierro, ,	el Diputado Borunda pide que, por causa de fuerza mayor, se cambie el orden del día y se pase a discutir el artículo 14, referente al régimen electoral. Se aprueba la petición, y a las once y cinco	
cuando los moderados están llegando a casa del muerto,	la Cámara aprueba, en pleno, por siete votos contra cero, la eliminación del párrafo que dice: "podrá permanecer en el poder durante cuatro periodos como máximo y no podrá reelegirse por quinta vez" (1977, 11).	
la turba se cubre, los tamborileros tocan,	la gente grita y avanza dando brinquitos y cantando: <i>Que te digo que no paro Belaunzarán.</i>	
En el Salón Verde del Palacio, con araña, gobelinos y muebles estilo Imperio, adquiridos por un Capitán General	están sentados Mr. Humbert H. Humbert, Sir John Phipps y M. Coullon, embajadores de los Estados Unidos, su Majestad Británica y	

megalómano de tiempos isabelinos (de los españoles),	Francia, respectivamente, fumando los Partagás que acaba de ofrecerles el Jefe del Protocolo.	
En el Salón de Audiencias,	Belaunzarán recibe a los diputados, que vienen a darle la noticia de la ley que acaban de modificar.	
Borunda es el portavoz:	— Señor Presidente, usted está en libertad de aceptar la candidatura.	
	El Mariscal, haciendo la remolona, levanta las palmas de las manos con modestia:	—Pero yo ya estoy muy cansado, muchachos.
	Cardona, que ve desvanecerse sus esperanzas,	pone cara de vinagre.
Afuera se oye el canto de la plebe.	Chucho Sardanápalo, Ministro del Bienestar Público, y el Intendente de Palacio, entran a pedirle a Belaunzarán: —Salga al balcón, señor Presidente, la gente lo está pidiendo.	
En la Plaza Mayor,	el populacho organizado canta con ritmo mulato: <i>Belaunzarán</i>	

	<p><i>no te noj vayas</i> <i>Belaunzarán</i> <i>Ay, no no no</i> <i>no te noj vayas</i> <i>Belaunzarán</i></p>	
Belaunzarán, desde el balcón, llora lágrimas de emoción, y agradece la fiesta.	Al agradecer la fiesta dice que si con la cabeza, y al verlo, el publico estalla en júbilo, y sigue la juerga.	
Belaunzarán se retira del balcón.	En el Salón de Audiencias, entre los diputados y los ministros, esta Cardona, agrio como siempre, con los hombros caídos como nunca.	
Belaunzarán entra en el Salón, cruza hasta Cardona y lo abraza. Le dice, con la voz engolada por la emoción:	—Perdóname, Agustín, pero no puedo negarles nada. Otra vez será.	
	Belaunzarán se separa de Cardona,	lo deja mirando la alfombra, y a los demás, a Cardona, con lastima, y sale por la puerta que da al pasillo que conduce a su despacho particular.
	En su despacho,	La emoción y la

	Belaunzarán se transforma.	parsimonia lo dejan, aprieta el paso, rodea el magno escritorio, libra un sillón, pasa junto a su estatua, y abre la puerta del baño, desabrochándose el botón de la bragueta.
En el Salón Verde,	los embajadores se aburren mirando al vacío.	El ruido del excusado los saca de su ensimismamiento. Parán la oreja, se enderezan, y al abrirse una puerta, tuercen el pescuezo para ver quién entra.
Belaunzarán, dejando a sus espaldas la catarata artificial que ha provocado, y que sigue fluyendo,	está en el umbral, abrochándose la bragueta y sonriendo cortésmente: —Señores, estoy para servirlos.	
Dicho esto,	se sienta en un sillón ligeramente más alto que los que ocupan los embajadores.	
Mr. Humbert H. Humbert, regordete y marrullero, simpático a	—Mis colegas aquí presentes y yo, venimos a expresarle que nuestros	—Muchas gracias — dice Belaunzarán.

<p>fuerzas, entre sonrisas y vocales ambiguas, toma la palabra:</p>	<p>respectivos gobiernos verán con muy buenos ojos que usted siga en el poder, por considerarlo un estadista como no hay otro.</p>	
<p>Sir John Phipps, viejo y seco, que no entiende español y es sordo, sonrío amablemente a Belaunzarán, y mueve la cabeza afirmativamente, deseando, en su fuero interne, que lo que ha dicho Humbert H. Humbert sea lo que él quisiera haber dicho. M. Coullon, redondo y cabezón, con la cara llena de reproches, no hace gesto alguno y pone la mirada en los lebreles del gobelino que tiene enfrente.</p>	<p>En sus veinte años de embajador en tierras de indios, no ha logrado entenderse con nadie, por considerar que, puesto que el francés es la lengua diplomática, no hay razón para usar ningún otro idioma.</p>	
	<p>—En cuanto a la Ley de Expropiación y el Programa Agrícola, que tiene usted en proyecto,</p>	<p>¿no es así?</p>

	querido Mariscal— continúa Humbert, mas sonriente que nunca—, estamos de acuerdo en que no lesionara los intereses de ningún extranjero, ni será obstáculo para que Arepa cumpla con los compromisos que ha contraído con nuestros gobiernos,	
	—Así es, mister Jombert— dice Belaunzarán,	sonriendo ligeramente, y echando una miradita en los ojos de cada uno de sus visitantes, para demostrarles sinceridad.
	Los anglosajones sonrían a Belaunzarán benévolamente.	Coullon gruñe, en francés: — ¡Bien!” (1977, 16).
“Cuando el mesero se va,	Cussirat fuma perezosamente un English oval mirando los muros de piedra del Palacio Presidencial, en espera de que le traigan el café y de que una explosión horrisona los haga cuartearse.	

<p>Belaunzarán, aburrido, inflexible, malencarado, y terrible</p>	<p>, dice: —De ninguna manera.</p>	
<p>El Licenciado Bonilla mira a los otros dos moderados en busca de algún signo que le dé ánimos, y no lo encuentra. Sin ánimos, pues, reúne sus fuerzas y echa una última carga, fútil.</p>	<p>—Nosotros, los moderados, nos atrevimos a proponer que se pospongan las elecciones, pensando que esta disposición sería benéfica para ambos partidos, y basándonos en el artículo 108 de la Constitución Arepana.</p>	
<p>—No precede Belaunzarán—.</p>	<p>—dice El artículo 108 estipula una petición conjunta, y el Partido Progresista, a pesar de haber cambiado de candidato, no ha hecho petición alguna al respecto, lo que indica que no necesita tiempo extra para hacer su campana electoral. Esta información yo la tengo de primera mano, puesto que soy el candidato y el Presidente del Partido.</p>	
	<p>— ¿Podemos hacer una petición por escrito?</p>	<p>—pregunta Bonilla, para guardar apariencias.</p>

	—Si quieren ustedes perder el tiempo	—contesta Belaunzarán.
	Bonilla se pone de pie, y los otros lo imitan.	—En ese caso —concluye Bonilla—, no hay más que hablar.
	—En eso estamos de acuerdo, señor Licenciado	—responde Belaunzarán, con una sonrisa.
En un ambiente gélido,	los moderados se despiden de Belaunzarán, que no se levanta, con un apretón de manos y haciéndole una ligera cortesía;	tienen otra vez la pequeña discusión sobre quien sale primero y, por fin, uno tras otro, salen, Bonilla, Paletón y el señor de la Cadena, que cierra la puerta.
Una vez solo,	Belaunzarán resopla y echa el puro en la escupidera.	
En el Café del Vapor, Cussirat	, con un madrileño enfrente ve, con desconsuelo, al Doctor Malagón, que cruza la calle diciendo: — ¡Hola, esporman!	Y se sienta a su lado.
Belaunzarán hace pipí con atención, inclinado	En ese momento, como una revelación divina, ve	

<p>hacia adelante para que la barriga no le impida la visibilidad, con la barbilla hundida en la papada y la papada aplastada contra el pecho; la mirada fija en la punta del pizarrín. Al terminar se abrocha, y después, tira de la cadena, con cierta dificultad. Se extraña al oír, en vez del agua que baja, un crujido, un cristal que se rompe, y una efervescencia. Levanta la mirada y la fija en el depósito.</p>	<p>la explosión. ¡Pum! Un fogonazo. El depósito se abre en dos, y el agua cae sobre Belaunzarán.</p>	
<p>Con las reacciones propias de un militar que ha pasado parte de su vida en campana,</p>	<p>Belaunzarán brinca, es presa del pánico, huye hacia su despacho, y de un clavado se mete debajo del escritorio.</p>	<p>Al poco rato, comprende que el peligro ha pasado, se repone y monta en cólera: —¡Alarma! —grita, saliendo del escritorio.</p>
	<p>Regresa al lugar de la explosión,</p>	<p>ve los pedazos del depósito, el chorro de agua que pega contra el</p>

		espejo y rebota, el piso inundado. Toca el timbre que esta junto al excusado.
En el cuarto de la ropa blanca,	suenan el timbre furiosamente y se enciende, en el tablero, el foquito que dice: "WC presidencial".	
Sebastián, negro y holgazán,	con filipina despierta alarmado, da un brinco, toma un rollo de papel higiénico y sale corriendo, para auxiliar al patrón".	
	Belaunzarán regresa al despacho, sereno, dueño de si mismo y de la situación. Descuelga la bocina del tubo acústico, sopla en ella y da órdenes:	—¡Todo el mundo a sus puestos de combate! ¡Hay una bomba en Palacio! ¡Cierren las puertas! ¡Agarren a los tres que van saliendo, y si resisten, fuego contra ellos!
Cuelga el tubo acústico.	Entra Sebastián, agitado, y le ofrece el rollo de papel. Belaunzarán, frenético otra vez, exclama: — ¡Traición! ¡Un plomero!	

	Los guarupas de morrión, cierran las puertas de Palacio.	La corneta toca a zafarrancho de combate. La guardia se arma. Se quita la lona que cubre la ametralladora Hodchkiss que nunca se ha disparado.
Los moderados, solemnes, sin comprender lo que ocurre, ignorantes de lo que les espera, extrañados por las voces de mando, el ir y venir de los soldados y los cornetazos, van cruzando el patio para llegar al vestíbulo, en donde esta un pelotón en posición de firmes.	El oficial de guardia, al verlos llegar, le dice al sargento: —Sargento, ¡arreste a esos tres!	
	El oficial de guardia va al tubo acústico y mientras se comunica con el despacho particular,	el sargento grita: — ¡Flanco derecho! ¡Armas al hombro! ¡Paso redoblado! ¡Cuarto de conversión a la izquierda! Formación por escuadras! ¡Doble

		distancia al frente! ¡Alto!
	Los moderados están copados en medio de dos filas de soldados.	— ¿Que significa esto? —pregunta Bonilla” (1977, 20).

Al analizar de forma crítica los discursos literarios debemos considerar a las acciones, pues como lo ha determinado van Dijk representan un determinado tipo de sucesos.

Utilizando las mismas estrategias para analizar las noticias, revisaremos primero la estrategia denominada *naturalización* para determinar si los problemas sociales son tratados en el discurso ficcional como hechos naturales. Ibargüengoitia, en su obra “Maten al león, centra su discurso literario en los sucesos sociales, dónde el individuo no importa, lo que realmente es relevante es el bienestar de los sujetos que se encuentran en el poder. Los problemas de la pobreza la injusticia y lo inaccesible de la educación, son cuestiones naturales e inherentes a los grupos sociales. Nadie puede escaparse de un destino en donde todo regresa a lo mismo.

Al igual que en los real y considerando la segunda estrategia, *autorización*, los que tienen la palabra, en la información mostrada en “Maten al león”, son sólo los personajes que tienen poder, económico, político, religioso y educativo, la elite de la sociedad. Al pueblo se le presenta meramente como una masa.

Siguiendo con el análisis nos encontramos que al igual que en lo real, pero usando como principal recurso la ironía, la *racionalización* está presente en la novela de Jorge Ibarguengoitia, se ordena el todo social a partir de premisas que se manifiestan como incuestionables, y a partir de ellas se justifica la reelección del presidente de Arepa –Belaunzarán- por quinta vez.; es el niño héroe de la nación y es arengado para que acepte la reelección presidencial por los campesinos, los pescadores, los cargadores, los vendedores de fritangas, y los pordioseros que llegan a Palacio con gran griterío y bailando la conga; y piden que Belaunzarán acepte -en contra de lo previsto en la Constitución- la candidatura a la presidencia. Todo lo que ocurre está perfectamente ordenado y justificado por quien tiene el poder.

Y al igual que en el discurso noticioso en el discurso literario de Jorge Ibarguengoitia, la *evaluación* es clara cuando los diputados del Congreso de Arepa no explican por qué se debe aprobar la ley que le permita al presidente reelegirse, mucho menos que se genera un debate. Ellos son los buenos y no los otros que no participan en el debate.

La *negociación* estrategia que implica poner versiones que se disputan la veracidad de lo ocurrido. Las negociaciones se dan aparentemente en la Cámara, porque en realidad no se ponen en discusión los acuerdos para modificar la constitución.

El *ocultamiento* se refiere a que se oculta información relevante: se da información fragmentada, conocimientos parciales, distorsión, dramatización, etc. Jorge Ibarguengoitia no oculta información, pues muestra los antecedentes del por qué y cómo se han desarrollado los problemas sociales en los que se encuentran inmersos los personajes, sin embargo ninguno de los personajes tiene el conocimiento de la totalidad de las acciones. Los sujetos representados en la novela, sí tienen fragmentada la información.

La *legitimación* busca la aprobación moral del grupo al cual se informa. En el caso de “Maten al león” no importa la legitimidad no se trata de convencer de la necesidad de reelegir al presidente.

8.2. Análisis Crítico del discurso ficcional *Arráncame la vida*

	ACONTECIMIENTO	
	“Macías era de Zacatlán. Arriero como el papá de los Ascencio, peleó en Puebla contra los franceses y se unió a las tropas de Porfirio Díaz. Con él se hizo importante y rico.	Quando llegó la Revolución regresó al pueblo donde tenía un rancho y se sentía protegido.

<p>Andrés entró a trabajar con él.</p>	<p>Era su jefe de peones, un muchacho listo, hijo de un conocido, se lo fue ganando.</p>	
	<p>Cuando Huerta le ofreció la gubernatura, el viejillo la agarró encantado y se llevó a su ayudante para Puebla.</p>	<p>A los seis meses de andar dizque gobernando se puso enfermo. Quiso ir a curarse a México y cargó con Andrés que se le había hecho necesario porque era ordenadísimo y lo cuidaba como un perro. Sabía dónde había puesto sus anteojos siempre que los perdía, y aprendió a manejar su ropa y hasta algunas de sus cuentas. El general duró enfermo tres semanas y a principios de enero de 1914 murió como era de esperarse.</p>
	<p>Andrés se quedó en México solo,</p>	<p>sin entender una chingada de todo lo que ahí pasaba, sin trabajo y con dos monedas de plata, regalo del viejo</p>

		Macías.
Le gustó la ciudad.	Consiguió trabajo en un establo por Mixcoac y se quedó a ver qué pasaba.	Total, tenía 18 años y ningunas ganas de volver al pueblo.
Por ahí por Mixcoac se encontró a Eulalia, una niña que llegó con las tropas de Madero.	Su padre, Refugio Núñez, era un soldado raso y entusiasta.	Eulalia vivía recordando el mediodía en que entraron a México y miles de personas les aplaudieron al verlos bajar del ferrocarril y caminar hasta la gran plaza en la que estaba el palacio al que entró el señor Madero mientras ella y su padre se quedaban afuera con toda la gente, aplaudiendo.
El padre de Eulalia trabajaba también en el establo,	odiaba y tenía esperanza, le había pasado a su hija la sonrisa sombría de la derrota y la certidumbre de que pronto la Revolución volvería para sacarlos de pobres” (2012, 35).	
“Cuando Venustiano Carranza llegó a México y convocó a una convención de	para el primero de octubre, don Refugio vaticinó que Villa y Zapata no apoyarían al viejo	Otra vez acertó.

gobernadores y generales con mando,	Carranza.	
La Convención se trasladó a sesionar a Aguascalientes y ahí sí fueron Villa y Zapata.	A fines de octubre se aprobó el Plan de Ayala.	Don Refugio empezó a beber desde que imaginó que eso sería posible y para cuando se confirmó la noticia llevaba tres días borracho y repitiendo: —Se los dije, hijos, ganó «Tierra y Libertad».
	—Usted dirá lo que quiera, pero hacen mal en pelearse con el general Carranza	—dijo Andrés.
Eulalia se acarició la barriga y preparó café.	Le gustaba oír a su padre conversar con su señor.	
	A principios de noviembre Carranza salió de México y desde Córdoba desconoció los actos de la Convención.	En Aguascalientes la Convención siguió reuniéndose como si nada, nombró un Presidente provisional de la República y siguió peleando las plazas a los carrancistas.
El día 23 los gringos le entregaron Veracruz al general Carranza,	pero el 24 en la noche las Fuerzas del Sur entraron a la ciudad de México.	

<p>El 6 de diciembre Eulalia amaneció con dolores de parto.</p>	<p>De todos modos su padre decidió que antes de cualquier cosa tendrían que ir a la Avenida Reforma para ver desfilar al Ejército</p>	<p>Convencionista con Villa y Zapata a la cabeza.</p>
	<p>Una columna de más de cincuenta mil hombres entró tras ellos.</p>	<p>El desfile empezó a las diez de la mañana y terminó a las cuatro y media de la tarde.</p>
	<p>Eulalia parió una niña a media calle.</p>	<p>Su padre la recibió, la limpió y la envolvió en el rebozo de Eulalia mientras Andrés los miraba hecho un pendejo.</p>
<p>— ¡Ay, virgen! —era lo único que podía decir Eulalia entre pujo y pujo.</p>	<p>Tanto lo dijo que cuando llegaron a la casa y mientras don Refugio bañaba a la criatura, Andrés decidió que la llamarían Virgen.</p>	<p>Cuando fueron a bautizarla el cura dijo que ese nombre no se podía poner y les recomendó Virginia que sonaba parecido. Aceptaron.</p>
<p>A los ocho días del parto, Eulalia volvió al establo con la niña colgada de la chichi y una sonrisa aún más brillante que la de un</p>	<p>Tenía una hija, un hombre y había visto pasar a Emiliano Zapata.</p>	<p>Con eso le bastaba.</p>

año antes.		
En cambio Andrés estaba harto de pobreza y rutina. Quería ser rico, quería ser jefe, quería desfilar, no ir a mirar desfiles. Andaba amargado de la ordeña al reparto y oía las predicciones de don Refugio como una serie de maldiciones.	Los convencionistas y los constitucionalistas peleaban en todo el país. Un día unos tomaban una plaza y al otro día los otros la rescataban, un día salía un decreto y otro día otro, para unos la capital era México y para los otros Veracruz,	pero Andrés pensaba que siquiera los constitucionalistas tenían siempre el mismo jefe, en cambio los convencionalistas eran demasiados y nunca se iban a poner de acuerdo.
	—Lo que pasa es que tú no crees en la democracia	—le decía su suegro.
—Siempre tuvo buen ojo don Refugio —dijo Andrés cuando me lo contó.	Yo qué voy a creer en esa democracia. Bien decía el teniente Segovia: «democracia que no es dirigida no es democracia.»	
Enero empezó con los convencionistas en el gobierno de la ciudad de México,	Enero empezó con los convencionistas en el gobierno de la ciudad de México,	
Muchos árboles se desgajaron y el techo del jacalón en el que vivían Andrés, Eulalia y	A Eulalia le dio risa quedarse sin techo de buenas a primeras y don Refugio empezó un	El joven Ascencio pasó la noche maldiciendo y se propuso todo antes que seguir de arrimado

don Refugio salió volando a media noche y los dejó expuestos al frío.	discurso sobre las injusticias de la pobreza que alguna vez Revolución evitaría.	y en la miseria.
Entró a trabajar en las tardes de ayudante de un cura español que era párroco en Mixcoac.	Pero para su desgracia le duró poco ese trabajo porque Obregón impuso al clero de la capital una contribución de 500.000 pesos y como no pudieron pagarla todos los curas fueron llevados al cuartel general.	Andrés acompañó al padre José que estaba riquísimo y lo oyó jurar por la Virgen de Covadonga que no tenía un centavo.
	Obregón ordenó que los curas mexicanos se quedaran detenidos y soltó a los extranjeros con la condición de que abandonarían el país.	. Ni un día tardó el padre José en despedirse de sus feligreses y salir rumbo a Veracruz con una maleta llena de oro. Al menos eso sintió Andrés que la cargó hasta la estación de trenes.
	Las cosas se fueron poniendo peores.	Hasta las vacas daban menos leche, estaban flacas y mal comidas. Eulalia y él caminaban toda la ciudad buscando pan y carbón, muchas

		veces no encontraban, muchas no podían pagar ni eso.
En marzo, para alimento de don Refugio y su hija,	el Ejército del Sur volvió a ocupar la ciudad haciendo que Obregón huyera la noche anterior.	Tras ellos llegó el Presidente de la Convención y la mayoría de los delegados” (2012, 88).
	“—Pueblo de Coetzalan, ésta es mi familia, una familia como la de ustedes, sencilla y unida. Nuestras familias son lo más importante que tenemos, yo les prometo que mi gobierno trabajará para darles el futuro que se merecen...	... —Y siguió por ahí. Nosotros lo oímos quietos, sólo Checo se ponía y se quitaba el sombrero corriendo alrededor de nuestras piernas. Octavio aprovechó para poner la mano en la cintura de su hermana Marcela y no quitarla de ahí hasta que acabó el discurso sobre la unidad familiar.
De Coetzalan bajamos a Zacatlán que era la patria chica de Andrés.	De ahí lo habían visto salir pobretón y rencoroso, los Delpuente y los Fernández, los que eran dueños del pueblo antes de la Revolución y padecían viéndolo volver para gobernarlos.	

