

SEMANA SANTA EN SEVILLA



El mundo oculto de las cofradías

SEMANA SANTA EN SEVILLA

El mundo oculto de las cofradías

Federico de la Concha Delgado
Fernando Piruat de la Barrera
Juan Delgado Alba
Juan Carrero Rodríguez
Antonio García Benítez
José Sánchez Dubé



Biblioteca de Ediciones Andaluzas.s.a.

c/ D^a. M^a. Coronel, 34 · Tlf. 227217 · SEVILLA-3





APRENDIENDO A SER COFRADES

Las Cruces de Mayo

Antonio García Benítez

PRELUDIO



OS PASOS DE Cruces de Mayo de los niños sevillanos suponen la pervivencia tradicional, a nivel de escuela de aprendizaje de la *Pasión según Sevilla*, aun cuando el origen de aqué-

llas no tuviera este sentido.

Las Cruces de Mayo, al parecer son un sustitutivo creado por la Iglesia católica para reemplazar el día primero de mayo cargado de simbolismos paganos.

Originariamente, la ceremonia celebraba la muerte y resurrección del espíritu de los árboles, de igual manera que la Pascua celebraba la muerte y resurrección de los cereales.

En los *pasitos* de mayo perviven todos los símbolos y acciones propias de la Semana Santa en una chiquillería que gusta de ritualizarlo todo, al igual que el resto del pueblo, haciendo de la religión un arte y viceversa, no resignándose a la *obscuridad de la fe*.

Pasos, imágenes, insignias, adornos, *hermanos cofrades*, costaleros, capataces, músicos, el sentido procesional y barrio a barrio como las hermandades, es decir, lo más representativo de la vida cofradiera de la Semana Santa aparece en estas representaciones infantiles de las Cruces de Mayo en una manifestación altamente sugestiva, surgidas de las esencias más profundas del sentimiento popular.



LAS CRUCES EN LOS CORRALES DE VECINOS

El mayo sevillano se convierte en una fiesta infantil donde los chavales ponen de manifiesto una tradición, las cruces, entrañables obras de arte popular, frutos del ritual y de la estética sevillanas.

Tradicionalmente han coexistido dos clases de Cruces de Mayo: la situada en un patio o local exornado convenientemente y la itinerante o procesional protagonizada fundamentalmente por niños.



EN CUANTO A la primera concepción, era una simpática devoción popular la que, en casi todos los pueblos de la Andalucía occidental, y muy particularmente en Sevilla y los pueblos de su provincia, hacía festejar la santa cruz, levantando en el mes de mayo de cada año, basamentos adornados o altariños con profusión de flores, para honrar el sagrado símbolo de Redención.

Estas Cruces de Mayo se preparaban generalmente en los patios de las casas de vecinos llamados entonces *corrales*. En Sevilla eran célebres las grandes casas de vecindad como *El Corral del Conde*, *El Corral del Trompero*, y *La Almona*, entre otros.

En el patio grande de estas casas, en el centro, se preparaba un improvisado altar con mesas y tablas, que se adornaban de jarras con flores, y alrededor se cubrían con sábanas, encajes y adornos; se ponían velas y se cerraba con macetas de todos los tamaños y gustos. La cruz se formaba generalmente con flores.

Niños cofrades en abril;
en mayo, diputados
mayores de gobierno,
capataces, costaleros...

LOS PASOS DE LAS CRUCES DE MAYO

A la altura del corredor —nos dice Manuel Vázquez Moya, informante de 77 años— que había en el piso principal y que circundaba el patio con una verja o baranda de hierro, se cruzaban cadenetas y farolillos de varios colores, y se colgaban banderitas o mantoncillos de papeles, que daban un precioso enmarque al conjunto del adorno del patio.

Por las noches se organizaba la fiesta de la cruz al son de un piano de manubrio, o un *trío*, o sea, tres instrumentos de cuerda; y se bailaban muchas sevillanas que daban armonía y colorido al conjunto, ya que las jóvenes y niñas asistían con sus trajes de volantes multicolores.

