

# **DISCIPLINAS ARTÍSTICAS INTEGRADAS EN EDUCACIÓN, A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA EXPERIENCIAL. UNA RESPUESTA A LAS NUEVAS NECESIDADES EDUCATIVAS.**

**Malpica Soto María José**

Departamento Sociología

Universidad de Sevilla

[tierralegre@gmail.com](mailto:tierralegre@gmail.com)

## **RESUMEN**

Tras esbozar la justificación sobre la que se construye esta comunicación, y después de una breve descripción del concepto de Disciplinas Artísticas Integradas, se hace referencia al marco teórico adoptado: la Arteterapia Multidisciplinar. A partir de este posicionamiento, se procede a desarrollar tres intervenciones concretas, en aras a una comprensión de la propuesta, desde la práctica. Por la importancia que adquiere en esta alternativa educativa, se dedica un apartado a la Metodología vivencial o experiencial, finalizando con una enumeración de actividades realizadas en el ámbito universitario por la autora de la comunicación.

**Palabras clave:** Disciplinas Artísticas Integradas, Metodología Experiencial, Educación, Aprendizaje Integral, Experiencias realizadas.

## **ABSTRACT**

After arguing the rationale on which this communication is built, and after a brief description of the concept of Integrated Artistic Disciplines, referring to theoretical framework adopted: Multidisciplinary Art Therapy. From this position, we proceed to develop three specific interventions, in order to understand the proposal from practice. On the importance, in this educational alternative, a section is devoted to the existential or experiential methodology, ending with a list of activities in the university by the author of the communication.

**Keywords:** Artistic Disciplines Integrated, Experiential Methodology, Education, Integrated learning, Experiences made.

## **1.1.Introducción**

Los aprendizajes limitados al ámbito de lo cognitivo, las metodologías hegemónicas en educación, se manifiestan como herramientas insuficientes para potenciar la adquisición de competencias que la educación actual demanda. Algunas de las conclusiones del Informe Pisa, recientemente difundidas estos días a través de los medios de comunicación, así lo evidencia. Este trabajo se enfoca hacia la aplicación de Disciplinas Artísticas Integrales en Educación, siendo especialmente relevante el uso de nuevas metodologías, destacando la vivencial o experiencial.

Mateos Hernández aporta una definición relacionada con el objetivo de este trabajo:

“Podemos definir las Terapias Artístico Creativas como aquellas disciplinas que estudian, desarrollan y aplican Técnicas, estrategias y métodos para establecer una relación de ayuda socio-emocional mediante uno o varios lenguajes artísticos para poder así atender las necesidades socio-afectivas y del desarrollo integral de cada persona... (Mateos Hernández, L. A. 2011: 20)

Se aportan tres propuestas concretas para trabajar materias transversales en educación, identificándose aspectos como: Buen trato, Autoestima, Gestión emocional... Incidiendo en ello, estas autoras, teóricas de la educación, opinan de la Arteterapia (En adelante A.T.): “Ayuda a desarrollar y valorar todos aquellos aspectos que consideramos de gran importancia en la educación integral: las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación, el autoconocimiento” (López Fernández Cao, y Martínez Díaz, 2006: 66)

## **1.2.Objetivos**

- Dar a conocer diferentes aplicaciones de disciplinas artísticas integradas en educación.
- Potenciar vías innovadoras de exploración educativa.

Es pertinente señalar que en cada una de las tres propuestas aportadas existe un apartado de objetivos, causa por la que no se desarrollan aquí objetivos específicos.

## **1.3.Descripción de la Experiencia**

Las Disciplinas Artísticas Integradas se abordan desde la óptica de la A.T. Multidisciplinar. Desde este enfoque, la A.T. utiliza diferentes lenguajes artísticos:

pintura, narrativa, teatro, dibujo, escultura, música, danza, poesía, etc. Todos resultan válidos. Más allá de las razones de la compartimentación y la especialización existente en este campo en España, en el momento actual (El panorama actual de la Arteterapia en el ámbito universitario español y su reflexión sobre la misma se ha excluido de este trabajo por razones de extensión), se adopta una visión que considera predominante el criterio de la libre expresión artística sin ningún requisito técnico, que como veremos es consustancial a la A.T. Multidisciplinar de Reencuentro.

