

Autor	MARIA TERESA SEGURA LOPEZ
Dirección	ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO, MEIPIJA
Título	METODO DE TRABAJO UTILIZADO EN UNA EXPERIENCIA DE MUSICA REALIZADA EN PREESCOLAR.

Texto

INTRODUCCION.-

Dada la gran importancia que la música tiene para la formación integral del hombre, se hace necesaria la educación musical desde que somos niños.

Sabemos que la formación musical existente en las escuelas es insuficiente y en la mayor parte de los casos es debido a la falta de preparación del profesorado.

Hay que tener en cuenta que la música globaliza con cualquiera de las áreas, sobre todo en preescolar y ciclo inicial. Podemos hacer música trabajando lenguaje, expresión plástica, matemáticas, etc. Por ejemplo, la interdependencia de la música y el lenguaje salta a la vista, ya que la palabra puede considerarse como un elemento común a ambas actividades. Si queremos enseñar al niño los valores musicales, los comprenderá mucho mejor si lo hacemos mediante ejercicios en los que entre la palabra, sin tener que memorizar unos valores que no entiende. Sin embargo, por deformación, todos tendemos a explicar los valores musicales enseñándoles primero sus signos y sus nombres, y posteriormente diciéndoles de forma teórica que la negra vale o dura la mitad de la blanca o el doble de la corchea. Esta forma de introducir al niño en la valoración musical tenemos que descartarla.

Hacer ejercicios rítmicos introduciendo la palabra ayuda al niño a diferenciar las sílabas que la forman. Por supuesto, en estos ejercicios, el profesor ha de tener siempre en cuenta que a cada sílaba corresponde solamente un valor musical.

Por todo lo dicho anteriormente y por mucho más, debemos tener muy claro que la clase de música pertenece a la clase de lenguaje y viceversa.

Al igual que con el lenguaje ¿quién nos impide introducir en la clase de música un taller de expresión plástica, en el cual, por ejemplo, el niño aprenda modelando el signo de la clave de sol, o la dibuje sobre serrín, o la pinte con pintura al dedo sobre grandes papeles? Lo mismo podríamos hacer, utilizando signos geométricos para hacer ejercicios musicales, o haciendo conjuntos de sonidos, de instrumentos musicales, etc, y así estaríamos recordando conceptos matemáticos. Sería interminable la lista de actividades que nos demostrarían la gran interdisciplinariedad de la clase de expresión musical.

Pienso que para poder iniciar al niño de edad preescolar en la educación musical, es necesaria en el profesor una buena y amplia formación musical, sobre todo en el plano didáctico, ya que en el teórico y técnico con dominar los conceptos básicos es suficiente, dado que en

estos niveles no es mucha la dificultad técnica.

Insisto en la importancia de la preparación didáctica del profesor. Así podrá investigar en el aula los recursos didácticos más idóneos para sus alumnos, consiguiendo su propia metodología, y así podrá enseñar al niño a investigar y a crear dentro de la clase de música.

METODO DE TRABAJO UTILIZADO EN LA EXPERIENCIA.-

La experiencia realizada en preescolar surgió en clase con mis alumnos de la Escuela Universitaria.

Pensamos que aunque existen muchos métodos de Pedagogía Musical, buenísimos y conocidos por todos, nosotros, eligiendo un tema que fuera interesante para el niño de preescolar y, teniendo en cuenta la existencia de los programas renovados, podríamos aplicar nuestros propios recursos didácticos, es decir, investigar con el niño de preescolar nuestro propio método o sistema de trabajo, pero siempre respetando y basándonos en los grandes pedagogos musicales.

Teníamos muy en cuenta que este proyecto de trabajo, sistema o como queramos llamarle, tenía una misión muy clara; motivar al niño dentro del maravilloso mundo de la expresión musical, y, por supuesto, fomentar la creatividad, tan importante a esta edad, pero siempre pensando en que ésta de ninguna forma debe ser una creatividad anárquica.

El tema elegido para la experiencia fue: **EL TIMBRE DE LOS OBJETOS, DE LA VOZ**; ya que en preescolar es de gran importancia la educación auditiva. Es fundamental a esta edad iniciar al niño en el hábito de escuchar, pues a través del oído nos comunicamos con el mundo que nos rodea.

