

LA REFLEXIÓN EN LA ACCIÓN: UNA PROPUESTA DE TRABAJO COOPERATIVO EN LA FORMACIÓN MUSICAL DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Lainsa, Eva

Departamento de didáctica de la expresión musical y plástica

Universidad de Sevilla

lainsa@us.es

RESUMEN

En este trabajo se describe una experiencia de innovación educativa dirigida a mejorar la formación musical del futuro maestro de Educación Infantil realizada en colaboración con la escuela *El nido del paraguas*. Se ha intentado dar respuesta a la inquietud manifestada por varios grupos de alumnos, en clases y entrevistas, en relación a su formación musical y la aplicación del conocimiento, con especial atención al primer ciclo de la Educación Infantil. El trabajo se ha desarrollado a través del alumnado que cursa la asignatura “Música, espectáculo y medios de comunicación” durante el mes de noviembre de 2013. Como resultado señalaremos el excelente rendimiento académico obtenido a través de un aprendizaje funcional, una mayor autonomía en la gestión del conocimiento y una mayor seguridad para abordar el ejercicio profesional.

Palabras clave: música, animación cultural, educación de la primera infancia, educación musical, enseñanza en grupo, aprendizaje activo, cooperación educacional.

ABSTRACT

This paper describes an innovation experience aimed at improving the musical training of the future preschool teacher, carried in cooperation with *El nido del paraguas* Nursery School. The goal was to complete the musical training of students and to show an application of knowledge in this area, especially as it relates to the First Cycle of Nursery School in Spain. The experience was developed with teachers in training enrolled in the course "Music, Entertainment and the Media" during the month of November 2013. The course sessions resulted in improved academic performance obtained through a functional learning, greater autonomy in knowledge management, and greater self confidence when facing their professional practice.

Keywords: Music, Cultural animation, Early childhood education, Music education, Group instruction, Activity learning, Educational cooperation.

1. INTRODUCCIÓN. ANTECEDENTES

En este trabajo se plantea una alternativa a los mecanismos habituales de programación didáctica para la asignatura Música, espectáculo y medios de comunicación, impartida durante el primer cuatrimestre del curso 2013-2014. La *reflexión en la acción* no se refiere a una reflexión sobre la actuación docente, en el sentido en que Stenhouse (1991) aplica el modelo investigación-acción sino a una estrategia pensada para ayudar a nuestros estudiantes en la transferencia del conocimiento hacia el ámbito profesional.

Al igual que en la educación musical la teoría es posterior a la actividad, en esta asignatura hemos planteado una acción innovadora fuera del aula durante la cual se ha desarrollado una observación. Los resultados de esta observación han provocado una posterior reflexión que ha permitido a los estudiantes cotejar y ampliar sus conocimientos previos sobre la música y sobre el despertar a la actividad musical en la primera infancia.

Comenzaremos por señalar el marco teórico en el que se inserta la actividad realizada, su contexto académico y las ventajas del tipo de trabajo elegido para su desarrollo. A continuación describiremos la experiencia realizada y la metodología utilizada. Finalmente expondremos en cuatro tablas las conclusiones obtenidas de la observación de los niños y niñas que participaron en la actividad y los resultados obtenidos de esta propuesta, centrándonos en el desarrollo de competencias, aspectos académicos y grado de satisfacción de nuestros estudiantes.

1.1 Marco conceptual: la música como materia instrumental en la Educación infantil.

Aunque actualmente la distinción entre música “cultura” y “popular” ha movido a diferentes autores a distanciar los conceptos de arte y espectáculo, vinculando este último al ámbito de lo deportivo y al cultivo personal del elemento físico (Marco: 2007), la música, desde sus orígenes ha estado vinculada a la idea de espectáculo como actividad compartida capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiendo diferentes afectos.

El pensamiento pedagógico y las didácticas de la expresión musical desarrollados a lo largo del siglo XX han focalizado la atención en la música como actividad social ineludible, compartiendo los siguientes postulados:

- La música, como universal antropológico, concierne a todos los humanos (Delalande: 1984, 2005; Martenot: 1993; Lainsa: 1996, 1997)
- Consecuentemente, debe estar presente en la educación desde sus inicios (Bachman: 1998; Willems: 1999; Martenot: 1993)
- Una enseñanza coherente de la música, “para todos”, debe basarse en la experiencia sensitiva y motriz. La reflexión es posterior a la experiencia: la acción precede a la teoría (Dauphin: 2011; Céleste, Delalande y Dumarier: 1982).

