



PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ Y TURISMO: UNA NUEVA PROPUESTA METODOLÓGICA

Luis Méndez Rodríguez; Ángel Justo Estebaranz; Pedro Luengo Gutiérrez
Departamento de Historia del Arte. Universidad de Sevilla

RESUMEN

Se presenta en este trabajo un análisis de nuevas propuestas metodológicas para la enseñanza de las asignaturas vinculadas con el patrimonio histórico-artístico en los estudios de Turismo. La aparición del Grado en esta disciplina en el curso académico 2009-10 hace preciso una reflexión metodológica sobre la enseñanza del patrimonio destinada a los alumnos de Turismo. En este sentido, se ha potenciado en los últimos años tanto trabajos individuales basados en lecturas y comentarios de libros de viajes, como el diseño de un itinerario cultural en Andalucía, consistente en un trabajo en grupo donde los objetivos son investigar, poner en valor y difundir el patrimonio de una determinada región en torno a un hilo argumental que tenga en cuenta tanto el conocimiento como la sensibilización de la población en el uso social del patrimonio. Pero ello obliga a plantear innovaciones en la formación tanto en lo relativo a contenidos como a métodos, ya que las Nuevas Tecnologías no son solamente medios para aprender, sino que son también contenido de enseñanza y nuevos medios para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y para adquirir competencias profesionales.

1. Introducción

La asignatura “Patrimonio artístico andaluz y turismo” se encuentra dentro de los Planes de Estudio de la Diplomatura de Turismo (1999) y complementa la formación del alumno y le encauza en el diseño curricular de sus estudios universitarios, mediante el conocimiento tanto de la tutela del patrimonio como del arte andaluz. La aparición del Grado en Turismo prevista para el curso académico 2009-10 cuenta con una materia obligatoria, denominada Patrimonio Cultural Histórico-Artístico, por lo que consideramos que es necesaria una reflexión metodológica sobre la enseñanza del patrimonio destinada a los alumnos de Turismo. En esta asignatura se pretende

introducir a los estudiantes en el análisis del patrimonio histórico-artístico como recurso turístico en Andalucía. Se logra con ella una visión global sobre la problemática del patrimonio cultural, analizando los principios en las actuaciones de protección, conservación y restauración de las obras de arte, haciendo especial hincapié en las competencias instrumentales, aplicadas y profesionales que permitirán a los alumnos dominar la gestión cultural. La asignatura completa la formación en estudios artísticos de otras asignaturas del segundo año de la titulación de Turismo. El turismo cultural ha experimentado en los últimos años un enorme crecimiento, convirtiéndose en una de las actividades más creativas y más satisfactorias en las futuras dedicaciones profesionales, pues ella lleva implícita, a través de la difusión, la colaboración en la gestión y en la salvaguarda del patrimonio artístico. De este modo, la asignatura es válida para los perfiles profesionales que se derivan de la enseñanza universitaria y de la investigación, de la enseñanza no universitaria, así como de aquellas ofertas de trabajo vinculadas con la gestión turística y cultural, o con la difusión del patrimonio artístico; entiéndase aquellos perfiles que van desde la interpretación, los programas didácticos, la comunicación, documentación, a la crítica y divulgación del patrimonio.

Por todo ello, la asignatura se presta a la aplicación de nuevas propuestas de enseñanza. En este sentido, se ha potenciado en los últimos años tanto trabajos individuales basados en lecturas y comentarios de libros de viajes, como el diseño de un itinerario cultural en Andalucía, consistente en un trabajo en grupo donde los objetivos son investigar, poner en valor y difundir el patrimonio de una determinada región en torno a un hilo argumental que tenga en cuenta tanto el conocimiento como la sensibilización de la población en el uso social del patrimonio.

2. Justificación de la innovación metodológica

La necesidad de innovación en los programas de Educación Superior viene dada por la naturaleza de la Sociedad de la Información en que vivimos, aprendemos y trabajamos. No obstante, consideramos necesario seguir innovando en metodologías basadas en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza patrimonial, sobre todo en la importancia que en los últimos años cobran en la difusión del patrimonio. Las TICs han llegado a ser una parte natural de nuestro mundo, ligadas al conocimiento, como factor competitivo en esta sociedad globalizada. Ofrecen nuevas oportunidades y permiten que los ciudadanos asuman un papel más activo en la sociedad. Pero ello obliga a plantear

innovaciones en la formación tanto en lo relativo a contenidos como a métodos, ya que las Nuevas Tecnologías no son solamente medios para aprender, sino que son también contenido de enseñanza y nuevos medios para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y para adquirir competencias profesionales. No obstante, aunque las Nuevas Tecnologías se han asociado con la Innovación, no basta con disponer de equipos; hace falta usarlas adecuadamente. De forma que hagan posible y faciliten nuevos aprendizajes y nuevas formas de aprender. Es decir, pretendemos incorporar las TICs al servicio de un modelo didáctico que cuenta con los estudiantes como primer fundamento de los programas (Estebaranz, 2006), y que responde a los siguientes principios derivados de la investigación sobre aprendizaje que definen el *enfoque de la enseñanza centrada en los estudiantes*:

- El Aprendizaje es un proceso constructivo y acumulativo;
- El Aprendizaje es un proceso activo e independiente;
- El Aprendizaje es un proceso cooperativo (De Corte, 1995).

