

## **ESTUDIO DEL SONIDO MUSICAL CON ALUMNOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA A TRAVÉS DE LA MÚSICA DE MOROS Y CRISTIANOS**

### **RESEARCH OF SOUND MUSICAL WITH STUDENTS OF SECONDARY EDUCATION THROUGH THE MUSIC OF MOORS AND CHRISTIANS**

Dra. Ana María Botella Nicolás  
ana.maría.botella@uv.es

*Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Facultad de Magisterio  
Universidad de Valencia*

#### **Resumen**

El estudio cuantitativo que aquí se presenta forma parte de una investigación de mayores dimensiones sobre la aplicación didáctica de la Música de Moros y Cristianos en el aula de enseñanza secundaria. El objetivo principal de esta investigación ha sido comprobar si la Música de Moros y Cristianos es un material curricular adecuado para trabajar contenidos musicales de la misma manera que lo hacemos con la música culta del repertorio tradicional con alumnos que cursan la educación secundaria obligatoria en la provincia de Alicante. Entendemos por Música de Moros y Cristianos o Música Festera aquellas composiciones interpretadas ex profeso en la Fiesta de Moros y Cristianos que se materializan en sus tres formas para el desfile: pasodobles, marchas moras y marchas cristianas.

Para llevar a cabo este estudio se han diseñado dos unidades didácticas en las que a través de la audición se han trabajado los mismos parámetros con músicas distintas para conocer también la importancia que tiene la Música Festera en el proceso de enseñanza-aprendizaje y comprobar si facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la música clásica.

Los criterios de evaluación se han dividido en cinco ítems que han sido: distingue la altura del sonido, discrimina el timbre de los instrumentos de viento, discrimina el timbre de los instrumentos de percusión, diferencia la intensidad del sonido y acompaña rítmicamente la audición con desplazamiento.

La aplicación didáctica de la Música Festera en el aula de enseñanza secundaria ha sido una apuesta interesante que ha planteado perspectivas de futuro, así como nuevas líneas de investigación en este campo. La proyección didáctica de esta música y su aplicación en el aula es un terreno interesante y poco o nada estudiado para elaborar propuestas concretas de trabajo que dignifiquen y valoren esta música. No queremos circunscribir su utilización sólo a la etapa de secundaria, es más, creemos que su estudio debe comenzar en el nivel educativo anterior para propiciar una continuidad en la formación de los alumnos. En definitiva, se trata de sistematizar esta información para poder tenerla en cuenta de cara a formular propuestas sobre su estudio o elaborar materiales curriculares para trabajarla en el aula.

**Palabras clave:** sonido, enseñanza secundaria, unidad didáctica, música de moros y cristianos.

### **Abstract**

The quantitative study presented here is part of a research of higher dimensions on the didactic application of the Moors and Christians music (Festive Music) in the secondary teaching classroom. The main objective of this research was to check if the music of Moors and Christians is a curricular material suitable to work music contents in the same way that we do it with Classical music traditional repertoire with students from secondary schools in the province of Alicante. We understand those compositions interpreted in the Moors and Christians Festival that materialize in its three forms of music: Pasodobles, Moorish and Christian Marches.

To carry out this study, two teaching units have been designed, where through the hearing, the same parameters have been worked with different music to know the importance that the Festive Music has in the teaching-learning process and see if it facilitates the learning of music contents compared to classical music.

The evaluation criteria have been structured into five items that have been: differentiates the height of sound, discriminates the timbre of wind instruments, discriminates the timbre of the instruments of percussion, differentiates the intensity of the sound and rhythmically accompanies the hearing with displacement.

The didactic application of the Festive Music in the high school classroom has been an interesting bet that has raised interesting future prospects, as well as new lines of research in this field. The didactic projection of this music and its application in the high school classroom is an interesting area, and nothing or less studied to draw up concrete proposals of work that dignifies and appreciates this music. We do not want to circumscribe its use, only to the secondary stage; moreover, we believe that its study should begin in the previous educational level to be continued in the training of students. Ultimately it is to systematize this information to be able have it into account in order to make proposals on its study or develop curricular materials to work it in the classroom.

**Keywords:** sound musical, secondary education, teaching unit, music of moors and Christians.

## **1. INTRODUCCIÓN**

El estudio cuantitativo que aquí se presenta forma parte de una investigación de mayores dimensiones sobre la aplicación didáctica de la Música de Moros y Cristianos en el aula de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Se diseñaron, aplicaron y evaluaron dos unidades didácticas, una de Música Clásica y otra de Música Festera, donde se trabajaron, a través de la audición<sup>1</sup>, los mismos parámetros con músicas distintas para conocer la importancia que tiene la Música Festera en el proceso de enseñanza-aprendizaje y comprobar si facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la música clásica. Se trabajaron cinco bloques de contenidos (sonido musical, lenguaje musical, expresión instrumental, expresión vocal y canto y música y sociedad) con alumnos de 3º de ESO del Instituto de Enseñanza Secundaria de Torrellano (Alicante). Se presentan los resultados obtenidos con el bloque de sonido musical.

---

<sup>1</sup> Las audiciones trabajadas se encuentran al final del trabajo.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

La Música Festera también llamada Música de Moros y Cristianos es una de las manifestaciones culturales y musicales más representativas de la Comunidad Valenciana. Constituye un patrimonio musical muy interesante para trabajar con el alumnado, dadas sus características estilísticas y musicales. Según Barceló (1974, p. 14) “son todas aquellas composiciones dedicadas a la Fiesta, al Santo Patrón, o a la evocación de cualquiera de estos dos elementos consustanciales”.

