Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universidad de Sevilla

Ana Belén Anguas Medina

Curso 2014/2015

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA-CURSO 14-15

TÍTULO: Web de Información para la Formación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

AUTOR: Ana Belén Anguas Medina

TUTOR/A: María José González López

Vº. Bº. DEL TUTOR: Firma del profesor/a tutor/a

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN 5
2 OBJETIVOS 7
3 ESTADO DE LA CUESTIÓN 9
4 METODOLOGÍA 14
5 ESTUDIO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LA CUESTIÓN 17
5.1 ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN 17
5.1.1 ÁMBITO NACIONAL 17
5.1.1.1 FORMACIÓN REGLADA: 17
- Estudios de Grado y Superiores 18
- Estudios de Máster y Doctorado 20
5.1.1.2 ESPECIALIZACIÓN: POSGRADOS, CURSOS, BECAS, ESTANCIAS, PRÁCTICAS, ETC. 26
- Posgrados: 26
- Cursos: 26
- Becas de formación y Becas de Prácticas: 27
- Estancias: 27
- Prácticas: 27
- Jornadas, Congresos, Reuniones, etc.: 28
5.1.2 ÁMBITO EUROPEO 29
5.2 CONCLUSIONES 31
6 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL 34
6.1 CREACIÓN Y DISEÑO DE LA PÁGINA WEB 34
6.2 ESTRUCTURA DE LA WEB 40
6.3 EXPECTATIVAS 41
7 DOCUMENTACIÓN GRÁFICA 43
7.1 GRÁFICOS 43
7.2 ANEXOS: TABLAS 45
7.2.1 ANEXO 1: UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS DONDE SE IMPARTE EL GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. 46

7.2.2 ANEXO 2: ESCUELAS SUPERIORES ESPAÑOLAS QUE IMPARTEN ESTUDIOS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES....48

7.2.3 ANEXO 3: UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS DONDE SE IMPARTEN ESTUDIOS DE MÁSTER RELACIONADOS CON LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.....51

7.2.4 ANEXO 4: EJEMPLOS DE INSTITUCIONES ESPAÑOLAS QUE OFRECEN ESTUDIOS DE POSGRADO RELACIONADOS CON LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES....63

7.2.5 ANEXO 5: EJEMPLOS DE INSTITUCIONES ESPAÑOLAS QUE OFRECEN CURSOS, BECAS, ESTANCIAS, PRÁCTICAS, ETC. RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES....67

8 ÍNDICE FOTOGRÁFICO....71

9 BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA....73

10 Agradecimientos....77

1

Introducción

1 INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado ha surgido de la constante necesidad que nos aborda a los conservadores y restauradores de formarnos y estar siempre alerta de las innovaciones que van surgiendo en nuestro campo.

A lo largo de estos cuatro años de estudios he podido comprobar que no existía hasta el momento ningún sitio web o documento que recogiera las posibilidades de formación a las que podemos optar aclarando para que sirven.

Se hacía necesario entonces, la creación de una página web donde encontrar esa información y no sólo que pudiera ser consultada, sino que sus usuarios pudieran dar opinión, preguntar dudas y crear debates sobre estas cuestiones formativas, ayudando así al enriquecimiento de la página y de la información que se aporte.

Hoy día, toda esa información está dispersa y resulta agotador visitar cada página de cada organismo o institución hasta encontrar lo que al usuario le interesa.

Y sobre todo, lo que los estudiantes desconocen es la cualificación de sus estudios, provocando confusión, descontento y pérdida de tiempo, pudiendo verse en algunas situaciones en desigualdad de condiciones a la hora de optar a un puesto de trabajo, beca, estancia, etc. debido a que puedan creer que sus estudios estén homologados y no sea así.

Por ello se opta por la difusión la información mediante la creación de la página web, para que llegue al interesado de forma rápida y eficaz.

Se partirá del conocimiento de las Instituciones públicas a nivel nacional que ofrecen formación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la explicación del tipo de formación reglada (oficial, con reconocimiento europeo) que ofrece cada institución.

He de aclarar que este campo de investigación está en constante cambio y que durante el transcurso de este trabajo han podido suceder modificaciones o no se ha podido encontrar la información apropiada. Además ha sido imposible abarcar toda la formación a nivel internacional en el tiempo que teníamos preestablecido, incluso el apartado de especialización o reciclaje se ha limitado más en pos de recoger la máxima información posible en cuanto a formación académica. No obstante, la continuación de estas indagaciones podría ser una posible opción de investigación para una futura tesis.

2

Objetivos

2 OBJETIVOS

Al realizar este trabajo se plantearon una serie de objetivos:

- Generales:
  - Buscar, obtener y procesar información (oral, impresa, audiovisual, etc.)
  - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación de la información.
  - Conocer la normativa y organización de un trabajo académico de investigación.
  - Ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
  - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita.
  - Demostrar que los conocimientos adquiridos durante la formación del Grado nos han dado capacitación profesional y personal para la realización del trabajo.
- Específicos:
  - Diseñar una página web de información para la formación de conservadores y restauradores. Esta web servirá para:
  - Mejorar la forma de acceso a esa información, haciéndola rápida, legible y ordenada.
  - Conocer los sistemas de formación en Conservación y Restauración existentes en nuestro país y la cualificación de éstos.
  - Saber las opciones existentes para una futura especialización dentro de la formación en Conservación y Restauración.
  - Crear foros de opinión donde debatir, estar al día y resolver dudas sobre todos los temas relacionados con la formación en Conservación y Restauración.
  - Configurar un apartado de “Noticias” donde se recoja las últimas novedades relacionadas con la formación en Conservación y Restauración.
  - Dejar una ventana abierta a futuros estudios de la cuestión en formación en Conservación y Restauración a nivel internacional.

3

Estado de la cuestión

3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

¿De dónde venimos? y ¿hacia dónde vamos? Son las preguntas que al resolverlas nos definen el estado actual de la Formación en Conservación y Restauración.

Los antecedentes del cambio de "oficio" a "profesión" los encontramos allá por los años 80. Los profesionales se plantean la definición del Conservador-Restaurador y de sus competencias en una carta que se redacta en Copenhague por el Grupo de Trabajo del Comité Internacional para la Conservación: *El Conservador-Restaurador. Una definición de la profesión*[1].

Esta carta sienta las bases de lo que debería ser la formación del Conservador-Restaurador y se fundamenta en dos planteamientos:

1. *En la mayoría de los países, la profesión de conservador-restaurador está aún por definir: actualmente se denomina conservador o restaurador a toda persona que conserva y restaura, sea cual fuere el alcance y nivel de su formación.*

2. *Por un deseo de respeto a la ética profesional y a las normas de la práctica de la conservación de cara a los objetos en tratamiento y a los propietarios de estos objetos, se han llevado a cabo en varias ocasiones diversos ensayos de definición de la profesión, para distinguirla de profesiones emparentadas y para determinar las necesidades adecuadas a la formación.*

A partir de estos planteamientos se proponen las siguientes medidas:

1. *Los futuros conservadores-restauradores deben recibir una formación artística, técnica y científica basada en una educación completa y general.*

2. *La formación debería comprender el desarrollo de la sensibilidad y de la habilidad manual, la adquisición de un conocimiento teórico de los materiales y de las técnicas y un conocimiento fundamental de la metodología científica para desarrollar la capacidad de resolver los problemas de la conservación por una aproximación sistemática, a partir de investigaciones precisas y por una interpretación crítica de los resultados.*

3. *La formación y los estudios teóricos deben comprender las siguientes disciplinas: historia del arte y de las civilizaciones, métodos de investigación y documentación, conocimiento de la tecnología y de los materiales, teoría y ética de la conservación, historia y tecnología de la conservación-restauración, química, biología y física de los procesos de deterioro y de los métodos de conservación.*

4. *Como es obvio, el período de prácticas constituye una parte esencial de todo programa de formación. La formación debe concluir con una tesis o memoria y su terminación será reconocida con el equivalente de un diploma universitario.*

[1] Disponible en la web del GEIIC <http://ge-iic.com/index.php?option=com_content&task=view&id=271&Itemid=49>

5. *En todas las fases de la formación de los conservadores-restauradores, el acento debería ponerse sobre la práctica pero sin perder nunca de vista la necesidad de desarrollar y agudizar la comprensión de los factores técnicos, científicos, históricos y estéticos.*

Como puede comprobarse, las exigencias en la formación en 1984 no difieren de las de la actualidad salvo en algunos matices. Por ello la gran importancia que tuvo esta carta y que se verá reflejada en los siguientes documentos que las instituciones relevantes redactan en su preocupación por la formación de los profesionales, como se puede ver en *El Documento de Pavia de 1997*[2]*, El Documento de Viena de 1998,* y en *Directrices profesionales de E.C.C.O: la profesión y su código ético de 2002*[3]*.*

El Documento de Pavia, incluye además, los siguientes propósitos importantes:

1. *El reconocimiento y la promoción de la conservación y la restauración como una disciplina que cubra todas las categorías de Bienes Culturales, con una enseñanza de nivel universitario o equivalente reconocido, con acceso a un doctorado.*

2. *El desarrollo de un intercambio interdisciplinar entre los conservadores-restauradores de Bienes Culturales y los representantes de las disciplinas científicas y humanísticas, tanto desde la enseñanza como desde la investigación.*

3. *La definición a nivel europeo de las competencias profesionales específicas del conservador-restaurador de Bienes Culturales.*

4. *Un justo equilibrio entre las enseñanzas teóricas y prácticas, así como la enseñanza de estrategias de comunicación entre las materias de estudio.*

5. *La activación inmediata de un programa de cooperación e intercambio mediante una red europea de instituciones de formación e investigación en materia de conservación-restauración.*

6. *La realización de un estudio comparativo entre las profesiones de los distintos sistemas educativos (objetivos, contenidos y niveles)*.

El Documento de Viena refleja la necesidad de un análisis adecuado de la situación de la disciplina y de la profesión en Europa. A raíz de esta reunión, de especialistas a nivel Europeo, surgieron los proyectos CONBEFOR y FULCO y cuya finalidad era la búsqueda de posibilidades de una formación y modelos comunes para los conservadores-restauradores a nivel europeo (Baglioni & González López, 2001).

Las finalidades del proyecto consistían en:
1. *Ofrecer un borrador de las competencias profesionales requeridas por conservadores/restauradores.*
2. *Facilitar la discusión de la extensión de los métodos para probar esas competencias.*
3. *Buscar el consenso para el uso de "standards" de competencia dentro de la comunidad europea de los profesionales de la conservación-restauración.*

[2] PDF disponible en <http://ipce.mcu.es/pdfs/1997_Documento_Pavia.pdf>
[3] PDF disponible en <http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf>

Este plan de "standars" suscita una serie de debates y no llega a buen puerto pues se cree que puede existir un riesgo de que la relación dinámica de desarrollo y avance de la profesión se pierda si la conservación-restauración, como disciplina dentro de las instituciones académicas, es reglamentada por una serie de "standards" fijos de competencias, en especial si los programas educativos están diseñados para competencias establecidas.

No obstante, en el documento se reconoce que:

Aunque las conclusiones relacionadas con los "standars" son complejas y difíciles el hecho de pensar en ellos ha sido indudablemente un paso hacia adelante.
Ha habido un reconocimiento de la necesidad de promover la armonización de la calidad en todo el campo profesional. Y también hay una gran necesidad de transparencia en el campo de la conservación-restauración, tanto interna hacia la profesión del conservador-restaurador, como externa, hacia todas aquellas áreas involucradas (Baglioni & Montesa Kaijser, 1999).

En *Directrices profesionales de E.C.C.O: la profesión y su código ético de 2002* podemos destacar:

1. *La educación profesional de los Conservadores-Restauradores y su formación* ***estará al nivel de un máster de universidad*** *(o equivalente reconocido) en conservación-restauración.*

2. *La Conservación-Restauración es un campo complejo y en rápido desarrollo Por lo tanto, el Conservador-Restaurador cualificado tiene la responsabilidad profesional de mantenerse actualizado respecto a los últimos descubrimientos, y de asegurarse de que practica su profesión conforme al pensamiento ético actual.*

3. *El Conservador-Restaurador se diferencia de otros profesionales por su educación específica en conservación-restauración.*

4. *El Conservador-Restaurador, debería dentro de los límites de su conocimiento, capacidad, tiempo y medios técnicos, participar en la formación de internos y de ayudantes.*

5. *El entrenamiento práctico debe implicar el tratamiento de objetos originales que se consideren particularmente convenientes para la enseñanza. Los objetos elegidos deben proporcionar material para un estudio de caso bien documentado que incluya el examen técnico, la diagnosis y el tratamiento relacionado. Desde el principio de la educación, tales estudios de caso hacen que los estudiantes entienden cada objeto como un caso único de una manera orientada lo más posible a la práctica. Además, los estudios de caso ofrecen la mejor posibilidad de integrar todos los aspectos teóricos, metodológicos y éticos de la conservación-restauración en el entrenamiento práctico. Se fomentan el estudio y la práctica de técnicas históricas, de la tecnología, y de los procesos de fabricación de materiales relacionados, pues promueven una mayor comprensión de los aspectos físicos, históricos y artísticos del patrimonio cultural.*

La formación reglada del conservador-restaurador en España se ha venido impartiendo a dos niveles: Licenciado y Diplomado Universitario. Las Facultades de Bellas Artes, han

ofertado el título de Licenciado en Bellas Artes con la especialidad de Restauración y Las Escuelas Superiores de Conservación y Restauración el de Diplomado en Conservación, siendo de Formación Profesional de Grado Superior, pero equivalente al de Diplomado Universitario.

Actualmente nos encontramos en una etapa de aceptación del Espacio Europeo de Educación Superior (Declaración de Bolonia de 1999)[4], en la que hemos adoptado un sistema de títulos basados en créditos, comparables en Europa, que permiten la homologación de títulos y la circulación de estudiantes y profesionales.

La formación reglada actual está basada en el *Libro Blanco*[5] y las memorias de verificación del título dependientes de cada universidad[6].

Esta actuación ha provocado algunos cambios en una situación que estaba estancada, acercándose a unos sistemas de enseñanza que podrían ser la solución para unificar y regular la formación (González López, 2001).

Pero el principal problema de la formación en Conservación y Restauración que dura hasta nuestros días es que todavía existen diferentes titulaciones, regladas y no, con diferentes rangos y sistemas educativos, pero que finalmente todas capacitan para el ejercicio de la profesión, sin tener en cuenta las directrices anteriormente citadas en los documentos oficiales, que obligan a que el conservador-restaurador adquiera unas competencias a nivel universitario de máster para considerarlo un profesional.