Si en años inmediatamente anteriores habían ido decayendo estos motivos de religiosidad popular y de fiestas típicas, en la actualidad, por el contrario, parece que tienden a volver aunque sin el esplendor de antaño.



SIMULTÁNEAMENTE a la anterior, existe otro tipo de Cruz de Mayo, la itinerante o procesional, protagonizada por niños. Previamente realizamos sobre el tema una encuesta de sondeo entre escolares de los Colegios Nacionales Victoria Díez, Jorge Juan y Antonio de Ulloa y la Candelaria con la importante colaboración del profesor Bernardo Ruiz Delgado. Entresacamos una de estas encuestas de las más escuetas:

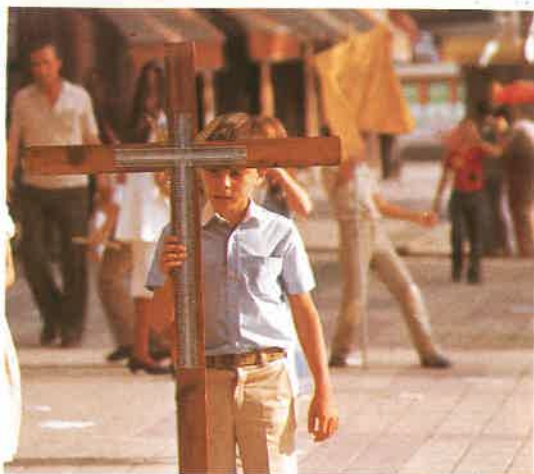
«El *paso* lo hacemos con una caja pintada y forrada de papel; le ponemos una cruz que está hecha con dos palos cruzados y pegados con goma, y la adornamos con flores de papel pegadas o con flores que se cogen de los jardines. Además le añadimos velas, candelabros y una gran sábana de color.

»El *paso* se hace por un grupo: dos o cuatro son costaleros, otro es capataz, otros tocan el tambor y la trompeta, otro lleva la caja pidiendo limosna. Cuando ya están preparados todos, vamos por las calles y las personas se paran para admirar el *paso*, dándonos un donativo, el cual es repartido entre todos».

EL GRUPO ORGANIZADOR. El número de participantes en la organización de los *pasos* infantiles de las Cruces de Mayo es muy relativo, desde dos a seis u ocho hasta a veces por colegios. La edad también suele ser muy variable, entre ocho y catorce años, siendo los participantes por lo general varones, aunque recientemente va apareciendo la colaboración y el protagonismo de niñas.

Sería importante destacar la figura del líder o jefe dentro del grupo organizador, con unas características psicológicas y sociales determinadas y diferenciales. Por regla general es hijo, sobrino o nieto de un cofrade entusiasta, o bien un *vivales* con deseo de sacar unas pesetas.

El papel del líder, dentro de la cruz, es el de cohesionar al grupo dirigiendo la confección del *paso* y su organización, distribuyendo las distintas funciones o roles más importantes dentro del *paso*: El capataz, que generalmente suele ser el líder, es la persona dentro del grupo más caracterizada para ello; su función consiste, exclusivamente como capataz, en dirigir el *paso* escogiendo e igualando a los costaleros: *los costaleros*, los que gustan de este trabajo y son mayorcitos, *los del tambor*, aquellos que disponen de tambores latas o *tambores de Colón*. *Los trompetas*, aquellos otros que en sus casas dispongan



de cornetas, aunque son menos frecuentes. Los *que piden dinero* con una frase corta y generalizada, *una limosnita para la Cruz de Mayo*, ordinariamente son los más pequeños o niñas que

colaboran recaudando para los gastos con un bolso de tela o con una caja.

CONSTRUCCIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PASO. El *paso* de Cruz de Mayo está normalmente formado por una mesa o parihuela (si está hecho expofeso) en madera, y sobre ella se monta una cajita a modo de canastilla que puede ir adornada con papeles, telas, flores, etc., y encima, destacando, una cruz que puede ser de madera, alambre y flores.

Por regla general, los *pasos* tradicionales y *pasos* de mayo no llevan imágenes, solamente una cruz.

