

Papeles de Trabajo sobre
Cultura, Educación y Desarrollo
Humano / Working Papers on
Culture, Education and Human
Development

ptcedh

<http://psicologia.udg.edu/PTCEDH/presentacion.asp>
Universitat de Girona

La construcción de las identidades del profesorado: una propuesta teórica y metodológica para su estudio

Mercedes Cubero
Andrés Santamaría
María del Mar Prados
Samuel Arias

ISSN 1699-437X | Año 2016, Volumen 12, Número 3 (Diciembre)

Abstract: This work is organized around the consideration of a number of theoretical, methodological and applied issues arising from a narrative and dialogic approach to the study of teachers' identities. We propose to consider the possible contributions that an approach like this can make in relation to the topic that gives meaning to this special issue. Namely, the study of the relationship between learning and identity, and the role that formal educational practices play in the construction of identities. The article is structured as follows: first, a proposal for the conceptualization of teacher identity as a continuous dynamic construction that involves a process of signification and re-signification of practices, experiences and values, influenced by personal, social and cultural aspects, is presented and developed briefly. This perspective implies considering identity in terms of multiples and changing I-positions as well as the voices that shape them. Second, a methodological proposal for the study of the identity of teachers consistent with the theoretical view of identity previously submitted will be addressed. Finally, we will focus on the three key issues involving the focal point around which is articulated this monograph related to the contributions of our approach: to the understanding of the construction of identity, how it can be studied and the development of proposals for social intervention

Keywords: Teaching identity, Analytical tools, I-positions, Voices, Teacher training.

Resumen: Este trabajo se organiza en torno a la consideración de una serie de cuestiones de naturaleza teórica, metodológica y aplicada que se desprenden de un acercamiento narrativo y dialógico al estudio de la construcción de la identidad del profesorado. Se trata pues de considerar las posibles contribuciones que, una aproximación como ésta, puede realizar en relación al eje temático que da sentido a este monográfico. A saber, el estudio de la relación entre el aprendizaje y la identidad, así como el papel que las prácticas educativas formales juegan en la construcción de las identidades. El artículo está estructurado del siguiente modo: en primer lugar, se presenta, y desarrolla brevemente, una propuesta de conceptualización de la identidad docente como una construcción continua y dinámica que supone un proceso de significación y re-significación de las propias prácticas, vivencias y valores, influenciado por aspectos personales, sociales y culturales. Esta perspectiva supone considerar la identidad en términos de múltiples y cambiantes posiciones del yo, así como las voces que las configuran. En segundo lugar, se abordará una propuesta metodológica para el estudio de la identidad del profesorado coherente con la visión teórica de la identidad previamente presentada. En último lugar, abordaremos las tres cuestiones-claves que suponen el eje en torno al que se articula este monográfico relacionadas con las aportaciones de nuestra contribución: a la comprensión de la construcción de la identidad, a su estudio y a la elaboración de propuestas de intervención social.

Palabras clave: Identidad docente, Herramientas analíticas, Posiciones del yo, Voces, Formación del profesorado.

Sobre los autores

Mercedes Cubero cubero@us.es
Andrés Santamaría asantamaria@us.es
María del Mar Prados marprados@us.es
Samuel Arias samuel@us.es
Universidad de Sevilla

Cita del artículo

Cubero, M., Santamaría, A., Prados, M. M. y Arias, S. (2016). La construcción de las identidades del profesorado: Una propuesta teórica y metodológica para su estudio. *Papeles de Trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*, 12(3), 38-44. http://psicologia.udg.edu/PTCEDH/menu_articulos.asp

INTRODUCCIÓN

Si bien es cierto que los conocimientos, las competencias y las destrezas son elementos clave en la formación docente; no es menos cierto que, como recientemente han mostrado algunos autores, el establecimiento y desarrollo de una fuerte identidad profesional docente resulta crucial para el propio quehacer profesional e, incluso, para el bienestar del profesorado (Thomas y Beauchamp, 2011). De ahí el interés creciente por el estudio de la identidad de los y las docentes. Este interés, además, ha ido de la mano de un énfasis, también creciente, en considerar que la identidad del profesorado, entendida como el modo a través del cual los profesores y las profesoras se definen a sí mismos y a los demás profesionales de la enseñanza (Lasky, 2005), supone mucho más que la mera acumulación de conocimientos y habilidades para ejercer la profesión. En este sentido se ha destacado el papel que juega en la labor de enseñar y en la constitución de una identidad como profesional de la enseñanza aspectos tales como, por ejemplo, las emociones, el compromiso, e incluso la pasión en el ejercicio de la profesión (Beauchamp y Thomas, 2009).

