

¿COLORÍN COLORADO?
**LOS CUENTOS COMO RECURSO COEDUCATIVO PARA LA
EDUCACIÓN INFANTIL**

***AND THAT IS THE END OF THE STORY? THE TALES AS A
COEDUCATIONAL RESOURCE IN NURSERY EDUCATION.***

Núñez Gil, Marina

Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social
Universidad de Sevilla
mnunez@us.es

Rebollo Espinosa, María José

Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social
Universidad de Sevilla
mjrebo@us.es

RESUMEN

La magia y el poder de los cuentos son especialmente fuertes en las primeras etapas de nuestra vida. Sabemos que contribuyen considerablemente a la construcción de nuestras identidades y por ello deben ser aprovechados como recurso didáctico en la educación infantil. Pero, si queremos hacer efectiva la coeducación desde los inicios de la escolarización formal, es preciso leer los cuentos y contarlos críticamente y desde una perspectiva de género, puesto que, junto a los valores positivos que transmiten, se cuelan mensajes y estereotipos sexistas más o menos explícitos que hay que aprender a desvelar y contrarrestar también desde las aulas, sin que ello signifique anular el placer de su lectura. Esta tarea debe ser, pues, una competencia a desarrollar en las futuras maestras y maestros de educación infantil, y en ella hemos centrado la presente experiencia de innovación docente.

Palabras clave: cuentos, sexismo, coeducación, educación infantil.

ABSTRACT

The magic and the power of the stories have in the first stages of our life. We know that they help to construct our identities and, because of it, to be opportunists as didactic resource in the Nursery Education. But if we want that the coeducation is effective from the first years in the school, it is necessary to read tales and to tell them critically and from a gender's perspective. With the positive communicated values, the tales always show messages and more or less sexist explicit stereotypes that it is necessary to learn to discover from the classrooms, without it means to resign the pleasure of the reading. This should be a competition to developing in the future teachers of nursery education. The experience of teaching innovation that we sense before hand, shows how we have worked this skill.

Keywords: Tales, sexism, coeducation, nursery education.

*A veces pienso que el paraíso tendría que ser
un continuo, infinito leer.
(Virginia Woolf)*

INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

Cuando el primer día de clase, preguntamos a nuestro alumnado sobre su relación con la lectura, sus respuestas coinciden con los estudios realizados acerca de los hábitos lectores de la población joven española: se lee cada vez menos y el ordenador o la televisión han sustituido al libro mayoritariamente. Por eso, y porque compartimos el pensamiento de Daniel Pennac de que “leer no admite imperativo”, hemos diseñado y llevado a cabo un proyecto que les hiciera regresar a ese paraíso perdido, lleno de fantasía, donde exploraron en su etapa infantil otros infinitos mundos posibles, todos aquellos que caben en un cuento.

Por otro lado, la oportunidad de la creación de una nueva asignatura: “Diversidad y Coeducación” desde el Departamento de Teoría, Historia de la Educación y Pedagogía Social, del que forma parte un grupo consolidado de profesoras especializadas en Educación de las Mujeres y Estudios de Género, facilitó la inclusión de esta materia en el nuevo Grado de Educación infantil, con el objetivo de desarrollar la normativa legal que regula esta etapa en nuestra Comunidad Autónoma pero, sobre todo, para hacer efectivo el I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación (BOJA 21-XI-2005), pionero en España, y en cuyo Objetivo 1, textualmente, se afirma: “Facilitar un mayor conocimiento de las diferencias entre niños y niñas, hombres y mujeres, que permita evitar y corregir las discriminaciones que de aquellas se derivan, así como favorecer las relaciones basadas en el reconocimiento y la libertad de elección”. Pues bien, para la consecución de este objetivo se acompaña el Plan de unas medidas de actuación. La 1.4, dice: “En la formación inicial del profesorado deberá cursarse de forma obligatoria un módulo de coeducación...”. Posteriormente, similar contenido aparece en toda la normativa reguladora de la igualdad: LOIEMH: Ley Orgánica para la Igualdad efectiva entre mujeres y hombres (3/2007 de 22 de Marzo), en el artículo 25; LPIGA Ley para la Promoción de la Igualdad de Género en Andalucía. (12/2007 de 26 de noviembre), artículo 20; la Ley de Medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género (ley 13/2007 de 26 de noviembre), que en su artículo 16 dice: “La Administración de la Junta de Andalucía y las Universidades andaluzas, en el ámbito de sus respectivas competencias, fomentarán los estudios y conocimientos transversales orientados a promover el desarrollo emocional, la coeducación, la prevención de la violencia de género, y las relaciones de igualdad entre mujeres y hombres. Y, por último para completar la reiteración legal en este sentido también se pide en la Ley 16/2007, de 3 de diciembre, de la Ciencia y el Conocimiento en Andalucía y en la Ley 14/2011, de 1 de junio, de La Ciencia, la Tecnología y la Innovación de ámbito nacional.