En todo momento se busca que la persona se exprese integralmente en un proceso de educativo en el cual tienen cabida aspectos como conocimiento, aceptación, creación, emoción y acompañamiento. Por eso el uso de disciplinas creativas en educación:” Se debe ver como una forma de aprendizaje que implique el expresar ideas y sentimientos, usar la imaginación para posibilitar resolver problemas, comprobar las ideas y pensar en una diversidad de posibilidades”. ( López Fernández Cao, y Martínez Díaz, 2006: 65). La relación de la persona con la obra creada es el eje del proceso y permite una perspectiva en la que puede darse la transformación, si así se desea.

### **1.3.1. Marco teórico**

La aplicación de la herramienta de la Arteterapia al marco Teórico de la Terapia de Reencuentro (en adelante T.R), da lugar al nombre de Arteterapia de Reencuentro (en adelante A.T.R.). Este trabajo no se ocupa- ni por objeto del mismo, ni por extensión- de profundizar en los tres referentes teóricos que la conforman. La A.T.R. nace de la síntesis de los enfoques de la T.R. (Fina Sanz 2007:90-91) y la A.T., ambos incluidos en el más amplio paraguas metodológico del planteamiento humanista. Se toma en consideración el enfoque de género, puesto que forma parte nuclear del marco teórico de T.R., y está latente en A.T., por su carácter integrador.

Las propuestas concretas que se aportan están diseñadas desde la síntesis de las dos corrientes sociales, educativas y terapéuticas mencionadas, cuyas características divergentes y confluentes pueden apreciarse en el siguiente cuadro.

Arteterapia y Terapia de reencuentro: Convergencias y Divergencias		
Categorías que influyen en ambas teorías	<b>Divergencia:</b> Aspectos transversales	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Género</li> <li>– Estructuración del marco teórico</li> <li>– Lo verbal. El insight</li> </ul>
	<b>Convergencia:</b> Características del humanismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Experiencia</li> <li>– Ser integral</li> <li>– Protagonista de su proceso personal</li> <li>– Lo espiritual</li> <li>– La apertura</li> </ul>
Aspectos diferenciales en Terapia de Reencuentro		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo vivencial</li> <li>– Lo social</li> <li>– Lo sexual</li> <li>– El buen trato</li> <li>– La familia afectiva</li> </ul>
Aspectos diferenciales en Arteterapia		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Emergente</li> <li>– Estudios y ámbito de aplicación</li> </ul>

*Elaboración María José Malpica 2012.*

### 1.3.2. Presentación de diferentes disciplinas artísticas

**-Musicoterapia.** Como medio de expresión y comunicación, la música favorece el desarrollo y la conexión emocional, las percepciones, la escucha, la concentración y la efectividad. Suscita la actividad o la relajación. Tiene unos valores universales definidos por el ritmo, la melodía, la armonía o el tono que influyen en las personas. Permite la participación pasiva, escuchando, o activa, participando de su creación.

**-Pinturaterapia.** Con la pintura de dedos, que aporta la dimensión de lo táctil ( y por tanto lo corporal), El formato de gran tamaño, para identificar en ellas elementos nuevos que ayuden a las y los participantes a salir de su zona de comodidad. Es un lenguaje principalmente de desarrollo y contenido visual, aunque permite el juego del tacto. Propone un diálogo personal de la persona creadora consigo misma, a través de su obra. Es interesante destacar el trabajo con el color como recurso de conexión emocional.

**-Teatroterapia.** El teatro es un recurso dramático que permite tanto hacer un trabajo personal como colectivo. A través de la Dramaterapia intervienen diferentes personas las personas, que pueden dar respuestas no esperadas. Dentro de esta disciplina existen

distintas técnicas para abordar situaciones concretas o explorar algunas de nuestras potencialidades.