Es un proceso propio de cada individuo. Pero es un proceso facilitado por el profesor y por la institución, que deben poner énfasis en los siguientes aspectos (Thackwray, 1997):

- Sobre competencias cognitivas y procesos de pensamiento
- Tareas más prácticas, de aplicación de conocimiento
- Uso de Información y TIC
- Más conexión con la vida diaria y profesional
- Más conexión entre materias

Ello supone partir del conocimiento de los alumnos para poder hacer un programa que impulse la implicación de cada persona en su aprendizaje.

Diagnóstico de los estudiantes

La planificación comienza cuando sabemos que debemos proponer a quiénes y para qué. Por ello, hemos partido de un estudio exploratorio de las capacidades, actitudes y niveles de uso de los estudiantes, realizado a través de cuestionario. Pretendemos lo siguiente:

- Conocer las habilidades y competencias, motivaciones e intereses que ya poseen.
- Analizar las lagunas en el uso de herramientas para el aprendizaje y las carencias en conocimientos, y habilidades cognitivas e instrumentales, de

modo que en próximos cursos académicos se puedan iniciar nuevos modelos teórico-prácticos en el Grado de Turismo, para la asignatura de Patrimonio Cultural.

A partir de este conocimiento podremos plantear la metodología que responda tanto a sus necesidades e intereses, pero teniendo en cuenta las competencias que el programa establece para este curso (necesidades normativas) teniendo en cuenta el carácter profesionalizador de estos estudios.

2.1 Para este fin construimos el *Cuestionario de niveles de uso de Internet para el aprendizaje*, basándonos en el Cuestionario de Teleformación y Estilos de aprendizaje usado en otras investigaciones (Estebaranz y otros, 2006; Peceño, 2007). Consta de un total de 26 ítems, estructurado en las siguientes dimensiones, cuyo contenido especificamos en la tabla siguiente:

DIMENSIONES	ITEMS
<p>Competencias y actitudes:</p> <p><i>Engloba las capacidades, actitudes, estilos cognitivos referidos a cada alumno y la forma de aprender.</i></p>	<p>5. Me gusta tomar la iniciativa en todo lo relacionado con mi aprendizaje. 6. Como futuro profesional del Turismo, considero importante participar activamente en los planes de aprendizaje de cada asignatura. 14. Prefiero leer contenidos on-line a otros impresos. 15. Prefiero realizar las actividades del curso de forma individual. 16. Prefiero las actividades que me hacen pensar y aprender, aunque me ocupen más tiempo. 17. Me gusta profundizar en mis conocimientos. 26. Creo que es importante aprender a analizar las obras de arte y a comunicar el gusto por ellas. 28. La vivencia del arte que el profesor manifiesta en sus explicaciones me motiva a conocer y profundizar en su estudio</p>
<p>Estrategias:</p> <p><i>Se refiere a la metodología didáctica que se emplea en clase.</i></p>	<p>4. Considero importante que los tutores del curso dediquen un tiempo adecuado a orientar sobre el curso. 7. Creo que aprender activamente me exige llevar al día las tareas programadas. 9. Siento que aprendo cuando busco información por Internet. 10. Considero que el diseño de itinerarios culturales virtuales tiene aplicación para mi futuro profesional. 12. Considero que la consulta de páginas web de museos me puede proporcionar ideas válidas para mi futuro profesional. 13. Considero importante trabajar sobre situaciones simuladas relacionadas con los contenidos del curso. 27. Como futuro guía turístico, aprendo a analizar y explicar una obra de arte a través del análisis de las mismas que el profesor hace en clase.</p>
<p>Herramientas y recursos:</p> <p><i>Se recogen los intereses y nivel de conocimiento y uso por parte de los alumnos de diferentes herramientas de Internet.</i></p>	<p>3. Creo que Internet es una herramienta útil para el conocimiento del patrimonio. 8. He utilizado plataformas virtuales en ciertas asignaturas. 11. He consultado páginas de museos en Internet. 18. En Internet encuentro mucha información, y me resulta difícil discernir la que es importante. 20. Considero importante que el profesor me facilite bibliografía on-line relativa a los contenidos del curso. 21. Considero importante que el profesor me facilite bibliografía y</p>

	<p>recursos on-line que me permitan ampliar conocimientos de acuerdo con mis intereses personales.</p> <p>22. En mi experiencia, dedico muchas horas a buscar información en Internet que luego no me sirve para aprender.</p> <p>24. Las presentaciones en PowerPoint facilitan mucho el aprendizaje de los contenidos esenciales de la asignatura.</p>
<p>Evaluación y satisfacción del alumno:</p> <p><i>Recoge el grado de satisfacción del alumno en relación a la evaluación que de su trabajo hace el profesor.</i></p>	<p>19. Me gustaría aprender criterios para seleccionar la información en Internet válida para mi asignatura de aquella que no tiene valor.</p> <p>23. No encuentro correspondencia entre el tiempo que dedico a buscar información en Internet y la calificación que recibo del profesor.</p> <p>25. Como futuro profesional del Turismo, creo que para la evaluación de mi aprendizaje es preciso valorar mi trabajo a lo largo del curso.</p>

Hemos optado por redactar los items en términos de proposiciones afirmativas, fácilmente inteligibles, con diversas opciones de respuesta, para captar la opinión de distintos alumnos. En la construcción de este cuestionario contamos con la ayuda de expertas en Pedagogía¹

El Cuestionario se pasó a tres grupos de la materia, en las últimas clases del curso. Así la **muestra** que obtuvimos fue de 53 sujetos.

Una vez elaborada la matriz de datos se hizo la prueba Alpha de Cronbach, del paquete estadístico SPSS (2001), para ver **la fiabilidad del Cuestionario**, obteniendo un Coeficiente de 0,67, por lo que podemos considerar un nivel de fiabilidad aceptable.