Esta música que se interpreta en la Fiesta de Moros y Cristianos, es un patrimonio cultural y musical que se desarrolla fundamentalmente en todo el levante español. Además, se considera el único género compuesto para banda de música. “La Música Festera no se interpreta dentro del marco de una fiesta en singular, sino de la Fiesta de Moros y Cristianos y es interpretada no por una sociedad musical, sino por una banda de música” (Botella, 2012, p. 61).

Dar un concepto ideal de esta Fiesta resulta muy difícil, ya que existen distintas variantes dispersas por toda la geografía española. Es mejor observar los caracteres que son comunes a todas ellas y los específicos de cada área y sacar a la luz los elementos que tengan en común (Botella, 2011). Como expresa Mansanet (1976, p. 378), “la fiesta es en principio eso, ‘fiesta’ pero ha conjuntado sus elementos materiales y espirituales, que son los propios de la naturaleza humana, en un proporcionado equilibrio de perfección, especialmente en la variante valenciana de la Fiesta, que ha logrado como ninguna esa armonía de elementos”. Podríamos definirla como la representación popular de unos actos festeros en honor al patrón del lugar.

Esta música incidental en constante evolución y compuesta *ex profeso* para esta festividad, cuenta en la actualidad con un corpus de más de 5000 composiciones, entre las que destacan sus tres formas para el desfile: pasodobles, marchas moras y marchas cristianas:

- a) El pasodoble es una composición de ritmo pausado, de 80 a 100 M/M para unos, y de 85 a 95 M/M para otros, que surge ante la necesidad de un ritmo menos marcial y militar en la Fiesta de Moros y Cristianos. El balanceo que experimenta el cuerpo cuando el festero va desfilando al seguir el ritmo de las composiciones musicales se traduce en pasos cuando avanza y en pisadas cuando no lo hace. En el caso que nos ocupa, 80 a 100 M/M equivalen a 80 o 100 pisadas o pasos por minuto.
- b) La marcha mora es una composición que se caracteriza por el uso de armonías con escalas melódicas y armónicas con una pisada de 65 negras por minuto.
- c) La marcha cristiana es un género musical cuyo aire es de unos 85 M/M con predominio del sonido de los metales. Es música con clímax guerrero y compacto sonar de trompetería en la que los metales priman más que la madera

Han sido estos tres géneros los que hemos utilizado en el estudio. Los alumnos se sienten cómodos al trabajar con esta música ya que forma parte de su cultura y de sus vivencias.

### **3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo principal de este trabajo es analizar los resultados obtenidos al trabajar el sonido musical con la Música Clásica y con la Música Festera, para saber si esta última facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la primera. Así mismo, se trata de comprobar las repercusiones que la Música Festera tiene en el aula de Secundaria, cuál es la realidad de su aplicación y conocer qué grado de implicación tienen los alumnos al trabajar con ella los mismos contenidos que trabajamos con la Música Clásica.

### **4. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO**

Este estudio se tipifica como una evaluación de necesidades referida al ámbito del folklore musical y su didáctica. El diseño evaluativo o estrategia metodológica que orienta este proceso conjuga un enfoque cuantitativo para describir las variables de interés y hacer las comparaciones necesarias, con un enfoque cualitativo para profundizar y completar la importancia cuantitativa obtenida. Sobre el procedimiento para contrastar la información recabada y darle credibilidad y objetividad a nuestras valoraciones, hemos de señalar que se trata de un diseño que utiliza la comparación empleando sistemas de control basados en análisis estadísticos de los datos y en la categorización, análisis y contraste de la información cualitativa recogida.

Desde el punto de vista metodológico y de acuerdo con este planteamiento, diferenciamos tres fases en este estudio:

- a) Fase exploratoria-documental:
  - Análisis de estudios existentes sobre este tipo de música.
  - Delimitación de las dimensiones y variables del estudio.
  - Revisión de la información relativa al tema.
- b) Fase descriptiva-analítica:
  - Elaboración de dos unidades didácticas.
  - Identificación de la población y de la muestra.
  - Confección de la base de datos.
  - Análisis e interpretación de los datos obtenidos.
- c) Fase evaluativa:
  - Valoración de los resultados.
  - Elaboración de las conclusiones.
  - Especificación de diversas propuestas de actuación.

### **5. PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN**

Teniendo en cuenta el diseño metodológico de esta investigación y los objetivos planteados, se ha optado por conjugar información cuantitativa y cualitativa en la valoración del conocimiento de la Música de Moros y Cristianos de los alumnos del IES Torrellano de Alicante. La utilización complementaria de ambos tipos de información nos permite, por una parte, acercarnos a la realidad que existe sobre el trabajo con esta música en el aula de Secundaria y, por otra parte, comprobar si existe material para

trabajarla. Se elaboraron dos unidades didácticas (la Música Festera y la Música Clásica) para recoger la información necesaria.