**-Esculturaterapia.** La escultura tiene la ventaja de ser visual, como la pintura, con la diferencia de que se trabaja con los volúmenes. Al entrar en contacto con la materia, no solo se trabaja a través de la vista, sino también a través del tacto. Posee la connotación, desde lo simbólico de dotar de manifestación física a través de la materia a lo creado.

**-Danzaterapia.** La danza incentiva la creación, ocupar el espacio desde la fluidez del movimiento. Partiendo de la música, el silencio; se trabaja el propio cuerpo, conectando con el mismo, con sus estados sus sonidos, se relaja “lo mental” descubriendo capacidades y potenciando mi yo interno.

**-Fotografíaterapia.** La fotografía está conectada a la imagen, lo físico, el aquí y ahora retratado. También a los recuerdos, la familia, la infancia. Es una disciplina artística que ofrece una instantánea indiscutible. A través de ella pueden recogerse momentos presentes y futuros para establecer un diálogo entre ellos. También posee utilidad para elegir y configurar las propias metas u objetivos.

### **1.3.3 Desarrollo de tres dinámicas a modo de ejemplo**

#### **- CREACIÓN GRUPAL DE UN CARTEL DE BUENOS TRATOS**

Los contextos de buen trato constituyen una prevención activa de la violencia. Es pertinente en cualquier etapa educativa. Las estadísticas revelan un aumento de las actitudes contrarias a la convivencia en el ámbito escolar... Trabajar en la creación de un contexto de buen trato en el que se desarrollan las relaciones con el exterior y con uno mismo, como prevención de la violencia, desde el posicionamiento en la polaridad positiva, es uno de los aspectos presentes y activos en la A.T.R. Sobre estos contextos la creadora del enfoque de T.R. ha publicado un capítulo “Del Mal trato al Buen trato” donde desarrolla sus reflexiones (Sanz F 2004).

#### **-CAMINAR POR LA SALA**

Esta dinámica se inspira en la metodología vivencial como elemento esencial en los aprendizajes. Más concretamente es una exploración sobre el uso en diferentes colectivos de la dinámica vivencial experimentada y aprendida en T.R. denominada “Caminar por la sala”, que ha constituido una herramienta de gran efectividad para la

toma de conciencia corporal en relación al binomio dominio sumisión: Tal como Rosa Casado sostiene el aprendizaje se construye culturalmente a través de la socialización, por ello cobra sentido aplicar una metodología vivencial que ayude al alumnado a identificar de un mejor modo los procesos interiorizados (También emocionalmente), y permita la posibilidad de transformar actitudes y posicionamientos perjudiciales o indeseables” (Casado-Mejía, 2011).

La expresión plástica de la vivencia potencia la conexión con el inconsciente y la posibilidad de reinventar-se para mejorar los aspectos que se desee.

#### -DINÁMICA MULTIDISCIPLINAR. EL PARCHÍS DE LAS EMOCIONES

Una experiencia que coloca primero al profesorado y posteriormente al alumnado en una situación de madurez para entrenar el acompañamiento emocional a las personas con las que se trabaja o se trabajará en el futuro. Permite compartir de forma experiencial el aprendizaje realizado.

Cómo sabemos es creciente la importancia otorgada a la educación emocional. Bizquera (2003), afirma: “La educación emocional es una innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales. La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social” (p.8)

Puede adoptar carácter de Instalación o Performance, en función de las características del grupo. El objetivo es dotar a la actividad de la capacidad de transmitir los descubrimientos que las y los participantes del grupo educativo, han hecho sobre sí y sobre las relaciones con los y las participantes del taller.

Se trata de una experiencia educativa que abarca aspectos integrales. Se convierte en una propuesta a la que pueden acercarse alumnado de cualquier edad, género, extracción social o cualquier característica. A modo de juego transmite a las personas que la atraviesan una profunda información vivencial sobre el tránsito emocional.

