

LA OBRA DE HERNÁNDEZ CARPÉ (1923-1977) EN LOS TEMPLOS DE COLONIZACIÓN DE LA RUTA DEL GUADALQUIVIR. MURAL CERÁMICO Y VITRALES EMPLOMADOS

M. Fuentes del Olmo ⁽¹⁾, G. Martínez Salazar ⁽²⁾, P. Rodríguez Ruiz ⁽³⁾.
Dpto. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes.
Universidad de Sevilla. c/ Laraña, 3. 41003. Sevilla. España.

mfuentes@us.es ⁽¹⁾, gmartinez@us.es ⁽²⁾.

ÁREA TEMÁTICA: DIFUSIÓN, COMUNICACIÓN Y FORMACIÓN EN BIENES CULTURALES. ITINERARIOS Y RUTAS CULTURALES.

IMPORTANCIA DE LA OBRA ARTÍSTICA DE HERNÁNDEZ CARPE EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS SESENTA.

Para llevar a cabo la descripción de la producción artística de Antonio Hernández Carpe destinada a ornamentar los templos-tipo de los poblados de colonización, se ha considerado conveniente seguir el curso geográfico del río Guadalquivir como criterio de orden para presentar un patrimonio casi desconocido hasta la fecha, que goza de importancia fundamental como referente de la vanguardia española de los años 50.

Antonio Hernández Carpe (1923-1977), natural de Murcia, inicia su formación artística en el año 1935, en la escuela de Artes y Oficios que dirigen José Planes y Luis Garay.

Su primera exposición se celebra en el Salón de la Asociación de la Prensa de Murcia en el año 1942, obteniendo diversos premios desde entonces, como el Premio de Pintura Antonio Oliver en la Exposición de Primavera, por el que son publicadas en prensa las primeras referencias al autor y su obra. No obstante, ya en la inauguración de la sala Gumiel de Madrid había participado en una exposición colectiva con artistas de la talla de Vázquez Díaz, Pancho Cossío y Álvaro Delgado.

Una beca concedida en el año 1946 por la Diputación Provincial de Murcia le permite continuar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde contacta con otros artistas de la talla de Vázquez Díaz, Solana o Arcadio Blasco, este último compañero de estudios del artista. Al año siguiente de comenzar su formación académica recibe el Premio Villacís en Murcia.

Destacan sus trabajos como dibujante, realizados desde el año 1948 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Un año después participa en una exposición organizada por la Revista de Occidente, donde presenta una obra que ha evolucionado alejándose del tenebrismo y empleando colores más claros y vivos.

Finalizada su formación académica en Bellas Artes en el año 1952, regresa a Murcia, donde no permanecerá largo tiempo, pues, un año más tarde, marchará a Italia becado por la Delegación Nacional de Educación. En este país descubre el monumentalismo y los colores plenos, que no tardará en plasmar artísticamente a modo de grandes ciclos murales que expondrá en la Sala de la Academia Española en Roma, y en el Instituto Español de Nápoles.

Pero no sólo la obra clásica hace mella en la sensibilidad del artista. A través de los trabajos de Picasso, Carpe aborda una estética más vanguardista, generando una producción que tuvo ocasión de contemplar el genio malagueño en la exposición celebrada en el palacio Grande de Milán.

Sus encargos en el año 1955 destinados a la realización de los murales de la Biblioteca Nacional o el Palacio de Archivos y Bibliotecas de Murcia darán un nuevo rumbo a su

trayectoria profesional, orientando su trabajo a la producción destinada a los templos-tipo proyectados por el Instituto Nacional de Colonización.

Es precisamente durante esta colaboración con los arquitectos del INC de donde surgirán los diversos encargos que motivan el presente estudio: vía crucis, diseños de vidrieras y murales cerámicos donde la línea constituye un elemento primordial para delimitar espacios de vivas tonalidades. Sus diseños de marcada raíz cubista y nutrida paleta cromática son fruto de una racionalidad compositiva y una nítida concepción del color, que hacen de la obra del artista una de las manifestaciones más singulares de la pintura española de los años cincuenta.

El patrimonio artístico originado por los encargos llevados a cabo por Antonio Hernández Carpe, destacado muralista, dibujante y diseñador, engloba una numerosa producción que ha de ser considerada en vistas a una adecuada valoración del conjunto de bienes culturales de Andalucía.

PATRIMONIO DE HERNÁNDEZ CARPE EN LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN INSCRITOS EN LA CUENCA DEL GUADALQUIVIR:

La obra de Antonio Hernández Carpe constituye un adelanto a las tendencias estéticas dedicadas a la representación del arte sacro, que no serán oficialmente aceptadas por la Iglesia hasta la declaración de los estatutos del Concilio Vaticano II (1962-1965). Es por ello que han de ser considerados de especial importancia los valores formales compartidos por el conjunto de artistas que llevaron a cabo estos trabajos durante la segunda mitad del siglo XX.

El presente estudio pretende establecer una ruta que permita dar a conocer la obra del artista murciano a través de un recorrido por los poblados proyectados por el INC situados en las cercanías del río Guadalquivir. Se ha llevado a cabo esta empresa con carácter de clasificación documental, situando cada poblado en su correspondiente municipio y provincia, y citando los nombres de los arquitectos responsables de los proyectos y las fechas en que estos han sido concebidos o construidos.

JAÉN:

El Sotillo: El poblado de Llanos del Sotillo, construido entre 1956 y 1966, es obra de los arquitectos José Antonio Corrales Gutiérrez y Juan Ponce. Se encuentra situado en la provincia de Jaén y pertenece al término de Andújar. El templo de este poblado posee un viacrucis realizado en forma de mural cerámico, además de un conjunto de vitrales emplomados que filtran la luz que ilumina el interior del edificio.

