



# *Investigación sobre una experiencia didáctica de la Prehistoria a nivel de EGB.*

M<sup>a</sup> Victoria García Olloqui(\*)

Dpto. de Historia

Universidad de Sevilla

## RESUMEN

*La proyección didáctica del tema de la Prehistoria a nivel de 6º de E.G.B., 11 ó 12 años, hecha por grupos de alumnos del 2HI en el curso 1987-1988, en la E.U. de Magisterio de Sevilla, va a servir de pretexto para que los alumnos de dicho grupo, futuros maestros, nos indiquen su forma de concebir una clase de E.G.B. especificando sus objetivos, motivación, tiempo, metodología, contenido, actividades, material e incluso evaluación.*

## Antecedentes o fundamentos

La necesidad de que los alumnos de las Escuelas Universitarias de Magisterio sepan adecuar los diversos temas que se les dan en clase al nivel correspondiente de E.G.B., me parece primordial en su carrera. Nunca he estado en desacuerdo con el hecho de que los alumnos de Magisterio estudien amplios contenidos de asignaturas porque me parece que el maestro debe tener una cultura amplia a nivel universitario, que los sitúe bastante por encima de sus alumnos; pero también me parece interesante que siempre piensen en los temas que estudian en la Normal, como temas que posiblemente vayan a dar en los colegios.

Por ello, porque deseo saber "qué" van a utilizar de los temas que les doy, en sus futuras clases, y "cómo" van a utilizarlo, desde hace años he seguido el siguiente sistema de trabajo: Cada vez que terminaba un tema teórico, dedicaba tres clases a la práctica del mismo que consistía en lo siguiente: Los alumnos se reunían en grupos de no más

(\*) E.U. Magisterio

Avda. Ciudad Jardín, 22

41005 Sevilla



de siete y hacían lo que se llamaba un "esquema didáctico" que no es más que una especie de programación corta de dicho tema, muy concreta, a nivel de 6º de E.G.B., que es en el curso en que se da la asignatura de Historia Universal Antigua y Media, a la edad de 11 ó 12 años. Luego, una vez terminado el trabajo, cada grupo elegía un portavoz que leía y explicaba en clase el citado trabajo contestando las preguntas que le hacían en la puesta en común sus compañeros de otros grupos. Después me entregaban sus ejercicios.

Es una pena el hecho de que muchos alumnos de Magisterio, cuando son maestros, dejan a un lado todo lo aprendido en la Normal y se dedican a utilizar el libro escogido para su materia, sin tener en cuenta nada de lo que tanto les costó estudiar durante su carrera; por ello creo que estos ejercicios de didáctica pueden servir para que nuestros alumnos se acostumbren a proyectar lo que están aprendiendo en clase, al nivel correspondiente de E.G.B. y se acostumbren igualmente a adaptar lo aprendido en clase a la mentalidad de los niños, según su edad; en este caso 11 ó 12 años.

Si se habitúan a hacer estas programaciones cortas de cada tema o bloque temático completo para ellos, será fácil en el futuro hacerlo para sus propias clases e incluso añadir ese concepto importante que no viene en el libro de texto, pero que el alumno debe saber, o realizar esa actividad que no viene en el libro, pero que le ayudará mejor a conseguir sus objetivos; o lograr motivarlos desde el principio para que el niño se interese en el tema y deje de hablar o de pensar en otra cosa.

Siempre he creído que el libro de texto es sólo un soporte, una base, partiendo de la cual el maestro debe construir el mundo que el niño aprende en el colegio. El maestro no tiene porque seguirlo exactamente sino que debe tomar una serie de decisiones sobre él, que aparecerán plasmadas en las estrategias que pondrá en práctica y que deben ser previamente planificadas. Debe plantearse su libro de una manera crítica, añadiendo o quitando contenidos y actividades, porque aún no se ha escrito un libro perfecto, y para eso están los estudios que el maestro ha seguido durante su carrera, que les permiten que sus conocimientos más amplios y profundos les sirvan de guía para poder orientarse en la preparación de la enseñanza de su materia. Por ello me parece importante el desarrollo de este ejercicio de clase, cuyos resultados son los que apporto a estas Jornadas, que puede servir para acostumbrar a los alumnos a enfrentarse con su futura realidad docente, tratando de construir sus propias clases y a la vez dándonos a conocer sus métodos de enseñanza y otros criterios didácticos.

### **Descripción o desarrollo de lo expuesto**

Para que puedan tener una idea de como se han llevado a cabo estas programaciones cortas, habría que explicar que el esquema por el que se guiaban los distintos grupos era el siguiente: después del título y nivel de E.G.B. que le correspondía venía la motivación para interesar al niño en el tema, los objetivos referidos especialmente al



mismo, y en los que no hacía falta distinguir entre sus diversas clases, el tiempo que iban a invertir en dar el citado tema o bloque temático, la forma de darlo o metodología, el contenido, en el que debían precisar esquemáticamente todos los conceptos que iban a dar en clase, las actividades que pondrían a los niños para aclarar y fijar conocimientos, el material que utilizarían en clase y el tipo de evaluación del citado tema.

