







Autor	María Pilar Zerolo Sáez Juan Antonio Sánchez Delgado
Dirección	Avenida Cervantes 16 8ºC, Edificio Madrid (Granada)
Título	NUEVO METODO PARA LA ENSEÑANZA DE LA MORFO-SINTAXIS
Texto	<p>Aprender hablar, leer y escribir, que es objetivo primordial de la enseñanza de lengua en la E.G.B. implica las cualidades de la propiedad y la corrección. (Programas Renovados de la E.G.B.).</p> <p>Es pues necesario que el niño conozca las estructuras fundamentales del español para que, la práctica, sepa reconocer conceptos, reflexionar y construir su propia y personal expresión. De ahí la importancia de actividades de sustitución y transformación, actividades pueden lograrse, sin lugar a dudas, través del juego.</p> <p>información teórica de la lengua es una tarea muy ardua para los alumnos, pero, ¿cómo prescindir totalmente de una cierta información básica de las estructuras y códigos de su propia lengua? No se podría llegar un uso correcto del lenguaje sin tener noción de morfo-sintaxis.</p> <p>Con propósito de aliviar esta "pesada tarea" surgió método que continuación presentamos.</p> <p>METODO:</p> <p>A cada una de partes de la oración se le asigna una forma y un color, así como interjección (oración completa).</p> <p>El  un rectángulo rojo, modificado por el  y por  y concuerdan en género y número con él. Son colores calientes,  llevan bien".</p> <p>El  sustituye, <u>no</u> acompaña al sustantivo, puede funcionar como núcleo de un sintagma nominal y hacer todas funciones del sustantivo, pero lleva "pinchos" porque lo desplaza, lo sustituye. Su color es opuesto al del sustantivo pero también es un color primario. En cuanto a su forma triangular es que veces, por su forma precisamente, puede confundirse con el adjetivo (ta, tá) e incluso con artículo (el, él) por eso a veces lleva "sombrero" es decir, acento.</p> <p>El  también en posición central; tiene tantas vértices como accidentes; es núcleo del sintagma verbal y muy relacionable a todos los niveles (coordinación, subordinación).</p>

Prescimos a las formas invariables: no tienen accidentes, es decir no admiten morfemas, por eso tienen forma de ameba, no tienen una forma determinada y por eso también su color es débil, fácilmente utilizado junto a los demás.

La conjunción sólo tiene dos "ganchos" mismo nivel porque sólo puede enlazar elementos del mismo nivel sintáctico y con la misma función en la cadena hablada.

El adverbio tampoco tiene accidentes. Tiene tres tendencias señaladas con flechas porque puede modificar al verbo, al adjetivo o otro adverbio, se modifica a sí mismo.

La interjección habla por sí sola, es blanca porque lo mismo que el color blanco es la unión de todos los colores este elemento por sí solo puede ser hasta una oración independiente y completa.

Los signos de puntuación permanecen iguales que en la grafía ordinaria.

PRESENTACION Y ELABORACION DEL MATERIAL

Las figuras y el color asignados a cada uno de los elementos que aparecen en el gráfico se presentan al alumno a través del encerado, como si en ese momento lo estuvieramos inventando. Se corre el riesgo de que los niños busquen formas distintas o presenten alguna variación al modelo propuesto, pero esto no tiene gran importancia porque el objetivo de este método es que para ellos tenga sentido, que sea algo suyo y familiar.

Una vez determinadas las formas y los colores desde el punto de vista de su funcionalidad se elabora en cartulina el material para ello cada alumno recorta dos figuras de cada elemento en cartulinas de colores correspondientes. Este trabajo se hace de manera que las dimensiones y la intensidad de los colores puedan ser controladas por el profesor.

Se guarda el material según un orden paradigmático.

METODOLOGIA

Este sistema de la enseñanza morfo-sintáctica se puede explotar de muchísimas maneras según la creatividad del profesor e incluso de los mismos alumnos que sorprendentemente a veces aportan ideas eficaces e inesperadas.

Nosotros lo hemos puesto en práctica de la siguiente forma a través de diversas actividades.

A) Cada alumno coge un elemento al azar (fase de reconocimiento de los elementos a utilizar) y dice en voz alta lo que representa (adjetivo, verbo, preposición...)