La diferencia se hace evidente, sobre todo, cuando el estudiante al terminar los estudios se ve limitado en opciones dependiendo de los estudios que haya cursado. Este fenómeno, como decíamos en la introducción, provoca confusión y desánimo en el estudiante, que se encuentra perdido sin saber qué hacer para conseguir sus objetivos. Por ello hay que explicar que, por ejemplo, para acceder a un puesto de trabajo público es prácticamente obligatorio seguir la formación académica reglada y universitaria.

Esperemos que con los futuros cambios que parece que se avecinan como el 3+2 (años grado+master)[7], sean para mejorar la profesionalidad de los estudiantes y que no se vean perjudicados.

Aún así, en este mundo tan competitivo, además de la titulación que poseas, puntúa muchísimo las experiencias prácticas y la formación especializada (asistencias a cursos, jornadas, congresos, etc.) que ayudan a conseguir un curriculum más aceptable para un posible puesto de trabajo o para un concurso-oposición, con lo que finalmente la estructura de nuestra enseñanza no está del todo bien organizada si tenemos que recurrir a sistemas de pago o salidas al extranjero.

El futuro de la Formación en Conservación y Restauración en España debería mirar hacia la especialización, ofertando más másteres oficiales de calidad y apropiados para el ejercicio de la profesión, ya que existe poca variedad y sin embargo, es una exigencia cursarlos.

[4] PDF disponible en <http://eees.umh.es/contenidos/Documentos/DeclaracionBolonia.pdf>
[5] PDF disponible en <http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf>
[6] Estas memorias pueden encontrarse en las webs de las distintas universidades.
[7] Real Decreto disponible en <http://www.cadus.es/wp-content/uploads/2015/01/ordenacion-ensenanzas-universitarias.pdf>

4

Metodología

4 METODOLOGÍA

La metodología seguida en este trabajo fin de grado se basa en los siguientes pasos:

1. Planteamiento del problema, del tema de trabajo y de la limitación del mismo. Toda la información sobre Formación en Conservación y Restauración está en la red, pero se presenta confusa y dispersa.

2. Establecimiento de los criterios de búsqueda. Antes de empezar la búsqueda de información es necesario tener en cuenta lo que se quiere buscar y hasta donde se quiere llegar. En nuestro caso se ha acotado la indagación a:

    - Nivel nacional
    - Formación reglada
    - Especialización
    - Planteamiento a nivel europeo

3. Búsqueda de la información.

    - Partimos siempre de las webs de organismos oficiales, en este caso la principal será la del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes[8]. Esta web te ofrece la estructura oficial de la formación reglada en España y las instituciones donde se imparten.
    - Seguimos visitando las webs de esas instituciones, para obtener todos los datos importantes de los planes de estudios que imparten cada una de ellas.
    - Para la especialización de la formación también se parte de la web del Ministerio, pero en este caso informándonos de las instituciones culturales, buscando para ello las que ofrecen formación especializada y a partir de aquí, vamos estructurando desde el nivel nacional, descendiendo a las comunidades autónomas y finalmente por ciudades o instituciones independientes.

4. Clasificación, estructuración y transformación de la información en contenido útil para el trabajo.

    - Desarrollo de la información.
    - Realización de anexos de consulta.

5. Creación de una página web, objetivo final del trabajo. Intentar solucionar el problema inicialmente planteado mediante la creación de una página web que

[8]Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte < http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/>

recopile toda la información posible y necesaria para que aclare las ideas a sus usuarios, en este caso a estudiantes.

6. Una vez desarrollado y estructurado el contenido del trabajo pasamos al diseño y realización de la página web.

    - Compra del dominio.
    - Instalación de programas de diseño para webs.
    - Diseño de la estructura de la estructura de la web.
    - Diseño gráfico de la web.
    - Volcado de contenido en los epígrafes.

    Toda esta información se detalla en el punto 6.1. del trabajo.

7. Difusión en las redes sociales de la existencia de la web.

5

Estudio teórico-práctico de la cuestión

5 ESTUDIO TEÓRICO-PRÁCTICO DE LA CUESTIÓN

5.1 ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN

La información se va a dividir en dos ramas, por un lado el ámbito nacional y por otro el internacional.

El bloque nacional será subdividido a su vez en los dos tipos de formación que existen, oficial, que será pública y también inicial para el estudiante que comience sus estudios, y para los que ya tengan sus estudios cursados las posibles opciones de especialización:

- Formación reglada:
  - Grado y Estudios Superiores
  - Másteres Oficiales y Doctorado
- Especialización: Posgrados, Cursos, becas, estancias, etc.

El bloque europeo-internacional no se ha podido concluir debido a la gran cantidad de países que lo conforman y los diferentes de sistemas de formación de que disponen y sobre todo, a que en el tiempo que se disponía era inabarcable iniciar una investigación a fondo de toda la formación académica y para la especialización o reciclaje, por ello se dará información general y algunos ejemplos de donde se puede consultar. La continuación de esta investigación podría volcarse, por ejemplo, en una futura tesis doctoral.

- DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN

5.1.1 ÁMBITO NACIONAL

5.1.1.1 FORMACIÓN REGLADA:

Organización de la enseñanza universitaria

Fig. 1. Gráfico de la enseñanza universitaria en España. Disponible en la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-

educacion/universidades/educacion-superior-universitaria/organizacion-ensenanza-universitaria.html>

- Estudios de Grado y Superiores

Tenemos que diferenciar entre los estudios de **Grado** Oficiales y los que no lo son.

En la actualidad en nuestro país, la formación del titulado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se puede adquirir cursando el Grado universitario en Conservación y Restauración, los Estudios Superiores de Conservación y Restauración (de rango inferior a los de Grado Universitario), además de realizando estudios en Grado no oficiales (certificados privados).

Su diferencia radica en la validez y homologación del título obtenido(sólo los de Grado universitario tienen reconocimiento oficial en todo el territorio español y europeo), en el resto de titulaciones, sobre todo las no oficiales, la situación es muy compleja y su análisis excede de los límites de este trabajo, dándose el caso en algunas de ellas que sólo tienen el reconocimiento de la Institución que la emite, y que por la especialización adquirida es aceptada o requerida en el mercado laboral, pero no tienen el reconocimiento de ningún gobierno estatal o autonómico en según los casos.[9]

Estos estudios de Grado universitario se adscriben y están regulados por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), al que se suma España con la aceptación de la *Declaración de Bolonia*. Todos los Grados universitarios en Conservación y Restauración tienen el 75% de las materias comunes y el primer año en común con toda la rama de Humanidades, dando la oportunidad a los estudiantes de poder cambiar de carrera y convalidar las asignaturas.

A nivel nacional encontramos las siguientes instituciones públicas que ofrecen formación reglada de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

- *Universidades:*
    - Barcelona: Universidad de Barcelona
    - Granada: Universidad de Granada
    - Madrid: Universidad Complutense de Madrid
    - Santa Cruz de Tenerife: Universidad de La Laguna
    - Sevilla: Universidad de Sevilla
    - Valencia: Universidad Politécnica de Valencia
    - Vizcaya: Universidad del País Vasco

  *Para más información ver Anexo 1 en la pág. 46.

Para **Estudios Superiores** a nivel nacional vemos las siguientes instituciones públicas que ofrecen formación reglada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

[9]Estas y otras cuestiones de reconocimiento y valor de los títulos viene recogida en esta página del ministerio <http://www.universidad.es/estudiar-en-espana/el-sistema-universitario-espanol/titulos-que-se-ofrecen>

- *Escuelas Superiores:*
  - Ávila: Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila.
  - Avilés: Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias.
  - Barcelona: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña.
  - Huesca: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón.
  - León: Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
  - Madrid: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.
  - Palencia: Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Palencia.
  - Pontevedra: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia
  - Salamanca: Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca.

  *Para más información ver Anexo 2 en la pág. 48.

En la Web del Ministerio de educación aparecen como Enseñanzas Superiores Artísticas, adscritas dentro de las Enseñanzas de Régimen Especial, no tienen rango universitario, sin embargo, la titulación que ofrecen tiene la misma estructura que el Grado en cuanto al número de años[10]. Es recogida en el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Agencia Estatal, 2010)[11].

Estas enseñanzas se promovieron para convertirse en grado, pero definitivamente con la Sentencia del Tribunal Supremo de 2012 (Agencia Estatal, 2012)[12] se denegó, dejándolas en Enseñanzas Superiores, equivalentes a una Diplomatura.

La clave de la imposibilidad de equiparación de titulaciones, además de la diferencia de contenido, se basa en desigualdades notables entre ambos centros, como son las condiciones y características del perfil del profesorado, cuyas titulaciones de acceso, su perfil investigador, etc., no es el mismo.

Las exigencias de acceso de un profesor universitario difieren de las de un profesor no universitario, pues se valoran aspectos clave para la formación universitaria, como son los méritos artísticos, científicos, publicaciones, pertenencia a grupos de investigación, posesión del Título de Doctor, etc. mientras que los profesores de Escuelas Superiores acceden desde el cuerpo de profesores de grado medio, que no exige las mismas condiciones académicas, ni de formación, ni de investigación, ni de titulación (no es necesario el Título de Licenciado ni el de Doctor), etc.

[10] Pero los contenidos formativos difieren, ya que su formación es especializada, se puede ver en los contenidos de las asignaturas en las webs de las diferentes escuelas.
[11] Disponible en <http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2010-8959>
[12] Disponible en < http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-579>

Además, están las condiciones de acceso para los alumnos y permanencia. Por ejemplo, a un alumno universitario solo se le exige que se matricule del año completo el primer curso de universidad, mientras que a un alumno de Escuela Superior, se le obliga a matricularse de todas las asignaturas todos los años que compongan el Grado, por tanto, alumnos que también trabajan o que tienen otras cargas familiares, tienen unas desventajas notables porque no pueden ir matriculándose de asignaturas sueltas e ir superando los cursos al ritmo personal que necesiten(Hernández Revuelta, 2012).

Estos centros conservan la forma de admisión de la Formación Profesional, es decir, que el acceso es directo si se tiene un grado superior en Artes Plásticas y Diseño (o equivalente), si se tiene el bachillerato se hará una prueba específica y si no se ha superado el bachiller se realizarán dos pruebas, una de nivel educativo (similar a bachiller) y otra específica.

Toda la información acerca del acceso viene recogida en cada una de las webs oficiales de las distintas Escuelas (ver Anexo 2, pág. 48).

En estas instituciones no se suele cubrir el cupo de plazas[13], por lo que es relativamente más fácil la admisión.

Los estudios, aunque consten del mismo número de créditos, como ya hemos dicho no se corresponde con la titulación que se ofrece en la universidad. Además, su estructura interna es un poco distinta, ya que ellos abogan por la especialización en sus estudios, que equivalen a una diplomatura (González López, 2001). Esto no ocurre en la universidad, pues como sabemos, la materia es genérica a todos los Bienes Culturales, con asignaturas en el último curso que pueden ser optativas.

En las Escuelas Superiores los dos primeros años son comunes en todas las especialidades, pero a partir del tercero se debe elegir una vía específica. Cada Institución ofrece distintas especialidades, existen seis variedades: Bienes Arqueológicos, Pintura, Escultura, Textil, Documento gráfico y Mobiliario.

Las plazas ofertadas y los precios del crédito no suelen aparecer en las webs de las instituciones por lo que se ha tenido que recurrir a entrevistas con el personal de Secretaría de los distintos centros. Estos datos que se ofrecen corresponden con el ejercicio docente del curso 2014/2015, para cursos posteriores se debe revisar si existen cambios.

- Estudios de Máster y Doctorado

Los estudios de **Máster** tienen como finalidad la especialización del estudiante en su formación académica, profesional o investigadora y culminan con la obtención del título de Máster que es válido en todos los países firmantes del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

Los estudiantes podrán ser admitidos en un máster conforme a los criterios específicos y de valoración de méritos que, en su caso, sean propios del título de Máster Universitario elegido.

[13] Información obtenida de entrevistas con personal de la secretaria de los distintos centros.

Las universidades disponen de una Comisión de Coordinación de los títulos que establece los procedimientos y criterios de admisión al programa de máster en cualquiera de sus períodos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2009-2015)[14].

Instituciones españolas que ofrecen formación de máster oficial relacionados con la Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

- *Universidades:*

    - Andalucía:
        - U. de Cádiz
        - U. de Córdoba
        - U. de Granada
        - U. de Huelva
        - U. Internacional de Andalucía
        - U. de Jaén
        - U. de Málaga
        - U. de Sevilla
        - U. Pablo de Olavide
    - Aragón:
        - U. de Zaragoza
    - Asturias:
        - U. de Oviedo
    - Cantabria:
        - U. de Cantabria
    - Castilla – La Mancha:
        - U. de Castilla – La Mancha
    - Castilla y León:
        - U. de Burgos
        - U. de Salamanca
    - Cataluña:

[14] Información disponible en <http://universidad.es/estudiar-en-espana/el-sistema-universitario-espanol/titulos-oficiales-y-espacio-europeo-de-educacion-superior>

  - U. Autónoma de Barcelona
  - U. de Barcelona
  - U. de Girona
  - U. de Lleida
  - U. Rovira i Virgili
- Comunidad Valenciana:
  - U. de Alicante
  - U. de Valencia
  - U. Politécnica de Valencia
- Galicia:
  - U. de La Coruña
  - U. de Santiago de Compostela
  - U. de Vigo
- Islas Baleares:
  - U. de las Islas Baleares
- Islas Canarias:
  - U. de La Laguna
  - U. de Las Palmas de Gran Canaria
- Madrid:
  - U. de Alcalá
  - U. Autónoma de Madrid
  - U. Complutense de Madrid
  - U. Politécnica de Madrid
- Navarra:
  - U. Pública de Navarra
- Región de Murcia:
  - U. de Murcia
  - U. Politécnica de Cartagena

- País Vasco:
    - U. del País Vasco

*Para información más detallada ver Anexo 3, pág. 51.

Esta información aparece de la búsqueda de másteres referentes a la Conservación, al Patrimonio y a los Museos. Esta búsqueda es bastante genérica debido al gran abanico de posibilidades que el conservador-restaurador puede elegir para encauzar su especialidad dentro de la deontología de nuestra profesión.

Se pueden hacer búsquedas más específicas dirigiéndose directamente a la web del ministerio de educación <https://www.educacion.gob.es/notasdecorte/compBdDo>, insertando las palabras claves.

No obstante la tabla del Anexo 3 puede servir de gran ayuda, aclarando bastantes puntos a tener en cuenta a la hora de elegir un máster como son la universidad que lo imparte, las plazas que se ofertan, los créditos de los que está compuesto y su precio. Con estos datos y revisando los programas docentes de cada máster se consigue hacer una valoración y el estudiante se puede sentir más seguro a la hora de su elección.