En consecuencia, y basándonos en la experiencia muy positivamente valorada por el alumnado que habíamos tenido en una asignatura denominada “Educar para la Diversidad y la Igualdad” de la extinta titulación de Magisterio de Educación Primaria, insertamos en la docencia de Grado, en la nueva materia “Diversidad y Coeducación”, esta misma práctica con el objetivo de desvelar lo que hay de verdad en ese recurso imprescindible en la Educación Infantil, que son los cuentos. Se trataba de desvelar el sexismo y los estereotipos que son transmitidos tan seductoramente a través de las narraciones y, también, de indagar, localizar o crear unos relatos que sirvan para una educación en valores donde haya una nueva construcción simbólica, por otra parte, mucho más cercana a la realidad de nuestros días, donde la identidad de mujeres y hombres se van ya quedando alejados de modelos binarios adscritos prejuiciosamente (pasividad/actividad, debilidad/fuerza, emocionalidad/racionalidad...). Sin embargo, las abundantes investigaciones sobre la socialización de los géneros nos advierten que, a pesar de los trabajos y los logros conseguidos en la educación formal, aún queda mucha tarea pendiente en la informal, en lo que se refiere a la transmisión del

sexismo. Y en este sentido, el cuento traspasa las paredes de la escuela y llega a las de la casa y también al revés, pues las niñas y los niños traen historias aprendidas, transmitidas por la familia que está proyectando en ellas todo un universo cultural.

La Coeducación es una tarea en construcción, lo estamos comprobando después de tantos años de escuela mixta. Supone un modelo alternativo, que pone en el centro la convivencia en relación, creando un espacio de libertad donde tengan cabida sin discriminación ni medida patriarcal, las diferentes miradas, experiencias y deseos de las niñas y los niños. El uso de los cuentos como recurso didáctico en el aula de Infantil es un granito más de arena en esa construcción en la que toda la comunidad educativa debe implicarse.

DESCRIPCIÓN Y METODOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA

La experiencia ha tenido lugar en el primer cuatrimestre del presente curso académico 2011-2012, en el seno de la asignatura "Diversidad y Coeducación", materia obligatoria de seis créditos ECTS, de formación básica para el Grado en Educación Infantil, impartida en segundo curso y estrenada este año dentro de los nuevos planes de estudio. En la experiencia nos hemos implicado, como docentes, las autoras de esta comunicación y, como alumnado, el perteneciente a los grupos 1, 2 y 3, es decir, más de ciento ochenta estudiantes, en su inmensa mayoría mujeres. Su desarrollo ha supuesto tanto la realización de actividades de carácter no presencial, fuera del aula, como presencial, éstas últimas realizadas concretamente en el espacio de las clases prácticas de la asignatura, a lo largo de las trece semanas lectivas. La actividad formó parte de la Carpeta de prácticas, dividida en cinco bloques de contenido: "Nombre" (elaboración de un diccionario con los términos clave de la materia), "Pienso" (reflexiones personales sobre la información suministrada en las clases teóricas y a través de los documentos complementarios de ampliación), "Hago" (ejercicios presenciales de aplicación de los conceptos estudiados y presentación de trabajos de profundización en la temática), "Busco y Encuentro" (aportaciones de actualidad sobre las cuestiones relacionadas con diversidad y coeducación) y "CUENTO" (selección o elaboración, narración o puesta en escena y fichado de un cuento válido para el tratamiento de la diversidad y el fomento de la coeducación en el aula de Infantil)

