

**CONTEMPORANEIDAD, TURISMO Y PATRIMONIO ETNOLÓGICO:
REALIDAD CORIANA Y MEDIACIÓN ETNOGRÁFICA EN EL BAJO
GUADALQUIVIR**

MARÍA JOSÉ ROMERO TERNERO

C/ Tamarguillo 21, 1º Izq. 41006, Sevilla (España)

Teléfono: 609533810 Email: marromter1@alum.us.es

Temática: Área Antropología. **Centro de Programa de Doctorado:** Facultad de Turismo y Finanzas (Sevilla, España), Programa de Turismo. Línea regulación jurídica del sector turístico (20830005).

Resumen: Desde los años 90 hasta la actualidad, la Unesco ha presentado tres programas relacionados con el patrimonio etnológico: el sistema de los Tesoros Humanos Vivos (1993), la Proclamación de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (1997) y la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (2003). Además, se añade la Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999). A pesar de ello, existen en Andalucía, concretamente en el término sevillano de Coria del Río, ejemplos sin trayectoria que carecen de un vehículo eficaz de transmisión de los saberes y conocimientos de las personas. En este artículo se analiza cómo la ausencia de mecanismos de transmisión cultural, para la puesta en práctica de las leyes existentes en el ámbito del patrimonio etnológico, afecta significativamente a la conservación de herencias culturales. Asimismo, este trabajo pone de manifiesto las influencias de la Antropología sobre el Turismo.

Palabras claves: Turismo; Patrimonio Etnológico; Antropología; Coria del Río; Tesoros Humanos Vivos.

Abstract: Since the 90's until today, Unesco has introduced three programs related to the ethnological heritage: the system of Living Human Treasures (1993), the Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity (1997) and Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity (2003). The International Charter on Cultural Tourism (1999) is also added. Nevertheless, there are in Andalusia, specifically in Coria del Río in Seville province, examples without an effective vehicle for the transmission of knowledge and skills of people. Furthermore in this article is discusses how the lack of cultural transmission mechanisms for the

implementation of existing laws in the field of ethnological heritage, significantly affect the conservation of cultural continuity. Also, this work shows the influences of the Anthropology of Tourism.

Keywords: Tourism; Heritage Ethnology; Anthropology; Coria del Río; Living Human Treasures.

1. INTRODUCCIÓN.

Desde este título *Contemporaneidad, turismo y patrimonio etnológico: realidad coriana y mediación etnográfica en el Bajo Guadalquivir* su autora presenta las ideas y aportaciones finales que provienen de las lecturas, documentación y salidas de campo que realizó en la investigación durante el posgrado de Dirección y Planificación del Turismo (2010) de la Facultad de Turismo y Finanzas de la Universidad de Sevilla (España) en su itinerario de Políticas Públicas.

Este estudio se centra en el Bajo Guadalquivir y en un sector de actividades etnológicas implicadas en él. Esto es debido a la relación que es posible establecer con el turismo desde el punto de vista cultural. Asimismo incita a la reflexión de las dinámicas y metamorfosis globales y locales que experimentan los procesos culturales alrededor de este elemento tanto en su naturaleza física como simbólica.

Las primeras fuentes de inspiración de este estudio fueron el seminario titulado ‘*El bajo Guadalquivir en clave de culturas: acercamiento multidisciplinar al Río Grande*’ (Cursos de Otoño en la Universidad de Sevilla, 2010), *El Plan de Dinamización Turística del río Guadalquivir* (Prodetur, 2004-2010), *La Recuperación paisajística del Valle del Guadalquivir* (Junta de Andalucía, Decreto 206/2006, de 28 de noviembre), y algunos puntos relativos al turismo en las normas subsidiarias de planeamiento de Coria del Río. Consecuentemente el patrimonio etnológico seleccionado con una fuerte carga material y simbólica está formado por las fiestas y rituales de la Romería de San Lucas Evangelista “Patrón de Coria del Río” y de la Velá del Carmen “Patrona de los marineros”, por las artes y técnicas de pesca coriana, por una de las dos fábricas de barro ribereña que actualmente existen en el municipio, por un taller de carpintería de ribera y por la gastronomía alrededor del Albur¹.

¹ Este último patrimonio etnológico se desarrolla de forma concisa en el trabajo de investigación realizado por la autora y citado en bibliografías y referencias.

La cultura no es una foto fija y lo que hace surgir a un pueblo es «*el proceso histórico, la serie de situaciones, relaciones y contextos, internos y externos, en sus diversas dimensiones –económica, social, política y simbólica–, interpretados y expresados desde el prisma de su cultura; una cultura que nunca será cerrada ni estática, sino cambiante*» (Moreno, 2002). De este modo, el patrimonio etnológico integrado en ella es igualmente flexible y transformador en relación al sistema de valores contingente, una fuente viva de transmisión cultural provisto de un carácter dinámico y cambiante caracterizado por la estrategia, la plasticidad, la innovación y la imaginación de las personas: «De ahí la importancia de enfatizar el componente etnológico de nuestro patrimonio cultural, por su capacidad para testimoniar tantos los elementos singularizadores de un pasado/presente, como la totalidad del complejo cultural que ha sido instrumentalizado de forma precisa para dar respuesta a los nuevos retos impuestos por toda dinámica cultural» (Agudo, 1999b). La problemática planteada en esta investigación y su metodología están centradas en el análisis antropológico y su método etnográfico. En este caso, la mediación etnográfica aún no siendo en absoluto novedosa, sí lo sigue siendo para la disciplina del Turismo. No obstante, el presente artículo quiere dejar constancia de que la convergencia interdisciplinar debe estar presente (reflexionando) a la hora de plantear una planificación o proyecto turístico. Se verá que el patrimonio etnológico seleccionado para este estudio presenta ciertos aspectos relevantes de su situación actual, sus problemáticas y sus perspectivas de futuro con respecto a esa manera de ser cultural que le confiere su posibilidad de convertirse en recurso turístico. Se lleva a discusión el aspecto jurídico que no se corresponde con la realidad encontrada, ya que parte de presupuestos de protección legal, pero no de transmisión ni de oralidad cultural. En las conclusiones llegaremos a cómo esa oralidad requiere más modalidades de intervenciones y medidas que se adapten más a la realidad y a la necesidad de la contemporaneidad cultural.

2. CONTEMPORANEIDAD, TURISMO Y PATRIMONIO ETNOLÓGICO.

La creciente disponibilidad de tiempo libre de las sociedades contemporáneas, las 'economías saneadas' y las mayores facilidades de acceso a los espacios más remotos del planeta son algunos de los factores que apuntan ineludiblemente en la búsqueda del viaje y el desplazamiento. Desde el ámbito económico algunos autores² han considerado

² Santana 1997; Prats 2003, 2005 y 2006; Fernández de Paz 2006; Lagunas 2007.

la necesidad de reflexionar sobre el patrimonio y sus usos socioculturales tanto en identidad y memorias como en factor cultural de auge y prosperidad, en cuanto a la vinculación que tiene con el turismo, el desarrollo y la comercialización. Desde esta investigación se ve cómo el turismo se desenvuelve como motor de cambios, que en su relación con el patrimonio etnológico, obliga a releer el pasado y el presente, adaptando los significados 'latentes' y acercándose al imaginario de la contemporaneidad y la historia (Santana, 2003:9). Hasta el momento, hablar de patrimonio etnológico y de turismo presupone problematizar en la conjugación de dos lógicas (Prats, 2011) muy dispares: la gestión del patrimonio etnológico y la gestión institucional y empresarial turística. Si bien, a pesar de esa consustancial controversia, aquellos ámbitos disciplinares se necesitan mutuamente: 1º) se están expandiendo (el patrimonio etnológico activándose) y, 2º) en esa expansión existe una profunda interconexión entre ellos. A pesar del desarrollo experimentado sobre los mecanismos de protección en cuanto al patrimonio etnológico –tal y como propone la Unesco– en nuestra cultura occidental contemporánea hay, no obstante, ejemplos declarados bienes de interés cultural en su carácter etnológico no articulados mediante transmisión, lo que supone la creciente tendencia a extinguirse. Dentro de este panorama que busca y apremia la protección –o, como mínimo la apariencia de protección–, las declaraciones aportan un reconocimiento oficial de sostenibilidad sobre el patrimonio etnológico y, al mismo tiempo, sospechamos que podría aumentar su disponibilidad como recurso turístico con especial interés y su poder de atracción para el turismo cultural de nuestra época. Sin embargo, en los ejemplos etnográficos de esta investigación subyacen carencias significativas de transferencias a nivel cultural e identitario: en la declaración bien de interés cultural (en adelante BIC) de la Carpintería de Ribera³ y en la declaración BIC del Horno de Roa hacedor de ladrillos de taco coriano⁴. La autora hará alusión a las carencias en los siguientes epígrafes. Ambos ejemplos, por un lado, guardan relación directa con el Guadalquivir (elemento considerado por el ayuntamiento de Coria del Río como clave de integración cultural a través de su web) y, por otro lado, intuimos que su patrimonialización y el turismo alrededor de él están igualmente vinculados.

