

Autor	ARANDA, F. BERRIO, M.D. CARRETERO, J.J. DUQUE, J. REQUENA, M.
Dirección	E.U.F. PROF. DE E.G.B. Málaga y C.P. PRACTICAS MIXTO Nº2 Id.
Título	TRADICIONES MALAGUEÑAS A TRAVES DEL MUSEO DE ARTES POPULARES: UNA EXPERIENCIA TEORICO-PRACTICA PARA CICLO MEDIO
Texto	<u>JUSTIFICACION.</u> -

La importancia que la cultura andaluza debe tener en la escuela, el gran acervo cultural de nuestra tierra y el afán de que el niño conozca sus propias raíces, valorándolas son los principios fundamentales que nos han impulsado a llevar a cabo esta experiencia.

En principio, este trabajo va orientado al Ciclo Medio de la E.G.B. del Colegio Público de Prácticas Mixto número 2 de Málaga, aunque su aplicación puede hacerse extensiva a la 2ª Etapa ampliando y desarrollando en mayor profundidad los puntos que más adelante se detallan.

Dentro de los Programas Escolares, actualmente el Ciclo Medio se presenta como el Ciclo ideal para poder realzar la tan necesaria relación escuela-comunidad. Dadas las características cronológicas y psicológicas del niño de este nivel, consideramos que se encuentran capacitados para continuar y profundizar en ese inquirir innato que poseen. Por otro lado, los actuales Programas Renovados de E.G.B. en Ciclo Medio Área Social, en su redacción explícita e implícita, hacen hincapié en unos Bloques Temáticos referidos en gran parte al entorno del niño. Los objetivos de dicha área no están ya referidos exclusivamente a la acumulación de datos sino a la comprensión de la realidad social del pasado y del presente, a captar unos valores, a poseer unos conocimientos que le lleven a poder reflexionar críticamente sobre situaciones y modos de vida diferentes a los suyos (en el espacio y en el tiempo).

Se trata, pues, de que el niño tome contacto con su propio medio, para que así, conociéndolo, pueda valorar la riqueza de las tradiciones y del arte de su localidad.

Nuestro planteamiento consiste en dar vida a lo expuesto anteriormente, para ello hemos desarrollado unos objetivos en los cuales estamos trabajando desde hace tiempo:

- 1º.- Relacionar la teoría recibida en las aulas de la E.U.M. con la práctica de la escuela de E.G.B. (realizando trabajos de investigación didáctica aplicados a la escuela).
- 2º.- Participación de un colectivo inter-nivel en experiencias de carácter docente-cultural común (alumnos de la E.U.M., alumnos de E.G.B., profesores de E.G.B., profesores de la E.U.M.).
- 3º.- Creación de un material didáctico utilizable por profesores y alumnos de E.G.B.

- 4<sup>o</sup>.- Inferir el valor del patrimonio cultural para así favorecer una mejor protección del mismo.
- 5<sup>o</sup>.- Integrar los aspectos locales en la vida del niño.
- 6<sup>o</sup>.- Sensibilizarnos los educadores acerca de la necesidad de prepararnos para actuar en una escuela abierta a la comunidad.

#### LINEAS METODOLOGICAS.-

Nuestra experiencia está basada en los siguientes puntos:

- 1.- El conocimiento integral de la realidad. Como dice González Hernández (1): "A través del estudio del medio-ambiente como "instrumento" se podrá dar una visión de la unidad del hombre... hacer captar a los escolares las interrelaciones del hombre, su unidad, sus lazos económicos, socio - psicológicos..." Tenderemos pues a la interdisciplinariedad.
- 2.- El apartado anterior implica el contacto real del alumno con su entorno. Según Juan Delval (2): "El ambiente es un rico depósito de datos históricos y sociales y una de las tareas de la escuela debe ser enseñar al niño a identificarlos y a descubrirlos." Por ello a partir de la observación del mismo, el niño puede extraer unas leyes generales y unas definiciones que de otra manera quedarían en una memorización de hechos tal vez incomprensibles. Será algo apasionante para el niño tratar de estudiar algo "vivo", próximo a él.
- 3.- Para poder desarrollar tales ideas necesitamos dinamizar el trabajo en y fuera del aula. Y para ello, entre otros, utilizaremos el método basado en la investigación realizada por el alumno debidamente orientada por el profesor. Se trata de actividades individuales y colectivas que favorecen la colaboración en lugar de la competición. El maestro cambia de función, lo fundamental es el proceso, el aprendizaje de técnicas y el manejo de diferentes recursos y materiales que incentiven y potencien la confianza y creatividad en el niño, ya que en el Ciclo Medio debe interesarnos sobre todo el afán de búsqueda, el ensayo, la experimentación como base del desarrollo intelectual, afectivo y social del niño.