Los estudios de **Doctorado** en España tienen como finalidad la formación avanzada del estudiante en las técnicas de investigación.

En España existen los siguientes programas de doctorado relacionados con la Conservación y Restauración del Patrimonio:

- Universidad de Alicante: Doctorado en Patrimonio Arqueológico e Histórico. De la Prehistoria a nuestros días.
- Universidad de Barcelona: Doctorado en Didáctica de las ciencias sociales y del Patrimonio.
- Universidad de Barcelona: Doctorado en Espacio público y regeneración urbana: Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio.
- Universidad de Barcelona: Doctorado en Gestión de la Cultura y el Patrimonio.
- Universidad de Burgos: Doctorado en Patrimonio y Comunicación.
- Universidad de Cantabria, del País Vasco y Politécnica de Cataluña: Doctorado interuniversitario en Patrimonio Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación de construcciones existentes.
- Universidad de Cantabria: Doctorado en Patrimonio Histórico y Territorial.
- Universidad de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén: Doctorado interuniversitario en Patrimonio.
- Universidad de Extremadura: Doctorado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico.
- Universidad de Girona: Doctorado en Ciencias Humanas, del Patrimonio y de la Cultura.
- Universidad de Huelva: Doctorado en Patrimonio Histórico y Natural.
- Universidad de Jaén: Doctorado en Lecturas del Poder desde el Patrimonio Histórico.

- Universidad de La Laguna y de Las Palmas de Gran Canaria: Doctorado interuniversitario en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional.[15]
- Universidad de Lleida: Doctorado en Territorio, Patrimonio y Cultura.
- Universidad del País Vasco: Doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (ECIPP).
- Universidad del País Vasco: Doctorado en Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio.
- Universidad de Murcia: Doctorado en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación cultural.
- Universidad de Murcia: Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio.
- Universidad de Oviedo: Doctorado en Las Ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y Desarrollo Urbano.
- Universidad de Sevilla: Doctorado en Arte y Patrimonio.
- Universidad de Sevilla: Doctorado en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana.
- Universidad de Valencia: Doctorado en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión.
- Universidad de Valladolid: Doctorado en Patrimonio Cultural y Natural: Historia, Arte y Territorio.
- Universidad de Vigo: Doctorado en Protección del Patrimonio Cultural.
- Universidad Politécnica de Madrid: Doctorado en Composición Arquitectónica: Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura y el Patrimonio.
- Universidad Politécnica de Madrid: Doctorado en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico.
- Universidad Politécnica de Madrid: Doctorado en Patrimonio Arquitectónico.
- Universidad Politécnica de Valencia: Doctorado en Ciencia y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico.
- Universidad Rovira i Virgili: Doctorado en Sociedades Históricas, Territorio y Patrimonio.

Los programas de Doctorado están divididos en dos ciclos:

1. Estudios de, al menos, 60 créditos que puede ser parte del ciclo de máster.
2. Investigación que culmina con la defensa pública de La Tesis Doctoral, un trabajo de investigación original.

En cuanto a la duración del programa de doctorado se dispone un plazo máximo de tres años de estos estudios a tiempo completo, dando la posibilidad de cursarlos también a tiempo parcial durante cinco años.

Se pueden realizar en cualquier Universidad española, integrándose el alumno dentro del Programa de Doctorado que él crea que más se adecua a la investigación que quiere hacer.

Las universidades podrán formar Programas de Doctorado que permitan encauzar de manera más adecuada la actividad de la formación doctoral, aparte de originar mecanismos de colaboración con entidades, públicas y privadas, de investigación o empresariales nacionales e internacionales.

[15] Este doctorado es, además de interuniversitario, internacional ya que participan también en el las Universidades de Madeira y Las Azores. Se imparte en español y portugués.

Las Universidades facilitarán la disposición dentro de su ámbito de trabajo del doctorado, en una o varias ramas de conocimiento, con carácter interdisciplinar, generando distintas opiniones entre investigadores de diferentes orígenes con el fin de optimizar las competencias y capacidades de los doctorandos.

Para realizar el Doctorado es recomendable seguir las instrucciones de los tutores que dirigen el Trabajo Fin de Máster, ya que el Doctorado puede culminar tu investigación llevándola a tu futura especialización.

Existe la posibilidad de obtener el título de "Doctor internacional", para ello es necesario:

- *"Durante el periodo de formación necesario para la obtención del título de doctor, es requisito que el doctorando haya realizado una estancia mínima de tres meses fuera de España en una institución de enseñanza superior o centro de investigación de prestigio, cursando estudios o realizando trabajos de investigación. La estancia y las actividades han de ser avaladas por el director y autorizadas por la Comisión Académica, y se incorporarán al documento de actividades del doctorando.*
- *Parte de la tesis doctoral, al menos el resumen y las conclusiones, deben haberse redactado y presentado en una de las lenguas habituales para la comunicación científica en su campo de conocimiento, distinta a cualquiera de las lenguas oficiales en España. Esta norma no se aplicará cuando las estancias, informes y expertos procedan de un país de habla hispana.*
- *La tesis tiene que haber sido informada por un mínimo de dos expertos doctores pertenecientes a alguna institución de educación superior o instituto de investigación no española.*
- *Al menos un experto perteneciente a alguna institución de educación superior o centro de investigación no española, con el título de doctor, y distinto del responsable de la estancia mencionada en el apartado a), debe haber formado parte del tribunal evaluador de la tesis"* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2009-2015)[16].

[16] Estos requisitos vienen descritos en la siguiente Web del Ministerio < http://universidad.es/estudiar-en-espana/el-sistema-universitario-espanol/titulos-oficiales-y-espacio-europeo-de-educacion-superior>

5.1.1.2 ESPECIALIZACIÓN: POSGRADOS, CURSOS, BECAS, ESTANCIAS, PRÁCTICAS, ETC.

- Posgrados:

Los estudios de Posgrado son Títulos no Oficiales o Títulos Propios, que ofrecen las distintas instituciones o universidades españolas. No están reconocidos como títulos oficiales por los gobiernos, por lo que su validez radica en la institución que lo imparte y en cómo es demandado por el mercado laboral.

En las Universidades se pueden dividir en tres especialidades:

- Máster Propio: Para acceder a ellos es necesario estar en posesión de un Grado o de una titulación equivalente como la Licenciatura, y en casos especiales se aceptan diplomados.
- Experto Universitario: Están orientados a universitarios de primer y segundo ciclo, pero también pueden acceder a ellos profesionales del sector que no tengan titulación universitaria.
- Especialista Universitario: Similar al experto, pero a ellos puede acceder cualquier persona preparada para el acceso a la universidad (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2009-2015).[17]

Se pueden ver algunos ejemplos en el Anexo 4, pág. 63.

En otras instituciones se les denomina simplemente como cursos de posgrado y los requisitos de acceso dependen de cada institución.

Las Escuelas Superiores, por ejemplo, también pueden ofertar estudios de Máster Propio, pero deben hacerlo en colaboración con alguna universidad y al igual que los másteres propios que se imparten íntegros en la universidad, éstos también serán de carácter profesional, sin reconocimiento oficial.

Se les llama “Máster en Artes”, se utiliza esta denominación y no la de “Máster” exclusivamente, para que no se confunda con el Máster Universitario, aún así, es obligatorio que vayan adscritos a centros universitarios, pero no pueden ofertar estudios de Máster ni académico ni de investigación (“Máster Universitario en...”).

- Cursos:

Existen instituciones, públicas o privadas, que ofrecen formación específica en distintas áreas. Al igual que los posgrados su validez depende de la institución que lo imparte y del mercado laboral.

Los cursos generalmente, no tienen por qué ser de posgrado, pero sí es cierto, que para realizarlos, en muchos casos, piden títulos, experiencia o algún tipo de relación con el

[17] Para más información visitar la web del Ministerio de Educación <http://www.universidad.es/estudiar-en-espana/el-sistema-universitario-espanol/titulos-no-oficiales-o-titulos-propios> y la de Wikipedia <http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADtulo_propio>

tema, por lo que si existen pocas plazas los aspirantes que tenga poca puntuación lo tendrá difícil para acceder a ellos.

Existen cursos que suelen ser muy específicos, y por consecuencia, no sólo piden que se halle en posesión del título, sino que se demuestre experiencia o destreza en la materia. Estos cursos que se les llaman "especialidades" suelen tener un nivel avanzado.

Se pueden ver algunos ejemplos en el Anexo 5, pág. 67.

- Becas de formación y Becas de Prácticas:

Las becas son concesiones económicas para realizar estudios, investigaciones o trabajos. Pueden ser para dentro del país o para promover la movilidad internacional de estudiantes y trabajadores.

El ministerio divide estas ayudas según sean para educación o cultura (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015)[18], dentro de educación se puede solicitar la que se adecue a las circunstancias educativas del alumno. Las de cultura son más específicas y piden unos requisitos concretos. Estos requisitos pueden consultarse en la siguiente dirección web < http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/becas-ayudas-y-subvenciones/becas.html>.

Otras instituciones públicas y privadas otorgan también becas, como pueden ser las propias universidades, fundaciones, institutos del patrimonio, comunidades autónomas, centros de investigación, ayuntamientos, etc. Cada organismo presenta en su web un apartado correspondiente a "becas" donde podemos encontrar esta información.

Se pueden ver algunos ejemplos en el Anexo 5, pág. 67. Sería imposible mostrar todas las becas disponibles porque excedería de los límites de este trabajo nombrar todos los programas ofrecidos.

- Estancias:

Las estancias son unas prácticas determinadas que crean las instituciones para la formación o realización de unos trabajos concretos y a las que los estudiantes o recién titulados, dependiendo de los criterios de selección de cada estancia, pueden optar para especializarse.

La duración suele oscilar entre los 6 y los 12 meses, y puede o no ser recompensada económicamente.

Se pueden ver algunos ejemplos en el Anexo 5, pág. 67.

- Prácticas:

[18] Ver pág web del Ministerio < http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/becas-ayudas.html>

Las prácticas consisten en formar a los estudiantes o recién titulados mediante el trabajo, acercándolos así al mundo laboral.

Estos trabajos pueden ser ofrecidos tanto por instituciones públicas como por empresas privadas. La duración y la compensación económica son indeterminadas, dependiendo del organismo que las ofrezca.

La formación práctica como vimos en los documentos oficiales forma parte esencial de la formación del conservador-restaurador, por ello el Grado y el Máster cuentan con prácticas curriculares (que forman parte del itinerario de estudios), con unas horas determinadas y sin remuneración, que pueden ser optativas y que son organizadas por la propia facultad y el organismo donde se realizan, pero que también pueden ser buscadas por el propio estudiante.

Se pueden ver algunos ejemplos de prácticas ofertadas en el Anexo 5, pág. 67.

- Jornadas, Congresos, Reuniones, etc.:

También, para estar informado de todas las novedades que van surgiendo, existen jornadas, congresos, reuniones, etc. que realizan las distintas instituciones, grupos de investigación, profesionales del sector, etc. y que tienen temas específicos en los que se quiera investigar o ahondar.

Estas sesiones consisten en ponencias de personas relevantes que explican a un público interesado lo importante de su investigación, hallazgo o estudio.

El acceso a ellas puede estar restringido a un personal concreto, puede ser o no gratuito y pueden llevar registro o no de la asistencia, si luego se ofrece un diploma acreditativo. Además estas ponencias se suelen editar y poner a disposición de los asistentes de forma gratuita o a disposición del público en general comprándolas.

Se pueden ver algunos ejemplos en el Anexo 5, pág. 67.

5.1.2 ÁMBITO EUROPEO

Como ya se ha dicho el ámbito internacional es de gran dimensión y resulta imposible abarcarlo en este trabajo. Aún así, no podemos dejar de explicar la constitución de los estudios en Europa, ya que de ellos dependen directamente los nuestros al entrar España en el Espacio Europeo de Educación Superior.

- Europa:

La Unión Europea (UE) ha impulsado un movimiento importante encaminado al desarrollo de un Espacio Europeo de Educación Superior que permitirá un reconocimiento más fácil de las titulaciones y asegurará su integración en un mercado laboral unificado y sin fronteras.

Para conseguirlo se crea el Sistema de Europeo de Transferencia de Créditos o ECTS. La obtención de los títulos se basará en la superación de un número estipulado de créditos ECTS. Cada ECTS corresponde a un valor relativo dividido entre horas de clase, horas de taller y trabajo autónomo (Pagani, 2002). Un crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del estudiante.

Los países adscritos al Programa del Espacio Europeo de Educación superior (EEES) y que participan en el Proceso de Bolonia son:

Albania,
Alemania,
Andorra,
Armenia,
Austria,
Azerbaiyán,
Bélgica,
Bosnia y Herzegovina,
Bulgaria,
Croacia,
Chipre,
República Checa,
Dinamarca,
Estonia,
Eslovaquia,
Eslovenia,
España,
Finlandia,
Francia,
Georgia,
Grecia,
Holanda,
Hungría,
Irlanda,
Islandia,
Italia,
Letonia,
Liechtenstein,
Luxemburgo,
Macedonia,
Malta,
Moldavia,
Montenegro,
Noruega,
Polonia,
Portugal,
Reino Unido,
Rumania,
Rusia,
Serbia,
Suecia,
Suiza,
Turquía,
Ucrania
Ciudad del Vaticano.

Para encontrar información a nivel internacional sobre la formación en Conservación y Restauración es recomendable visitar las web de organismos internacionales, pero también existen otro tipo de páginas no oficiales que ofrecen esa información.

A continuación indicaremos algunas de ellas:

- Wikipedia < http://en.wikipedia.org/wiki/Conservation_and_restoration_training>
- Web ICCROM < http://www.iccrom.org/training-directory/> En esta web además de estudios oficiales puede encontrarse cursos de especialización a nivel internacional.
- Web *Estudiar en Europa* < http://www.estudiareneuropa.eu/serwis.php?s=3852#_ga=1.254608200.158211370.1431362371> es muy completa, dividiendo en grado, máster y otros estudios.
- Web de la institución Estadounidense Smithsonian < http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/conservation_training.html>
- Web del Grupo Español de Conservación - IIC < http://ge-iic.com/index.php?option=com_convocatorias&Itemid=69> Información de cursos, jornadas, congresos, etc. a nivel nacional e internacional.
- Web del Observatorio de Investigación en Conservación < http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/especializacion/cursos-breves/especializacion-extranjero> En el apartado de “cursos breves – en el extranjero” se puede encontrar información de cursos, jornadas, encuentros, etc. a nivel internacional.

5.2 CONCLUSIONES

La principal conclusión que se puede recoger de todos los datos recabados es que los estudios públicos ofertados por las distintas instituciones están en constante variación, ya que dependen de los presupuestos y leyes del Estado.

