

## REFLEXIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

*Ponente: Julio Vidaurre,  
Catedrático de la E.T.S.A. de Madrid.*

La L.R.U. potencia los Departamentos como estructura básica de la Universidad y en consecuencia, es misión fundamental de estos Departamentos impulsar el conjunto de sus actividades, tanto las que se desarrollan en el seno de la Universidad, como las que provengan de su relación con el resto de la sociedad.

Se puede decir por tanto que, el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica deberá mantener tres tipos de actividades fundamentales:

1. *Docentes*, encaminadas a conseguir una Graduación Académica adecuada a la realidad cultural de la sociedad, mediante la Relación *Departamento-Alumnos*.
2. *Investigadoras*, encaminadas a elevar el nivel de la Graduación Académica, mediante la Relación *Departamento-Departamento* (consigo mismo y con otros).
3. *Laborales*, encaminadas a rentabilizar en la sociedad la experiencia profesional e investigadora del Departamento, mediante la Relación *Departamento-Sociedad*.

Estas tres actividades tienen un distinto recorrido histórico y en consecuencia los nuevos Departamentos van a influir en ellas en diferente medida; pero todas se van a sentir afectadas.

Es obvio que las actividades docentes han existido siempre, pero la nueva estructura Departamental va a provocar una mayor comunicación y conexión entre las diversas Cátedras que lo componen y en definitiva una más satisfactoria relación entre ellas.

Las actividades investigadoras, también es evidente, han sido muy escasas en el Área que nos ocupa; por tanto, el Departamento tendrá mucho que hacer en este campo, definiendo los diversos niveles de investigación posibles y señalando los cauces deseables en cada uno de ellos.

Pero en donde la labor Departamental puede ser decisiva y en cierta medida trascendental, por lo inédita, es en el encuentro del Departamento con la sociedad, a través de una relación laboral. Sacar el Departamento a la calle, hacerlo útil a la sociedad es, sin duda, una de las perspectivas más inéditas que se nos pueden presentar. Demostrar que el trabajo que puede ofrecer el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica a la sociedad, es algo útil para ella y no solo para los futuros Arquitectos es una cuestión en la que se pone en juego, junto con la Docencia y la Investigación, nada menos que nuestra propia razón de ser universitaria.

La Universidad actual no está en condiciones de sostener enseñanzas que no respondan a necesidades de la sociedad y ante las posibles próximas reformas de los Planes de Estudios, el Departamento debe fortalecer urgentemente sus tres Relaciones básicas.

En resumen, *la intención de las reflexiones que siguen, va encaminada a proponer las que se consideran acciones prioritarias que se deberían emprender por el Departamento, en cada una de sus tres actividades fundamentales, en el momento de iniciar su vida académica.*

### 1. ACTIVIDADES DOCENTES

Aquí sería preciso realizar un estudio equilibrado de los contenidos de todas las Cátedras del Departamento, para impedir los vacíos docentes; pudiendo llegar, incluso, a proponer modificaciones en el Plan de Estudios vigente, tendentes a potenciar los contenidos del Departamento en el resto de los Departamentos Gráficos.

En efecto, el actual sistema docente, lineal, diacrónico y excluyente, desarrolla primero unas materias, luego otras distintas, con escasa relación con las anteriores, o con demasiada y así sucesivamente hasta concluir con todas las materias establecidas en el Plan de Estudios.

Esto hace que, los contenidos del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, situados en los dos primeros años, no tengan continuidad virtual en los sucesivos Departamentos Gráficos y como consecuencia, se posponen y se olvidan.

Frente a este modelo, se debería tender a otro en el que se desarrollasen los mismos grupos de materias en el primer año del Plan que en el último, ampliándose progresivamente la profundidad del conocimiento expuesto, a medida que se avanzase de curso, de tal manera que los Departamentos Gráficos consecuentes al de Expresión Gráfica Arquitectónica heredarían y asumirían los objetivos de éste.

Este modelo, concéntrico, sincrónico e incluyente, justificaría más razonablemente que el anterior y hoy en uso, la presencia implícita del Departamento en todo el proceso pedagógico, incluido el tercer Ciclo.