2.2 Resultados del Análisis de las respuestas al Cuestionario:

Realizados los análisis descriptivos de todos los items, presentamos los datos obtenidos por dimensiones a través de gráficas que representan en porcentajes la medida en que los estudiantes están o no de acuerdo con las declaraciones que les presentábamos en el cuestionario.

2.2.1 Competencias y actitudes de los estudiantes

¹ Agradecemos el asesoramiento que nos prestó Carmen Peceño, Licenciada en Pedagogía, DEA en Didáctica y O.E., Técnica de Formación de FAFPE.

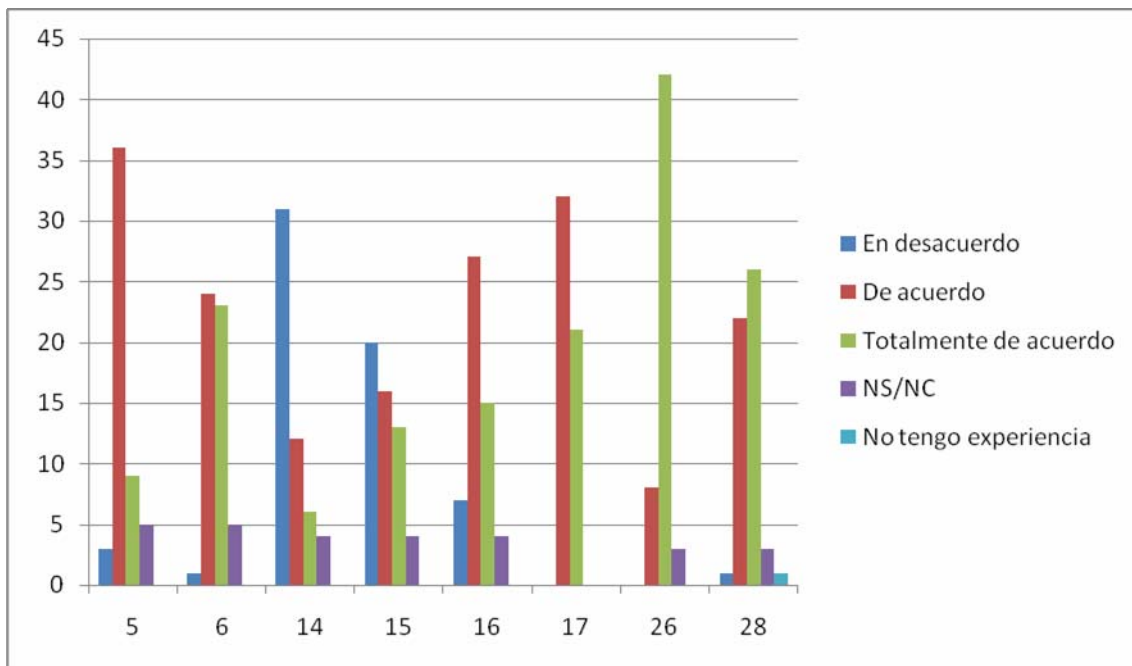


Figura 1. Competencias y actitudes

Al enfrentarse a cuestiones relativas a competencias y actitudes, los alumnos de ambas titulaciones han mostrado interesantes variantes según las preguntas. En la mayoría de ellas la diversidad de respuestas está clara, cosa que no ocurre en otras dimensiones (solo los ítems 17 y 26 no han recibido 4 ó más respuestas distintas)². Además, hay que resaltar el contraste entre los resultados obtenidos en preguntas como la referente a la iniciativa del alumno en el aprendizaje (5) o la que trata la importancia del análisis de las obras de arte y la transmisión de la experiencia (26), donde el grueso del alumnado marca una tendencia clara; y aquellos del tipo de la 15 (prefiero realizar las actividades del curso de forma individual), donde las respuestas quedan muy diversificadas³. Las contestaciones a los ítems 5, 6, 16 y 17 tienen unos resultados parejos y parecen mostrar que el alumnado asume gustoso la responsabilidad del aprendizaje significativo, frente a antiguos métodos docentes⁴. La 14 muestra que los textos impresos siguen prefiriéndose a los digitales (siendo estos últimos los que

² 17. Me gusta profundizar en mis conocimientos.

26. Creo que es importante aprender a analizar las obras de arte y a comunicar el gusto por ellas.

³ En desacuerdo 37,7 %, De acuerdo 30,2 %; Totalmente de acuerdo, 24,5%; NS/NC, 7,5.

⁴ 5. Me gusta tomar la iniciativa en todo lo relacionado con mi aprendizaje. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 84,9 %).

6. Como futuro profesional del Turismo, considero importante participar activamente en los planes de aprendizaje de cada asignatura. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 88,7 %)

16. Prefiero las actividades que me hacen pensar y aprender, aunque me ocupen más tiempo. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 79,2 %)

17. Me gusta profundizar en mis conocimientos. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 100 %)

parecen ir irremisiblemente unidos a la innovación docente)⁵. La lectura en papel sigue siendo más cómoda y atractiva para el encuestado más allá de la comodidad del almacenamiento digital. La 15 evidencia la mayor diversidad de respuestas, lo que muestra un contexto del aula muy significativo a la hora de plantear futuros trabajos⁶. En cierta forma, los alumnos exponen su escasa motivación en el trabajo en grupo, prefiriendo el individual. Ello supone un reto con el que trabajar en el futuro, para que los estudiantes adquieran capacidades diversas y complementen su formación colaborando con los demás en la resolución de problemas concretos. Los ítems 26 y 28 pueden agruparse teniendo como trasfondo la importancia de la capacidad del profesor o del alumno de transmitir el hecho artístico⁷. Tan evidente parece que en ninguno de los casos plantea discusión como que en el caso del profesor no tiene tanta importancia. Parece ser que el docente sigue teniendo ese papel de técnico en la materia más allá de la transmisión de su experiencia, que por otra parte es fundamental en el alumno.