<p>La tarde que llegamos un hombre se estaba afeitando en la barbería, y otro le preguntó si se arreglaba para ir a recibir al general Ascencio.</p>	<p>—Qué general ni qué general —contestó el hombre. Ese siempre será un hijo de arriero. Yo no les rindo a los pelados</p>	
<p>No fue a la comida que al día siguiente nos ofrecieron los importantes del pueblo.</p>	<p>Mi general preguntó por él con interés y lamentó que no nos acompañara.</p>	<p>Al salir nos dijeron que un borracho lo había matado en la mañana.</p>
	<p>Por lo demás, Zacatlán se tiró a la fiesta.</p>	<p>Hubo fuegos artificiales y baile toda la noche. Andrés me cortejó como si lo necesitara y me agradeció lo de Coetzalan. Estuvo feliz.</p>
<p>También su madre,</p>	<p>a la que yo había visto tres veces y siempre arisca, anduvo encantada baila y baila como si su hijo le hubiera devuelto la dignidad y el gusto”. (Mastretta, 2012)</p>	
	<p>“Sólo hasta que se formó un Comité Revolucionario de Reconstrucción Nacional que sostenía la</p>	<p>Fito recordó que tenía un compadre inteligente y hasta nos visitó en Puebla para hablar con</p>

	candidatura del general Bravo,	él.
	Al mismo tiempo pasó por la ciudad el coronel Fulgencio Batista, que acababa de subir al poder en Cuba.	El y Rodolfo desayunaron en nuestra casa.
	—¿Sabes cuándo va a dejar el poder el héroe de la democracia cubana?	—me preguntó
Andrés cuando se fueron.	Nunca. Ese cabrón si no lo sacan a tiros se pasa ahí cuarenta años.	Yo le contesté haciendo chistes sobre sus ganas de que en México fuera posible hacer lo mismo.
—Claro que me gustaría —dijo, entonces sí ni el pendejo de Fito mi compadre, ni su amigo Cienfuegos se suben a la silla del águila antes que yo.	Pero por pinches seis años meterse en tanto lío, mejor me construyo un podercito duradero y me acaba haciendo los mandados el presidente más gallo.	
Pero por pinches seis años meterse en tanto lío, mejor me construyo un podercito duradero y me acaba haciendo los mandados el presidente más gallo.	Una tarde jugando dominó le dijo pendejo y le aseguró que no sería presidente. A los tres días se organizó un encuentro de gobernadores que en cargada se manifestaron	

	por Campos para presidente.	
Andrés en lugar de ir al pleno en el cine Regis,	se fue a una comida que organizó Balderas para la prensa, en la que éste afirmó que no serían posibles unas elecciones democráticas porque estaba seguro de que los gobernadores violarían el voto.	
Unos días después,	, los trabajadores de la CTM decidieron apoyar a Fito, y la convención de la CNC en la Arena México acabó con los campesinos agitando matracas y sombreros al grito de ¡Viva Campos!”. (Mastretta, 2012)	
	En casi todos los estados las mujeres no tenían ni el pendejo derecho al voto que Carmen Serdán había ganado en Puebla.	Por primera vez éramos la avanzada, así que el 7 de julio amanecí más elegante que nunca y fui con Andrés a caminar y a presumir mi condición de su mujer oficial. No había mucha gente en las casillas, pero

		<p>encontramos periodistas y les puse mi mejor sonrisa, fui hasta la urna de la mano de mi general como si no le supiera nada, como si fuera la tonta que parecía.</p>
	<p>Voté por Bravo, el candidato de la oposición,</p>	<p>no porque lo considerara una maravilla, sino porque seguramente perdería y era grato no sentirse ni un poco responsable del gobierno de Fito.</p>
<p>En Puebla las cosas estuvieron tranquilas. Quizá en mi papel de primera dama no pude verlas de otro modo,</p>	<p>pero supimos que en México la gente había obligado al Presidente Aguirre a gritar ¡Viva Bravo! cuando estaba votando, y que los militantes del PRM tuvieron que salvar a la Revolución robándose las urnas en que perdía Fito.</p>	<p>Para eso bajaban pistola en mano de autos organizados por sectores, a inventar pleitos que obligaban a cerrar las casillas antes de tiempo.</p>
	<p>Bravo por prontas providencias se fue a Venezuela.</p>	<p>A su plan para levantarse en armas la gente le puso el Plan de la Rendición.</p>

<p>Sus adeptos se levantaron de todos modos y los mataron como chinches.</p>	<p>Ni así regresó mi candidato.</p>	
<p>Resulté un desastre como electora,</p>	<p>por eso me pareció correcto reconocer mi error y aplaudirle al Congreso cuando en septiembre declaró que el triunfo le pertenecía a Fito por 3.400.000 votos contra 151.000 de Bravo.</p>	
<p>Como yo,</p>	<p>el gobierno de los Estados Unidos optó por reconocer y apoyar el triunfo del gordo,</p>	<p>avisó que a su toma de posesión mandaría como embajador extraordinario al secretario Bryan.</p>
	<p>Al poco tiempo volvió Bravo.</p>	<p>Nunca vi a Andrés reírse tanto como el día que leyó el discurso que mi excandidato pronunció y entregó a la prensa la misma tarde de su llegada.</p>
<p>—Este cabrón sí que es divertido. Oye esto — me dijo:</p>	<p>«Como en mi actitud inflexible para nada intervinieron la ambición ni la vanidad, vengo también a renunciar ante el pueblo</p>	<p>Es divertido —decía pateando el suelo para acompañar su risa. Está lleno de ardientes propósitos, de</p>

	soberano de México al honroso cargo de Presidente de la República para el que tuvo a bien elegirme el pasado 7 de julio.»	profundas devociones, de agradecimientos inextinguibles, de confianza en un México libre y feliz. Lleno de todo menos de gúevos(sic).
— ¿Qué querías? — pregunté.	¿Que se dejara matar?	
	—Pues sí. Era lo menos.	Este sí que tanto pedo para cagar aguado — dijo y siguió riéndose toda la mañana.
Después se le ocurrió mandarme a acompañar a Chofi que estaba encargada de acompañar a la esposa del secretario Bryan	durante la recepción de la embajada gringa.	
	Llegamos cuando un montón de gente apedreaba la estatua de Washington.	Entramos a la embajada por la puerta de atrás y ya adentro oímos tiros y gritos, mientras unos meseros muy serios nos administraban panecitos con caviar y copas de champagne.
La señora Bryan estaba pálida pero fingía un	Seguro estaba pensando que en mala hora habían	pero sonreía de vez en cuando y hasta me

<p>«no pasa nada», digno de la mejor actriz.</p>	<p>mandado a su marido a un país de salvajes,</p>	<p>preguntó cómo estaba el clima en Puebla. —Álgido —le contesté. —Algidou, how nice —contestó.</p>
<p>Cuando salimos de la cena</p>	<p>nos enteramos de que un mayor Luna había muerto al intentar aprehender a un grupo de terroristas que planeaba asesinar a los generales Aguirre y Campos.</p>	
<p>—Pobre mayor Luna,</p>	<p>, murió sirviendo a la patria</p>	<p>—le dijo Chofi al teniente encargado de custodiarla y de comunicarnos la mala noticia.</p>
<p>—Esta no se ha tardado nada en confundirse con la patria —pensé. A todas les pasa, pero creí que era más lento— murmuré,</p>	<p>mientras la oía hablar de la vocación de servicio y el profundo sentido del deber del mayor Luna.</p>	
<p>Ya en Puebla la recordé cuando comentaba con Mónica y Pepa</p>	<p>la payasada de Fito al manifestar sus bienes: dos ranchos, Las Espuelas y La Mandarina, una casa</p>	

	con huerta en Matamoros, una casa habitación con valor de 20.500 pesos en las Lomas de Chapultepec y otra cercana a la anterior con valor de 27.000 pesos. Ningún depósito numerario en ninguna institución de crédito” (2012, 85).	
--	---	--

Siguiendo con el Análisis Crítico del Discurso ficcional consideramos nuevamente las acciones que se realizan dentro de la obra literaria.

Los sucesos históricos marcados de manera novelesca en “Arráncame la vida” muestran la *naturalización* en los hechos que reflejan problemas sociales como si fueran hechos naturales. Mastretta, muestra lo que es, lo que pasó y lo que debía pasar. Los acontecimientos de robos, asesinatos y saqueo a la nación son parte del proceso de conformación natural del país, no importa el nombre del personaje histórico. Héroe o villano son lo mismo, personas que tienen codicia y harán lo necesario para obtener su objeto de deseo.

Los personajes *autorizados* en “Arráncame la vida” a usar la palabra son los personajes que tienen poder, económico, político, la elite de la sociedad. Al pueblo se le presenta meramente como un agregado que se puede utilizar sólo para fines que convienen como mostrar una supuesta democracia, el día de las

votaciones. Tal es el caso del Lic. Andrés Asencio, principal portador de la voz y la verdad. Pero extrañamente también tiene la voz una mujer, Catalina, esposa de Asencio,

Al considerar la *racionalización* como otra estrategia para analizar la información se ordena todo a partir de premisas que se manifiestan como incuestionables y a partir de ellas se justifica la muerte de Andrés Asencio, pues su proceder a lo largo de su vida, no fue el esposo adecuado y políticamente fue un limpiador del sistema, era quién abría brecha al sistema para seguir regulándose

La cuarta estrategia, la *evaluación* se da en novela de tal manera que pone en antecedentes al lector de las razones que tuvo Catalina para envenenar a Andrés, ella hizo lo que creyó necesario para hacerle un bien a la patria y así misma.

La *negociación* es una estrategia que implica poner versiones que se disputan la verdad. La negociación se da en el planteamiento de los engaños, Catalina engaña a su esposo pues se lo merecía, tal es el planteamiento que Andrés se merece todos los males puesto que él es un ser no grato para la sociedad.

El *ocultamiento y la legitimación*, la última estrategia, se refiere a que se oculta información relevante: en este caso, no hay tal, se dan todos los pormenores de la vida de Andrés y Catalina

Para *legitimar* se busca la aprobación moral del los ciudadanos y en este caso en el relato parece que lo que se busca es obtener la aprobación del lector, ya que el proceder de Andrés es el de un asesino, ratero e inmoral.

8.3. Análisis Crítico del discurso ficcional *El principio del placer*

<p>Manejé desde Villa del Mar hasta Mocambo. Durán dice que lo hago bastante bien. Me parece buena persona aunque ya tiene como veintiocho años.</p>	<p>Un mordelón nos detuvo por qué me vio muy chico para andar al volante.</p>	
<p>Durán lo dejó hablar mientras el tipo me pedía la licencia o el permiso de aprendizaje.</p>	<p>Luego le dije quién era mi padre y todo se arregló sin necesidad de dinero (1997, 19).</p>	
<p>Me extraña que alguien pueda asesinar por una mujer tan vieja y tan fea como la tamalera. Yo creía que sólo la gente joven se enamoraba Por más que hago no dejo de pensar en el</p>	<p>No sé cómo le habría hecho mi padre en la revolución, aunque dice que al poco tiempo de andar en eso uno se acostumbra a ver muertos (1997, 19).</p>	

cadáver, la herida espantosa, la sangre hasta en las paredes.		
Ayer tuve que interrumpirme		
Ayer tuve que interrumpirme porque mi padre entró en el cuarto y me preguntó:	-¿Qué estás escribiendo?	
Le dije que era la tarea de historia de México y me creyó. Lo he visto muy nervioso:	hay problemas en el sur del estado. Los campesinos no quieren desocupar las tierras en que se construirá la nueva presa del sistema hidroeléctrico. Los pueblos quedarán cubiertos por las aguas y sus habitantes van a perderlo todo.	Si las cosas no se arreglan él tendrá que ir a hacerse cargo del desalojo.
Hoy le habló de eso a mi mamá.	Dijo que como el ejército salió del pueblo no debe disparar contra el pueblo.	No sé mucho de mi padre, casi no hablamos, pero una vez me contó que era muy pobre y se metió a la revolución hace como mil años. Cuando tenía más o menos mi edad (1997, 21).
El motivo de los viajes a	No pueden hacer nada por	Fingí indiferencia ante

<p>Jalapa es que su padre y su “tía”, es decir la madrastra, la señora que vive con él –pues la verdadera madre huyó con otro hombre cuando Ana Luisa estaba recién nacida-, trata de casarla porque tuvo relaciones con un muchacho de allá. Por el tono en que Candelaria pronuncia la palabra se entiende que clase de relaciones.</p>	<p>la ley ni por la fuerza: él es sobrino de un exgobernador, si se ponen en contra suya tienen perdida la pelea, no les queda sino la súplica.</p>	<p>Candelaria y Durán. Por dentro estoy que me lleva el demonio (Pacheco, 1997).</p>
<p>¿Por qué será que Ana Luisa siempre me pregunta y en cambio se niega a contarme de ella y de su familia?</p>	<p>Supongo que se avergüenza de su padre porque tiene un carro de esos con magnavoz y anda por los pueblos vendiendo remedios contra el paludismo y las lombrices, callicidas, tinturas para las canas, veladoras antimosquitos, ratoneras y no sé cuántas porquerías.</p>	
<p>Su trabajo no tiene nada de malo.</p>	<p>Más debería avergonzarme el que mi</p>	

	padre se haya ganado la vida derramando sangre (1997, 23).	
Las cosas van de mal en peor: Comí en Boca del Río con toda mi familia y Yolanda, una amiga guapísima de mis hermanas.	En un momento en que mis padres fueron a otra mesa, para saludar a don Adolfo Ruiz Cortines, el viejito que dentro de pocas semanas será presidente [...] (1997, 23).	
Regresó mi padre. Aseguró que había ido a Jalapa a tratar de asuntos militares con el futuro presidente.		
Regresó mi padre.	Aseguró que había ido a Jalapa a tratar de asuntos militares con el futuro presidente. (Se teme que haya una rebelión pues algunos generales lo acusan de ser un traidor que colaboró con los norteamericanos cuando invadieron Veracruz en 1914.	
según mi familia,	es una calumnia porque Ruiz Cortines, aunque no sea brillante ni simpático	

	al estilo de Miguel Alemán, es un hombre honrado.	
	Cuando menos no parece un ladrón como los demás:	lo único que le gusta es sentarse a jugar dominó en los portales
Otros aseguran que, por ser tan anciano,	no llegará vivo al cambio de poderes.	Tiene casi sesenta años, como el cura Hidalgo y Venustiano Carranza, las momias más vetustas de la historia de México.) (1997, 26).
UNO, DOS TRES, PROBANDO, PROBANDO. LA SOCIEDAD VERACRUZANA, ESCANDALIZADA POR LA CONDUCTA DE USTED Y DE SU HIJO. SI ESTO HACE AHORA EL NIÑITO ¿QUÉ SERÁ CUANDO CREZCA? INTÉRNELO EN UN REFORMATARIO CUANTO ANTES,	EVITE QUE LO SIGA DESGRACIANDO EL MAL EJEMPLO QUE LE DA USTED CON SU LIBERTINAJE Y SU SERVILISMO ANTE EL SUPERLADRÓN MIGUEL ALEMÁN Y EL TRAIADOR DE RUIZ CORTINES.	AQUÍ TODOS SOMOS DECENTES Y TRABAJADORES. ¿POR QUÉ NOS MANDAN DE MÉXICO GENTE DE SU CALAÑA? REPUDIAMOS A FAMILIAS CORRUPTAS COMO LA SUYA. DE TAL PALO TAL ASTILLA. VIGILAMOS. SEGUIREMOS INFORMANDO. LAS PAREDES OYEN. TODO SE SABE. NO HAY CRIMEN IMPUNE. QUIEN MAL ANDA MAL

		ACABA. ¿ENTERADO? CAMBIO Y FUERA (1997, 37)..
-¿Pena? ¿por qué pena? Mi hijito,	, recuerda que después de todo Durán es tu ga-to, tu cria-do.	
Además lo crees muy tu amigo pero no tienes la menor idea de lo que dice de ti y de tu familia;	de que eres un niño consentido y más bien tontito; de lo feas y resbalosas que son tus hermanas; de que tu papá no es un militar sino un tirano y un ladrón que hace negocio hasta con los frijoles de la tropa y un viejo verde que todo se lo gasta en muchachitas.	. Porque has de saber [...] (1997, 39).
Escribo a las doce y media. No fui a clases. Mis padres cumplen hoy veinticinco años de matrimonio.	Vendrán a comer el gobernador, el comandante de la región militar que está por encima de la zona a cargo de mi padre, el presidente municipal, el capitán del puerto, algunos senadores, diputados y líderes obreros, el jefe de la policía, el representante del PRI, el administrador	

	de la aduana y no sé cuántos más (1997, 19).	
¿He dicho que me encanta Yolanda? Es tan Guapa como Ana Luisa o quizá más hermosa todavía. Jamás he hablado a solas con Yolanda pero hoy me entristecí (como idiota) porque tampoco volveré a verla. Vino a despedirse de Maricarmen y de la Nena: se va a estudiar a Suiza. A su hermano Gilberto lo mandan a la Culver Military en Indiana.	Su padre se hizo multimillonario en el régimen que está por acabar.	
A muchos que conocemos les pasó lo mismo.	Si en México la mayoría de la gente es tan pobre ¿de dónde sacarán, cómo le harán algunos para robar en tales cantidades? (1997, 47).	
Usted no es de aquí, padre,	no conoció México cuando era una ciudad pequeña, preciosa, muy cómoda,	no la monstruosidad que padecemos ahora en 1971. Entonces nacíamos y moríamos en

		el mismo sitio sin cambiarnos nunca de barrio.
Éramos de San Rafael, de Santa María, de la colonia Roma.	Nada volverá a ser igual [...] (1997, 59).	
Yo sé lo que es estar en el infierno, padre.	Sin embargo, no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague.	Aquella reunión en Santa María debe de haber sido en 1946. De modo que esperé un cuarto de siglo.
	Y al fin hoy, padre, esta mañana la vi. En la calle de Madero y Palma. Primero de lejos, después muy de cerca.	No puede imaginarse, padre: ese cuerpo maravilloso, esa cara, esas piernas, esos ojos, ese cabello, se perdieron para siempre en un tonel de manteca, bolsas, manchas, arrugas, papadas, várices, canas, maquillaje, colorete, rímel, dientes falsos, pestañas postizas, lentes de fondo de botella.
Me apresuré a besarla y abrazarla.	Había acabado lo que nos separó. No importa lo de antes.	
Ya nunca más seríamos una la fea y	Ahora la vejez nos ha hecho iguales (1997, 61).	