La propuesta recoge, en síntesis, varias de las competencias generales del título, así como otras tantas de las planteadas como competencias transversales genéricas y específicas de la materia, puesto que los objetivos de esta experiencia responden totalmente a la tónica general de los planteados para la asignatura y, por consiguiente, se bifurcan en una triple vertiente que surge de su propia conformación epistemológica: sensibilización, información y formación.

Pretendíamos, en primer lugar, que el alumnado desarrollara una actitud crítica, que aprendiera a hacer una lectura de los cuentos infantiles "con gafas de género", es decir, viendo reflexivamente cómo este tipo de literatura es una magnífica y usadísima fuente de educación informal que merece ser empleada asimismo en los centros escolares, pero siempre con la precaución y la conciencia clara de que no se trata de un instrumento aséptico, sino que, por el contrario, está cargada de una ideología que se transmite con el dulce ritmo poético de los mundos fantásticos. Ideología heredera en gran medida de un orden patriarcal que infiltra en los cuentos dosis bastante elevadas de estereotipos y mandatos de género, que hay que acostumbrarse a ver y denunciar.

En segundo lugar, nos planteamos también el objetivo cognoscitivo subsiguiente de proporcionar al alumnado datos teóricos, estudios, investigaciones, modelos de análisis, etc. para detectar con sistematicidad y eficacia el sexismo, evidente o sutilmente subyacente en los cuentos, y desmontarlo, sobre todo en los denominados cuentos tradicionales. Además, se trataba también de ir construyendo una base de cuentos alternativos, publicados ya con la criba de género hecha y pensados, por tanto, con una intención coeducativa, para aprender modelos de convivencia pacífica en relación, respetuosos con las diferencias humanas y potenciadores de la equidad de género. Dicho listado incluiría también, cubriendo el objetivo paralelo de desarrollar la creatividad y el gusto por la escritura, cuentos inventados por el propio alumnado para compensar las discriminaciones sexistas.

Y, en tercer lugar, otro gran objetivo proyectado, de corte procedimental, ha sido el facilitar, una vez puestos en evidencia los problemas, herramientas útiles para solucionarlos, o sea, que el alumnado conociera, tuviera a su alcance y manejara recursos y buenas prácticas para desenvolverse con mayor seguridad, comodidad y eficacia en la transversalidad de la coeducación, gracias al empleo de los cuentos infantiles como elemento formativo.

Más específicamente, los objetivos que han guiado la experiencia son los siguientes:

Despertar el interés por la lectura y la narración dramatizada, para su uso como recurso didáctico.

Potenciar las habilidades creativas y plásticas, desarrollando actitudes de aprovechamiento de materiales asequibles, económicos y reciclables, para la puesta en escena de los cuentos infantiles.

Utilizar un lenguaje no sexista en la comunicación oral.

Desarrollar las capacidades cognitivas, emocionales y éticas, sin sesgos de género.

Visibilizar la diferencia sexual como valor enriquecedor del género humano cuando se vivencia con equidad.

Y, en definitiva, desarrollar y apoyar el currículo de formación en Educación Infantil desde una perspectiva coeducativa innovadora.

Paso a paso, ¿cómo procedimos? Pues, resumidamente, podríamos describir el proceso de implementación de la experiencia a través de seis fases fundamentales:

1) Justificación teórico-práctica acerca de las potencialidades de uso de los cuentos como recurso didáctico para la ineludible atención a la diversidad y a la diferencia sexual en la educación infantil.

