



ALMERÍA RARA

José Miguel Gómez Acosta, Arquitecto

Daniel López Martínez, Arquitecto

(Almería, España)

Palabras clave: Almería – imagen – urbana

Institución: Revista ARV, Colegio Arquitectos Almería.

arv@coaalmeria.com

Daniel López

[INTRODUCCIÓN]

Todas las cosas se van y dejan sitio a otras¹

Hablar de la *rareza* de Almería es defender la idea de la ciudad como una de las urbes más interesantes de nuestro entorno próximo. Una ciudad aparentemente caótica, llena de significado, llena de esa sensación de extrañamiento que nunca satisface de forma inmediata pero en la que se puede encontrar un gran placer estético así como claves arquitectónicas absolutamente contemporáneas.

La descripción de esa marginalidad, pasa por una breve historia urbana, un muestrario de lugares inverosímiles, el catálogo de la ciudad que desaparece. En pocas palabras, pasa por mostrar, como tantas veces se dice, *la ciudad con otros ojos*. Por tanto, el análisis tiene una clara vocación de mezcla, algo así como una enciclopedia de bolsillo, casual y subjetiva, un museo de apilamiento, con estratos que continuamente se aluden entre sí y cuya finalidad última es rescatar el orgullo de una ciudad llena de interés arquitectónico.

Frente a la negatividad de una ciudad malograda, como en gran medida es Almería, podemos encontrar la positividad de una ciudad que tiene muchas otras cosas que decir. Cosas que merecen ser disfrutadas en su propia escala para reencontrar un sentido cultural e identitario perdido.

[METODOLOGÍA]

Esta breve explicación de las señas de identidad urbana que reivindican Almería debe intentar hacerse no desde la nostalgia sino desde la propuesta activa capaz de adaptarse a una ciudad abierta, inacabada, rota, donde hay mucho por hacer. Una ciudad viva y contradictoria, *a punto de estallar²*.

Todo ello requiere de la reelaboración de una idea de Almería. El primer paso pasaría por una compilación altamente heterogénea de imágenes y aspiraciones relativas a lugares significativos de la ciudad, a modo de biblioteca. Así, además de poner de relieve los cambios urbanos sufridos (en ocasiones realmente



Plaza de la Catedral de Almería

increíbles) se retomaría la labor de construcción de un imaginario colectivo muchas veces ignorado.

Sin pretender entrar en lo pintoresco, merece la pena explicar el vacío de referencias, historia y *monumentalidad* de Almería, no desde el pesimismo sino desde el ilusionante momento de oportunidad que supone.

[EXPOSICIÓN DEL TRABAJO]

Diccionario de un futuro arquitectónico

A continuación intentaremos mostrar de forma sencilla y breve algunas de las ideas que consideramos *constructivas* para elaborar un mapa mental de Almería. Un collage de futuro arquitectónico que sirva, al mismo tiempo, para entender algo mejor (aunque sea levemente) la enorme riqueza de la ciudad y las posibilidades abiertas para su transformación.

1_Centro urbano: *evitar la destrucción de su singularidad. Intervención microquirúrgica desde la arquitectura contemporánea.*

El centro histórico de Almería es prácticamente un desconocido. Este desconocimiento es directamente proporcional a su grado de abandono, cuando no de destrucción. Sin embargo la singularidad de este casco histórico merece una mirada detenida. La peculiar imagen de sus casas bajas, acostadas como la casba de cualquier ciudad de tradición islámica, es aún hoy reconocible desde el mirador de la Alcazaba. Sin embargo, este barrio antiguo de algunas ciudades árabes que se caracteriza por la estrechez e irregularidad de sus calles, sólo mantiene en Almería las bases de su trazado urbanístico sin que ninguna arquitectura de sus orígenes haya permanecido. Casas de los siglos XIX y XX se han adueñado en su mayor parte de la trama urbana para proponer una curiosa mezcla que poco tiene que ver con otros cascos históricos monumentalizados de ciudades próximas.