Por ello, todo lo recogido en este trabajo sienta las bases para futuras investigaciones, pero debe ser fruto de revisión y cambio periódico para ofrecer una información actualizada al usuario.

Existen manuales, ya obsoletos, pero que aún sirven de gran ayuda para encontrar la información. Yo misma, me he servido de ellos y aparecen en la bibliografía.

No obstante, como decía, es necesaria la actualización de esos datos, por lo que tener acceso a una página web especializada facilita el trabajo a todos los estudiantes que nos interesamos en formarnos en esta materia.

Lo que hemos visto en apartados anteriores es una prueba de la diversidad de recursos de información disponibles en Internet.

Es evidente que la utilización óptima de la información aquí proporcionada se logrará abordando cada una de las web indicadas, accediendo a cada uno de los menús y secciones explicadas y a otras que no han sido comentadas, para no prolongar en exceso el contenido de este trabajo.

Además existen otros muchas webs de interés, no obstante las que aquí se exponen pueden ser consideradas un referente para estudiantes de conservación y restauración del patrimonio cultural.

Como conclusiones específicas de este trabajo se destaca:

- Con la implantación del Grado hemos mejorado nuestra formación, unificándola, pero aún está por madurar, revisando bien los contenidos de las asignaturas y la posibilidad de que más asignaturas sean optativas pudiendo orientar nuestro perfil a un mejor acceso al mercado laboral.

- Se debería aumentar la oferta de másteres específicos de Conservación-Restauración, con especialidades propias de nuestra profesión, ya que no existen y finalmente el alumno debe recurrir a prácticas, estancias o cursos no oficiales para su especialización.

- La diferencia del precio del crédito por ciudades varía escandalosamente en el Grado, pero más aún en los Másteres (ver gráfico, pág. 43).

- Existen sitios web donde la información es engañosa, equiparando estudios de Grado con Estudios Superiores (Ejemplo: Web del Observatorio para la Investigación en Conservación < http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/ensenanzas-oficiales/grado/grado-en-aragon>, evitando indicar si son estudios oficiales o propios (Ejemplo: Patrimonio Virtual, Universidad de Alicante <

http://www.patrimoniovirtual.com/sample-page-2/informacion-master/ >, usando palabras similares para confundir, etc.

- Debido a la poca oferta de puestos de trabajo y a la alta demanda por los recién titulados, el mercado laboral nos obliga a tener el mayor número de experiencias, tanto a nivel de formación como de trabajo, así como un perfil más especializado. Esto conlleva una gran oferta de cursos de pago en instituciones privadas, que en algunos casos tienen precios desorbitados.

- Además, debido a la situación de crisis actual, los presupuestos públicos han bajado notablemente, reduciendo el número de estancias, becas, cursos, etc., aumentando así el nivel de acceso a ellos.

- Finalmente, se hace indispensable el conocimiento de idiomas para progresar en nuestra profesión, y así, poder optar a las posibilidades de movilidad internacional.

6

Propuesta de integración profesional

6 PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

6.1 CREACIÓN Y DISEÑO DE LA PÁGINA WEB

La creación y el diseño de la Web se ha realizado con la ayuda de una diseñadora gráfica[19] y se pueden resumir en los siguientes pasos:

1. Compra del dominio. Existen muchas webs donde se puede solicitar un dominio. Las hay con pruebas gratuitas. En nuestro caso hemos optado por la web OVH para comprar el dominio.

Fig. 2. Web de compra del dominio <http://www.ovh.es/>

2. Decidir si se quiere .es o .com. El .es, suele utilizarse en un ámbito nacional y el .com es más internacional.

3. Finalmente decidir el nombre junto con la terminación. Nuestra Web se denomina www.informaccioncr.com.

4. Instalación en el equipo de los programas Filezilla y Wordpress. Filezilla es un programa para poder instalar Wordpress en el dominio. Hemos escogido Wordpress por ser una plataforma que se adecua a la página que queremos diseñar, es sencillo su manejo, tanto para el que construye la página como para el usuario que la visita y además, Google posiciona mejor Wordpress en las búsquedas.

[19] Diseñadora: Rocío

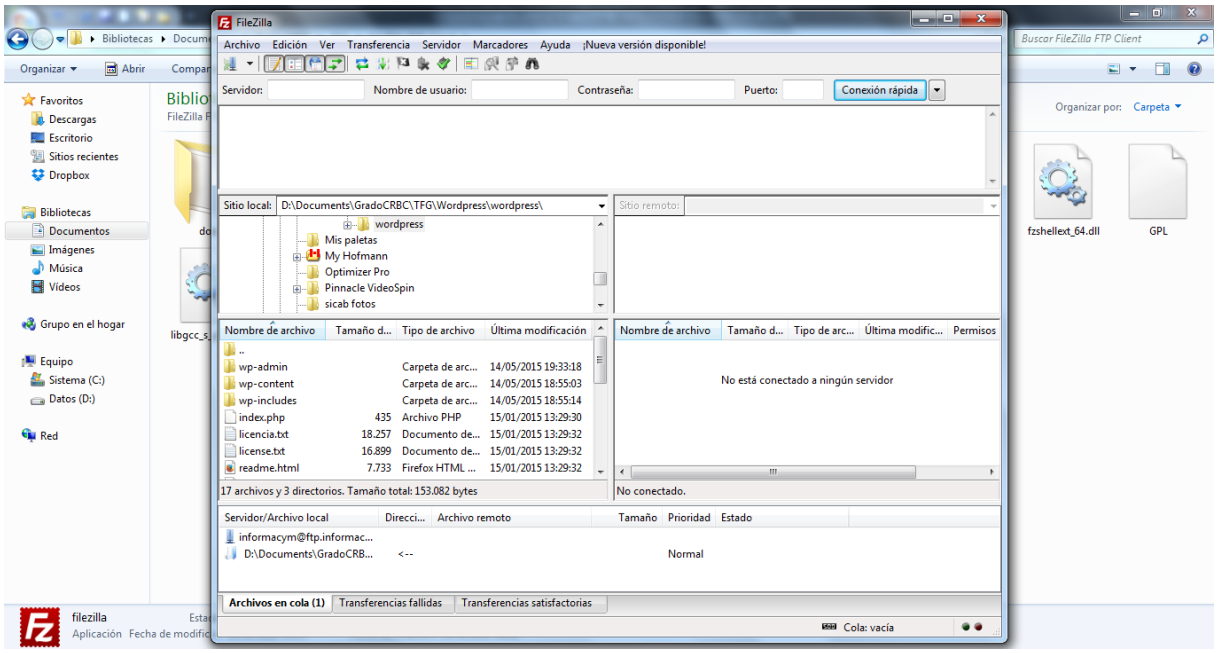


Fig. 3. Programa Filezilla desplegado.

5. Una vez descargados los programas, en la web de OVH se inicia sesión con los datos recibidos por e-mail y se crea un usuario para poder trabajar en nuestra web.

6. Se accede a partir de la dirección <http://informaccioncr.com/wp-admin/> metiendo nuestro usuario y contraseña.

7. Se decide el diseño de la web, para ello se cuenta con tres plantillas gratuitas, se escoge la que mejor se adapta a nuestra propuesta. En este caso se ha optado por la número 1, ya que su estructura se asemeja más a lo que queremos conseguir (barra de navegación, con menús desplegables).

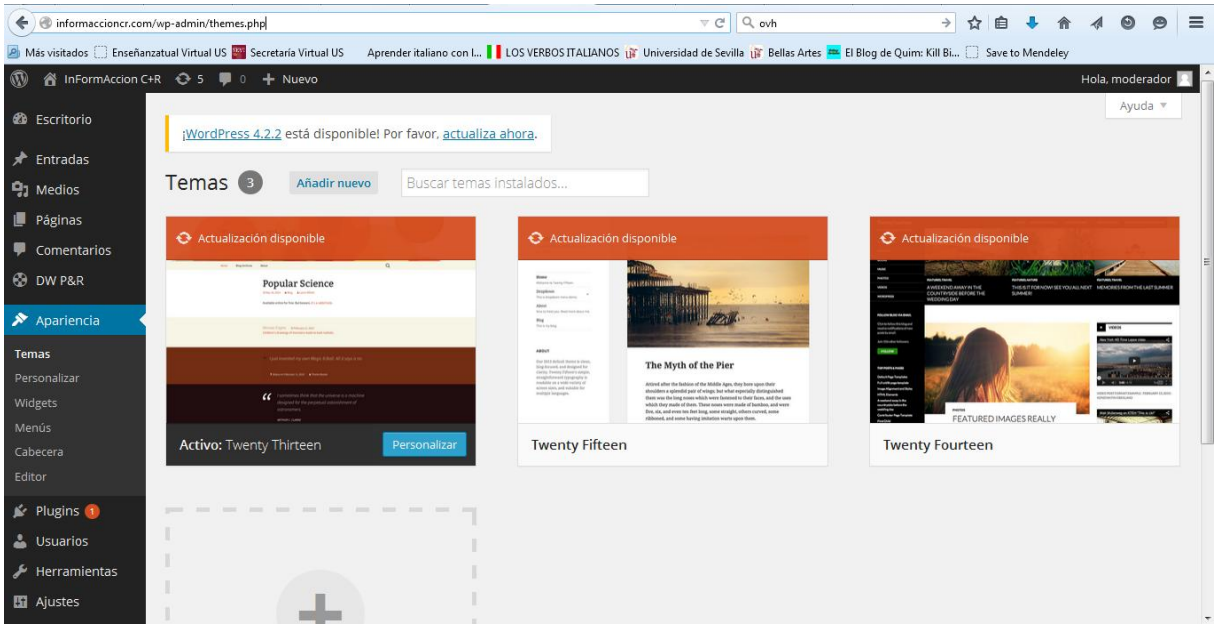


Fig. 4. Imagen de las tres plantillas disponibles para el diseño de la web.

8. Las plantillas son muy modificables pudiendo personalizar muchísimos apartados.

9. Cambiamos el diseño de la cabecera (color, tipografía, tamaño, etc.) y en la barra de navegación insertamos todas las páginas que creemos necesarias para el diseño de web que deseamos.

Fig. 5. Edición de la cabecera.

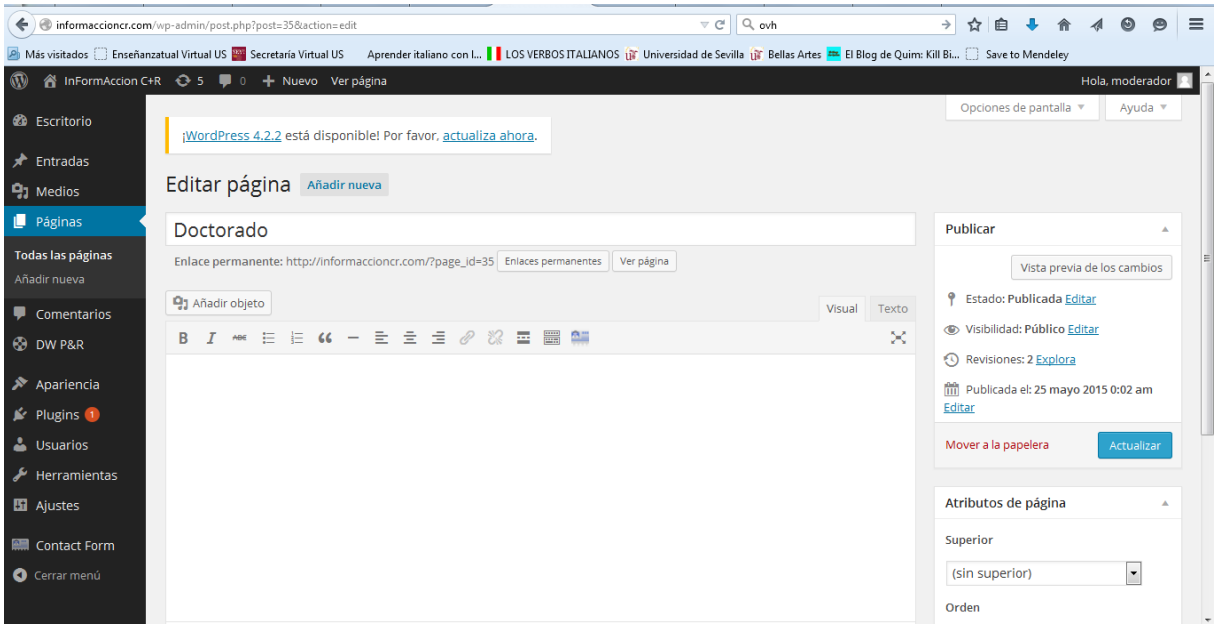


Fig. 6. Creación de las páginas.

10. Instalación de plugins que nos ayudan a la mejora de nuestra página como el foro, el formulario de contacto o el contador de visitas. Para la misma aplicación que se quiere dar existe muchos plugins, se puede consultar en internet o en foros especializados cual es el que más se adapta a lo que quieres ofrecer. Además los mismos plugins son editables, dando muchas opciones de cambio.

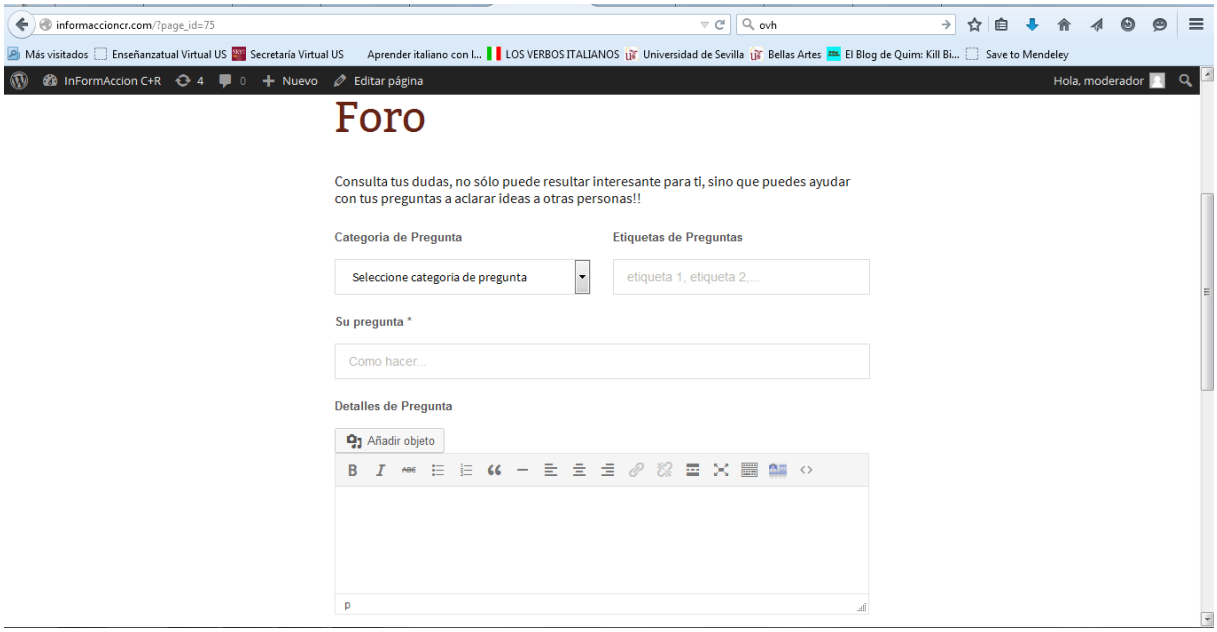


Fig. 7. Diseño del foro en la web.

