

IDENTIDAD, RITUALES E INTERCULTURALIDAD EN LA COMUNICACIÓN DENTRO DE POBLACIONES INDÍGENAS MEXICANAS: CHONTALES DE TABASCO

Dnd. Aurora Kristell Frías López
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Dra. Martha Elena Cuevas Gómez
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Resumen:

Los pueblos indígenas de Tabasco en México han sido alcanzados por los procesos globalizadores, los cuales, lejos de convertirse en una plataforma de la diversidad cultural, social y lingüística para estos actores son, desde una perspectiva avasalladora, obstáculos que amenazan sus elementos identitarios que los cohesionan como miembros de la comunidad y que también los distinguen de la otredad. Este fenómeno intercultural en donde los medios de comunicación, con su vertiginosidad y con el acercamiento tecnológico a todos los sectores de la sociedad incluyendo a los más vulnerables, sea por las dimensiones espaciales o económicas, se manifiesta en las nuevas generaciones de indígenas mayas chontales quienes por medio de la tecnología y la red mundial denominada internet la información de todo índole está a tan solo apretar un botón de su teléfono móvil.

Tamulté de las Sabanas, uno de los pueblos mayas chontales de Tabasco, tiene sus propios rituales que lo convierte en diferente a los demás que integran la sociedad local incluso de otras comunidades indígenas, como su lengua, su comida, su vida cotidiana, sus creencias destacando sus danzas indígenas como uno de los más importantes elementos identitarios, en ese sentido, los miembros más decanos de esta comunidad han asumido el rol de preservadores o rescatadores de la danza El caballito blanco con el objeto de generar procesos de anclajes entre los niños y jóvenes que son en quienes recae la responsabilidad de continuar ejecutándola garantizando su existencia en el futuro globalizante.

Esta investigación aborda las representaciones sociales de los miembros de Tamulté de las Sabanas que buscan que las generaciones nuevas de esa comunidad maya chontal reconozca, revalore este elemento generando un proceso permanente de la construcción de identidad y abriendo espacios a la diversidad cultural pero con una identidad fortalecida.

Federico Navarrete Linares (2011) resalta que los rituales y las fiestas patronales de cada comunidad indígena tienen el papel reforzador de la identidad, de ahí, que se desprenda el interés por estudiar cómo los pobladores se convierten en promotores de dichos rituales con el objeto de

evitar la desaparición de los mismos y disminuir el interés de los habitantes por conocer y ejecutar uno de sus elementos identitarios.

No se puede negar que los procesos globalizadores y la comunicación contemporánea generan fenómenos como la interculturalidad donde existe una continua renegociación entre los habitantes respecto a los rituales, a los símbolos dominantes que dan identidad a su agrupación. Es un hecho que décadas atrás se ha generado este proceso de apertura y disposición para retomar la actitud y el diálogo pero más aun para la percepción de su mundo con el objeto de ir construyendo sus propios modelos de acuerdo a los tiempos.

Desde esta mirada, es que se presenta esta investigación para conocer las representaciones sociales que los indígenas de Tamulté de las Sabanas tienen sobre su ritual dancístico El caballito blanco y cómo los miembros más jóvenes asumen esta identidad en medio de la imparable comunicación e información que se en el contexto global.

Palabras clave

Comunicación, cultura, identidad, tradiciones, rituales, danzas, indígenas, interculturalidad

INTRODUCCIÓN

El sistema social, en perspectivas mundiales, avanza dentro de ese proceso dinámico inherente por su propia naturaleza. Este vertiginoso desarrollo brinda a los individuos mayores posibilidades de comunicación y, por ende, de superar esos límites de territorio incluso de tiempo.

Estos sucesos basados en la perspectiva teórica Luhmann, en la cual afirma que la sociedad funciona en torno a la comunicación, permite a los miembros de tal sistema estar al alcance inmediato de los procesos interaccionales, también les da esa alternativa de conocer a los demás en sus propios contextos incluso participar en éstos, en este sentido, existe otro lado no tan bondadoso de todo este dinámico sistema social que abarca la identidad de los grupos o sociedades específicas delimitadas por sus espacios, tiempos y origen.