³ RESOLUCIÓN de 12 de septiembre de 2003, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se resuelve inscribir, con carácter genérico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, la actividad de Interés Etnológico denominada Carpintería de Ribera de Coria del Río (Sevilla).

⁴ Dirección General de Bienes Culturales, Inventario de Arquitectura Popular 1992-1997. Horno de Roa. 1992. Caracterización: Etnológica.

3. LA MEDIACIÓN ETNOGRÁFICA COMO METODOLOGÍA.

A través del trabajo de campo, observando, participando e interpretando parte de la realidad acerca del Río y de un sector de personas que conviven alrededor de él, es cómo la autora descubre los diversos significados, y donde aparece una doble relación imbricada y confrontada: a) los procesos socioculturales de identidad y patrimonio etnológico de Coria del Río junto con los jurídicos-administrativos, y, consecuentemente b) b.1º) la ausencia en las acciones jurídico-administrativas, del verdadero valor y significado del patrimonio etnológico en su significado y sentir personal (lo que piensa y siente verdaderamente la persona del municipio coriano frente a las acciones administrativas con respecto al patrimonio etnológico) y b.2º) la presencia de lo sociocultural e identitario en el patrimonio etnológico desde lo público por medios literarios y valores hegemónicos: «Proteger no es sólo amparar algo, o pretender hacerlo, dentro de una imagen de inamovilidad, sino también conocer y determinar los diferentes niveles de significación de los que participa dentro de nuestro entramado cultural aquello que pretendemos proteger, contribuyendo a su reproducción y valorización» (Agudo, 1999b). Durante esta investigación se puede apreciar que en los dos casos catalogados por la Administración, los artesanos y trabajadores de oficios tradicionales no se sienten aliviados ante un dictamen cuya finalidad es precisamente catalogar ‘algo’ como bien de interés cultural con categoría de etnológico, puesto que es un hecho exteriorizado y ajeno a sus historias de vida. Materialmente, ni el papel legislativo, ni el cartel ubicado en Coria del Río, están cargados de valor y significado para esas personas. A la autora le sugiere que la literatura oral –como parámetro cultural– está exenta y no tenida en cuenta como grado de importancia para considerar su valor etnológico. Sí, en cambio, se encuentra definida la literatura escrita, lo que promueve la Administración, como institución que es, sí tiene validez absoluta y queda en el imaginario colectivo como juicio de verdad hacia un paso adelante en su puesta en valor. Ya veremos en las conclusiones que no ha sido así. Los habitantes de la comunidad local y sus memorias asociadas son esenciales como apoyo para la investigación y la descripción e interpretación en vida de sus recursos patrimoniales, agentes implicados, que otorgan valor y significado a su propio patrimonio etnológico: la autoafirmación, la autoestima y el orgullo colectivo, la potencialidad de recursos que

poseen, como factores de desarrollo, y sostenibilidad, se suponen en consonancia con su patrimonio cultural.

Las investigaciones realizadas por antropólogos⁵ en la zona (Agudo, 1991; Fernández, 1991) constituyeron una base primordial y una importante fuente de información de la que partir. De igual modo, sirvieron como fuente documental los datos recogidos por medio de revisión bibliográfica de los archivos municipales del ayuntamiento y de la biblioteca de Coria del Río, donde destacamos principalmente la revista *Azotea*. Los autores más señalados son Suárez Japón, J. y Pineda Novo, D. por sus obras sobre Coria del Río. En el año 2007, surge la primera publicación de la revista *Romería*, especializada en el ritual festivo que venera al ‘Santo Patrón de Coria del Río San Lucas Evangelista’, uno de los elementos patrimoniales analizados. Una vez recopilada la mayor cantidad de datos existentes sobre el patrimonio etnológico, y dentro de las variables planteadas en esta investigación, se siguió el criterio de selección. Se realizó una revisión crítica de sus contenidos y se recogieron datos existentes tanto en documentación escrita como en información oral y memoria colectiva (grabaciones) para conocer cómo ha sido la evolución de su patrimonio. Teniendo en cuenta: a) el grupo social de referencia de los informadores: concejales, artesanos, asociaciones, iglesia y ayuntamiento; b) las indicaciones ofrecidas eran percepciones de los sujetos, y éstas variaban según el universo de conocimiento manejado. Además, se recopilaron datos oficiales de la evolución de la población a partir de los distintos centros administrativos (SIMA, INE, Ayuntamiento, Diputación, IGN): apuntes demográficos de la localidad, su ubicación geográfica y comarcal. Las descripciones elaboradas quedaron registradas en fichas (ver anexos) consideradas relevantes porque recogen y suponen un conocimiento integral de la historia local, de los propios recursos de la tierra asociados al Guadalquivir, y de la rentabilización para prácticas más sostenibles.

3.1. Clasificación adoptada del patrimonio etnológico.

1º) Oficios y saberes en Coria del Río. (Se corresponde con las categorías 4 y 5 de la Unesco: conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo y técnicas propias de la artesanía tradicional):

- Actividad tradicional desaparecida pero presente en la memoria colectiva.
 - Oficio tradicional: la carpintería de ribera.

⁵ Siempre que aparezca el masculino, léase con una visión general y abarcadora, incluyendo al femenino.

- Actividad tradicional viva en peligro de extinción.
 - Oficio tradicional: el ladrillo de taco y los areneros de Coria del Río.
 - Actividad tradicional vigente-dinámica.
 - Oficio tradicional: artes y técnicas de pesca.
- 2º) Rituales festivos en Coria del Río. (Se corresponde con la categoría 3 de la Unesco: prácticas sociales, rituales y festividades):
- Actividad vigente-dinámica.

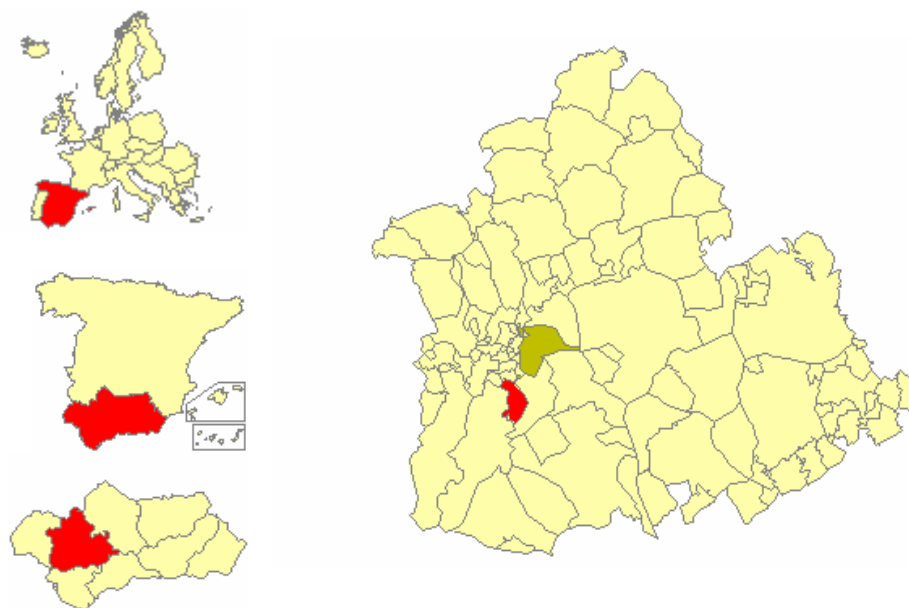
La autora seleccionó dos fiestas:

 - La Romería de "El Grupo Parroquial de San Lucas Evangelista Patrón de Coria del Río". Romería 2010, del 16 y 17 de octubre, Dehesa de la Atalaya, Coria del Río.
 - La Fiesta de la Virgen del Carmen (debido a las fechas en las cuales se desarrolla esta investigación cabe señalar que sería conveniente retomar esta línea de investigación para ilustrar esta actividad más densamente in situ en los días que se desarrolla, 15, 16 y 17 de julio de cada año).
- 3º) Gastronomía en Coria del Río⁶. (Se corresponde con la categoría 4 y 5 de la Unesco: conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo y técnicas propias de la artesanía tradicional)
- Actividad tradicional con tendencia a desaparecer.
 - La gastronomía alrededor del Albur.

4. EL CASO DEL BAJO GUADALQUIVIR Y CORIA DEL RÍO. MUESTRA DE PATRIMONIO ETNOLÓGICO CORIANO.

Las tesis presentadas en este artículo se basan en evidencias recogidas en la comarca sevillana de Coria del Río, cuya localización geográfica se muestra en la Figura 1.

⁶ Esta parte ha sido estudiada en el trabajo de investigación realizado por la autora y citado en la bibliografía.



Municipio: **Coria del Río**
 Provincia: **Sevilla**
 ● Sevilla capital ● Coria del Río

Latitud: **37° 17'**
 Longitud: **-6° 03'**

Figura 1. Mapa. Localización geográfica de Coria del Río (Fuente SIMA. Fecha: Marzo, 2012).