2.2.2 Estrategias

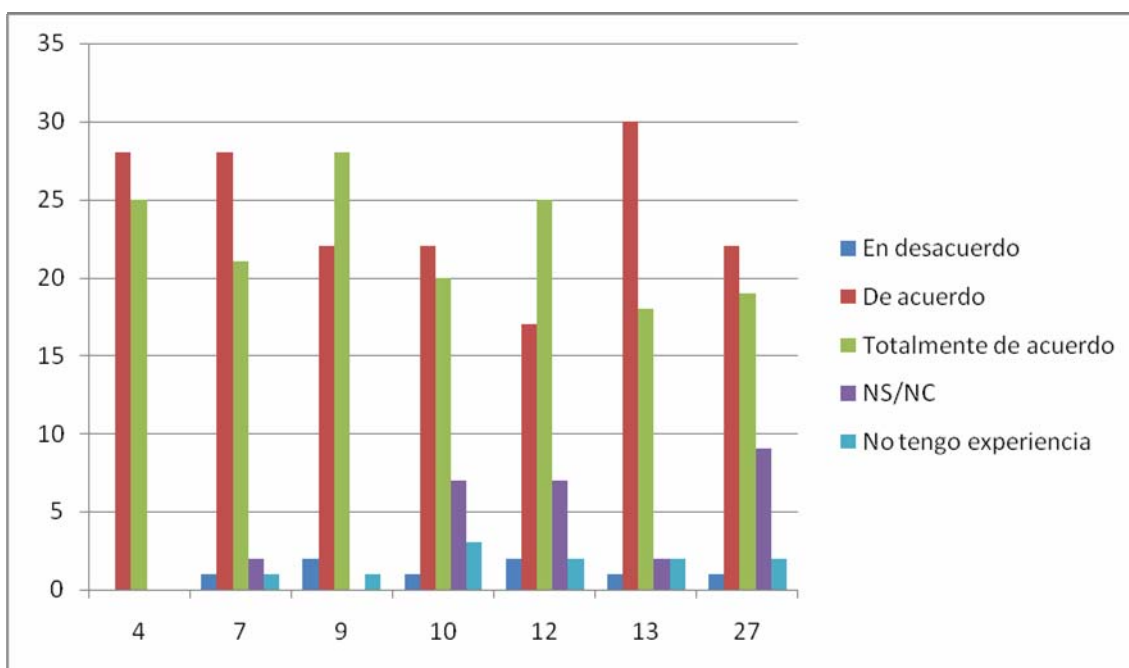


Figura 2. Estrategias

⁵ Un 58,8 % plantea su desacuerdo con la propuesta.

⁶ En desacuerdo 37,7%; de acuerdo 30,2 %; totalmente de acuerdo 24,5 %; NS/NC 7,5%.

⁷ 26. Creo que es importante aprender a analizar las obras de arte y a comunicar el gusto por ellas. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 94,3%)

28. La vivencia del arte que el profesor manifiesta en sus explicaciones me motiva a conocer y profundizar en su estudio. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 90,6 %)

Los resultados obtenidos en los ítems referidos a estrategias son muy distintos a los analizados en el punto anterior. Las respuestas de las siete preguntas han mostrado una gran homogeneidad, quedando claro el compromiso con los ítems propuestos. Además, los resultados plantean porcentajes muy bajos de desacuerdo, por lo que será necesario analizar las posibles diferencias entre las respuestas “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo”, así como algunos porcentajes indicativos de NS/NC. El ítem 4 muestra escasas diferencias dentro de un apoyo unánime al papel del profesor como orientador dentro del curso. De todas formas, el concepto de alumno pasivo cambia radicalmente según estos resultados ya que el estudiante ve la necesidad de llevar al día su formación, frente a lo que puede parecer más común (7)⁸. Para ello, el uso de Internet queda demostrado en utilidad y beneficio siendo reseñable el pequeño porcentaje que se resiste a su uso, así como aquellos que no han tenido esa experiencia (9)⁹.

La pregunta 13 propone un modelo de aprendizaje basado en problemas que aunque obtiene un amplio respaldo, gran parte de ellos no lo apoyan totalmente, y aún manifiestan más reservas en los casos propuestos en los ítems 10, 12 y 27¹⁰. Es decir, el NS/NC avanza considerablemente en aquellas respuestas que tienen que ver con el futuro profesional y su relación con la actividad en el aula¹¹.

2.2.3 Herramientas y recursos

⁸ De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 91,4 %.

⁹ De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 94,3 %; En desacuerdo = 3,8 %.

¹⁰ 13. Considero importante trabajar sobre situaciones simuladas relacionadas con los contenidos del curso. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 80,6 %).

10. Considero que el diseño de itinerarios culturales virtuales tiene aplicación para mi futuro profesional. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 79,2 %; NS/NC + En desacuerdo = 15,1 %).

12. Considero que la consulta de páginas web de museos me puede proporcionar ideas válidas para mi futuro profesional. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 79,3 %; NS/NC + En desacuerdo = 16 %).