B) Superada la primera fase, que debe dominar toda clase, procede a mezclar todos los elementos, así se rompe la relación paradigmática que teníamos hasta ahora. El profesor escribe un mensaje en la pizarra y cada alumno coloca debajo de cada palabra figura correspondiente.

BUEN el canario de tu jaula canta mucho por
las mañanas y se despierta muy temprano

C) Trabajo en equipo: A partir de un texto breve seleccionado por el profesor, cada equipo de alumnos sustituyen las palabras por

figuras, cuando todos los equipos hayan terminado Hace una puesta en común para comprobar si ha habido errores y subsanarlos.

D) Trabajo individual: Podemos distinguir dos fases:

D₁- El procedimiento es parecido al de la fase anterior, pero los alumnos trabajan de forma individual dibujando las figuras en su cuaderno.

A continuación se intercambian se "jeroglífico"; cada alumno señalará con un redondel aquellas interpretaciones con las que no esté de acuerdo. Los cuadernos vuelven a su propietario y a continuación se abre un turno de palabra y un pequeño debate sobre los posibles desacuerdos con la correspondiente aclaración de ideas.

D₂- Dado el "jeroglífico"; crear un texto con las mismas estructuras.

Unas veces estos jeroglíficos son proporcionados por el profesor y otras son el producto del trabajo de los alumnos.

Esto fomenta la imaginación, la creatividad, el buen uso del vocabulario, etc...

Al final se han obtenido redacciones correctamente estructuradas desde el punto de vista de la forma y con contenidos sorprendentes.

A partir de aquí trabajamos en la cohesión y coherencia de la expresión escribiendo comentando los textos creados por ellos y reelaborando en su caso.

E) Introducción de la sintaxis:

Cada sintagma está constituido por un conjunto de elementos estudiados (de uno a.....x.....) y se relacionan entre sí de la misma manera.

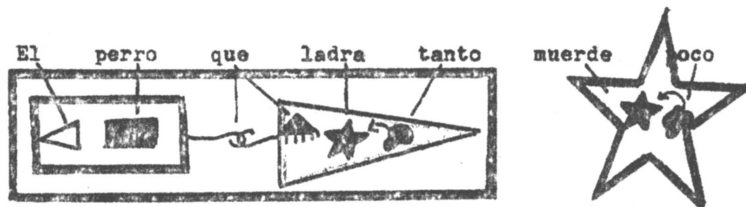
Para esto además necesitamos un material de dimensiones mayores porque si un sintagma con función adjetiva tiene varios elementos, los alumnos deben poder representarlos dentro del triángulo naranja= adjetivo

EJEMPLOS

A) Subordinación

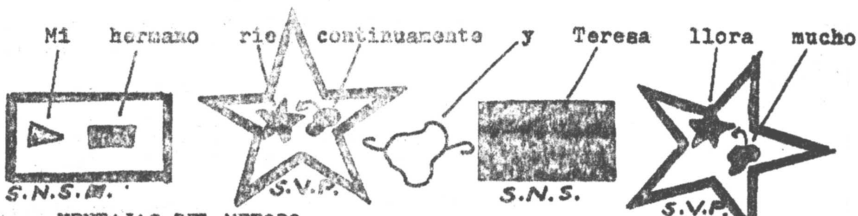
El perro que ladra tanto, muerde poco.

La representación gráfica es la siguiente:



En este ejemplo se ve claramente la existencia de una proposición subordinada adjetiva que modifica al núcleo de Sintagma Nominal Sujeto.

B) Coordinación



VENTAJAS DEL METODO

Es un método activo por excelencia, que el niño considera "suyo".

Fomenta:

- la imaginación
- la participación de toda la clase
- la creatividad
- el sentido relación
- la claridad de ideas
- la precisión

Facilita:

- la redacción
- el análisis
- la comprensión de estructuras gramaticales en una segunda lengua. A partir de 6º Nivel los niños empiezan a sistematizar sus conocimientos de una segunda lengua:

sus

El sistema lengua, se añade a un sistema lengua, que debe estar claramente establecido en la mente del alumno.

El profesor de Filología debe colaborar con el niño para que adquiera una capacitación práctica e instrumental para aprender otras lenguas y conseguir que éste pueda expresar sus pensamientos según el código de su lengua materna y según de la 2ª lengua. Existen contrastes y coincidencias entre ambos códigos.

