



A FRANCISCO RABAL IN MEMORIAM

Por

VIRGINIA GUARINOS

Secretaria de EIH CEROA y Directora del Seminario

El verano de 2001 nos sorprendía a todos, cinéfilos o no, con la muerte de Francisco Rabal. Pocos han sido los lugares, instituciones, festivales o asociaciones que no hayan rendido homenaje al actor. El Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla y el Equipo de Investigación en Historia del Cine español y sus relaciones con otras artes (EIH CEROA) también quisieron sumarse a una merecida reflexión sobre su vida y obra. Y así, en la primera semana de noviembre de 2001, se celebró un Seminario-Homenaje a Francisco Rabal en la Facultad de Comunicación de Sevilla. En él participaron con diversas conferencias y proyecciones los profesores que conforman el equipo de investigación además de otros invitados interesados en la figura de Rabal. De aquellas conferencias surge este primer Cuaderno de EIH CEROA.

Desde la dirección del seminario se pretendió ofrecer al alumnado una visión completa de la trayectoria profesional de Paco Rabal. A la proyección de un reportaje biográfico siguieron las de largometrajes que ilustraran las diversas ponencias. De este modo, Rafael Utrera recrea en su artículo la variedad, disparidad y matices de los papeles y los personajes interpretados por el homenajeado. Sus comienzos y su final fueron abordados en los trabajos de Virginia Guarinos y de Mónica Barrientos sobre las películas *Historias de la radio* y *Goya en Burdeos* respectivamente. Su presencia en la pequeña pantalla, con uno de los papeles más populares

de su carrera, fue abordada en el trabajo de Inmaculada Gordillo sobre la serie *Juncal*. Su etapa internacional, especialmente italiana, la enmarcó Francisco Perales. Y se dedicaron dos sesiones al estudio de dos grandes jalones en su vida cinematográfica: su trabajo con Buñuel, disertación a cargo de Antonio Checa, y su trabajo con Azarías, el personaje que lo elevó al Olimpo de las interpretaciones sublimes, de lo que habló Adrián Huici.

Aquí queda este sencillo homenaje a quien es de Buñuel a Saura, de Juanma Bajo Ulloa a Almodóvar, desde eléctrico en Chamartín hasta su última película póstuma, *Dagom* (del director *gore* Stuart Godon) uno de los mejores actores españoles, un torero de la interpretación que mantuvo hasta el final genio y figura. Va por usted, maestro Rabal.