



- PETERS, R. de V. (1979). The optional shift performance of reflective and impulsive girls. *Journal of Experimental Child Psychology*, 27, 310-320.
- PETERS, R. de V. Y RATH, J. (1983). *A component analysis of verbal self-instruction and response cost in the cognitive-behavioral treatment of impulsive children*. Paper presented at the joint meeting of the World Congress on Behavior Therapy, Washington D.C. 1983, December.
- RIDBERG, E.H.; PARKE, R.D. Y HETHERINGTON, E.M. (1971). Modification of impulsive and reflective cognitive styles through observation of film mediated models. *Developmental Psychology*, 5, 369-377.
- SCHWARTZ, G.E. Y TURSKY, B. (1969). Some autonomic correlates of conceptual impulsivity. *Psychophysiology*, 5, 589 (Abstract).
- SHELDON, B. Y KENNETH, G. (1982). Cognitive styles and learning disabilities. *Journal of Learning Disabilities*, 15, 106-115.
- SIEGELMAN, E. (1969). Reflective and impulsive observing behavior. *Child Development*, 40, 1213-1222.
- SOLIS-CAMARA, R.P. (1985). Efectos del entrenamiento en discriminación visual es el uso de autoinstrucciones en la modificación del estilo impulsivo. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 17, 205-226.
- SOLIS-CAMARA, R.P. Y SOLIS-CAMARA, V.P. (1987). Is the Matching Familiar Figures Test a measure of cognitive style?: A warning for users *Perceptual and Motor Skills*, 64, 59-74.
- VYGOTSKY, L. (1962). *Thought and Language*. Wiley, New York.
- WEINBERG, R.A. (1969): *The effects of different types of reinforcement in training a reflective conceptual tempo* (Doctoral dissertation, University of Minnesota, 1969), Dissertation Abstracts, 1969, 29, 2578-A (University Microfilms n° 69-1560)
- WELCH, L.R. (1973). *A naturalistic study of the free play behavior of reflective and impulsive four year old*. Paper presented at the meeting of the Society for Research in Child Development, Philadelphia, April.
- YANDO, R. Y KAGAN, J. (1968). The effect of teacher tempo on the child. *Child Development*, 39, 27-34.
- YAP, J.N.K. Y PETERS, R. de V. (1985). An evaluation of two hypotheses concerning the Dynamics of Cognitive Impulsivity: Anxiety-overerror or Anxiety-over-competence?. *Developmental Psychology*, vol. 21.
- ZAKAY, D.; ZIPORA-BAR-EL Y SHULAMITH KREITLER (1984). Cognitive Orientation and changing the impulsivity of children. *British Journal of Educational Psychology*, 54, 40-50.
- ZELNIKER, T. Y JEFFREY, W.E. (1976). Reflective and impulsive children: strategies of information processing underlying differences in problem solving. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 41 (n° 5 completo).
- ZELNIKER, T. Y JEFFREY, W.E. (1979). Attention and cognitive style in child. En G.A. HALE y M. LEWIS (Ed.) *Attention and cognitive development*, Plenum Press, New York, 275-296.
- ZELNIKER, T.; JEFFREY, W.E.; AULT, R. Y PARSONS, J. (1972). Analysis and modification of search strategies of impulsive and reflective children on the Matching Familiar Figures Test. *Child Development*, 321-335.
- ZELNIKER, T. Y OPPENHEIMER, L. (1973). Modification of information processing of impulsive children. *Child Development*, 44, 445-450.
- ZELNIKER, T. Y OPPENHEIMER, L. (1976). Effects of different training methods on perceptual learning in impulsive children. *Child Development*, 47, 492-297.



El ojo de la aguja: un discurso de lo inútil

Alejandro Sosa Suarez (*)

Centro de Profesores de Castilleja de la Cuesta

RESUMEN

El Ojo de la Aguja pretende potenciar la idea de hombre razón /intuición a través de un proceso de formación, investigación, acción, basado en el uso de un medio arcaico para producir imágenes nuevas de la realidad, que propicia el descubrimiento del hecho fotográfico por parte del alumno, y obliga al compromiso de dignificar los productos elaborados con el fin de hacerlos asequibles/respetables, a todos aquellos que apuesten por una concepción de vida cercana al arte y la poesía.

PALABRAS CLAVE

Estenopo: Agujero que permite redefinir tu realidad, reinventándola.

Magia: Algo que aparece a partir de que crees en ella.

Inútil: Es algo así como.....expresarse....

Tiempo: e/v (e= espacio / v= velocidad)

Tú: Yo

Antecedentes o fundamentos

Los intentos de un acercamiento al mundo de la fotografía en la escuela han sido siempre un camino lineal dirigido a la formación de jóvenes fotógrafos o concedores de técnicas de aplicación didáctica directa: algo que tiene que servir.