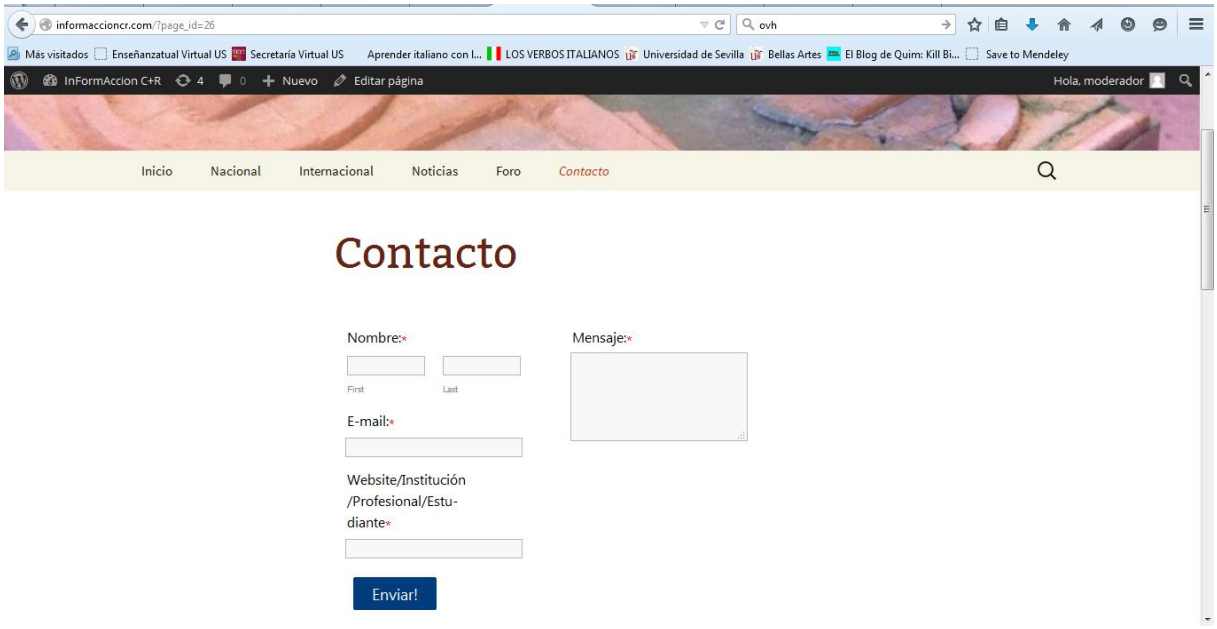


Fig. 8. Diseño del formulario de contacto.

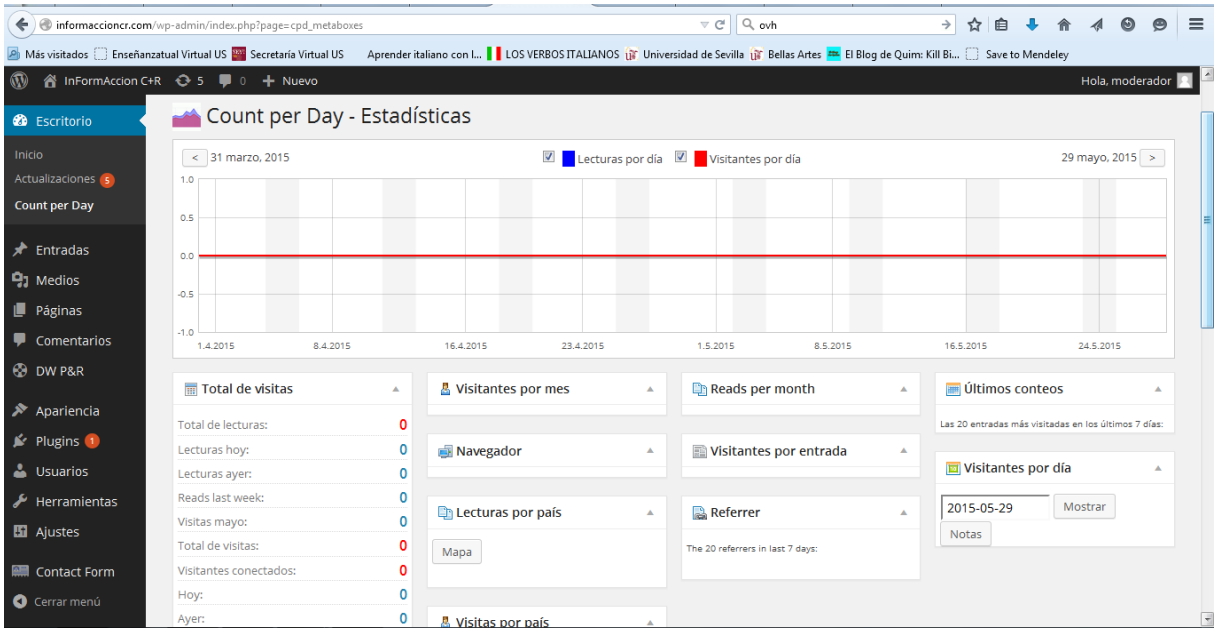


Fig. 9. Diseño del contador de visitas.

11. Finalmente se inserta en las páginas el contenido que se quiere dar, convirtiendo las páginas webs citadas en enlaces directos. Se opta, además, por que se abran en una nueva pestaña.

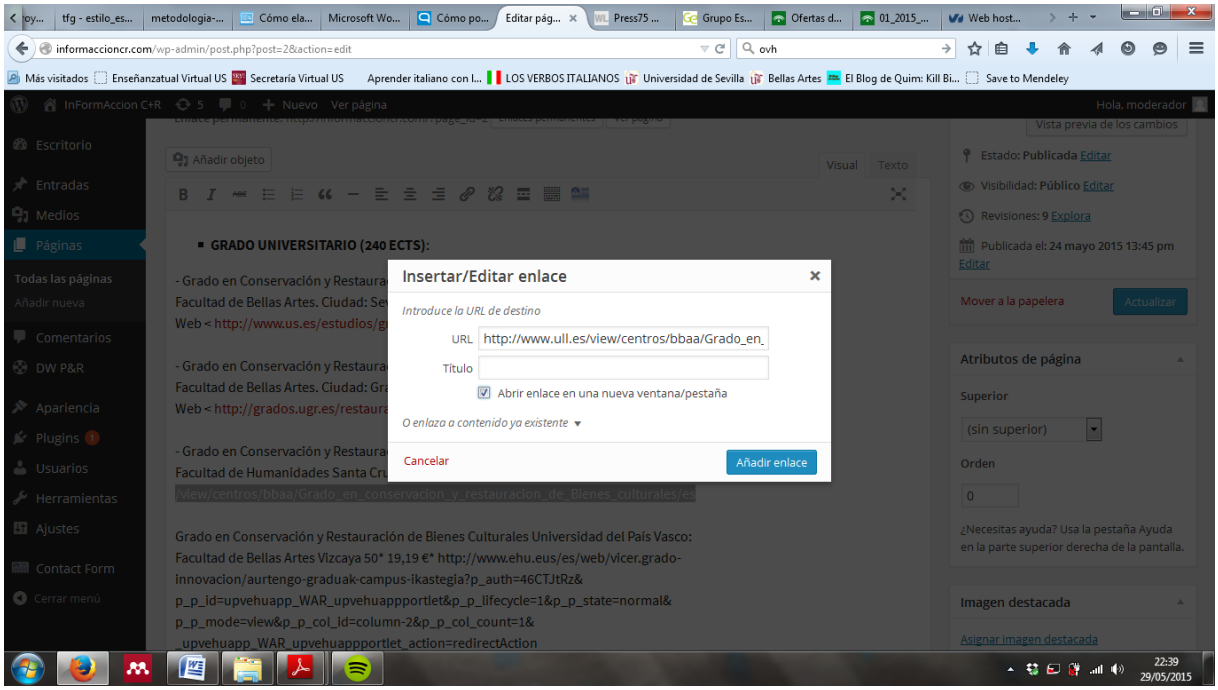


Fig. 10. Conversión de webs citadas en enlaces directos.

6.2 ESTRUCTURA DE LA WEB

La Web en este momento está en construcción y algunos apartados se pueden encontrar sin información, porque como hemos comentado anteriormente proporcionar toda la información que se quería excedía de los límites establecidos inicialmente en el trabajo.

La estructura conferida a la web queda representada en el siguiente gráfico:

6.3 EXPECTATIVAS

Las expectativas generadas con este trabajo son las siguientes:

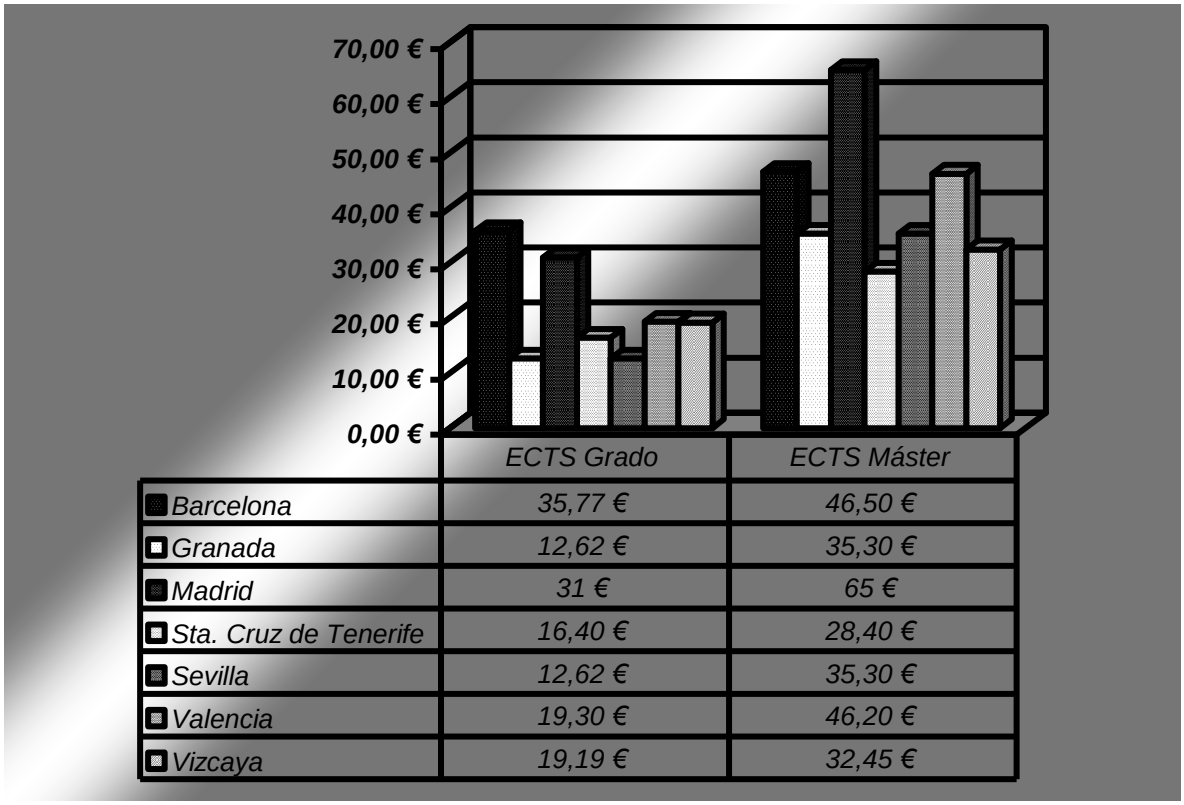
- Se espera que la página web sea una referencia para todas las personas que quieran formarse en Conservación y Restauración,
- Que poco a poco se pueda ir ampliando los apartados de la web añadiendo más información sobre otros campos de la formación en Conservación y Restauración, sobre todo colmatando los huecos detectados y conscientemente dejados sin abordar en este TFG, como son los europeos e internacionales.
- Que dentro de la web, a partir de sus usuarios se cree un foro de debate e información de la formación ofrecida por las Instituciones y todas las personas que visiten la web se puedan enriquecer con el conocimiento intercambiado.
- Que en un futuro, gracias a las visitas, pueda ser incluso un negocio rentable por la incursión de publicidad, pero siempre relativa a la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, intentado evitar el spam y los cuadros de publicidad desagradables.