<p>otra la bonita. Ahora Rosalba y yo somos iguales.</p>	<p>(1997, 65).</p>	
<p>La misma tarde de la conversación en el café Palermo,</p>	<p>el 28 de marzo de 1959, las fuerzas armadas rompieron la huelga ferroviaria y detuvieron a su líder Demetrio Vallejo.</p>	<p>. Arbeláez no objetó la unión de sus amigos pero se apartó de ellos y no volvió a Filosofía y Letras. Los amores de Hilda y Andrés marcaron el fin del grupo y la muerte de Trinchera [...] (1997, 67).</p>
<p>[. . .] En 1961 Hilda y Andrés se mudaron a un sombrío departamento interior de la colonia Roma. El alquiler de su casa en Coyoacán completaría lo que Andrés</p>	<p>traduciendo libros para una empresa que fomentaba el panamericanismo, la Alianza para el Progreso y la imagen de John Fitzgerald Kennedy. (1997, 67).</p>	
<p>Ricardo se estrelló contra el muro de México. Volvió por algún tiempo a La Habana y luego obtuvo un puesto como profesor de español en Checoslovaquia. Estaba en Praga</p>	<p>Lo último que supieron Hilda y Andrés fue que había emigrado a Washington y trabajaba para la OEA [...] (1997, 68).</p>	

<p>cuando sobrevino la invasión soviética de 1968.</p>		
<p>[. . .] El administrador del Bosque informó que no son árboles vetustos como los ahuehuetes prehispánicos de las cercanías: datan del siglo XIX.</p>	<p>Cuando actuaba como emperador de México, el archiduque Maximiliano ordenó sembrarlos en vista de que la zona resultó muy dañada en 1847,</p>	<p>a consecuencia de los combates en Chapultepec y el asalto del Castillo por las tropas norteamericanas (1997, 87).</p>
<p>El ingeniero tenía grandes negocios y estrecha amistad con el general Maximino Ávila Camacho. Modesto especialista en resistencia de materiales cuando gobernaba el general Lázaro Cárdenas,</p>	<p>Andrade se había vuelto millonario en el nuevo régimen gracias a las concesiones de carreteras y puentes que le otorgó don Maximino. Como usted recordará, el hermano del presidente Manuel Ávila Camacho era el secretario de Comunicaciones, la persona más importante del gobierno y el hombre más temido en México.</p>	<p>Bastó una orden suya para movilizar a la mitad de todos los efectivos policiales de la capital [...] (1997, 91).</p>
<p>[. . .] Era un secreto a voces que</p>	<p>para 1946 don Maximino ambicionaba suceder a don Manuel en la presidencia.</p>	<p>Sus adversarios aseguraban que no vacilaría en recurrir al golpe militar y al fratricidio [...] (1997, 105).</p>

tengo miedo, dije, ahora mismo me voy,	el senador insultó a los negros,	ya libres, qué más quieren, no se conforman con nada,
	además escogen para rebelarse precisamente hoy décimo aniversario de la República.	Luego intentó calmarse,
aseguró que el Tiburón, es decir el general Gómez, iba a someterlos en unas cuantas horas y, en el caso remoto de que fallara,	tropas norteamericanas desembarcarían para proteger vidas y hacienda (Pacheco, 1997).	
[...] hubiera preferido cenar con gente de mi idioma o norteamericanos, para mi es igual, hablo como ellos, vivo en Manhattan desde niño,	mi padre fue otra víctima de Porfirio Díaz cuando hubo la rebelión de 1879,	pero he llegado el último y no debo quejarme, fue una suerte hallar pasaje en estas condiciones [...] (1997, 117).
[. . .] no tiene mucho repertorio la orquesta, ahora toca otra vez La paloma, le cuento a Isabel, mi madre la cantaba en mi cuna, en el Castillo de Bouchot Carlota, demente, la	pobre Carlota, supone que Maximiliano está vivo, ignora el fusilamiento en Querétaro, cree que no tardará en abrir la puerta del otro castillo, Chapultepec [...](1997, 117).	

sigue escuchando en su interior como si aún estuviera en 1866, cuatro años más y su locura cumplirá medio siglo,		
--	--	--

Siguiendo con el Análisis Crítico del Discurso ficcional consideramos nuevamente las acciones:

Los sucesos históricos presentados en “El Principio del placer” de José Emilio Pacheco al igual que en “Maten al León” y “Arráncame la Vida”. Son acontecimientos históricos plagados de robos, asesinatos y saqueo a la nación y parte del proceso de conformación *natural* del país; no importa el nombre del personaje histórico, héroe o villano, son lo mismo personas que tienen codicia y harán lo necesario para obtener su objeto de deseo.

En “El principio del placer” se le da voz, se *autoriza*, a quién comúnmente no lo tiene, jóvenes, hombres de clase media y hasta mujeres de avanzada edad, con el fin de argumentar del por qué y cómo se encuentra la sociedad.

En “El principio del placer”, José Emilio Pacheco de manera expositiva presenta una situación, no juzga sólo relata los hechos de cómo por medio de la percepción de los acontecimiento se ven inmersos dentro de lo real, el lector de acuerdo con su experiencia es quien racionaliza.

La cuarta estrategia, la *evaluación* se da en “El principio del placer” por qué los personajes siempre están vueltos hacia el pasado y comprenden ya que son auto-reflexivos y capaces de contextualizar. Sin embargo, los personajes no juzgan sólo describen.

La *negociación* implica poner versiones que se disputan la veracidad de su representación de la realidad. En la obra de José Emilio Pacheco no hay engaños en su discurso los personajes hacen y dicen lo que son, sólo exposición de hechos, y a la vez descubre hechos que pudieron ser engaños históricos para el lector.

En el caso del “Principio del Placer” no hay *ocultamiento* las acciones de los personajes son congruentes con lo que son.

En la obra de José Emilio no se pretende *legitimar* a nadie, los personajes son auténticos.

8.4. Resultados

Las noticias y la literatura en el manejo del discurso aunque presentan diferencias, pues las noticias se refieren a lo actual y la literatura hace referencia de manera genérica a lo que ya paso; encontramos, sin embargo, que la literatura abarca una temporalidad que difícilmente podemos encontrar en la noticia, pues el relato literario ubica en contexto y terminamos

comprendiendo los problemas sociales a los que se refiere ya que muestra lo ocurrido como una consecuencia de la experiencia y de la vida con otros. A la noticia periodística le falta el contexto que permita una comprensión de lo ocurrido y aunque la noticia responde a las famosas preguntas (qué, cómo, dónde, cuándo y por qué) que permiten la explicación del hecho, la comprensión del lector no es completa, pues aún cuando se siga informando sólo se dan fragmentos sin presentar los antecedentes y los comentarios e incluso en muchas de las noticias nos encontramos que a pesar de la denuncia de ciertos hechos, nunca sabemos los resultados prácticos que se desprenden de dicha información, qué ocurrió, que cambio. La literatura denuncia y tampoco ocurre nada pues al final la historia termina en donde empezó, pero su denuncia social tiende a ser más directa y promueve la reflexión del lector y por eso puede motivar a un cambio de actitudes.

CONCLUSIONES

Por la necesidad de concretar los logros obtenidos en nuestra investigación, consideramos que es fundamental abordar unas consideraciones finales a modo de reflexión sobre la propia tarea.

1. El Análisis Crítico del Discurso nos permitió saber que en el discurso noticioso además de la descripción de lo real, se agrega una construcción de lo real: en la secuencia fragmentada de la presentación del acontecimiento y en el sesgo que resulta de quién tiene la palabra. A partir del análisis de las reiteraciones léxicas y de las estrategias de la generalización y la autorización se evidencia que existe un abuso de poder, pues falta mayor trabajo periodístico comprometido con la realidad social del país, para dejar de favorecer a los intereses políticos y económicos de los gobiernos. Hay una selección de menciones directas e indirectas dentro de la noticia, lo cual refleja una transcripción de intereses; pues la presencia y selección de los actores discursivos responde a dos criterios principales: al poder que tiene su discurso y a la legitimidad.
2. La noticia es un género periodístico informativo y no de opinión, por eso resultó interesante revisar y comparar las noticias con el relato literario,

pues hay otros géneros periodísticos –como los de opinión- que utilizan la interpretación y que suponen la investigación y la inclusión del punto de vista del periodista. Pero nos encontramos con que las noticias y las entrevistas informativas que presentan lo actual, dan la nueva, y se supone que siempre son descriptivas y apegadas a los hechos; y en verdad dicen lo nuevo pero también dirigen la atención de los lectores hacia temas.

3. Encontramos, partiendo del análisis de los textos y de supuestos teóricos, tres categorías muy valiosas para analizar el discurso literario y el noticioso: Ubicación en *contexto*, la *palabra*, el *acontecimiento*. El contexto permite visualizar los antecedentes y las consecuencias, pues ubica en el tiempo y el espacio. La palabra da la clave para entender el sesgo de la noticia. Y el acontecimiento permite re-contextualizar. Los recursos y estrategias discursivas utilizadas para analizar las noticias contribuyen, principalmente, con la reconstrucción de los fenómenos socioculturales mostrando que se *oculta* y se *legitima*. Por una parte, se ocultan los actores *involucrados en los problemas sociales –víctimas del accidente, inmigrantes y profesores-*, y, por otra, se legitima el discurso de las élites políticas y educativas del país. A los fenómenos socioculturales se les pretende dar un orden específico.

4. En los textos literarios el que relata es un *observador* de lo que ya paso, pasa y pasará, en las noticias de acontecimientos importantes –es decir de noticias que tienen continuidad- es quien ocupa un lugar de privilegio dentro del gobierno, tiene *poder*. La noticia, entonces también va ubicando en un contexto para permitir la *comprensión*, pero a partir de muy pocas voces. El escritor literario construye el acontecimiento tratando de ser un observador neutral que da vida a muchos personajes con los que puede identificarse el lector porque los reconoce. La realidad se construye a partir de muchos personajes a los que se les da la palabra y en las noticias en las que se arma una secuencia, se les da la palabra solo a los personajes con *poder*. Existe más diálogo –aunque ficticio- en la construcción del acontecimiento en el relato literario.
5. Nos inclinamos a pensar que lo real y lo ficcional se puede encontrar en muchos textos, si la construcción de lo real depende de la relación de signos con signos, textos con textos, comunicación entre sujetos e interpretación por el contexto y las experiencias de los sujetos.

A través del análisis, de las obras literarias, encontramos categorías como: corrupción, impunidad, tiranía, sometimiento, conformismo, simulación, apariencia, hipocresía, traición e imitación. Las categorías exponen en el discurso como se ejerce el poder y el control. El sometimiento del fuerte al débil, sólo porque lo puede hacer, no se necesita tener alguna razón para ver al otro pulverizado por el control.

Se muestra la situación de un país posrevolucionario, el auge de lo moderno sobre cualquier razón, un desarrollo y crecimiento de un país hecho a la fuerza. El control del centro hacia la periferia, líderes que buscan aparentemente el bienestar de los gobernados -pero siempre viendo los intereses propios-, el inicio de una nueva clase -la nueva aristocracia mexicana enriquecida gracias a la corrupción y a las coyunturas políticas-.

6. El género periodístico informativo es el que más nos relaciona con lo que ocurre como es el caso de la noticia, pero la presentación de la información no es tan neutral, pues los sujetos que tienen la palabra y que son fuente para los reporteros en la redacción de la noticia, como en el caso del Aereo-show, de los Migrantes y de la Educación son personas claves y autorizadas “legalmente” por el puesto que tienen dentro de los gobiernos. En las tres noticias es característico mostrar el episodio en blanco y negro, las afirmaciones son contundentes no dan pie a la polémica. Al optar por lo blanco o lo negro se restringe la realidad, pues la presentan sin matices y le dan un marco del que el lector no puede salir. Se deben tomar en cuenta lo social, lo político y lo económico de forma equilibrada al presentar la noticia; pues no incluirlas en el discurso evidencia que estas noticias responden a los intereses políticos de directivos y periodistas del medio de comunicación, a quienes les favorece mostrar sólo una parte del hecho.

7. Los titulares de las noticias y sus cintillos dirigen algunas veces con sesgo la atención de los lectores para limitar la comprensión de un hecho al lector. Los verbos dentro de los titulares se usan siempre en tiempo presente, aunque el hecho noticioso haya sucedido algún tiempo atrás, pero dentro del cuerpo de la noticia sí se presentan los verbos en pasado. En ocasiones se presenta en los titulares un rasgo típico del lenguaje periodístico, como es el uso de las *perífrasis* y *formas complejas* del verbo que alargan innecesariamente la frase. Los titulares se constituyen como textos autónomos y para el lector son imprescindibles, pues de manera icónica permite diferenciar el cuerpo de las noticias, del mismo modo los titulares de los periódicos tiene como objetivo atraer la atención con la construcción de un titular atractivo para luego ampliar la información con los datos en el cuerpo de la noticia. Aunque no siempre coincide el título con el contenido.
8. Al ordenar la noticia de manera cronológica se puede generar una historia de ficción. Porqué, la noticia, empieza a responder al orden del editor que a su vez es limitado por el dueño de los medios; ya que plantean o emiten la noticia con cierta periodicidad: con contenido emotivo -para conmover al lector-, con voces autorizadas -para limitar la percepción de los lectores-, y con el contubernio del poder ejercido a través de los medios –que infunde temor-. Se presentan a los actores

sociales en este caso *las víctimas del Aero show, profesores y migrantes* como elementos pasivos ante la acción de las autoridades de forma general y sin voz alguna, hecho que oculta y minimiza su poder y su sentido social. Por lo tanto se desconoce el papel que cumplen los involucrados en la problemática, por ser la población directamente afectada, se perciben como elementos accesorios y circunstanciales, simplemente como problemas.

9. La literatura da una comprensión más completa de las problemáticas sociales porque utilizando recursos literarios y apoyado en la ficción tiene más libertad para denunciar y la ejerce. La ironía permite denunciar y presentar la verdad, aparentemente sin consecuencias pues consiste en sustituirle al emisor un pensamiento por otro, oculta su verdadera opinión para que el receptor la adivine, por lo que juega durante un momento con el desconcierto o el malentendido. No hay referencia en la narración a sujetos *reales*, pero en los hechos sí. La comparación de las construcciones discursivas de las noticias y los relatos literarios permiten ver las semejanzas y diferencias del reflejo de la realidad social en la cual se producen tanto el hecho noticioso como la producción literaria. Teniendo como resultado que las dos reflejan lo real, pero hay una mayor denuncia en el texto literario que en el texto noticioso.

10. Los textos literarios permiten al lector una interpretación del mensaje, que es plurisignificativo; la noticia deja poco margen para la interpretación ya que el mensaje es descriptivo. Sin embargo, las noticias incluyen en parte una construcción de los acontecimientos y por esto se parecen a los relatos literarios.

En las obras literarias analizadas se recrean imágenes fascinantes de la realidad en forma irónica y dolorosa, para el lector que observa y a su vez niega su realidad por lo descarnada de sus descripciones. Las personas combaten a un supuesto mal y en el trayecto se vuelven parte de él. Nos permiten vislumbrar las escenas de atropellamientos y procesos de personas desaparecidas durante décadas, la ostentación del poder político, económico y militar, supuestamente en aras de la libertad y el bienestar social.

BIBLIOGRAFÍA

1. Referencias Bibliográficas

ABC, Redactor jefe de Deportes de. 1995. Entrevista a Francisco Pérez. ABC. 1995.

Abric, Jean-Claude. 2001. *Prácticas sociales y representaciones*. México: Coyoacán, 2001.

Acosta Montoro, J. 1973. *Periodismo y Literatura*. Madrid: Ediciones Guadarrama. Colección Universitaria de Bolsillo, 1973. Vol. II.

Alonso, M. y Mantilla, L. *Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Madrid: Akal.

Andalucía, Redactora de la sección de. 1995. Entrevista a Pilar Pastrana. *Diario 16*. 1995.

Anderson, Imbert. 1992. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 1992.

Aristóteles. 1996. *La Poética*. [trad.] García Bacca. 3. México : Editores mexicanos unidos, 1996. pág. 215.

—. **1985.** *Retórica*. Madrid : Centros de Estudios Constitucionales, 1985.

Armañanzas Sodupe, Emiliana y Noci, Javier Díaz. 1996. *Periodismo y argumentación*. Bilbao: Univesidad del País Vasco, 1996.

Asís Garrote, María Dolores. 2002. *Periodismo y literatura en la segunda mitad del siglo XX.* Madrid: Fragua, 2002.

Bajtín, Mijail M. 2000. *Yo también soy, Fragmentos sobre el otro.* s.l. Taurus, 2000.

Barthes, Roland. 2000. *El grado cero de la escritura.* [trad.] Nicolás Rosa. 17. México : Siglo XXI, 2000.

—. **1982.** *Littérature et Réalité.* París: Seuil, 1982.

Beccaria, G.L. 1973. .): *I linguaggi settoriali in Italia.* Milano : Bompiani, 1973.

Bello Vázquez, Félix. 1997. *El comentario de textos literarios, Análisis estilísticos.* Barcelona: Paidós, 1997.

Benito Jaén, Ángel. 1995. *La invención de la actualidad.* México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

—. **1973.** *Teoría general de la Información.* Madrid: s.n., 1973.

Bernardez, E. 1982. *Introducción a la Lingüística del Texto.* Madrid: Espasa, 1982.

Cebrián Herreros, M. 1992. *Géneros informativos audiovisuales.* Madrid: Ciencia 3, 1992.

—. **1983.** *La información audiovisual. Un servicio a la sociedad.* Madrid: Forja Comunicación, 1983.

Chillón, Albert. 1997. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas.* Barcelona: UAB, 1997.

Chomsky, Noam. 2005. *Problemas en teoríalingüística.* 8. México: Siglo XXI Editores, 2005.

Clark, W.C. 1966. *El periodismo es el futuro en la comunicación de masas.* Buenos aires: Troquel, 1966.

Contreras Orozco, J. H., & De Pablo Porras, I. Y. 2010. El poder de los medios y dirigismo mediático. En I. De Pablo, T. d. Núñez, I. Perea, M. Arana, J. H. Contreras, & E. Fernández, *Medionautas en el imperio de la imagen* (págs. 25-40). México: Pearson.

Danto, Arthur. 1993. *L'Assujetissement philosophique de l'art.* París: Seuil, 1993.

De Pablo Porras, I. Y., & Fernández Armendáriz, E. 2010. La función de los mensajes mediáticos en la conducta reactiva de los sujetos. En I. De Pablo, T. d. Núñez, I. Perea, M. Arana, J. H. Contreras, & E. Fernández, *Medionautas en el imperio d ela Imagen* (págs. 1-14). México: Pearson.

Del Rey, J. 1988. Estatuto epistemológico de la redacción periodística. *Revista de Ciencias de la Información*, 5.

Desantes Guanter, José María. *La información com derecho,* . Madrid: Editora Nacional.

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. 1992. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.

Dovifat, Emil. 1964. *Periodismo*. s.l.: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1964.

Ducrot, Oswaldo. 1986. *El decir y lo dicho*. Barcelona : Paidós, 1986.

Eco, Umberto. 1980. *Tratado de Semiótica General*. México : Nueva imagen Lumen, 1980.

Editorialización y frivolidad del discurso periodístico. **Agudiez Clavo, P. 1993.** Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1993. Comunicación y Pluralismo. pág. 332.

El idioma del periodismo, ¿Lengua especial? **Lazaro Carreter, F. 1990.** 2, Madrid: Publicación de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990, Asterisco Cultural.

Fairclough, Norman y Wodak, Ruth. 2008. Análisis crítico del discurso. [aut. libro] Teun A. Van Dijk. [trad.] Elena Merengo. *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa, 2008, 10, pág. 460.

Fontcuberta, Mar de. 1993. *La noticia Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós, 1993.

—. **1980.** *Estructura de la noticia periodística*. Barcelona : ATE, 1980.