Analizando el territorio y la identidad coriana, más abajo en la **Figura 2** examinamos como ejemplo la evolución iconográfica de la heráldica municipal coriana. En ella es de destacar como, en su historia, a través del imaginario colectivo de ese pueblo, se exterioriza prolongadamente el fenómeno sociocultural de evaluar la barca coriana, el Guadalquivir y los peces. En esta figura aparece al extremo derecho del lector el actual escudo coriano, en el que queda patente esta continuidad en la historia de esos marcadores culturales de autoidentificación⁷.



Figura 2. Evolución histórica de la heráldica municipal de Coria del Río. Fuente: ayuntamiento Coria del Río.

⁷ «En campo de plata: una nave antigua de velas navegando sobre unas ondas de azul, y en ellas, debajo de la nave, dos peces nadando enfrentados uno sobre el otro. A ambos lados, abarcando la nave y las ondas, dos espigas de trigo al natural. Al timbre: Coronal real de la Edad Media⁷».

Esta representación de sus iconos evidencia el hecho de la índole y cualidades otorgadas al Río, tanto en sus aspectos económicos, como en lo simbólico y lo identitario. Desde esta percepción, es sustancial que el escudo haya permanecido a lo largo del tiempo: ‘Barca, Peces y Río’ suponen, efectivamente, sus señas de identidad, reflejando la personalidad de Coria del Río, de modo que si estas señas desaparecieran presagiamos en cierta manera la desaparición de parte de la historia de un pueblo⁸:



Figura 3. Alegorías .Fuente: Yañez-Barnuevo, 1987, p. 12 y Pineda, 1968, p. 45 respectivamente.

Las imágenes de la Figura 3 representan la “Alegoría al río Guadalquivir” (izquierda) y “Alegoría de Coria del Río” (derecha) y confirman la importancia que en otra época tenía el Guadalquivir y la riqueza con la que se describe. Se ilustra asimismo con el discurso de una informante autóctona en el que habla de la gastronomía en torno a la pesca y al río, y transmite nostalgia de la historia de su pueblo ribereño con la presencia clara y arraigada, interiorizada, del Río Guadalquivir. Aquí se descubre de nuevo ese marcador de identidad coriana⁹. El Río Guadalquivir es, pues, un eje sobre el que gira la

⁸ «(...)Está Coria a la ribera del Guadalquivir, goza de sus pesquerías, frescuras, *passo* de armaduras, *péscase* allí sollos, saulos, lampreas y otras muchas fuentes de pescado...Coria, agrícola y alfarera, con abundante pesca de sábalos que provienen de su río que la baña, aparecía en el recibimiento (a las Armadas Reales de Felipe II) como mujer con peces y una tinaja de las que se usaban para almacenar los vinos, aceite y miel; de todo ello repostaba a los barcos de la navegación fluvial, que partían para las Indias» (S. XVI: Pineda, 1968, pp.47-49).

⁹ «*Algo del Río Guadalquivir...antes cuando yo era pequeña había una fábrica llamada Villa Pepita, lo que es ahora el restaurante del Esturión...al pie del Guadalquivir... yo tengo 73 años...yo he conocido de pequeña, porque era el tiempo de la posguerra, y todas las personas que éramos trabajadores de campo, pues lo pasamos canuta, fueron años muy difíciles, y me acuerdo yo, que me mandaba mi madre con una cestita, a la fábrica del esturión, que ahí hacían el caviar, y la conserva del esturión, y las alas y las cabezas, las colas y esas cosas que no aprovechaban la daban ellos a aquellas personas que estaban más necesitados...y mi madre me decía: “anda y corre a Villa Pepita, a ver si te dan algo para hacer una sopa” y hacía mi madre una sopa con eso que yo traía, vamos que yo me acuerdo que salía una sopa de pescado riquísima con el esturión...todo eso lo he conocido y lo he vivido...antes se pescaba la saboga, y el sábalo...también...yo me acuerdo de zagalona, que me iba con mi prima en las barcas a pescar por el río, y se llevaban las guitarras y formaban una juerga, pescando en las barquitas...que luego se daban bromas y lo que habían pescado se lo tiraban unos a otros, de una barca a la otra...eso estaba graciosísimo...también había zambullidas...yo recuerdo este tiempo...que se vivía muy bien...el río le da mucha vida al pueblo de Coria, y la sigue dando todavía...aunque se haya acabado la saboga, el esturión...pero para el albur todavía salen los barcos a pescar...y yo tengo poemas sacados que ‘es’[sic] precioso».*

Lo cursivo en este artículo, hasta nueva nota, es comunicación personal de las entrevistas llevadas a cabo entre septiembre y diciembre de 2010 en el trabajo de campo.

identidad cultural de los corianos: «Coria del Río, situada al margen derecho del Guadalquivir, de estratégico emplazamiento y próxima a la Comarca de las Marismas, ha sido desde la Antigüedad lugar de continuos asentamientos que desarrollaron una floreciente economía, fundamentada principalmente en el aprovechamiento de los recursos que ofrecía el río, que por este motivo se convierte en el principal medio de vida de la población, eminentemente agrícola y pesquera» (Suárez, 2002:173). Sus funciones pasan por ser una vía de comunicación terrestre y fluvial, hasta tener la capacidad de fijar asentamientos, así como ser un elemento transcendental en la economía y, en sus funciones ecológicas, ser un pasillo natural del paisaje cultural. Hablar del Río es decir algo más que un cauce por el que circula agua, ya que implica ser vehículo de transporte de personas o bienes desde un lugar hacia otro, como de bienes ‘inmateriales’ o ‘intangibles’, incluyendo sus usos humanos y culturales.

4.1. Las fiestas tradicionales y el río Guadalquivir. Romería de *San Lucas Evangelista* patrón de Coria del río y la procesión de *Ntra. Sra. del Carmen* de Coria del Río.

La romería de *San Lucas Evangelista*, cuyo itinerario comienza en el núcleo urbano de Coria del Río, atraviesa el Guadalquivir y llega hasta la Dehesa de la Atalaya¹⁰, es una manifestación emergente del pueblo coriano y de su singular existencia colectiva, celebrando la existencia de una comunidad simbólica, y fortaleciendo el sentimiento de pertenencia e identidad de sus protagonistas. Esta romería es un claro ejemplo de un nacimiento festivo –hace escasamente 10 años que nació– germinado por un colectivo de romeros corianos con la misma identidad ideológica, que decidieron constituirse como asociación con la finalidad de celebrarla y convertirla en tradición coriana. Esto es un claro ejemplo de la naturaleza proteica e imaginativa de los fenómenos culturales. La primera dificultad con la que se encontraron fue con la oposición del párroco que por aquel entonces dirigía la parroquia del pueblo –por lo que todavía no eran un grupo parroquial de forma oficial– hasta la llegada del párroco actual que les prestó su apoyo. En 2010 cumplían tres años de seguimiento como grupo en formación. Esto significa

¹⁰ En otra época residieron habitantes de Coria del Río en este territorio y dicho poblado era conocido como las “Chozas del Concejo” o La Dehesa. Hasta principios de los años 60 hubo gente asentada que efectuaban pequeñas actividades extractivas como recolectar poleo y tomillo, hacer cisco y carbón, fabricar cal para uso propio, coger pitas, pastorear cabras, etc. Las chozas, que llegaron a ser unas 40 ó 50, fueron derribadas y sus habitantes trasladados a las casas que se les otorgó en la recién construida barriada de la Paz ya en el núcleo de Coria del Río, desapareciendo con ello el poblado de la Dehesa.

que, al llevar tres años, al año siguiente podría salir su santo con su estandarte, al que los lugareños denominan *San Invisible*, precisamente por no poder llevarlos cuando salía la procesión (se percibía cierto aire burlesco en ello).

Constatamos que al fijarnos en el Guadalquivir encontramos un espacio simbolizado por la comunidad, lleno de una serie de significados y valor simbólico, donde a través del patrón de Coria del Río, *San Lucas Evangelista*, se constituye una alegoría al paisaje cultural ligada al Río y sobretodo, en este caso concreto, a su margen izquierda, donde se encuentra ese lugar conocido como la Dehesa de la Atalaya. Ello conlleva, además de una intención religiosa, ciertos motivos que impulsan al grupo a celebrar esta romería para dar a conocer a Coria del Río las tierras que poseen al otro lado del río, y los paisajes corianos muy olvidados en la actualidad.

Se produce una simbiosis entre naturaleza y cultura siendo a través del trabajo de campo que surgen, pues, las siguientes hipótesis: Primera hipótesis: en el ritual de la romería subyace la idea de la apropiación simbólica de la otra orilla del río Guadalquivir, la margen izquierda, reivindicando ese territorio como coriano. Segunda hipótesis: el ritual es una expresión cultural de la forma en que Coria del Río siente la recuperación de la memoria histórica reforzando la identidad colectiva de la población.

