

SOBRE EL ESCULTOR JOSÉ SALVADOR CARMONA

ABOUT THE SCULPTOR JOSÉ SALVADOR CARMONA

POR MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA
UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ESPAÑA

La numerosa obra firmada y fechada de José Salvador Carmona conocida por los estudios publicados en las dos últimas décadas permite revisar su producción y perfilar su relación con el gran escultor Luis Salvador Carmona, su tío y maestro. Su asistencia a la Junta Preparatoria y después a la Academia de San Fernando le hizo merecedor de un segundo premio de Escultura. Su obra aparece firmada desde 1767 a 1783, la primera fecha se corresponde con el fallecimiento de su tío, lo que confirma la sospecha de que hasta entonces estuvo trabajando a su sombra. La fecha 1783 debe de coincidir aproximadamente con su muerte. Se aportan también noticias de su biografía y de algunas imágenes desaparecidas.

Palabras clave: Escultura siglo XVIII. José Salvador Carmona. Academia de San Fernando.

The large number of signed and dated works of the sculptor José Salvador Carmona known by studies along the last two decades allow for a revision of his production as well as a shaping of his relationship with the famous sculptor Luis Salvador Carmona, his uncle and master. The former's attendance to the Junta Preparatoria and then to the Academia de San Fernando made him deserve a second prize of Sculpture. His work appears signed between 1767 and 1783, the first date corresponding to the death of his mentioned uncle, what seems to confirm the suspicion that he had been until that time working under his uncle's shadow. The date of 1783 would coincide approximately with his decease. Contribution is also made of his biography and some disappeared images.

Keywords: Sculpture XVIII Century. José Salvador Carmona. Academia de San Fernando de Madrid.

Los estudios aparecidos en las dos últimas décadas sobre el escultor José Salvador Carmona y la numerosa obra firmada y fechada por este autor incitan a volver sobre su figura y revisar su producción, sobre todo en relación con el gran escultor Luis Salvador Carmona, su tío y maestro. La primera biografía de José Salvador Carmona realizada por Ceán nos dice "Procuró imitar a su tío y le ayudó en muchas obras"¹ y menciona algunas obras suyas en distintas iglesias y conventos de Madrid, algunas de ellas fueron vistas por Tormo antes de desaparecer en la guerra civil², obras que fueron

¹ CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Tomo IV, Madrid, 1800, pp. 308-309.

² TORMO, E., *Las iglesias del antiguo Madrid*, Madrid, 1972, pp. 146 y 211.

ampliadas después con otras localizadas fuera de la Corte³. En la actualidad el área geográfica de su escultura se ha ampliado considerablemente al haberse encontrado obras en su mayor parte firmadas por José en Madrid, en Extremadura y otros puntos como Atienza, Segovia, Priego o Astáriz (Orense), lo que nos habla de la actividad de un taller de escultura que desde la Corte atiende una clientela en parte heredada de su tío de quien aprovecha la fama y la aceptación popular que logró Luis Salvador Carmona con sus tipos religiosos. Lo que no quita para que el propio José fuera estimado por su arte a juzgar por lo que de él dice el *Compendio* (1773), "...bien entendido que el Don Josef tiene acreditada su estimación en las diferentes efigies que lleva hechas en la misma facultad de escultor"⁴.

Como punto de partida resulta difícil precisar el trabajo de José Salvador en el importante taller de escultura de su tío, el más activo de la Corte, en el que también trabajaban otros escultores pero parece evidente que debió de ser colaborador muy activo. Es sabido por el *Compendio* y confirmado por Ceán que José debe su dedicación a la escultura y su formación como escultor a su tío Luis quien trajo a Madrid a sus tres sobrinos José, Manuel y Juan Antonio, hijos de su hermano Pedro y nacidos en Nava del Rey, a quienes inició en el dibujo dedicándose los dos últimos al grabado. José Salvador nació en 1712 y, trasladado a la Corte junto a sus hermanos aprendería la escultura en el obrador de su tío formación que completó con su asistencia a las sesiones de la Junta Preparatoria y después a la Academia de San Fernando donde según Ceán hizo buenos progresos, lo que queda probado con la presentación el 14 de junio de 1753 a un segundo premio de Escultura al que también se presentaron otros escultores entre los que se contaban Isidro Carnicero y Carlos Salas⁵.