27. Como futuro guía turístico, aprendo a analizar y explicar una obra de arte a través del análisis de las mismas que el profesor hace en clase. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 76,3 %; NS/NC + En desacuerdo = 18,9 %).

¹¹ 13,2 %, 13,2 % y 17 % respectivamente.

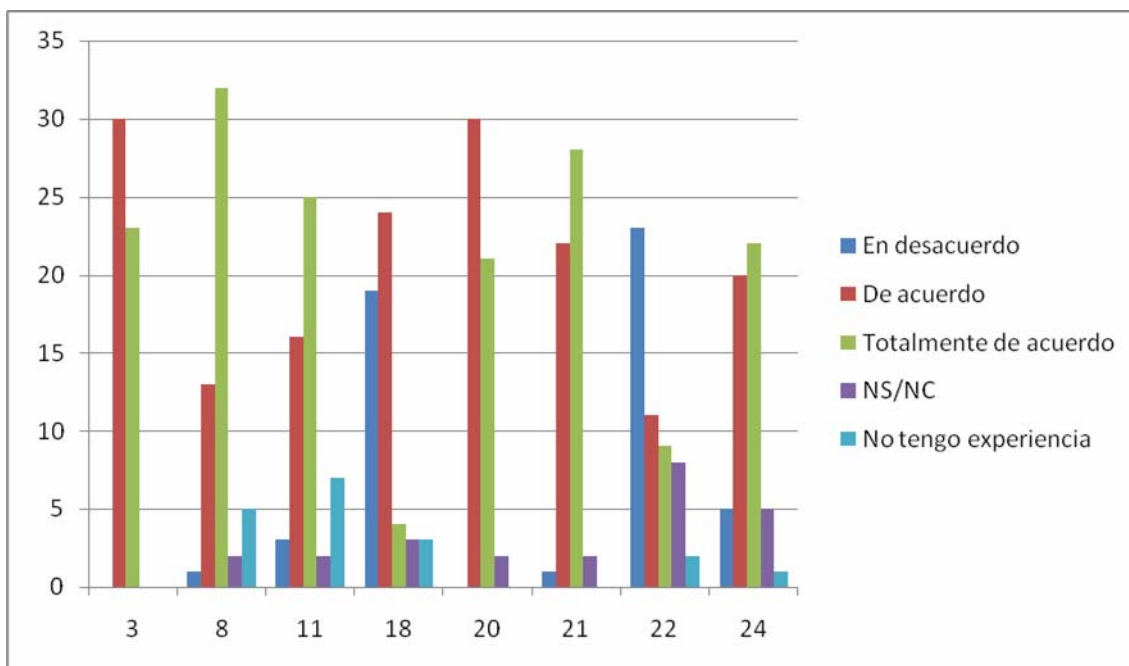


Figura 3. Herramientas y recursos

Las variables en torno al uso de nuevas herramientas y recursos dentro del aula ofrecían un enorme interés para la planificación de innovaciones metodológicas. Los resultados no han defraudado y han mostrado claras líneas de actuación como en el ítem 3, así como otros más reñidos como el 18 y/o el 22¹². De todas las preguntas sobre esta dimensión, se pueden hacer subgrupos más concretos. De hecho, algunas como la 3, 20, 21 y 24 indagan sobre la validez de las TICs desde una perspectiva pasiva del alumno¹³. Las 8, 11 y 22 sobre su uso activo, y más concretamente sobre un tratamiento crítico de la información recolectada, 18¹⁴. En el primer subgrupo, además de abogarse

¹² 3. Creo que Internet es una herramienta útil para el conocimiento del patrimonio. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 100 %).

18. En Internet encuentro mucha información, y me resulta difícil discernir la que es importante. (En desacuerdo: 35,5%; De acuerdo: 45,5%; Totalmente de acuerdo: 7,5%; NS/NC: 5,7 %; No tengo experiencia: 5,7%).

22. En mi experiencia, dedico muchas horas a buscar información en Internet que luego no me sirve para aprender.

¹³ 3. Creo que Internet es una herramienta útil para el conocimiento del patrimonio.

20. Considero importante que el profesor me facilite bibliografía on-line relativa a los contenidos del curso. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 96,2 %).

21. Considero importante que el profesor me facilite bibliografía y recursos on-line que me permitan ampliar conocimientos de acuerdo con mis intereses personales.

24. Las presentaciones en PowerPoint facilitan mucho el aprendizaje de los contenidos esenciales de la asignatura. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 79,2 %) (NS/NC + En desacuerdo = 18,8 %).

¹⁴ 8. He utilizado plataformas virtuales en ciertas asignaturas. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 84,9 %).

11. He consultado páginas de museos en Internet. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 77,4 %; En desacuerdo = 5,7 %).

22. En mi experiencia, dedico muchas horas a buscar información en Internet que luego no me sirve para aprender.

clarísimamente por el uso de Internet (3), y en menor medida por el del uso de los “ppt” (24), hay que destacar las variantes obtenidas de ítems tan parecidos a priori como el 20 y el 21¹⁵. La conclusión es clara: el alumnado considera atractivo y eficiente el uso de Internet para que el profesor le facilite su tarea de aprendizaje, pero no para ampliar su horizonte de conocimiento más allá de lo necesario para salvar la asignatura. Esta realidad queda igualmente comprobada en los ítems que tratan el papel activo del alumno. A pesar de la diversidad de respuestas del ítem 22 –sobre la utilidad de lo cosechado en Internet–, parece claro que la mayoría saca partido de lo localizado, aunque sin preocuparse de su calidad (18). Por último hay que destacar el ascenso en el número de respuestas “no tengo experiencia” en los ítems 8 y 11, aquellos que requieren de un papel activo del estudiante.