Una vez expuesto esto, continuaría diciendo que en mi clase de Historia Universal Antigua y Media, grupo 2HI, curso 1987-1988, se reunieron 10 grupos, el menor de los cuales contaba con 3 alumnos y el mayor con 7.

### **Análisis y conclusiones**

Ante la imposibilidad de presentar análisis y conclusiones de todos los ejercicios por falta material de espacio, voy a centrarme en el primero que fue el de la Prehistoria, correspondiente a 6º de E.G.B., 11 ó 12 años.

El objetivo que prevaleció fue el que trataba de que el niño conociera las distintas etapas de la Prehistoria y sus diferentes características, así como la definición del término Prehistoria, enterándose a la vez de la aparición del hombre, de sus formas de vida y de su relación con los descubrimientos sucesivos. También hubo un grupo que se propuso comparar el tiempo prehistórico con el actual, y otro que quiso intentar enseñarles a respetar las normas de las sociedades primitivas actuales. Algún grupo tuvo como objetivo mostrar a los niños las manifestaciones artísticas relacionándolas con las religiosas, y otro creyó conveniente que el niño enriqueciera su vocabulario con las palabras más significativas de la Prehistoria y a la vez con los conceptos que estas aportaban. Se trata pues de unos objetivos centrados en los contenidos del tema, tal como habíamos determinado al empezar el ejercicio.

La motivación que más se repitió fue la de usar el video, poniendo a los niños la serie "Erase una vez el Hombre", lo que demuestra la importancia del mundo de la imagen en la futura enseñanza de la Historia; esperemos que en un futuro no muy lejano esto se pueda realizar a nivel general en los colegios. También hubo algunos partidarios de la introducción de los niños en la investigación, haciendo que éstos trajeran a clase noticias de periódicos sobre restos arqueológicos o sobre cualquier tema relacionado con la Prehistoria para dialogar en clase con ellos acerca de los mismos hasta que se estableciera un coloquio, organizando incluso un turno de palabra que pudieran preguntar o decir lo que quisieran.

A pesar de que en primer curso de Humanas, en la Historia del Arte ven abundantes diapositivas, ningún grupo pensó usarlas como motivación, y en cambio sí pensaron llevar láminas para iniciar una conversación sobre ellas, quizá porque luego pensarán decorar el aula con estas láminas a manera de póster durante cierto tiempo.

El tiempo que pensaron utilizar para dar el tema osciló entre tres y cinco horas incluyendo las actividades, que en casi todos los casos ocuparon una o dos horas, lo que



demuestra que todos los grupos estaban de acuerdo en la importancia, aunque no exclusiva, de dichas actividades.

En cuanto a la metodología para dar la clase, los grupos más tradicionales pensaron utilizar la motivación, explicación y la elaboración de un resumen del tema que algunos propusieron que debían hacer los propios niños, e incluso explicarlo a sus compañeros, por lo que tenemos ya al niño protagonista de la clase de Historia, tal vez recordando nuestro propio sistema de trabajo en el que los alumnos asumen responsabilidades y trabajan cada tema con vistas a la puesta en común. Además se admitirían preguntas de los niños al final, de modo que se combinara la explicación con el diálogo.

Algún grupo propuso comenzar la clase con un video comentado por el profesor, lo cual pone de relieve la importancia del factor humano--profesor sobre la máquina a la que guía y comenta, como ya está ocurriendo en países con modernas nociones sobre la didáctica y medios técnicos apropiados. Luego seguiría el diálogo niños-profesor y la lectura del libro de texto en el que el profesor resaltaría los aspectos más importantes con dibujos y diapositivas.

Otro grupo pensó empezar a hablar de la Prehistoria con un árbol genealógico por medio del diálogo y así, provocando preguntas en el niño e interrogándole a la vez, explicar la aparición de los primeros hombres y valiéndose de diapositivas continuar desarrollando el tema.

Hubo un grupo que quiso compaginar la "lección magistral" con la dinámica de grupos. Dicho grupo pensó en el "gran grupo" para motivación, y en el "pequeño grupo" para la confección de mapas y murales, recogida de datos y dramatización, sin desprestigiar el trabajo individual para confeccionar vocabularios y para estudiar núcleos.

La conversación amena para empezar la explicación, que se haría con el libro de texto, diapositivas y otras actividades fue otro de los métodos que defendió uno de los grupos; hasta el punto de que podríamos hablar de la confianza que estos alumnos tienen en el diálogo, para la enseñanza de la Historia, ya que casi todos los grupos lo incluyeron en sus ejercicios de didáctica.

