

RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES: INTERRELACIÓN MÚSICA-PLÁSTICA

Dra. M^a Dolores Díaz Alcaide
Rosario Gutiérrez Cordero
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla

Resumen

En el D.C.B. de Educación Primaria las enseñanzas plásticas y musicales aparecen interrelacionadas en el área de Educación Artística. Sin embargo, en la enseñanza universitaria, los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación reciben ambas materias en compartimentos estancos.

Entendemos que es de sumo interés el que, al menos, en algunos puntos del programa, podamos trabajar estas materias de forma conjunta, y a la vez los alumnos aprendan y utilicen recursos y técnicas audiovisuales con fines didácticos interrelacionando diferentes ámbitos artísticos y del conocimiento humano. Por otra parte, esta experiencia pretende ser un punto de referencia para la próxima implantación de los nuevos planes de estudio en nuestra facultad, en donde existirán materias que engloben las diferentes formas de expresión artística.

Abstract

Visual Arts and Music are related to each other in Primary Arts Education, but this doesn't happen at the University; as Educational Science's student have to learn this subject separated.

We think is very interesting to unify both subjects in order to let our students to be able to understand and assimilate the relationship between Music and Plastic Arts, using audiovisual techniques and resources with didactical aims. On the other hand, this experience is a reference point for comming Education Curriculum in our Faculty, following the new educational system.

PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La actividad de innovación educativa que describimos en este artículo, consiste, en líneas generales, en que los alumnos trabajen de forma interrelacionada dos asigna-

turas de carácter artístico existentes en su currículum universitario: la Expresión Plástica y la Música.

Ambas asignaturas aparecen unidas en el área de Educación Artística dentro de los Diseños Curriculares de Educación Pri-

maria, y es, entendemos, de sumo interés que los alumnos no las reciban en compartimentos estancos, aunque dentro de sus planes de estudio universitarios aparecen de esa forma. Por ello, hemos intentado que, al menos en algunos puntos del programa, podamos trabajar de forma conjunta.

Dentro de los objetivos propuestos en el Área de Educación Artística en la LOGSE figuran los siguientes:

“Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación personal y autónoma y aprender a utilizarlas”
“Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido y los contextos en los que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.”

Por otra parte, en el Currículum de educación artística también encontramos las siguientes reflexiones y directrices:

“El conocimiento e interpretación de la imagen son objetos de estudio de gran importancia dentro del Área. (...)”

En la actualidad las imágenes pueden realizarse por medios muy diversos, algunos tradicionales, como la pintura, el dibujo o el modelado, y otros a través de la tecnología moderna: fotografía, cine, televisión, vídeo, ordenador, etc. Cada uno de estos medios posee sus características propias, que afectan de modo específico las posibilidades de expresión y representación, así como la relación de comunicación establecida entre el emisor y el receptor.”

“Los contenidos se articulan en torno a tres estrategias básicas en los diferentes

lenguajes artísticos, que implican una determinada secuencia en el proceso de aprendizaje de los recursos conceptuales, los procedimientos y actitudes propios de este campo de conocimiento”.

La tercera de estas estrategias hace referencia a:

“Morfología y sintaxis del lenguaje plástico.

En los últimos cursos de la etapa es necesario iniciar a los alumnos/as en los lenguajes integrados dentro de las nuevas tecnologías (cine, vídeo, ordenador, diaporama, comic, etc.)... La utilización de estos recursos puede desembocar en la realización de formas y composiciones nuevas, permitiéndoles conocer las cualidades expresivas de los diversos instrumentos y aparatos a partir de su manejo y manipulación.”

El objetivo de nuestra experiencia es la utilización de los medios audiovisuales para la elaboración de material con fines didácticos en el aula, lo que nos lleva a utilizar una nueva metodología práctica e innovadora.

Los medios tecnológicos audiovisuales son recursos didácticos de gran importancia a la hora de transmitir mensajes y mejorar la comprensión de los contenidos. La utilización de estos medios adopta diversas formas aplicativas, que enumeramos en orden progresivo de calidad.

- Técnicas ilustrativas; como apoyo al profesor que es el comunicador fundamental.
- Técnica monitorial; en donde los documentos desarrollan comunicaciones muy concretas y son autosuficientes para transmitir una información, el profesor funciona como auxiliar, como presenta-

dor de mensajes y aclaración de detalles específicos.

- Técnicas sistemáticas; el docente o docentes operan dentro de un riguroso sistema en el que se integran todos los factores que intervienen en el sistema educativo.