7

Documentación gráfica

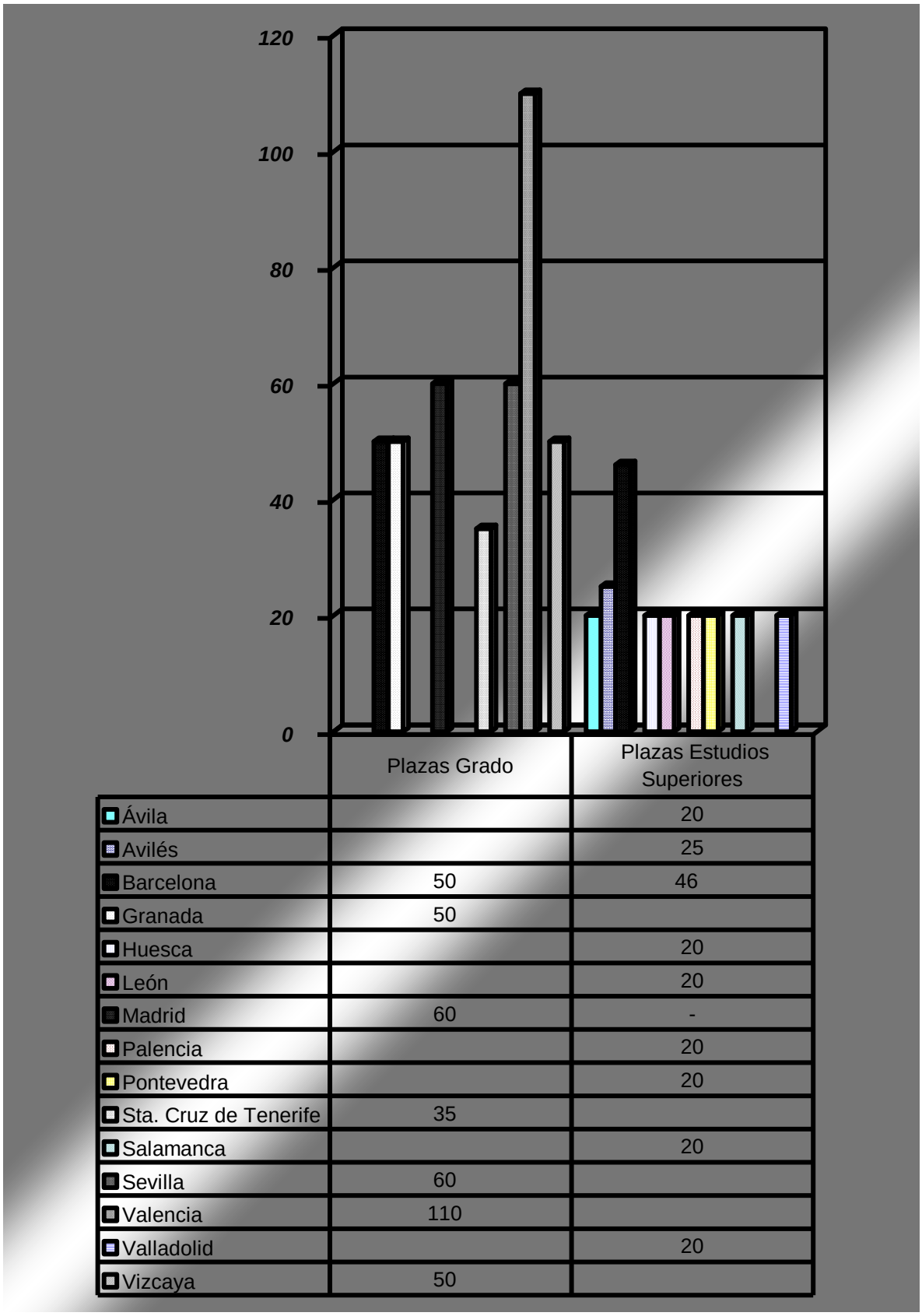
7 DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

7.1 GRÁFICOS



	ECTS Grado	ECTS Máster
Barcelona	35,77 €	46,50 €
Granada	12,62 €	35,30 €
Madrid	31 €	65 €
Sta. Cruz de Tenerife	16,40 €	28,40 €
Sevilla	12,62 €	35,30 €
Valencia	19,30 €	46,20 €
Vizcaya	19,19 €	32,45 €

Fig. 11. Gráfico de comparación entre el precio del crédito ECTS en el Grado y el Máster, en las ciudades donde se imparte el Grado.



	Plazas Grado	Plazas Estudios Superiores
Ávila		20
Avilés		25
Barcelona	50	46
Granada	50	
Huesca		20
León		20
Madrid	60	-
Palencia		20
Pontevedra		20
Sta. Cruz de Tenerife	35	
Salamanca		20
Sevilla	60	
Valencia	110	
Valladolid		20
Vizcaya	50	

Fig. 12. Gráfico de comparación del número de plazas entre el Grado y los Estudios Superiores.

7.2 ANEXOS: TABLAS

En la página siguiente →

7.2.1 ANEXO 1: UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS DONDE SE IMPARTE EL GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

GRADO (240 ECTS)	INSTITUCIÓN	CIUDAD	PLAZAS OFERTADAS	PRECIO DEL CRÉDITO (2015)	URL
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Universidad de Sevilla: Facultad de Bellas Artes	Sevilla	60*	12,62 €*	http://www.us.es/estudios/grados/plan_193
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Universidad de Granada: Facultad de Bellas Artes	Granada	50*	12,62 €*	http://grados.ugr.es/restauracion/
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Universidad de la Laguna: Facultad de Humanidades	Santa Cruz de Tenerife	35*	16,40 €*	http://www.ull.es/view/centros/bbaa/Grado_en_conservacion_y_restauracion_de_Bienes_culturales/es
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Universidad del País Vasco: Facultad de Bellas Artes	Vizcaya	50*	19,19 €*	http://www.ehu.eus/es/web/vicer.grado-innovacion/aurtengo-graduak-campus-ikastegia?p_auth=46CTJtRz&p_p_id=upvehuapp_WAR_upvehuappportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_count=1&_upvehuapp_WAR_upvehuappportlet_action=redirectAction

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Universidad Politécnica de Valencia: Facultad de Bellas Artes San Carlos	Valencia	110*	19,30 €*	http://www.upv.es/titulaciones/GCRBC/indexc.html
Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	Universidad Complutense de Madrid: Facultad de Bellas Artes	Madrid	60*	31,00 €*	http://www.ucm.es/estudios/grado-conservacionyrestauraciondelpatrimoniocultural
Grado en Conservación-Restauración de Bienes Culturales	Universidad de Barcelona: Facultad de Bellas Artes	Barcelona	50*	35,77 €*	http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta_formativa/graus/fitxa/C/G1003/index.html

La información que se recoge en esta tabla corresponde a datos oficiales obtenidos de la web del ministerio de educación (Ministerio de educación, cultura y deporte, s.f.) y de las propias universidades.[20]

[20] * Estos datos corresponden a la fecha en que fue visitada la página (16/03/2015) y deberían ser revisados periódicamente ya que suelen cambiar cada año.

7.2.2 ANEXO 2: ESCUELAS SUPERIORES ESPAÑOLAS QUE IMPARTEN ESTUDIOS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

ESTUDIOS SUPERIORES (240 CTS)	INSTITUCIÓN	CIUDAD	PLAZAS OFERTADAS	PRECIO DEL CRÉDITO (2015)	URL
Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia	Pontevedra	20	€	http://www.gradoconservacionbbcc.es/new/corpo/aa_indexcast/indexcast.html
Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón	Huesca	20[21]	4 €	http://esconres.educa.aragon.es/html/index.html
Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales[22]	Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias	Avilés	25	12,44 €	http://www.esapa.org/frontpage_es

[21] Las plazas se dividen en 10 para la especialidad de Pintura y 10 para la de escultura. Las pruebas específicas que realizan van encaminadas a cada especialidad.
[22] Tienen pocos días para inscribirse, se debe estar atento a la resolución de las convocatorias. Esta información ha sido obtenida mediante la entrevista con personal de la secretaria del centro.

Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes culturales de Cataluña	Barcelona	46	21,73 €	http://www.escrbcc.cat/es/
Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Arqueológicos	Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila	Ávila	15-20 aprox.	10,52 €	http://www.escueladeartedeavila.es/cyr-de-bienes-arqueologicos.html
Estudios superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Pintura	Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León	León	15-20 aprox.	10,52 €	http://www.escueladearteleon.com/?q=node/26
Estudios superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Textiles	Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Palencia	Palencia	15-20 aprox.	10,52 €	http://eamarianotimon.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=15&wid_item=141
Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Documento Gráfico	Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Salamanca	Salamanca	15-20 aprox.	10,52 €	http://easalamanca.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=24

Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales especialidad Escultura	Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid	Valladolid	15-20 aprox.	10,52 €	http://eavalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=25&wid_item=94
Estudios Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid	Madrid			http://www.escrbc.com/es/la-escuela-2/quienes-somos.html

*****La información sobre el número de plazas y los precios de los créditos ha sido facilitada por las distintas secretarías de los centros y corresponden a la actividad del curso 2014/2015, por lo que para años posteriores es necesaria una nueva revisión.

7.2.3 ANEXO 3: UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS DONDE SE IMPARTEN ESTUDIOS DE MÁSTER RELACIONADOS CON LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.

MÁSTER	INSTITUCIÓN	CIUDAD	PLAZAS OFERTADAS	CRÉDITOS / PRECIO (2015)	URL
Máster Universitario en Análisis y Gestión del Patrimonio Artístico	Universidad Autónoma de Barcelona: Facultad de Filosofía y Letras	Barcelona	25*	60 / 46,11 €*	http://www.uab.cat/web/informacion-academica-de-los-masteres-oficiales/la-oferta-de-masteres-oficiales/informacion-general/analisis-y-gestion-del-patrimonio-artistico-1096480309770.html?param1=1096482868215
Máster Universitario en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración[23]	Universidad de Barcelona: Facultad de Bellas Artes	Barcelona	20*	60 / 46,50 €*	http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta_formativa/master_universitari/fitxa/D/M0909/index.html
Máster Universitario en Dirección de Proyectos de Conservación – Restauración: Colecciones y Conjuntos Patrimoniales	Universidad de Barcelona: Facultad de Bellas Artes	Barcelona	*	90 / 46,50 €*	No se recoge en la web de la universidad pero sí en la del ministerio de educación.

[23] Este Máster es impartido en un 70% en Catalán.

Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología	Universidad de Barcelona: Facultad de Geografía e Historia	Barcelona	35*	90 / 46,50 €*	http://www.ehu.eus/es/web/vicer.grado-innovacion/aurtengo-graduak-campus-ikastegia?p_auth=46CTJtRz&p_p_id=upvehuapp_WAR_upvehuappportlet&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-2&p_p_col_count=1&_upvehuapp_WAR_upvehuappportlet_action=redirectAction
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural en el Ámbito local	Universidad de Girona: Facultad de Letras	Girona	25*	60 / 45,79 €*	http://www.udg.edu/tabid/8439/Default.aspx?ID=3102M0910&language=es-ES&IDE=35
Máster Universitario en Patrimonio Cultural y Desarrollo Local	Universidad de Lleida: Facultad de Letras	Lleida	*	120 / €*	No aparece en la web de la universidad pero sí en la del ministerio de educación.
Máster Universitario en Patrimonio Artístico y Cooperación Cultural	Universidad Rovira i Virgili: Facultad de Letras	Tarragona	20*	60 / 46,11 €*	http://www.urv.cat/masters_oficials/arts_humanitats/patrimoni/es_master_patrimoni_artistic.html
Máster Universitario en Didácticas específicas en el Aula, Museos y Espacios naturales	Universidad Autónoma de Madrid: Facultad de Formación de Profesorado y Educación	Madrid	30*	60 / 65,00€*	http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242684629435/1242662139656/masteroficial/masterOficia/Master_Universitario_en_Didacticas_Especificas_en_el_Aula,_Museos_y_Espacios_Naturales.htm

Máster Universitario en Arqueología y Patrimonio	Universidad Autónoma de Madrid: Facultad de Filosofía y Letras	Madrid	50*	60 / 65,00 €*	http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242684629435/1242661741257/masteroficial/masterOficia/Master_Universitario_en_Arqueologia_y_Patrimonio.htm
Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural	Universidad Complutense de Madrid: Facultad de Bellas Artes	Madrid	30*	60 / 65,00 €*	http://www.ucm.es/estudios/2015-16/master-conservacionpatrimoniocultural
Máster Universitario en Estudios avanzados de Museos y de Patrimonio Histórico-Artístico	Universidad Complutense de Madrid: Facultad de Geografía e Historia	Madrid	30*	90 / 65,00 €*	http://www.ucm.es/estudios/2015-16/master-museosypatrimonio
Máster Universitario en Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión	Universidad Complutense de Madrid: Facultad de Ciencias de la Información	Madrid	60*	60 / 65,00 €*	http://www.ucm.es/estudios/2015-16/master-patrimonioaudiovisual
Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico	Universidad Politécnica de Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura	Madrid	45*	60 / 65,00 €*	http://www.upm.es/portal/site/institucional/template.PAGE/menuitem.fe392479f15c1fe7a23dd510907c46a8/?javax.portlet.tpst=d4adc2b01545fee7a23dd510907c46a8&javax.portlet.prp_d4adc2b01545fee7a23dd510907c46a8=cod%3D3.4%26cod2%3D3%26orden%3DDENOMI

					NACION_AMBITO%26opcion%3Ddetalle%26mostrar%3DDENOMINACION&javax.portlet.begCacheTok=com.vignette.cachetoken&javax.portlet.endCacheTok=com.vignette.cachetoken
Máster Universitario en Arqueología y Gestión de Patrimonio en el Interior Peninsular (AGEGIPE)	Universidad de Alcalá: Escuela de Posgrado	Alcalá de Henares	40*	60 / 65,00 €*	https://portal.uah.es/portal/page/portal/posgrado/masteres_universitarios/oferta#cod_estudio=M104
Máster Universitario en Patrimonio Cultural. La Eurorregión Galicia – Norte de Portugal	Universidad de La Coruña: Facultad de Humanidades y Documentación	Ferrol	25*	60 / 21,61 €*	http://www.udc.gal/export/sites/udc/goberno/_galeria_down/vice_titulos_calidade_e_novas_tecnoloxias/documentos/propostas_mestrados_universitarios_2010_11/patrimoniocultural.pdf
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte[24]	Universidad de Santiago de Compostela: Facultad de Geografía e Historia	Santiago de Compostela	30*	60 / 21,61 €*	http://www.usc.es/gl/titulacions/masters_oficiais/mxpaamma/
Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural[25]	Universidad de Vigo: Facultad de Historia	Vigo	20*	60 / 21,61 €*	http://uvigo.es/uvigo_es/titulacions/masters/valoracion-gestion-proteccion-patrimonio-cultural/index.html

[24] Se imparte en Español y Gallego.
[25] Se imparte en colaboración con la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y la Escuela Superior de Conservación-Restauración de Bienes Culturales de Galicia. Semipresencial.

Máster Universitario en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio	Universidad de Alicante: Facultad de Filosofía y Letras	Alicante	30*	60 / 46,20 €*	http://cvnet.cpd.ua.es/webcvnet/planestudio/planestudiond.aspx?plan=D034
Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Universidad Politécnica de Valencia: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Valencia	45*	120 / 46,20 €*	http://www.upv.es/titulaciones/MUCRBC/indexc.html
Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico	Universidad Politécnica de Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura	Valencia	60*	72 / 46,20 €*	http://www.upv.es/titulaciones/MUCPA/indexc.html
Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión	Universidad de Valencia: Facultad de Geografía e Historia	Valencia	60*	60 / 46,20 €*	http://www.uv.es/uvweb/universidad/es/estudios-postgrado/masteres-oficiales/master-1285848941532/Titulacio.html?id=1285857204560

Máster Universitario en Patrimonio y Comunicación	Universidad de Burgos: Facultad de Humanidades y Comunicación	Burgos	40*	60 / 41,58 €*	http://www.ubu.es/titulaciones/es/master_patrimonio
Máster Universitario en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural	Universidad de Salamanca: Facultad de Geografía e Historia	Salamanca	40*	60 / 41,58 €*	http://www.usal.es/webusal/node/48604
Máster Universitario en Patrimonio Histórico – Arqueológico	Universidad de Cádiz: Facultad de Filosofía y Letras	Cádiz	50*	60 / 35,30 €*	https://posgrado.uca.es/web/info_master.php?id=532&curso=2015/16
Máster Universitario en Arqueología y Patrimonio: Ciencia y Profesión[26]	Universidad de Córdoba: Instituto de Estudios de Posgrado	Córdoba	-	60 / 35,30 €*	http://www.uco.es/estudios/idep/masteres/arqueologia-patrimonio
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio desde el Municipio	Universidad de Córdoba: Instituto de Estudios de Posgrado	Córdoba	50*	60 / 35,30 €*	http://www.uco.es/estudios/idep/masteres/gestion-patrimonio-municipio

[26] Máster Interuniversitario entre las Universidades de Córdoba, Huelva, Málaga y Pablo de Olavide.