En la Educación Infantil la música tiene, además, un carácter propedeúico (Samper: 2012) que desde siempre ha sido conocido y aprovechado por los maestros, distinguiendo entre la idea de “formación musical”, como la transmisión de objetivos, contenidos y técnicas dirigidas al estudio, creación e interpretación de la música; “educación musical”, como la aproximación a esos contenidos mínimos comunes que forman parte de la educación integral del ser humano y la “educación a través de la música”, donde ésta se trabaja como una más de las asignaturas instrumentales o “engrasadoras del currículo” en la etapa de E.I. (De Gainza: 1964; Willems: 1962; Bachman: 1998; Lainsa: 1997). Es en este último sentido en el que se enmarca la innovación que se describe en este trabajo.

1.2. Antecedentes: la música en la formación del maestro de Educación Infantil.

El actual plan de estudios del grado de Maestro en Educación Infantil cuenta con dos materias de música obligatorias cuatrimestrales, de 6 créditos cada una: Formación Musical Básica (en 2º curso) y Didáctica de la música en E. I. (en 3º). La primera de estas asignaturas está orientada al estudio y dominio de repertorios vocales e instrumentales a través de la interpretación, improvisación y composición para su aplicación en la Educación Infantil. En Didáctica de la música se relaciona el estudio del marco normativo de la E.I. y la psicología del aprendizaje musical con los modelos didácticos de enseñanza en E.I. para diseñar proyectos educativos que incluyan actividades musicales.

Como profesora y coordinadora de los grupos de esta segunda asignatura, durante el curso 2012-2013 comprobé, a partir de una evaluación inicial que el grupo alumnos era bastante heterogéneo en su preparación musical. Habían cursado la formación musical básica con diferentes profesores pero todos coincidían en su inquietud por la relación entre teoría y práctica, o dicho en sus términos, entre la Facultad (estudios) y la escuela (prácticas e inserción profesional). Más adelante, durante mi docencia en las prácticas de enseñanza (1º y 2º) y en la asignatura de Formación previa a las prácticas (durante el curso 2013-2014) he comprobado, mediante encuestas (en la evaluación inicial) y entrevistas (al finalizar la docencia), que esta inquietud persiste y genera una cierta inseguridad entre los estudiantes. Y esto es más consciente para ellos durante el segundo año de prácticas que en el primero.

He observado también que tanto en la teoría como en la práctica, nuestros programas inciden en el estudio de la educación musical y la educación a través de la música a lo largo del segundo ciclo de E.I., concibiendo el primer ciclo como más apropiado a una aproximación desde la formación profesional de grado superior (“técnico superior en educación infantil”).

A partir de estas observaciones decidí plantear la docencia de la asignatura Música, espectáculo y medios de comunicación (optativa de 4º, curso 2013-2014) abordando el programa desde un enfoque dirigido desde la práctica hacia una teoría que en parte ya se había trabajado durante el curso anterior. La práctica consistió en trabajar una actividad musical escénica con un grupo de niños de la escuela infantil *El nido del paraguas*.

Ello ha sido posible por la coincidencia de varios aspectos extra-académicos:

- a) Es una asignatura que se imparte en horario de tarde.
- b) El edificio que alberga la escuela infantil *El nido del paraguas* se encuentra anexo a la facultad de Ciencias de la Educación, lo que posibilita el traslado del aula a la escuela en un intervalo similar al que ocupa el cambio de aula dentro mismo de la Facultad.
- c) La dirección de la escuela infantil se mostró desde un principio interesada en el proyecto, poniendo a nuestra disposición todos los recursos necesarios.
- d) Las familias colaboraron de manera decisiva durante la actividad.

1.3. Trabajo cooperativo: el modelo musical.

Desde el punto de vista del perfil general de los estudiantes, aunque el aprendizaje cooperativo pueda resultar más complejo que el competitivo o el individualista, tratándose de futuros maestros, los aspectos de interrelación y superación personal así como el recurso a la inteligencia emocional nos han parecido fundamentales para optar por este modelo. Además los principios metodológicos del trabajo en equipo resultan

acordes a las pautas marcadas para la E.I, tal como aconsejan nuestros programas docentes.