Frye, Norhtrop. 1969. *Anatomie de la critique*. París: Gallimard, 1969.

Fuentes Mares, José. 1982. *Historia de México*. México: Ediciones Oceano, 1982.

Gomis, Lorenzo. 1987. *El medio media (La función política de la prensa)*. Barcelona : Mitre, 1987.

—. **1986.** *Proyecto docente y de investigación para el concurso a un plaza de Profesor Titular*. Barcelona: Universidd Autónoma de Barcelona, 1986.

—. **1991.** *Teoría del periodismo*. Barcelona: Paidós, 1991.

González Reyna, S. 1984. *Manual de redacción e investigación documental*. México: Trillas, 1984.

González Ruiz, N. "La Crítica", en *Enciclopedia del periodismo*.

—. **1966.** *Enciclopedia de periodismo*. Madrid : Noguer, 1966.

Gutiérrez Palacio, Juan. 1984. *Periodismo de opinión*. Madrid : Paraninfo, 1984.

Habermas, Jürgen. 2000. *Aclaraciones a la ética del discurso*. Madrid : Trotta, 2000.

Hills, G. 1987. *Los Informativos en radiotelevisión*. Madrid: ORTV, 1987.

Hjelmslev, L. 1974. *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid : Gredos, 1974.

Hunt, Todd. 1974. *Reseña periodística*. México: Editores Asociados, 1974.

Ibargüengoitia, Jorge. 1978. *Entrevista a Jorge Ibargüengoitia.* México, 03 de marzo de 1978.

—. **1977.** *Maten al león.* 4. México : Joaquín Mortiz, 1977.

Jacquard, R. 1988. *La desinformación: una manipulación del poder.* Madrid : Espasa-Calpe, 1988.

Jaen, Ángel Benito. 1995. *La invención de la actualidad.* México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

jefe, Editora en. 1995. Entrevista a Francisca. *El Correo de Andalucía.* 1995.

Lazaro Carreter, F. 1953. *Diccionario de términos filológicos.* Madrid : Gredos, 1953.

Lippmann, W. 1964. *La opinión pública.* Buenos Aires : Compañía general Fabril, 1964.

Literatura periodística o periodismo literario. **García deLeón, Encarnación. 1998.** [ed.] Florencia Sevilla y Carlos Alvar. Madrid : Editorial Castellana, 1998. *Literatura periodística o periodismo literario.* Vol. III, págs. 335-343.

Los reportajes de Francisco Correal: Entre el periodismo y la literatura. **García Orta, María José. 2007.** 16, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, Ámbitos, págs. 61-80.

Mac Luhan, M. 1969. *El medio es el mensaje.* Buenos Aires: Paidós, 1969.

MacDougall, M. 1983. *Reportaje interpretativo.* México: Diana, 1983.

Mahtar M´Bow, A. 1989. *Información y comunicación en el mundo contemporáneo.* Sevilla: Cuadernillos de comunicación, Facultad de Ciencias de la Informaicón, Universidad de Sevilla, 1989.

Maletzke, G. 1975. *Sociología de la Comunicación.* Quito: Ciespal, 1975.

Mandel, Siegfried. 1965. *Periodismo moderno.* México: Letras, 1965.

Maquiavelo, Nicolás. 1971. *El príncipe. 2.* México : Porrúa, 1971.

Marques de Melo, J. 1985. *A opinao no jornalismo brasileiro.* Petópolis : Vozes, 1985.

Martín Vilaldi, G. 1981. *Géneros periodísticos.* Madrid : Paraninfo, 1981.

Martín Vivaldi, G. 1990. *Curso de Redacción.* Madrid: Paraninfo, 1990.

Martín, A. 1970. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo.* Madrid: Aguilar, 1970.

Martínez Albertos, J. L. 1989. *El Lenguaje periodístico.* Madrid: Paraninfo, 1989.

Martínez Albertos, José Luis. 1983. *Curso general de Redacción periodística. Periodismo en prensa, radio, televisión y cine. Lenguaje, estilo y géneros periodísticos.* Barcelona : Mitre, 1983.

—. 1989. *El Lenguaje periodístico.* Madrid: Paraninfo, 1989.

—. **1974.** *Periodismo. Géneros.* Madrid : Gran Enciclopedia Rialp, 1974. Vol. XVIII.

—. **1974.** *Redacción Periodística: Los estilos y los géneros en la Prensa diaria.* Barcelona : ATE, 1974.

Mastretta, Ángeles. 2013. Chihuahua, 25 de octubre de 2013.

—. **2012.** *Arráncame la vida.* 28. s.l.: Planeta, 2012.

Maturana, Humberto. 2001. *Emosiones y lenguaje en educación y política.* Santiago: Dolmen, 2001.

—. **1999.** *Transformación en la convivencia.* s.l.: Editorial Dolten, 1999.

Morán Torres, Esteban. *Géneros del periodismo de opinión.* Pamplona : Eunsa.

Mostaza, B. 1966. "Editoriales", en *Enciclopedia del periodismo.* Barcelona : Noguer, 1966.

Mounin, G. 1979. *Diccionario de Lingüística.* Barcelona: Labor, 1979.

Nieto, Alfonso. 1967. *La empresa periodística.* Pamplona: Eunsa, 1967.

Núñez Ladevéze, Luis. 1991. *El Lenguaje de los "Media".* Madrid : Pirámide, 1991.

—. **1995.** *Introducción al periodismo escrito.* Madrid : Ariel, 1995.

—. **1991.** *La construcción del texto.* Madrid: Eudema, 1991.

Opinión y géneros en el periodismo electrónico: redacción y escritura. **Moreno Espinosa, Pastora. 2007.** 16, Sevilla : US, 2007.

Pacheco, José Emilio. 2013. *El cuento y la novela como formas de conocimiento humano.* México, marzo de 2013.

—. **1997.** *El principio del placer.* México: ERA, 1997.

Pavel, Tomas. 1988. *Univers de la fiction.* París: Seuil, 1988.

Perelman, CH.CH. y Olbrechts, T. 1958. *La Nouvelle rethorique. Traité de.* París : Presses Univerditaires, 1958.

Pimentel, Luz Aurora. 2005. *Relato en perspectiva.* 3. México: Siglo XXI, 2005.

Pinker, Steven. 2001. *El Instinto del lenguaje.* s.l.: Paidós, 2001.

Platón. 2007. *Diálogos.* 30. México: Porrúa, 2007. pág. 605.

Quesada, Monserrat. 1984. *La entrevista: obra creativa.* Barcelona: Mitre, 1984.

Rastier, François. 1998. *Problemáticas semánticas.* Xalapa : Universidad de Xalapa, 1998.

Ricoeur, Paul. 1985. *Temps et Récit III- Le temps raconté.* París : Seul, 1985.

—. **2001.** *Teoría de la Interpretación.* 4. México : Siglo XXI, 2001.

—. **2006.** *Tiempo y narración III, El tiempo narrado.* 4. México: Siglo XXI, 2006.

Riffaterre, Michael. 1982. *Littérature et Téalité*. París: Seuil, 1982.

Rivers, William L. 1969. *Periodismo, Prensa Radio, Televisión*. México: Pax México, 1969.

Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel y Ángulo Egea, María. 2010.
Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas.
Madrid: Fragua, 2010.

Rojas Avendaño, M. 1976. *El reportaje moderno*. México: Universidad Autónoma de México, 1976.

Santamaría, M. L. 1990. *El comentario periodístico. Los géneros persuasivos*.
Madrid : Paraninfo, 1990.

Sollers, Phlippe. 1968. *Logiques*. París: Seuil, 1968.

Todorov, Tzvetan. 1967. *Littérature et signification*. País: Larousse, 1967.

Tubau, Iván. 1982. *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Barcelona: ATE, 1982.

Valdivieso, Jaime. 1975. *Realidad y ficción en Latinoamérica*. México: Joaquín Mortiz, 1975. pág. 149.

van Dijk, Teun A. 2008. El discurso como interacción social. [aut. libro] Teun A. Van Dijk. [trad.] José Angel Alvarez. *El discurso como interacción social*. Barcelona (España): Gedisa, 2008, 1, pág. 460.

van Dijk, Teun A. 1996. *Estructuras y funciones del discurso; una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso.* México: Siglo XXI editores, 1996.

—. **1989.** *La ciencia del texto.* [trad.] Sibila Hunzinger. Barcelona : Paidós, 1989.

—. **1990.** *La noticia como discurso; Comprensión, estructura y producción.* [trad.] Guillermo Gal. Barcelona: Hurope, 1990.

Warren, Carl. 1979. *Géneros Periodísticos informativos.* Barcelona: ATE, 1979.

Wolfe, Tom. 1976. *El nuevo periodismo.* Barcelona : Anagrama, 1976.

2. Referencias Electrónicas

Abad, Rocío. 2014. El País. [En línea] 13 de marzo de 2014. [Citado el: 13 de marzo de 2014.]
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/13/actualidad/1394743393_599259.html.

—. **2014.** El País. [En línea] El País, 14 de marzo de 2014. [Citado el: 14 de marzo de 2014.]
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/14/actualidad/1394803666_007629.html#sumario_3.

Agencias. 2014. El País. [En línea] 10 de marzo de 2014. [Citado el: 10 de marzo de 2014.]
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/10/actualidad/1394437001_488810.html.

—. 2014. El País. [En línea] 10 de marzo de 2014. [Citado el: 10 de marzo de 2014.]
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/03/10/paisvasco/1394461089_855999.html.

Almenar, Vara Pilar. 2014. El País. [En línea] 11 de marzo de 2014. [Citado el: 1 de marzo de 2014.]
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/03/11/valencia/1394552193_906801.html.

Ariane Díaz, La Jornada en Línea. 2013. La Jornada. [En línea] 17 de septiembre de 2013. [Citado el: 17 de septiembre de 2013.]
<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/17/183825107-estudiantes-de-uam-xochimilco-realizaran-paro-de-labores-en-apoyo-a-cnte>.

Avilés Karina, Laura Poy. 2013. La Jornada. [En línea] 10 de septiembre de 2013. [Citado el: 10 de septiembre de 2013.]
<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/10/15203002-retiran-maestros-cerco-a-la-sep-anuncian-marcha-para-manana>.

Balderrama, David Piñón. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 09 de octubre de 2013. [Citado el: 09 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3150807.htm>.

Caballero, Concha. 2014. El País. [En línea] 08 de marzo de 2014. [Citado el: 08 de marzo de 2014.]
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/03/08/andalucia/1394308193_487164.html.

Calabresse, O. y Violi, P. 1980. *I giornali. guida alla lettura e all' uso didattico.* Milano : Edit. L' Espresso, 1980.

Casqueiro, Javier. 2014. El País. [En línea] 08 de marzo de 2014. [Citado el: 08 de marzo de 2014.]
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/08/actualidad/1394300420_043348.html.

Casqueiro, Javier. 2014. El País. [En línea] 14 de marzo de 2014. [Citado el: 14 de marzo de 2014.]
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/14/actualidad/1394830683_331409.html.

Cembrero, Ignacio. 2014. El País. [En línea] 08 de marzo de 2014. [Citado el: 08 de marzo de 2014.]
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/08/actualidad/1394280812_043893.html.

Comunicación, psicología social y sociología fenomenológica. Exploraciones teóricas para la conceptualización de la interacción y la comunicación. **Rizo,**

Marta. 2005. [ed.] Jorge Alberto Calles. XII, México : CONEICC, 2005.

corresponsales, De los. 2013. La Jornada. [En línea] 11 de septiembre de 2013. [Citado el: 2013 de septiembre de 2013.]
<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/11/11531843-maestros-de-aguascalientes-guerrero-y-chiapas-y-colima-se-unen-al-paro-nacional-convocado-por-la-cnte>.

Corresponsales, De los. 2013. La Jornada. [En línea] 05 de septiembre de 2013. [Citado el: 05 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/2013/09/05/politica/008n2pol?partner=rss>.

2014. El País. [En línea] 18 de marzo de 2014. [Citado el: 18 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/18/actualidad/1395175994_130537.html.

Estatuto epistemológico de la redacción periodística. **Del Rey, J. 1988.** Madrid : Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, 1988, Revista de Ciencias de la Información, Vol. 5.

F. Maneto, Agencias. 2014. El País. [En línea] 14 de marzo de 2014. [Citado el: 4 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/13/actualidad/1394746295_575649.html.

Fenández, Emmanuel. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 25 de octubre de 2013. [Citado el: 25 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3169605.htm>.

Fenández, Emmanuel. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 10 de octubre de 2013. [Citado el: 10 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3151940.htm>.

Fernández, Emmanuel. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 05 de septiembre de 2013. [Citado el: 05 de septiembre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3112450.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 24 de octubre de 2013. [Citado el: 24 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3168293.htm>.

Gálvez, J. Jimenez. 2014. El País. [En línea] 14 de marzo de 2014. [Citado el: 14 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/14/actualidad/1394803666_007629.html.

Gómez, Luis. 2014. *El País*. [En línea] 08 de marzo de 2014. [Citado el: 08 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/08/actualidad/1394310418_295312.html.

—. **2014.** El País. [En línea] 15 de marzo de 2014. [Citado el: 15 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/15/actualidad/1394896097_316862.html.

Grijelmo, Álex. 2014. El País. [En línea] 16 de marzo de 2014. [Citado el: 16 de marzo de 2014.]

http://elpais.com/elpais/2014/03/14/opinion/1394803349_620805.html.

Henríquez, Elio. 2013. Lajornada. [En línea] 09 de septiembre de 2013. [Citado el: 2013 de septiembre de 2013.]

Hernández, Karen. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 15 de octubre de 2013. [Citado el: 15 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3157596.htm>.

Hernández, Keren. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 14 de octubre de 2013. [Citado el: 14 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3156480.htm>.

2013. John F. Kennedy y América Latina. [En línea] 16 de octubre de 2013. [Citado el: 16 de octubre de 2013.]

http://www.portalplanetasedna.com.ar/el_mundo07e.htm.

Laura Poy, Karina Avilés. 2013. La Jornada. [En línea] 10 de septiembre de 2013. [Citado el: 10 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/10/10/16411287-arriba-contingente-de-maestros-al-hemiciclo-a-juarez>.

—. 2013. La Jornada. [En línea] 12 de septiembre de 2013. [Citado el: 12 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/12/141624069-retiran-maestros-de-la-cncte-cerco-en-inmediaciones-de-gobernacion>.

Laura, Karina Avilés y. 2013. La Jornada. [En línea] 18 de septiembre de 2013. [Citado el: 18 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/18/17153843-maestros-marcharon-al-zocalo-granaderos-les-impidieron-llegar>.

Madrid, F.M. 2014. El País. [En línea] 07 de marzo de 2014. [Citado el: 07 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/07/actualidad/1394206439_061800.html.

Manuel Altozano, Ignacio Cembrero. 2014. El País. [En línea] 14 de marzo de 2014. [Citado el: 14 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/11/actualidad/1394559487_251139.html.

Marín, Marisol. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 07 de octubre de 2013. [Citado el: 07 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3148252.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 08 de octubre de 2013. [Citado el: 08 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3149361.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 09 de octubre de 2013. [Citado el: 09 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3150798.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] Oem, 16 de octubre de 2013. [Citado el: 16 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3159233.htm>.

Martínez, Marina. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 06 de septiembre de 2013. [Citado el: 06 de septiembre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3113278.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 09 de septiembre de 2013. [Citado el: 09 de septiembre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3116666.htm>.

Meza, Arturo. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 04 de octubre de 2013. [Citado el: 2013 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3144890.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 07 de octubre de 2013. [Citado el: 07 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3148219.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 08 de octubre de 2013. [Citado el: 08 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3149344.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM , 08 de octubre de 2013. [Citado el: 08 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3149356.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 25 de octubre de 2013. [Citado el: 25 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3169815.htm>.

Notimex. 2013. La Jornada. [En línea] 06 de septiembre de 2013. [Citado el: 06 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/06/163934502-snte-unico-interlocutor-ante-la-sep-chuayffet>.

País, El. 2014. El País. [En línea] 07 de marzo de 2014. [Citado el: 07 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/07/videos/1394181054_444083.html.

—. **2014.** El País. [En línea] 15 de marzo de 2014. [Citado el: 15 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/15/actualidad/1394917482_766810.html.

Piñón, Balderrama David. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 22 de octubre de 2013. [Citado el: 22 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3165682.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 05 de octubre de 2013. [Citado el: 05 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3146959.htm>.

Ramos, Toñy y Gálvez, J.J. 2014. El País. [En línea] 06 de marzo de 2014. [Citado el: 06 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/06/actualidad/1394115698_618450.html.

Redacción, De la. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 04 de octubre de 2013. [Citado el: 04 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3144846.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 15 de octubre de 2013. [Citado el: 15 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3157655.htm>.

—. **2013.** El heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 14 de octubre de 2013. [Citado el: 14 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3156579.htm>.

—. **2013.** El heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 13 de octubre de 2013. [Citado el: 13 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3155658.htm>.

—. **2013.** El heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 14 de octubre de 2013.

[Citado el: 14 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3156643.htm>.

—. **20103.** El heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 14 de octubre de 20103.

[Citado el: 4 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3156630.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 06 de octubre de 2013.

[Citado el: 06 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/oem/notas/n3147409.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 06 de octubre de 2013.

[Citado el: 06 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/oem/notas/n3147417.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 06 de octubre de 2013.

[Citado el: 06 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/oem/notas/n3147413.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 07 de octubre de 2013.

[Citado el: 07 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3148266.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 07 de octubre de 2013.

[Citado el: 07 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3148226.htm>.

- **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 07 de octubre de 2013.
[Citado el: 07 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3148262.htm>.
- **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 07 de octubre de 2013.
[Citado el: 07 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3148263.htm>.
- **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 08 de octubre de 2013.
[Citado el: 08 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3149450.htm>.
- **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 09 de octubre de 2013.
[Citado el: 09 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3150814.htm>.
- **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 10 de octubre de 2013.
[Citado el: 10 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3151948.htm>.
- **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 15 de octubre de 2013.
[Citado el: 15 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3157841.htm>.
- **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 25 de octubre de 2013.
[Citado el: 25 de octubre de 2013.]
<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3169804.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 25 de octubre de 2013. [Citado el: 25 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3169827.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 28 de octubre de 2013. [Citado el: 28 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3172990.htm>.

—. **2013.** La Jornada. [En línea] 07 de septiembre de 2013. [Citado el: 07 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/2013/09/07/politica/003n2pol>.

Rérez, Royo Javier. 2014. El País. [En línea] 08 de marzo de 2014. [Citado el: 08 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/07/actualidad/1394214724_764937.html.

2013. Revolución Cubana. [En línea] 16 de octubre de 2013. [Citado el: 16 de octubre de 2013.] <http://www.portalplanetasedna.com.ar/cubana.htm>.

Rivas, Martínez Laura. 2014. El País. [En línea] 07 de marzo de 2014. [Citado el: 07 de marzo de 2014.]

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/07/actualidad/1394201897_214996.html.

Rivas, Medina Venessa. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 07 de octubre de 2013. [Citado el: 07 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3148249.htm>.

— **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 10 de octubre de 2013.
[Citado el: 10 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3151929.htm>.

— **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 16 de octubre de 2013.
[Citado el: 16 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3159203.htm>.

— **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 17 de octubre de 2013.
[Citado el: 17 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3160320.htm>.

Rodríguez, Alfredo Valadez. 2013. La Jornada. [En línea] 19 de septiembre de 2013. [Citado el: 19 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/19/162824756-se-manifiestan-en-zacatecas-al-menos-10-mil-maestros-contra-reforma-educativa>.

Rodríguez, Edeni. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 14 de octubre de 2013. [Citado el: 14 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3156493.htm>.

Romaguerra, Algeciras Cándido. 2014. El País. [En línea] 07 de marzo de 2014. [Citado el: 07 de marzo de 2014.]

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/03/07/andalucia/1394195154_011515.html.

Ruiz, Jesús Manuel. 2013. El heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 25 de octubre de 2013. [Citado el: 25 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3169619.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 08 de octubre de 2013.
[Citado el: 08 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3149440.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 09 de octubre de 2013.
[Citado el: 09 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3150805.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 25 de octubre de 2013.
[Citado el: 25 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3169613.htm>.