En cuanto al ritual festivo de la virgen del Carmen y el Guadalquivir es una destacada manifestación del sentido estético y de la existencia de Coria del Río a través del cual se refleja de forma simbólica la complejidad del comportamiento social de esta localidad donde se atesoran valores patrimoniales caracterizados por su singularidad y popularidad¹¹. Este arte popular coriano nace *de la confraternización de sus hermanos y devotos cristianos* en y para el Guadalquivir junto *con el culto mariano*. Es un marcador de identidad cultural coriana y un instrumento de reproducción social, que juega un papel importante como fenómeno en su proceso cultural. La *Casa-Hermandad*, elemento de gran valor simbólico, reparte entre los corianos el significado de devoción mariana y la importancia del río Guadalquivir, donde existe una intensa relación entre el fervor devoto religioso y los oficios ligados a la liturgia: la carpintería de ribera, los areneros, los marineros. La literatura oral y la música juega un papel significativo con su acompañamiento y que, combinado e integrado con otros elementos, dan lugar a la emoción y al sentir del pueblo marinero de Coria del Río. La literatura oral avala el

¹¹ En Coria del Río se identifica con la vida de la *Antigua Hermandad de Jesús el Nazareno y Cofradía de Marineros, Fervorosa Hermandad de Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora del Carmen de Coria del Río*.

valor de su existencia frente a la literatura escrita de la narrativa de los grandes escritores, de la historia o la producción científica. Es en el Guadalquivir donde se concentra el mayor peso emotivo –el rezo de la salve marinera–, recitándose una oración desde *la barcaza coriana*, atravesando el Guadalquivir, por todos los marineros desaparecidos bajo las aguas. Es de observar también que el cruce de otras hermandades a través de esta *barcaza coriana* hace de Coria del Río un lugar de interés turístico en otras fechas festivas con un notable aumento de visitantes y turistas.

4.2. Carpintería de ribera, artes de pesca y areneros en Coria del Río.

La carpintería de ribera y la barca coriana es una actividad tradicional desaparecida, pero presente en la memoria colectiva. Sin embargo, actualmente sería posible, aún, rescatar los saberes, conocimientos, habilidades y destrezas a través de los hermanos artesanos corianos carpinteros de ribera, que todavía entre nosotros, podrían mostrar y enseñar a las generaciones futuras. Es, en el 2003, cuando la administración autonómica avala la elaboración de un libro¹², cuyo trabajo aborda la documentación etnográfica de la construcción de un tipo de embarcación fluvial ya desaparecida. Este tipo de barca se encuentra inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía¹³ como actividad de interés etnológico desde ese año¹⁴.

¹² Fernández de Paz, E., 1991: véase en bibliografía y referencias.

¹³ La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía (publicada en BOJA número 248, de 19 de diciembre de 2007), que recoge en su artículo 6 la constitución del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación de los mismos, y en el artículo 7 su estructura, que comprende los Bienes de Interés Cultural, Bienes de Catalogación General y los incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.

¹⁴ Descripción que aparece en el catálogo «...se trata de un barco pequeño (antes unos 7 mts. y ahora de unos 10 mts. de eslora) empleado en las faenas de pesca en el Bajo Guadalquivir. Recibe el nombre de barca coriana porque, aunque se fabricó en otros lugares, los talleres de Coria del Río fueron los que adquirieron mayor fama en su construcción. En esta población es donde aún queda el último taller dedicado a la producción de este tipo de barco» (Fernández de Paz, 1991:11).



Figura 4. El “María Lourdes” conocido como el Betis. Fuente: maestro artesano coriano de la carpintería de ribera.

La barca coriana que se muestra en la Figura 4 se creó con la función de ser un barco arenero. Se conocía como el *Betis* por estar pintado de verde y blanco, de 75 toneladas era el barco coriano más grande de los primeros años cincuenta. Actualmente *está en el fondo del río*, enfrente del taller artesano a orillas del Guadalquivir, según informaba su propietario y constructor.

Con respecto a las artes y técnicas de pesca la situación se hace cada vez más insostenible. Esto se debe a fenómenos como las nuevas tecnologías en cuanto a materiales, lo antrópico de las transformaciones que se producen en el Río, la polución o la contaminación de las aguas, y la imposibilidad de abastecer de albrures al ritmo de la demanda actual –que no es compatible con el ciclo de la pesca y las aguas del río Guadalquivir–. Ante esta situación los pescadores locales, no pueden luchar ni ir en contra, lo que pone en serio peligro de desaparición a diversas especies acuáticas y restan capacidad de regeneración y autodepuración del Guadalquivir. No obstante, aunque salen a faenar, son ya muy pocos los que perduran en el oficio y las personas más jóvenes de las siguientes generaciones no están interesadas tampoco en aprender el oficio debido al esfuerzo de trabajo que implica y a las cortapisas legales e inversión que se necesita hoy en día para llevarlo a cabo.

El caso etnográfico de la fábrica arenera se encuentra situada en el margen izquierdo del Guadalquivir, frente al núcleo urbano de Coria en la margen derecha¹⁵. El sentir, la

¹⁵ Se puede llegar a la fábrica, tanto cruzando en *la barcaza coriana* desde el núcleo urbano de Coria del Río como directamente por tierra. Por la comarcal 3300 desde la prolongación del Polígono Industrial Carretera de La Isla, Dos Hermanas, Sevilla.

experiencia y el saber del oficio del barro impulsó al maestro artesano arenero coriano, - adquiridos a través de su padre y su tío paterno- a poner en funcionamiento (1996) unos hornos que ya estaban en desuso y olvidados. En la Figura 5 a la izquierda instrumentos, materiales y materias primas: la *arandá* donde se hace la *argamasa* de barro. La foto central son ladrillos: uno fabricado con *barro bueno* presenta un acabado de calidad y el otro al coger *grea*, produce un ladrillo deteriorado. A la derecha *Horno de Roa* (BIC). En la Figura 6 aparece la cúpula interior del horno a la derecha, en el centro se aprecia abajo la leña preparada para encenderse en el *hormillón*, en la izquierda se observa las *rejillas* por donde traspasa el calor de la leña y se colocan los ladrillos. *Hace falta mucha intuición y sensibilidad personal*. A día de hoy, una de las mayores preocupaciones radica en que la herencia cultural de sabiduría y de conocimientos artesanales no tiene destinatarios que acumulen esa tradición artesanal para reproducirlos socialmente, con la consecuente pérdida del oficio tradicional de fabricación de ladrillos artesanos, además de otros artefactos como tinajas, canales y tejas árabes.



Figura 5. Fotos de la Finca el Tejar.

Fuente: fotos elaboración propia a la izquierda y centro. A la derecha de Finca el Tejar.



Figura 6. Partes que componen el Horno de Roa.

Fuente: fotos elaboración propia.

5. CONCLUSIONES.

A través del análisis y de las perspectivas presentadas a lo largo de este artículo, la autora afrontó su trabajo desde las siguientes hipótesis iniciales:

- 1º) El río Guadalquivir se asocia a un paisaje cultural, caracterizado como una arteria que despliega un conjunto de factores económicos, culturales y administrativos que inciden intensamente en el territorio como rasgo propio identitario de esta colectividad.
- 2º) Todos los bienes culturales registrados están interconectados y conforman una identidad propia dando singularidad y unicidad a la localidad, están integrados.
- 3º) La siguiente numeración de bienes patrimoniales corianos es riqueza cultural impregnada de símbolos y significados, y suponen un mejor conocimiento de la historia, de los propios recursos de la tierra y la rentabilización de prácticas más sostenibles:
 - La *Romería de San Lucas Evangelista del Patrón de Coria del Río* hace uso del río, en su margen derecha, por el paseo fluvial, y de la Dehesa de la Atalaya, por su margen izquierda. La peregrinación a este territorio representa, con un marcado carácter simbólico, la apropiación de un territorio por los autóctonos del lugar y la conservación de la memoria histórica colectiva de Coria del Río.
 - El Guadalquivir, eje central de la *Fiesta de la Velá del Carmen*, es vivido y disfrutado cada año por los corianos a través de esta celebración como símbolo del

sentir de la comunidad y de la reproducción del grupo social de referencia, aportando sensibilidad y continuidad al grupo.

- La Carpintería de Ribera, en la margen derecha del Guadalquivir a su paso por Coria del Río, declarada B.I.C., por la Junta de Andalucía, posee una dimensión simbólica que evoca al pasado y que la convierte claramente en un marcador de identificación local. Las Artes y Técnicas de pesca en Coria del Río evocadas en la evolución histórica de la heráldica municipal a lo largo del último siglo con la nave, los peces y el río, sigue mostrando su continuidad. El oficio artesanal de los Areneros de Coria del Río, cuyo producto final es el ladrillo de taco coriano donde se utiliza la arena de la Vega del Guadalquivir, es una actividad adormecida, pero de gran valor etnológico por estar compuesta de procedimientos, costumbres, usos y creencias de ese universo manejado por el artesano. Asimismo incluye aquellos bienes representativos del modo de actuar y de concebir el mundo de la cultura del trabajo y un saber tradicional como artesano arenero, fruto de la sabiduría adquirida y de la sociedad que protagoniza.