De un tiempo a esta parte el deterioro del centro se ha visto levemente frenado. Por un lado han surgido pequeñas intervenciones que, como si de microcirugía se tratase, han querido coser, asentar y reforzar un tejido roto, flácido, sin tono vital. La introducción de esta arquitectura contemporánea de calidad de forma puntual, en lugar de grandes intervenciones de reforma, se ha revelado con el paso del tiempo como una acertada hibridación. Dichos proyectos se asemejan a pequeñas cajas de resonancia cuyas ondas se expanden de manera natural y sosegada por su entorno más próximo creando puntos de interés que generan nueva vida urbana. Muchas de estas obras, no exentas de polémica, crítica o necesidad de mejora, han servido para comenzar a recomponer tal vez la seña de identidad simbólica más importante de la ciudad tradicional: el peso de su centro histórico.

Por otro lado, el descubrimiento de esta zona como un barrio dotado, para muchos, de características de vivienda inusualmente atractivas (baja densidad, vida urbana radicalmente opuesta al modelo de adosado, cercanía de servicios y zonas representativas de la ciudad) está generando una interesante perspec-



Cementerio Viejo

tiva de regeneración urbana. La vivienda unifamiliar contemporánea se convierte, así, en un instrumento de intervención imprescindible.

Algunos ejemplos de intervenciones puntuales capaces de resonar en el conjunto del centro histórico:

1. Plaza de la Catedral. Alberto Campo Baeza.
2. C.A.F. Mercedes Miras.
3. Museo de la Ciudad de Almería. José María García.
4. Sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Joaquín Sierra y Jorge Suñer.
5. Vivienda unifamiliar Calle Arco, Joaquín Sierra.

2_Cementerio: *puesta en valor de su recinto y entorno. Reflejo de la ciudad de los vivos, caos recuperable singular.*

El Cementerio de Almería es un reflejo fiel de la particularidad arquitectónica de Almería. Un recinto histórico lleno de personalidad, prácticamente abandonado, frente a una expansión reciente que ha ido acabando silenciosamente, sin que nadie se alterase, con la riqueza ambiental de un espacio ya prácticamente irreconocible. Su historia es la propia historia del centro histórico, y su riqueza pasa normalmente desapercibida para los habitantes de la ciudad.

El entorno inmediato del Cementerio es quizá una de los últimos territorios de la ciudad y su potente sentido geográfico debería construir una imagen urbana en consonancia. El Cementerio debe convertirse en el punto de referencia que marque, junto con las montañas y la rambla, una zona hoy degradada que no necesita perder su condición popular para defender su dignidad.

Dos miradas complementarias:

6. Cementerio viejo.
7. Los Almendros.

3_Construcción/identidad:

Apenas amanecía, cuando nos acercábamos a las orillas de la universalmente famosa Andalucía, y uno de sus puntos más encantadores que había visto jamás -Almería- se presentaba delante de nuestros ojos.³

Gabriel Strobl, 1880

1427 t

Almería vista por los viajeros se revela como una ciudad capaz de dejar una poderosa huella. La recopilación de descripciones de cualquier lugar, hechas a lo largo de siglos, es siempre una excusa, una invitación al descubrimiento. A través de sucesivos fragmentos, puntos de vista y situaciones cambiantes, los relatos de numerosos viajeros han ido creando *la novela de la ciudad de Almería*. Cómo ha sido vista la ciudad a través del tiempo nos habla tanto de las transformaciones urbanas y de la imagen de la urbe



Viajeros

como del estado de ánimo de sus visitantes. Jerónimo Münzer, Andrea Navagero, Wilhelm von Humbolt, Richard Ford o Gerald Brenan. La experiencia de estos viajeros puede leerse en varios niveles de significación, desde la crónica más o menos personal de aquellos que se enfrentaban por primera vez a una ciudad prácticamente desconocida, de la que no había imagen ni poderosas ideas preconcebidas, hasta los más ricos matices sociológicos, artísticos, políticos, arquitectónicos o históricos. Y es precisamente en la riqueza de esa dilatada subjetividad donde radica el interés de estas miradas.

El retrato de una Almería desigual y extraña, de una Almería rara en gran medida inexistente, agotada o destruida, pero de la que aún es posible encontrar un sentido y un rastro en la ciudad actual, es el pilar de base para la construcción de una identidad. Una invitación al descubrimiento, que realizaron también algunos visitantes contemporáneos como Huxley, Nootboom Goytisolo o Valente. Un *viaje* que merece ser realizado por uno mismo.