## CREACIÓN GRUPAL DE UN CARTEL DE BUENOS TRATOS

### **Objetivos:**

- Creación de un espacio grupal cohesionado.
- Establecimiento de un contexto de buen trato.
- Fomentar las relaciones grupales.
- Fomentar la visión creativa de los buenos tratos.
- Posibilitar la integración corporal del buen trato.
- Crear una metáfora de buenos tratos a través del juego con la tela dibujada
- Convertir la idea de buenos tratos en vivencia-experiencia de buenos tratos.

### **Metodología:**

Vivencial a través de la creación conjunta de una bandera identitaria de los buenos tratos. La elección de la tela en vez del soporte de papel, dota la experiencia de una versatilidad y unas posibilidades muy superiores a dicho soporte.

### **Descripción:**

Se les pide que trabajen en un soporte textil con el que se ha trabajado el contacto previo. Se asigna a cada persona una letra. La búsqueda del espacio sobre la tela constituye una experiencia de la búsqueda del propio lugar en el grupo. La elaboración grupal a partir de objetos, olores, imágenes contribuye a la aprehensión corporal y emocional. Se propone en la primera etapa del taller, simultáneamente a la creación de la figura de cuidador o cuidadores, para crear un marco igualitario y de buen trato

### **Conclusiones:**

En los grupos educativos donde se ha propuesto esta dinámica en la fase de cohesión grupal se ha observado una creación permanente y sólida de un contexto de buenos tratos que ha a el final de los mismos.

En función de los grupos esta bandera ha servido para trabajar el sostén grupal. La calidad que alcanza el que una persona sea mecida sobre una bandera de buenos tratos creada colectivamente es mayor por el elevado simbolismo del que está dotada y por su alto contenido emocional.

## CAMINAR POR LA SALA

### **Objetivos:**

- Identificar diferentes actitudes corporales y emocionales en relación con la propia posición vital.
- Tomar conciencia de la “frecuencia vital” en la que emito para ponderar las respuestas recibidas.
- Tomar conciencia del propio poder, constatando el cambio que se produce fuera cuando cambio algo dentro.
- Identificar relaciones de iguales/relaciones de buen trato” y diferenciarlas de las relaciones de maltrato.

### **Descripción:**

En un **primer momento** se propone la dinámica “Caminar por la sala” .Las personas del grupo caminan en tres posiciones:”víctima”, “perpetrador “, “posición básica”. Posteriormente se lleva a lo cognitivo lo percibido en la dinámica a través de una “rueda de expresión”. En un **segundo momento**, por parejas se produce un diálogo corporal entre la persona en la posición víctima y la persona en la posición de perpetrador. Una persona sostiene todo el tiempo la posición de “perpetrador” y la otra cambia de “víctima” a “posición básica” Las personas refieren, dominio, poder, posesión control, desde la posición de perpetrador, y dependencia, debilidad, miedo, inseguridad, indefensión, cuando habitan el lugar de la víctima. Se da un cambio radical cuando se hace referencia al encuentro “posición básica” y “perpetrador” La persona que desde el rol de perpetrador se encuentra con la persona “posición básica” a duras penas sostiene su posición. Se constata desde la observación. En un **tercer paso** las personas pintan en tres niveles correspondientes a las tres posiciones. Finalmente se produce el insight a partir de la síntesis que la obra proporciona.

**Metodología:** Metodología Experiencial. Activa y Participativa. Pinturaterapia.

### **Conclusiones:**

Esta dinámica contribuye de una manera reveladora a que los y las participantes puedan sentir y tomar poder de una manera integral, sobre el modo en que su cambio de posición transforma la situación que la daña y su universo relacional. Es muy efectiva para elaborar un mapa relacional incluido en un contexto saludable y de buen trato.



## DINÁMICA MULTIDISCIPLINAR. EL PARCHÍS DE LAS EMOCIONES

### **Objetivos:**

- Identificar y transitar las propias emociones.
- Colaborar en el posicionamiento de los y las participantes de la dinámica como agentes y propagadores de buenos tratos.
- Empoderamiento de las personas participantes en el taller al constatar su posibilidad de dar, transmitir lo aprendido.
- Dar a conocer a la comunidad las características del desarrollo personal y de la AT.
- Proporcionar una experiencia lúdica de tránsito emocional.