Una propuesta de conceptualización de la identidad docente

Flores y Day (2006), entre otros, defienden que la construcción de la identidad del profesorado puede ser conceptualizada como un proceso continuo y dinámico que supone la construcción de nuevos significados y re-interpretaciones de los propios valores y experiencias; proceso que puede estar influenciado por aspectos personales, sociales y culturales. Rodgers y Scott (2008), en este sentido, van más allá y señalan que el estudio de la identidad del profesorado comprende cuatro aspectos básicos de la misma: (a) la idea de que la identidad está influenciada por el contexto (escuela, entorno familiar, etc.); (b) la consideración de que la identidad se construye en las relaciones (porque las narrativas siempre se comparten y se construyen teniendo en cuenta la perspectiva del otro, de la audiencia); (c) el supuesto de que la identidad es cambiante y múltiple (en distintos momentos de nuestra historia predominan diferentes yoes) y, por último, (d) la idea de que la identidad implica la construcción de significados (que servirá tanto para explicar y dar sentido al comportamiento del individuo en el pasado, como la orientación de éste hacia el futuro).

Algunos acercamientos han puesto especial énfasis en una consideración de la identidad como proceso en el que están implicadas múltiples identidades asociadas a los distintos contextos sociales de participación, resaltando, por tanto, la dimensión múltiple y social de la identidad del profesorado (Akkerman y Meijer, 2011; Beijaard, Meijer y Verloop, 2004; Day, Kington, Stobart y Sammons, 2006; Sutherland, Howard y Markauskaite, 2010).

La identidad docente, por tanto, debe ser considerada como una construcción narrativa, social y múltiple (Prados, Cubero, Santamaría y Arias, 2013, 2015; Santamaría, Cubero, Prados y de la Mata, 2013). Tal consideración supone asumir que los y las propias docentes son agentes activos que a lo largo de su experiencia profesional (incluso en su proceso de formación como docentes) están construyendo y reconstruyendo constantemente sus identidades, siempre dentro del marco de las relaciones sociales.

Pero, ¿cómo puede ser analizada esta identidad docente? ¿Cómo estos elementos narrativos pueden ser identificados en los discursos de los profesores y profesoras sobre su práctica y cuál es el papel que desempeñan estos recursos? En lo que sigue abordaremos estos aspectos, lo que nos permitirá, por un lado, ampliar la propia noción de identidad docente y, por otro, elaborar una propuesta metodológica para su estudio.

Posiciones del yo y voces como recursos analíticos para el estudio de la identidad docente

Esta visión de la identidad del profesorado como construcción narrativa, múltiple y situada social y culturalmente, como la que hemos defendido, se relaciona con una visión dialógica de la identidad (o yo en términos de Hermans, 2003). Según este autor, la identidad implica una gran variedad de posiciones estrechamente interconectadas; o lo que es lo mismo, de formas de actuar en el mundo o de definirse, ser definidos o definir a los otros. De hecho, en esta perspectiva se entiende que la identidad se construye a partir de las distintas posiciones que el yo va adoptando (Bakhtin, 1986; Hermans, 1996). Pero cuando las personas “hablan” no sólo se posicionan a sí mismas a lo largo de la conversación (la entrevista o la narrativa) en relación con otra/s persona/s, sino también en relación con los enunciados de otras conversaciones (Bakhtin, 1986); al mismo tiempo que posicionan a esas otras personas y éstas hacen lo mismo con ellas. Más allá, cada enunciado ofrece a los otros (explícita o implícitamente) posiciones desde las cuales responder (Bamberg, 2011). La noción de posición es pues una noción muy dinámica, ligada a la actuación en contextos concretos, cambiante en el tiempo y en el espacio (Prados et al., 2013; Santamaría et al., 2013).

