



VARIOS

«Música y Ciencias Sociales: Qué enseñar en una experiencia interdisciplinar de Cultura Andaluza en el Ciclo Superior de E.G.B. y reforma de E.E.M.M. (1º Ciclo)»

M^a Encarna García Escribano.
Profesora Titular de Música del C.E.I. de Málaga.
M^a del Carmen Moreno Martín
Profesora Titular de Ciencias Sociales de la E.U.M. de Málaga.

Paseo de Miramar 3, 2ª p. 2º izda. Málaga D.P. 29016.
C/ Esperanto nº 18 - 10º B. Málaga D.P. 29007.



RESUMEN

Presentamos una experiencia didáctica sobre qué enseñar de forma interdisciplinar: Música y C.C. Sociales, dentro del ámbito de Cultura andaluza. Ha sido realizada por alumnos del Ciclo Superior de E.G.B. y Reforma de E.E.M.M. (1º Ciclo), como fruto de una serie de investigaciones didácticas que estamos llevando a cabo.

PALABRAS CLAVE

Cultura Andaluza. Ciclo 12-16. Interdisciplinaridad. Conexión Escuela-Entorno Sociocultural.

Antecedentes

La escuela debe contribuir en la medida de sus posibilidades a disminuir la distancia entre ella como centro de enseñanza y la vida real, no convirtiéndose en una isla hipotética cultural, sino en centro conectado con el entorno y consiguientemente abierto a las necesidades e intereses de los alumnos, que van a incorporarse a una sociedad que precisa de unas determinadas capacidades en sus componentes.

Abogamos por una educación global e interdisciplinar que permita al alumno una visión equilibrada e integradora de los distintos elementos que configuran una realidad.

Las expectativas culturales del individuo determinan de algún modo su capacidad real de aprendizaje. Los modelos de conducta que el medio social valora son otro determinante, junto a los esquemas motivacionales propios que surgen en su interacción social con el medio. El proceso de aprendizaje es principalmente social. A través de él, el individuo hace suyas las exigencias de la cultura que lo rodea.

La socialización se efectúa con el concurso de diferentes agentes culturales. Aunque la familia es el más poderoso de ellos, la escuela es otro agente de gran trascendencia; por tanto, debe dotar al alumno de instrumentos y recursos que le permitan desenvolverse en su ambiente sociocultural: como ciudadano y como persona.

La falta de solidez, continuidad y cohesión de los diferentes agentes de socialización señalados anteriormente -familia, escuela, etc.- pueden producir tensión y ansiedad en el transcurso del aprendizaje social. Si no se conoce bien la propia cultura: ¿cómo es posible valorarla, respetarla, perpetuarla y mejorarla?.

Basándonos en estos principios proyectamos una investigación y como fruto de ella nuestra experiencia didáctica, ubicada en el marco de la Cultura Andaluza. Esta experiencia la consideramos inserta en los programas de Cultura Andaluza dirigidos a Ciclo Superior de E.G.B. y E.E.M.M. (posible futuro ciclo 12-16).

Desarrollo de la experiencia

a) *Situación de partida:* se manifiesta la desconexión existente en la actualidad entre el Ciclo Superior de E.G.B. y las E.E.M.M.. Esto se refleja claramente en la excesiva rigidez, teoricismos y falta de continuidad en la Enseñanza de las Ciencias Sociales y la Música en ambos ciclos.

En esta experiencia hemos tratado de crear nexos que den continuidad y coherencia a los objetivos, contenidos, actividades..., realizados en los dos ciclos. Así la educación musical y social pueden formar un todo homogéneo en el que las técnicas, métodos didácticos y experiencias aseguren que el proceso de aprendizaje sea activo y significativo.

En este momento de transición debemos considerar que siendo la Reforma extensiva al Ciclo Superior de E.G.B. y E.E.M.M., y habiendo adquirido la educación musical y social mayor relevancia, nos encontramos ante la ventaja indudable de que el 1º ciclo de la Enseñanza Secundaria (posible ciclo 12-16) deje de ser la mayor parte de las veces un nivel inicial y se convierta en un nivel intermedio, con carácter de continuidad en su proyección posterior a los diversos Bachilleratos del Segundo Ciclo. Señalamos que en este momento estamos haciendo camino y que el perfil de las materias que hasta ahora se han definido de una manera teórica tiene que determinar la práctica.



«Determinar como se incrementan los conocimientos significa considerar todo conocimiento bajo el ángulo de su desarrollo en el tiempo, es decir, como un proceso continuo cuyo comienzo y finalización no puede alcanzarse nunca». (Piaget, J. 1979).

b) *Descripción de la experiencia:* la experiencia estuvo orientada a dos niveles: hacia los alumnos de E.G.B. y hacia los de E.E.M.M., teniendo en cuenta que su desarrollo psicológico se encuentra en el inicio y progresivo afianzamiento del pensamiento lógico-formal.

Nuestro *objetivo principal* iba encaminado hacia la preparación del alumno como futuro ciudadano y persona capaz de interpretar y valorar la realidad con espíritu abierto y crítico ante la Navidad. Entendiendo ésta como expresión filosófica, religiosa y socio-cultural, investigando en las manifestaciones autóctonas de la cultura del Pueblo Andaluz.