La riqueza evidenciada del patrimonio etnológico de Coria del Río es una realidad. Sin embargo, la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía (publicada en BOJA número 248, de 19 de diciembre de 2007) no es eficaz. Esto es debido a que, a pesar de que recoge en su artículo 6 la constitución del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, lamentablemente, los oficios tradicionales (la pesca, la carpintería de ribera, y el oficio de areneros en Coria del Río) se encuentran amenazados y en vías de extinción ante la desaparición progresiva de las personas portadoras de conocimientos y saberes de ese patrimonio etnológico. Además, siendo ciertas actividades especialmente protegidas –artículo 63 de la ley 14/2007¹⁶–, reconocidas y apoyadas como manifestación y expresión cultural, inscritas en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bienes de Interés Cultural y de interés etnológico, y apoyadas por un marco jurídico mediante la Resolución de la Dirección de Bienes

¹⁶ Artículo 63. Especial protección: “La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de prácticas, saberes y otras expresiones culturales como actividades de interés etnológico les conferirá preferencia entre las de su misma naturaleza a efectos de su conocimiento, protección, difusión, así como para la concesión de subvenciones y ayudas públicas que se establezcan. Asimismo, serán especialmente protegidos aquellos conocimientos o actividades que estén en peligro de desaparición, auspiciando su estudio y difusión, como parte integrante de la identidad andaluza. A tal fin se promoverá su investigación y la recogida de los mismos en soportes materiales que garanticen su transmisión a las futuras generaciones.”

Culturales: *«La carpintería de ribera en Coria del Río (Sevilla), artesanía que hunde sus orígenes en la más remota antigüedad, ha sido un oficio que junto a muchos otros, hoy en día desaparecidos o en vías de desaparición, ha estado ligado al río Guadalquivir. Don Fernando Asian García es el último artesano, en Andalucía, que realiza esta actividad en su taller del Prado de la Magdalena de dicha población. Para que esta actividad se realice es imprescindible la ubicación del lugar de trabajo en la ribera del río. Con la protección legal de esta actividad, que está en grave peligro al ser un único artesano el que la detenta, se pretende propiciar la transmisión de este Patrimonio a las generaciones futuras».*

Si bien, esto no es suficiente. La autora retoma las carencias previas de las que iba a ser alusión aquí y ahora. ¿Por qué? Porque su protección, reconocimiento e inscripción no implica su continuidad, y eso significa que debería venir arbitrada y regulada por medidas y acciones que garanticen esa continuidad y reproducción de la actividad. Ciertamente eso implicaría una mayor dinamización de la población, aprovechando la estructura asociativa existente, avalando lo que Unesco abrió como alternativa a través de las *Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”*. En última instancia, como da a entender el antropólogo Agustín Santana, las historias de vidas no existen en tanto que no sean cargadas de valor y significado, siendo las diversas interpretaciones, el discurso hegemónico, la construcción de las identidades, los intereses políticos-económicos y el mercado los que determinan las lecturas del patrimonio cultural: «los rasgos culturales se rescatan, los edificios se rehabilitan y campañas publicitario-informativas dicen a los pueblos cual es su patrimonio cultural e incluso cual es su carácter y motivación histórica, en no pocas ocasiones sin oír su voz y leer su memoria» (Santana, 2003:p.10).

A través de este análisis sobre el patrimonio etnológico alrededor del Guadalquivir y su implicación con el turismo cultural, hay que señalar asimismo la emergencia de ese sector de la demanda turística, que se preocupa cada vez más por la cultura del 'otro' donde previsiblemente exige y se detiene en la experiencia de vida de forma responsable y solidaria.

En resumen, si hacemos memoria y recordamos lo que la autora viene a decir sobre el avance experimentado sobre los mecanismos de protección en referencia al patrimonio etnológico –tal y como propone la Unesco, los sistemas de Tesoros Humanos Vivos– y

sobre, los ejemplos de declaraciones de bienes culturales de interés etnológico, no articulados mediante una transmisión formativa e instructiva –suponiendo eso una creciente tendencia a extinguirse– y, además, de la relación que se establece entre turismo cultural y patrimonio etnológico, basándome en los principios de la carta de turismo cultural, entonces, por todo ello, se concluye lo siguiente:

- Asumir el logro alcanzado de considerar el patrimonio etnológico (material/inmaterial) dentro de los límites jurídicos para su protección, pero que esa protección implique una transmisión y se haga manifiesta su sostenibilidad para preservar y proteger el paisaje cultural de conocimientos y saberes de las personas.
- Debería ser preceptivo hacer uso de figuras como la que se dispone a través del sistema nacional de “Tesoros Humanos Vivos” para entender, preservar y gestionar el patrimonio etnológico.
- En este mismo sentido, es destacable lo imprescindible que se hace provocar un enriquecimiento mutuo y complementar los diferentes intereses y enfoques interdisciplinarios en la búsqueda de lo desconocido y el acercamiento al otro sin teatralizaciones lejos de la cultura basada en los fetiches de viajes donde comprar parece más interesante que visitar: «Desde que el Turismo nacional e internacional se ha convertido en uno de los más importantes vehículos para el intercambio cultural, su conservación debería proporcionar oportunidades responsables y bien gestionadas a los integrantes de la comunidad anfitriona así como proporcionar a los visitantes la experimentación y comprensión inmediatas de la cultura y patrimonio de esa comunidad» (Icomos, 1999). El Turismo, como parte de la cultura y actividad económica que licita un producto turístico, donde se incluyen a nuestros elementos y actividades tradicionales como recursos y bienes culturales, necesita la inclusión de estos tipos de medidas más reflexionadas y sustanciales.



Guadalquivir por Coria del Río

Fuente: Yañez-Barnuevo, C. (1987) *Coria, El Guadalquivir y el futuro*.

Revista Azotea Nº 10, p 8., Archivos municipales del Ayuntamiento de Coria del Río

6. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.

- [1] AGUDO TORRICO, J
(1991): *Artes y técnicas de pesca tradicionales: El bajo Guadalquivir*. Sevilla: Junta de Andalucía, Asesoría Quinto Centenario.
(1999a): "Patrimonio etnológico e inventarios: Inventarios para conocer, inventarios para intervenir". En *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*, 1999, ISBN 84-8266-093-4.
(1999b): "Patrimonio Etnológico. Problemática en torno a su Definición y Objetivos". En el *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. PH Boletín 18. p.99.
- [2] ARIÑO VILLARROYA, A. (2002) La expansión del patrimonio cultural en *Revista de Occidente*, ISSN 0034-8635, N° 250 (S), pags. 129-150
- [3] FERNÁNDEZ DE PAZ, E.
(1991): *El bajo Guadalquivir, carpintería de ribera*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente. ISSN/ISBN:84-87826-01-6.
(2006): "De Tesoro Ilustrado a Recurso Turístico: el Cambiante Significado del Patrimonio Cultural". *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol. 4. Núm. 1. 2006. Pág. 1-12.
- [4] GONZALEZ TURMO, I. (1987): "Pesca fluvial en el bajo Guadalquivir". *Revista AZOTEA* N° 10, pp. 7-19. Ayuntamiento Coria del Río
- [5] HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J. (2000): Trabajo y Patrimonio Etnológico. el Oficio de Cantero. *Anuario Etnológico de Andalucía 1998-1999*. Sevilla. Pag. 143-148. ISBN: 84-8266-199-X.
- [6] ICOMOS (1999): Carta internacional sobre Turismo Cultural. (La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, 1999). Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, en octubre en 1999.
- [7] LAGUNAS ARIAS, D. (ed.) (2007): *Antropología y turismo. Claves culturales y disciplinas*. México, Plaza y Valdés.
- [8] MORENO NAVARRO, I. (2002): "Cultura andaluza, patrimonio cultural y políticas del Patrimonio", en *Revista Demófilo*, nº1.
- [9] PINEDA NOVO, D. (1968): *Historia de la villa de Coria del río*. Coria del Río: Gráficas Santa María. Ayuntamiento de Coria del Río.
- [10] PRATS, L.
(2003): "Patrimonio + turismo = ¿Desarrollo?" *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol. 1, N° 2 p. 127-136.
(2006): "La mercantilización del patrimonio: entre la economía turística y las representaciones identitarias", PH. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 58. Sevilla, Junta de Andalucía.
(2011): "La viabilidad turística del patrimonio". Vol. 9 N° 2 págs. 249-264.
- [11] RODRIGUEZ MARTÍNEZ, F. (Dir. y Cord.) (2010): "Romería 2010, Dehesa de la Atalaya" en *Romería 2010*, Boletín N° 8, Coria del Río. Grupo parroquial de san Lucas Evangelista de Coria del Río.
- [12] ROMERO TERNERO, M.J (Enero, 2011. Inédito): *Turismo y Patrimonio: investigación para el desarrollo turístico. Aproximación a la realidad etnográfica del patrimonio de Coria del Río*. Formación Suficiencia investigadora: Director: Javier Hernández Ramírez. Universidad de Sevilla, Biblioteca de la Facultad de Turismo y Finanzas

- [13] RUBIALES TORREJÓN, J. (2008): *El Río Guadalquivir*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes. ISSN/ISBN: 9788480955393.
- [14] SALAS, N. (1987): “Capítulo Coriano de la Historia de los areneros del Guadalquivir”, *Revista Azotea* N° 8, pp. 20-36. Ayuntamiento de Coria del Río.
- [15] SANTANA TALAVERA, A.
 (1997): *Antropología y turismo*. Barcelona: Ariel.
 (2003): [En línea]: “Patrimonios culturales y turistas: unos leen y otros miran”. En Pasos, *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol. N°1, pp. 1-12. <http://www.pasosonline.org/Publicados/1103/PS010103.pdf> Fecha consulta: febrero, 2012.
- [16] SUÁREZ JAPÓN, J. M.
 (1987): *Coria del río: Aproximación a su realidad geohistórica*. Coria del Río: Ayuntamiento de Coria del Río.
 (1987): *La Carpintería de ribera en Coria del Río: un elemento del sistema geográfico-cultural del bajo Guadalquivir*, *Revista Azotea*, N° 4, pp.31-42. Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Coria del Río.
- [17] UNESCO.
 (1993): *Directrices para la creación de sistemas nacionales de “Tesoros Humanos Vivos”* [en línea]. <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/00031-ES.pdf> ;Fecha consulta: marzo, 2012.
 (2003): Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- [18] YAÑEZ-BARNUEVO, C. (1987): “Coria, El Guadalquivir y el futuro”. *Revista Azotea* N° 10, pp.9-14. Ayuntamiento Coria del Río.
- [19] Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía. Junta de Andalucía. <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/>; Fecha consulta: marzo 2012.