Sahuquillo María R., Jesús Duva. 2014. El País. [En línea] 11 de marzo de 2014.
[Citado el: 11 de marzo de 2014.]

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/11/actualidad/1394577802_825080.html.

Sánchez, Joaquín. 2014. El País. [En línea] 12 de marzo de 2014. [Citado el:
12 de marzo de 2014.]

http://politica.elpais.com/politica/2014/03/12/actualidad/1394628439_309625.html.

Sánchez, Martínez Paloma. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM,
08 de octubre de 2013. [Citado el: 08 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3149365.htm>.

Sánchez, martinez Paola. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 21
de octubre de 2013. [Citado el: 21 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3164516.htm>.

Solano, Laura Poy. 2013. La Jornada. [En línea] 27 de septiembre de 2013.

[Citado el: 2013 de septiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/09/27/195253223-existe-201cacuerdo201d-con-gabino-cue-para-no-sancionar-a-ningun-maestro-nunez-gines>.

Solís, Julio César. 2013. La Jornada. [En línea] 14 de septiembre de 2013.

[Citado el: 14 de setiembre de 2013.]

<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2013/10/14/20212498-deja-gresca-de-maestros-y-policias-12-lesionados-y-58-detenidos-en-cancun>.

Topete, José Ernesto. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 09 de octubre de 2013. [Citado el: 09 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3150783.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 09 de octubre de 2013.

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3150802.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 10 de octubre de 2013.

[Citado el: 10 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3151935.htm>.

—. **2013.** El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 14 de octubre de 2013.

[Citado el: 14 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3156452.htm>.

Valdez, Gerardo. 2013. El Heraldo de Chihuahua. [En línea] OEM, 08 de octubre de 2013. [Citado el: 08 de octubre de 2013.]

<http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/notas/n3149455.htm>.

Velázquez, Guerra Esteban. 2014. El País. [En línea] 08 de marzo de 2014.
[Citado el: 08 de marzo de 20014.]
http://politica.elpais.com/politica/2014/03/08/actualidad/1394282349_225462.html.

3. Bibliografía General

Acosta Montoro, J.: *Periodismo y Literatura* (2 vol.). Guadarrama, Madrid, 1973.

Agencia EFE: *Libro del estilo urgente*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2011.

Agudiez Clavo, P.: "Editorialización y frivolidad del discurso periodístico" en *Comunicación y Pluralismo. Actas del I Congreso Internacional* (Salamanca, del 25 al 27 de noviembre de 1993), Universidad Pontificia de Salamanca, 1994.

Aguilera, O.: "Periodismo y Literatura, una eterna polémica", en *Revista de Ciencias de la Información*. Volumen 5, Madrid, Universidad Complutense, 1988.

Aguinaga, E.: *Periodismo, profesión*. Fragua, Madrid, 1980.

Alarcos Lloranch, E.: "Lenguaje de los titulares", en *Lenguaje en periodismo escrito*. Madrid, Fundación Juan March, 1977.

Albadalejo, T.: *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*. Universidad de Alicante, 1986.

Albala, A.: *Introducción al periodismo*. Guadarrama, Madrid, 1970.

Alcalde, C.: *Cómo leer un periódico*. A.T.E., Barcelona, 1981.

Alcoba, S.: *Léxico periodístico español*. Ariel, Barcelona, 1987.

Alférez, A.: *El cuarto poder en España*. Plaza y Janés, Madrid 1987.

Nieto, A.: *La empresa periodística*. Pamplona, Eunsa, 1967.

Alonso, M.: *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Aguilar, Madrid, 1988.

Araujo y Gómez, F.: "La primera Escuela de Periodismo" en *La España moderna*. Num. de agosto de 1899.

Araujo, C.: *El rol del periodista*. Quito, Ciespal, 1980.

Armañanzas E. y Díaz Noci, J.: *Periodismo y argumentación. Géneros de opinión*. Universidad del País Vasco, Bilbao 1996.

Armañanzas, E.: *El color del dinero. El boom de las subastas de arte, acontecimiento cultural en prensa*. Rekargi, Bilbao 1993.

Ávila, F.: *Manual de redacción periodística*. Edic. del autor, Bogotá, 1981.

Auala, F.: *La retórica del periodismo y otras retóricas*. Espasa-Calpe, Madrid, 1985.

Bagdirian, B. H.: *Las máquinas de la información. Su repercusión sobre los hombres y los medios informativos.* Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1975.

Bardín, L.: *El análisis de contenido.* Akal, Madrid, 1986.

Barthes, R.: *Elementos de Semiología.* A. Corazón, 1971 (2ª ed.).

Baudrillard y Morin, E. et al.: *Análisis de Marshall McLuhan.* Tiempo Contemporáneo, Bs. Aires, 1972 (2ª edic.).

Belt, B.: *La educación como disciplina científica.* El Ateneo. Buenos Aires. 1971.

Bernal, S. y Chillón, L. A.: *Periodismo informativo de creación.* Mitre, Barcelona, 1985.

Bernárdez, E.: *Introducción a la Lingüística del Texto.* Espasa, Madrid, 1982.

Betheitcourt, T.: *Últimas tendencias audiovisuales.* IORTV, Madrid, 1986.

Bezunarte Valencia, M. J. y otros: *La élite de los periodistas.* Universidad del País Vasco, Bilbao, 1994.

Bond, F.: *Introducción al Periodismo.* Ed. Limusa, México, 1974.

Bustamante, E. y Zallo, R.: *Las industrias culturales en España.* Akal, Madrid, 1988.

Bustamante, E.: *Los amos de la información en España.* Madrid, Akal, 1982.

Caballero, O.: *Titulares de España.* Barcelona, Planeta, 1980.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A.: *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Ariel, Barcelona, 1999.

Calvo J. R.: *Periodismo para nuestro tiempo. El problema de la objetividad en los medios de masas.* Libro de las Naciones, Bs. Aires, 1970.

Canel, M. J.: “El País, ABC, El Mundo: Tres manchetas, tres enfoques de las noticias”. ZER. *Revista de estudios de la comunicación*, Universidad del País Vasco. Bilbao, 1999.

Cantavella, J. y Serrano, J. F. (Coords): *Redacción para periodistas. Informar e interpretar,* Ariel, Barcelona, 2004.

Capdevilla, A.: *Consultorio gramatical de urgencia.* Losada, Bs.Aires, 1967.

Casasus, J. M.: *Ideología y análisis de los medios de comunicación.* Mitre, Barcelona, 1985.

Casasus, J. M. y Núñez Ladevéze, L: *Estilo y géneros periodísticos.* Ariel Comunicación, Barcelona, 1991.

Casasus, J. y Roig, X.: *La Prensa actual.* Barcelona, Edicions 62, 1981.

Castelli, E.: *Manual de periodismo. Teoría y Técnica de la información.* Plus Ultra, Buenos Aires, 1981.

Charnley, M.V.: *Periodismo informativo.* Troquel, Bs. Aires, 1981

Coll Gilabert, A.: *De profesión, periodista.* Barcelona, Noguer, 1981.

De Rosendo, B.: *El perfil periodístico.* Tecnos, Madrid, 2010.

Debord, G.: *La sociedad del espectáculo.* Castellote, Madrid, 1976.

Díaz Noci, J.: *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico,* Universidad del País Vasco, Bilbao, 2001.

Díaz Noci, J. y Salaverría Aliaga, R. (Coords.): *Manual de redacción ciberperiodística.* Ariel, Barcelona, 2003.

Diezhandino, P.: *El quehacer informativo. El "arte de escribir" un texto periodístico.* Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Bilbao, 1994.

Diezhandino, P.: *Periodismo de servicio.* Bosch, Barcelona, 1995.

Eco, Umberto.: *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas.* Lumen, Barcelona, 1984 (7ª edición).

Eco, Umberto.: *Signo.* Labor, Barcelona, 1980 (2ª edición).

Edo, Concha: *Periodismo informativo e interpretativo: El impacto de Internet, en la noticia, las fuentes y los géneros,* Pedro J. Crespo, Sevilla, 2003.

Escudero Muñoz, J. M.: *Modelos didácticos.* Oikos-Tau, Barcelona, 1981.

Fernández Beaumont, J.: *El lenguaje del periodismo moderno.* Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1987.

Fernández del Moral, J. y Esteve Ramírez, F.: *Fundamentos de la información periodística especializada.* Síntesis, Madrid, 1993.

Ferrandez, Sarromana y Tarín: *Tecnología didáctica.* Ceac, Barcelona, 1987.

Fishman, M.: *La fabricación de la noticia.* Buenos Aires, Tres Tiempos, 1983.

Garrido Domínguez, A: *El texto narrativo,* Síntesis, Madrid, 1993.

Gillespie, J.: *Así se crea periodismo.* Rosaljai, Barcelona, 1996.

Gómez Mompert, J. L.: *Los titulares en Prensa.* Barcelona, Mitre, 1982.

González, N.: *La interpretación y la narración periodísticas.* Eunsa, Universidad de Navarra, 1998.

Gorz, M. y Ulloa, P.: *ABC del periodismo.* ED, Concepto, México, 1988.

Griffith, J.L./Weston, E. G.: *Quiero ser periodista.* Mitre, Barcelona, 1982.

Gutiérrez Palacio, Juan., *Periodismo de opinión. Redacción periodística. Editorial, columna, artículo y crítica. Selección de textos,* Paraninfo, Madrid 1984.

Gutiérrez Palacio, Juan, *Periodismo de opinión,* Paraninfo, Madrid 1984.

Lapesa, Rafael: *Introducción a los estudios literarios.* Madrid, Cátedra, 1979.

Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E.: *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, Madrid, 1998, 33ª edición.

Lázaro Carreter, F.: *El dardo en la palabra*. Círculo de lectores, Barcelona, 1997.

Lázaro Carreter, F.: *Lengua Española: Historia, Teoría y Práctica*, Salamanca, Anaya, 1972.

Leon Gros, T.: *El artículo de opinión*. Ariel Comunicación, Barcelona, 1996.

Lippmann, W.: *La opinión pública*. Buenos Aires, Compañía General Fabril, 1964.

Mahtar M'Bow, Amadou: *Información y comunicación en el mundo contemporáneo*. Cuadernos de Comunicación. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla, 1989.

Mainar, Rafael: *El arte del periodista*. Barcelona, Gallach, 1906 (Manuales Soler, tomo LXXV).

Martínez Hernando, B.: *Lenguaje periodístico. Vocabulario comparado de los periódicos de Madrid*. Universidad Complutense, Madrid, 1988.

Matterlart, A. y Stourdze, Y.: *Tecnología, cultura y comunicación*. Mitre, Barcelona, 1984.

Morgas, M. de: *Semiótica y comunicación de masas*. Península, Barcelona, 1976.

Moreno Espinosa, Pastora: *Curso de Redacción Periodística en Prensa, Radio y Televisión.* Madrid. Sevilla. 1998.

Moreno Espinosa, Pastora: *El fin de la era Bush: Un nuevo punto de vista para la prensa* en Actas del I Congreso Internacional sobre Comunicación y Pluralismo, Universidad Pontificia de Salamanca, 1994.

Moreno Espinosa, Pastora: *El gabinete de comunicación: una faceta del periodismo para construir el futuro* en Actas del XXVIII Congreso Universitario Internacional Univ' 95, Trabajo: Inventar el futuro, Ed.Kronos, Sevilla, 1995.

Moreno Espinosa, Pastora: *El oficio de cronista: interpretar la realidad* en Actas del XXVIII Congreso Universitario Internacional Univ' 95, Trabajo: Inventar el futuro, Ed. Kronos, Sevilla, 1995.

Moreno Espinosa, Pastora: *El periodismo deportivo: profesión de futuro* en Actas del XXVIII Congreso Universitario Internacional Univ' 95, Trabajo: Inventar el futuro, Ed.Kronos, Sevilla, 1995.

Moreno Espinosa, Pastora: *Entrevistas con actores sevillanos.* Gallo de Vidrio, Sevilla, 1994.

Moreno Espinosa, Pastora: *Guinea Ecuatorial: Vida cotidiana, desarrollo y comunicación* en Actas del XXVII Congreso Universitario Internacional Univ' 94, Familia y Desarrollo, Ed.Kronos, Sevilla, 1994.

Moreno Espinosa, Pastora: *La expresión comunicativa.* Ed. Equipo de Investigación de análisis y técnica de la información, Gallo de Vidrio, Sevilla, 1994.

Moreno Espinosa, Pastora: *La familia Multimedia* en Actas del XXVII Congreso Universitario Internacional Univ' 94, Familia y Desarrollo, Ed. Kronos, Sevilla, 1994.

Moreno Espinosa, Pastora: *La mujer en el periodismo* en Actas del XXVIII Congreso Universitario Internacional Univ' 95, Trabajo: Inventar el futuro, Ed. Kronos, Sevilla, 1995.

Moreno Espinosa, Pastora: *La prensa gratuita, una alternativa a la crisis del mercado periodístico* en Actas del XXVIII Congreso Universitario Internacional Univ' 95, Trabajo: Inventar el futuro, Ed. Kronos, Sevilla, 1995.

Moreno Espinosa, Pastora: *La profesión periodística exige una actitud ética* en Actas del XXVIII Congreso Universitario Internacional Univ' 95, Trabajo: Inventar el futuro, Ed. Kronos, Sevilla, 1995.

Moreno Espinosa, Pastora: *Las señas de identidad del periodismo en prensa y radio* en Actas del XXVIII Congreso Universitario Internacional Univ' 95, Trabajo: Inventar el futuro, Ed. Kronos, Sevilla, 1995.

Moreno Espinosa, Pastora: *Mass-Media y Cultura: dinámica de una labor periodística* en Actas del XXVII Congreso Universitario Internacional Univ' 94, Familia y Desarrollo, Ed. Kronos, Sevilla, 1994.

Moreno Espinosa, Pastora. Curso de Redacción en Prensa, Radio y Televisión, Madrid, Sevilla, 1998.

Moreno Espinosa, Pastora. Escribir Periodismo, Fragua, Madrid, 2010.



MUÑOZ, José Javier. *Redacción Periodística: teoría y práctica.* Librería Cervantes. Salamanca, 1994.

NAVARRO ZAMORA, Lizy: "La nueva conformación de los géneros periodísticos en la convergencia digital del siglo XXI", en CASALS CARRO, M^a Jesús (Coord): *Mensajes periodísticos y sociedad del conocimiento. Libro homenaje al profesor José Luis Martínez Albertos.* Fragua. Madrid. 2004.

Paillet, M. *Le journalisme. Fonctions et langages du quatrieme pouvoir.* Denöel, París, 1974.

Perelman, Ch. y Olbrechts T. *La Nouvelle rethorique. Traité de L' argumentación.* París, Presses Universitaires de France, 1958.

Perlado, J. J. "A la búsqueda del lector", en *Revista de Ciencias de la Información*, volumen 5, Madrid, Universidad Complutense, 1988.

Sanabria Martín, F.: *Estudios sobre comunicación. Editora Nacional.* Madrid, 1975.

Schmuhl, R: *Las responsabilidades del periodismo.* Mitre, Barcelona, 1985.

Sempere, P: *La galaxia McLuhan.* F. Torres, Valencia, 1975.



ANEXOS



La Impresionante aeronave mide treinta metros de largo. Foto: PABLO BOJÓRQUEZ

ANUNCIA EL EXTREMO AERO SHOW

Vuela dirigible sobre la ciudad

> Despegó del aeropuerto; pudo ser visto en colonias del centro y sur de la capital 3A

www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO de Chihuahua

Viernes 4 Octubre de 2013

PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD

ANNO LXXXV No. 39825 Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

Ráfagas

- Delincuencia inaceptable
- Operan desde Los Pinos
- Fiscal de mano izquierda

18A

2K3 OXXO

Faltan **2 DÍAS**

EN LA COLONIA INDUSTRIAL

Incautan en tianguis medicinas peligrosas

DOMINGO 6 OCTUBRE

TOME PRECAUCIONES

La realización del tradicional Medio Maratón 21K OXXO, un evento deportivo y social de la ciudad de Chihuahua, impactará en varias vialidades y actividades:

SALIDA: FRENTE A LA ENTRADA DEL PARQUE DE BEISBOL MANUEL LADISLAO ALMANZA

INICIO: 08:00 HRS.

RECORRIDO: 21 KILÓMETROS

Varias calles serán cerradas previo al evento. Si considera observar el espectáculo, acérquese temprano a:

- 1. AV. DE LA UNIÓN
- 2. AV. DE LA LIBERTAD
- 3. AV. DE LA PAZ
- 4. AV. DE LA JUSTICIA
- 5. AV. DE LA VERDAD
- 6. AV. DE LA FORTALEZA
- 7. AV. DE LA ESTRELLA
- 8. AV. DE LA VICTORIA
- 9. AV. DE LA LIBERTAD
- 10. AV. DE LA PAZ
- 11. AV. DE LA JUSTICIA
- 12. AV. DE LA VERDAD
- 13. AV. DE LA FORTALEZA
- 14. AV. DE LA ESTRELLA
- 15. AV. DE LA VICTORIA
- 16. AV. DE LA LIBERTAD
- 17. AV. DE LA PAZ
- 18. AV. DE LA JUSTICIA
- 19. AV. DE LA VERDAD
- 20. AV. DE LA FORTALEZA
- 21. AV. DE LA ESTRELLA
- 22. AV. DE LA VICTORIA
- 23. AV. DE LA LIBERTAD
- 24. AV. DE LA PAZ
- 25. AV. DE LA JUSTICIA
- 26. AV. DE LA VERDAD
- 27. AV. DE LA FORTALEZA
- 28. AV. DE LA ESTRELLA
- 29. AV. DE LA VICTORIA
- 30. AV. DE LA LIBERTAD
- 31. AV. DE LA PAZ
- 32. AV. DE LA JUSTICIA
- 33. AV. DE LA VERDAD
- 34. AV. DE LA FORTALEZA
- 35. AV. DE LA ESTRELLA
- 36. AV. DE LA VICTORIA
- 37. AV. DE LA LIBERTAD
- 38. AV. DE LA PAZ
- 39. AV. DE LA JUSTICIA
- 40. AV. DE LA VERDAD
- 41. AV. DE LA FORTALEZA
- 42. AV. DE LA ESTRELLA
- 43. AV. DE LA VICTORIA
- 44. AV. DE LA LIBERTAD
- 45. AV. DE LA PAZ
- 46. AV. DE LA JUSTICIA
- 47. AV. DE LA VERDAD
- 48. AV. DE LA FORTALEZA
- 49. AV. DE LA ESTRELLA
- 50. AV. DE LA VICTORIA

PARTICIPARÁN ALREDEDOR DE 5 MIL CORREDORES EN TODAS LAS CATEGORÍAS

Chetiv Gálvez / Alonso Domínguez O.

> Vendían "productos milagro" y antibióticos sin receta

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

Tres puntos de venta de nuestras medicinas gratuitas, ambulatorios que repartían receta e incluso pomadas milagrosas que curaban desde un calambac hasta la artritis fueron desarticulados ayer por la Comisión Estatal para Prevenir los Ilícitos Sanitarios en el tianguis de la colonia Industrial.

[Decomisan] 13A

Exclusiva para OEM

Serguei Lavrov
Ministro de Asuntos Exteriores de la Federación de Rusia

Hacia la paz, estabilidad y desarrollo económico sostenible en la región Asia-Pacífico

[nacional]

PARA MEJORAR TIEMPOS

Integran 51 camiones a rutas alimentadoras

> Treinta y seis unidades permanecían ociosas en la frontera

Los nuevos camiones ya cubren algunas rutas, todavía con servicio gratuito.

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

Ayer a las 16:00 horas se acordó la integración de 15 camiones internacionales 2013 y 36 camiones Mercedes Benz, línea Torino, modelo 2009, para mejorar el servicio de las rutas alimentadoras, principalmente la de Circunvalación II, para reducir a siete minutos el tiempo entre el paso de un camión y otro.