Desde el punto de vista de los contenidos, la música, por su propia naturaleza, se presta especialmente al trabajo en equipo, pudiendo establecer un correlato entre los diferentes aspectos característicos del aprendizaje cooperativo (Jonhson, Johnson y Holubec: 1994) y la práctica musical grupal y/o escénica atendiendo a los siguientes aspectos comunes:

- Interdependencia positiva.
- Interacción social: desarrollo y mejora de habilidades sociales.
- Responsabilidad individual y compartida.
- Objetivos comunes: motivación compartida
- Resultados entendidos como co-producción.
- Superación de las capacidades individuales a través de un proyecto común.
- Posibilidad de autoevaluación y seguimiento inmediato de progresos y resultados.
- Fomento del pensamiento crítico.
- Mejores resultados: el grupo es más que la suma de sus partes.

En torno al escenario todo un equipo trabaja conjuntamente, estableciendo metas beneficiosas para sí mismos y para los demás miembros del grupo. Cuando el espectáculo funciona, el éxito es compartido porque en música no es necesario que haya un perdedor para que pueda haber un ganador.

El trabajo cooperativo, así entendido (según lo que aquí denominamos el “modelo musical”), requiere un cuidadoso diseño o estructuración docente que asegure que la actividad:

1. Es relevante para el desarrollo de los objetivos de la asignatura y las competencias de los estudiantes.
2. Plantea metas accesibles en función de las capacidades y habilidades de los estudiantes.
3. Promueve la independencia de cada uno de los miembros del grupo así como la interdependencia positiva.
4. Garantiza la responsabilidad individual
5. Responde a una planificación por fases desde el principio hasta el momento de su evaluación.

(Barkley, Cross y Howell Major: 2007: 54-55)

2. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Y METODOLOGÍA

Al comenzar la docencia de esta asignatura, los estudiantes ya habían realizado sus prácticas en centros de E.I. y de 26 estudiantes tan sólo una había realizado sus prácticas con niños y niñas del primer ciclo de E.I. La proximidad de la escuela infantil *El nido del paraguas* propició una línea de colaboración que en un principio pareció arriesgada y trabajosa pero cubría las expectativas de estudiantes y docente.

2.1. Objetivos docentes específicos

El primero de los objetivos de la asignatura, “estudiar el papel de la música en diferentes tipos de espectáculos, en los medios de comunicación de masas y en las tecnologías de la información y la comunicación” se trabajó desde la exposición por parte del profesor con el apoyo de diversos audiovisuales y recorridos virtuales por la sección didáctica de varias instituciones musicales (orquestas y teatros). Para su evaluación se propuso a los estudiantes la realización de un trabajo individual a modo de cuestionario.

El segundo objetivo específico, “ser capaz de diseñar y realizar espectáculos musicales con y para los dos ciclos de Educación Infantil” se abordó desde la práctica hacia la teoría. Algunos de los estudiantes ya habían tenido ocasión de preparar pequeños espectáculos dramático-musicales durante el primer año de sus prácticas con niños y niñas del segundo ciclo de E.I. La iniciación musical de los más pequeños (primer ciclo) seguía siendo para ellos una incógnita.

2.2. Secuenciación de contenidos

La docencia de esta materia se imparte en dos tipos de sesiones: unas, dedicadas al desarrollo de créditos teóricos a la que asiste el grupo de clase al completo y aquellas que están dedicadas a la impartición de créditos prácticos, donde el grupo se divide en dos subgrupos de prácticas.

2.2.1. Música y espectáculo.

Dedicamos las sesiones de impartición de créditos teóricos al estudio de las relaciones entre música y espectáculo a partir de una reflexión sobre los contenidos extra-musicales en la música y su potencial didáctico enfocado hacia la E.I. siguiendo un método expositivo activo. Para potenciar la intervención y el debate con los estudiantes se solicitó la elaboración de dos cuestionarios. El primero se desarrolló en pequeño grupo (de dos) y el segundo de manera individual. La atención se focalizó aquí en el niño como espectador desarrollando pautas de observación y criterios de apreciación de diferentes espectáculos destinados a público infantil.