Tal y como queda patente en los diferentes Decretos que establecen los contenidos de la etapa de Enseñanza Secundaria y de la asignatura de música, el respeto y la valoración del folklore propio de la Comunidad, así como el reconocimiento de la riqueza del patrimonio cultural valenciano es una constante en ellos. El desarrollo de la unidad didáctica de la Música de Moros y Cristianos ha permitido a los alumnos la reflexión sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y una mayor capacidad para la valoración estética de las creaciones musicales. De esta manera contribuimos en la consecución de los objetivos j) y l) de la Orden ECI/2220/2007, los cuales señalan que el alumno “ha de conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura, así como el patrimonio artístico y cultural y apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas” (MEC, p. 31681).

De este modo, a través de la unidad didáctica acercamos la Fiesta de Moros y Cristianos al aula de Secundaria para que el alumno la vivencie y la conozca desde un punto de vista diferente al que puede tener cuando la viva *in situ*. Existe un vacío curricular en torno a este tipo de música que se debe cubrir, así como una ausencia de materiales curriculares adaptados a los alumnos para trabajarla en el aula. En definitiva, se pretende que el alumno amplíe su universo musical a través de la valoración y el respeto por la Música Festera propia y por la riqueza del folklore de la Comunidad Valenciana que, en último término, es parte del patrimonio musical y supone un aspecto fundamental en la historia del pueblo valenciano.

## **6. POBLACIONES Y MUESTRAS**

Las dos unidades didácticas van dirigidas a los alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria de Torrellano de Alicante del segundo ciclo (tercer curso, grupos A, B, C y D), con edades comprendidas mayoritariamente entre los 14 y 15 años. En total se ha considerado un grupo de 96 alumnos, 42 chicos y 54 chicas, de los cuales 12 son alumnos repetidores. Del total de los alumnos se ha tomado un grupo de control de 48 (28 niñas y 20 niños), al que se le ha pasado la unidad didáctica de música clásica y un grupo experimental también de 48 (26 niñas y 22 niños), al que se le ha pasado la unidad didáctica de Música de Moros y Cristianos.

## **7. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS**

Los análisis a efectuar con la información procedente de las diversas fuentes pueden clasificarse principalmente en tres categorías:

- a) Análisis descriptivos de los datos obtenidos sobre las variables de información y de clasificación (frecuencias, porcentajes, medias).
- b) Análisis relacionales para comprobar el grado de asociación entre variables significativas (tablas de contingencia, chi-cuadrado, comparación de medias).

Se utiliza el programa IBM SPSS statistics versión 18.0 como técnica para analizar los datos obtenidos.

## 8. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

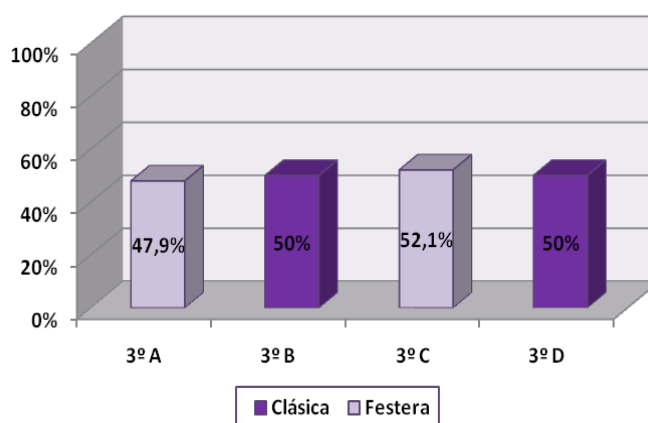
Como adelantamos anteriormente, hemos agrupado los criterios de evaluación en cinco bloques (sonido musical, expresión vocal y canto, expresión instrumental, lenguaje musical, y música y sociedad) que reflejan a través de sus contenidos las capacidades que han desarrollado los alumnos mediante el trabajo de las unidades didácticas, teniendo en cuenta los objetivos que se plantearon al comienzo de éstas. Hemos usado siempre la audición activa como soporte al trabajo de las unidades. Las pautas de observación que se han tenido en cuenta para la evaluación han sido las siguientes (hemos trabajado con una escala de 10 puntos: 1, 2, 3 y 4 (insuficiente), 5 (suficiente), 6 (bien), 7 y 8 (notable) y 9 y 10 (sobresaliente) siendo N=50:

- a) Distingue la altura del sonido
- b) Discrimina el timbre de los instrumentos de viento
- c) Discrimina el timbre de los instrumentos de percusión
- d) Diferencia la intensidad del sonido
- e) Acompaña rítmicamente la audición con desplazamiento

Una vez expuestos los objetivos, el diseño y la metodología de la investigación, presentamos a continuación el análisis de los datos obtenidos con la aplicación didáctica en el aula de las dos unidades. Mostramos únicamente los resultados más significativos en cuanto a criterios de evaluación y a bloques de contenidos con el sonido musical. Los resultados obtenidos quedan reflejados en los gráficos que se muestran a continuación:

1. Tipos de música utilizada. Hemos empleado dos tipos de música: Festera y Clásica.
2. Grupos. Los grupos 3º A (47,9%) y 3º C (52,1%) han trabajado la unidad de Música Festera y los grupos 3º B (50%) y 3º D (50%) la unidad de Música Clásica. Estos grupos han sido relativamente homogéneos en cuanto a número de miembros