### **Descripción:**

La realizan por una parte los participantes en el taller que se constituyen como “acompañantes emocionales” de las personas que libremente se acercan a participar en el parchís emocional. Previamente se han construido cuatro espacios diferentes con el material artístico que se ha producido. Estos cuatro espacios se corresponden con cuatro emociones básicas que se han consensuado con las-los componentes del grupo, a partir de las que se establece un paralelismo con los cuatro espacios y colores del parchís. Las personas son conducidas con los ojos vendados y se les proporcionan diversas sensaciones olfativas táctiles, gustativas y auditivas que simbolicen la emoción correspondiente. Estos olores, sabores, texturas y musicales o auditivos son aportados por los-las participantes del taller.

### **Metodología:**

Vivencial. Aprendizaje-Acción.

**Conclusiones:** La experiencia se convierte en una exploración sobre la vivencia y el tránsito emocional, acercando a la comunidad a un nivel individual y social, desde el juego, al conocimiento y la valoración positiva de las emociones.

#### **1.4. Metodología Vivencial o Experiencial y procedimiento de trabajo.**

Esta metodología implica sumergirse en la experiencia antes de racionalizarla, “sentir” los conocimientos antes de “saberlos”, implica la integridad del ser en la adquisición de los conocimientos. Para definirla es válido decir que consiste en vivir o sentir una experiencia o dinámica determinada, y en un paso posterior llevarla a lo cognitivo con el “registro” también corporal y emocional de lo vivido. Es al mismo tiempo, activa y participativa, para incrementar el aprendizaje integral y el cambio de actitudes desde el universo simbólico de las personas implicadas, mediante distintas técnicas artísticas: escritura (No desarrollada específicamente en este trabajo ), escultura pintura, música, teatro, danza ...Está dotada de un carácter flexible, que permite adaptarse a las características del grupo educativo con el que se trabaja. A efectos prácticos, todo ello va a desembocar en una metodología no directiva desde la que las propuestas serán abiertas, para propiciar una respuesta auténticamente creativa. Desde un punto de vista artístico las propuestas tratan de ser sorprendentes e innovadoras. El esquema habitual-encerrado en un rígido adiestramiento de la técnica, en busca de un resultado- da paso a un modo de crear en el que la toma de conciencia y el aprendizaje activo se priorizan...

“Lo innovador” habitualmente nos saca de la zona de confort, que posteriormente se transforma en la zona de crecimiento, y por tanto también de aprendizaje:

“Al involucrarse en experiencias que están más allá de la zona de confort, los individuos están obligados a entrar a un área incómoda y extraña – *the groan zone* (“zona de quejidos”). Al superar estos sentimientos y pensamientos de ansiedad e inseguridad, mientras simultáneamente experimentan el éxito, los individuos salen de la *groan zone* para entrar a la *growth zone*.” (Luckner y Nadler 1997: 20)

Tampoco el soporte de la obra va a ser el habitual, es posible construir la obra sobre telas, plásticos, objetos, con el propio cuerpo...Una sábana puede mostrar cómo se danza el propio espacio, o un par de pañuelos enlazados, convertirse en metáfora de las relaciones. La escultura creada desde “lo sensorial” puede mostrar como son los apoyos de la persona, como se sostiene...De ahí el que una de las características metodológicas del trabajo sea la propia revisión de la construcción de los valores, propiciando un cambio saludable de actitudes en contraste con la exclusiva intervención en los ámbitos cognitivos. Así una obra artística “impregnada” de lastre vital puede ser rasgada,

arrugada, arrojada, enterrada...actuando como un potente modelo simbólico...Y otra identificada como modelo, puede funcionar como meta, objetivo a conseguir, plano del tesoro de la realización personal, puede enmarcarse, convertirse en bandera...La programación de las actividades podrá ser flexible y negociada, para potenciar actitudes de autorresponsabilidad y participación activa de las alumnas y alumnos.