³ URREA, J., "Revisión a la vida y obra de Luis Salvador Carmona", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid*, 49, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1983, pp. 441-450; García Gainza, M. C., *El escultor Luis Salvador Carmona*, Pamplona, 1990, pp. 122-124.

⁴ "Compendio de la vida y obras de Don Luis de Salvador y Carmona" (manuscrito fechado en 1775). Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Véase Martín González, J. J., *Luis Salvador Carmona. Escultor y Académico*. Madrid, 1990, pp. 27-36.

⁵ *Partida de Bautismo*.

"Joseph. Hijo de Pedro Salbador y Ynes Recuero. En la villa de la Naba del Rey a treinta dias del mes de Nobiembre de Mill Sietecientos y Doze yo Dn. Gregorio Perez-Zebrian theniente del cura de la parroquial de Sr. San Juan de esta dha villa Baptizé e impuse los santos óleos según forma de la Santa Madre Yglesia Romana a Joseph, hijo de Pedro Mediero y Ynes Recuero su lixitíma muxer fueron sus padrinos Pedro Salbador y Ysabel Salbador dieron le por abogado a San Agustín testigos Agustín Ramos y Gabriel de las Crae. Lo firme Gregorio Perez Zebriain / Pedro Salbador". Libro de Bautismos Nava del Rey: tomo 11, folio 165.

Segundo Assumpto de Escultura. Dos premios.

Nosotros los Discipulos recibidos y Matriculados de la Real Academia de San Fernando. Declaramos hemos admitido y recibido del Secretario de ella, el Assumpto que se ha determinado premios en Segundo lugar por la Escultura, en esta misma Real Academia; el que hemos de ejecutar y presentaremos a ella en el Mes de Diciembre próximo como esta prevenido y lo firmamos de nuestro Nombre y Mano en la Real Casa de la Panadería a 14 de Junio de 1753.

Estuvo casado con Angela Machicado de quien tuvo un hijo llamado José que ingreso como alumno en la Academia de San Fernando el 25 de octubre de 1796⁶.

Su obra aparece firmada desde 1767 a 1783, la primera fecha coincide con el fallecimiento de su tío, lo que confirma la sospecha de que hasta entonces estuvo trabajando a su sombra. La fecha 1783 debe de coincidir aproximadamente con su muerte que según dice Ceán tuvo lugar en la villa de Hontova (Guadalajara) a donde se había trasladado enfermo a convalecer y donde al parecer vivía su primo Bruno Salvador Carmona, hijo de Luis, casado con una mujer de aquella villa⁷. Toda esta obra aparece firmada en Madrid donde continuó el taller de su tío no se sabe si en el mismo lugar de la calle de los Fúcares o en otro obrador más modesto lo que resulta más probable.

Una revisión de la obra firmada de José en los últimos años de la década de los sesenta nos hace ver que trabaja en los mismos tipos religiosos que su tío –Cristo de la Salud, Virgen de las Angustias, Dolorosa o Nuestra Señora del Rosario– si bien puede tratarse de obras encargadas a Luis Salvador Carmona pero realizadas por el sobrino. De estas primeras obras firmadas por José se localizaban en Madrid y algunos fueron citadas por Ceán. Debe situarse aquí la Virgen de las Angustias del convento de Nuestra Señora de la Piedad, llamada las Vallecas, de Madrid. Imagen destruida en 1931 llevaba firma “José Salvador la hizo. Año 1767” y representaba la Virgen de las Angustias próxima a la de la Catedral de Salamanca y más aún a la de León, obra de Luis Salvador. Es obra de empeño con buena ejecución del desnudo de Cristo, lo que hace pensar que se trate de una obra iniciada por Luis. Se conserva en cambio en la iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid una Dolorosa no citada por Ceán que está firmada en la peana: “Joseph Salvador Carmona Madrid año de 1768”. Es una imagen de tres cuartos que sigue el modelo granadino de Pedro de Mena que Luis Salvador Carmona utilizó en la Virgen de los Dolores de la Colegiata de la Granja de San Ildefonso, aunque haciéndola de cuerpo entero. Se representa con los brazos abiertos, hermoso rostro y complejos y suaves pliegues en su indumentaria manteniendo la calidad de la obra anterior. Una Dolorosa semejante a ella se conserva en un museito de la parroquia de la Santa Cruz de Madrid⁸ mencionada por Ceán lo mismo que un San José de la misma parroquia, imagen desaparecida de la que conservamos un grabado de Juan Antonio Salvador Carmona (BN de Madrid)⁹. El grabado muestra al patriarca con el niño en brazos sobre peana de nubes con