4_Destrucción/educación: *labor de educación arquitectónica, mostrando las numerosas pérdidas que la ciudad ha permitido y el valor de las posibilidades futuras.*

A veces, la labor de educación sobre la arquitectura y el patrimonio es tan importante como propia arquitectura que se realiza. Mostrar las numerosas pérdidas que la ciudad ha permitido (junto a las pérdidas sobre las que no ha podido elegir, debido a su origen de catástrofe natural o de conflicto armado), no es una tarea imposible. Dar a conocer el pasado destruido es una forma de actuar sobre la conciencia de un público poco dado a valorar su ciudad. Tal vez también una manera de activar las expectativas arquitectónicas de un futuro posible.

[Una pequeña declaración de intenciones]

¡Qué importante es la aportación de aquellos compañeros que decidieron quedarse en su pueblo, a sabiendas de las limitaciones que esto ocasionaba! Aquellos que intentaron reflexionar sobre los hallazgos más antiguos e inherentes a su comunidad. Aprendieron sobre todo de sus madres, que son el cordón que desde siempre nos ha unido a la tierra. Saquemos partido de nuestras propias limitaciones, no nos avergoncemos de ellas. En ellas están nuestras mayores posibilidades, nuestras grandes oportunidades.

Antonio J. Torrecillas⁴

5_Mar: *liberación de barreras en el puerto, en el paseo marítimo o en el tratamiento del paseo hasta la universidad. Posibilidades de conexión reales entre el mar y el resto de la ciudad.*

1428 t

Asignatura pendiente: la relación con el mar. El futuro de la costa urbana seguramente precise de la eliminación de barreras que permitan una mayor fluidez y auténtica permeabilidad, no sólo paralela a la línea marítima. El puerto, el paseo marítimo hasta la Universidad y la conexión del Zapillo con el resto de la ciudad merecen un momento de reflexión.

La línea de costa, a la que en gran medida Almería da la espalda, ha sufrido una transformación sin precedentes, como tantos otros puntos del litoral español. Estos cambios se han producido de forma ace-



Residencia de Pensionistas

lerada, en una vertiginosa sucesión de ciclos de construcción/destrucción que deja un balance desigual. Algunos elementos interesantes han ido desapareciendo a lo largo del siglo XX: balnearios, viviendas de gran interés, estructuras industriales desmanteladas sin dejar huella... Un ejemplo que puede simbolizar muchos otros es el episodio de la imponente mole de la antigua Residencia de Pensionistas, durante años edificio que remataba el final del paseo marítimo. Su vacío no está exento de una cierta nostalgia, deudora de todas las pérdidas arquitectónicas, de todas las líneas de costa que se han ido sucediéndose unas a otras, de todos los ciclos arquitectónicos (y vitales) que continuamente nacen y mueren.

Tachado por muchos de edificio agresivo y desmesurado, poco respetuoso con el entorno, tal vez no haya una imagen de la Almería marítima urbana tan poderosa como la rotundidad cartesiana e irrecuperable de la antigua Residencia de Pensionistas.

Pasando de este ejemplo concreto a una visión global, nos preguntamos cuál es el modelo de construcción en esta línea de costa. O más exactamente, ¿existe algún modelo que tenga en cuenta la importancia, la posible puesta en valor, de algunas interesantes preexistencias?

6_Molineta: *ejemplo de las dificultades por preservar zonas de interés en la ciudad. Trabajo desde la E.T.S.A. de Granada.*

La mirada sobre el barrio de Los Ángeles y La Molineta es una mirada hacia aquellos conjuntos residenciales que, contruidos hace varias décadas, se encuentran ahora con la necesidad de acomodarse a una sociedad más exigente y en permanente cambio en cuanto a sus espacios de convivencia y equipamientos mínimos. Estos conjuntos, levantados al amparo de un concepto urbanístico que primaba la provisión de vivienda en masa para un programa familiar muy concreto, hoy en día se encuentran obsoletos, tanto en su concepción como en su forma. Además, el problema de la vivienda se enriquece al situar el lugar de intervención en este particular borde de la ciudad de Almería, donde la presencia del gran vacío de la Molineta dota al barrio de Los Ángeles de una condición paisajística particular, única.