Aquellos en donde aparecen imágenes constituyen una deformación del sentido de la exaltación de la Santa Cruz (al pasar de patíbulo vil a símbolo de gloria).

La imagería escenográfica del *paso* y de la cruz depende de la fantasía de los artistas infantiles del grupo organizador y por qué no, de la influencia y ayuda de sus mayores, los cuales crean preciosas cruces con incrustaciones de madera, flores, adornos, etc.

Se utilizan todos los medios al alcance de los organizadores, desde verdaderas obras de arte realizadas por artesanos adultos y expertos y con la colaboración de hermandades (Los Venerables, El Baratillo, etc), hasta ingenuos *pasitos* realizados con cajas y con pobres medios,



Por regla general, los *pasos* tradicionales y *pasos* de mayo no llevan imágenes, solamente una cruz.



como el utilizar de candelabros botellas de plástico puestas al revés y sin fondo.

TELAS, ADORNOS DE FLORES, JARRAS Y VELAS. En las cruces instaladas de forma estable durante el mes de mayo en patios de casas de vecindad, se utilizan colchas de encajes y también de terciopelo así como cortinas y telas varias de diversas formas y coloridos que armonicen y embellezcan el lugar.

También abundan las cadenetas y guirnaldas de papeles de colores, mantoncillos y flores del mismo material, los cuales se pueden adquirir en una fábrica de adornos de papeles, sita en la calle Florida. En cuanto a las flores naturales, se han utilizado siempre todas aquellas que daba el tiempo y que se pudiese comprar con el dinero disponible.

En fin, aquellos *pasos* de las cruces más humildes que no pueden utilizar candelabros ni jarras, llevan floreros de cristal o de plástico y velas endebles.

DESCRIPCIÓN DE LA COMITIVA. Si la

Cruz de Mayo procesional no está organizada por hermandad o agrupación alguna, no guarda un orden jerárquico sino que transcurre un poco a la buena de Dios —*yo me pongo aquí y tú te colocas allá*—.

Generalmente el *paso* de la cruz recorre las calles cercanas al barrio donde viven los componentes de la pequeña procesión, llegando algunas a realizar el itinerario de las cofradías de los mayores, hasta la Catedral pasando por la Campana y volviendo al lugar de partida.

Una vez terminado el recorrido previsto se realiza un balance del dinero recaudado y se procede a su distribución, bien para pagar los gastos del *paso*, o, para repartirlo entre los jóvenes *hermanos* que han hecho posible la Cruz de Mayo. Todo esto con una dimensión festiva que sustituye a su origen exclusivamente religioso.