[Meterán] 15A

ALMA VENCEDORA

El cáncer de mama le enseñó a ser feliz

> "Por desinformación, piensas que te vas a morir"

EDNA RODRÍGUEZ
El Heraldo de Chihuahua

Liliana Saldaña venció al cáncer de mama, tras una disputa de cinco años de tratamiento disciplinado. "Recibir la noticia fue muy duro, en ese momento yo era madre y padre de un pequeño de 5 años y cuando te dicen cáncer piensas que te vas a morir, pero esto sólo es desinformación", afirma la tenaz sobreviviente.

[Venció] 14A

"Nunca estuve deprimida y no desperdicié ni un solo día..."

Liliana Saldaña / Sobreviviente

PLEGARIA COLECTIVA EN EL REJÓN

Oran por víctimas

> Piden a Dios por los difuntos, los lesionados, el conductor y las autoridades

SABEN HERNÁNDEZ MORIJA
El Heraldo de Chihuahua

5A

Ofrendas florales y veladoras fueron colocadas ayer en el área del lamentable accidente. Foto: MORACCO CHAVEZ

www.elheraldodechihuahua.com.mx



EL HERALDO de Chihuahua



Lunes

7

Octubre de 2013

AÑO LXXXV No. 30825

Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director

\$7.00

PREMIO DE CULTURA

DEM

NO RESPETÓ LA TRAYECTORIA DEL RECORRIDO

Culpan a chofer de la tragedia

> Aceptan organizadores que no son expertos en este tipo de espectáculos

ARTURO MEZA
El Heraldo de Chihuahua

El conductor de la unidad que atropelló a decenas de espectadores el sábado durante el espectáculo Demolition Show y que causará la muerte de 8 de ellos, realizó un salto en una trayectoria contraria a la indicada en las medidas de seguridad que se establecieron previo al evento, señaló Jorge Cuesta, presidente de Espectáculos Extremos de Chihuahua, A.C., lo cual fue declarado ante el Ministerio Público por la asociación.

[Realizó] 2A



Francisco Velázquez Samaniego, conductor de la troca monstruo.

"Me desmayé por un golpe en la cabeza", declara
6A

Investiga la Fiscalía si traía o no aliento alcohólico
6A

Ráfagas

- Tragedia y luto político
- Investigación a fondo
- Decreto de duelo estatal

15A



La ayuda de los chihuahuenses no se hizo esperar y desde la madrugada de ayer empezaron a llegar alimentos y bebidas al Hospital CIMA, donde por la noche aún se encontraba el alcalde Marco Quezada, quien aprovechó un momento para alimentarse. Foto: MORACCO CHAVEZ

DONAN SANGRE Y ALIMENTOS

Surge la solidaridad chihuahuense

> Se conduce la sociedad con las familias de las víctimas

VENESSA BRIVAS
El Heraldo de Chihuahua

La solidaridad de la sociedad chihuahuense se manifestó una vez más luego de la desgracia sufrida en el evento del Aero Show y ayer unas 150 personas acudieron al Hospital CIMA para donar alrededor de 75 unidades de sangre, así como alimentos para los familiares de las personas lesionadas.

3A

POR VÍCTIMAS DE LA TRAGEDIA

Declaran 3 días de luto

> Pagará Gobierno gastos funerarios y de hospitalización

MARISOL MABÉN
El Heraldo de Chihuahua

Habrán tres días de luto en Chihuahua por las víctimas del Aero Show, según declaración del gobernador del Estado César Duarte, quien aseguró que se cubrirán los gastos hospitalarios y funerarios de todas las personas involucradas en la tragedia.

[Hay] 3A

DÍAS DE DOLOR, NO DE FIESTA

Cancelaron el Festival Internacional Chihuahua

5A

EL DRAMA EN INTERNET

#ChihuahuaDeLuto

> Los hashtags que nadie desearía ver
7A



Héctor Renova Ortiz y José Ángel Renova Pita, dos de las ocho víctimas mortales, en los tiempos felices.

DOLOR DE MADRE:

"Mi niño, tanto querías a tu padre que te fuiste con él"

> Salvó la vida de uno de sus hijos pero falló el otro

VENESSA BRIVAS MEDINA
El Heraldo de Chihuahua

"Mi amor, tanto querías a tu padre que te fuiste con él. Mi niño, mi niño", gritaba Angeles, madre de José Ángel -una de las pequeñas víctimas del Aero Show- esposo de Héctor, quien logró salvarle la vida a su otro hijo más pequeño.

[Se fueron] 6A



La mala noticia dio la vuelta al mundo
8A

TERRIBLE TRAGEDIA

Enfrenté la prueba más dura de mi vida: alcalde

> Reconoce el esfuerzo de rescatistas, bomberos, policías y voluntarios

ARTURO MEZA
El Heraldo de Chihuahua

"El sábado enfrenté la mayor prueba de mi vida, la más dura, la más difícil, es terrible estar presente y ver a mis compañeros bomberos y paramédicos hacer lo posible para salvar vidas", compartió el presidente municipal Marco Adán Quezada Martínez luego de la tragedia donde fallecieron 8 personas.

[Ha sido] 5A

"Imagínese: después de la alegría de festejar, viene la desgracia..."

Marco Adán Quezada
Presidente Municipal



www.elheraldodechihuahua.com.mx



EL HERALDO de Chihuahua



Martes

8

Octubre de 2013



PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD DEVI

AÑO LXXXV No. 30829

Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director

\$7.00



Bandera a media asta, en señal de duelo.

6A

SEIS MUY GRAVES

Hay 12 heridos en terapia intensiva



Doler y consternación en las exequias de la señora Lilia Acosta Armendáriz, enfermera jubilada del IMSS Guachochil, quien vino a residir a esta capital para que sus tres hijos estudiaran.

3A

> Víctimas de la troca monstruo que embistió a 88 espectadores

ARTURO MEZA
El Heraldo de Chihuahua

En el Hospital CIMA se encuentran 12 personas en terapia intensiva, 6 de ellos muy graves, luego de que fueran llevados a este nosocomio el sábado pasado cuando se presentó el accidente en el espectáculo de Demolition Show, donde 8 personas perdieron la vida.

[Están] 5A



Javier González Chávez, uno de los lesionados.

Ráfagas

- Responsables de la tragedia
- Marco cambia de planes
- Otro jueurense a Delicias

18A



NO SÓLO AL CHOFER
Fincarían cargos a los organizadores

> Probable exceso de confianza del piloto, afirma la Fiscalía

MARISOL MARTÍN
El Heraldo de Chihuahua

"El trámite que da el vehículo del Aero Show debió haber sido en sentido opuesto, lo que se debe de determinar para ver qué tanto riesgo decidió correr el conductor, qué tanta responsabilidad tiene en dolo eventual. De momento está por homicidio imprudencial, pero también trabajamos en imputar a la persona moral que tenga que ver con esto, sería en un primer término la empresa organizadora", expresó el fiscal general Jorge Enrique González Nicolás.

[Busca] 7A

REVELAN PARAMÉDICOS

La gente ayudó a salvar vidas

> La ciudadanía no estorbó, no hubo vandalismo o rapiña



Los dos primeros rescatistas en llegar con ambulancia fueron Luis Carlos Vega Rodríguez y Ernesto Serafín Martínez Magallanes.

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

Fueron los paramédicos de URGE Luis Carlos Vega Rodríguez y Ernesto Serafín Martínez Magallanes los primeros en arribar al in-

cidente donde una troca monstruo arrolló a unos espectadores, mismos que catalogaron lo ocurrido como una tragedia, pero también como el evento en que la ciudadanía se unió.

[A jalones] 4A

ASOCIACIÓN MONSTER TRUCK

Condenan en EU falta de seguridad

> Flagrante desprecio a la integridad de los asistentes

PAOLOMÁS SÁNCHEZ MARTÍNEZ
El Heraldo de Chihuahua

La Asociación Monster Truck en Estados Unidos publicó a través de su página electrónica una condena sobre lo que calificaron como "desprecio

flagrante de seguridad de los espectadores", tras la tragedia ocurrida durante el Aero Show, por la precaria situación sobre las medidas y protocolos de seguridad que rigen a la asociación.

[Causó] 7A

Compañeras de clase del niño José Ángel acudieron a su funeral para depositar flores y ofrecer oraciones por el descanso de su alma.

Foto GERARDO AGUIRRE



3A

COBRARÍA EMPRESA \$380 MIL

No cumplieron con colocación de vallas

> Se comprometieron a proporcionar un sitio adecuado para la exhibición

DAVID PEÑÓN BALDERRAMA
El Heraldo de Chihuahua

La asociación civil Espectáculos Extremos de Chihuahua, organizadora del Aero Show 2013, se comprometió a proporcionar un sitio adecuado para la instalación y operación de las trocas monstruo, dentro de Demolition Show, entre lo que se encontraba la colocación de vallas para protección del público, según el contrato firmado entre ambas organizaciones privadas.

[Fallaron] 6A

EL HERALDO

de Chihuahua

Miércoles
9
Octubre de 2013

www.elheraldodechihuahua.com.mx

AÑO LXXXV No. 30830 Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD

ACUSA A ORGANIZADORES

Me pidieron que mintiera: chofer

> Dice que se desmayó; niega haber tomado alcohol y cambiado la rutina de maniobras

JOSÉ ERNESTO TOPETE
El Heraldo de Chihuahua

El conductor de la troca monstruo que arrolló a decenas de personas en el evento Aero Show aseguró que el representante de la empresa organizadora del espectáculo, Eliot Castillo, le dijo que mintiera, que dijera que había bebido varias cervezas y que además había cambiado la rutina de maniobras.



[Dice] 7A Francisco Velázquez Samaniego, piloto de la troca que causó la desgracia. Foto: MANOLO AGUIRRE

LE IMPUTA CARGOS EL MP

Realizó piloto una maniobra insegura

> Mostraba alcohol en la sangre y no reunía requisitos de edad, no de salud

JOSÉ ERNESTO TOPETE
El Heraldo de Chihuahua

"Pese a que no reunía las condiciones de seguridad donde se desarrollaba el evento, el chofer de la troca monstruo realizó una maniobra indebida", acusó el Ministerio Público en la audiencia de control de detención y formulación de imputación realizada ayer al mediodía.

[Descendieron] 7A

INCLUPADO POR EL PILOTO

Prófugo, el dueño de trocas monstruo

> Desde el sábado lo buscan; debe rendir declaración: FGE

JESÚS MANSUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

Eliot Gerardo Castillo, propietario de la empresa Demolition Show, que organizó la presentación de las trocas monstruo en el Aero Show 2013, se encuentra en calidad de prófugo de la justicia, informó ayer la Fiscalía General del Estado, toda vez que desde la noche del sábado 5 de octubre ha sido buscado en sus domicilios, en sus teléfonos y no ha sido posible localizarlo.

[Declaran] 6A

SEÑORA DE CUAUHTÉMOC

Cobra tragedia novena víctima

> No se recuperó de las graves heridas sufridas en el Aero Show

MARISOL MARÍN
El Heraldo de Chihuahua

Aumentó a nueve el número de víctimas del evento de trocas monstruo del Aero Show, luego que una mujer de nombre Bernardina Chávez Marín, de 52 años, falleciera minutos recibida atención médica en el Hospital GIMA, la cual se encontraba de leada.

[Fallece] 6A

HÉROES ANÓNIMOS

 Luis Vizcarra Paramédico	 Octavio Acosta Bombero
 Eduardo Muñoz Paramédico	 Janeth González Enfermera
 Manuel Moreno R. Piloto de helicóptero	 Jorge M. González Paramédico
 Aurora López T. Enfermera	 Gaspar Iglesias M. Médico

3 y 4A

Dio a conocer Garfio su gabinete

13A

En sólo 40 minutos el señor Elias Campos fue operado de cataratas dentro de la campaña altruista de cirugías oculares del Club de Leones.

Foto: JESÚS SOTELO

15A

Ráfagas

- Fiscal especial para tragedia
- Camiones de Juárez
- Los retos de Garfio

14A

UN REGIDOR, ENTRE ELLOS

Citan a declarar a organizadores

> Socios de Espectáculos Extremos de Chihuahua

6A

Aero Show **La diferencia** **Eventos MTRA**

Personas ajenas al espectáculo en el área de maniobras **1**

No había espacio para ejecutar la rutina **2**

El perímetro del área sin valla de protección en el lugar del accidente **3**

Proximidad del público al área de maniobras **4**

El espectáculo Demolition Show no cumplió las reglas internacionales, lo que provocó el fatal accidente.

1 Espacios de maniobras libres de personas

2 Espacio suficiente para maniobrar

3 Protección de espectadores en gradas

4 Trayectoria de vehículos señalizada

5 Espacio suficiente entre público y pista

www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO de Chihuahua ESR

Jueves **10** Octubre de 2013

AÑO LXXXV No. 30831 Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD CEM

“SÓLO LA JUSTICIA PODRÁ REDIMIRNOS”: QUEZADA

Asumo el juicio del tiempo



El alcalde Marco Quezada rindió ayer el último informe de su gestión municipal ante la presencia del gobernador César Duarte. Foto: DANIEL ACOSTA

> Soy el primer interesado en que se deslinden responsabilidades por la tragedia, dice

ARTURO MEZA
El Heraldista

“Como alcalde asumo el juicio del tiempo, el veredicto de los ciudadanos, la resolución de la comunidad”, destacó el presidente municipal de Chihuahua Marco Adán Quezada Martínez en su mensaje del último informe de Gobierno, donde además dijo que: “aún en el dolor y la pesadumbre, la justicia es la única que pedirá reclamos de fondo”, refiriéndose al accidente del sábado que quitó la vida a 9 personas en la presa El Bojón.

[Sólo] 8A



En el contrato yo especificué que pusieran gradas y vallas para proteger al público

Eliot Castillo / Promotor de Demolition Show

CULPA A ORGANIZADORES

Aparece dueño de trocas monstruo

> “Nunca estuve prófugo ni pedí al chofer que mintiera; Fiscalía no me llamó”, afirma

YENESSA RIVAS MEDINA
El Heraldista

El piloto y empresario Eliot Gerardo Castillo Hernández negó haber pedido que el chofer Francisco Velázquez Samanigo mintiera en su declaración y afirma que si cambió el recorrido convenido, ello antes de presentarse a declarar ante el Ministerio Público en las instalaciones de la Fiscalía Zona Centro, donde enfatizó que nunca estuvo prófugo y responsabilizó a los organizadores del Aero Show por la falta de seguridad.

[Faltó] 5A

FALTAS EN TROCA Y EQUIPO DE PROTECCIÓN

Incurrió el chofer en violación de deberes de cuidado: jueza



El conductor Francisco Velázquez recibió la prisión preventiva por los delitos de homicidio, lesiones y daños.

JOSÉ ERNESTO TOPETE
El Heraldista

La jueza de garantías Sandra Zulema Palma Sienz consideró que el conductor de la troca monstruo es probable responsable de los delitos de homicidio, lesiones, y daños al cometer la “violación de deberes de cuidado”, por lo que debió detener la camioneta e impedir que el espectáculo continuara.

[Chofer] 3A

Ráfagas

- Urgen resultados al fiscal
- Hoy, día de Garfio
- Magistrado Salcido a escena

18A

REDUCIR RECYCLAR REUTILIZAR

ACUSA DE PARCIAL AL MP

Cargan toda la culpa al conductor: abogado

> “Están implicados Protección Civil, encargados de seguridad y organizadores”

EMMANUEL FERNÁNDEZ
El Heraldista

El abogado defensor del piloto Francisco Velázquez informó que el Ministerio Público está siendo muy parcial respecto a los responsables de la organización del espectáculo extremo, debido a que toda la culpa se la están cargando a su cliente, cuando existen varios implicados, desde la Unidad de Protección Civil, los encargados de la seguridad del evento hasta el que contrató a su defendido.

[Omite] 4A

Cáncer, 6 letras que estremecen

Lucha directora de Turismo vs la temible enfermedad 7A

“Hay que ver la vida positiva, hay que seguir adelante...”

Alma Cuesta Pérez

BENDICEN LA COSECHA

Vendimia fiesta de la uva

> Principal atractivo de la villa de Cerocahui, tierra del vino Misión

VENESSA BIVAS MEDINA
El Heraldo de Chihuahua 11A

CEROCAHUI, Urique.- Jovencitas ataviadas a la usanza tradicional muestran al cielo los frutos de la vid, como parte de la ancestral ceremonia que hace 20 años se celebra en esta región serrana. FOTOS GERARDO AGUIRRE



www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO de Chihuahua



Lunes

14

Octubre de 2013

AÑO LXXXV No. 30835 Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

LAMENTA SU SUERTE CHOFER DE LA TROCA MONSTRUO

“Yo no quería matar a nadie”



> Extraña a su familia; carga en su conciencia la muerte de nueve personas

JOSÉ ERNESTO TOPETE
El Heraldo de Chihuahua
“Yo no tenía la intención de asesinar a nadie”, clama desde prisión Francisco Velázquez Samaniego, conductor y propietario de la troca monstruo que protagonizó la tragedia en el Aero Show, donde arrolló a 90 personas, de las cuales 9 fallecieron, quien dice encomendarse a Dios para no perder la esperanza de recobrar su libertad.

[Teme] 5A

Francisco Velázquez Samaniego, conductor y propietario del vehículo de la tragedia, es el único detenido por el lamentable accidente donde están involucrados organizadores y funcionarios.



Yolanda Tovar es uno de tantos ángeles que reafirman el cuerpo y el espíritu de parientes de lesionados. Foto DANIEL ACOSTA

Ayudan con alimentos a familiares de heridos

> No decae el ánimo de voluntarios en momentos difíciles

4A

A 8 DÍAS DE LA DESGRACIA

Dan de alta a otro de los lesionados



Joel Remova Piña, de 8 años, salió de terapia intensiva y permanece estable.

> Ya sólo quedan cinco pacientes en terapia intensiva

KAREN HERNÁNDEZ MORIJA
El Heraldo de Chihuahua

El día de ayer fue dada de alta otra de las personas hospitalizadas tras el accidente en el Aero Show, se trata de Rafael Chávez de la Vega, de 37 años, quien salió del Hospital CIMIA alrededor del medio día, a una semana de la tragedia.

[Abandona] 3A

Declararán esta semana empresarios y ex funcionarios

Agua, color y diversión

Las familias chihuahuenses tienen un nuevo espectáculo: las coloridas fuentes danzantes de la Plaza de Armas, donde a diario acuden en busca de esparcimiento. Foto DANIEL ACOSTA



15A

EPICENTROS EN DELICIAS Y CAMARGO

Se sienten otros 3 temblores

> El mayor tuvo una magnitud de 4.2 grados

KAREN HERNÁNDEZ MORIJA
El Heraldo de Chihuahua

Un sismo de 3.7 grados se presentó en Delicias durante la madrugada de ayer y dos más de 4.2 y 4 grados

sorprendieron en Camargo durante la mañana y madrugada del sábado, aumentando con ello la histórica lista de temblores que se han generado durante el mes de octubre.

[Vuelve] 8A

Ráfagas

- Actualizan padrón de extrajeros
- Mejoran relaciones en el IMSS
- A piedra y lodo en Palacio

13A



SOBREVIVIENTE:

“Gracias a Dios la libramos”

> Logró tirarse al suelo para esquivar el golpe de la fatídica camioneta



Gonzalo Badillo Márquez.

EDEN RODRÍGUEZ
El Heraldo de Chihuahua

“He recibido tres buenas noticias después de la tragedia, la primera es cuando me dijeron que mi único niño de dos años, Gonzalo, aún sobrevivía a una operación en su cabeza.

La segunda es cuando desperté en terapia intensiva y me hablé y la tercera fue el sábado que lo bajaron a piso fuera de peligro”, compartió Gonzalo Badillo Márquez, sobreviviente del accidente en Aero Show 2013.