Máster Universitario en Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico	Universidad de Granada: Escuela Internacional de Posgrado	Granada	40*	60 / 35,30 €*	http://masteres.ugr.es/historiadelarte/
Máster Universitario en Ciencia y Tecnología en Patrimonio Arquitectónico	Universidad de Granada: Escuela Internacional de Posgrado	Granada	30*	60 / 35,30 €*	http://masteres.ugr.es/citpa/
Máster Universitario en Patrimonio Musical[27]	Universidad de Granada: Escuela Internacional de Posgrado	Granada	45*	60 / 35,30 €*	http://www.unia.es/component/option,com_hotproperty/task,view/id,530/Itemid
Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Natural	Universidad de Huelva: Facultad de Humanidades	Huelva	55*	60 / 35,30 €*	http://www.uhu.es/mastersoficiales/estudios/oferta-academica-2015-2016/master-oficial-en-patrimonio-historico-y-natural
Máster Universitario en Arqueología y Patrimonio: Ciencia y Profesión	Universidad de Huelva: Oficina de Estudios de Posgrado	Huelva	-	60 / 35,30 €*	http://www.uma.es/secretariageneral/secgenfiles/GuiaMatricula/Master/ARQUEOLOGIA_11_12.pdf
Máster Universitario en Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio	Universidad de Jaén: Centro de Estudios de Posgrado de la Universidad de Jaén	Jaén	30*	60 / 35,30 €*	http://estudios.ujaen.es/node/392/master_presentacion

[27] Se imparte en Castellano y en Inglés.

Máster Universitario en Patrimonio Musical	Universidad Internacional de Andalucía: Oficina de Estudios de Posgrado	Baeza	45*	60 / 35,30 €*	http://www.unia.es/component/option,com_hotproperty/task,view/id,530/Itemid,445/
Máster Universitario en Arqueología y Patrimonio: Ciencia y Profesión	Universidad de Málaga: Facultad de Filosofía y Letras	Málaga	-	60 / 35,30 €*	http://www.uma.es/secretariageneral/secgenfiles/GuiaMatricula/Master/ARQUEOLOGIA_11_12.pdf
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español	Universidad de Málaga: Facultad de Filosofía y Letras	Málaga	20*	60 / 35,30 €*	http://www.uma.es/master-en-gestion-del-patrinonio-literario-y-linguistico-espanol/
Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Literario de la Antigüedad	Universidad de Málaga: Facultad de Filosofía y Letras	Málaga	25*	60 / 35,30 €*	http://www.uma.es/media/files/PATRIMONIOHISTOLITERARIO1415.pdf
Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio Histórico[28]	Universidad de Sevilla: Escuela Técnica Superior de Arquitectura	Sevilla	51*	60 / 35,30 €*	http://www.us.es/estudios/master/master_M051
Máster Universitario en Antropología: Gestión de la Diversidad Cultural, el Patrimonio y el Desarrollo	Universidad de Sevilla: Facultad de Geografía e Historia	Sevilla	40*	60 / 35,30 €*	http://www.us.es/estudios/master/master_M117

[28] Una parte del máster se puede realizar optativamente en la Alhambra de Granada. Además está reconocido como uno de los másteres más destacados de España por el ranking del Diario *El Mundo* (ver Web Oficial)

Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana	Universidad de Sevilla: Facultad de Geografía e Historia	Sevilla	40*	60 / 35,30 €*	http://geografiaehistoria.us.es/index.php?page=master-en-patrimonio-artistico-andaluz-y-su-proyeccion-iberoamericana
Máster Universitario en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico	Universidad Pablo de Olavide: Centro de Estudios de Posgrado	Sevilla	30*	60 / 35,30 €*	http://www.upo.es/postgrado/Master-Oficial-Diagnostico-del-Estado-de-Conservacion-del-Patrimonio-Historico
Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico	Universidad Pablo de Olavide: Centro de Estudios de Posgrado	Sevilla	30*	60 / 35,30 €*	http://www.upo.es/postgrado/Master-Oficial-Arte-Museos-y-Gestion-del-Patrimonio-Historico
Máster Universitario en Arqueología y Patrimonio: Ciencia y Profesión	Universidad Pablo de Olavide: Centro de Estudios de Posgrado	Sevilla	-	60 / 35,30 €*	http://www.uma.es/secretariageneral/secgenfiles/GuiaMatricula/Master/ARQUEOLOGIA_11_12.pdf
Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial	Universidad de Cantabria: Facultad de Filosofía y Letras	Santander	20*	60 / 26,59 €*	http://www.unican.es/WebUC/catalogo/planes/detalle_od.asp?id=64&cad=2013
Máster Universitario en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión	Universidad de Castilla-La Mancha: Facultad de Humanidades de Toledo	Toledo	30*	60 / 22,64 €*	http://muphig.masteruniversitario.uclm.es/presentacion.aspx
Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural	Universidad de La Laguna: Facultad de Bellas Artes	Tenerife	25*	60 / 28,40 €*	http://www.ull.es/view/master/patrimonio/Inicio/es

Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Escuela de Arquitectura	Las Palmas de Gran Canaria	25*	60 / 28,40 €*	http://www2.ulpgc.es/index.php?pagina=plan_estudio&ver=wpe002&codTitulacion=5028&tipotitulacion=M
Máster Universitario en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: Facultad de Geografía e Historia	Las Palmas de Gran Canaria	25*	60 / 28,40 €*	http://www2.ulpgc.es/index.php?pagina=plan_estudio&ver=wpe002&codTitulacion=5032&tipotitulacion=M
Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural	Universidad de Murcia: Facultad de Letras	Murcia	60*	60 / 41,46 €*	http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/arte
Máster Universitario en Historia y Patrimonio Naval	Universidad de Murcia: Facultad de Letras	Murcia	25*	60 / 60,00 €*	http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/naval
Máster Universitario en Historia y Patrimonio Histórico	Universidad de Murcia: Facultad de Letras	Murcia	25*	60 / 41,46 €*	http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/masteres/historia-patrimonio
Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural	Universidad de Murcia: Facultad de Educación	Murcia	50*	60 / 46,97 €*	http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/masteres/educacion-museos

Máster Universitario en Patrimonio Arquitectónico	Universidad Politécnica de Cartagena: Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación	Cartagena	20*	60 / 41,46 €*	http://www.upct.es/estudios/master/2001/
Máster Universitario en Patrimonio Musical	Universidad de Oviedo: Facultad de Filosofía y Letras	Oviedo	10*	60 / 30,65 €*	http://www.uniovi.es/-/master-universitario-en-patrimonio-musical
Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural	Universidad de Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras	Zaragoza	35*	60 / 46,80 €*	http://titulaciones.unizar.es/gest-patri-cultural/
Máster Universitario en Mundo Antiguo y Patrimonio Arqueológico	Universidad de Zaragoza: Facultad de Filosofía y Letras	Zaragoza	30*	60 / -	http://www.unizar.es/sg/pdf/acuerdos/2013/2013-12-20/8.5.1.%20Master%20en%20Mundo%20antiguo.pdf
Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia, Espacio y Patrimonio	Universidad Pública de Navarra: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales	Pamplona	20*	60 / 44,32€*	http://www.unavarra.es/estudios/posgrado/oferta-de-posgrado-oficial/titulos-oficiales-de-master/titulos-oficiales-de-master/facultad-de-ciencias-humanas-y-sociales/master-universitario-en-estudios-avanzados-en-historia-espacio-y-patrimonio

Máster Universitario en Lengua y Literatura Catalanas: Conocimiento y Análisis Crítico del Patrimonio Inmaterial	Universidad de Las Islas Baleares: Centro de Estudios de Posgrado	Palma de Mallorca	-	60 / 26,54 €*	http://estudis.uib.es/es/master/MCAP/
Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Investigación y Gestión	Universidad de Las Islas Baleares: Centro de Estudios de Posgrado	Palma de Mallorca	60*	120 / 29,09 €*	http://cep.uib.es/es/master/MPAT/
Máster Universitario en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral de Patrimonio Construido y de las Construcciones Existentes[29]	Universidad del País Vasco: Escuela de Máster y Doctorado (MEDEA) de la UPV	Leioa-Erandio (Vizcaya)	25*	60 / 32,45 €*	http://www.ehu.eus/es/web/patrimonioyrestauracion/aurkezpena
Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)	Universidad del País Vasco: Escuela de Máster y Doctorado (MEDEA) de la UPV	Leioa-Erandio (Vizcaya)	20*	60 / 25,64 €*	http://www.ehu.eus/es/web/masterconservacionartecontemporaneo/aurkezpena

[29] Prácticas en el Ayuntamiento de Urnieta

7.2.4 ANEXO 4: EJEMPLOS DE INSTITUCIONES ESPAÑOLAS QUE OFRECEN ESTUDIOS DE POSGRADO RELACIONADOS CON LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

POSGRADOS	INSTITUCIÓN	CIUDAD	PLAZAS OFERTADAS	HORAS / PRECIO (2015)	URL
Máster Propio en Museología[30]	Universidad de Granada: Facultad de Bellas Artes Alonso Cano	Granada	30[31]	2.250 / 3.894,44 €	http://www.museologiagranada.com/master/
Máster Propio en Gestión del Patrimonio Histórico Cultural[32]	Universidad Complutense de Madrid: Centro Superior de Estudios de Gestión	Madrid	25	650 / 5.500 €	http://www.ucm.es/cseg/magister-en-gestion-del-patrimonio-historico-y-cultural
Máster Propio en Bibliotecas y Patrimonio Documental[33]	Universidad Carlos III de Madrid: Campus de Getafe	On line	30	1.500 / 3.900 €	http://www.uc3m.es/ss/Satellite/Postgrado/es/Detalle/Estudio_C/1371209403414/1371208865479/Master_Experto_en_Bibliotecas_y_Patrimonio_Documental

[30] Está reconocido como uno de los másteres más destacados de España por el ranking del Diario *El Mundo* (Ver Web Oficial del Máster). Participación académica en la Alhambra.
[31] 25 (para acceso con titulación) + 5 (para profesionales sin titulación, los cuales obtendrán un certificado de aptitud)
[32] Este máster se imparte en colaboración con instituciones y empresas como ARCO, Mapfre, Asociación Española de Museología, Círculo de Bellas Artes, etc. (Hernández Revuelta 2012) pág. 19.
[33] Existe el mismo curso pero de 30 ECTS (750 horas) y con el título de experto. El Profesorado es de la Universidad Carlos III, de la Biblioteca de la universidad y de la Biblioteca Nacional de España.

Experto en Conservación Preventiva en Museos, Exposiciones y Monumentos[34]	Universidad a Distancia de Madrid	On line	-	750 / 900 €	http://www.udima.es/en/experto-conservacion-preventiva-museos-exposiciones-monumentos.html
Máster Propio en Patrimonio Virtual	Universidad de Alicante: Semipresencial	Alicante	-	1.500 / 3.780 €	http://www.patrimoniovirtual.com/sample-page-2/informacion-master/
Curso de Postgrado del Programa de Cursos de Especialización y de Alta Especialización del CSIC práctico de técnicas no destructivas aplicadas al campo de materiales de construcción y conservación del Patrimonio Cultural	CSIC y Universidad Autónoma de Madrid	Segovia	-	4 días /100 €	http://ge-iic.com/files/2015_Curso%20Geomateriales_Navares.pdf

[34] No se necesita ningún requisito de acceso.

Curso de Postgrado CSIC: La piedra de construcción en el Patrimonio Gallego: técnicas de caracterización y causas de su deterioro	CSIC y Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia. (CEIDA)	La Coruña	-	15 / 200 €	http://ge-iic.com/files/2015_Curso%20Geomateriales_CEIDA.pdf
Especialización en Conservación y Restauración del Patrimonio	Universidad de Alcalá y LICEUS	Alcalá de Henares (On line)	15	900 / 1.060,40 €	https://portal.uah.es/portal/pls/portal/UXXIPORTAL_DATOS.POSGRADO.un_estudio?p_tipo_estudio=PP&p_curso_academico=Unico&p_cod_titulacion=ES&p_cod_estudio=115&p_apart_activo=todo
Especialización en Conservación Preventiva en Museos y Exposiciones	Universidad de Alcalá y LICEUS	Alcalá de Henares (On line)	15	900 / 1.060,40 €	https://portal.uah.es/portal/pls/portal/UXXIPORTAL_DATOS.POSGRADO.un_estudio?p_tipo_estudio=PP&p_curso_academico=2013-2014&p_cod_titulacion=ES&p_cod_estudio=114&p_cod_rama=AH&p_apart_activo=ap_8
Máster Propio en Restauración de Monumentos de Arquitectura	Universidad Politécnica de Cataluña: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona	Barcelona	-	392 / 6.600 €	http://www.talent.upc.edu/esp/professionals/presentacio/codi/253100/restauracion-monumentos-arquitectura-mrm/

Máster en Rehabilitación y Restauración Arquitectónica: de la Evaluación Prestacional (CTE) al Proyecto de Intervención	Universidad politécnica de Cataluña: Tech Talent Center	Barcelona	-	360 / 6.500 €	http://www.talent.upc.edu/esp/professionals/presentacio/codi/213400/rehabilitacion-restauracion-arquitectonica-evaluacion-prestacional-cte-proyecto-intervencion/
Diploma de Posgrado en Diagnosis y Criterios para la Intervención en Rehabilitación y Restauración Arquitectónica	Universidad Politécnica de Cataluña: Tech Talent Center	Barcelona	-	190 / 4.300 €	http://www.talent.upc.edu/esp/professionals/imprimir/codi/325900/diagnosis-criterios-intervencion-rehabilitacion-restauracion-arquitectonica/
Máster Propio en Museos: Educación y Comunicación	Universidad de Zaragoza	Zaragoza	-	1.500 / -	http://www.mastermuseos.es/el-master/quienes-somos/

7.2.5 ANEXO 5: EJEMPLOS DE INSTITUCIONES ESPAÑOLAS QUE OFRECEN CURSOS, BECAS, ESTANCIAS, PRÁCTICAS, ETC. RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

ESTUDIOS	INSTITUCIÓN	CIUDAD	PLAZAS OFERTADAS	HORAS / PRECIO (2015)	URL
Cursos Superiores de Conservación y Restauración. XVIII Ciclo Formativo	Fundación Santa María de Albarracín. Subdirección general del Instituto del Patrimonio Cultural de España	Teruel	10 / curso	120 / gratuito	http://fundacionsantamariadealbarracin.com/ciclo-formativo-conservacion
VII Curso en Conservación del Patrimonio Arqueológico	Consorcio de Mérida	Mérida	15	12 días / 150 €	http://www.consorciomerida.org/node/842
Becas de Formación en Restauración y Museología[35]	Diputación provincial Alicante	Alicante	2+1	6 meses/ Dotción: 4.800 €	http://www.dip-alicante.es/bop2/pdftotal/2015/05/22_97/2015_009410.pdf
Ofertas Plan de Estancias IAPH	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Sevilla	1 / estancia	3 - 6 meses / gratuitas	http://www.iaph.es/web/canales/formacion/Estancias/Joven/Ofertas/

[35] Para residentes en la provincia de Alicante.