2) Toma de conciencia de la frecuente necesidad de desmontar sus argumentos, entretreídos con estereotipos de género: en los personajes que los protagonizan (número de figuras masculinas y femeninas, aspecto, expectativas de vida, valores atribuidos, roles desempeñados, espacios ocupados, comportamientos habituales, etc), en los textos (lenguaje utilizado, historias contadas, etc) y en las ilustraciones (tamaño, importancia, relación y conexión con el texto escrito, uso de arquetipos visuales, etc) Para adquirir las habilidades y el enfoque necesario para abordar esta fase, se mostraron al alumnado diferentes modelos de análisis, fruto de la ya larga tradición investigadora al respecto.

3) Búsqueda, selección o invención. El grupo clase se dividió por parejas (respondiendo así, por un lado, al tiempo disponible según el calendario para las exposiciones y, por otro, al deseo de incentivar el trabajo de equipo), y comenzó la localización de un cuento (gracias a las bibliografías especializadas o a la consulta de las cada vez más abundantes fuentes electrónicas que los van recogiendo), que estimaran adecuado para contar a niños y niñas de entre tres y seis años y que tuviera las características necesarias para ser utilizado en el aula (y, por supuesto también fuera de ella) como instrumento para trabajar la coeducación. Podía tratarse igualmente de cuentos tradicionales reformulados eliminando la carga sexista (cambiando los personajes, el final, los roles, etc) o bien de nuevos cuentos, creados por el alumnado para la ocasión, camino éste último mucho más comprometido, experiencial y original y, por ende, seguramente más significativo en cuanto a los aprendizajes adquiridos.

4) Cuentacuentos. Al inicio de cada sesión de prácticas, ayudando a crear un buen ambiente de clase, cada pareja contó a la clase su cuento, simulando casi siempre que el público receptor era un grupo de niñas y niños de Infantil, con el fin de que fueran ensayando su cercano papel como profesionales de la enseñanza. Para que los/as oyentes se implicasen y los mensajes calaran con la mayor efectividad, les alentamos a que las puestas en escena fueran lo más creativas y atractivas posibles.

5) Fichero colectivo. Tras la narración de los cuentos se elaboró una ficha bibliográfica de los mismos, que incluye sus datos de referencia, más observaciones, comentarios y sugerencias por parte de las personas que lo han elegido, para que además del placer de haber asistido en persona a los relatos, cada cual se lleve a casa (o al futuro trabajo como docentes) un material rico e interesante, que permite compartir aprendizajes y hallazgos para seguir interviniendo coeducativamente.

6) Actividades. En algunos casos la narración del cuento se complementó con sugerencias de actividades para trabajarlo específicamente con el aula de educación infantil. Este ejercicio no formaba inicialmente parte de la propuesta, sino que fue añadido por iniciativa de algunas alumnas. A pesar de haber resultado un complemento útil, puesto que esboza pistas para la explotación didáctica de los relatos, pensamos que no debe formar parte obligada de la propuesta, ya que seguimos apostando por priorizar la función de entretenimiento y disfrute para la que nacen los cuentos infantiles, factor que tememos se pierda al utilizarlos forzosamente como un instrumento académico más.

La evaluación de todo este trabajo formaba parte, en principio, como apuntábamos, del conjunto de la Carpeta de prácticas.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados de la experiencia han sobrepasado con creces nuestras expectativas. La acogida por parte del grupo ha sido magnífica. Desde un principio, cuando explicamos el proyecto se manifestaron de acuerdo, mostraron una actitud abierta y receptiva, se sintieron muy motivados/as y han demostrado a lo largo del proceso su implicación y su afán por hacer las cosas bien. Su curiosidad, voluntarismo, imaginación creativa y laboriosidad han quedado demostradas en la mayoría de los cuentacuentos, con los que hemos podido efectivamente disfrutar como criaturas, gracias a unas puestas en escena que se han ido perfeccionando en progresión, mediante el empleo de toda suerte de recursos: disfraces, títeres, música, juegos, imágenes proyectadas como fondo de la narración, interacción con el público, etc.