La Ropera: Fruto de la expropiación del Cortijo Mencáliz (1920 – 1930), la Ropera pertenece a la provincia de Jaén y está inscrita en el término municipal de Andújar. En la fachada de la iglesia se encuentra un mosaico que representa dos ángeles situados simétricamente y separados por un cáliz que divide la composición.

CÓRDOBA

Rivero de Posadas: Obra del arquitecto Francisco Giménez de la Cruz y proyectado en el año 1953, este poblado de colonización pertenece al término municipal de Posadas en la provincia de Córdoba. Localizado en el interior de la capilla del baptisterio de la iglesia, encontramos un mural cerámico que representa el bautismo de Cristo. La nave principal está circundada por un viacrucis cerámico que sigue el mismo diseño que el citado en el poblado de El Sotillo.

Bembézar del Caudillo: Perteneciente al Municipio de Hornachuelos, la pedanía de Bembézar en la provincia de Córdoba data de 1953, año en que fue proyectado por el arquitecto Francisco Giménez de la Cruz. Decora la fachada de la iglesia un mural realizado en mosaico que muestra escenas de la vida de San Francisco de Asís. En el interior del templo, distribuido a lo largo de la parte superior, encontramos distintos vitrales que representan la

iconografía del santo. Un mural cerámico decora uno de los paramentos de la capilla del baptisterio.

Céspedes: El término municipal de Céspedes da nombre a este poblado de la provincia de Córdoba proyectado por el arquitecto Francisco Giménez de la Cruz en el año 1953. Para decorar los vanos de la iglesia, el artista llevó a cabo los diseños de diversos vitrales emplomados que representan motivos de la Eucaristía.

SEVILLA

Vegas de Almenara: A pesar de no disponer de datos oficiales acerca de la autoría y fecha de construcción, el poblado de Vegas de Almenara, inscrito en el término municipal de Peña Flor, constituye el primer conjunto urbano que encontramos al entrar en la provincia de Sevilla. Un mural cerámico constituido en tríptico decora el paramento del ábside con dos ángeles músicos que enmarcan una composición con tres espigas de trigo. Falta vitral de hormigón.

Chapatales: También sin datos fidedignos sobre su autoría y fecha de construcción, el poblado de Chapatales pertenece al término municipal de Los Palacios y Villafranca. La pila situada a los pies del templo se encuentra adosada a un mural cerámico que representa dos ángeles orantes. Por otra parte, en el muro opuesto a la pila volvemos a encontrar un viacrucis de diseño similar al de los anteriores poblados.

Pinzón: Construido en el año 1968, de arquitecto desconocido, esta localidad pertenece al municipio de Utrera y alberga en su templo un viacrucis situado bajo un paramento de vidrieras de hormigón.

San Leandro: La última localidad que encontramos en la provincia de Sevilla es el poblado de San Leandro, cuya autoría y fecha de construcción es desconocida. Perteneciente al término municipal de Las Cabezas de San Juan, alberga en su templo un viacrucis dispuesto en marcos de hierro cuya estructura permite que las imágenes sobresalgan unos centímetros de la pared.

CÁDIZ

La Pedrera: La Pedrera es la primera localidad de la provincia de Cádiz en la que encontramos obra de Carpe. Inscrita en el término de Arcos de la Frontera y construida en el año 1964, la iglesia alberga un viacrucis diseñado por el artista murciano.

La Barca de la Florida: Construida en 1947, esta pedanía se encuentra adscrita al término de Jerez de la Frontera. Entre los diversos bienes que alberga su iglesia, localizamos dos paños vítreos emplomados que iluminan la capilla del sagrario.

Rota: El Instituto Nacional de Colonización llevó a cabo la ampliación del este poblado dotándolo de un templo que no fue destinado al culto. Por el contrario, fue empleado como centro de rehabilitación de toxicómanos, si bien en la actualidad cumple funciones de almacén. La obra de Carpe destinada a la decoración del templo se encuentra hoy en la Iglesia del Divino Salvador. Un relieve cerámico que representa a San Isidro está situado en los jardines del parque Mayeto. Concebida a partir de un modelado ingenuo, la pieza es enriquecida por los recursos cromáticos empleados, representativos de la formación como pintor del artista.

El castillo de Doña Blanca: La ocupación de este poblado data del año 1968, de autoría desconocida. La situación del conjunto urbanístico se encuentra inscrita en el término municipal de El Puerto de Santa María. En su interior, preside el ábside un mural cerámico donde Carpe muestra una imagen de la Virgen rodeada de cuatro grupos de ángeles. La parte frontal de la mesa de Altar, también presenta decoraciones de las mismas características que el mural. Éste es el último poblado que compone la guía de los poblados de colonización donde la obra de Hernández Carpe está presente.

REFERENCIAS

- CASUSO QUESADA, R.: *La Estación de Autobuses de Jaén. Una topografía de su arquitectura*, Sevilla: Consejería de Cultura, 2006.
- MORENO PÉREZ, José Ramón: *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 1987.
- MOSQUERA ADELL, Eduardo: *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 1987.
- PEREZ CANO, María Teresa: *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 1987.
- PEREZ ESCOLANO, Víctor: *50 años de arquitectura en Andalucía: 1936-1986*, Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía, 1987.
- QUESADA GARCÍA, Santiago: *La Estación de Autobuses de Jaén. Una topografía de su arquitectura*, Sevilla: Consejería de Cultura, 2006.