Es en los grupos étnicos en donde queda más asentada esta polaridad generada por los paradigmas de la interculturalidad. Las agrupaciones indígenas se caracterizan por poseer un origen prehispánico heredado generacionalmente y por siglos.

En México, los grupos indígenas tuvieron un gran desarrollo y crecimiento incluso desde antes de la época cristiana y que se reforzó con el paso de los siglos generando y transmitiendo sus propias formas de comunicación pero que en el siglo XV con la llegada de los españoles y posteriormente con el proceso de conquista se modificó el proceso comunicativo quedando

claramente definido en sus rituales entre los cuales destacan los dancísticos. Es decir sus prácticas culturales o en otros términos su patrimonio inmaterial.

Como lo señala Lourdes Arizpe (2011) al establecer que las culturas están en constante cambio y que a medida que quienes las practican crean nuevas formas adaptándolas a las circunstancias históricas, de esta forma, se construye el patrimonio cultural inmaterial el cual tiene una función prioritaria en la identidad de las sociedades: mantener la coherencia cultural.

Por lo que estas injerencias colonizadoras en los pueblos indígenas mexicanos quedan ampliamente reflejadas en los rituales que son una forma de comunicarse y de cohesionarse entre ellos además de diferenciarse de los otros.

Las comunidades indígenas de México poseen características propias que les dan idiosincrasia ante las demás incluso aunque pertenezcan a la misma región, dentro de esos elementos propios de expresarse unos con otros están los rituales y las tradiciones populares que son parte de la identidad que los hace tener esa diferencia pero que además los une como miembros de una comunidad determinada.

En las sociedades étnicas, un medio de comunicación que destaca son los rituales enmarcados por la influencia religiosa, de hecho, tras la etapa de la Conquista estas formas de expresión politeístas se modificaron en las creencias católicas; esto se puede apreciar en las danzas en donde aparecen los personajes y las luchas entre el indígena y el español o entre el bien y el mal.

En los municipios del estado de Tabasco, dentro de las comunidades rurales y muchas de éstas de población indígena se desarrollan rituales, lo que permite constatar que a pesar del transcurrir de los años y de los procesos generacionales existe una identidad que ha sido preservada por los propios habitantes por medio de promotores culturales, líderes religiosos y la propia familia.

En la obra Pueblos indígenas de México. Chontales de Tabasco (1993) se describe el origen del nombre chontales: “Los mayas chontales son un pueblo mayense que habita en el estado de Tabasco. El término chontal es un vocablo mexicano que significa ‘extranjero’. Se autodenominan *Yokot’anob* o *yokot’an* que significa ‘el pueblo que habla *yoko* o *choco*’. (Robledo 5)

Los mayas chontales de Tabasco tienen rituales identitarios enmarcados por la religión católica pero modificados por la ideología de los conquistadores. Hoy esos ritos, que en su mayoría son danzas, se ejecutan en el marco de las fiestas a los santos patronos y en el pueblo Tamulté de las Sabanas se puede constatar este suceso con su rito La danza del Caballito Blanco en el marco de la fiesta patronal a San Francisco de Asís que, en medio de los procesos interculturales, ha avanzado de generación en generación gracias al interés de los propio habitantes.

Sin embargo, no se pueden excluir las injerencias de los movimientos globalizadores, las nuevas formas de interactuar socialmente donde la tecnología está cada vez más al alcance de todos. El fenómeno de la interculturalidad también aparece en Tamulté de las Sabanas principalmente entre las nuevas generaciones.