2.2.2. El niño, creador de espectáculo

Durante las sesiones dedicadas a los créditos prácticos, la clase se dividió en dos grupos para hacer música con los niños de la escuela infantil durante la última semana de octubre y el mes de noviembre. La atención se focalizó en el niño como creador de espectáculo y la resolución de problemas. Se proporcionó a los estudiantes una serie de pautas de observación que fueron expuestas y discutidas en cada uno de los dos grupos de prácticas. Al mismo tiempo se formaron pequeños grupos de dos/tres personas para realizar la actividad académica dirigida. Cada pequeño grupo integró los resultados de su observación en su propio trabajo (punto 2.2.3)

2.2.3. Investigación: educar a través de la música; innovar a través de la música.

Las últimas sesiones, tanto teóricas como prácticas, durante el mes de enero se dedicaron a la actividad académica dirigida (en pequeño grupo), bajo forma de investigación y desarrollo de una unidad temática propuesta. En este trabajo cada pequeño grupo tuvo ocasión de cotejar los resultados de la observación realizada en la escuela infantil con el marco conceptual previamente elaborado. Las líneas de trabajo fueron:

- Innovación docente en E.I.
- La música y la palabra en el primer/segundo ciclo de E.I.
- Música, gesto y movimiento en el primer/segundo ciclo de E.I.
- Diseño de espectáculos músico/dramáticos para público de primer/segundo ciclo de E.I.
- El despertar musical en el primer ciclo de E.I.

Esta es la fase en que la reflexión se nutre directamente de la actividad desarrollada completando el trabajo teórico con los datos resultantes de la intervención con los niños fuera del aula.

2.3. El trabajo con los niños.

Desde *El nido del paraguas* se hizo una convocatoria abierta para realizar una actividad musical durante cuarenta minutos dos días por semana, advirtiendo que se trataba de un trabajo práctico de los estudiantes del grado y no de una actividad continuada de iniciación a la música. La convocatoria tuvo más éxito del esperado y nos encontramos con un grupo de 21 niños y niñas de uno a tres años.

La actividad se desarrolló en una de las aulas de la escuela infantil, con la presencia de familiares y se trabajó la exploración de objetos sonoros y algunos instrumentos musicales de pequeña percusión así como la audición e interpretación con gesto y movimiento de pequeñas melodías. Seleccionamos el conocido tema de las variaciones de Mozart sobre “Ah, vous dirai-je, Maman” y el rap “El arca de Noé” para preparar un espectáculo que se representó sobre el escenario del salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Educación con la participación de un grupo de estudiantes interactuando con los niños y niñas desde el escenario, un grupo de familiares como público, desde la platea e interactuando puntualmente con los niños (algunos de los niños también lo hicieron desde los brazos de sus padres).

2.4. El trabajo cooperativo de los estudiantes

Diferenciando entre estructura y control por parte del docente (Barkley, Cross y Howell Major: 2007), el trabajo cooperativo de los estudiantes se enfocó haciendo especial hincapié en dos aspectos que se han revelado útiles para evitar su disfunción (Gutiérrez del Moral: 2009):

- a) Implicación del docente:
 - En el diseño y programación de las actividades prácticas.
 - En la orientación tanto de los grupos de prácticas como de los trabajos donde prima la reflexión conceptual y la aplicación del conocimiento durante todo el proceso de aprendizaje.
 - Promoviendo el diálogo y discusión de los miembros del grupo entre ellos y con la profesora.
- b) Diseño de actividades que facilitaran la evaluación tanto colectiva como individual.

La actuación de los niños sobre el escenario se concibió como un momento más del proceso y se estableció una distribución de roles que asegurase:

- Diseño de la actuación: se determinó partiendo de una propuesta discutida y enriquecida con las aportaciones del grupo.
- Decorados: algunas de las sesiones prácticas se dedicaron al diseño de los decorados, asignando su realización y colocación a un grupo de estudiantes.
- Audiovisuales: dos de los estudiantes se ocuparon de parte del diseño y la producción de los audiovisuales que completaron los decorados.
- Interpretación instrumental: un grupo de estudiantes acompañó la primera melodía junto a los niños, sobre el escenario, con instrumentos de láminas y canto.
- Atrezzo y figuración: cuatro estudiantes se ocuparon de la caracterización de los niños y niñas, así como del trabajo gestual y movimiento escénico junto a los niños.
- Evaluación de la actuación: discusión en grupo acerca de aspectos relativos a tiempo, coordinación e infraestructura.