2.2.4 Evaluación y satisfacción del alumno

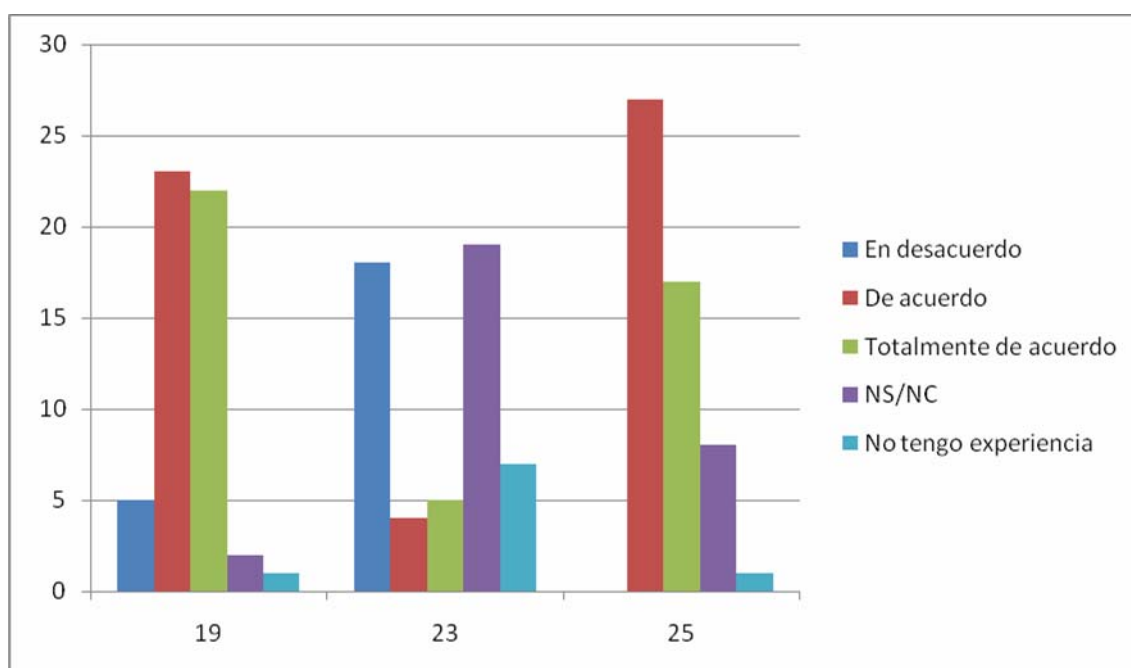


Figura 4. Evaluación y satisfacción del alumno

La importancia que el alumnado da al proceso de evaluación es conocida, siendo a la vez uno de los menos cuidados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A pesar del

18. En Internet encuentro mucha información, y me resulta difícil discernir la que es importante.

¹⁵ 21. Considero importante que el profesor me facilite bibliografía y recursos on-line que me permitan ampliar conocimientos de acuerdo con mis intereses personales. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 93,3 %).

22. En mi experiencia, dedico muchas horas a buscar información en Internet que luego no me sirve para aprender. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 37,8 % frente a un 43,4 % en desacuerdo y un 15,1% de NS/NC).

escaso número de ítems incluidos en esta dimensión, los resultados son muy significativos. El 19 tiene clara relación con el 18 que acaba de presentarse¹⁶. Al parecer el alumnado es poco crítico con la información porque carece de las herramientas básicas de selección. A pesar de esto, el esfuerzo en la búsqueda de información queda reflejado en la calificación, sin olvidar un número digno de mención (uniendo los “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”) que no ven recompensado su esfuerzo, seguramente como consecuencia de lo planteado al tratar los ítems 18 y 19¹⁷. Por último, el ítem 25 muestra un importante respaldo a la evaluación continua por encima de otras metodologías, que según queda demostrado por el número de “no tengo experiencia”, continúan activas dentro de la universidad¹⁸.

Como se ha ido observando durante el análisis de los resultados, el cuestionario sirve para reflexionar sobre el planteamiento de la metodología del curso y para plantear innovaciones metodológicas de acuerdo con nuestro planteamiento didáctico, pero también teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos. Asimismo, el cuestionario nos ha servido para convertir en objetivos algunos de los ítems planteados cuya respuesta por parte del alumnado ha sido mayoritariamente negativa.

3. La propuesta innovadora

Centramos nuestro proyecto en dos componentes didácticos: a) La actividad de aprendizaje y b) el uso de nuevas tecnologías para aprender.

Participar activamente significa poder aportar ideas, participar en la toma de decisiones sobre qué aprender y cómo, y realizar las actividades, así como participar en la evaluación aprendiendo a utilizar criterios. Ello puede tenerse en cuenta tanto en las clases presenciales, como en el aprendizaje on-line, si se programa adecuadamente.

Nuevas herramientas de aprendizaje:

Tras haber analizado el cuestionario, nuestra experiencia como docentes y nuestra formación en utilización de herramientas de la Web 2.0, creemos que la

¹⁶ 19. Me gustaría aprender criterios para seleccionar la información en Internet válida para mi asignatura de aquella que no tiene valor. (De acuerdo + Totalmente de acuerdo = 84,9 %).

¹⁷ De acuerdo, 7,5 %; Totalmente de acuerdo = 9,4 %; NS/NC: 35,8; En desacuerdo = 34 %; No tengo experiencia: 13,2 %.