Muchos habitantes de Almería se detienen ahora a mirar la Molineta. Se detienen a emitir su propio juicio. ¿Tiene sentido la conservación de uno de los pocos parajes de la ciudad con interés paisajístico y etnológico? ¿Tiene sentido llegar a consensos razonables entre el ayuntamiento y las asociaciones defensoras de la Molineta para evitar la construcción indecente e indiscriminada a la estamos, por desgracia, acostumbrados? ¿Se necesita escuchar la voz de los vecinos, de los que disfrutaban realmente el vacío natural de la Molineta? ¿Es conveniente escuchar la voz de profesionales solventes que alertan de los perjuicios de la pérdida y proponen soluciones reales?

1429 [

Todo esto es lo que han hecho los alumnos de último curso de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, bajo el título general de *Reciclando Arquitectura, entre el barrio de los Ángeles y la Molineta*.

Los objetivos del proyecto propuesto pueden resumirse brevemente en dos puntos: la mejora de las condiciones del borde urbano y la regeneración del tejido residencial con un aporte importante de infraestruc-



Reciclando Arquitectura, Los Ángeles-Molineta

tura. Para ello, se planteó desde el principio la introducción de 100 nuevas viviendas, ya fuese mediante reciclaje de bloques obsoletos, por colmatación de solares o por sustitución de elementos puntuales, reordenando los espacios de borde y amabilizando las circulaciones. Después se propuso la inserción de un centro social polivalente (en lo que hoy es una balsa cubierta de propiedad municipal, al lado de los restos del viejo molino que da nombre a la cercana Molineta). Dicho edificio contaría con biblioteca, centro de día, sala de conferencias y exposiciones con locales para tres asociaciones (de importante presencia y militancia en el barrio): la de vecinos, la de mujeres, y la de voluntariado de ayuda escolar y rehabilitación de drogas. Por último, se avanzó una propuesta de parque periurbano en la Molineta que estableciese las trazas principales para una adecuada relación con Los Ángeles, siempre respetando su carácter singular como característica esencial del espacio público. Un carácter de vacío muy poco transformado del que es imposible desligar el barrio con el que limita.

Un trabajo que pretende, sobre todo, mostrar las inmensas posibilidades, todas abiertas, de un lugar casi virgen que permanece a la expectativa de que alguien sepa mirarlo.

7_Patrimonio industrial: *reflexión imprescindible sobre el patrimonio industrial.*

Una primera valoración del patrimonio industrial almeriense muestra claramente una gran diversidad tipológica, conceptual y territorial. La inclusión de dicho legado en procesos de reutilización y explotación turística bien podrían convertirse en pretextos útiles para su conservación y su puesta en valor. Figuras como el *Bien de Interés Cultural*, bien entendidas y correctamente aplicadas, han de ser instrumentos valiosos a la hora de reforzar y mantener nuestra memoria en forma de paisaje y cultura. Por lo cual, los proyectos de recuperación de esta riqueza patrimonial deben pasar por la sostenibilidad, la amplitud de miras, y la interdisciplinariedad.

Fue en el año 2004 cuando el Foro de Arqueología Industrial celebrado en Almería puso su acento en obras como el cargadero de mineral conocido como Cable Inglés. Organizado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y coordinado por Julián Sobrino, tuvo como principal objetivo reflexionar sobre el valor de la arquitectura industrial, integrando las experiencias y avances producidos en Andalucía y en el entorno internacional en tiempo reciente.

Algunas de las conclusiones de este muy apreciable foro se centraron en la necesidad de que el rico patrimonio de la llamada *arqueología industrial* se observase desde distintos ámbitos, como son la arquitectura y la ingeniería, teniendo en cuenta factores como la economía y los cambios sociales e históricos asociados. La articulación entre todos ellos debería ayudar, sin duda, a establecer un proyecto de futuro que permita la recuperación de este rico legado.

Algunos ejemplos de Patrimonio Industrial con diverso grado de amenaza:

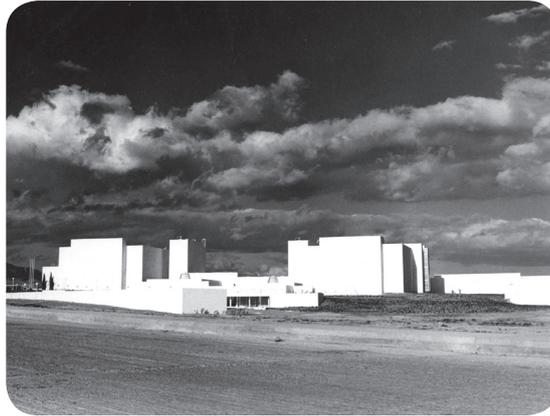
8. *Cable Inglés.*

9. *“Toblerone”.*

10. *Pantano de Isabel II.*



Las Salinas



Universidad Laboral



Almería Rara, Carlos Pérez Siquier

11. Las salinas de Cabo de Gata.

8_Patrimonio siglo XX: reflexión imprescindible sobre el patrimonio del siglo XX.