### **1.5. Intervenciones desde la A.T. Multidisciplinar en Educación.**

#### **Alumnado Universitario:**

-Cursos de Libre Configuración 2007-2008. E.U.O.

-Dinámicas incluidas en asignaturas de Sociología: Sociología de la Salud, Sociología de la Educación, Sociología de las Relaciones laborales. Sociología de la Educación. Familia, Escuela Relaciones Interpersonales y Cambio Social (2006 a 2014).

-Clases en el Master de A.T.

-Aula de la Experiencia. E.U.O. (2010).

**Profesorado Universitario.** Diversas propuestas I.C.E. (2013, 2014).

#### **Alumnado no-Universitario:**

-A.T. Jóvenes Provincia de Sevilla. “Expres-Arte” Diputación de Sevilla (2008-2014).

**Congresos y Jornadas:** Diversas comunicaciones orales y póster (2008-2014).

**Profesorado Universitario.** Diversas propuestas I.C.E. (2013, 2014).

**Profesorado no universitario** CEP Provincias de Huelva y Sevilla (2007-2014).

**Aula de la Experiencia.** E.U.O. (2010)

### **1.6. Conclusiones.** (También incluidas en cada propuesta concreta)

-Las disciplinas Artísticas Integradas constituyen una herramienta valiosa para el abordaje integral educativo. Las evaluaciones recibidas lo indican

-Es necesario incrementar la evaluaciones y mediciones de las intervenciones para posibilitar su plena inclusión en el panorama educativo académico

## **1.7 Bibliografía.**

Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43

López Fernández Cao, M. y Martínez Díaz, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.

Luckner, J. L., & Nadler, R. S. (1997). *Processing the experience: Strategies to enhance and generalize learning*. Dubuque, IA: Kendall/Hunt.

Mateos Hernández, L. A. (2011). *Terapias artístico creativas. Musicoterapia, Arte Terapia, Danza Movimiento Terapia, Drama Terapia, Psicodrama*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Mejía, R. C., Rodríguez, M. C., García, C. C., Muñoz, M. Á. G. C., Soriano, A. L., Seda, J. M., & Arias, E. R. (2011). Nuevas metodologías para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje en género. In *Logros y retos: Actas de III congreso universitario nacional Investigación y género*. (pp. 274-289).

Sanz, F. (2004). Del mal trato al buen trato. *La violencia contra las mujeres*. Ruiz Jarabo C, Blanco P ed. Madrid: Díaz de Santos..

Sanz, F. (2007). *Los laberintos de la vida cotidiana*. Barcelona: Kairós.

ANEXOS

## Anexo I

Algunas actividades de cada una de las disciplinas creativas.

### Musicoterapia

- Identificación con un instrumento.
- Trabajo con las letras de las canciones.
- Masaje de sonido.
- Elaboración de CD con la música de mi vida. Trabajando el grupo.

### Pinturaterapia

- Emociones y pintura.-Descubriéndonos.
- Dinámica de grupos a través del dibujo y del color. Ocupando el espacio.
- Elaboración de un cartel de Buenos tratos.
- Elaboración de Mandalas.

### Teatroterapia

- Mi personaje preferido.
- Roles e identificaciones.
- Trabajo con la máscara.

### Esculturaterapia

- Afrontando los conflictos.
- Materializando.
- Escultura con técnica libre.
- Amas-ando.

### Danzaterapia

- Autoestima y autoconfianza.
- Enraizamiento.
- Apoyos.
- Adaptación de la danza Butoh

### Fotografiaterapia

- Visionando fotografías del taller.
- Fotobiografía.
- Fotovisualización.

## ELABORACIÓN DE UN CARTEL DE BUENOS TRATOS



### INTRODUCCIÓN

Trabajar en la creación de un **contexto de buen trato** como creador de modelo para las relaciones con el exterior y con uno mismo, como prevención activa de la violencia, mirando hacia la **polaridad positiva** del continuum, es una de las características de la T.R.