La distribución de los roles fue establecida por los propios estudiantes. Cada uno se ofreció voluntariamente para realizar las tareas en las que mejor podía contribuir al espectáculo, buscando maximizar su aprendizaje y con ello, el de todo el grupo. Esto contribuyó de manera decisiva a aumentar la autoestima a través de la autorealización para todos y cada uno de los miembros del grupo.

3. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

3.1. Conclusiones de la observación del grupo de niños y niñas.

Los siguientes cuadros reflejan los resultados de las pautas de observación aplicadas durante la actividad en la escuela infantil, considerando a los niños por grupos de edad. Como se ha indicado anteriormente, durante el curso la docencia se impartió en dos tipos de sesiones. Durante las dedicadas al desarrollo de los créditos teóricos se elaboraron unas pautas de observación que permitieran a los estudiantes relacionar la actividad musical de los niños y niñas con sus conocimientos previos acerca del desarrollo musical en la primera infancia. Los estudiantes fueron realizando sus anotaciones al respecto. Finalizada la intervención en la escuela infantil, a lo largo del mes de enero, se elaboraron (mediante exposiciones y discusión) los siguientes cuadros para los cuatro grupos de edades en que se decidió dividir a los niños y niñas tomando como criterio su respuesta a las actividades propuestas:

| Edad | Actividades, reacciones, preferencias |
|--------------------|--|
| 12-13 meses | <ul style="list-style-type: none"> - Explora las posibilidades sonoras de los objetos y manifiesta su interés y agrado. Lo hace tanto por imitación como por iniciativa propia. - Reacciona a la escucha de fragmentos musicales mostrando agrado. - Reconoce variedad de ruidos y sonidos y diferencia entre ellos, manifestando sus preferencias a través de la manipulación de instrumentos musicales y objetos sonoros. - Le gusta producir sonidos utilizando instrumentos musicales y es |

| | |
|--|---|
| | expresivo/a en esta actividad con pequeños grititos (muestra su interés y agrado/desagrado), balbuceos y monosílabos. |
|--|---|

Tabla 1: Respuestas en niños de 12 meses

| Edad | Actividades, reacciones, preferencias |
|--------------------|---|
| 14-18 meses | <ul style="list-style-type: none"> - Se divierte explorando las posibilidades sonoras de los objetos. En ocasiones lo hace escandalosamente, en ocasiones con gracia (influyendo positivamente la presencia de los familiares). - Reacciona a la escucha de fragmentos musicales mostrando agrado e intenta manipular los aparatos de reproducción de sonido, consiguiéndolo, en algunos casos, con bastante exactitud (en ocasiones por imitación, en ocasiones de manera autónoma). - Reconoce variedad de ruidos y sonidos y diferencia entre ellos, manifestando sus preferencias a través de la manipulación de los instrumentos musicales y objetos sonoros. - Le gusta producir sonidos utilizando instrumentos musicales y es expresivo/a en esta actividad (muestra su interés y su agrado/desagrado). - Aunque habitualmente lo hace en solitario o en pareja con familia/profesor, alcanzada su autonomía motora, puede llegar a participar en actividades musicales en grupo (influyen factores como cansancio o algún malestar físico) - Disfruta siguiendo el ritmo de una música con el cuerpo incitado por familia/profesor. - Cuando responde a la música con movimiento, incitado y/o ayudado por familia/profesor, muestra gracia y cierta coordinación (influyen decisivamente factores como cansancio o malestar físico). |

Tabla 2: Respuestas en niños de 14 a 18 meses.