Otro grupo quiso crear un ambiente lúdico en clase para que, a través del juego, el niño pudiese desarrollar el tema utilizando no sólo el libro de texto, sino tebeos e historias, con un día a la semana de "puesta en común" para que los niños contrastasen sus opiniones. Este grupo defendía conceptos tan actuales como la elaboración de un programa por parte de los niños, con lo cual ellos creen que estarían más a gusto en clase, además del análisis de conceptos fundamentales mediante un vocabulario mínimo dado por el profesor; la realización de una investigación contando con un material mínimo de libros y objetos en clase, y la labor de síntesis con una puesta en común del tema, con el profesor de moderador, así como la proyección social del tema basada en su difusión.

Por último hubo un grupo que consideró necesaria la elaboración de un pretest al comienzo de cada tema después de ver un video sobre el mismo, la explicación, y un pretest para ver si realmente el niño ha avanzado lo suficiente.



El contenido de la mayoría de los trabajos se centró en concepto de Prehistoria y su división en etapas con formas de vida y cronología; algunos añadieron la aparición del hombre y sus distintos restos, y el arte prehistórico. Las glaciaciones y las características de cada periodo fueron también muy escogidas. La aparición del comercio y la evolución cultural, artística y religiosa también aparecen en los contenidos, de manera que puede decirse que en este trabajo sobre la Prehistoria, a pesar de que era el primero que hacían en el curso, los alumnos demostraron tener un adecuado criterio selectivo.

Entre las actividades que escogieron en sus trabajos podemos citar una serie de juegos para los niños, lo cual prueba que se intentaría, como ya dije antes, dar a la clase un carácter lúdico. Por ejemplo, dar una serie de palabras claves para agruparlas en el Paleolítico o en el Neolítico. Dar a los alumnos una fotocopia con los dibujos de las principales manifestaciones artísticas de la Prehistoria, para que les pongan el nombre y el periodo a que pertenecen. Por otra parte la abundancia, como actividad, de rellenar mapas mudos con sus correspondientes nombres de yacimientos prehistóricos puso de relieve el criterio favorable de estos alumnos, de relacionar la Geografía con la Historia, tal como he hecho siempre en mis clases de Historia Universal Antigua y Media.

Debates, diapositivas, manualidades, visitas a Museos, redacciones y comentarios sobre estas visitas; elaboración de un vocabulario sobre el tema para incluirlo en un fichero que se conservaría en clase, lecturas de cuentos e historias, dramatizaciones...etc, son algunas de las muchas actividades que estos grupos aportaron en sus ejercicios. Algún grupo incluso propuso seguir un itinerario histórico-artístico, visitando por la mañana el Museo Arqueológico de Sevilla, y por la tarde el dolmen de Matarrubilla (Valencina, Sevilla). Esto prueba la aceptación de la interdisciplinariedad, en este caso entre la Historia Universal Antigua y Media y la Historia del Arte, y también el hecho de que están dispuestos a sacar de la rutina diaria de las clases a sus futuros alumnos, llevándolos de visita a lugares relacionados con los temas que dan en la escuela, aunque tengan que sacrificar algún sábado para ello.

Los árboles genealógicos, murales, aportación de piedras con formas parecidas a las de los objetos prehistóricos,..etc, hablaron de la gran capacidad creativa de estos alumnos, que se esforzaron para hacer este ejercicio didáctico. Como nota curiosa debo hacer constar que sólo un grupo nombró como actividad hacer los ejercicios del libro de texto, tal vez porque todos quisieron mejorar el recuerdo de lo que ellos mismos habían hecho en el colegio, o tal vez porque se inspiraron en ellos, aunque sin decirlo.

En cuanto a la evaluación, la mayoría abogó por la de tipo continuado a lo largo de las clases, observando el maestro la participación y el trabajo constante de sus alumnos, para lo cual, como es lógico, debe conocerlos muy bien. Otros pensaron en controles diferentes; test, postest, e incluso algún grupo escribió la palabra "examen".

Por último, entre los medios o material a emplear en clase, algunos más modernos y con gran fe en el futuro técnico de la enseñanza, nombraron las películas, diapositivas y videos complementarios. Otro más tradicionales defendieron el uso de la pizarra, las



tizas de colores, las revistas y los libros, entre los que citaban los libros de texto; los mapas, murales, objetos materiales, recortes de periódicos, textos sacados de la biblioteca del centro, lo que implica que estaban de acuerdo con el buen funcionamiento de ésta y con su importancia decisiva en la educación de los niños...etc.

Para terminar podría decir que las clases prácticas en las que se desarrolló este trabajo, fueron en todo momento clases en las que reinó la armonía y que fueron aceptadas por los alumnos con interés y curiosidad, especialmente a la hora de la "puesta en común", en donde prevaleció la crítica constructiva. Esperemos que este año todo se desarrolle así.