**Figura 1.** Tipos de Música utilizada/Grupos

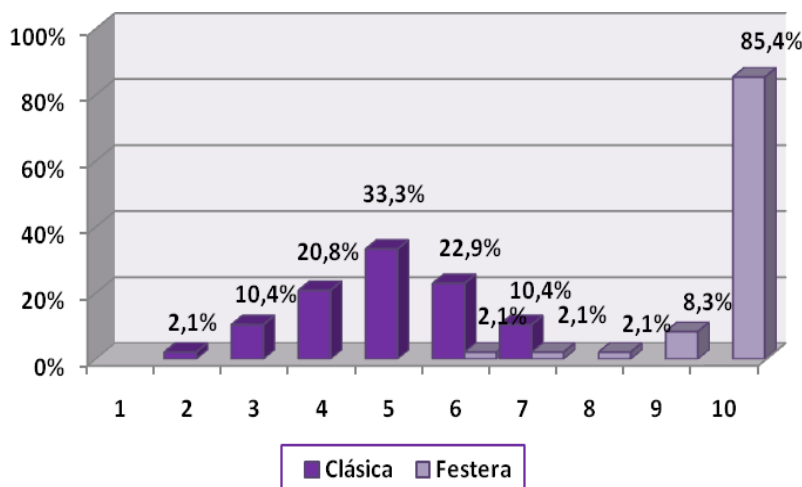


3. Sonido musical.

- 3.1. Distinguen la altura del sonido. Los alumnos que mejores resultados obtienen en este parámetro son los que han trabajado con la Música Festera. El 85,4% del alumnado llega a la nota máxima de sobresaliente (10), mientras que la nota más alta al trabajar con la Música Clásica (notable de 7) la alcanza un 10,4%. Cabe destacar también que los alumnos que han trabajado con la Música

Festera no tienen resultados más bajos que el bien (6), mientras que con la Música Clásica un 2,1% obtiene un insuficiente (2) y un 31,2% suspende con un 3 y un 4.

**Figura 2. Distinguen la altura del sonido**



Las siguientes tablas reflejan los porcentajes con el trabajo con las dos músicas, basado en análisis estadísticos:

		Distinguen la altura del sonido					Total	
		6	7	8	9	10		
Tipo de música	Festera	Recuento	1	1	1	4	41	48
		% del Total	2,1%	2,1%	2,1%	8,3%	85,4%	100,0%
Total		Recuento	1	1	1	4	41	48
		% del Total	2,1%	2,1%	2,1%	8,3%	85,4%	100,0%

**Tabla 1. Distinguen la altura del sonido\* Música Festera (porcentajes)**

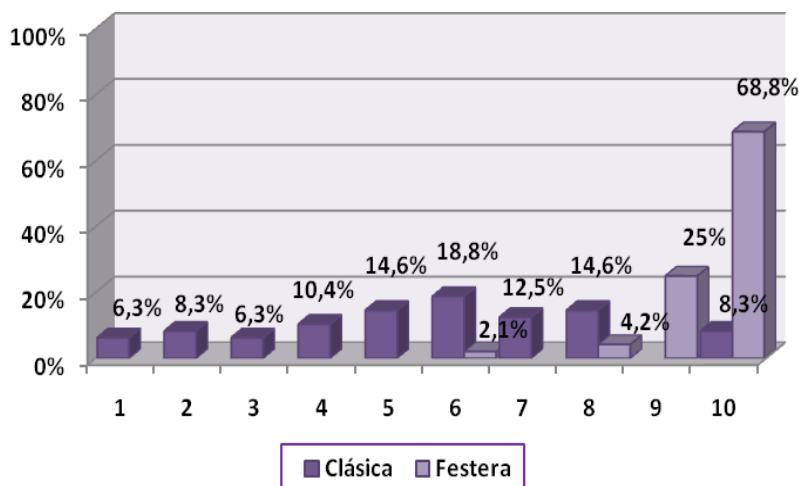
			Distinguen la altura del sonido						Total
			2	3	4	5	6	7	
Tipo de música	Clásica	Recuento	1	5	10	16	11	5	48
		% del total	2,1%	10,4%	20,8%	33,3%	22,9%	10,4%	100,0%
Total		Recuento	1	5	10	16	11	5	48
		% del total	2,1%	10,4%	20,8%	33,3%	22,9%	10,4%	100,0%

**Tabla 2. Distinguen la altura del sonido\* Música Clásica (porcentajes)**

3.2. Discriminan el timbre de los instrumentos de viento. Al trabajar la discriminación auditiva de los instrumentos de viento se observa un incremento elevado (el 68,8% alcanza una nota de 10) con la Música Festera, frente al 8,3% que alcanzan la misma nota al trabajar con la clásica. Del mismo modo, los resultados obtenidos con la Música Clásica aparecen muy repartidos en la

escala del 1 al 10, mientras que los resultados con la festera se concentran en las notas más altas (Tablas 3 y 4). No podemos olvidar que los instrumentos de viento en la Música Festera son parte imprescindible y fundamental, por lo tanto son más fácilmente reconocibles por el alumnado que en cualquier otra música.