Firman: Manuel Cosac Juan de Martínez, De Barrionuevo, Francisdo Dedoge, Manuel Macho, Isidro Carnizero, Carlos Salas, Juan Sanchez, Francisco de Urzuela, Francisco Garcia, Carlos Montargis, Joseph Zazo Mayo, Thomas Calderon de la Barca, Pedro Lopez, Joseph Salvador, Pedro Manuel Azcue.

Academia de San Fernando. Legajo II-1.

Materiales documentales y fotográficos recogidos por Lord, E. A. CSIC, Madrid.

⁶ URREA, S., “Revisión”, p. 445; PARDO CANALÍS, E., *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815*. Madrid, 1967, p. 275.

⁷ GARCÍA GAINZA, M. C., *El escultor Luis Salvador Carmona*.

⁸ *Ibidem*.

⁹ V.º R.º DEL GLORIOSO PATRIARCHA S.º JOSEPH que se venera en la Parrochial de Sta. Cruz de esta Corte. El Ilmo. y Exmo. Cardenal Conde de Teva Arzobispo de Toledo concede 100 dias de Yndulgencias Rezando un P.º N.º y ave María ante este Santo.

cuatro cabecitas de serafines y un ángel de cuerpo entero sosteniendo la vara del santo, imagen que labró siguiendo el modelo dado por Francisco Gutiérrez según dice Ceán¹⁰.

De estos primeros años, en concreto de 1767, son las obras del Cristo de la Salud y Santa Ana del Santuario de Nuestra Señora de la Montaña de Cáceres que fueron documentadas por Ortí Belmonte¹¹ en su autoría y estudiadas por Torres Pérez quien piensa con razón que dada la fecha coincidente con la enfermedad y fallecimiento de don Luis pueden ser obras transferidas de su tío pero ya documentadas con el nombre de Joseph que aparece como maestro tallista. La bendición de la nueva imagen del Cristo tuvo gran solemnidad y se celebró el 25 de octubre de 1767 y goza de gran devoción en la actualidad. Sigue el modelo del Crucificado del Museo Nacional de Escultura de Valladolid firmado por Luis Salvador Carmona pero su ejecución es discreta. La Santa Ana que también tuvo una bendición solemne, se inspira en la imagen de la misma advocación de Segura (Guipúzcoa) pero con menor acierto en la ejecución¹².

Al acabar la década de los sesenta el escultor realiza la Virgen del Rosario de la parroquia de Ezcaray (La Rioja) firmada y fechada por José en 1769¹³ que sigue el modelo seguido por Luis Salvador Carmona en toda una serie de vírgenes con esta advocación que constituye uno de sus aciertos. Ya iniciada la década de los setenta el escultor firma y fecha la imagen de la Virgen del Rosario de la iglesia de San Juan Bautista de Atienza que sigue el tipo antes mencionado. En su peana se puede leer: LA HIZO EN MADRID JOSEF SALVADOR CARMONA. AÑO DE 1772¹⁴. Otras esculturas de la misma iglesia como San José con el Niño, San Antonio con el Niño y una Inmaculada Concepción de gran tamaño sobre peana con tres caras risueñas de querubines, esta última muy estropeada por la restauración, todas ellas con el estilo carmonesco de José. Tenemos noticias de la existencia en la ermita de Santa Lucía de esta misma localidad de una imagen de la titular que desapareció en la última guerra. Estaba firmada y fechada en Madrid en 1773¹⁵.