7. ANEXOS. Fichas de inventario.

FICHA PATRIMONIO ETNOLÓGICO	
Oficios y tradiciones I. Guadalquivir y Carpintería de Ribera	
<p>Tema de investigación: el oficio tradicional de la carpintería de ribera. Investigadora: María José Romero Ternero Validado por: antropólogo Javier Hernández Ramírez Informantes: denominados para este estudio maestros artesanos corianos carpinteros de ribera. Edad: ¿unos setenta u ochenta años? Nivel de estudios: sin terminar primaria. Ocupación: Reparaciones de la madera y producción de otros enseres. Origen: Corianos Lugar y fecha: Coria del Río. Meses: octubre y noviembre, 2010 Relación con el elemento patrimonializable “la carpintería de Ribera”: artesanos del oficio.</p>	
<p>I. Elementos-contenidos patrimonializables.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Denominación-Actividad: Carpintería de ribera. <p>I. Productos finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipología. Barca de pesca coriana construida con madera de pino de las mismas riberas del Guadalquivir. ▪ Usos/funciones: pesca, transporte de mercancías, transporte de viajeros. En la actualidad ha perdido su uso por las transformaciones socioeconómicas y tecnológicas. 	<p>III. Proceso de producción.Técnicas productivas</p> <p>Fases de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparatorias Construcción del armazón del barco: quilla, popa, proa, planes y piezas a plantilla, ensamblaje de cuadernas, piezas centrales, apertura del orificio para el eje del motor. Arrufo o ceñido del barco. ▪ Centrales de elaboración: primeras tablas, cubierta, elementos internos, cabina, casco, calafateado. ▪ Acabado: pintado del barco, acondicionamiento del barco y botadura.

- Denominación popular/profesional: la Barca Coriana.
- Actividad etnológica recientemente desaparecida pero aún presente en la memoria colectiva.

II. Medios de producción. La mayor inversión desde el punto de vista económico, que requiere la construcción de este tipo de barcos era la mano de obra y el costo de la madera.

Fuentes de energía. La principal fuente de energía utilizada, desde los años 50, era la electricidad, para accionar las máquinas.

Materias primas. Material base del oficio era la madera de los troncos preparada y traída de los almacenes (tablas, listones y contrachapado).

Materiales secundarios: leña y carbón como fuente de energía calorífica. Barnices, pinturas, tornillos, clavos y puntillas. Materiales metálicos. Materiales de calafateado y pintura.

Instrumentos de trabajo: se encuentran aún en el taller, según fuente: sierras manuales, instrumentos de desbaste de la madera: hacha, azuela de pie, sierra de cinta. Sierras mecánicas, cepilladora, afiladora eléctrica sustituye a la piedra de amolar de gran tamaño, taladradora eléctrica que sustituye a las barrenas. De medidas, trazado, corte, percusión, perforación, vaciado, sujeción, raspado, refinado, presión, extracción, de conservación, de calafatear. Bancos de albañilería y de trabajo.

Instalaciones Productivas. Se mantienen tal y como eran: Las instalaciones consisten en dos cuartos yuxtapuestos, de los cuales uno es el que concentra la mayor parte de los instrumentos del taller, mientras en el otro es usado preferentemente como almacén.

Situación dentro del casco urbano del pueblo. El taller que ilustra esta ficha se encuentra ubicado al borde del río Guadalquivir, en su margen derecha.

Técnicas productivas:

- Elección de la madera.
- Desbastado de la madera
- Trazado de la pieza.
- Corte o conformación de la pieza.
- Empalmes, perforaciones, etc., previstos a la colocación.
- Colocación de la pieza en el barco.

IV. Conocimiento y transmisión del oficio

Antiguamente se transmitía por tradición familiar, de generación en generación, el aprendizaje y la formación era en el lugar de trabajo.

Hoy en día hay una pérdida progresiva del saber del oficio por la falta de transmisión de los oficios y saberes y del léxico, jerga y toponimia del oficio en Coria del Río por la vejez de los portadores del conocimiento y los saberes.

V. Relaciones sociales de producción. Organización social del trabajo.

El trabajo se organizaba en función del dueño, el resto eran “compañeros” oficiales o aprendices.

Hoy en día las relaciones de producción que se establecían y la organización del trabajo entorno a la carpintería de ribera en Coria del Río ya no se produce.

VI. Culturas del Trabajo.

Interconexión de significados en relación con la Velá del Carmen, patrona de los marineros y de las personas que se relacionan con el Río en su oficio y arte de pesca y la hermandad de cofrades. Las Artes y Técnicas de pesca tradicional.

VII. Comercialización.

En la actualidad ha desaparecido su comercialización en el uso y función que se le otorgaba años atrás antes de su desaparición, hoy en día la función que tiene es de uso decorativo como modelo de maquetación.

VIII. Valoraciones del artesano sobre necesidades, transformaciones y perspectivas de futuro.

Los informantes artesanos de la carpintería de ribera son conscientes de la pérdida del oficio. Está muy valorado por ellos, porque fue su medio de vida, pero en cambio perciben una sensación de abandono por parte de los agentes sociales y las diferentes administraciones.

Sugerencias del informante

Le pareció muy interesante el curso que realizó con 15 chavales [sic], le gustaría volver a realizarlo, pero se pregunta cual sería ahora la función o la salida del producto porque él ya no se la ve.

Fuentes fotográficas: elaboración propia y de informantes.

Fuentes bibliográficas:

- Fernández de Paz, E. (1991). *El bajo Guadalquivir, carpintería de ribera*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
- Suárez Japón, J. M. 1987: *La Carpintería de ribera en Coria del Río: un elemento del sistema geográfico-cultural del bajo Guadalquivir*, Revista Azotea, N° 4, pp.31-42. Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Coria del Río.

Fuentes documentales:

- Biblioteca Pública Municipal, Coria del Río, C/ Cervantes, 32

- Ayuntamiento de Coria del Río, Delegación de Cultura, C/ Cervantes, 69

Fuente: Adaptación del modelo de ficha utilizado por el antropólogo Javier Hernández Ramírez.

FICHA PATRIMONIO ETNOLÓGICO
Oficios y tradiciones II: Guadalquivir y Artes y Técnicas de Pesca

Tema de investigación: Oficio tradicional de las artes y técnicas de pesca.
Investigadora: María José Romero Ternero
Validado por: el antropólogo Javier Hernández Ramírez
Informantes: denominados para este estudio pescadores corianos.
Edad: 76 y 80 años respectivamente.
Nivel de estudios. Maestros artesanos por experiencia en el oficio. Ocupación: Pescadores. Origen: Corianos.
Lugar y fecha: Coria del Río. Meses: septiembre y octubre, 2010.
Relación con el elemento patrimonial “Artes y Técnicas de pesca”: artesanos del oficio.

I. Elementos-contenidos patrimonializables.

- Denominación-Actividad: La pesca.

I. Productos finales

Recursos alimentarios.

- El Albur (Mugil cephalus o mugil saliens).
- El Camarón. Palemon (=Leander)¹⁷ Serratus (Pennant, 1777)
- El barbo.

Usos/funciones: venta ambulante y venta por encargo, directa al consumidor, en la casa del pescador. Mercadillo coriano y en comercios o bares y restaurantes del pueblo. Gastronomía local.

Su uso tiende a desaparecer por: las condiciones ecológicas del río, las demográficas de los pescadores corianos y las transformaciones socioeconómicas y tecnológicas en general.

Actividad etnológica vigente-agónica: pérdida de la tradición cultural generada en torno a la pesca.

II. Medios de producción.

Fuentes de energía. La principal fuente de energía utilizada es la humana para el uso de las técnicas de pesca y la electricidad como base del funcionamiento del sistema de propulsión del motor del barco.

Materias primas: las principales especies pesqueras son el albur y el camarón.