Esta comunidad con una amplia historia en el desarrollo de la cultura cuenta con una población de 7 874 habitantes, en este lugar se habla la lengua yokot'an que es la lengua materna del estado. Tiene como territorio 19 228 hectáreas y cuenta con tres poblados que son Buenavista primera y segunda sección y Tocoal; además de nueve rancherías: La Estancia, La Loma, El Alambrado, Aniceto, Jolochero primera y segunda sección, La Ceiba, La Manga y Rovirosa. (INEGI 2010)

Colinda al norte con el municipio de Centla, al sur con la ciudad de Villahermosa y con las villas Macultepec y Ocuilzapotlán, al este con la comunidad de Buena Vista que es la más cercana a ella y al oeste con el municipio de Nacajuca. A los alrededores hay ríos que rodean a Tamulté como el Jolochero y el Culebra que es donde nace el río Medellín, desembocando hasta el río Grijalva en el poblado Chilapa del municipio de Centla.

Los ciudadanos se dividen en 2 986 menores de edad y 4 888 adultos, de cuales 467 tienen más de 60 años. Acerca de los habitantes indígenas hay 6 828 personas que viven en hogares indígenas. Cuenta con un total de 1 583 hogares, 105 tienen piso de tierra y unos 116 consisten en una sola habitación. (INEGI 2010)

DESARROLLO

En los rituales de las comunidades indígenas convergen los miembros del pueblo anfitrión cuya característica es la diversidad generacional. Es por ello que la importancia que poseen estos ritos dentro de la comunidad es precisamente la de ser una fuente de identidad cultural que los cohesionan como pueblo y a su vez los hace diferentes a las demás poblaciones.

Rubio plantea lo anterior en su obra Ritos y conceptos relacionados con la muerte (2012) señalando además dos tiempos importantes entre los chontales para la celebración de los rituales; al respecto explica:

Para los chontales existen dos momentos fundamentales de vinculación con sus antepasados: el primero se lleva a cabo durante las fiestas titulares a los santos, por medio de una celebración nocturna denominada velorio en la cual un conjunto de personajes ataviados con antiguas máscaras de ancianos bailan frente a las imágenes una danza ceremonial denominada *bailaviejo*. La segunda es en el mes de noviembre, cuando los muertos regresan a la comunidad a compartir con los vivos las ofrendas de alimentos que estos últimos preparan para recibirlos. (Rubio 2012)

Desde la perspectiva de los chontales, los festejos comunitarios marcan un anclaje de cohesión en donde dos son los elementos sobre los que gira la tradición: la divinidad y la hermandad entre los habitantes. Pero estas celebraciones son además un medio de comunicación desde tres niveles: primero se comunican con su divinidad, después entre ellos mismos fortaleciendo la cohesión y finalmente con el exterior con el fin de que sean identificados y reconocidos como pueblo con características propias.

Este estudio se realiza desde la teoría de ritos propuesta por Víctor Turner en la cual se considera a estos procesos como modelos de comunicación de los miembros de la comunidad entre generaciones y el medio de pasar las creencias y las tradiciones a los más jóvenes por ello es necesario identificar cuales son los símbolos nucleares y los instrumentales.

El autor en su obra *La selva de los símbolos* establece que el elemento más pequeño de las significaciones son los símbolos y es ahí donde pueden hallarse las respuestas a las interpretaciones en los rituales comunitarios. (Turner 2005)

Los rituales en las comunidades indígenas contienen símbolos los cuales son el resultado de las construcciones sociales de ese espacio y tiempo además que se han formado generacionalmente por lo cual son respetados por los miembros, pero más aún, son conservados y ejecutados en el caso de los encargados de danzar.

En este marco, los ritos de las comunidades mayas chontales de Tabasco, específicamente la danza del Caballito blanco -que es el objeto de estudio de esta investigación- se convierten en herramientas de anclaje de identidad de los habitantes y en formas de comunicación y manifestación de su ideología.

