



FICHERO DIDACTICO

11

*La interacción social entre los alumnos y el aprendizaje escolar: un ejemplo de diseño de intervención.*

A. I. Lledó/M. I. Cano,

**Objetivos.**

- Diseñar estrategias de intervención didáctica en el aula, que contemplen la interacción social entre iguales, tanto en pequeño como en gran grupo.
- Investigar los fenómenos de interacción entre alumnos y el papel que desempeñan la naturaleza de la tarea, la composición del grupo, la estructura comunicativa y los factores de personalidad y desempeño de roles de los participantes.
- Investigar y desarrollar actividades-tipo que contemplen las tareas "tutoriales" entre alumnos.

**Materiales.**

- Registro de pre-test.
- Tarjetas plastificadas de dibujos y palabras.
- Grabadora o cassette con micrófono direccional.

**Descripción.**

Actualmente es posible disponer de abundantes estudios que -desde el campo de la Psicología- demuestran la importancia de la interacción entre alumnos, no sólo para el desarrollo social y afectivo, sino también para el aprendizaje escolar (Ver bibliografía). No obstante, en el campo de la intervención didáctica sigue primando la interacción profesor-alumnos, sin programarse ni investigarse estrategias donde sea la interacción entre iguales la estructura que vehicule la construcción de un determinado conocimiento.

Como sabemos, la interacción no consiste en una mera yuxtaposición de niños en grupo, sino que depende de la naturaleza de la tarea que se plantee y de

cómo se desarrolle la comunicación en el grupo, lo que dependerá, a su vez, del nivel de competencia lingüística y cognitiva, así como de factores relacionados con la personalidad y el rol social de los participantes.

Intentando dar entrada a estos últimos -personalidad y rol-, se diseñó una intervención-tipo que perseguía por un lado, investigar en un campo tan sugerente y atractivo y, por otro, dar respuesta didáctica a problemas concretos de la clase; por ejemplo, el aprendizaje de la lecto-escritura en el Ciclo Inicial. De todas formas, la sesión que se describe a continuación puede aplicarse en estructura a numerosas situaciones de aprendizaje en cualquier nivel, con la consiguiente adaptación de los contenidos a la tarea.

El tema de aprendizaje elegido era

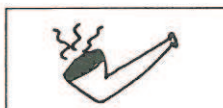


que se había detectado -en ambas clases- que los niños pasaban por una etapa que llamábamos "vocalica" o "consonántica" ("Hipótesis silábica" según Teberosky/Ferreiro) donde una consonante era leída como si incluyera la combinación con otras tantas vocales, o a la inversa, una vocal podía ser leída conteniendo a varias consonantes. Así había niños que escribían "pp" o "ee" correspondientes a las palabras "papá" y "Pepe" respectivamente. Estas peculiaridades solían aparecer simultáneamente en el mismo niño y durante un tiempo/etapa que se configuraba como paso intermedio en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Para movilizar tales respuestas se diseñó una situación de aprendizaje en interacción social. Una vez detectados los niños que las emitían -diseño pre-test-, que constaba de un breve dictado y lectura de diez palabras que combinaban la "s" y la "p" que ellos ya conocían-, se constituyeron cuatro parejas -en cada clase- intentando combinarlos con diferentes características -sexo, inhibido-locuaz, líder-rechazado...-. A cada pareja les asistía otro compañero/a de la clase que ya había pasado por esta etapa, es decir, que leía y escribía con normalidad, pero tratando de que no hiciera mucho tiempo desde que la superó y que fuera de carácter cooperador, para que realizara una labor "tutorial" sobre sus compañeros.

La pareja se sentaba enfrente del compañero-tutor con la consigna de que le íbamos a presentar el dibujo de una cosa (una pipa, un sapo y un peso) -asegurándonos de que la llamaban por su nombre-, y que después les íbamos a dar siete cartelitos de los que sólo en uno estaba escrito el nombre del objeto. Se trataba entonces de que tendrían que ponerse de acuerdo para señalar cuál era y, sólo entonces, tenían que presentarlo al compañero-tutor que debía decirles si

habían acertado o no y por qué. Cuando acertaban se pasaba al segundo dibujo y así al tercero, siguiendo el mismo proceso de discusión y acuerdo mutuo.



ia      nip      nipa

nr      ina      inan

ria

El maestro observaba la situación, tomaba nota y grababa la sesión en cinta de cassette. Solo intervenía para explicar o aclarar la consigna, nunca para sugerir respuestas.

Como vemos, se trata de una estrategia para dar respuesta a un problema concreto, planteando una tarea de naturaleza cooperativa capaz de generar controversia o conflicto -socio-cognitivo, de parejas heterogéneas en cuanto a personalidad, sexo, rol..., y acompañadas por la acción "tutorial" de otro compañero/a de la clase.

#### Bibliografía.

- LLEDO, A. I./CANO, M. I. *Investigación y desarrollo de un diseño curricular para el C. Inicial de la E. G. B. desde los principios de la Pedagogía Operatoria*. Memoria inédita del primer año del Proyecto de Innovación Educativa. Sevilla. Junio, 1986.
- VARIOS (1984) Monográfico sobre Vigotski. *Infancia y Aprendizaje* 27-28.
- PERRET-CLERMONT, A. N. *La construcción de la inteligencia en la interacción social*. Visor. Madrid. 1984.
- FERREIRO, E./TEBEROSKY, A. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI. 1979.