[Agradece] 3A

LLEVAN FÉRETRO AL HOSPITAL

Despide madre a sus hijos muertos

> Víctimas del trágico accidente en el Parque El Rejón

KAREN HERNÁNDEZ MORIÑA
El Heraldo de Chihuahua

La señora Adriana Holguín Rodríguez dio el último adiós a sus dos pequeños hijos Diego y Julia Sofía Tarango Holguín en la Clínica Christus Maguerra del Parque, donde se encuentra aún

hospitalizada; un féretro con los cuerpos de los hermanitos, que fallecieron el pasado 5 de octubre en el Aero Show, estuvo unos momentos junto a la señora y posteriormente fue devuelto a la funeraria.

[Sepultan] 5A



El matrimonio Tarango Holguín llora la pérdida de sus pequeños Julia Sofía y Diego, de 6 y 11 años.

www.elheraldodechihuahua.com.mx



EL HERALDO de Chihuahua



Martes

15

Octubre de 2013

AÑO XXXV No. 30836

Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD DEM

IDOLOS JUVENILES

Busca póster de **CHARLIE HUNNAM**

en la sección **miral**

Ráfagas

- Los anuncios de la Fiscalía
- Ahora crisis en Cultura
- IVA gradual en la frontera

16A

REDUCIR REUTILIZAR RECICLAR

CAMBIARON CLAVES PARA COBRAR DOBLE

Sabotean choferes al sistema Vivebús



Los módulos de recepción de quejas se encuentran en estaciones Sur y Norte, Biblioteca del Cidach, Dirección de Vialidad y en la estación Justicia, ubicada en Ocampo y Juárez. Foto: EUGENIO SOTILO

HAY 650 PASAJEROS AFECTADOS

Reembolsarán el dinero cobrado indebidamente

> Desde hoy reciben quejas para tramitar reposiciones

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

La Dirección de Transporte de Gobierno del Estado detectó irregularidades en el cobro en 16 unidades de rutas alimentadoras, por lo cual ordenó que de inmediato se reembolsará el recurso a los usuarios que resultaron afectados.

[Regresarán] 12A

> Investigan a conductores rebeldes y a la empresa que instaló el programa

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

Conductores de las rutas alimentadoras utilizan las claves para cambiar la programación a los aparatos de cobro que están instalados en los camiones con la finalidad de cobrar doble; mismas que sólo deben ser usadas por los concesionarios, lo que ha despertado una investigación para determinar el grado de responsabilidad de los implicados que podrían no sólo ser los choferes, puesto que se saboteó el sistema que instaló la empresa Xenox.

[Investigan] 12A

CUESTIONAN NOMBRAMIENTO

Carece de título director del Instituto de Cultura Municipal

> Es baterista, cantante, maestro de ceremonias, pero no licenciado

DAVID PINÓN BALDERAMA
El Heraldo de Chihuahua

Otro nombramiento de la nueva administración, el del coordinador del Instituto de Cultura Municipal, Alberto Ávila Cisneros, violó la normatividad interna del organismo, que exige al titular tener maestría en ciencias o artes, o licenciatura en áreas culturales, pero el ahora funcionario no cuenta con título académico.

[No tiene] 13A



Alberto Ávila Cisneros, otro funcionario sin perfil académico.

FLAGRANTE IMPUNIDAD

Sin castigo, el 75% de detenidos por violación

> En 60% de los casos las víctimas no denuncian

MARISOL MARÍN
El Heraldo de Chihuahua

En el 60% de los abusos sexuales no ha habido denuncias ni denuncias y los casos en los que sí interpuso una, el 75% de los mismos lograron una impunidad absoluta, expuso la abogada Amelia Patricia Calvo, quien aseguró que sin mecanismos de defensa que salvaguarden a la víctima, no sirven los derechos humanos.

[Queda] 14A

Asistentes a la conferencia "El derecho humano de acceso a la justicia frente a la impunidad en violencia de género", en la Semana de la Ciencias Jurídicas de la Facultad de Derecho de la UACH. Foto: SERGIO HERNÁNDEZ



TRIUNFO DE EU PERMITE REPECHAJE AL TRI RUMBO AL MUNDIAL
¡Thanks my friends!
 > Vergonzosa derrota de la selección nacional ante Costa Rica >B

www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO de Chihuahua ESR

Miércoles **16**
 Octubre de 2013

PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD DEM

No. LXXXV No. 30837 Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

Kevin García, joven pelotero mundialista, ganó ayer el Premio Estatal del Deporte.
Tiene 13 años el Deportista 2013
 marcador

AL BORDE DEL COLAPSO LA PRODUCCIÓN ESTATAL

Se pudren 132 mil Tons. de manzana



Ayer fueron sepultados los hermanos Diego y Julia Sofia Tarango Ortiz, fallecidos en el fatídico espectáculo de las trocas monstruo. Foto: PABLO RODRÍGUEZ

CINCO SON NIÑOS

Ya sólo hay 12 hospitalizados

> Permanecen en cuidados intensivos 3 víctimas de la troca monstruo

YENESSA RIVAS MEDINA
 El Heraldo de Chihuahua

Un total de doce heridos -cinco de ellos niños- permanecían ayer hospitalizados, de quienes seis se hallan en condición estable, tres están en terapia intensiva y tres más en cuidados intermedios, a diez días del trágico accidente del Aseo Show donde una troca monstruo arrolló a 50 personas, causando la muerte a nueve de ellas.

[Siguen] 5A

> Invade mercado fruta de EU; peligra empleo de 50 mil personas

JESÚS MANUEL RUIZ
 El Heraldo de Chihuahua

Un total de 132 millones de kilos de manzana permanecen pudriéndose en las huertas en los municipios de Cuauhtémoc y Guernero, debido a la competencia desde el que han generado los productores norteamericanos, quienes han in-

roducido a México 12 millones de cajas de fruto con costos por debajo del precio de producción, así como el mal manejo que enfrentan por parte de las centrales de abastos y de los centros comerciales, que tienen al borde del colapso a 2 mil 700 productores y a punto de perderse 20 millones de jornales en el noroeste del estado.

[Riesgo] 14A



INCUMPLE REGLAMENTO

Otra funcionaria que no podrá ocupar su puesto

> Pese a ser presentada como directora del Capps municipal

PALOMA SÁNCHEZ MARTÍNEZ
 El Heraldo de Chihuahua

Rosario Nevárez Chávez no podrá ocupar el puesto de directora del Centro de Atención y Prevención Psicológica del Municipio de Chihuahua, por no contar con estudios profesionales en Psicología, con especialidad en Psicología Clínica, luego de haber sido presentada el pasado 10 de octubre como titular de la dependencia municipal.

[Dan] 12A



El gobernador César Duarte Jáquez recibió en su despacho al nuevo presidente del Supremo Tribunal de Justicia del Estado, magistrado José Alberto Vázquez Quintana. Los titulares de ambos poderes acordaron la coordinación institucional y el trabajo conjunto para mejorar la impartición de justicia.

"PARTÍCULA DE DIOS"

Invirtieron millones en buscar algo pequeño

> Ofrece Nobel de Física conferencia en ciudad Juárez

EDENI RODRÍGUEZ
 El Heraldo de Chihuahua

CD. JUÁREZ, Chih. - "Encontrar la partícula de Dios o bosón de Higgs es algo extraño, pues invirtieron sumas millonarias de dinero para algo demasiado pequeño", dice en entrevista exclusiva para El Heraldo de Chihuahua el físico norteamericano Douglas Osheroff, ganador del Premio Nobel de Física 1994.

[Nada] 7A

"El objetivo de la ciencia es tratar de establecer un diálogo con la naturaleza"

Douglas Osheroff



HAY TRES HERIDOS

Dejan lluvias 14 choques, volcadura y un atropellado

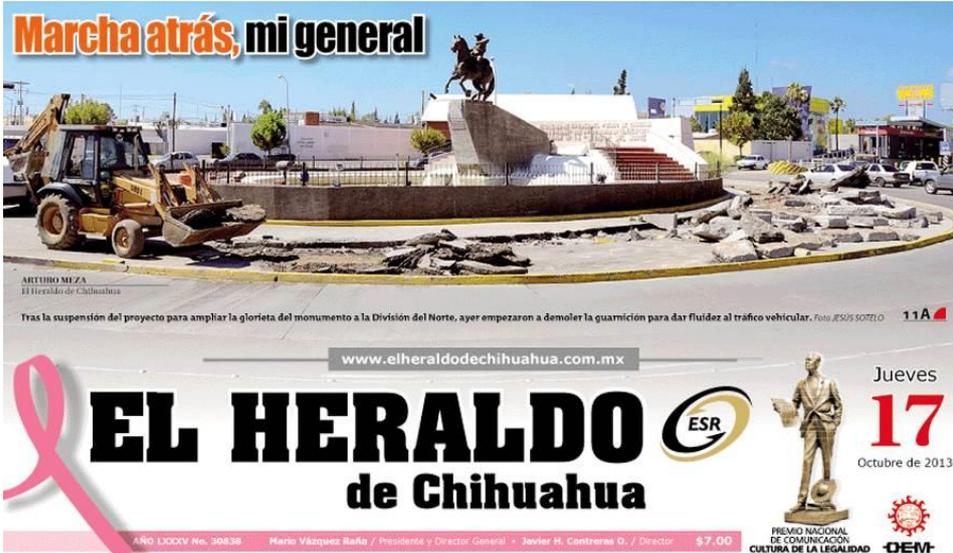
>B

Ráfagas

- La inestabilidad juarense
- Garfio, a una semana
- Aviadores en Cuauhtémoc

16A





CANCELAN CINCO VUELOS

Cierra aeropuerto 5 horas por niebla

> La medida afectó a más de 250 pasajeros con destino a Sonora, Juárez y el DF

INDIRA BRIZ CORRAL
El Heraldo de Chihuahua

Un retraso de cinco vuelos y el cierre de operaciones del Aeropuerto Internacional Chihuahua hasta las once de la mañana fueron algunas de las consecuencias de la densa neblina que cubrió la capital del estado ayer por la mañana.

[Obliga] 10A

La silueta del cerro Grande sirve de fondo a esta bella postal donde se observa una densa capa de neblina en el centro de la ciudad, dejando al descubierto la parte alta del hotel Palacio del Sol. Foto: CARLOS VILLALOBOS



¡Mándanos tus CALAVERAS!

Como ya es tradicional, El Heraldo de Chihuahua invita a los lectores a enviar sus versos rimados para nuestra sección especial de Calaveras 2013, con motivo del próximo Día de Muertos.

También puedes mandar tus dibujos.

Colaboraciones a:
Av. Universidad 2507
e-mail: odscr_najuli@hotmail.com
Fax: 432-38-55

Ráfagas

- Serrano, balazo en el pie
- Regidor de viaje en Europa
- ¿Congreso o agencia de autos?

12A

Destruyen 301 toneladas de marihuana

justicia



Julia Gonzalez Avila.

Condenada a 18 años por trata de personas

> Prostituyó a 4 jovencitas

8A

POR MIENTRAS

Expedirá el Vivebús tarjetas de emergencia

> Se agotaron nuevamente las de uso preferente ante la elevada demanda

JESÚS MANUEL BRIZ
El Heraldo de Chihuahua

Ante la alta demanda que han tenido por parte de los usuarios, se terminaron las tarjetas preferencia-

les, por lo cual la Coordinadora de Transporte Colectivo anunció la expedición a partir de hoy jueves de una nueva tarjeta, en tanto llega nueva remesa.

[Vuelven] 10A

QUEDAN ONCE INTERNADOS

Abandona el hospital bebé víctima de troca monstruo

> Fue sometido a una delicada cirugía craneal

VENESSA RIVAS MEDINA
El Heraldo de Chihuahua

El pequeño Iván Gonzalo, de 2 años, fue dado de alta del Hospital

CIMA, ello después de haber resultado severamente lesionado en el accidente registrado hace 12 días en el Demolition Show.

[Sale] 5A

CUATRO SON BEBÉS

Dejan 25 heridos tres choques del Vivebús

> Dos percances en Bolívar y Cuarta y otro en Universidad y Altamirano



Muy atareados estuvieron ayer los cuerpos de emergencia trasladando al hospital a los heridos que requerían mayor atención médica. Foto: PABLO RODRIGUEZ

DE LA REDACCIÓN
El Heraldo de Chihuahua

Un total de veinticinco pasajeros, entre ellos cuatro bebés, resultaron con lesiones de poca

consideración al registrarse tres choques de autos particulares contra las unidades de transporte del Vivebús.

[Provocan] 10A

LA LEYENDA DE LA PLANCHADA

Deambula fantasma en el hospital Central

> Personal del nosocomio dice haberla visto o escuchado

YENISSA RIVAS MEDINA
El Heraldo de Chihuahua

Yosmía es la enfermera que deambula por el Hospital Central Universitario. La leyenda cuenta que fue asociada por un paciente y la conocen como La Planchada.

[Se aparece] 5A

Yosmía es el nombre que le atribuyen a la también llamada "enfermera visitante".

www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO de Chihuahua

ESR

Martes **22**
Octubre de 2013

No. 30843 Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD CEM

"Las redes sociales banalizan las relaciones personales"

Nicolás Alvarado
Escritor y comunicador

INICIÓ SEMANA DEL HUMANISMO

Leemos poco y mal

> Tenemos la falsa idea que la lectura es aburrida y pernicioso

ARACELY SÁNCHEZ RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

El escritor y comunicador Nicolás Alvarado fue el invitado de honor en la inauguración de la XXXV Semana del Humanismo de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, que al mismo tiempo celebra 50 años de su fundación.

[El periodismo] 12A

DOS ESTÁN GRAVES

Se intoxican 16 por derrame químico

> Desalojan a 150 empleados de maquiladora del ramo aeroespacial

GERARDO VALDEZ
El Heraldo de Chihuahua

Un total de 16 personas resultaron intoxicadas ayer por la mañana luego de registrarse un derrame químico en el interior de la maquiladora denominada "Amprior Aerospace", ubicada en el sur de la ciudad.

[Se intoxican] 17A

La emergencia provocó la movilización de bomberos, paramédicos y elementos de Protección Civil. Foto: MANOLO AGUIRRE

RESPONSABILIDAD COMPARTIDA

Recibirían indemnización extra víctimas de Aero Show

> Hasta 8 veces superior a lo que marca la LFT

DAVID PIÑÓN BALDERAMA
El Heraldo de Chihuahua

La Ley de Responsabilidad Patrimonial de Chihuahua, vigente desde el 1 de enero de este año, contempla el pago de indemnizaciones de hasta 8 veces lo que fija la Ley Federal del Trabajo a víctimas de delitos, como consecuencia de la actividad administrativa irregular del Estado o sus municipios, como fue el evento del Extremo Aero Show, donde murieron 9 personas.

[Víctimas] 13A

LA PRIMERA DEL PAÍS

Tendrá Fiscalía Unidad contra delitos laborales

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

A partir del próximo mes de diciembre iniciará operaciones la Unidad especializada contra delitos laborales, misma que operará con peritos expertos en materia laboral, bajo el mando de la Fiscalía General del Estado, con lo que empresarios y trabajadores podrán denunciar de forma directa anomalías en los procesos de demandas e incluso antes de interponerlas.

[Operará] 15A

> Combatirá corrupción y lucro generados por lagunas legales

A 77 PRODUCTORES DE BALLEZA

Entrega Duarte mil 176 vaquillas y toros

> Además repartió toneladas de maíz y frijol a familias de la región

RESÓS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

BALLEZA, Chih. - El evento forma parte del "Programa Integral Balleza" que busca detonar el potencial forestal y agrícola de este municipio serrano.

BALLEZA, Chih. - El gobernador César Duarte Jáquez entregó 1 mil 176 vaquillas y toros de alto registro genético y prueba de fertilidad a 77 productores ganaderos, además de 30 toneladas de maíz y 30 de frijol a familias de la región como parte de las acciones de mejora del ganado chihuahuense, después de años de severa sequía que estuvo a punto de diezmar el hato ganadero en esta entidad.

[Reciben] 10A

Ráfagas

- Indemnizaciones por tragedia
- Izquierda, servil al PRI
- Extraña dualidad en Delicias

16A

16030001300002



CD. JUÁREZ, Chih.- Momento en que el obrero fallecido es conducido al Servicio Médico Forense.

www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO de Chihuahua



Viernes

25

Octubre de 2013

AÑO LXXXV No. 30846 Mario Vázquez Raña / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

EMPRESARIOS DE AERO SHOW Y EX JEFE DE BOMBEROS

Enfrentarán el juicio en libertad

> Fianza de \$1 millón y brazaletes al dueño de Demolition Show

EMMANUEL FERNÁNDEZ
El Heraldo de Chihuahua

Los imputados por las nueve muertes durante el espectáculo de la troca monstruo y los 56 lesionados: Eliot Gerardo Castillo Hernández, Felipe Valdez Cavazos y el ex jefe de bomberos, Guillermo Ávila Olivas. Llevarán el proceso en su contra en completa libertad por determinación del juez, el cual solicitó un depósito en garantía de un millón 60 mil pesos.

[Serán] 5A



Comparecieron en audiencia de formulación de imputación el empresario Eliot Gerardo Castillo, el abogado de Espectáculos Extremos, Felipe Valdez; el titular de Protección Civil Municipal, José Manuel Domínguez, y el anterior jefe de Bomberos, Guillermo Ávila Olivas. Foto: DANIEL ACOSTA



Guillermo Ávila.

EX JEFE DE BOMBEROS

“Creo en la justicia humana y de Dios”

> No teme enfrentarse al proceso; confía en la Ley

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

“Yo creo en la justicia, primero en la de Dios y luego en la de los hombres. Con ambas no creo tener problemas, he hecho lo mejor que he podido con cada uno de los trabajos que se me han encomendado”, señaló ayer Guillermo Ávila tras salir de la audiencia de formulación de imputación.

[Confía] 5A

¿Y PROTECCIÓN CIVIL?

¿Y por qué no citan a los funcionarios?

> Reclaman justicia pareja familiares del chofer detenido

JESÚS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

Puerta de la sesión se vivió un ambiente de tensión entre los familiares y amigos de los citados a una función de formulación de imputación, quienes cuestionaban

por qué no se ha citado de igual forma a Xavier Chávez Duarte, Jorge Caista, Mario Durán o a los responsables de Protección Civil estatal o al secretario del Ayuntamiento de la pasada administración.

[Reclaman] 4A

ENTREGA PENSIONES

Carmen Pinoncelly es Médico del año

> Tercera mujer en recibir este galardón



11A

Ráfagas

- Fiscalía por las ramas
- El experimento policiaco
- Garfío, puentes al STJ

10A



MÍNIMO RIESGO

Alta calidad crediticia de la deuda en Chihuahua

DE LA REDACCIÓN
El Heraldo de Chihuahua

MÉXICO, DF.- IIR Ratings ratificó la calificación crediticia de “1R AAA (E)” en escala local, a la emisión de Certificados Bursátiles Fiduciarios (C2) de pizarra CHIC311, del estado de Chihuahua y con fecha de vencimiento en junio de 2023. La perspectiva se mantiene estable.

[Otorga] 12A

“LA EMOCIÓN DE LAS COSAS”

Ángeles Mastreta cierra Semana del Humanismo

> Cumple 30 años su obra “Arráncame la vida”



[Otorga] 12A



ERIGIRÁN MONUMENTO 9A

Adalberto Almeida, obispo renovador

LEYENDAS

Se aparece El Curro en Santa Eulalia

> Busca a quién dejar su dinero

3A

Zombis sueltos
Un ejército de zombis invadieron ayer el parque El Palomar y la Plaza de Armas durante una caminata espectacular que recorrió algunas calles del Centro. Foto: HORACIO CHÁVEZ

Fiesta de Colores
Más de mil 500 entusiastas chihuahuenses de todas las edades recorrieron cuatro kilómetros llenos de color, diversión y energía, en la carrera 4K Mathasa-Vitromex. Foto: DANIEL ACOSTA

www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO
de Chihuahua

Lunes
28
Octubre de 2013

AÑO LXXXV No. 30849 Mario Vázquez Raña / Presidenta y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

ESTÁ AMPARADO; DEBERÁ PAGAR \$500 MIL

Fincan cargos a ex de Protección Civil

> No brindó seguridad en Aero Show; le atribuyen homicidio, lesiones y daños imprudenciales

MARISOL MARÍN
El Heraldillo de Chihuahua

Durante su primera audiencia le atribuyeron a José Manuel Domínguez Castillo los cargos de homicidio, lesiones y daños a título de imprudencia, así como también el delito de ejercicio ilegal del servicio público por el accidente del Aero Show que cobró la vida de 9 personas.