**Figura 3.** Discriminan el timbre de los instrumentos de viento



			Discriminan el timbre de los instrumentos de viento				Total
			6	8	9	10	
Tipo de Música	Festera	Recuento	1	2	12	33	48
		% del Total	2,1%	4,2%	25,0%	68,8%	100,0%
Total		Recuento	1	2	12	33	48
		% del Total	2,1%	4,2%	25,0%	68,8%	100,0%

**Tabla 3.** Discriminan el timbre de los instrumentos de viento. Música Festera (porcentajes)

			Discriminan el timbre de los instrumentos de viento								Total	
			1	2	3	4	5	6	7	8		10
Tipo de Música	Clásica	Recuento	3	4	3	5	7	9	6	7	4	48
		% del Total	6,3%	8,3%	6,3%	10,4%	14,6%	18,8%	12,5%	14,6%	8,3%	100,0%
Total		Recuento	3	4	3	5	7	9	6	7	4	48
		% del Total	6,3%	8,3%	6,3%	10,4%	14,6%	18,8%	12,5%	14,6%	8,3%	100,0%

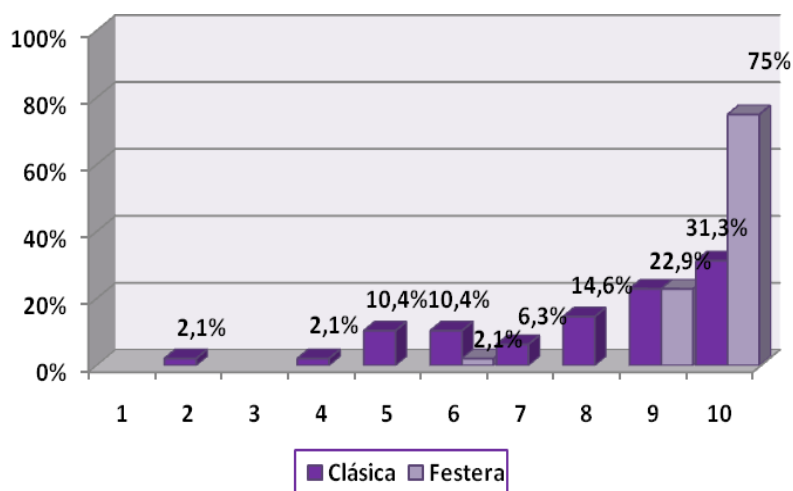
**Tabla 4.** Discriminan el timbre de los instrumentos de viento. Música Clásica (porcentajes)



3.3. Discriminan el timbre de los instrumentos de percusión. Lo mismo sucede a la hora de discriminar el timbre de los instrumentos de percusión, pues los resultados con la Música Festera tienden hacia las notas de sobresaliente (el 75% alcanza la nota de 10 frente al 31,3% de alumnos que trabajan con la Música Clásica).

Por otro lado, en este parámetro los resultados que se obtienen con ambas músicas son más altos que los conseguidos con el parámetro anterior, quizás debido a que, en términos generales, la diferenciación de la percusión es más clara que la del viento independientemente del tipo de música que se utilice.

**Figura 4.** Discriminan el timbre de los instrumentos de percusión



Las tablas 5 y 6 muestran los porcentajes:

			Discriminan el timbre de los instrumentos de percusión			Total
			6	9	10	
Tipo de Música	Festera	Recuento	1	11	36	48
		% del Total	2,1%	22,9%	75,0%	100,0%
Total		Recuento	1	11	36	48
		% del Total	2,1%	22,9%	75,0%	100,0%

**Tabla 5.** Discriminan el timbre de los instrumentos de percusión. Música Festera (porcentajes)

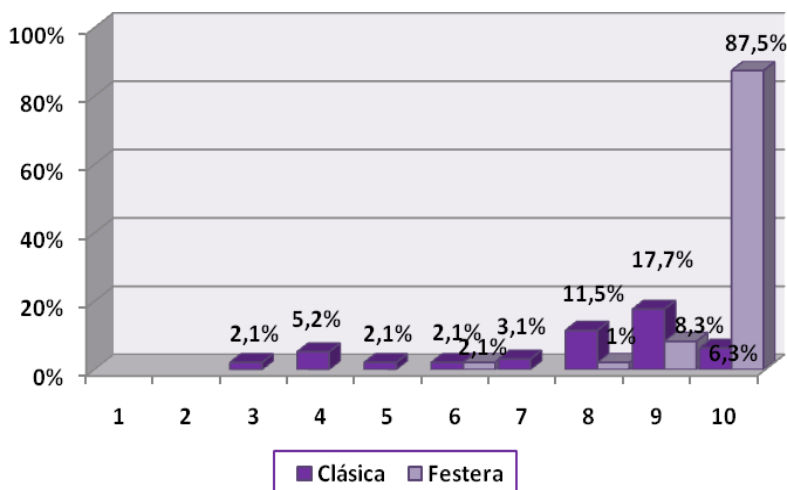
			Discriminan el timbre de los instrumentos de percusión								Total
			2	4	5	6	7	8	9	10	
Tipo de Música	Clásica	Recuento	1	1	5	5	3	7	11	15	48
		% del total	2,1 %	2,1 %	10,4 %	10,4 %	6,3 %	14,6 %	22,9 %	31,3 %	100,0 %
Total	Recuento		1	1	5	5	3	7	11	15	48
	% del total		2,1 %	2,1 %	10,4 %	10,4 %	6,3 %	14,6 %	22,9 %	31,3 %	100,0 %

**Tabla 6.** Discriminan el timbre de los instrumentos de percusión. Música Clásica (porcentajes)

3.4. Diferencian la intensidad del sonido. Dentro del bloque de sonido musical es en la intensidad donde los alumnos que trabajan con la Música Festera alcanzan los mayores resultados (87,5% frente al 12,5% que llega a esta misma nota con la Música Clásica).