Curso-taller: la gestión y restauración del patrimonio desde la perspectiva del patrocinio, mecenazgo y crowdfunding	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Sevilla	30	20 / 120 €	http://www.iaph.es/formacioniaph/programas/3342/financiacion_crowdfunding.pdf
II Convocatoria de Becas Andrew W. Mellon para el "Programa Catedral de Santiago"	Fundacion General de la Universidad Complutense de Madrid y Fundación Barrié, en colaboración con la Fundación Catedral de Santiago, el IPCE y el Real Colegio Complutense de Harvard	Santiago de Compostela	6	6-12 meses / Dtción: 12.600 $	http://www.programacatedral.com/becas-mellon
Congreso Euro-Americano Rehabend 2016	Grupo GTED-UC Universidad de Cantabria	Burgos	-	4 dias / -	http://www.rehabend.unican.es/Archivos/Call%20for%20ABSTRACTS_ESPA%C3%91OL.pdf

Cursos del Patrimonio Cultural La Granja de San Ildefonso	Promueve: Universidad de Valladolid Colabora: EPC Escuela del Patrimonio cultural s.l., Fundación Centro Nacional del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de La Granja y Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso.	Segovia	45 / curso	330[36] / 2.160 €[37]	http://www.escueladelpatrimoniocultural.com/wp-content/uploads/2015/02/INFORMACI%C3%93N-GENERAL-V.pdf
Curso Superior de Museología y Catalogación de bienes Culturales	Instituto Superior de Estudios Profesionales CEU	Madrid	-	-	http://www.isepceu.es/estudios/curso-superior-museologia.php#texto

[36] Se divide en 330 horas presenciales + 330 horas no presenciales o de trabajo autónomo (25 ECTS)
[37] Alojamiento incluido en el precio.

8

Índice fotográfico

8 ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Fig. 1. Gráfico de la enseñanza universitaria en España. Disponible en la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/universidades/educacion-superior-universitaria/organizacion-ensenanza-universitaria.html> Pág. 13.

Fig. 2. Web de compra del dominio <http://www.ovh.es/>. Captura de pantalla. Pág. 27.

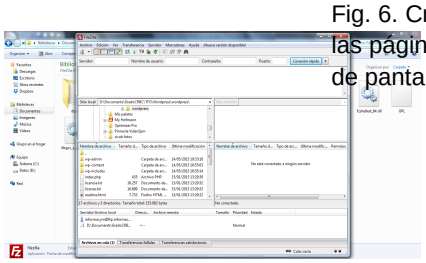


Fig. 3. Programa Filezilla desplegado. Captura de pantalla. Pág. 28.

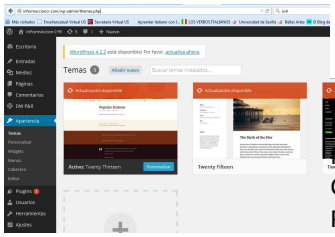


Fig. 4. Imagen de las tres plantillas disponibles para el diseño de la web. Captura de pantalla. Pág. 28.

Fig. 5. Edición de la cabecera. Captura de pantalla. Pág. 29.

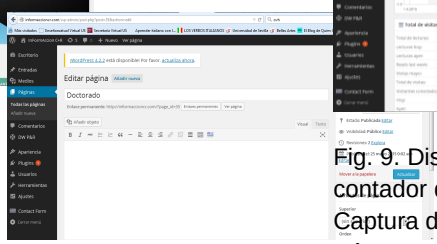


Fig. 6. Creación de las páginas. Captura de pantalla. Pág. 29.

Fig. 7. Diseño del foro en la web. Captura de pantalla. Pág. 30.

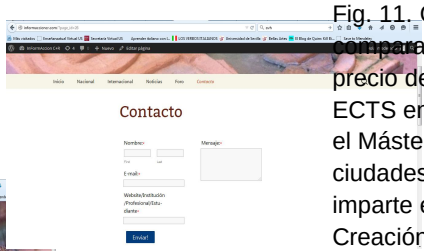


Fig. 8. Diseño del formulario de contacto. Captura de pantalla. Pág. 30.

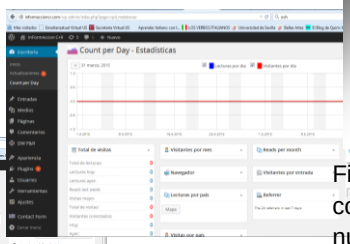


Fig. 9. Diseño del contador de visitas. Captura de pantalla. Pág. 31.

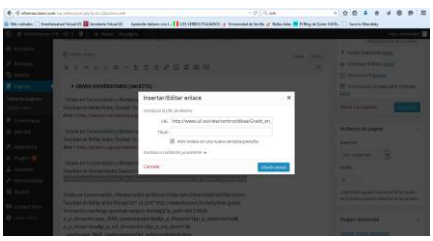


Fig. 10. Conversión de webs citadas en enlaces directos. Captura de Pantalla. Pág. 31.

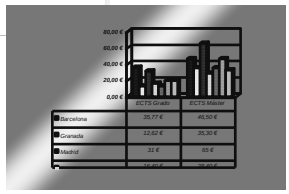


Fig. 11. Gráfico de comparación entre el precio del crédito ECTS en el Grado y el Máster, en las ciudades donde se imparte el Grado. Creación de la autora. Pág. 33.

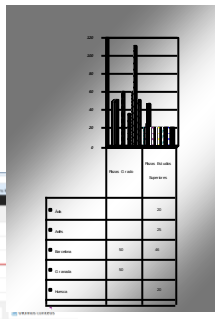


Fig. 12. Gráfico de comparación del número de plazas ofertadas entre los Grados y los Estudios Superiores. Creación de la autora. Pág. 34.

9

Bibliografía

9 BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA

Sistema de citación: estilo Harvard – Anglia 2008

- Agencia Estatal, 2012. *BOE (Boletín Oficial del Estado).* [En línea]
  Available at: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-579
  [Último acceso: 4 Junio 2015].

- Agencia Estatal, 2010. *Boletin Oficial del Estado.* [En línea]
  Disponible en: http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2010-8959
  [Último acceso: 16 marzo 2015].

- ANECA, 2004. *Libro Blanco: Títulos de Grado de Bellas Artes, Diseño y Restauración.* [En línea]
  Available at: http://www.aneca.es/var/media/150332/libroblanco_bellasartes_def.pdf
  [Último acceso: 4 Junio 2015].

- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA), 2015. *Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.* [En línea]
  Disponible en:
  http://www.acesea.es/www/index.php?option=com_content&view=article&id=103&Itemid=60
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Baglioni, R. & González López, M. J., 2001. Situación actual de las titulaciones académicas en Europa sobre restauración del patrimonio histórico. *PH,* Issue Boletín 35, pp. 38-41. Disponible en:
  http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1177#.VWogdUasYgQ
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Baglioni, R. & Montesa Kaijser, A., 1999. El proyecto “FULCO” un marco de competencias para conservadores-restauradores en Europa, Viena 1998. *PH,* Issue Boletín 26, pp. 8-14. Disponible en:
  http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/746#.VWTGBUasYgQ
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Biblioteca Universidad de Sevilla, 2015. *Bibliografía y citas: Open University (OU) Harvard.* [En línea]
  Disponible en: http://guiasbus.us.es/bibliografiaycitas/harvard
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Complejo Superior de Investigaciones Cientificas (CSIC), 2015. *Observatorio para la investigación en Conservación.* [En línea]
  Disponible en:

http://www.investigacionenconservacion.es/index.php/especializacion/cursos-breves/especializacion-extranjero
[Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores (E.C.C.O.), 2002. *Directrices Profesionales de E.C.C.O: La Profesión y su Código Ético.* [En línea]
  Disponible en: http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2002_directrices_%20profesionales_de_ecco_la_profesion_y_su_codigo_etico.pdf
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Documento de Pavía, 1997. *Preservación del Patrimonio Cultural: Hacia un perfil europeo del Conservador-Restaurador.* [En línea]
  Disponible en: http://ipce.mcu.es/pdfs/1997_Documento_Pavia.pdf
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Escuelas de Arte, 2015. *Directorio de escuelas de arte de Castilla y León.* [En línea]
  Disponible en: http://www.escuelasdearte.es/centros/castillaleon.htm
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES). Ministros Europeos de Enseñanza, 1999. *Declaración de Bolonia.* [En línea]
  Disponible en: http://eees.umh.es/contenidos/Documentos/DeclaracionBolonia.pdf
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Estudiar en Alemania, 2012-2015. *Universidades.* [En línea]
  Disponible en: http://www.estudiarenalemania.com/
  [Último acceso: 13 Mayo 2015].

- Estudiar en Europa, s.f. [En línea]
  Disponible en: http://www.estudiareneuropa.eu/serwis.php?s=3852#_ga=1.254608200.158211370.1431362371
  [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- González López, M. J., 2001. El Empleo en la Restauración de los Bienes Culturales. En: *Economía y Empleo en la Cultura.* Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 467-502. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/73184.html [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Grupo de Trabajo del Comité Internacional para la Conservación (ICOM), 1984. *El Conservador-Restaurador: una definición de la profesión.* [En línea]
  Disponible en: http://ge-iic.com/index.php?option=com_content&task=view&id=271&Itemid=49
  [Último acceso: 30 mayo 2015].

- Grupo Español de Conservación - IIC, 2015. *Convocatorias.* [En línea] Disponible en: http://ge-iic.com/index.php?option=com_convocatorias&Itemid=69 [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Hernández Revuelta, A., 2012. *Enseñanzas Artísticas. Situación Actual en España y Europa: Oferta Académica.,* Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Disponible en: https://bellasartes.ucm.es/data/cont/media/www/pag-11069/ense%C3%B1anzas%20artisticas.pdf [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P., 1991. *Metodología de la Investigación.* México: MCGRAW-HILL. Disponible en: http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecades/metodologia-de-la-investigacion.pdf [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Hipertextual, 2013. *Plugins para habilitar contadores en WordPress.* [En línea] Disponible en: http://hipertextual.com/archivo/2013/10/contador-en-wordpress/ [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- ICCROM, 2015. *Training Directory.* [En línea] Disponible en: http://www.iccrom.org/training-directory/ [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2015. [En línea] Disponible en: http://www.iaph.es/web/canales/formacion/ [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2009-2015. *Universidad.es.* [En línea] Disponible en: http://universidad.es/estudiar-en-espana/el-sistema-universitario-espanol/titulos-oficiales-y-espacio-europeo-de-educacion-superior [Último acceso: 28 Mayo 2015].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010. *Bolonia, Espacio Europeo de Educación superior.* [En línea] Disponible en: http://www.educacion.gob.es/foros/viewtopic.php?f=7&t=781&start=0&sid=b5aa5f58a3d55968b198c68b5223c36b [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. *Directorio de Museos y Colecciones de España.* [En línea] Disponible en: http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. *Real Decreto.* [En línea] Disponible en: http://www.cadus.es/wp-content/uploads/2015/01/ordenacion-ensenanzas-universitarias.pdf [Último acceso: 30 Mayo 2015].

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. *Servicios al Ciudadano.* [En línea] Disponible en: < http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/becas-ayudas.html [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Ministerio de educación, cultura y deporte, s.f. *Educación.* [En línea] Disponible en: https://www.educacion.gob.es/notasdecorte/busquedaSimple.action [Último acceso: 16 1 2015].
- OVH, 1999-2015. [En línea] Disponible en: www.ovh.es [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Pagani, R., 2002. *El Crédito Europeo y El Sistema Educativo Español,* Madrid: Grupo Técnico Nacional de Expertos. Disponible en: http://wwwa.urv.net/eeuropeu/documentacio/credito_europeo.pdf [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- San Andrés, M., s.f. Algunos recursos online en Conservación y Restauración del Patrimonio. *Estudos de conservação e restauro,* nº 2, pp. 136-167. Disponible en: http://artes.ucp.pt/citar/ecr/ecr_02/ecr_02.pdf [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Smithsonian Museum Conservation Institute, 2006. *ART CONSERVATION TRAINING.* [En línea] Disponible en: http://www.si.edu/mci/english/learn_more/taking_care/conservation_training.html [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Universidad de Alicante, 2015. *Patrimonio Virtual.* [En línea] Disponible en: http://www.patrimoniovirtual.com/sample-page-2/informacion-master/ [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Wikipedia, 2014. *Título Propio.* [En línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADtulo_propio [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Wikipedia, 2015. *Conservation and restoration training.* [En línea] Disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Conservation_and_restoration_training [Último acceso: 30 Mayo 2015].
- Wikipedia, 2015. *Grado Académico.* [En línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Grado_acad%C3%A9mico [Último acceso: 30 Mayo 2015].

10 Agradecimientos

Tengo que dar las Gracias a mis Padres, sin ellos no podría haber realizado mi sueño de iniciar esta aventura tan bonita.

A mis compañeros Aída y Juan, que me han aguantado y apoyado y que juntos hemos aprendido de las cosas buenas y malas, y que seguramente llegarán a ser unos excelentes profesionales.

A Rocío, mi compañera de piso y diseñadora gráfica, que me ha ayudado muchísimo a llevar a cabo mis ideas con la Web.

Y sobre todo a mi Tutora Mª José González, increíble profesional, amante de su trabajo, que me ha guiado perfectamente y siempre ha resuelto mis dudas, y sobre todo, que no ha dejado de creer en mí en ningún momento.

Muchas Gracias.