### DESCRIPCIÓN



Desde T.R y A.T.H..Se trabaja en una tela con la que el grupo ha estado en **contacto**.Cada persona se ocupa de la creación de una letra. A través de la búsqueda del espacio sobre la tela se experimenta la **búsqueda del propio lugar** . La inclusión de objetos, olores, imágenes, elegidos por las personas participantes, contribuye a la aprehensión corporal y emocional . En la **primera etapa del taller**, simultáneamente a la creación de la figura de **cuidador-a**



### OBJETIVOS

- Crear un **contexto grupal** cohesionado.
- Fomentar las **relaciones de buen trato**.
- Posibilitar la integración **corporal y vivencial**.
- Crear una metáfora del **espacio relacional**



### METODOLOGÍA:

Vivencial a través de la creación artística Se proporciona al grupo un soporte en tela para construir el cartel .Materiales diversos.

### CONCLUSIONES

Instauración y **consolidación** de un contexto grupal de buenos tratos. El uso de la tela ha aportado gran **versatilidad** al servicio de la propuesta metodológica



María José Malpica Soto. Socióloga. Máster en T.R. Máster en A.T.tierralegre@gmail.com



## LA T.R. APLICADA A LA FORMACIÓN POLICIAL EN LA ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO.

Policías con corazón

María José Malpica Soto. [tierralegre@gmail.com](mailto:tierralegre@gmail.com)



### INTRODUCCIÓN

La atención policial a mujeres víctimas de delitos causados por la violencia de género, ha originado la necesidad de una formación específica que responda a las características de esta situación. Durante los últimos años, se han incluido en el curso de Atención a Víctimas de Violencia de Género, espacios en los que se ha trabajado la relación de l@s agentes con las víctimas, desde el enfoque de T.R. Se interviene en el convencimiento de que este enfoque puede ayudar de modo profundo y efectivo a mejorar el buen trato, identificando y mostrando soluciones para las dificultades emergentes en esta interacción. Las sesiones de nueve horas, divididas en tres partes, se han desarrollado en el módulo Psico-Social del curso de Atención policial a las Víctimas de Violencia de Género de la ESPA (Escuela de Seguridad Pública de Andalucía), en las ediciones 2007, 2008, y 2009.



### OBJETIVOS

- Desarrollar herramientas para el propio sostén emocional en la relación de ayuda.
- Identificar el cuerpo de la víctima y el cuerpo del agresor
- Tomar conciencia de la importancia del cuerpo emocional en la atención a víctimas de violencia de género.
- Aumentar la empatía y la comprensión integral del momento por el que pasa la víctima.
- Identificar relaciones de iguales/ relaciones de buen trato. "cuerpo del bienestar"
- Reflexionar sobre la propia posición en el continuum buentrato-maltrato, cuerpo del agresor-cuerpo de la víctima.



### MATERIALES.

Soporte musical, pañuelos, cuerdas, cinta de pintor, papel continuo, rotuladores de colores.



### METODOLOGÍA

- Presentación y justificación del método de trabajo.
- Realización de dinámicas vivenciales con posterior tránsito hacia lo cognitivo.
- Activación corporal.
- Exposiciones teóricas
- Ruedas de expresión, debate, y devoluciones
- Técnicas de Teatroterapia.



### RESULTADOS

- Percepción, por parte de las personas participantes de un aprovechamiento muy positivo.
- Evaluaciones que expresan alta satisfacción.
- Demandas de una mayor formación en este sentido.
- L@s asistentes (mayoritariamente varones) expresan al inicio la dificultad para la comunicación entre ell@s y la víctima.
- El agente, que se siente intimidado por la confrontación con la víctima, durante el módulo se sensibiliza y busca los recursos para llegar hasta ella.
- "Este curso tiene que ver con lo que de verdad pasa"

### CONCLUSIONES.

- Lo más llamativo es la gran aceptación de la intervención en estos cursos, y el grado de satisfacción manifestada por las y los policías asistentes.
- Se observa un gran vacío para dar respuestas a las dificultades detectadas y sentidas por l@s profesionales para asumir las competencias policiales en este campo.
- Se constata la necesidad del trabajo sobre sí de las personas que trabajan en relación de ayuda.
- Tras una reserva inicial, l@s participantes pueden abrirse a explorar en niveles diferentes al cognitivo, su posicionamiento y actitudes en este tema
- Las personas asistentes manifestaron agradecimiento por el enfoque práctico del curso.
- La T.R. se muestra como una herramienta eficaz para posibilitar cambios profundos de actitud en los profesionales a la hora de abordar la atención a las víctimas de violencia de género.