Hemos de tener en cuenta que las marchas festeras y los pasodobles utilizan una dinámica de intensidades muy diferenciada que hace más sencilla su discriminación. Pensamos que es una música muy apta para trabajar este elemento.

Figura 5. Diferencian la intensidad del sonido



Los porcentajes obtenidos en la diferenciación del sonido se reflejan en las tablas 7 y 8 que a continuación se representan:

			Diferencian la intensidad del sonido				Total
			6	8	9	10	
Tipo de Música	Festera	Recuento	1	1	4	42	48
		% del Total	2,1%	2,1%	8,3%	87,5%	100,0%
Total		Recuento	1	1	4	42	48
		% del Total	2,1%	2,1%	8,3%	87,5%	100,0%

**Tabla 7.** Discriminan la intensidad del sonido. Música Festera (porcentajes)

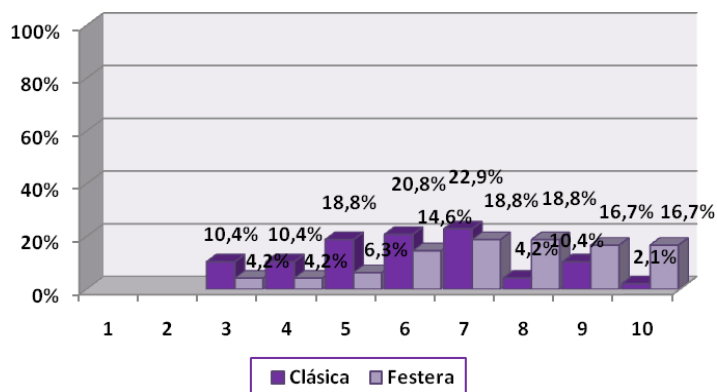
			Diferencian la intensidad del sonido							Total	
			3	4	5	6	7	8	9		10
Tipo de Música	Clásica	Recuento	2	5	2	2	3	11	17	6	48
		% del total	4,2%	10,4%	4,2%	4,2%	6,3%	22,9%	35,4%	12,5%	100,0%
Total		Recuento	2	5	2	2	3	11	17	6	48
		% del total	4,2%	10,4%	4,2%	4,2%	6,3%	22,9%	35,4%	12,5%	100,0%

**Tabla 8.** Discriminan la intensidad del sonido. Música Clásica (porcentajes)

3.5. Acompañan rítmicamente la audición con desplazamiento. En este criterio de evaluación los resultados aparecen un tanto compensados entre las dos músicas, a pesar de ser mejores en el caso de la Música Festera (el 16,7% del alumnado alcanza una nota de 10 y sólo el 2,1% alcanza el sobresaliente con la clásica).

Podemos afirmar que el porcentaje de aprobados ha descendido en las dos músicas ya que el desplazamiento sobre la base de la audición es un elemento que cuesta bastante a los alumnos de Secundaria, si bien es verdad que con la Música Festera se mueven mejor ya que es un tipo de música que anima a ello, debido al carácter procesional de sus marchas cristiana y mora.

**Figura 6.** Acompañan rítmicamente la audición con desplazamiento.



			Acompañan rítmicamente la audición con desplazamiento							Total	
			3	4	5	6	7	8	9	10	
Tipo de Música	Fester	Recuento	2	2	3	7	9	9	8	8	48
		% del total	4,2 %	4,2 %	6,3 %	14,6 %	18,8 %	18,8 %	16,7 %	16,7 %	100,0 %
Total		Recuento	2	2	3	7	9	9	8	8	48
		% del total	4,2 %	4,2 %	6,3 %	14,6 %	18,8 %	18,8 %	16,7 %	16,7 %	100,0 %

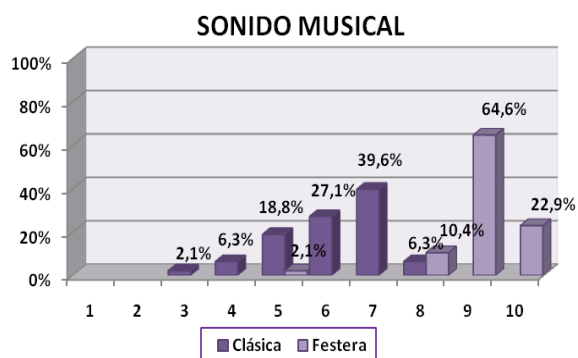
**Tabla 9.** Acompañan rítmicamente la audición con desplazamiento. Música Fester (porcentajes)

			Acompañan rítmicamente la audición con desplazamiento							Total	
			3	4	5	6	7	8	9	10	
Tipo de Música	Clásic	Recuento	5	5	9	10	11	2	5	1	48
		% del total	10,4 %	10,4 %	18,8 %	20,8 %	22,9 %	4,2 %	10,4 %	2,1 %	100,0 %
Total		Recuento	5	5	9	10	11	2	5	1	48
		% del total	10,4 %	10,4 %	18,8 %	20,8 %	22,9 %	4,2 %	10,4 %	2,1 %	100,0 %

**Tabla 10.** Acompañan rítmicamente la audición con desplazamiento. Música Clásica (porcentajes)

Si hablamos en términos globales, los resultados obtenidos en el bloque de Sonido Musical con respecto a las dos músicas trabajadas evidencian un aumento notorio al utilizar la Música Fester, pues casi el 100% del alumnado (97,7%) obtiene calificaciones de notable y sobresaliente (de 8, 9 y 10). (Tablas 11 y 12)