Por lo tanto, podemos concluir que los objetivos planteados al inicio y las competencias que se pretendían desarrollar con la experiencia han sido conseguidos y adquiridas, incluso diríamos que superadas en algunos puntos.

- Estamos en especial orgullosos de haber logrado un estupendo clima de clase, en gran medida gracias precisamente a ese romper el hielo, a ese jugoso aperitivo motivacional con el que comenzaban las sesiones prácticas: nos ratificamos en la afirmación de que escuchar buenos cuentos nos gusta, nos relaja, nos pone una sonrisa en el rostro y nos ayuda a soñar y también a pensar.

- Asimismo, hemos conseguido la visibilización de todas las personas del grupo, que han participado responsablemente no sólo como espectadoras, sino como contadoras, protagonizando por turno la clase, esforzándose ante las compañeras y compañeros y dejando atrás timideces confesadas, vergüenzas y complejos.

- En una esfera distinta, también habría que destacar el considerable desenvolvimiento creativo que la experiencia les ha supuesto, creatividad que han aplicado, por ejemplo, a la utilización de materiales reciclados para construir escenarios y vestuarios, al diseño de los personajes con todo tipo de técnicas teatrales (títeres de palo, de guante, muñecos, recortables, actrices de carne y hueso, etc.), a la realización de actividades que implicaran la colaboración del público en la narración misma, a la reinención de cuentos tradicionales, o a la redacción en sí de relatos originales.

- Y, desde luego, subrayamos cómo se ha producido clarísimamente el cambio de perspectiva, hasta el punto de que varias han sido las alumnas que ha aplicado con rigurosidad las gafas de género a la lectura, descubriendo que en algunos de los cuentos calificados oficial o comercialmente como coeducativos continúan apareciendo estereotipos sexistas que han sido capaces de desvelar y criticar.

El éxito de la experiencia nos llevó a darle más peso en la calificación final del previsto en principio para este trabajo del alumnado dentro de la Carpeta de prácticas, y en su evaluación contamos con la valoración obtenida por cada presentación de manos de la clase.

Con todo, nos hemos tropezado así mismo con ciertas limitaciones. Una de ellas ha sido la propia estructura de las aulas de nuestro edificio, poco favorable a la recreación de espacios de educación alternativos a la rigidez académica de las lecciones magistrales universitarias, lo cual nos ha obligado cotidianamente a recomponer el mobiliario para crear nuevos escenarios de relación

pedagógica, para construir nuestro particular "Rincón de los cuentos". Otro aspecto mejorable se ha derivado del exceso de espontaneidad que a veces nos ha arrastrado, poniendo en evidencia la falta de previsión de algunas necesidades técnicas surgidas sobre la marcha, a medida que la experiencia se iba desarrollando (por ejemplo, habría sido estupendo el grabar todos los cuentacuentos para que permanecieran en nuestra memoria obras tan bien hechas) Y, convendría haber contado con algún tipo de financiación, aunque sólo fuera para poder comprar los materiales más básicos (teatrillo de guiñoles, cámara de vídeo, etc.)

¿Y colorín, colorado? Pues no, este cuento no se ha acabado. Confiamos y nos empeñamos en la continuidad de la experiencia en el próximo curso, con el apoyo, esta vez sí, del correspondiente Proyecto de Innovación. Y ya tenemos en mente también algunos cambios tendentes a la mejora de los resultados en próximas ediciones: la conexión interdepartamental con profesorado de áreas afines; la confección de un archivo videográfico que recoja los cuentacuentos; la elaboración de una base de datos más operativa que las simples fichas bibliográficas, que permita el almacenaje, la recuperación y el uso real en las aulas de los cuentos conductivos trabajados; o la puesta en práctica de acciones que motiven a nuestro alumnado a participar en concursos literarios patrocinados por los organismos de Igualdad, e incluso el establecimiento de nuestros propios premios para los mejores cuentos coeducativos y sistemas de denuncia para aquellos que no lo son aunque así se proclamen, entre otros.