Objetivos específicos de este tema:

- 1º.- Deducir el significado de la palabra TIMBRE, por medio de actividades o experiencias.
- 2º.- Reconocer los diferentes timbres de los objetos que nos rodean.
- 3º.- Experimentar y diferenciar las posibilidades sonoras de un mismo material.
- 4º.- Experimentar y diferenciar las posibilidades sonoras del propio cuerpo, incluyendo la voz.
- 5º.- Reconocer, por el timbre, voces familiares y localizar la procedencia espacial.
- 6º.- Representar gráficamente diversos timbres.
- 7º.- Interpretación de los timbres representados gráficamente.

Recursos didácticos utilizados:

- A) Cuento.
- B) Actividades.
- C) Audición.
- D) Mural.
- E) Canción.

A) Cuento.- El cuento sirve para motivar al niño. Debe reunir las siguientes características:

- Presentar e introducir el tema.
- Vocabulario ajustado a la edad y específico del tema.
- Atraer la atención del niño.
- No ser demasiado extenso.
- Utilización de material muy simple.

Hemos de conseguir, mediante la narración del cuento, que el alumno se sienta interesado por el tema que vamos a desarrollar.

En nuestro caso fue el del timbre, y por ello era muy importante que aparecieran objetos y personajes con timbres muy diferenciados.

Al final de la narración se les hicieron a los niños preguntas sobre el cuento.

Al acabar el tema, cuando el niño ya ha captado el significado de la palabra timbre, investigando con objetos y con su propio cuerpo, es interesante que dramatizen el cuento y así ellos mismos puedan vivenciarlo.

El cuento es uno de los recursos didácticos que nos permitió conseguir fácilmente el primer objetivo específico.

B) Actividades.-

Todas las actividades realizadas están estrechamente relacionadas con los objetivos específicos. Estas pueden ser individuales o en grupo y deben poner en juego: La atención, la memoria (visual, auditiva y táctil), conocimiento del espacio, conocimiento del propio cuerpo, sensibilidad, imaginación y creatividad, relación con los demás (integración social), reacción, respuesta o improvisación.

Algunas de las actividades realizadas fueron:

- Hacer sonar los distintos materiales que hay en clase, primero viéndolos, después reconociéndolos por el sonido o ruido que producen.
- Desplazarse libremente, cambiando el sentido de la marcha al percibir un cambio de timbre: cencerro-cascabel, pito-llaves, pandero-crótales, etc.
- Realizar ejercicios de ECO repartiendo varios instrumentos u objetos. El profesor realizará un esquema rítmico y solamente contestará el niño que tiene el mismo objeto o instrumento que acaba de sonar.
- Coger un folio: arrugarlo, estirarlo, frotarlo y rasparlo.
- Interpretar un mismo esquema rítmico con palmadas, manos sobre rodillas, pies y pitos.
- Imitar un perro, un gato, un pato, un toro, una rana, etc.
- Juegos tímbricos con los ojos tapados, localizando la procedencia espacial.
- Para conseguir los dos últimos objetivos específicos hicimos un dictado tímbrico utilizando una graffa establecida previamente y posteriormente la lectura del dictado, en grupo e individualmente.

C) Audición.-

La audición debe estar relacionada con los objetivos específicos del tema. En nuestra experiencia utilizamos la audición del

cuento "Los siete cabritillos y el lobo", ya que aparecen timbres de voz que se diferencian claramente; por ello, su utilización es interesante en preescolar.

D) Mural.-

El mural es el refuerzo visual del tema. Debe tener contraste de color, ser visible a distancia, si es posible debe ser manipulativo y por supuesto debe ser elaborado por los niños.

Nuestro mural, pintado sobre papel continuo, representaba una escena de un pueblito cerca del campo. En él aparecían personajes, coches, campanas, pitos, etc, cuyos sonidos y ruidos tenían timbres muy distintos.

Los niños pueden, una vez acabado, jugar con él. Por ejemplo, un niño o varios hacen sonar los instrumentos y objetos que aparecen en él, mientras otro, con los ojos tapados, adivina qué suena.

E) Canción.-

La canción es la síntesis del tema. El texto debe estar en función de los objetivos específicos y, si es posible, lo elaborará el maestro. Es importante utilizar gestos y movimientos.

En la experiencia, se trabajó teniendo en cuenta las normas generales para enseñar una canción.

Para terminar, en el desarrollo de la experiencia, tuvimos muy en cuenta:

- 19.- No teorizar, experimentar.
- 20.- Utilizar el método de contrastes.
- 30.- Aplicar vocabulario específico del tema y adaptado a la edad preescolar.
- 40.- Ejercitar el esquema corporal.
- 50.- Utilizar la VOZ como instrumento primordial.
- 60.- Utilizar material muy rudimentario, fácil de conseguir y de manipular.
- 70.- Globalizar con otras áreas.