¹⁸ 25: De acuerdo: 50,9 %; Totalmente de acuerdo: 32,1 %; NS/NC: 15,1 %; No tengo experiencia: 1,9 %.

inclusión de algunas de ellas puede ser un elemento interesante e innovador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura “Patrimonio artístico andaluz y turismo”. Wikis, Webquests, Podcasts y presentaciones en SlideShare, entre otros, son instrumentos novedosos, atractivos para el alumno y válidos para su aplicación en esta asignatura. Desarrollaremos a continuación estos aspectos, valorando aquellos que pueden ser más positivos para la enseñanza artística y patrimonial.

El Wiki

Esta herramienta, muy conocida entre los estudiantes universitarios gracias a la Wikipedia (su ejemplo más difundido y visitado en la red), es muy sencilla de utilizar por parte de los alumnos, pues sólo exige conocer una sintaxis muy simplificada y fácilmente practicable (Castaño, Maiz, Palacio y Villarroel, 2008, p.73). Más de un usuario puede estar editando el Wiki de forma simultánea, lo cual hace que el Wiki sea especialmente indicado para trabajos colaborativos. En este sentido, para la asignatura “Patrimonio artístico andaluz y turismo” se ha previsto para próximos cursos académicos la habilitación de un Wiki por cada grupo de trabajo (compuesto por 4 alumnos). Cada integrante del grupo tendrá acceso al Wiki y podrá modificarlo hasta completar la tarea designada por el profesor. El resto de alumnos de otros grupos tendrá acceso a dicho Wiki una vez terminado, pero no podrá modificarlo. De esta manera se pretende que los alumnos colaboren, y que entre todos puedan aprender, beneficiándose de las aportaciones de los demás, pero sin interferir en su tarea.

Ello es posible gracias a que el valor fundamental del Wiki reside en su carácter interactivo, participativo y colaborativo (García Aretio, 2006). Por ello, el Wiki se revela como un vehículo adecuado para la construcción colaborativa de las ideas, la información o el conocimiento¹⁹. Asimismo, es un instrumento adecuado para la evaluación de los estudiantes, tanto a nivel individual como en grupo (García Aretio, 2006)²⁰.

¹⁹ Sales Ciges señala entre las cualidades del aprendizaje colaborativo las siguientes: se basa en actividades de grupo, en las que se da una interdependencia positiva entre sus miembros. Cada miembro del grupo es responsable no sólo de su aprendizaje y del de sus compañeros. Cada miembro del grupo debe aportar su trabajo al producto final, por lo que se requiere de la implicación activa y la responsabilidad individual de todos los componentes del grupo. Además, el liderazgo del grupo es compartido, todos los miembros tiene un papel fundamental y una función o rol dentro del grupo, y requiere destrezas y habilidades sociales de comunicación y negociación necesarias para la organización y desarrollo de las tareas en grupo. Las actividades de aprendizaje se centran en la experimentación, la búsqueda y evaluación de información, la discusión y la resolución de problemas en grupo.

²⁰ García Aretio (2006) señala que el Wiki también puede ser un medio adecuado para configurar los apuntes de clase, siendo el propio profesor el que puede coordinar a grupos de alumnos para que elaboren sus propios apuntes, y evaluarlos sobre el trabajo realizado.

Webquest

Más que una herramienta, el Webquest es una metodología innovadora de presentación de la información vinculada a entornos educativos (Castaño, Maiz, Palacio y Villarroel, 2008, p.75). El Webquest es una publicación indicada para desarrollar tareas de aprendizaje e investigación sobre información y contenidos que son accesibles mediante Internet. Está compuesto por pocas páginas enlazadas de manera lineal, pensadas para guiar al alumno en la tarea. En esta asignatura es muy interesante, pues el Webquest busca aprovechar la información que ofrece Internet para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante un itinerario eficiente que el profesor presenta al alumno.

Las partes (o páginas) de las que suele constar un Webquest son las siguientes (Castaño, Maiz, Palacio y Villarroel, 2008, pp. 76-79):

- introducción
- tarea
- proceso
- recursos
- evaluación
- conclusión

En este caso, el Webquest sería la herramienta ideal para proponer tareas individuales a los alumnos. La elaboración de un itinerario cultural por parte del alumno, utilizando los recursos disponibles en Internet, es la tarea individual propuesta por el profesorado.

Para la tarea individual, consistente en el **diseño de un itinerario cultural** por Andalucía, se propondrá la utilización de la herramienta *Google maps*. Esta herramienta permite al alumno la configuración de sus mapas, insertando fotografías sobre los lugares relevantes de la visita, datos sobre el transporte público, marcar los lugares favoritos en el mapa y compartirlo con familiares y amigos.

Asimismo, las herramientas *Google Earth* y *Google Street Viewer* pueden ser interesantes apoyos de la anterior en la elaboración del itinerario, facilitando imágenes de los lugares a visitar. No olvidemos, que instituciones culturales como el Museo del Prado han lanzado campañas de imagen en las que han difundido a catorce obras

maestras mediante estos programas, potenciando que se trata de “otra forma de ver el arte” con una gran resolución²¹.

La tarea que se le plantee al alumno, entendida como un proyecto con sus objetivos que cumplir, dará pie a que el profesor le pueda proporcionar feedback adecuado²².

El diseño del itinerario se convierte en un tema primordial del curso, pues para un futuro profesional del Turismo es esencial la puesta en práctica de los contenidos ofrecidos en el curso. Quedarse en una pura formulación teórica sería desaprovechar las actuales posibilidades de las TICs, y en este curso sería capital su utilización con vistas a la formación en situaciones reales o posibles de los alumnos.