Esta consideración de la identidad como coalición de las distintas posiciones que adopta el individuo y que implican a los otros significativos (Hermans, 2003) encuentra su inspiración en la perspectiva dialógica de Bakhtin (1986). Según dicho autor, cuando las personas se posicionan reflejan múltiples voces, de tal manera que una posición del yo puede ser considerada como una posición articulada por una voz –voiced position–. Dicho de otro modo, los movimientos de una a otra posición van a estar articulados por las voces que pueblan nuestros enunciados, y que hacen que las narrativas del yo se conviertan en un “lugar” de encuentro y confluencia de voces y posiciones.

La identidad docente es considerada así en términos de múltiples y cambiantes posiciones que el yo adopta a lo largo del discurso. Así, las posiciones del yo y las voces construidas socialmente son uno de esos recursos que el profesorado dispone en este proceso de construcción. Estas posiciones del yo pueden ser más o menos explícitas a lo largo de una narrativa, y nos permitirán el acceso a las expectativas, prácticas, opiniones, y valores de los participantes en sus intercambios comunicativos, convirtiéndose en un recurso central en la construcción de diferentes concepciones del mundo y de nuestro lugar en el mismo.

Visto todo lo anterior, consideramos que la identificación y análisis de las distintas “voiced positions” es un procedimiento de gran valor para observar cómo las propias perspectivas, tanto como los puntos de vista de “otros” pueden articular las posiciones adoptadas en el aquí y ahora del discurso a lo largo de las narrativas del yo y, de este modo, contribuir al estudio de la identidad profesional del y de la docente.

Procedimiento y estrategias de análisis de la identidad docente

El procedimiento que hemos elaborado en el marco de diversas investigaciones desarrolladas en el equipo de investigación Laboratorio de Actividad Humana consta de tres grandes etapas:

1. Identificación, delimitación y categorización de posiciones del yo.
2. Identificación, delimitación y categorización de las voces que articulan dichas posiciones.
3. Articulación de las posiciones del yo a través de las voces que pueblan los enunciados.

En lo que sigue abordaremos cada una de estas etapas con sus diferentes fases.

La primera etapa tiene que ver con el estudio de las *posiciones del yo identificadas*. Se entenderá por *posición del yo* a cada una de las localizaciones o ubicaciones específicas adoptadas por el yo-narrador a lo largo de la narrativa dentro de un amplio repertorio de las posibles. Esta etapa consta de dos fases de análisis:

- a. Identificar, delimitar y etiquetar cada posición del yo.

Se procederá de lo más molar a lo más molecular. En primer lugar, se identifica y delimita la unidad más global que puede contener una o varias posiciones del yo; a continuación, se identifican y delimitan todos aquellos enunciados que supongan la adopción de una posición del yo, de entre las posibles que tiene el narrador; para, finalmente, describir con una etiqueta cada una de las posiciones identificadas. De este modo, este proceso nos permite identificar los llamados “episodios posicionales” “enunciados posicional” y las “etiquetas posicionales”.

- *Episodio posicional* (enunciados posicionales más contexto discursivo). Conjunto de enunciados en el que quedan reflejadas distintas posiciones del yo, así como los movimientos de unas a otras en relación a una temática concreta. Tiene que ver con el conjunto de posiciones ocupadas por el yo en el espacio discursivo de la narrativa, así como con el contexto de cada una de las posiciones del yo expresadas.
- *Enunciado posicional*. Unidad mínima en la que queda expresada una posición del yo. Cada vez que una nueva posición del yo es identificada estamos hablando de un nuevo enunciado posicional. Cada enunciado posicional sólo puede contener pues una posición del yo.
- *Etiqueta posicional*. Denominación de cada una de las posiciones que el yo-narrador adopta en el enunciado posicional. Cada una de las posiciones es señalada con un nombre que sintetiza la posición interpretada por el investigador.

b. Categorizar las posiciones identificadas

Cada una de las posiciones, denominada por una etiqueta posicional, puede ser descrita en distintas dimensiones. En el cuadro 1 se presentan las cuatro dimensiones de análisis de las posiciones. Cada una de ellas puede ser clasificada en una de dos categorías.