¹⁰ URREA, J., "Revisión...", ob.cit., pp. 441-450; CEAN, ob.cit., II, p. 248 y IV, p. 309.

¹¹ ORTÍ BELMONTE, M. A., *Historia del culto y del Santuario de Nuestra Señora de la Montaña, Patrona de Cáceres*, 2ª ed., Cáceres 1973, p. 88.

1. "Ytem, es Datta Milla e setecientos nueve reales vellón que ymportó y valió la hechura de la Imagen Nueva del SSmo Christo Cruzificado de la Salud que hizo y fabricó en Madrid Dn Joseph Salvador Maestro tallista..."

2. "Ytem es datta mil quatrocientos y diez rreales y 28 mrs que ha importado la Imagen Nueva de Señora Santa Ana... que fabricó en Madrid Dn Joseph Salvador de Carmona".

¹² TORRES PÉREZ, J. M. "Algunas esculturas de José Salvador Carmona en Cáceres", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid*, 1983, pp. 513-518.

¹³ MOYA VALGAÑÓN, J. G. y otros, *Inventario artístico de Logroño II*, Madrid, 1976, p. 120, fig. 66.

¹⁴ URREA, J., "Revisión...", ob.cit., pp. 441-450; GARCÍA GAINZA, M. C., *El escultor Luis Salvador Carmona*, ob.cit., p. 124.

¹⁵ SAN JUAN GARCÉS, Z., ATIENZA: *Luis Salvador Carmona y su Cristo del Perdón, Wad-al-Hayara. Revista de Estudios de Guadalupe*, vol. I, 1974, p. 69.

Mediado ya el siglo se fechan las esculturas de la parroquia de Santa María de Astáriz (Orense) que fueron dadas a conocer por J. C. Brasas y J. González¹⁶. Se trata de un San Camilo de Lelis y un San Lorenzo que llevan en sus peanas sendas inscripciones en las que consta que fueron ejecutadas en Madrid en 1775 por José Salvador Carmona. Ambas son obras discretas dentro de la producción de este maestro.

Es importante el conjunto de esculturas que hizo José para el convento franciscano de San Miguel de las Victorias de Cuenca que habían sido atribuidas a Luis Salvador Carmona y han sido fechadas en 1777 y adjudicadas a José¹⁷. El número de imágenes es elevado y algunas muestran una calidad que, hace valorarlos entre lo mejor del escultor. Según unas notas antiguas las esculturas proceden de Aranjuez y fueron donadas por la Casa Real y en concreto por Carlos III que había sufragado la construcción del nuevo convento franciscano¹⁸. Tras la desamortización, el conjunto de esculturas fue trasladado a la iglesia parroquial de Priego a excepción del Cristo de la Caridad que preside su capilla en el Monasterio. La imagen es una copia fiel del Cristo del Perdón de La Granja, Nava del Rey y Atienza, obra de su tío, pero aunque es obra de importancia no tiene la blandura del desnudo de aquellos, si bien es obra de gran expresividad de sentimientos. Cuatro ángeles plorantes flanquean la imagen de Cristo. La mayor parte de esculturas se encuentran en la capilla de la Virgen de la Peña de la parroquia a excepción de algunas que se han colocado en los retablos¹⁹. Una de las esculturas de más calidad es la Magdalena con antigua atribución a Pedro de Mena, pero en realidad próxima a la de Torrelaguna, obra de Luis Salvador. También son acertadas las imágenes de los santos franciscanos, San Francisco de Asís con el pie sobre el mundo siguiendo el modelo de Olite, obra de su tío, y el San Pedro de Alcántara. De igual forma Santo Domingo de Guzmán, San José con el Niño, San Antonio y Santa Margarita de Cortona muestran total identificación con los modelos de Luis al igual que la Dolorosa que sigue el modelo de la Colegiata de La Granja de cuerpo entero y en busto, copia de la de San Jerónimo de Madrid firmada por José. No tan acertada resulta la escultura de la Inmaculada Concepción²⁰.