| Edad | Actividades, reacciones, preferencias |
|--------------------|---|
| 18-24 meses | <ul style="list-style-type: none"> - Se divierte explorando las posibilidades sonoras de los objetos. En ocasiones lo hace escandalosamente, en ocasiones con gracia, dejándose influir por el entorno/mostrando su oposición. - Reacciona a la escucha de fragmentos musicales mostrando agrado, le gusta manipular los aparatos de reproducción de sonido y manifiesta curiosidad por su funcionamiento. - Reconoce variedad de ruidos y sonidos y diferencia entre ellos, manifestando sus preferencias a través de la manipulación de los instrumentos musicales y objetos sonoros. Intenta implicar a los adultos en sus juegos musicales. - Le gusta producir sonidos utilizando instrumentos musicales, es expresivo/a en esta actividad (muestra su interés y su agrado/desagrado) y le complace mostrarlo. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Aunque habitualmente lo hace en solitario o en pareja con familia/profesor, llega a participar en actividades musicales en grupo (influyen factores como cansancio o algún malestar físico), disfrutando especialmente al ser observado y aplaudido. - Disfruta siguiendo el ritmo de una música con el cuerpo incitado por familia/profesor. - Manifiesta con claridad sus preferencias por uno u otro instrumento y sus ganas -o no- de hacer música. - Cuando responde a la música con movimiento, incitado y/o ayudado por familia/profesor, muestra gracia y cierta coordinación (influyen decisivamente factores como cansancio o malestar físico). - Aunque utilice pequeñas melopeas como auxiliar en sus juegos, no siempre tiende a hacerlo espontáneamente cuando explora instrumentos musicales. |
|--|--|

Tabla 3: Respuestas en niños de 18 a 24 meses

| Edad | Actividades, reacciones, preferencias |
|-----------------|--|
| 2-3 años | <ul style="list-style-type: none"> - Se divierte explorando las posibilidades sonoras de los objetos. En ocasiones lo hace escandalosamente, en ocasiones con gracia, dejándose influir por el entorno/mostrando su oposición. - Reacciona a la escucha de fragmentos musicales mostrando agrado, siguiendo el ritmo con gesto y movimiento y le gusta manipular los aparatos de reproducción de sonido y acepta la responsabilidad de hacerlo por encargo (reconociéndose como “mayores” respecto a los más pequeñitos). - Reconoce variedad de ruidos y sonidos y diferencia entre ellos, manifestando sus preferencias a través de la manipulación de los instrumentos musicales y objetos sonoros. Le gusta implicar a los adultos en sus juegos musicales y cuando se siente cómodo/a participa en juegos musicales en grupo. - Le gusta producir sonidos utilizando instrumentos musicales, es muy expresivo/a en esta actividad (muestra su interés y su agrado), le complace mostrarlo y recibir la admiración y felicitación de los demás. - Disfruta siguiendo el ritmo de una música con el cuerpo incitado por familia/profesor - Manifiesta con claridad sus preferencias por uno u otro instrumento y sus ganas -o no- de hacer música. - Cuando responde a la música con movimiento, incitado y/o ayudado por familia/profesor, muestra gracia y cierta coordinación (influyen decisivamente factores como cansancio o malestar físico). - Canta cuando se siente cómodo/a y respeta una cierta línea melódica. - Muestra gracia y bastante coordinación cuando baila espontáneamente, le cuesta más cuando es inducido/a. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - En ocasiones la presencia de familia puede cohibirle en las actividades en grupo y viceversa: en otros casos la improvisación como acto de creación se da con mayor facilidad en el contexto familiar. - El mayor de los niños –próximo a los 3 años- en el contexto familiar interpretaba e improvisaba flamenco con gracia, ocurrencia en el vocabulario y precisión en la entonación. |
|--|---|

Tabla 4: Respuestas en niños de 2 a 3 años.

3.2. Resultados en el desarrollo de competencias propias de la asignatura entre los estudiantes:

Para la evaluación de resultados relacionados con el desarrollo de competencias propias de la asignatura entre los estudiantes se han utilizado los siguientes instrumentos de evaluación:

- Debates
- Encuestas y cuestionarios
- Entrevistas/diálogo
- Observación
- Grabación audio/video con guía de análisis
- Solución de problemas
- Producción musical escénica
- Trabajo escrito

De la evaluación de los trabajos realizados tanto individualmente como en pequeño grupo, se deduce que esta actividad ha incidido de manera decisiva en el desarrollo de competencias propias de la asignatura como:

- Incorporar un proceso de reflexión en la acción mediante la aplicación contextualizada de experiencias. Todas las conclusiones obtenidas en el trabajo de investigación realizado en la fase de actividad académica dirigida han sido contrastadas con la experiencia de los estudiantes, desmontando tópicos y abriendo nuevas líneas de trabajo.
- Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente y comprometido con la innovación y la renovación de prácticas docentes. Sin una voluntad innovadora, la mayoría de los estudiantes seguiría sin tomar contacto con el primer ciclo de E.I. Su conocimiento acerca del desarrollo musical del niño de cero a tres años habría quedado limitado al ámbito de la teoría. Sin embargo, han tomado también conciencia del esfuerzo añadido que requiere el trabajo sobre una secuenciación de contenidos compleja y retroactiva.
- Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.

Y, en consecuencia,

- Afianzar la seguridad en su propia capacidad como docentes y educadores.

3.3. Otros criterios de evaluación de resultados.

El primer aspecto positivo que se observa es el interés mostrado por los estudiantes hacia la aplicación de la música como instrumento de comunicación con los niños y niñas del primer ciclo de E.I. La contrapartida está en que no se trata de unas prácticas para cada estudiante, sino de un contexto de observación e intervención puntual y en grupo. Y aunque en el punto 1 hemos señalado los beneficios del trabajo cooperativo, no es menos cierto que nuestros estudiantes de 4ª curso están deseando comenzar su actividad profesional y toda aplicación práctica les resulta insuficiente.

El rendimiento académico ha sido muy satisfactorio. Se han mantenido entrevistas con otros colegas del área a los que se ha mostrado los trabajos realizados por los estudiantes que han coincidido en su apreciación de un nivel académico sobresaliente.

Encontramos en las encuestas anónimas de calidad, realizadas por el Centro Andaluz de Prospectiva a los estudiantes, un instrumento para medir aspectos organizativos y metodológicos. En el momento en que se escribe este trabajo no disponemos todavía de los resultados de estas encuestas.

Finalmente y aunque el objetivo de esta actividad estaba orientado hacia la formación de nuestros estudiantes, el hecho de que la mayoría de los familiares lamentaran el fin de la actividad y manifestaran su interés por continuar con algún tipo de actividad musical, es otro aspecto positivo y de agradecer ya que sin la colaboración de la escuela infantil y la de las familias, esta actividad no habría sido posible. Hacemos llegar a todos ellos nuestro sincero agradecimiento y la enhorabuena a nuestros estudiantes por el trabajo realizado.

BIBLIOGRAFÍA:

Bachman, M.-L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Barkley, E., Cross, K. P. y Howell Major, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.

Céleste, B., Delalande, F., Dumarier, E. (1982). *L'enfant du sonore au musical*. París : Buchet-Chastel.

Dauphin, C. (2011). *Pourquoi enseigner la musique?* Montréal: Les Presses Universitaires de Montréal.

Delalande, F. (1984). *La musique est un jeu d'enfant*. París: Buchet-Chastel. (2005). "La invención musical, del nacimiento a la adolescencia: contexto histórico, tecnológico y social". *Eufonía: Didáctica de la música*, nº 35. Barcelona: Graó, pp. 57-76

Gutiérrez del moral, M.J. (2009). El trabajo cooperativo, su diseño y su evaluación. Dificultades y propuestas, UNIVEST 09. recuperado el 10-6-2013 de <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/1956/217.pdf?sequence=1>

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Johnson, D. W., Johnson, R.T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Lainsa, E. (1996). *Tiempo, espacio y continuidad a la luz de la reflexión musical contemporánea*. Tesis doctoral.

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarSeleccion.do>. (1997). “Saber musical inmediato”, *Blytiri* nº 4. San Sebastián: Iralka, pp.5-14.

Marco, T. (2007). *Elogio de las vanguardias*. Madrid: Eleuve.

Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.

Plan de estudios del Grado de Educación Infantil. Universidad de Sevilla. http://www.us.es/estudios/grados/plan_194?p=7

Samper, R. (2012). *La música como favorecedora del desarrollo cognitivo de niños y niñas en el paso de la Educación Infantil a Primaria. Una experiencia en Andalucía: el proyecto EMI*. <http://www.doctorado.us.es/tesis-doctoral/repositorio-tesis/details/2/3442>

Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.

Willems E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba. (1999) *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.