Tabla 1. Dimensiones de análisis de las posiciones

<i>Yo posicionado</i>	<i>Modo en que el narrador expresa la posición</i>	<i>Relación del narrador con la posición adoptada</i>	<i>Naturaleza de la posición adoptada</i>
Autoposición: I y II	Implícita	Acercamiento	Vivencial
Heteroposición	Explícita	Alejamiento	Reflexivo

La segunda etapa tiene que ver con el estudio de *las voces implicadas identificadas*. Se entenderá por voces a cada una de las perspectivas, puntos de vista de otros invocados y traídos a la narrativa del yo-narrador y que articulan el complejo juego de movimientos de posiciones del yo que éste adopta a lo largo de la narrativa. Al igual que en la primera etapa, ésta consta de dos fases de análisis:

a. Identificar, delimitar y etiquetar cada una de las voces implicadas.

De entre todos aquellos enunciados que supongan la adopción de una posición del yo, identificados en la primera etapa, se analizan aquellos en los que sea posible identificar una voz que los profiera, para, después describir con una etiqueta cada una de las voces identificadas.

b. Categorizar las voces implicadas identificadas

Las voces identificadas pueden ser categorizadas en dos dimensiones. Cada una de ellas puede ser clasificada en una de dos categorías. En el cuadro 2 se presentan las dos dimensiones de análisis y sus categorías.

Tabla 2. Dimensión de análisis de las voces

Nivel de generalidad de las voces implicadas	Modo en el que se expresan las voces
Particular	Explícita
Genérico	Implícita
Institucional	
Ideológico	

La tercera etapa tiene que ver con el *análisis conjunto de las posiciones del yo y las voces implicadas en las narrativas*. En esta etapa se realizan dos tipos de análisis:

a. Análisis de carácter descriptivo.

Éste está basado en el análisis de la frecuencia de aparición de las distintas posiciones del yo y su posible adscripción a una de las categorías de cada una de las cuatro dimensiones de análisis, en el caso de las posiciones del yo; y de las dos dimensiones de análisis contempladas en el caso de las voces.

En relación a las *posiciones del yo*:

- Se revisan las etiquetas posicionales y se re-describen en función de una etiqueta que comparte el mismo campo de significado;
- Se contabilizan en frecuencias las apariciones de esas etiquetas y también las características de éstas en función a las cuatro dimensiones de análisis.

En el caso de las *voces implicadas*:

- Se revisan las voces identificadas y se llegan a acuerdos en cuanto a su adscripción a una u otra de las categorías de las dos dimensiones analizadas;
- Se contabilizan en frecuencias las apariciones de cada una de las categorías de las dos dimensiones de análisis.

b. Análisis de carácter interpretativo

- En esta fase del estudio se comienza por el análisis de las *relaciones entre las posiciones del yo* identificadas en los episodios posicionales estableciendo relaciones entre ellas: de coherencia, de conflicto, complementariedad, etc.
- En segundo lugar, se identifican las *posiciones dominantes* y cómo éstas se relacionan entre sí. Entendemos por posición dominante a aquella posición del yo que aparece en mayor medida a lo largo del episodio posicional y que da sentido a un conjunto de posiciones.
- En tercer lugar, se identifica el *posicionamiento resultante / la metaposición*. Es decir, el producto del juego de posiciones del yo presentes a lo largo de un episodio posicional, y que caracterizan a dicho episodio. El posicionamiento resultante de los distintos movimientos del yo a lo largo de dicho episodio puede estar articulado por una o más voces. Ésta(s) son las que determinan la naturaleza de dicho posicionamiento resultante. Se trataría de una especie de posición supraordinada. Este posicionamiento resultante puede coincidir o no con la posición dominante.

Contribuciones al estudio de la identidad docente: algunas cuestiones a debate

Una vez presentada, por un lado, nuestra perspectiva sobre la identidad del profesorado como una construcción narrativa, continua, múltiple y dinámica y social, y, por otro, una propuesta metodológica coherente con tal perspectiva, basada en el análisis de las posiciones de yo y de las voces que las articulan, creemos que están formuladas las bases fundamentales para responder a las preguntas básicas que guían este monográfico sobre la construcción de la identidad docente.