AGRADECIMIENTOS :A Lourdes Serra Salomón, por atreverse , hacerlo posible y ver largo. A los y las policías locales de Andalucía...

## Anexo IV

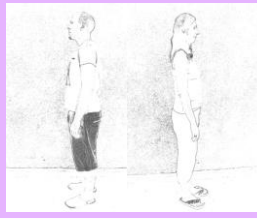
### USO Y DESARROLLO DE LA DINÁMICA "CAMINAR POR LA SALA" COMO HERRAMIENTA PARA EL EMPODERAMIENTO.

María José Malpica Soto. [tierralegre@gmail.com](mailto:tierralegre@gmail.com)



#### INTRODUCCIÓN

Este trabajo parte de la metodología vivencial como elemento esencial en los aprendizajes. Más concretamente es una exploración sobre el uso en diferentes colectivos de la dinámica vivencial experimentada y aprendida en T.R. denominada "Caminar por la sala", que ha constituido una herramienta de gran efectividad para la toma de conciencia corporal en relación al binomio dominio sumisión, y en un momento posterior la posibilidad de transformar actitudes y posicionamientos perjudiciales o indeseables



#### OBJETIVOS

Identificar diferentes actitudes corporales y emocionales en relación con la propia posición vital.  
Tomar conciencia de la "frecuencia vital" en la que emito para ponderar las respuestas recibidas  
Tomar conciencia del propio poder, constatando el cambio que se produce fuera cuando cambio algo dentro.  
Identificar relaciones de iguales/ relaciones de buen trato " y diferenciarlas de las relaciones de maltrato  
Reflexionar sobre la propia posición en el continuum buentrato-maltrato,

**MATERIALES:** Espacio despejado cojines. Papel y bolígrafo



#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

En un primer momento se propone la dinámica "Caminar por la sala". Las personas del grupo caminan en tres posiciones : "masoquista", "perpetrador" "posición básica". Posteriormente se hace una rueda para hacer devoluciones y llevar a lo cognitivo lo percibido en la dinámica. En un segundo momento, por parejas se produce un diálogo corporal entre la persona en la posición masoquista y la persona en la posición de perpetrador. Se sitúan frente a frente y la única consigna consiste en estar presentes en "el darse cuenta". Luego se separan y respiran integrando lo vivido.



#### RESULTADOS

Las personas suelen referir, dominio, poder, posesión control, cuando habitan la posición de perpetrador y dependencia, debilidad, miedo, inseguridad, indefensión cuando habitan el lugar de la víctima.  
En la misma pareja la persona que ha sostenido la posición masoquista ahora se coloca en la posición que se corresponde con las relaciones de iguales y la otra persona mantiene el rol de perpetrador.  
En este segundo encuentro la persona 1 refiere unas sensaciones completamente diferentes de la posición anterior refiriendo propio poder no violento, Ver a la otra persona fuera de lugar, entender que no tiene ningún poder...  
La persona que desde el rol de perpetrador se encuentra con la persona "empoderada" a duras penas sostiene su posición. Incluso desde fuera son visibles numerosas muestras de "desmontaje" de la postura.

#### CONCLUSIONES.

Mi experiencia es que esta dinámica contribuye de una manera reveladora a que la persona pueda sentir y tomar poder de una manera integral, sobre el modo en que su cambio de posición transforma la situación que la daña y su universo relacional.

**"CUANDO CAPERUCITA DEJA DE SER LO, EL LOBO SE VA AL PARO"**