Además en este estudio también se aborda la teoría de las representaciones sociales de Sergio Moscovici con aportaciones de Denis Jodelet, con esta perspectiva teórica permite analizar las fases en las que los actores sociales comprenden y perciben a los rituales que forman parte de la identidad colectiva de territorio maya chontal en Tabasco; es ahí donde la teoría de rito de Víctor Turner ofrece la posibilidad de comprender desde la perspectiva simbólica y de significados a este elemento identitario: la danza indígena.

Los procesos de interculturalidad han permeado en la vida cotidiana de Tamulté de las Sabanas, como sucede en todos los sistemas sociales, antiguamente los chontales de Tabasco se desarrollaron donde predominaba la naturaleza que se mantuvo sin cambios importantes por siglos después de la colonización española. Eran condiciones de vida enmarcadas en la agricultura y la divinidad que daban como consecuencia una calidad de convivencia más pasiva y más vertida a la espiritualidad por este acercamiento con lo natural, aunado al número de pobladores que, lógicamente era mucho menor del que hay en la actualidad en una comunidad indígena.

La convivencia con la naturaleza de los chontales de Tabasco se dio hasta que llegó otro parteaguas en su vida cotidiana, la urbanización y el desarrollo petrolero trajo como consecuencias nuevas posibilidades de trabajo, migración constante de los miembros de la familia, otras alternativas de alimentación por su cercanía con la ciudad de Villahermosa, sin embargo, los rituales no cambiaron ni sus creencias religiosas porque continuaron efectuándose aunque sí tuvieron que asimilar los procesos de transculturación.

En Tamulté de las Sabanas celebran a San Francisco de Asís porque es el Santo Patrono del pueblo, por lo que cada 4 de octubre se venera y se ejecuta una serie de ritos que dan origen a toda una festividad llena de simbolismos propios con los cuales los miembros del pueblo se comunican entre ellos y se cohesionan, pero también con los demás que acuden a ser testigos de tal festejo religioso.

Dentro de esos ritos en honor a su santo patrono destaca la danza del Caballito blanco, la cual es el mayor lenguaje de comunicación que tienen los miembros de ese grupo y con el que además han logrado trascender no solo entre otros pueblos indígenas sino con el resto de la sociedad, hecho que se constata con la amplia presencia de visitantes para ser testigos de la ejecución de este ritual dancístico.

Una de las características que identifica a la Danza del Caballito Blanco es ser un elemento nuclear en los procesos de identidad indígena de Tamulté de las Sabanas pero también ha sufrido los embates de la interculturalidad y la globalización modificándose necesariamente aunque sin perder la esencia: una danza de conquista.

Electra Mompradé plantea que el baile es una parte integral de la fiesta en los pueblos indígenas de México con el objetivo de rendir homenaje a una divinidad, y en la actualidad a los santos patronos surgidos de la religión católica. Sin embargo, esta perspectiva es más abarcadora en la actualidad ya que, en medio de los procesos globales, hoy la danza indígena asume una función más: la de ser el eje comunicativo de su memoria colectiva, de sus preocupaciones y de sus creencias.

Hoy los rituales dancísticos, propiamente el que se analiza en este estudio, son una extensión de las representaciones sociales de los miembros; a través de la ejecución de una danza de lucha están comunicando su incesante combate ante los grupos dominantes, ante los procesos de aculturación que amenazan con el olvido de sus tradiciones, la petición al resto de la sociedad para ser incluidos en el sistema ya que son parte de éste y el fortalecimiento de la identidad como pueblos indígenas.

Para ejecutar la danza en estudio participan dos personajes principales: el caballito blanco que representa al hombre español y la máscara que simboliza al hombre indígena, ambos bailan con

movimientos de pelea por las calles realizando la procesión para ir en busca de la ofrenda que será llevada ante el altar de santo patrono en la iglesia acompañados de la música que es ejecutada con tambores y flautas de carrizo por los músicos que también forman parte del ritual, "...juntos, a través del baile que realizan en las casas, calles y en la iglesia del pueblo, escenifican una lucha, un encuentro entre dos culturas las cuales definen hoy en día a la comunidad de Tamulté de las Sabanas". (Quiroz 30)

En la Danza del Caballito blanco solo participan dos personas que además poseen una característica propia, son ancianos a quienes se les ha delegado este ritual a través de la herencia o por su ferviente fe a San Francisco de Asís. Así, las personas que dan vida a estos personajes son consideradas por el pueblo como líderes morales y son ancianos muy respetados en la comunidad.