Se pasa por la fotografía mediante un proceso secuencial (sin detenimiento):

(*) C/ Betis 50. Coria del Rio. SEVILLA

Colaboradores:

Ana Moya López. Centro de Profesores de Sevilla.

Juan Perea Sierra. Centro de Profesores de Pilas.

Paco Muñoz Canela. C.P. Valeriano Becquer. Sevilla

Emilio Sanchez Alonso. C. Concert. Buen Pastor. Sevilla

Ana Rosa Sanchez Ramos. C.P. Beatriz de Cabrera. Pilas. Sevilla.

Carmen Herrera.



- fotogramas,
- camara oscura,
- conocemos el laboratorio,
- la camara convencional,
- revelado de negativos,
- el positivado,
- tipos de peliculas,
- tipos de papel,
- la luz: filtros,...

Dicha situación acaba en el aburrimiento y el abandono de las actividades sin lograrse ningún tipo de acercamiento ni práctico ni poético a este área de expresión.

Este proyecto apuesta por un contacto más lento, afectivo y detenido donde las reglas de la razón puedan dar paso a otro tipo de sensaciones, generalmente olvidadas, en el aprendizaje de los procesos didácticos y técnicos.

Para ello, aprovechando la actividad de varios compañeros cercanos ideológicamente al propio proyecto, pusimos en marcha el rescate de viejos y nuevos negativos captados en los procesos de aprendizaje del alumnado con el fin de, a partir de ellos mismos, invitarnos a la recreación.

Descripción o desarrollo

La necesidad de aprendizaje del niño, se cubre a través de procesos:

1º Partimos de una sensación de incomodidad, de desasosiego, que provoca curiosidad y denota la necesidad del aprendizaje.

2º Se inicia el proceso de aprendizaje reconocido e institucionalizado, que coincide con lo que llamamos *cultura impuesta*. Esta cultura nos aporta posibilidades de interpretación, formación de capacidades, posibilidad instrumental de transformar en conceptos la maraña espiritual, y la posibilidad de compartir los procesos individuales con otros seres: *comunicación*.

3º Se produce un enfrentamiento razón-intuición, consciencia-subconsciencia: adentramiento profundo hacia el encuentro de más claves internas en la búsqueda de uno mismo.

Descubrimiento del sosiego a través de la traducción de la angustia interior en conceptos.

4º Planteamiento plástico: conocimiento, contacto con los medios de expresión.

Materializar el espíritu o espiritualizar la materia.

Cuando el aparato educativo le da contenido a las palabras *comunicación* o *cultura*, está utilizando estos conceptos de una manera unilateral, está haciendo una interpretación parcial del mundo sin tener en cuenta la verdadera naturaleza ambivalente del ser humano (razón/intuición, consciencia/subconsciencia), valorando los procesos razonados y conscientes, y no la intuición o la subconsciousencia.

Siempre el objeto es más rico y más bello que su definición.

El *Ojo de la Aguja*, intenta ser un salto al vacío, es un discurso de lo inútil, desde el punto de vista de la *cultura*, o la *comunicación*, institucionalmente reconocida.

En todos los seres humanos existe un mundo interior. La infancia es el escenario donde este mundo conforma su esqueleto. En ella se huele un olor que siempre nos evoca-



rá terror, en ella se le toma determinada manía a ese color que para los demás es agradable; y en ella se sienten, por primera vez, escalofríos que nunca sabemos de donde vienen.

Al hacernos mayores, nos creemos esa historia de que es necesario controlar todo lo que no está dentro de los cánones de la razón y castramos determinadas posibilidades consustanciales al ser humano.

Nuestro mundo interior va quedando encerrado en una caja cada vez más pequeña. Nos negamos taxativamente (*son cosas de niños*) a seguir aceptando e incorporando vicencias que pudieran ayudarle a crecer. Miramos a izquierda y derecha las caras de patronos y público, como esperando su consentimiento para poder hacer tonterías. Y se bloquea la expresión.

El Ojo de la Aguja pretende ayudar a atrevernos a abrir esa caja para mostrar nuestros escalofríos, nuestros miedos, nuestras dudas, nuestras alegrías...

Acerca de la relación Tecnología/hombre

Ya la propia tecnología en sí, es un acto intuitivo; los avances tecnológicos están sustentados en auténtica y verdadera gente creativa, y por ende intuitiva...; el consumo que damos a la tecnología está en contradicción con el propio proceso de creación que supone el hecho tecnológico, donde está latente fundamentalmente la intuición.