Un concepto importante sería la necesidad de asignarle un valor patrimonial a la arquitectura contemporánea; no existe la conciencia de que las obras del siglo XX deban ser dignas de protección. [...] Frente a la indiferencia del gran público ante este patrimonio hace falta una doble labor: primero una educación cultural y segundo la realización de una buena arquitectura contemporánea que haga entender al público que ésta no tiene por qué ser sinónimo de frialdad, fealdad o de dictadura del arquitecto. De todo lo dicho hasta ahora se deduce que es necesario un trabajo teórico de reflexión sobre los conceptos patrimoniales para reconocerlos no como algo fijo, sino como algo siempre ampliable, abierto a nuevos criterios, al modo de lo que la Academias de la Lengua hace respecto al lenguaje para intentar que éste sea algo vivo. [...]

Juan Calatrava (Almería 2001)⁵

El patrimonio no debe entenderse sólo como aquellos edificios, ruinas y restos que datan de, al menos, un siglo atrás. Por el contrario, la arquitectura que se elaboró a lo largo del pasado siglo puede suponer un tesoro de valor semejante. Para algunos, dichos edificios se han convertido en poco más que presencias raras, extrañas, disonantes con el resto de las construcciones que dan forma a los lugares que habitamos.

El patrimonio no es algo que tenga que gustar por obligación, no ha de ser necesariamente algo bello y armonioso que satisfaga los deseos historicistas de nadie. El patrimonio lo forman aquellas piezas que nos hablan de cómo fue un momento determinado, que atestiguan el pensamiento de un tiempo concreto.

Algunos ejemplos de Patrimonio Contemporáneo con diverso grado de amenaza:

12. *Gran Hotel Almería, Casinello.*
13. *Universidad laboral, Cano Laso.*
14. *Imagen Escuela de Danza y Conservatorio de Música, Ruíz-Larrea Cangas.*

9_Raro: reivindicar la singularidad, lo propio, lo raro, frente a la banal globalización de las ciudades monumentales y turísticas.

Raro es una palabra que normalmente empleamos con un cierto tono despectivo. Lo raro nos produce una cierta aversión, la intranquilidad de lo que no se ajusta a la norma. Sin embargo su significado, diccionario en mano, no puede ser más positivo: extraordinario, insigne, sobresaliente, extravagante, singular... Reivindicar la singularidad, lo propio, lo raro, puede ayudar a crear una idea de Almería como ciudad diferente frente a la banal globalización, por ejemplo, de algunas ciudades monumentales y turísticas.

10_Vivienda: puesta en valor de barrios de borde ya existentes, así como la vivienda de la nueva ciudad

en creación.

Los nuevos almerienses viven en barrios mostrencos que podrían estar contruidos en cualquier parte del mundo, barrios que no tienen memoria, que acaso no lleguen a tenerla nunca.

José Ángel Valente (1996) ⁶

La vivienda de nueva creación es el eje fundamental de la ciudad que se está creando en la actualidad. El tipo de construcción, los modos en que queramos vivir en nuestras casas, determinarán el modelo de ciudad que se avecina. Desde aquí, sería conveniente para los arquitectos hacer una autocrítica: durante los últimos 15 años la actividad arquitectónica ha estado centrada fundamentalmente en los grandes contenedores y equipamientos públicos, aportando una de las más importantes actuaciones al respecto de todo el siglo XX. Pero también, de alguna manera, se ha perdido algo de la actividad social que caracterizó las décadas de los '60 y '70.

La investigación sobre la vivienda es un tema social: cómo es la nueva edificación que demandan las nuevas capas sociales o cómo hacer coincidir la labor del arquitecto con la labor social del entorno. La arquitectura debe volver al reencuentro con los ciudadanos, para lo cual sería fundamental entender la vivienda como el mejor y el más atractivo de los equipamientos ciudadanos.