El padre Daniel Hernández Morales (2014) de la iglesia de san Francisco de Asís en Tamulté de las Sabanas explica que en el marco del festejo patronal la ejecución del ritual de la danza es ineludible, más aún, se convierte en uno de los referentes de la festividad tanto para los propios habitantes como para quienes acuden de otras comunidades. Explica sobre esto:

La danza del caballito forma parte de esta tradición, antiguamente se comentaba que la danza es referencia a la batalla entre los españoles que después fue agarrando un entorno más cultural y ellos se la apropiaron, es la única de las zonas indígenas a igual que en Nacajuca que se celebra cada una con su particularidad y su música. (Frías, 2014)

Los ancianos que dan vida a estos personajes son don Isidro García Morales quien asume el rol del indígena a través del elemento de la máscara y don Marcelino Torres Valencia quien ejecuta el rol del jinete montado en el caballito blanco. Aunque no existe un registro desde cuando se comenzó a bailar lo que sí conocen los miembros de la comunidad es que antes se efectuaba este ritual pero adorando al dios Kantepec y posteriormente con la conquista española los indígenas se convirtieron al catolicismo pero el ritual no desapareció sino que cambió a quien iba dirigido asumiendo así a San Francisco de Asís como el patrono de esa población.

En cuanto a la música, ésta tiene un papel primordial porque es ejecutada en vivo por otros miembros de la comunidad utilizando instrumentos como la flauta de carrizo, el caparazón de la tortuga y los tambores.

Este pueblo de origen chontal que habla la lengua yokot'an, tiene actividades culturales que buscan establecer los elementos identitarios entre los miembros, además, en la festividad patronal todos ellos participan de manera familiar a lo largo de todo el festejo que dura en promedio dos semanas.

Este ritual dancístico es entonces un instrumento de comunicación en donde diversos actores sociales asumen su rol y lo ejecutan con diversas finalidades, una de ellas es alabar a su santo patrono, otra es de fortalecer la identidad y una más es la de manifestar sus pensamientos colectivos acerca de la situación social en la que se encuentran y también buscan que el pueblo como tal conserve su idiosincrasia sin ser ajenos a los cambios que generan nuevas dinámicas sociales.

METODOLOGÍA

Este estudio se desarrolló dentro de la metodología cualitativa desde el enfoque etnográfico ya que todo este trabajo se realizó en la comunidad analizada. Con esta metodología se profundizó en las representaciones sociales, en las interpretaciones que los actores dan a su actividad ritualística como formas de comunicación en un espacio donde crecieron y siguen viviendo y además enmarcado por la historicidad cultural indígena.

Es una investigación exploratoria-descriptiva en cuanto a su nivel de alcance y contenido porque permite abordar el fenómeno que ha sido poco estudiado en los contextos locales por lo que se este trabajo se convertirá en uno de los primeros en el campo de la promoción cultural en Tabasco.

El trabajo de campo se realizó a través de la observación no participante con registros en la bitácora, también se utilizó la técnica de entrevista de profundidad semi estructurada y la historia de vida además de la recolección fotográfica y audiovisual.

Las unidades de análisis fueron los miembros de la comunidad Tamulté de las Sabanas en el municipio de Centro en Tabasco, México.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS

La danza del Caballito blanco en Tamulté de las Sabanas es el resultado de una expresión de los habitantes de la zona pantanosa de asentamiento maya chontal, es una fusión de su ritual puramente indígena -antes de la llegada de los españoles- y después de este suceso de conquista.