¿Para qué avanzamos?, ¿Por el *yo descubro, tu no descubres?*, ¿Por qué no pararnos a disfrutar de lo que ya tenemos?

De veras, entraríamos en comunicación con el propio hecho tecnológico, lo conoceríamos, lo disfrutaríamos, lo usaríamos, lo amaríamos, y no tendríamos tanta prisa por pasar a otra *historia*.

El Ojo de la Aguja, pretende dar tiempo al tiempo, pretende un lugar digno para la equivocación, para el error. De veras que no existe otra forma de aprender: error y tiempo.

El Ojo de la Aguja, no tiene prisa, no pretende llegar el primero a ningún sitio, sólo intenta hacernos saber la simpleza de sentir que estamos vivos y que no tenemos que demostrar ni demostrarnos nada.

Como soporte de esta idea: error, imprecisión, intuición (ausencia de encuadre), tiempo lento, verdadero acercamiento al hecho tecnológico, elegimos un instrumento sencillo, arcaico, capaz de reinventar la realidad, capaz de ofrecernos otras imágenes de esa realidad: *la cámara estenopeica*.

La cámara estenopeica (cámara oscura), aporta al trabajo lentitud, sosiego, conocimiento, imprevistos, alteraciones, ausencia de detalles, otro ritmo. Este tiempo permite ir estableciendo relaciones afectivas entre el medio y el individuo, en busca *si es posible* de la magia del hecho creativo.

La cámara estenopeica niega la necesidad de consumir por consumir, e invita a sentirte capaz de usar algo con lo que poder investigar, disfrutar y comunicar. Es otra manera de entender la relación entre el hombre y la técnica, ayuda a desmitificar conductas y cacharros, ayuda a conocer y a querer.

Es a través de un proceso, que permite reinventar lo ya inventado, cómo se puede llegar a entrar en la verdadera clave del propio invento.

De este contacto es de donde emana el amor a esta *historia*, y te permite crear la necesaria complicidad que te va a mantener afectivamente atado a ella.



El ojo de la Aguja permite:

- Conocer a fondo la técnica básica de la fotografía
- Atreverte a desarrollar personalmente una idea,
- Jugar con el factor sorpresa, el azar (idea libertaria del encuadre),
- Recuperar un tempo (largo tiempo de exposición), creando otro tiempo en ese espacio, dando posibilidad de que se expresen las propias modificaciones de la escena (movimiento, viento, cansancio, incomodidad...) continuo intercambio de energías.
- Introducirnos en un nuevo concepto de estética: la estética de los errores. Es un medio que convierte sus errores y limitaciones en un lenguaje propio, digno; un lenguaje que, huyendo de Verdades y Definiciones intenta acercarse a la poesía.

La recuperación de unos medios y de una estética ya superada se legitima con un nuevo uso crítico que justamente ironiza los objetivos programáticos que guiaron aquellos medios y aquella estética. Lo que antes era un accidente ahora es un efecto voluntario. Que los defectos se conviertan en virtudes, forma parte de toda una evolución de la conciencia crítica.

La cámara no copia la realidad como lo haría un ojo libre e inocente, en condiciones asépticas, porque, como lo ha indicado Ernst Gombrich, el Ojo inocente no puede ver nada: el ojo inocente, sencillamente, no existe (1).

La magia de este ojo traspasa toda intención, vá mas allá de tí mismo, te sobepasa.

Capta la propia energía con la que tú condicionas la escena, el momento, la circunstancia.

Propicia la imposibilidad de escapar de tí mismo a través de la propia realidad-retratada: Siempre apareces tú.

Análisis y Conclusiones

Sería conveniente, ir pensando en un hombre más débil, más lento, más imperfecto. Sería necesario, ir desterrando ya modelos, dioses....Deberíamos volver a dar su tiempo al tiempo, deberíamos comenzar a ofrecer un lugar digno a la equivocación y al error. No existe otra forma de aprender.

Y así, volveríamos a permitirnos vivir, sin tener nada que demostrar ni que demostrarnos, sin tener que llegar el primero a ningún sitio.

Deberíamos pararnos más tiempo a conocer mejor el material del que estamos hechos, nuestra verdadera consistencia.

Encontraríamos más fácilmente las tareas a las que debemos someter nuestro metal, sin llegar a tener que dañar nuestra esencia.

Deberíamos comenzar ya, de una vez, a amar nuestra simplicidad.

REFERENCIAS

- FONTCUBERTA, J. (1988). *Revisar los orígenes, desobedecer las normas*. La cámara ciega.
FONTCUBERTA, J. (1988). La cámara estenopeica. Fotovisión, nº 15.
CANOVAS, C. (1988). La cámara pobre. Fotovisión, nº 17.