Así, si nos cuestionamos qué aporta nuestra perspectiva a la comprensión de la construcción de la identidad profesional, desde nuestro punto de vista, quizá, la principal contribución teórica del presente artículo sea la propia concepción de la identidad del profesorado como un proceso continuo de posiciones cambiantes del yo, articuladas por la presencia de voces de distinta procedencia o grado de generalidad. Tal perspectiva resulta muy útil ya que permite dejar a un lado consideraciones de una identidad profesional monolítica e inmutable que la conceptuaba como un conjunto permanente de destrezas y habilidades para el ejercicio de la profesión (Bruner, 2003; Hermans, 2003; Markus y Nurius, 1986), y que creaban, por tanto, tipologías estables y consistentes de los y las docentes. Por el contrario, la visión de la identidad propuesta, trata de resaltar el carácter flexible y mutable de la identidad y, como consecuencia, podríamos decir que sitúa en primer plano la capacidad del profesorado para adaptarse a distintos grupos de alumnos y alumnas, así como para ajustarse a las condiciones de la nueva cultura del aprendizaje (Contreras, Monereo y Badia, 2010; Monereo y Badia, 2011). Además, permite desarrollar una comprensión del docente y la docente como un agente activo en su experiencia profesional y en la propia construcción de sus identidades como una actividad dinámica y cambiante.

Una segunda cuestión que debemos abordar hace referencia a las ventajas que creemos que aporta la estrategia y decisiones metodológicas adoptadas en este trabajo. A nuestro juicio, la idea de posiciones en conjunción con la de voces nos permite articular la relación entre un plano de análisis micro –análisis de las distintas posiciones que los profesionales van adoptando a lo largo de la entrevista– y un plano de análisis más macro –análisis de la contextualización social, cultural, institucional e histórica de dichas posiciones– (De la Mata, Cubero, Santamaría, y Saavedra, 2015; Prados et al., 2013, 2015; Santamaría et al., 2013). En esta misma línea, Akkerman y Meijer (2011) y Hermans y Kempen (1993), sugieren la relevancia de conjugar ambos planos de análisis en el estudio de la identidad del profesorado. Así, las nociones de posiciones del yo y de voces, desde una perspectiva de la identidad como construcción narrativa, social y múltiple, como es nuestro caso, se convierten en herramienta analítica privilegiada para estudiar cómo los y las docentes construyen sus posibles identidades profesionales.

Una tercera cuestión sobre la que debemos posicionarnos está referida a qué aporta nuestro trabajo de cara a la elaboración de propuestas de intervención social. Nuestra respuesta a esta pregunta no es tan directa como a las dos anteriores. Por un lado, porque nuestro interés en el estudio de la identidad es más de carácter básico y, por otro lado, porque nos encontramos en este momento poniendo a prueba nuestro sistema de análisis. De hecho, hasta ahora hemos trabajado casi exclusivamente en las dos primeras etapas, y es precisamente en este momento cuando nos iniciamos en el abordaje de la tercera. Ello no significa que no preveamos líneas de intervención a medio y corto plazo, pero de momento creemos prematuro posicionarnos en este sentido.

De todas formas, podríamos trazar algunas pinceladas en este sentido. El sistema propuesto creemos que nos permitiría indagar en el complejo proceso de construcción de la identidad, comparando distintos procesos en función de las posiciones dominantes, las metaposiciones y las voces reflejadas en los discursos de los y las docentes. Ello nos facilitaría acceder a distintos modelos de identidad saludable (Rosales y Cubero en este mismo número) e incluso a algunas no tan saludables y, en este último caso, la necesidad de formación para incorporar nuevas posiciones y voces en los discursos de los y las docentes. En el mismo sentido, la metodología propuesta, además, nos permitiría acceder al estudio de diferentes identidades docentes, de acuerdo, por ejemplo, con el grado de experiencia de los y las docentes o los niveles educativos en los que intervienen, e incluso con otras variables como el género, las propuestas

didácticas que plantean o las relaciones con otros miembros de la comunidad educativa. Aspectos que se podrían poner en relación, a su vez, con variables tan importantes como, por ejemplo, el rendimiento, la satisfacción y el éxito de sus estudiantes.