Los habitantes de la comunidad reconocen sus orígenes y saben que antes se danzaba para el Dios Kantepec que era el guardián del lugar y que posteriormente sufrió cambios en su estructura con otros personajes aludiendo a una lucha entre el indígena y el español convirtiéndose así en una danza de conquista.

En esta población, la ritualidad está organizada con base a la iglesia católica, el rito dancístico en estudio se ejecuta en el marco de la fiesta patronal a San Francisco de Asís, es así, que la religión se convierte en el primer elemento transversal sobre el que los pobladores se comunican. La iglesia funge como núcleo central de las representaciones sociales de los miembros respecto a la danza indígena, en este sentido, es donde se gesta la estructura en la que se contextualiza al ritual.

En Tamulté de las Sabanas, la organización de la fiesta a San Francisco de Asís la dirige como presidente del patronato el sacerdote de la iglesia del mismo nombre, de ahí surge la estructura que el resto de los habitantes respetan. Los danzantes surgieron de ese espacio y por ello se caracterizan por ese fervor religioso.

Como lo plantea Lourdes Arizpe (2011) los rituales de las comunidades indígenas sí se van transformando en medio de los procesos globalizadores y la danza del Caballito Blanco no está ajena a estos movimientos porque las generaciones jóvenes transitan a la capital tabasqueña – Villahermosa- para estudiar el nivel superior lo cual hace que las perspectivas de experiencia y conocimiento aumente tanto desde la postura de la educación formal universitaria y laboral como desde la convivencia con otros sujetos distintos a los que habitan en Tamulté de las Sabanas.

Sin embargo, en medio de este fenómeno de interculturalidad los ancianos de la comunidad en estudio tienen una función de anclaje y preservación de su patrimonio cultural inmaterial, entre éstos, la danza. Con este ritual, los más longevos del lugar maya chontal se comunican con los más jóvenes porque se convierte en un conector entre ambas generaciones. Los primeros danzan y los segundos aprecian, conocen, valoran y reciben el mensaje implícito: la responsabilidad de darle continuidad generacional para que la población indígena chontal siga manifestándose a través de su identidad como hasta ahora lo ha logrado.

Uno de los jóvenes que practica y aprende la danza es Wilbert García García, desde los ocho años acudía con sus padres a la fiesta de San Francisco de Asís y disfrutaba de la danza del Caballito Blanco, primero con la observación y luego aprendió con las enseñanzas de los propios danzantes quienes en talleres transmitían el ritual a los niños.

Sobre esto asegura que como él hay otros jóvenes que han asumido el rol de promotores del patrimonio inmaterial de Tamulté de las Sabanas, por ello, afirma que la danza seguirá ejecutándose porque es una manera de poder comunicarse como población entre ellos mismos pero también que el resto de la sociedad los escuche como grupo indígena, que la otredad escuche que son una agrupación viva, con tradición pero con una lucha permanente con quienes quieren avasallarlos.

Lo que sí determina este joven indígena es que a medida que los propios habitantes de la comunidad se vayan interesando en aprender, en participar en el ritual de la danza El caballito blanco es que se garantizará su preservación con el paso generacional. Para él, no existe riesgo en que se pierda, en medio de los procesos actuales, porque hay interés en involucrarse y participar en este ritual.

El fenómeno intercultural es para los miembros de Tamulté de las Sabanas una oportunidad de reconocimiento y valoración de su ritual dancístico desde las alteridades por lo que este intercambio de aprendizaje sea considerado un obstáculo es más bien una ventaja para la cultura maya chontal de Tabasco. Este proceso de apertura y disposición de la alteridad mundial permite construir a los

promotores culturales de Tamulté de las Sabanas sus propios modelos de acuerdo a los tiempos actuales caracterizados por la vertiginosidad de la información.