Instrumentos de trabajo: La mayor inversión económica es el barco metálico. Las artes básicas. El material base es el tejido de los paños de mallas y redes. Los materiales secundarios son los enseres para el almacenamiento de la pesca, cajas de madera, tablas de limpieza del pescado, y el carrillo o cesta para la venta.

Instalaciones Productivas: uso del agua del río Guadalquivir para la obtención, captura y recolección del producto de modo artesanal. Embarcación.

III. Proceso de producción

Fases de trabajo: en la fase preparatoria pesquera para la obtención de las especies desempeñan un papel decisivo la clase de las artes de pesca utilizadas así como el tiempo y el lugar de su aplicación. Salida con la embarcación. Faena para la captura en el lugar elegido, y vuelta al embarcadero para su venta.

Técnicas productivas:

Arriado y recogida de redes.

- Redes de trasmallo. Para el albur.
- Tarraya o esparavel. Para el barbo.
- Artes de banda (otra denominación “artes japonesas”). Para el camarón.

IV. Conocimiento y transmisión del oficio

Tradición familiar y del aprendizaje en el lugar de trabajo desde joven. Por traspaso de una tradición artesanal a otra, de ser agricultor o vender productos agrícolas pasa a convertirse en pescador, y se llega a convertir en tradición familiar por generación.

V. Relaciones sociales de producción. Organización social del trabajo

Concentración en capas sociales de bajos niveles de ingresos y promoción según el grado de adaptación tecnológica de los medios de producción. De tipo familiar, a través de parientes y vecinos. Este encuadre ya no existe en la actualidad. Pérdida de expresiones sociales. Faena un solo hombre. Antiguamente eran tres o cuatro personas: el propietario del barco y de las artes, y dos o tres pescadores llamados compañeros.

VI. Culturas del Trabajo.

Interconexión de significados en relación con la Velá del Carmen, patrona de los marineros y de las personas que se relacionan con el Río en su oficio y arte de pesca y la hermandad de cofrades. La Carpintería de ribera, y la gastronomía local.

VII. Comercialización. En el caso de los camarones, que es lo que pesca actualmente “el galgo”, la venta la hace de vez en cuando saliendo con el carro, pero normalmente su proceder es llevar el producto a su propia casa y allí es donde los distribuye, los

¹⁷<http://jeb.biologists.org/cgi/reprint/31/4/601.pdf>

	<p>compradores corianos van directamente a su casa, y suele hacerse por encargo.</p> <p>VIII. Valoraciones del artesano sobre necesidades, transformaciones y perspectivas de futuro</p> <p>Sin perspectiva de futuro. Reducción de la pesca. Relativa mejora en cuanto al modo de utilizar los medios de producción. Contaminación de las aguas. Pocas posibilidades de continuación del oficio por el hecho de su menor densidad demográfica y causa de envejecimiento.</p> <p>El resultado final es la situación crítica en que se encuentra el mundo de la pesca coriano, pero dejando entrever quienes la siguen practicando la importancia social y económica que tuvo para un considerable número de familias en el pasado</p>
<p>Fuentes fotográficas: elaboración propia.</p> <p>Fuentes bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agudo Torrico, J. 1991. <i>Artes y técnicas de pesca tradicionales: El bajo Guadalquivir</i>. Sevilla: Junta de Andalucía, Asesoría Quinto Centenario. - González Turmo, I. "Pesca fluvial en el bajo Guadalquivir", pp. 7-19. Revista AZOTEA N° 10, Ayuntamiento Coria del Río. <p>Fuentes documentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca Pública Municipal, Coria del Río, C/ Cervantes, 32 - Ayuntamiento de Coria del Río, Delegación de Cultura, C/ Cervantes, 69 - Casa Galo, empresa de venta de redes y accesorios de pesca. 	
<p>Fuente: Adaptación del modelo de ficha utilizado por el antropólogo Javier Hernández Ramírez.</p>	

<p align="center">FICHA PATRIMONIO ETNOLÓGICO Oficios y tradiciones III: Guadalquivir, Areneros de Coria del Río</p>	
<p>Tema de investigación: oficio tradicional los areneros de Coria del Río y el ladrillo artesanal de taco coriano. Investigadora: María José Romero Ternero Validado por: el antropólogo Hernández Ramírez Informantes: denominado para este estudio el artesano arenero coriano. Edad: 50 años. Nivel de estudios: ingeniero agrónomo. Ocupación: agricultor y artesano del ladrillo de taco coriano. Origen: Coriano. Lugar y fecha: Coria del Río. Meses: septiembre y octubre, 2010. Relación con el elemento patrimonializable "Areneros de Coria del Río y el ladrillo artesanal de taco coriano": propietario de los hornos El Tejar, margen izquierda del Río Guadalquivir.</p>	
<p>I. Elementos-contenidos patrimonializables.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Denominación-Actividad: arenero. <p>I. Productos finales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipología: Ladrillo rústico de gran variedad y tipos al gusto del consumidor. ▪ Usos/funciones: arcos y pilares. Fachadas, patios e interiores. Arriates y parterres. Vallas y cerramientos. Suelos, escalinatas y chimeneas. ▪ Denominación popular/profesional: ladrillo de taco coriano. ▪ Actividad etnológica dinámica con tendencia a desaparecer. 	<p>III. Proceso de producción Técnicas productivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fases de trabajo: preparatorias, elaboración, acabado. <p>IV. Conocimiento y transmisión del oficio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procedencia del saber o saberes: familiar. ▪ Transmisión de los oficios y saberes: en vía de extinción. ▪ Léxico, jerga y toponimia: rico y variado. <i>Parte se recoge aquí: Enrejillado, Albañal, Arrieros, Barranquero, Calda, Cargadores, Cocedores, Entaquilado, Gabera, Garabato, Leñadores, Serones, El mantillo, La Arandá.</i>
<p>II. Medios de producción.</p> <p>Fuentes de energía: combustible para el horno</p>	<p>V. Relaciones sociales de producción. Organización social del trabajo</p> <p>Propietario del horno y artesano. Mano de obra de</p>

<p>mediante leña y corcho. Materias primas: arcillas ribereñas, agua y cascarilla de arroz, vegetal o cereal. Instrumentos de trabajo: molde o gabera de metraquilato, palas, hornos, ladrillos para el cierre del horno, instrumento de carga y transporte al horno, instrumento para romper la puerta edificada para sellado del horno. Instrumentos de embalajes. Instalaciones Productivas: terreno colindante al río de donde se obtiene el barro. La arandá donde se produce la argamasa. El mantillo, donde se dejan los ladrillos para el secado. Y los hornos de ladrillos para la cocción.</p>	<p>inmigrantes ecuatorianos y bolivianos: VI. Culturas del Trabajo. No se ha identificado prácticas sociales heredadas ni formas de expresión como identificación colectiva, aparece totalmente dormido como oficio y saber tradicional. Se sugiere investigar más a fondo e intentar encontrar otras fuentes que puedan dar indicios de las formas de expresión, manifestaciones culturales alrededor de este oficio tan tradicional y orgullo de su uso, como el que muestra el informante principal de este trabajo VII. Comercialización. El ladrillo se comercializa fundamentalmente en Andalucía (Sevilla, Cádiz y Huelva). En ciertas ocasiones se hacen envíos a otros lugares de España. VIII. Valoraciones del artesano sobre necesidades, transformaciones y perspectivas de futuro. Poner en valor y de dar reconocimiento e identidad a un colectivo adormecido</p>
<p>Sugerencias del informante</p> <p><i>La transmisión oral para que no se pierda la sabiduría del oficio y su registro.</i></p>	
<p>Fuentes fotográficas: elaboración propia. Fuentes bibliográficas: Revista Azotea. Fuentes documentales: - Biblioteca Pública Municipal, Coria del Río, C/ Cervantes, 32 - Ayuntamiento de Coria del Río, Delegación de Cultura, C/ Cervantes, 69</p>	
<p>Fuente: Adaptación del modelo de ficha utilizado por el antropólogo Javier Hernández Ramírez.</p>	

FICHA PATRIMONIO ETNOLÓGICO Fiestas y rituales I: Guadalquivir y Velá del Carmen “Patrona de los marineros”	
<p>Tema de investigación: Etnografía de la "Fiesta de la Virgen del Carmen". Investigadora: María José Romero Ternero Validado por: el antropólogo Javier Hernández Ramírez. Informante: denominado para este estudio el Hermano Mayor de la Casa-Hermandad. Edad: 41 años Nivel estudios: medios. Ocupación: Jefe de Ventas. Origen: coriano Lugar y fecha: Coria del Río. Meses: octubre y noviembre, 2010. Relación con elemento patrimonial “Velada del Carmen”: <i>Hermano Mayor</i> de la Hermandad.</p>	
<p>1. Identificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipología de ritual: Fiesta popular. ▪ Denominación: "Velá de la Virgen del Carmen". ▪ Periodo: Semana del 16 de julio, día de su onomástica. ▪ Orígenes atribuidos: año 1938. ▪ Nivel de integración: grupo de la hermandad, pueblo de Coria del Río, visitantes y turistas. ▪ Actividad etnológica dinámica. 	<p>4. Espacios para el ritual/fiesta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Parroquia de Nuestra Señora de la Estrella en Coria del Río. ▪ Llegada y salida de la procesión a la barcaza. ▪ La vuelta de la "Virgen" a la Velá la cruza en su línea recta imagen llena de colorido y festividad que la anuncian las guirnaldas y luces colgadas de mástiles marineros.
<p>2. Descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparativos: tras la semana santa y reunión del consejo de cabildo. 	<p>5. Modelo organizativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de asociación o entidad organizadora: "Antigua Hdad. de Jesús de Nazareno y Cofradía de