Pretendemos de esta manera, a través de todo lo expuesto, posibilitar la comprensión del entorno físico, histórico, cultural y humano del alumno, conduciéndole al respeto y defensa del mismo.

#### FASES DE LA EXPERIENCIA.-

- 1<sup>o</sup>.- Metodología del Profesor.- (\*)

(1) GONZALEZ HERNANDEZ, M.: Didáctica de las Ciencias Sociales. Ed. Ceac, Barcelona 1980, pág. 30.

(2) DELVAL, J.: Crecer y pensar. Ed. Laia, Barcelona 1983, pág. 317.

(\*) En la presentación de la comunicación se presentará el material confeccionado y utilizado: fotos, diapositivas...

- a) Hipótesis del trabajo.
- b) Búsqueda y selección de datos:
  - denotación del Centro, edificio e instalaciones;
  - servicios al público; el análisis de los mismos trae consigo la elaboración de un plan didáctico por nuestra parte para ser utilizado en la escuela, dada la carencia de un gabinete pedagógico en este Museo.
- c) Plan Didáctico:
  - confección de un dossier documental para el profesor con: objetivos para el docente y el discente, contenidos, ilustraciones del Museo y de la Málaga del S. XIX, material audiovisual, fichas de trabajo, planos esquemas, vocabulario... y una bibliografía basada no sólo en libros sino también en documentos como revistas y periódicos;
  - reparto del trabajo por niveles y temporalización.

2º.- Actividades de Aplicación.-

- a) Actividades preliminares a la visita al Museo:
  - interpretación de planos y esquemas de Málaga y del Museo;
  - asimilación de un vocabulario básico;
  - analizar diferentes recursos audiovisuales relativos al tema;
  - conocer una serie de contenidos básicos.
- b) Actividades en el Museo:
  - realización de fichas de observación;
  - elaboración de dibujos libres;
  - puesta en común. Poesía y música como actividades socio-afectivas.
- c) Evaluación de la experiencia mediante la ejecución de actividades en el aula:
  - Plásticas: dibujo, murales, trabajos con arcilla y escafoya, pequeños decorados.
  - Dinámicas: dramatizaciones.
  - De lecto-escritura.
  - Inter-aula: intercambio de los distintos materiales elaborados por los niños.

BIBLIOGRAFIA BASICA CONSULTADA.-

- Archivo del Museo de Artes Populares.
- Archivo Municipal del Ayuntamiento de Málaga.
- TEMBOURY ALVAREZ, J.: Mesones malagueños. Obra cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga 1974.
- Idem: Informes Histórico - Artísticos de Málaga. Caja de Ahorros Provincial de Málaga. Obra cultural. CSIC 1974.
- Folleto: "Museo de Artes Populares de Málaga." C.A.P. Málaga.
- Idem: "Mesón de la Victoria." Artes y Tradiciones Populares. C.A.P. de Málaga. 1977.
- Diario SUR, Domingo 9 de Marzo. 1980. pág.33.

- Cuaderno de Pedagogía nº 42 "Museo y Escuela". Junio 1978.
- HANNOUN, H.: El niño conquista el medio. Kapelusz. B.Aires 77.
- BOEHMER, M.: Museo y escuela. ICE. Universidad de Barna, 1981.
- AGUAROD, C.y otros: Aprender en el museo.Método activo. ICE Universidad de Zaragoza, 1980.
- GONZALEZ HERNANDEZ, M.: Didáctica de las Ciencias Sociales. Ed. Ceac. Barcelona 1980.
- DELVAL, J.: Creer y pensar. Ed. Laia. Barcelona, 1983.
- LLOPIS Y CARRAL.: Las Ciencias Sociales en el aula. Narcea, Madrid, 1982.
- OLIVER, J.: Los Programas Escolares y la investigación del entorno. Col. Práctica Educativa. Escuela Española, Madrid, 1981.
- LLORDEN, A.: Arquitectos y canteros malagueños. Ed. Real Monasterio de El Escorial, Avila 1962.
- Atlas Lingüístico Etnográfico de Andalucía. ALVAR, M. y otros. Patrocinado por la Fundación Juan March. Universidad de Granada CSIC.
- LUC, J.N.: La enseñanza de la historia a través del medio. Cíncel Kapelusz, 1981.
- BARTOLOME, M.: Escuela-comunidad: hacia una interacción dinámica. Col. Apuntes I.E.P.S. nº 27. Narcea, Madrid 1981.

#### CONCLUSIONES.-

En la comunicación no se ofrece, por razones de espacio, la comprobación práctica de la experiencia, en la exposición de la misma se aportarán los datos referentes a este apartado. Pero sí podemos concluir que ha sido de una gran efectividad y muy interesante para todos los participantes.