RESIDENCIA, FUNDACIÓN Y PATRIMONIO ARTÍSTICO
DE NUESTRAS HERMANDADES. BIBLIOGRAFÍA

- ARANA DE VARFLORA, FERMÍN
— *Compendio histórico y descriptivo de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Sevilla*, 1789.
- ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO
— Legajos nº 1 al 10 de Hermandades de Sevilla.
- BERNALES BALLESTEROS, JORGE
— *Pedro Roldán, maestro de escultura, 1624-1699*, 1978.
- BERMEJO Y CARBALLO, JOSÉ
— *Glorias religiosas de Sevilla o Noticias históricas descriptivas de las cofradías de penitencia*, 1882.
- BOLETINES DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA
- BOLETINES OFICIALES DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA
- CARRERO RODRÍGUEZ, JUAN
— *Las andas procesionales para llevar los pasos en sus distintas representaciones de la Pasión del Señor, según Sevilla*. Boletín de las Cofradías, octubre de 1967 a junio de 1968.
— *Fechas de las obras realizadas en la artesanía dedicada al bordado oro a realce y pasamanería en las cofradías sevillanas y los artistas que las han creado*. Boletín de las Cofradías, julio de 1968 a marzo de 1969.
— *Los ricos metales en nuestras cofradías, como muestra del amor de sus cofrades a Ntro. Señor Jesucrito y María Santísima*. Boletín de las Cofradías, mayo de 1969 a diciembre de 1969.
— *Anales de las cofradías sevillanas*. Boletín de las Cofradías, agosto de 1971 a octubre de 1979.
— *Diccionario cofrade*, 1980.
— *Aguja, oro y sedas en las hermandades sevillanas*, 1981 (Premio accésit del Ministerio de Cultura, Delegación de Sevilla), inédito.
- CASTILLO LASTRUCCI, ANTONIO
— *Catálogo de su obra artística escultórica*, 1930.
- DELGADO ROIG, JUAN
— *La tradición concepcionista en la Cofradía Primitiva de los Nazarenos del Silencio*, 1962.
- DIARIOS LOCALES
— ABC, El Correo de Andalucía, El Liberal, El Porvenir, Hoja del Lunes, Información de Andalucía, La Unión, Nueva Andalucía, Pueblo (sección Andalucía occidental), Sevilla y Su-roeste.
- GARCÍA DE LA TORRE, FUENSANTA
— *Estudio histórico-artístico de la Hdad. de Toneleros de Sevilla*, 1979.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, FÉLIX
— *Crónicas de Sevilla de 1800 a 1852*, (inédito).
— *Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia, sangre y luz, fundadas en la ciudad de Sevilla*, 1852.
- GUICHOT Y SIERRA, ALEJANDRO
— *El Cicerone de Sevilla*. Tomos I y II (1925 y 1935).
- HERNÁNDEZ DÍAZ, JOSÉ
— *Comentarios en torno a la figura del escultor Juan de Mesa, 1583-1627*. Su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1973.
— *La imagen de Jesús Nazareno de la Parroquia de San Bartolomé de Carmona*. Boletín de Bellas Artes, nº 3, 1936.
— *La reliquia de la Santa Espina*. Boletín de Bellas Artes II, 1976.
- HERNÁNDEZ PARRALES, ANTONIO
— *Origen de la Cofradía del Calvario*. Boletín de las Cofradías, noviembre de 1962 a marzo de 1963.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, CELESTINO
— *La Hdad. del Cristo del Amor*, 1931.
— *La Hdad. y la imagen de Jesús de la Pasión*, 1939.

- La Hdad. y la imagen del Stmo. Cristo del Calvario*, 1949.
- La Hdad. del Museo y el escultor Marcos Cabrera*. Revista Calvario, 1946.
- El notable escultor Jerónimo Hernández*. Revista Calvario, 1949.
- Pedro Nieto, figuras de Misterio*. Revista Calvario, 1960.
- MORENO PACHÓN, FERNANDO
 - Antecedentes de la Hdad. del Baratillo*, 1980.
- ORTIZ MUÑOZ, LUIS
 - Semana Santa en Sevilla*, 1948.
- PALOMERO PÁRAMO, JESÚS MIGUEL
 - La imaginería pasional sevillana: Misterios, Nazarenos y Cristos*, 1981.
- PROGRAMA DE SEMANA SANTA
 - El Correo de Andalucía*, 1927 a 1982.
- REVISTAS DE SEMANA SANTA
 - Amargura, Amor* (1953 a 1960), *Calvario* (1941 a 1956), *La Pasión* (1918 a 1956), *Semana de Pasión*, *Semana Mayor y Vía Crucis*.
- RODRÍGUEZ JURADO, ADOLFO
 - Suum quique tribuere...* Revista *La Pasión*, 1919.
- RODRÍGUEZ-CASO DOSAL, LUIS
 - Anales de la Hdad. de la Quinta Angustia*, 1977 (inédito).
- SANCHO CORBACHO, HELIODORO
 - La antigua Casa Profesa y su Crucificado*. Revista *Universitaria* nº III, 1931.
 - Imágenes de Jesús Nazareno y San Juan Evangelista de la Cofradía del Gran Poder*, 1930.
- SERRANO ORTEGA, MANUEL
 - Noticia histórico-artística de la Sagrada Imagen de Jesús Nazareno, que con el título del Gran Poder, se venera en su capilla de San Lorenzo de esta ciudad*, 1896.
- TURMO, ISABEL
 - Bordados y bordadores sevillanos (siglos XVI-XVIII)*, 1955.