[Acusan] 7A

“Volví a nacer”
> Alcanzó a salvar a su hijo antes que la troca monstruo le pasara por encima



Luis Rodarte es uno de los cuatro heridos que permanecen hospitalizados. Foto: EUGENIO SOTELLO

7A



Aunque muchos varones terminaron con las zapatillas rotas y los tobillos torcidos, todo mundo se divirtió en grande. Foto: PABLO AGUIRRE

LUCHA VS CÁNCER DE MAMA

Ponte en Mis Tacones

> Corren hombres, mujeres y niños para crear conciencia

INDIRA RUIZ COBRAL
El Heraldillo de Chihuahua

Un aproximado de 300 hombres y mujeres, con playeras rosas, se pusieron zapatos altos para competir en la carrera.

na Ponte en Mis Tacones, organizada por la asociación Getres, a favor de la lucha contra el cáncer de mama, en la cual corrieron 350 metros en la Ciudad Deportiva de la ciudad de Chihuahua.

[Se ponen] 5A



Chihuahua y la devoción popular

San Juditas

Miles de fieles recorrieron 18 kilómetros hasta el templo de San Judas Tadeo para agradecer favores al santo de las causas imposibles. Foto: DANIEL ACOSTA

3A

Rosario viviente

Cientos de feligreses participaron en el Rosario Viviente como parte de la celebración de las apariciones de la Virgen de Fátima a tres niños portugueses, en 1916. Foto: EUGENIO SOTELLO

11A



TERCERA VÍCTIMA

Muere otro obrero por explosión

> Sufrió graves quemaduras en accidente de maquila

DE LA REDACCIÓN
El Mexicano

CD. JUÁREZ, Chih.- Jorge López Moreno, de 42 años, se convirtió en la tercera víctima que perdió la vida a causa de la explosión que se suscitó en la empresa maquiladora Blueberry el pasado jueves.

[Fallece] 6A



Vialidad peligrosa
Ayer se registró estrepitoso choque en la descuidada vialidad. Foto: HORACIO CHÁVEZ

RIESGO LATENTE

Sin pasos peatonales

periférico Juventud

> Peatones deben esquivar veloces automóviles

EDENI RODRÍGUEZ
El Heraldillo de Chihuahua

Además de los conductores, 380 personas ponen en riesgo su vida para atravesar el periférico De la Juventud donde no existen cruces peatonales, los transeúntes, en su mayoría trabajadores de maquiladoras, la industria de la construcción o servicio doméstico, no tienen otro medio de llegar de un lado a otro que corriendo en un posible espacio entre los vehículos.

[Se arriesgan] 10A

Ráfagas

- Esperón y la costumbre
- Desagües en la Conagua
- PAN-priismo en Jiménez

12A



RECONOCEN SU CAPACIDAD

Funda club de danza de salón en silla de ruedas

> Yazmín Sánchez comanda exitosos programas en Safran Labinal

ISSÍS MANUEL RUIZ
El Heraldo de Chihuahua

La fuerza y capacidad de Yazmín Iliana Sánchez Espino fueron reconocidas ayer, pues pese a tener que vivir sobre una silla de ruedas tras sufrir un accidente, hoy es comandante de varios de los programas de socialización más exitosos de la empresa Safran Labinal.

[Nada] 7A

Como una campeona en la vida es considerada Yazmín Iliana Sánchez Espino, quien pese a vivir sobre una silla de ruedas realiza una de las más importantes actividades de la empresa.



www.elheraldodechihuahua.com.mx

EL HERALDO de Chihuahua

Martes 29 Octubre de 2013

PREMIO NACIONAL DE COMUNICACIÓN CULTURA DE LA LEGALIDAD DEM

ANO LXCCXV No. 30850 Mario Vázquez Bañra / Presidente y Director General • Javier H. Contreras O. / Director \$7.00

Ni las rayas del periférico pueden pintar

> Analizarán trabajos que podrían empezar en 12 días

GERARDO VALDÍEZ
El Heraldo de Chihuahua

Luego de la denuncia ante la Dirección de Vialidad de esta ciudad de Chihuahua, en relación con la falta de mantenimiento en gran parte del periférico de la juventud, se informó que será en próximos días cuando inicien los trabajos necesarios en dicha zona, evitando así que se lleguen a presentar accidentes ante la falta de señalamiento viales.

[Empezarán] 4A

Reemplazará DSPM cámaras de video por sistema con visión nocturna

4A

Ráfagas

- La amenaza maquiladora
- Sintonía azul y deudas
- Candidato con sueldo

15A

DICEN QUE LA OYEN JUGAR

Deambula por los pasillos de la antigua Facultad de Medicina niña de 9 años

17A



El gobernador del Estado César Duarte Jáquez en la inauguración del Laboratorio de Nutrición del Colegio de Bachilleres 4.

18A

ACTÚAN ABOGADOS PARA INCLINAR DEMANDAS LABORALES

Detenidos 823 testigos falsos

Rarámuris a la pantalla grande



La Sierra Tarahumara fue el escenario que sirvió para el rodaje del cortometraje "Dibujando las Palabras", que cuenta una conmovedora historia de la vida real sobre un niño que nunca en su vida ha visto un periódico.

miral

NO PIDIÓ LICENCIA

Candidato a alcalde y funcionario a la vez

> Funge Gonzalo González Garay como director de Servicios Públicos en Coyame

DAVID PIÑÓN BALDERAMA
El Heraldo de Chihuahua

El candidato suplente del PAN a la Presidencia Municipal de Coyame en el actual proceso electoral ordinario, Gonzalo González Garay, es el actual director de Servicios Públicos, lo que contraviene la legislación vigente, ya que debió separarse de su cargo al menos dos meses antes de la elección, según la Constitución del Estado y la Ley Electoral.

[Es funcionario] 12A

> Ocupa Chihuahua primer lugar en aplicar la medida

ISSÍS MANUEL RUIZ SÁNCHEZ
El Heraldo de Chihuahua

Chihuahua mantiene el mayor número de testigos falsos en el país que actúan para inclinar las demandas laborales a favor de quien les conviene. Fueron 823 las personas puestas a disposición de la Fiscalía General por el delito de falsedad ante la autoridad, tras haber dado nombres, domicilios o documentación falsa.

[Chihuahua] 13A



Antonio Garcia "El Chihuahua" viste el traje de luces color rosa que recibió de la presidenta del DIF con motivo de la lucha contra el cáncer de mama. Foto HORACIO CHAVEZ

19A

DE MAS DE 6 KILOMETROS

Crearé Municipio corredor turístico en torno al Acueducto

ARTURO MEZA
El Heraldo de Chihuahua

Con la limpieza, recuperación y mantenimiento del Acueducto, pretende el Municipio crear un corredor turístico de más de 6 kilómetros, con 7 polígonos con áreas verdes, ciclo vías, zonas peatonales, mobiliario urbano, iluminación y mejoramiento de las fachadas, incluso hasta una huerta urbana y área comercial, informó el director del Instituto Municipal de Planeación, Armando Marín Pérez.

[Recuperarán] 4A

El corredor también contará con zonas peatonales, mobiliario urbano, iluminación y mejoramiento de las fachadas.

> Tendrá 7 polígonos con áreas verdes, ciclo vías, huerta urbana y área comercial



La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LINA BAÑE
DIRECCIÓN EJECUTIVA: ENRIQUE MORALES

MÉRCOLES 2 DE OCTUBRE DE 2013
MÉDICO INSTITUTO FEDERAL - AÑO 40 - NÚMERO 1044 - www.jornada.unam.mx

10 PESOS

EN COMA INDUCIDO, POLICÍA AGREDIDO EN MARCHA DE LA CNTE



En un video de la Policía Federal se ve cómo se agredió a un policía que se trasladaba hacia el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y que luego se quedó en coma inducido por los revulsivos regimenteros. Las autoridades de la central informan que ningún suceso tuvo que ser cometido. ■ Foto: Carlos Ramos/El Financiero

■ Se basa en un programa de Brasil descartado por caduco

Fallas de fondo en la cruzada contra el hambre: Coneval

- Cubrir sólo servicios básicos es insuficiente, señala en un diagnóstico
- El desarrollo y la creación de empleos, esenciales para abatir la miseria
- Se actualiza la información en programa sobre el tema, responde Sedesol

Andrés Bello

■ 35

- Participaba en la negociación para evitar el bloqueo del aeropuerto
- Sufre traumatismo craneoencefálico por golpe con un palo o un tubo
- Manifestantes también se movilizaron hacia la SG y bloquearon Reforma
- Profesionales tendrán hoy reunión con Osema Cling
- Se planteará no sancionar a quienes se unieron a paros

■ 3 y 5

Analistas: abrir Pemex, marcha atrás a la nacionalización

■ En foro en la UNAM, se subraya el riesgo privatización de la iniciativa

■ En la propuesta no se ataca de raíz la corrupción, advierte Lorenzo Meyer

■ Se pretende aplicar de nuevo modelos neoliberales fallidos, advierte Ackerman

Diego Cuatrecasas

■ 10

Dan cargo en la Cámara a implicado en el Pemexgate

■ Designan a Jorge Cárdenas director de centro de estudios sobre el agua

■ El ex leonero de la campaña de Labastida, involucrado en los desvíos

■ En 2001, la PGR detalló cómo recibió \$500 millones del sindicato petrolero

Roberto Galván y Efraim Méndez

■ 15

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LINA NAARE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS RIVERO VELAZCO

JUEVES 3 DE OCTUBRE DE 2013
MEXICO, DISTRITO FEDERAL, +52 (55) 56 14 30 10 ext. 4000 www.jornada.unam.mx

16 PÁGINAS

ENCAPUCHADOS DESATAN VIOLENCIA; EXCESOS POLICIACOS



Grupos de encapuchados lanzaron bombas molotov en los enfrentamientos con los cuerpos de seguridad en la intersección del Paseo de la Reforma y avenida Hidalgo. Los jóvenes armados con cohetes, pistolas, tubos y piedras se habían infiltrado en la multitud de la marcha por el 68 en Folsó Ap.

■ **Modificaron hábitos por temor a sufrir un delito: Inegi**

Las ciudades son “inseguras”, dice 66% de mexicanos

- Más de un tercio de encuestados considera que la situación “seguirá mal”
- La mayoría opta por salir de su hogar sin objetos de valor o tarjetas
- También prefieren no abandonar su casa después de las 8 de la noche

RENATO GONZÁLEZ ARANDA ■ 18

■ **Hubo 4 enfrentamientos durante la movilización por el 2 de octubre**

■ **Actos vandálicos sobre Reforma; difieren cifras sobre detenidos y heridos**

■ **Denuncian aprehensiones indiscriminadas; actúan agentes vestidas de civil**

■ 3 a 6

En la marcha del 68 deploran que resurja la represión

■ **Exagerada operación policiaca, dice el ex líder Hernández Gamundi**

■ **Crítica el renacimiento del cuerpo de granaderos y demanda su desaparición**

ARIBO JIMÉNEZ Y ENRIQUE CORTÉS ■ 3

Los desastres, por “omisiones históricas” de gobierno: Punte

■ **“Son responsables todos los niveles de autoridad”**

■ **“Hubo alertas, pero los medios estaban más atentos al desalojo del Zócalo”**

SARAH MARTÍNEZ ■ 10

Opera el cártel del Golfo red de tráfico de armas: PGR

■ **Distribuye AK-47, AR-15, lanzagranadas y granadas**

■ **Del equipo asegurado, 75% proviene de EU**

GUYUPO CASTRO GARCÍA ■ 18

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LISA SADE
DIRECTOR PUNTADEO: CARLOS PARRA VELAZQUEZ

VIERNES 4 DE OCTUBRE DE 2013

BOGOTÁ, COLOMBIA FEDERAL - AÑO 32 - NÚMERO 1.432 - www.lajornada.com.mx

10 PÁGS

■ Riesgo de una crisis peor que la gran depresión: el Tesoro Obama exige a republicanos cesar ya “esta farsa”

- Demanda el presidente que se apure el presupuesto “¡mataduras!”
- Advierten que el incumplimiento de los acuerdos podría ser una catástrofe
- FMI: si EU no logra subir su tesoro, podría ser un desastre para el planeta

Click to read

Infiltrado a un fotógrafo: “mejor vete; te salió barato”

■ “Este es mi trabajo”, dijo pero encapuchado que lo golpeó y quitó la cámara

■ Fiegan testimonios de manifestantes, víctimas de policías y “arrogantes”

Amor Juárez + Ben Omin ■ 5

Que se traslade la negociación a estados, oferta de SG a la CNTE

■ La dependencia propone su mediación para que se creen mesas de diálogo

Das Per + Elena Arán ■ 27

EN LA PINTADA “ESTÁ CABRONSÍSIMO”: RESCATISTAS



El grupo de rescatistas Los Ricos laboran en La Pintada desde el 20 de septiembre, luego del deslizamiento que sepultó a decenas de viviendas de la comunidad guatemalteca. Utilizan hélices, picos y palas para ir hundiendo en el lodo. ■ Foto: Javier Verón

■ Lloro amargo en las labores de 20 horas entre el “todo trancónem”

■ Se mueven con cuidado en el deslizamiento, “pues te absorbe y no puedes salir”

■ Informan que han encontrado 10 cuerpos en la localidad guatemalteca

■ Los sobrevivientes calculan que hay unos 90 cadáveres en el fango

Hernández, Patricia ■ 11

Fue bloqueado el reordenamiento urbano de Acapulco

■ Cedió el gobierno ante manifestantes en el sector de Zedillo. Pedro Álvarez

Andrés Bello ■ 13

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LINA SADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS MORALES

MARTES 1° DE OCTUBRE DE 2013
MÉDICO INSTITUCIONAL - MS-01 - MARCH 1010 - www.jornada.unam.mx

10 PÉGS

■ “Impondría sobrecarga a empresas y contribuyentes cautivos” CCE: la reforma fiscal de Peña Nieto es recesiva

- “La iniciativa no mejora la recaudación; sólo dispara el gasto oficial”
- Encarecería la vivienda y minaría la calidad de vida del trabajador
- Aplazan enmienda de mayor calado al persistir “lagunas hacendarias”

BRUCE MAYER y JUAN CARLOS MORALES

SHCP: caída en los ingresos petroleros y tributarios

■ Reporta que a finales de agosto la merma era de 113 mil millones de pesos

■ La recaudación por IVA tuvo contracción de 7.9%

Verónica Contreras

■ 25

Purga de disidentes, pide el dirigente de la SNTE

■ Si se aplicara la ley él estaría más las rejas, junto con González, contra la CNTE

E. Rivas y K. Avelar

■ 12

SG SE LAVA LAS MANOS; “SE LANZARON ALERTAS A TIEMPO”



Domésticos de la comunidad guatemalteca de San Miguel Arcángel lavan que comen entre otros para llegar a Coahuila el Canadá, en la Maraña, y conseguir viviendas. Vidalia Rosales, abogado del Centro de Derechos Humanos de la Maraña Toluca, señaló que la mayoría de los países de la zona siguen desconociendo y sin interés sobre los riesgos de “sus habitantes” ■ Foto: Salvador Guerrero Silva/ La Jornada Guerrero

■ Gubernos estatales debieron activar medidas de protección, dice Ponce

■ “La mayor parte de las pérdidas humanas son en asentamientos ilegales”

■ Eduardo Sánchez: se investiga el desamparo “histórico” de autoridades

■ El MC exige indagación a fondo: “¿mito o no es contaminación oficial?”

■ 3, 5 y 6

Ocurrieron más de 105 mil secuestros en 2012: Inegi

■ La cifra es 79 veces superior a las denuncias registradas en el SSSS

■ Reporte 4 mil 7 desapariciones forzadas

Luis Roberto Zúñiga

■ 17



La Jornada
DIRECTORA GENERAL: CARMEN LUNA BAÑE
DIRECTOR FUNDACIÓN: JOSÉ PÉREZ VILLVER
MÉRCOLES 3 DE OCTUBRE DE 2013
MÉDICO, DISTRIBUIDOR: +34 91 42 54 60 54 61 www.lajornada.com.mx
10 PÉGS

INTERPONDRÁ EL INAH DENUNCIA POR DAÑOS A EL CABALLITO

■ César Muñoz: tiene afectaciones "irreversibles" en 50% de su superficie
■ El pedestal de la estatua de Carlos IV también fue comido por ácido sulfúrico
■ Estima que el próximo restaurador tendrá que recaudar \$1.5 millones
■ Inhi Muñoz: se abrirá una investigación para determinar responsabilidades
Morea Muñoz-Vega ■ 4c

Exige la IP "ir más a fondo" en la reforma energética

■ Consideran "crucial para el país" abrir ese sector al capital privado
■ Piden las cifras más concordantes y dar certeza jurídica a inversionistas
Aguero Izarra y Vera Rojas ■ 5

■ Acuerdan partidos y Hacienda corrección en ese rubro

El IVA a vivienda y colegiaturas, fuera de la reforma fiscal

■ Grandes contribuyentes pagarían al erario con base en sus ganancias
■ Se aprobará el impuesto de 7.5% a utilidades de mineras: Beltrones
■ Asegura que se suprimirá para empresas el régimen de consolidación
Sánchez Ribot y Romo Garza ■ 7

■ Formaban parte de una banda que operaba sobre todo en Acapulco
Figueroa Martínez y Gustavo Corzo ■ 7

FMI: México, con el segundo peor desempeño económico de AL

■ El crecimiento se desacelerará a 1.2% este año, cae más el optimismo
Roberto González Álvarez ■ 2c

La empresa de Inah Juan Manuel Obeso calificó los daños a la estatua de Carlos IV ubicada en la calle de Toledo, frente al Museo Nacional de Arte. Esto ocasionó la pérdida de la patina original, escurecimiento y cambio de la obra, determinaron expertos ■ Foto: INAH



DIRECTORA GENERAL: CARMEN LINA SAUDE
DIRECTORA FUNDACIÓN: MARCELA PARRA VELAZQUEZ

MARTES 16 DE OCTUBRE DE 2013
MÉXICO, DISTRITO FEDERAL • \$6.24 • \$4.00 (MÉXICO) • www.jornaldel.com.mx
10 PÉGS.

SIN INCIDENTES, EL RETORNO A CLASES EN OAXACA Y VERACRUZ



Unos 500 profesores arriban al combó de lazo magisterial en estacione. a policías antiaéreas en la plaza de Cancún, Quintana Roo, luego de que uniformados habían desalojado a docentes que ocupaban la reteroa exclusiva. Se reportan 12 lesionados y 58 detenidos ■ Foto José Luis López Soto

- Cuál escuela en manos de porrefamilias debe retornar a la sección 22
- Maestros bloquean las oficinas de la Secretaría de Educación en Jalapa
- El planteo magisterial en el Morenense a la Revolución sigue avanzando

■ 3 y 5 a 7

Hasta el momento, 159 casos en el país; 145 en Hidalgo

Lanzan acciones preventivas contra el brote de cólera

- El resto de contagios ocurrieron en el Edomex, DF, Veracruz y SLP
- SG y Ssa: en marcha, plan en todos los estados para evitar la propagación
- Se recurrirá a los medios para mantener informada a la población

Ciro Pérez Sosa ■ 35

Se limpia a Pemex para el ingreso de trasnacionales

- Desde hace tres meses se elaboran los ajustes en la plantilla laboral: UNTPP
- Incluyen liquidaciones, jubilaciones anticipadas y reasignación de empleados

Patricia Pérez Díaz ■ 14

En el aire, con qué se cubriría el seguro de desempleo

- Se aprobará, pero el tema quedará pendiente para no frenar la reforma fiscal
- Gravar roles de despensas afectará a seis millones

E. Pineda, P. Muñoz y L. Peña ■ 26

Desaparece una avioneta en BCS con 14 personas

- La nave pertenece a Aerolíneas Interzonas
- Prevalece el mal clima: Iba de Loreto a Los Mochis

Renovación Vida, Contravía ■ 30