Por otra parte, no sólo los nuevos barrios merecen un análisis detenido. Algunos barrios populares, zonas residenciales ya asentadas y normalmente ignoradas pueden esconder valiosas lecciones. Así, se hace necesario valorar algunas arquitecturas y crecimientos urbanos caóticos y en ocasiones desmembrados en virtud de la riqueza y la frescura de lo no planificado. Frente a lo acabado de las avenidas suntuosas y de los centros de representación, de lo monumental y pretencioso. No se trata, en absoluto, de defender el caos urbanístico y especulativo que tanto daño ha hecho a las ciudades y en especial a sus cascos históricos, sino de encontrar un gran foco de atracción, en estos momentos, en algunos de sus resultados. Las ciudades actuales presentan muchos de sus lugares más interesantes en aquellos puntos donde aún es posible intervenir, zonas de crecimiento, zonas inacabadas donde existe una inestabilidad. Muchas de las ciudades históricas andaluzas se han convertido en algo así como parques temáticos de sí mismas, lo que lleva a una banalización de la historia y de la arquitectura. En este sentido hay que promover un concepto de patrimonio nuevo: los elementos patrimoniales de nuestras ciudades deben ser algo vivo, y la vida tiene que llevar impresa la posibilidad de transformación, de cambio, e incluso, por qué no, de muerte. Anquilosar la ciudad en una especie de líquido para embalsamar no tiene sentido. Por eso resulta tan atractivo un lugar como este, en el que las acciones ocurren con naturalidad y no a la manera forzada de los puntos turísticos. Cualquier intervención aquí debería atender a este carácter inacabado y suelto, y no dejar que se pierda.

[CONCLUSIONES]

La nueva Almería que se está creando en el comienzo del siglo XXI tiene como referente algunos edificios e intervenciones individuales que son punta de lanza de la arquitectura contemporánea. El efecto contagioso de estas obras singulares sobre la arquitectura modesta (vivienda en su mayor parte, junto a proyectos de escala menor) puede ser el revulsivo necesario para que Almería tome conciencia de su extraordinaria y rica rareza. Si este fenómeno se acompaña de una cuidadosa labor de educación arquitectónica que sirva para redibujar una identidad cultural a menudo difuminada, el momento de oportunidad que vive la ciudad y su arquitectura quizá pueda llegar a resultados satisfactorios. Por tanto, no sería difícil propiciar las condiciones necesarias para cerrar poco a poco el enorme abismo que tradicionalmente separa tanto la arquitectura de calidad y la arquitectura de masas, como a la obra culta y al ciudadano medio.

[NOTAS]

¹ O'BRIEN, FLANN. *At Swim-Two-Birds* (En Nadar-Dos-Pájaros). Madrid: Edasha, 1989.

² WENDERS, WIM. *La ciudad*. Conversión entre Wim Wenders y Hans Kollhoff. Quaderns 177, abril-junio 1998.



- ³V.V. A.A. Almería vista por los viajeros. Almería, IEA, 2008.
- ⁴JIMÉNEZ TORRECILLAS, Antonio. ARV 8, Almería Rara, C.O.A. Almería, 2008.
- ⁵CALATRAVA ESCOBAR, Juan. Entrevista para La Voz de Almería (José Miguel Gómez Acosta), 2001.
- ⁶VALENTE, José Ángel. Almería, la Chanca y la memoria. (Prólogo a La Chanca), Almería, 1996.

[REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS]

- V.V.A.A. Almería, guía de arquitectura. Sevilla, Junta de Andalucía, 2006.
- V.V. A.A. Almería vista por los viajeros. Almería, IEA, 2008.
- CHUECA GOITIA, F. La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, Espasa Calpe, 1977.
- GOYTISOLO, Juan. La Chanca. París, Librería Española, 1962.
- OREJUDO, Antonio. Almería, crónica personal. Madrid, FJML, 2008.
- PÉREZ SIQUIER, Carlos. La Chanca. Almería, Junta Andalucía, 2001.
- SOBRINO SIMAL, J. Arquitectura industrial en España., 1830-1990. Madrid, Cátedra, 1996.
- TAPIA GARRIDO, J. A. Almería piedra a piedra. Biografía de la ciudad. Almería. MPCA, 1970.
- VALERO RAMOS, Elisa. Universidad Laboral de Almería. Archivos de Arquitectura, COAAL, 2008.