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo: duración tres días. El paso de la barcaza con la virgen por el río se realiza el 16 de julio. ▪ Pervivencias y transformaciones. Pervive el sentir de los hermanos por su virgen y la devoción hacia ella por el pueblo coriano. Se ha transformado la estética exterior y la presencia de la marina que se omite. <p>3. Elementos significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La "virgen" ▪ La Iglesia. ▪ El entorno del parque y <i>El Río Guadalquivir</i>. ▪ La "Hermandad y Cofradía" por su popularidad, personalidad y belleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ marineros, Fervorosa Hdad. del Gran Poder y Ntra. Sra. del Carmen". ▪ Cargos de representación y autoridad: Junta de Gobierno, Asamblea de cabildo, Hermano Mayor, Tesorería. Ayuntamiento. ▪ Funciones y responsabilidades de los cargos: preparativos y desarrollo la Hdad. Subvención del ayuntamiento, que permite realizarla en ese enclave peculiar; la caseta, la electricidad, el agua, la limpieza y la cesión del mismo terreno donde se desarrolla las actividades. ▪ Actividades de las entidades organizadoras: paseo cofrade, montaje de caseta, tómbola y actividades de ocio. ▪ Ámbito de actuación: comunal ▪ Número de socios o integrantes: el potencial son los habitantes del pueblo, visitante y turistas. Coria tiene aproximadamente 29.000 hab. Y los hermanos cofrades son 2000 aprox. ▪ Residencia de los socios o integrantes: preferentemente corianos. ▪ Financiadores del ritual: los hermanos y el ayuntamiento. Existen donaciones de los propios habitantes del pueblo. ▪ Sistemas de financiación: Subvenciones, cuotas, bar en la caseta y tómbola.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sugerencias del informante.

En los últimos años dada la cantidad de pequeñas veladas y actos benéficos repartidos en nuevas organizaciones y asociaciones distorsionan la tradición y la capacidad de participantes, sumados a los tiempos actuales de crisis económica, donde cada día se hace más difícil mantener el nivel participativo en los actos culturales a celebrar, y en el desarrollo que se organiza, por la tremenda falta de valores y compromisos solidarios.

Fuentes fotográficas: elaboración propias y del informante.

Fuentes bibliográficas:

- Publicaciones de la "Casa-Hermandad de la Virgen del Carmen".
- Acosta Naranjo, R.
 - 2001. Cuenta y razón de las fiestas. Badajoz: Diputación de Badajoz.
 - 2002. Ecología, santoral y rituales festivos en pallares y su entorno. Revista de Estudios Extremeños, Tomo LVIII, nº 1. Enero-abril de 2002. pp. 259-286.
- Moreno Navarro, I.
 - 1972: *Propiedad, clases sociales y hermandades en la baja Andalucía: La estructura social de un pueblo del Aljarafe*. Madrid: Siglo veintiuno.
- PALENZUELA, y otros, (2000). Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural. Consejería de Agricultura y Pesca; Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía.

Fuentes documentales: archivos de la "Hermandad".

Fuente: Adaptación del modelo de ficha utilizado por el antropólogo Javier Hernández Ramírez.

FICHA PATRIMONIO ETNOLÓGICO
Fiestas tradicionales y rituales II:
Guadalquivir y Romería de San Lucas Evangelista "Patrón de Coria del Río".

Tema de investigación: Etnografía de la "Romería de San Lucas Evangelista, Patrón de Coria del Río".

Investigadora: María José Romero Ternero.

Validado por: el antropólogo Javier Hernández Ramírez.

Informante: denominado para este estudio el *Administrador de la Romería*.

Edad: 52 años.

Nivel de estudios: estudios terminados en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla, Escultura y decoración de interiores.

Ocupación: actualmente desarrolla una ocupación de mantenimiento entorno al río dependiente de la Delegación

General de Costa del Ministerio de Medio Ambiente.

Origen: coriano.

Lugar y fecha: Coria del Río. Meses: octubre y noviembre del 2010.

Relación con el elemento patrimonializable "Romería de San Lucas Evangelista": Secretario del Grupo Parroquial de la Romería de San Lucas Evangelista y Presidente de la Asociación de Defensa del Patrimonio de Coria del Río.

1. Identificación

- Tipología de ritual: Romería popular.
- Denominación: "Romería en honor al Santo Patrón de Coria del Río, San Lucas Evangelista."
- Periodo: Semana del sábado cercano al 18 de octubre. Este año, se realizó el 16 y 17 de octubre.
- Orígenes atribuidos a la romería: año 2000.
- Nivel de integración: grupo parroquial y visitantes.
- Actividad etnológica dinámica.

4. Espacios para el ritual/fiesta

- Parroquia de Nuestra Señora de la Estrella en Coria del Río, Iglesia estilo mudéjar.
- Entorno del parque Carlos Mesa, el paseo fluvial y el Río Guadalquivir.
- Llegada y retorno de la romería a su paso por el Río Guadalquivir en la barcaza del embarcadero.
- Dehesa de la Atalaya explanada situada en la vega del Guadalquivir.

2. Descripción

- Preparativos: en verano se realizan festivales, se presenta el cartel en septiembre y se organizan reuniones de romeros.
- Desarrollo: El recorrido es desde la explanada al lado del Parque Carlos Mesa, cruzando una calle principal del pueblo hasta el río. El paso de la barcaza de las carretas y los romeros se realiza un sábado de octubre; primera parada en el cortijo de melones y después se continúa el camino hasta llegar a la Dehesa de la Atalaya, donde se hace noche, y al siguiente día se realiza el mismo recorrido a la inversa.
- Pervivencias y transformaciones. Es una romería que acaba de nacer. La transformación se realiza en el sentido de que está a punto de adquirir carácter oficial y convertirse en Grupo parroquial. Su seguimiento lo realiza el Presidente de Hermandades y Cofradías de Coria del Río. Otro tipo de transformación son los elementos modernos incorporados: desaparece el porrón de vino por la nevera; el buey por el tractor; la caravana por las carretas... Los modos de tratar los alimentos, la atracción mecánica y el cobijo en la noche.

5. Modelo organizativo

- Tipo de asociación o entidad organizadora: Grupo Parroquial de San Lucas.
- Cargos de representación y autoridad: Párroco de la Iglesia Ntra. Sra. de la Estrella que hace de Hermano Mayor del Grupo Parroquial y Secretario y tesorero.
- Actividades de las entidades organizadoras: Festivales, presentaciones de carteles, revistas y cultos y misa de romeros.
- Ámbito de actuación: población comarcal.
- Número de socios o integrantes: el potencial son unos 400 corianos, algunos visitantes y en este estudio no se ha identificado la presencia de turistas.
- Residencia de los socios o integrantes: corianos.
- Financiadores del ritual: los romeros, y los posibles donantes.
- Sistemas de financiación: Cuotas y actividades de recaudación en festivales: sorteos y juegos.

3. Elementos significativos.

- El santo, talla escultórica.
- El entorno del parque y del río Guadalquivir.
- El paso de los romeros y las carretas por la barcaza.
- La parada en "el cortijo de melones" donde se realiza un almuerzo en comunidad. Situado en lo que antiguamente era el estuario del Guadalquivir.
- La Dehesa de la Atalaya, donde se hace noche y se enciende hogueras.
- Las sevillanas, baile típico y tradicional andaluz.
- Cante rociero.
- Los tamborileros.
- La figura del "romero"
- La figura de la "Sevillana"

Sugerencias del informante.

Cambio de gobierno municipal y de política cultural en el pueblo a través de un partido independiente democrático coriano.

Fuentes fotográficas: elaboración propia.

Fuentes bibliográficas:

- Revista anual, *Romería 201*, publica el Grupo Parroquial de San Lucas.
- Suárez Japón, J. 2002: Caminos y paisajes del bajo Guadalquivir. Sevilla: Turismo de la provincia de Sevilla.

Fuentes documentales:

- Asociación para la Defensa del Patrimonio de Coria del Río.
- Video de elaboración propia sobre el ritual litúrgico y el cruce de la barcaza.
- Biblioteca Pública Municipal, Coria del Río, C/ Cervantes, 32
- Ayuntamiento de Coria del Río, Delegación de Cultura, C/ Cervantes, 69
- Palenzuela, y otros, (2000). Guía para la puesta en valor del patrimonio del medio rural. Consejería de Agricultura y Pesca; Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía.

Fuente: Adaptación del modelo de ficha utilizado por el antropólogo Javier Hernández Ramírez.