El tema de la Navidad surgió y se eligió partiendo de los intereses, motivaciones y expectativas de los propios alumnos. Los criterios que seguimos para la selección de los *contenidos* fueron los siguientes:

- Los contenidos no debían ser un fin en sí mismos como propugna la enseñanza tradicional.
- Debían ser relevantes, dinámicos. No un cúmulo de datos estáticos e inertes.
- Seleccionados, organizados y acomodados a las capacidades de los alumnos y que a su vez despertasen y contribuyesen al desarrollo de sus procesos mentales.

• Procuramos que fuesen cercanos a sus problemas cotidianos y próximos a sus intereses. Ya que no hay duda que la génesis del tema elegido se encuentra en el propio entorno socio-cultural del alumno.

Hemos querido resaltar estos criterios porque toda la enseñanza ha de ser significativa y capaz de generar progresivamente esquemas creadores y renovadores del pensamiento y no quedar reducida a la mera reproducción de contenidos.

Entre algunos de los contenidos que diseñamos para nuestra experiencia seleccionamos los siguientes:

1) Qué elementos de orden social, religioso, político, cultural, conservan y transforman la Navidad en Andalucía.

2) Costumbres populares: tradiciones religiosas, familiares, gastronómicas, relaciones sociales, atuendos especiales, música.

3) Nuestra Antropología Cultural y Social: idiosincracia del Pueblo Andaluz ante la familia, el nacimiento y la vida.

4) La Música en su dimensión histórica y su interconexión con el medio socio-cultural:

– La Navidad en la Música Culta y en la Música Popular.

– La Música como expresión cultural de un Pueblo.

– Relación de la Música con los medios de comunicación en la época navideña.

c) *Actividades, recursos y metodología:* las actividades que presentamos están conectadas con la realización práctica de los contenidos y orientadas a la consecución y desarrollo de los objetivos propuestos. También a orientar al alumno a que investigue en su entorno a través de un aprendizaje por descubrimiento. Con ello los alumnos no quedaron limitados al papel de meros receptores pasivos de la información recogida. Estas actividades favorecían en el alumno el desarrollo de operaciones estructurales, interiorizadas. A practicar y analizar ideas, contrastando los hechos, y sometiéndolos a análisis crítico. Todo esto contribuyó a que el alumno aplicase los conocimientos adquiridos a nuevas y diferentes situaciones.

Las actividades las planificamos a partir de una metodología activa y a través de trabajos individuales y grupales según lo requerían las distintas experiencias llevadas a cabo.

Ejemplificación de algunas actividades y recursos: 1) Visitas a museos, iglesias... 2) Comentarios de textos literarios referentes a la Navidad. Actividades poético musicales. 3) Lectura de periódicos, revistas, etc. 4) Audiciones musicales activas. 5) Concurso de tarjetas de felicitaciones navideñas. 6) Concurso de villancicos. Recogida de cantos populares sobre la Navidad. 7) Construc-



ción de belenes y ornamentación específica de estas fiestas. 8) Elaboración y degustación de alimentos típicos navideños. 9) Juegos dramáticos. 10) Proyecciones en vídeos, diapositivas, películas, etc. 11) Debates, asambleas, mesas redondas. 12) Asistencia a espectáculos musicales, conciertos, teatro, etc.

Al pertenecer el alumnado a distintos entornos andaluces –o de otras comunidades– se les pidió que a su regreso de las vacaciones de Navidad aportasen una información al resto de la clase sobre las costumbres propias de sus lugares de procedencia.

Conclusiones

La valoración de la experiencia la contemplamos desde dos planos diferentes:

– El correspondiente al alumno. Proceso de aprendizaje: adquisición de técnicas, habilidades, actitudes, motivaciones, etc.

– El correspondiente a la valoración del proceso en sí.

Consideramos en el primer plano las características principales de la evaluación cualitativa: su carácter íntegro, continuo y de participación de los alumnos; tanto en la evaluación de su proceso de aprendizaje como de la evaluación global de la experiencia.

Se analizó: 1) Grado de consecución de objetivos. 2) Adaptación de los alumnos a la metodología seguida. 3) Nivel de participación. 4) Motivación e interés a lo largo del proceso. 5) Actitudes creativas y de renovación.

Este análisis dio unos resultados que podemos considerar satisfactorios tanto por parte de los profesores como de los alumnos, que presentamos en esta comunicación, a través de diapositivas, cintas grabadas y comentarios personales escritos por los alumnos.

Bibliografía

- GROS, R.E. y otros (1983): *Ciencias Sociales*. Ed. Limusa. México.
- JAROLIMEK, J. (1964): *Las ciencias Sociales en la educación elemental*. Ed. Pax. México.
- JUNTA DE ANDALUCIA (1984): *Talleres de Cultura Andaluza*.
- MUÑOZ, A. (1984): *Conozcamos Andalucía, juego y fantasía*. Ed. G.E.S. Sevilla.
- NOVACK, D.J. (1982): *Teoría y práctica de la educación*. Ed. Alianza Universidad. Madrid.
- M.E.C. (1984): «Reforma: el Ciclo Superior de E.G.B. (documentos I, II y III)». *Rev. Vida Escolar*, nº 229-230.
- MORENO, M. (1986): *La pedagogía operatoria*. Ed. Laia. Barcelona.
- PORLAN ARIZA, R. (1987): «El maestro como investigador en el aula. Investigar por conocer, conocer para enseñar». En *Investigación en la Escuela*, nº 1.
- PIAGET, J. (1980): *Psicología del niño*. Ed. Morata. Madrid.
- PIAGET, J. y otros (1979): *La inteligencia*. Ed. Paidós. Buenos Aires.