Porque, en definitiva, creemos que la apasionada lectura de los cuentos es un primer peldaño en el camino al paraíso y pensamos que -como concluye Isabel Menéndez en la web "Trabajamos cuentos coeducativos"- "es hora de leer esas historias de niñas que ya no son siempre pasivas, de niños que pueden sentir emociones, de familias que responden a una pluralidad de modelos, de nuevos mundos imaginados y de elecciones marcadas por la autonomía y la libertad, abandonando mandatos sociales que ya no funcionan en un nuevo siglo que asiste a esa revolución silenciosa que son los derechos de las mujeres y las niñas".

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

AUTORAS VARIAS (1999). *Cuentos infantiles, alas abiertas: con equidad e igualdad*. Panamá: CEFA.

AUTORAS VARIAS (2003). Las mujeres protagonistas de los cuentos. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil* (Barcelona), 156, enero, 44-48.

BRONWYN, Davies (1994). *Sapos y culebras (y cuentos feministas)*. Los niños de preescolar y el género. Madrid: Cátedra.

FERNÁNDEZ HERRERO, Beatriz (1993). Blancanitos y las siete enanieves. Cómo educar las actitudes no sexistas a través de los cuentos. Simposio Internacional Muller e Cultura, 308-321.

FINN, James (2001). *Cuentos infantiles políticamente correctos*. Barcelona: Circe.

MARTÍN CASTELLANO, Daniel (2003). *Debanot. Animación a la lectura y la escritura de cuentos a través de los sentimientos*. Canarias: Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General de Ordenación e Innovación educativa.

MASSIP, Julia y MARTÍNEZ, Chus (2002). *Cenicienta tiene un mal sueño. Apuntes para despertar y salir de un mal sueño*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.

MATEOS GIL, Almudena y SASIAIN VILLANUEVA, Itxaso (2006). *Contar Cuentos Cuenta en femenino y en masculino*. Madrid: Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Montes de Oca, Marta y ROSALES, Ana Patricia: *Guía para eliminar el sexismo en los cuentos*. Costa Rica: Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

RAMOS LÓPEZ, Cristina (2006). *Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social. Junta de Andalucía.

TURÍN, Adela (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: horas y Horas.

FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.cesdonbosco.com/revista/congreso/24Virginia%20Garcia-Lago.pdf>

(Investigación sobre la asunción del estereotipo de género a través del cuento tradicional.
Consulta: 15/03/12)

<http://www.centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/cuentos/mvalle.htm>

(Cuentos para la igualdad. Consulta: 15/03/12)

http://www.infantil.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=55320

(Trabajar la coeducación a través de los cuentos. Consulta: 15/03/12)

<http://cuentosaulainfantil.blogspot.com/2008/11/gua-para-contar-cuentos-coeducativos.html>

(Guía para contar cuentos coeducativos. Consulta: 07/03/12)

<http://iria-cuentosdetodalavida.blogspot.com>

(Creemos un cuento coeducativo. Consulta: 07/03/12)

<http://pazeigualdadenedelcole.blogspot.com/search/label/CUENTOS%20COEDUCATIVOS>

(Coeducación a través de la lectura. Consulta: 14/03/12)

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/web_tercero/libro3.htm

(El libro de los cuentos coeducativos. Consulta: 13/03/12)

http://www.kaidara.org/upload/129/Cajón_de_cuentos_coeducativos.pdf

(Cajón de cuentos coeducativos. Consulta 13/03/12)

http://www.educarenigualdad.org/media/pdf/uploaded/material/171_cuentos-madres-padres-pdf.pdf

(Siete rompecuentos para siete noches. Consulta 13/03/12)

http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/index.php?option=com_k2&view=item&id=446:unidades-did%C3%A1cticas-para-infantil-y-primaria&Itemid=75

(Trabajamos cuentos coeducativos. Consulta 6/06/12)