**Figura 7.** Tipos de Música/Sonido Musical



			Sonido musical				Total
			5	8	9	10	
Tipo de Música	Festera	Recuento	1	5	31	11	48
		% del total	2,1%	10,4%	64,6%	22,9%	100,0%
Total		Recuento	1	5	31	11	48
		% del total	2,1%	10,4%	64,6%	22,9%	100,0%

**Tabla 11.** Sonido Musical. Música Festera (porcentajes)

			Sonido musical					Total	
			3	4	5	6	7		8
Tipo de Música	Clásica	Recuento	1	3	9	13	19	3	48
		% del total	2,1%	6,3%	18,8%	27,1%	39,6%	6,3%	100,0%
Total		Recuento	1	3	9	13	19	3	48
		% del total	2,1%	6,3%	18,8%	27,1%	39,6%	6,3%	100,0%

**Tabla 12.** Sonido Musical. Música Clásica (porcentajes)

## 9. SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

Las principales conclusiones del análisis efectuado sobre la información obtenida a través de las unidades didácticas son:

- a) Respecto a la discriminación de la altura del sonido, los alumnos que mejores resultados alcanzan son los que han trabajado con la Música Festera (el 85,4% sacan una nota de 10 frente al 0% con la Música Clásica).
- b) Los resultados obtenidos en la discriminación tímbrica de los instrumentos de viento y de percusión también son más elevados al trabajar con esta música (el 68,8% y 75% obtiene una nota de 10 con la Música Festera frente al 8,3% y al 31,3% que lo hace con la Clásica).
- c) Por lo que se refiere a la intensidad del sonido, los alumnos que han trabajado con la Música Festera presentan mejores resultados (87,5% frente a 12,5% de Clásica) pues, por sus características es muy apropiada para el estudio de esta cualidad del sonido.
- d) El desplazamiento sobre la base de la audición aparece compensado entre las dos músicas, a pesar de que se mueven con más facilidad al escuchar una marcha festera que una obra de Música Clásica debido a que es un ritmo que lo llevan dentro (el 16,7% alcanza un 10 con la Música Festera frente al 2,1% que lo hace con la Clásica).
- e) Globalmente, el 97,9% alcanza las calificaciones más altas (notable y sobresaliente) al trabajar con la Música Festera frente al 6,3% que lo consigue con la Clásica.

Por tanto, podemos apuntar que el bloque de Sonido Musical se ha trabajado mejor con la Música Festera que con la clásica, porque las piezas festeras presentan auditivamente una discriminación muy clara entre los distintos planos sonoros y los timbres de los instrumentos. Esto facilita al alumno una mejor comprensión del hecho musical y del sonido. Pensamos que este bloque es especialmente adecuado para trabajar con esta música, ya que el carácter procesional y los elementos musicales que la Música Festera lleva implícita, la dotan de unas características muy apropiadas para ello.

## **10. CONCLUSIONES**

Hemos dado respuesta a los objetivos formulados al principio de esta investigación referidos por una parte a comprobar si la Música Festera es un material igualmente válido que la Música Clásica para trabajar contenidos musicales en el aula de Secundaria y por otra, a apreciar su valor didáctico.

En ningún caso se trata de sustituir a la música clásica en el aula de Secundaria, sino de enriquecer la música en general, trabajando determinados contenidos con la Festera y, por lo tanto, no es cuestión de ampliar el currículo, ni de aumentar el horario, sino de introducir curricularmente este material y conjugar así los dos tipos de música, siempre pensando en un enriquecimiento para el alumnado, pues son tradiciones que forman parte de su cultura.

Pensamos que la falta de conocimiento musical, desde el punto de vista del análisis de esta música, y la escasez de material adaptado al alumnado de Secundaria dificulta su aplicación en el aula.

Hemos demostrado como la Música de Moros y Cristianos, constituye un patrimonio musical rico y en constante evolución que nos ofrece un material musical muy interesante para trabajar en el aula de Secundaria. Todo ello nos lleva a reflexionar sobre la importancia de plantear el estudio de la Música Festera en el aula de Secundaria y qué propuestas podrían sugerirse en este sentido.

Como consideraciones finales y de cara a la reflexión podríamos plantearnos las siguientes preguntas: ¿la Música de Moros y Cristianos es un material válido para trabajar en el aula de secundaria?, ¿facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la Música Clásica? Como música tradicional, ¿se trata de un complemento en la formación del alumnado que debemos trabajar ya que forma parte de su cultura y aparece contemplado en los decretos y leyes de educación? ¿Por qué no se trabaja el estudio de la propia tradición que suele quedar relegado, al ámbito familiar y/o lúdico? Resulta evidente que la Música Festera constituye un material muy interesante, como parte del folklore, que debe ser trabajado en el aula.