Pero mientras esto no sea posible, el Departamento debería, al menos, elaborar sus *Objetivos Fundamentales*:

- 1.1. Definición de los campos de conocimiento y objetivos pedagógicos de cada Cátedra del Departamento.
- 1.2. Definición de los campos de conocimiento y objetivos pedagógicos del Departamento en el total de los estudios de arquitectura, es decir ante el resto de los departamentos y darlos a conocer a todo el eje de Departamentos Gráficos.

## 2. ACTIVIDADES INVESTIGADORAS

Las Investigaciones deben desarrollarse en tres niveles distintos: nivel de Cátedra, nivel de Departamento y nivel Interdepartamental.

### 2.1. Nivel de *Cátedra*:

Las Investigaciones de Cátedra deberían versar sobre los temas docentes realizados a lo largo del Curso. Los trabajos de las Cátedras por tanto, no sólo procurarán un aprendizaje a los Alumnos, sino que también ofrecerán una documentación de base, en forma de archivo-fondo para ulteriores investigaciones.

De esta manera el trabajo producido por la Cátedra, entendida ésta como suma de Profesores y Alumnos, no se agotaría en sí mismo, trascendiendo sus límites.

*Las Cátedras del Departamento deberían exponer y publicar, En un estudio monográfico anual, su potencial campo de investigación elaborado en el curso académico.*

### 2.2. Nivel de *Departamento*:

Las Investigaciones a nivel de Departamento deberían ser las actividades características del tercer Ciclo, considerados los Postgraduados y Doctorandos no como meros alumnos, sino como colaboradores activos de la Investigación. O dicho de otra manera, el Departamento debería esforzarse en proponer temas de Investigación que fuesen embriones de Tesis Doctorales o de Ensayos sobre la cultura arquitectónica, con el dibujo como mediador y desarrollarlos en unos verdaderos Cursos de Postgrado o de Doctorado, con carácter de Seminario y en franca discrepancia con lo que es hoy habitual en estos Cursos, convertidos en una trivial prolongación del aprendizaje receptivo y casi nunca participativo, propio del planteamiento pedagógico actual y verdadero causante de la escasa capacidad e interés investigador de nuestros Graduados.

*Ante esta insatisfactoria situación y con la intención de iniciar su evolución, el Departamento debería proponer y desarrollar en el Doctorado unos cursos que, al finalizar, aportasen un documento escrito y/o dibujado, suscrito por el profesor y los Doctorandos, en el que se expusiese la investigación llevada a cabo por ellos.*

### 2.3. Nivel *Interdepartamental*:

Las Investigaciones Interdepartamentales son las actividades intermedias entre la Investigación pura y las actividades Laborales, sobre las que más adelante se insistirá; porque es patente que la estrecha colaboración que se puede producir con otros Departamentos, incluso ajenos a las Escuelas de Arquitectura es, o puede ser, simultáneamente investigación y contrato laboral.

Por tanto, *esta investigación estará condicionada e incluso programada por la investigación departamental y la actividad laboral del departamento.*

## 3. ACTIVIDADES LABORALES

El futuro de los Departamentos dependerá, en gran medida, de su capacidad de autofinanciación y como ésta puede ser lograda mediante Convenios con Entes Públicos o Privados, la estrategia a seguir sería doble:

3.1. Ofrecer la colaboración del Departamento a los Entes Públicos y Privados, para realizar los trabajos propuestos por ellos.

3.2. Ofrecer a los Entes Públicos y Privados trabajos planteados por el propio Departamento.

La realidad laboral actual aconseja potenciar esta segunda vía que, por añadidura, ofrece un indudable mayor interés para el Departamento, que no debe confiar demasiado en la capacidad de los Entes para imaginar propuestas de trabajo sugestivas en el campo de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

En consecuencia, *el Departamento debería acometer, de una manera seria y metódica, la preparación de una relación de posibles trabajos, cada uno de ellos con un guión suficientemente explicativo de sus intenciones, para comenzar la captación de contratos.*