Unas veces predomina la acción personal; otras los profesores utilizan medios; y, en ocasiones, los discentes se servirán directamente de los medios. Y, en la base, una continua retroalimentación y evaluación.

DESCRIPCIÓN

La actividad llevada a cabo consistió en la realización, por parte de los alumnos, de material audiovisual para presentar un tema concreto: los dinosaurios. Para ello, utilizarían composiciones musicales de diversos autores y épocas que les inspirarían una determinada forma de utilizar las imágenes plásticas, recurriendo a diversas técnicas.

Al realizar esta actividad implicaron en la misma diversos campos del conocimiento (ciencias naturales, psicología, historia,...).

Los alumnos pertenecen a la especialidad de Educación Especial de la Facultad de Ciencias de la Educación, y cursan el tercer año de carrera. Por ello, es en la Educación Especial donde tendrán su futuro profesional, siendo de suma importancia nuestras dos disciplinas por su valor terapéutico.

Estos alumnos trabajan en grupos, lo que propicia la relación tanto personal como de aportaciones intelectuales que los enriquecerán.

La relación de obras musicales utilizadas fue la siguiente:

* Prokofiev: Romeo y Julieta. Interludio.

* Prokofiev: Romeo y Julieta. Danza de los Caballeros.

* Mussorgsky: Cuadros de una Exposición. Bydlo.

* Stravinsky: La Consagración de la Primavera. El heraldo de la Primavera y el rapto de la burla.

* Stravinsky: La consagración de la Primavera. Introducción.

* Shostakovich: Sinfonía nº 8. Allegro non troppo.

* Boëllmann: Suite gótica. Tocata.

* Prokofiev: Sinfonía nº 5. Allegro marcato.

* Bruckner: Sinfonía nº 9. Scherzo.

* Stravinsky: El pájaro de fuego. Arrullo.

* Holst: Los Planetas. Urano el mágico.

* Prokofiev: Sinfonía nº 3. El ángel fiero.

* Ravel: Daphnis y Cloe. Nocturno.

* Respighi: Festivales Romanos. Circenses.

En cuanto a las técnicas plásticas se centraron fundamentalmente el collage, el dibujo y la pintura para la realización de diapositivas, así como diverso material plástico para la dramatización de escenas varias para su posterior grabación en vídeo.

Los alumnos elaboraron un guión para llevar a cabo el montaje audiovisual escogido. Los distintos grupos presentaron su trabajo a los demás compañeros dando lugar a un enriquecimiento mutuo.

CONCLUSIONES

Las técnicas escogidas por los alumnos para su montaje audiovisual fueron diapositivas y vídeo, bien elaborando el material ellos mismos o bien seleccionando material previamente elaborado y procediendo des-

pués al montaje definitivo de acuerdo con el guión establecido.

Esta actividad se llevó a cabo durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1994. En gran parte de las ocasiones fuera del horario lectivo debido a la escasez de éste último y a la gran cantidad de tiempo que requirió la elaboración completa de la actividad, realizándose en todo momento un seguimiento y valoración por parte de las profesoras implicadas.

Hemos de señalar que, en un principio, los alumnos recibieron la propuesta de la actividad con cierta reserva, aunque con una actitud abierta, precisamente por tratarse de una actividad innovadora y no estar acostumbrados a trabajar más de una materia de su currículum universitario de forma conjunta. Pero a medida que se iban adentrando en la realización del trabajo se incrementaba su interés y entusiasmo por el mismo, aportando gran cantidad de ideas enriquecedoras para obtener un buen resultado final que se ajustara a los objetivos propuestos.

El resultado de todos los esfuerzos realizados tanto por los alumnos como por las

profesoras implicadas tiene una valoración positiva por ambas partes, pues los alumnos aprenden una forma nueva de trabajar nuestras dos disciplinas que a su vez les proporciona nuevos recursos didácticos para su futura docencia.

Sin embargo, ha habido que superar deficiencias de espacio y material a partir de imaginación y de la utilización de materiales y técnicas alternativos, así como la falta de horario lectivo suficiente para la realización total de la actividad dentro de él, lo que ha superado, como ya se ha indicado, trabajando también en horas no lectivas.

Como conclusión final, en lo que a nosotras como profesoras respecta, debemos decir una vez más que nuestra valoración es positiva y comprobamos cada año cómo este tipo de actividades es el vehículo ideal para fijar unos contenidos esenciales dentro de la enseñanza universitaria de nuestras asignaturas de una forma novedosa e innovadora.