La proyección didáctica de la Música Festera y su aplicación en el aula de Secundaria es un terreno interesante y poco estudiado para elaborar propuestas concretas de trabajo a través de unidades didácticas que dignifiquen y valoren esta música. No queremos circunscribir el trabajo de la Música Festera sólo a la etapa de Secundaria, es más, creemos que su estudio debe comenzar en el nivel educativo anterior para que sea una continuidad en la formación de los alumnos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barceló, J. (1974). *Homenaje a la Música Festera*. Torrent: Selegraf.
- Botella, A. M. (2011). "Análisis estilístico de la música de moros y cristianos". *Revista Música y Educación*, 86, 92-109.
- Botella, A. M. (2012). "La creación musical en la Fiesta de moros y cristianos". *Revista Música y Educación*, 90, 61-82.
- Mansanet, J. L. (1976). "La Fiesta de Moros y Cristianos como institución y su ordenación", *Actas del I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, tomo I*, 347-391.
- Ministerio de Educación y Ciencia (2007). Orden ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 21 de julio de 2007).

## AUDICIONES EMPLEADAS EN EL ESTUDIO

A) Música Festera: Jose V. Egea Insa: *Piccadilly Circus* (m.c.), Rafael Mullor Grau: *Un Moro Mudéjar* (m.m.), *L'Ambaixador Cristià* (m.c.), *Abraham* (m.c.) y *El Barranc del Sinc* (m.c.); José Pérez Vilaplana: *Gentileza 72* (m.c.), *Voluntad de fer* (m.m.) y *Segrelles* (p.d.); Francisco Esteve Pastor: *Brisas de Mariola* (p.d.), *La Plana del Muro* (p.d.), *Mudéjares* (m.m.) y *Tayo* (p.d.), *Eduardo Borràs* (m.m.); Bernabeu Sanchís Sanz: *Omar el Califá* (m.m.); José Alfonsea Pastor: *Señorío Español* (p.d.); Rafael Casasempere Juan: *La Casbha* (m.m.) y *Al-Azraq* (m.m.); José Carbonell García: *Suspiros del Serpis* (p.d.) y *Aljama* (m.m.); José Gómez Villa: *L'Entrà de Cristians* (m.c.); Amando Blanquer Ponsoda: *Musical Apolo* (p.d.), *L'Embaixador* (m.m.); Enrique Castro Gamara: *Ibn Jafaixa* (m.m.); José M<sup>a</sup> Ferrero Pastor: *El Kábila* (m.m.), *Bon Capità* (m.m.), *El Berberisch* (m.m.) e *Imposibles* (m.m.); Gonzalo Blanes Colomer: *Nostalgia Mora* (m.m.); Jose M<sup>a</sup> Valls Satorres: *Als Cristians* (m.c.), *Alcodians 1276* (m.c.), *Roger de Lauria* (m.c.) e *Ix el Cristià* (m.c.); Enrique Castro Gamara: *Brisas del Alberri* (p.d.); Antonio Gisbert Espí: *Primavera* (p.d.); Pedro J. Francés: *Te Deum* (m.c.); José Martí Pérez: *Morangos* (m.m.); Tomás Olcina Ribes: *Aitana* (p.d.); Francisco Grau Vergara: *Tayoll* (m.c.), Miguel Picó Biosca: *Ramfer* (m.m.) y Enrique Llácer Soler: *Ana bel* (m.m.).

B) Música Clásica: Georg Friedrich Haendel: *Oratorio "El Mesías"* (Aleluya), *Ópera Jerjes* (Largo), *Passacaglia en Sol Menor*, *Canticorum Iubilo*, *Oratorio Salomón* (*Sinfonía "Llegada de la Reina de Saba"*) y *Suite nº 1 en Fa Menor* (Andante); Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para Trompa en Mi b Mayor* (Allegro), *Ave Verum Corpus* (Motete), *Sinfonía nº 39 en Mi b Mayor* (Minuetto), *Concierto para Trompa en Mi b* (Allegro Maestoso), *Réquiem* (Tuba Mirum y Confutats), *Concierto en Mi b Mayor para Fagot* (Allegro) y *Sinfonía nocturna* (Maestoso); Marc Antoine Charpentier: *Te Deum* (Preludio); Ludwig Van Beethoven: *Sinfonía nº 6 en Fa Mayor Op. 86* (Allegretto), *Sinfonía nº 5 en Do Menor Op. 67* (Allegro con Brío), *Sonata para Piano Op. 2 nº 1* y *Sonata para Violín y Piano Op. 12, nº 1*; Johann Sebastian Bach: *Tocata y Fuga en Re Menor* (Tocata), *Preludio nº 21* (Libro I), *Concierto de Brandenburgo nº 3* (Allegro) y *Suite nº 2 en Si Menor* (Badinerie); Christoph Willibald Gluck: ópera *Orfeo* (Aria "Che Faró Senza Euridice"); Antonio Vivaldi: *Concierto para violín en Mi Mayor* (Allegro),

*Concierto para violín en Fa Menor “El Invierno” (Allegro non Molto), Concierto en La Menor (Allegro non Molto) y Concierto en Do Menor (Allegro non Molto); Giovanni Pierluigi Da Palestrina: Stabat Mater; Thomas Morley: Estamos en el Mes de Mayo (Madrigal); Joseph Haydn: Sinfonía nº 83 en Sol Menor (Allegro Spiritoso) y Sinfonía nº 13 en Re Mayor (Allegro Molto); Pachelbel: Canon en Re; Henry Purcell: Voluntary Trumpet y Lilliburlero; Palestrina: Misa del Papa Marcelo (Kyrie); Georg Philipp Telemann: Primera Fantasía en Mi b y Benedetto Marcello: Sonata nº 1 en Si b Mayor (Adagio).*