Vallescar explica que la interculturalidad es una negociación y renegociación de los roles, los espacios y los valores que se hallan entretejidos y dirigidos por la dinámica social; los rituales son un medio de comunicación de los indígenas mayas chontales de Tabasco, propiamente la danza del Caballito blanco es una de las más reconocidas en el resto de la entidad, los tabasqueños tienen el referente de la existencia y lucha permanente de la comunidad gracias a este rito, por lo que, Tamulté de las Sabanas es una población respetada, reconocida y valorada por ellos.

Los códigos de comunicación que tiene la población en estudio pertenecen al patrimonio cultural inmaterial por lo que los miembros sí participan en las estrategias que tanto los ancianos, la iglesia, los jóvenes y promotores culturales realizan porque el imaginario colectivo reconocen que a través de estos rituales es como lograrán avanzar en el sistema social, sin excluirse de los nuevos procesos interculturales.

CONCLUSIONES

Los modelos de identidad maya chontal de Tabasco han sido modificados al paso de los siglos debido a la etapa coyuntural de la conquista, entre estos, se ubican los rituales dancísticos que cambiaron para convertirse en danzas de conquista.

La danza del Caballito Blanco en Tamulté de las Sabanas es un ritual que se ejecuta para purificar las ofrendas en honor al patrono San Francisco de Asís además para venerarlo.

Este ritual dancístico, enmarcado en una festividad religiosa católica, contiene símbolos en los cuales comunican su incesante lucha entre los que ostentan el poder y ellos como agrupación indígena. Refleja esa exclusión permanente que han sufrido los chontales y, en general los grupos étnicos de México, y en la narrativa de esta danza el que termina vencido es el conquistador: vence el indígena, esta es una expresión de sus deseos como grupo.

Los actores sociales del lugar no visualizan amenazas al ritual dancístico por parte de factores externos determinados por la interculturalidad, porque al interior del lugar hay promotores culturales que ofrecen estrategias de enseñanza a los niños y jóvenes incluyendo los ancianos danzantes.

En Tamulté de las Sabanas hay interés de los niños y de los padres de familia para que asistan a la festividad, aprecien el ritual dancístico, lo valoren y lo reconozcan como parte de su identidad como chontales. El amplio número de asistentes a la festividad celebrada el 4 de octubre deja de manifiesto el interés colectivo.

Se concluye que las actitudes de aceptación son elementales para la relación entre lo de adentro – identidad indígena- y lo externo porque favorecen un proceso que aumenta las capacidades de comunicación y del trabajo colectivo, logra una ampliación de capacidades cognitivas y perceptivas de cada miembro aumentando la capacidad para cambiar la propia imagen y adecuarse a la situación intercultural específica sin dejar en el olvido sus rituales como la danza en estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- Moscovici S. Psicología Social II Pensamiento y vida social Psicología social y problemas sociales. Paidós 2008
- Galindo, J et al. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Pearson Educación. 1998. México
- Vallascar Palanca Diana, de González Arnaiz Graciano HACIA UNA RACIONALIDAD INTERCULTURAL. CULTURA, MULTICULTURALISMO INTERCULTURALIDAD. Universidad Complutense de Madrid. España. 2006
- Turner Víctor. *La selva de los símbolos*. México: Siglo XXI. 2005. Impreso.
- Molina, Pedro. *La función simbólica de los ritos: rituales y simbolismo en el Mediterráneo*. Barcelona: Icaria Editorial. 1997 Impreso
- Mompradé L. Electra y Gutierrez Tonatiúh. *Historia General del Arte Mexicano. Danzas y bailes populares*. México: Hermes S.A. 1981. Impreso.
- Navarrete Linares Federico. *Los pueblos indígenas de México*. México : CDI. 2008. Impreso.
- Quiroz Malca Haydeé. Coordinadora. *Colección Danza y música tradicionales de Tabasco*. Vol. 5 y 6. Villahermosa: Gobierno del Estado de Tabasco. 2011. Impreso.
- Jodelet, Denise. *El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales*. Revista Cultura y representaciones sociales. 2006. 32-55