Ya a finales de la década, nuestro escultor firma la escultura de San Luis, obispo, de la catedral de Coria, obra firmada y fechada en la peana: JOSEPH SALVADOR

¹⁶ BRASAS, J. C. y GONZÁLEZ, J., “Dos obras de José Salvador Carmona en Astáriz (Orense)”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1981, pp. 470-472.

¹⁷ URREA, J., “Revisión...”, ob.cit., pp. 441-450; GARCÍA GAINZA, M. C., *El escultor Luis Salvador Carmona*, ob.cit., p. 124.

¹⁸ CRUZ OCAÑA, P., *Historia del convento de San Miguel de las Victorias de Priego*, Imprenta del Seminario Conciliar, Cuenca, 1929, pp. 96 y 97.

¹⁹ NICOLAU CASTRO, J., “Las esculturas de José Salvador Carmona del convento de San Miguel de las Victorias de Priego (Cuenca)”, *Boletín de Estudios del Seminario de Arte y Arqueología*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 59, 1993, pp. 455-464.

²⁰ GARCÍA GAINZA, M. C., *El escultor Luis Salvador Carmona*, ob.cit., p. 124.

CARMONA LE HIZO EN MADRID AÑO DE 1779²¹. Su tratamiento es sumario. En 1780 firma el Nazareno de Malpartida (Cáceres) que había sido atribuida a Luis. En la peana puede leerse: JOSEPH SALVADOR CARMONA LE YZO EN MADRID AÑO DE 1780²². El mayordomo de la Cofradía de la Vera Cruz anota en el libro de cuentas /1779-1780): “Yten trescientos rreales y seis maravedises que pago este mayordomo para ayuda del costo de la ymagen de Jesus Nazareno que se trajo nueva de Madrid para la procesión de Jueves Santo”²³. Es imagen de vestir de calidad discreta.

José Salvador Carmona cierra su actividad en 1783 fecha de su muerte con la escultura de San Frutos, patrón de Segovia, que se encuentra en el Seminario Conciliar de la ciudad en cuya peana figura en cursiva la firma del escultor: “Dn. Josef Salvador Carmona f. Año de 1783”²⁴. Es figura de empaque que forma pareja con la de San Ildefonso conservada en el mismo lugar que se le ha atribuido²⁵.

Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2012

Fecha de aceptación: 18 de noviembre de 2012

²¹ ANDRES ORDAX, S., “Introducción a la escultura alto extremeña del Renacimiento y el Barroco”, *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*, Tomo I, Cáceres 1981, pp. 20-21.

²² TORRES PÉREZ, J. M., “Algunas esculturas de José Salvador Carmona en Cáceres”, p. 516.

²³ *Ibidem*.

²⁴ TABAR DE ANITUA, F., “Mas obras de Luis y José Salvador Carmona”, *Archivo Español de Arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, nº 256, 1991, p. 449.

²⁵ Otras atribuciones de obras a José en NICOLAU CASTRO, J., “Nuevas obras de Luis y José Salvador Carmona”, *Archivo Español de Arte*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 65, 2002, pp. 407-446. Se atribuye a José una Piedad de Béjar (Salamanca) NICOLAU CASTRO, J., “Nuevas esculturas de Luis y José Salvador Carmona”, *Archivo Español de Arte*, 78, 2005, pp. 297-331.



Figura 1. Virgen de las Angustias (destruida), 1767, Convento de Nuestra Señora de la Piedad (Las Vallecas) de Madrid.



Figura 2. Dolorosa, 1768. San Jerónimo, Madrid.



Figura 3. San José con el Niño, grabado de Juan Antonio Salvador Carmona, BN de Madrid.
 Figura 4. Magdalena, Parroquia de Priego (Cuenca).



Figura 5. Santa Margarita de Cortona, Parroquia de Priego (Cuenca).