Las tareas propuestas en el programa de la asignatura están destinadas a cumplir los objetivos marcados en la guía de la asignatura²³, así como a proporcionar oportunidad para desarrollar competencias cognitivas, instrumentales, actitudes y habilidades profesionales a los alumnos, para dominar la gestión cultural. El hecho de que estas tareas se realicen en Internet, unido a la posibilidad de incluir algunos módulos en la plataforma virtual, daría como resultado el cambio de formato de una asignatura totalmente presencial a otra **Blended-learning** (más de acuerdo con la normativa de implantación del Crédito Europeo, pues éste prevé unas horas de trabajo fuera del aula). Todo ello repercute en la figura no sólo del alumno, que debe adoptar un papel más activo, sino en la del profesor-tutor. Como dice Martínez Aldanondo (2004a): “el tutor (virtual, pero el profesor presencial también) tendrá 2 papeles decisivos: Ofrecer feedback y manejar y reforzar relaciones entre personas [...] Los tutores van a tener que especializarse en aquello en que sean mejores que los ordenadores. Aspectos como relacionarse con los demás, comunicarse efectivamente, funcionar en la compleja sociedad actual o manejar el stress son cruciales y tienen un componente humano muy importante. Podemos poner a los ordenadores a buscar, almacenar, memorizar y entregarnos información mientras las personas podemos dedicar nuestro tiempo, esfuerzo y cerebro a pensar, a soñar y a imaginar. Hay que dejar que los ordenadores hagan el trabajo sucio”. Además, en la actualidad (como hace mucho tiempo) el

²¹ El País. 13 de enero de 2009.

²² Según Martínez Aldanondo (2004a), el feedback consistiría en “entregar al alumno información pertinente sobre lo que está haciendo de manera que le permita entenderlo e incorporarlo (integrarlo en su cuerpo) como parte de su experiencia personal y vital”.

²³ http://www.us.es/estudios/titulaciones/planes/plan_101_22/asignatura_1010052

aprendizaje depende excesivamente del profesor, cuando debería recaer en buena medida en el propio alumno.

Pero en relación a la adecuación de la asignatura al formato Blended-learning, hay ciertos reparos que deben solventarse para no incurrir en errores educativos graves. En este sentido, Martínez Aldanondo (2004b) señala cómo en muchos casos, la versión on-line se dedica sólo a virtualizar lo presencial. Por ello, en el diseño de un curso Blended-learning habrá que tener en cuenta lo siguiente: “Qué parte del curso debe ser presencial y qué parte virtual, qué parte puede ser de autoaprendizaje y qué parte tutorizada, qué parte sincrónica y qué parte asincrónica, qué papel debe jugar el facilitador presencial y el tutor virtual, merece o no la pena diseñar píldoras, casos, simulaciones, role playing, ejercicios, tutoriales, dónde situamos actividades individuales y actividades en grupo, dónde situamos foros de discusión que recopilen pero también generen conocimiento, cómo organizamos ese conocimiento, cómo diseñamos las comunidades de aprendizaje o de práctica, cómo utilizamos técnicas de storytelling o action learning, qué tecnologías y recursos podemos emplear (audio, video), si el acceso y distribución será vía LMS o a través de CD Rom, cómo podemos emplear herramientas como weblogs, cómo vamos a evaluar el aprendizaje y el entorno, etc.”



Bibliografía:

- Castaño, Carlos, Maiz, Inmaculada, Palacio, Gorka y Villarroel, José Domingo: *Prácticas educativas en entornos Web 2.0*. Editorial Síntesis, S.A., Madrid, 2008.
- De Corte, Erik Fostering cognitive growth: A perspective from research on mathematics learning and instruction. *Educational Psychologist*, 30, 1995, p. 37-46.
- Estebaranz, Araceli (Coord.): *Teleformación para la igualdad de género en el empleo*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2006.
- Ferrán Aranaz, Magdalena: *SPSS para Windows. Análisis estadístico*. McGraw Hill, Madrid, 2001.
- García Aretio, Lorenzo: “Wiki en contextos educativos”. Editorial del BENED, 2006. [Citado: 01/06/2009] <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-4-2006.pdf>
- Guía de la asignatura “Patrimonio artístico andaluz y turismo”. Universidad de Sevilla. http://www.us.es/estudios/titulaciones/planes/plan_101_22/asignatura_1010052
- Martínez Aldanondo, Javier: “El papel del tutor en el aprendizaje virtual”. En *GestionDelConocimiento.com*, 2004a. [Citado:30/05/2009] <http://www.gestiondelconocimiento.com/leer.php?id=324&colaborador=javitomar%20>
- Martínez Aldanondo, Javier: “e-Learning y los siete pecados capitales”. En *GestionDelConocimiento.com*, 2004b. [Citado: 31/05/2009] <http://www.gestiondelconocimiento.com/leer.php?id=340&colaborador=javitomar%20>
- Peceño Capilla, Carmen: *Estilos de Aprendizaje de Mujeres en cursos On-line*. Trabajo de Investigación dirigido por la Dra. Pilar Mingorance Díaz y presentado en el Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Sevilla, 2007 (inédito).
- Sales Ciges, Auxiliadora: “La tutorización de cursos online y la diversidad (De cómo ser tutora a través de internet y no morir en el intento)”. [Citado: 17/06/2009] <http://www.docenzis.net/docenzis/ecos/articulos/articulo2/>
- Thackwray, B. (1997) *Effective Evaluation of Training and Develoment in Higher Education*. London, Kogan Page.