REFERENCIAS

- Akkerman, S. F. y Meijer, P. C. (2011). A dialogical approach to conceptualizing teacher identity. *Teaching and Teacher Education*, 27, 308-319.
- Bakhtin, M. M. (1986). The problem of speech genres. In C. Emerson y M. Holquist (Eds.), *Speech genres and other late essays* (pp. 60-102). Austin: University of Texas Press.
- Bamberg, M. (2011). Who am I? Narration and its contribution to self and identity. *Theory and Psychology*, 21 (1), 3-24.
- Beauchamp, C. y Thomas, L. (2009). Understanding teacher identity: an overview of issues in the literatura and implications for teacher education. *Cambridge Journal of Education*, 39 (2), 175-189.
- Beijaard, D., Meijer, P. C. y Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers' professional identity. *Teaching and Teacher Education*, 20, 107-128.
- Bruner, J. (2003). Self-making narratives. In R. Fivush y C. A. Haden (Eds.), *Autobiographical memory and the construction of a narrative self. Developmental and cultural perspectives* (pp. 209-225). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Contreras, C., Monereo, C. y Badia, A. (2010). Explorando en la identidad: ¿Cómo enfrentan los docentes universitarios los incidentes críticos que ocurren en las aulas de formación de futuros profesores? *Estudios pedagógicos*, XXXVI (2), 63-81.
- Day, C., Kington, A., Stobart, G. y Sammons, P. (2006). The personal and profesional selves of teachers: stable and unstable identities. *British Educational Research Journal*, 32 (4), 601-616.
- De La Mata, M., Cubero, M., Santamaría, A. y Saavedra, A. (2015). (Self-) Positions and voices in identity reconstruction of women after suffering gender violence. In M. L. de la Mata, T. Hansen y K. Jensen (Eds.), *Self in Culture in Mind* (Vol. 2) (pp. 1-24) Aalborg: Aalborg University Press.
- Flores, M. A. y Day, C. (2006). Contexts which shape and reshape new teachers' identities: a multiperspective study. *Teaching and Teacher Education*, 22, 219-232.
- Hermans, H. (1996). Voicing the self: from information processing to dialogical interchange. *Psychological Bulletin*, 119 (1), 31-50.
- Hermans, H. (2003). The construction and reconstruction of a dialogical self. *Journal of Constructivist Psychology*, 16, 89-130.
- Lasky, S. (2005). A sociocultural approach to understanding teacher identity, agency and profesional vulnerability in a context of secondary school reform. *Teaching and Teacher Education*, 21, 899-916.
- Markus, H. y Nurius, P. (1986): Possible selves. *American Psychologist*, 41, 954-969.
- Monereo, C. y Badia, A. (2011). Los heterónimos del docente. Identidad, *self* y enseñanza. En C. Monereo y J. I. Pozo (Eds.), *La identidad en Psicología de la Educación: necesidad, utilidad y límites* (pp. 59-77). Madrid: Narcea.
- Prados, M.M., Cubero, M., Santamaría, A., y Arias, S. (2015). El proceso de convertirse en profesor/a. Posiciones del yo y voces como herramientas analíticas en la construcción del yo docente. *Papeles de trabajo sobre cultura, educación y desarrollo humano*, 11(2), 110-115.
- Prados, M.M., Cubero, M., Santamaría, A., y Arias, S. (2013). El yo docente en la universidad. Posiciones del yo y voces en la construcción narrativa de las identidades del profesorado universitario. *Infancia y Aprendizaje*, 36(3), 309-321.
- Rodgers, C. R. y Scott, K. H. (2008). The development of the personal self and profesional identity in learning to teach. In M. Cochran-Smith, S. Feiman- Nemser, D. J. McIntyre y K. E. Demers (Eds.), *Handbook of research on teacher education: Enduring questions in changing contexts* (3ª ed., pp. 732-756). Nueva York: Routledge, Taylor y Francis Group/Association of Teacher Educator.
- Santamaría, A, Cubero, M, Prados, M. M. y De La Mata, M. (2013). Posiciones y voces ante el cambio coeducativo: la construcción de la identidad del profesorado en la aplicación de planes de igualdad. *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*. 17(1), 27-41.

- Sutherland, L., Howard, S. y Markauskaite, L. (2010). Professional identity creation: examining the development of beginning preservice teachers' understanding of their work as teachers. *Teaching and Teacher Education*, 26, 455-465.
- Thomas, L. y Beauchamp, C. (2011). Understanding new teachers' professional identities through metaphor. *Teaching and Teacher Education*, 27, 762-769.