



Observación de la interacción en un aula de E.G.B.: Barreras de comunicación

Díaz Noguera M. Dolores
Domene Martos Soledad *
Gallego Arrufat M. Jesús
García Torres Rosa

RESUMEN

La presente comunicación, trata de recoger una experiencia realizada, en un curso de Tercero de E.G.B.; en el Colegio Público Sierra Nevada de Granada. Se ha realizado un análisis de la comunicación en el aula, centrándonos en las BARRERAS, que impiden, que tanto profesor-alumno, alumno-alumno, puedan mantener un verdadero contacto e inter-relación, atendiendo al enmascaramiento de la conducta, la interpretación y la falta de atención por parte de los elementos implicados en el proceso de comunicación.

La información se recogió mediante grabaciones audiovisuales, en el propio contexto. Las grabaciones se observaron según los tres elementos antes mencionados, y a partir de los cuales se han obtenido las situaciones en que frecuentemente se establecen las barreras y de qué tipo son.

PALABRAS CLAVE

Interacción. Barreras de comunicación

* Soledad Domene Martos
C/ Agua nº 20 Baza 18.800 Granada

Introducción

El análisis de los procesos de comunicación y en concreto de las barreras que dificultan la interacción entre los componentes del aula, consideramos que es un paso fundamental para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como afirma GRANT HENNINGS (1978).

Entendemos la interacción como el proceso de comunicación en el que se establece una relación recíproca y dinámica entre el emisor y el receptor, de tal forma que se produce una modificación del comportamiento, en sus aspectos cognitivos, afectivos... en dos o más sujetos. En relación con éste contexto entendemos que las barreras de comunicación son aquellos elementos que pueden bloquear éstos procesos de comunicación.

Esta experiencia pretende continuar, el trabajo realizado en el curso 85-86, sobre éste mismo tema, en un aula de octavo de E.G.B., con la particularidad de que éste se grabó en Circuito Cerrado de Televisión y no como en este caso en la realidad del aula.

Nos centramos en las Barreras de comunicación por ser uno de los elementos, que pasan más desapercibidos, en el estudio de la interacción en un aula. Habría que añadir que se trata de un aspecto muy difícil de identificar, si no es mediante una observación minuciosa del desarrollo de las clases así como un conocimiento exhaustivo, de las características del alumno y del profesor.



Desarrollo

La experiencia se ha desarrollado en un curso de Tercero de E.G.B; con treinta y tres alumnos, del Colegio Público Sierra Nevada de Granada.

La recogida de información se realizó a través de la grabación en audio y vídeo de varias sesiones de clase de distintas materias como Matemáticas, Lengua, Sociales... La cámara se situó en diferentes ángulos de la clase, variándola de lugar después de cada sesión, con la intención de recoger al mayor número posible de alumnos y al profesor. La duración de cada sesión es de una hora, habiendo realizado, el mismo número de grabaciones por la mañana que por la tarde.

Una vez tomadas todas las grabaciones, se observaron teniendo en cuenta los aspectos considerados más importantes según nuestra experiencia del curso 85-86, centrándonos en la observación de la cinta, en las Barreras de comunicación consideradas como el enmascaramiento de la conducta, la interpretación y la falta de atención.

Análisis

El análisis de las Barreras de comunicación se ha realizado atendiendo a los siguientes indicadores:

1) Enmascaramiento de conducta, considerando como posibles reflejos de ésta, las ligeras vacilaciones al hablar tanto de los profesores como de los alumnos; los indicios de irritación, ira, miedo, infidelidad, enmascarados en una aparente tranquilidad exterior, como apretón de manos, sonrojo, rigidez de labios...; gestos y movimientos faciales en contradicción con lo que se manifiesta; tensiones musculares que están en desacuerdo con un tono pausado de voz u otros síntomas de control; cambios bruscos, como una reacción modificada inmediatamente; indicios verbales que indiquen que se está encubriendo algo.

2) Interpretación: Entendida como formas de expresión del profesor; reacción del profesor ante preguntas de los alumnos o conductas de éstos; reacción de los alumnos a partir de la conducta o expresiones del profesor.

3) Falta de atención, que se ha percibido a través de signos corporales, como cambios de mirada, cambios de tensión corporal, anticipación del oyente, tanto en el caso del profesor como del alumno; interrupciones; expresiones coherentes del profesor con respecto a lo que se está tratando; expresiones coherentes del alumno; distancia profesor-alumno; distancia alumno-alumno; tiempo de intervención del profesor; tiempo de intervención del alumno.

Conclusiones

Se observa que la principal razón por la que se obstaculiza la interacción entre profesor y alumnos así como entre alumnos-alumnos, es la *falta de atención*. Se ha reflejado éste tipo de barrera tanto por los signos corporales de cansancio, aburrimiento..., como por movimientos de los alumnos de un lado a otro de la clase, conversación con los compañeros, pedir permiso para salir fuera... observando la conducta de los alumnos. En cuanto al profesor se observa también cambios corporales en los que se percibe, falta de atención.

Se ha observado que cuanto más cerca se encuentra el profesor de los alumnos más atentos están éstos de su actuación, así como el profesor presta mucha más atención a los alumnos que él tiene más próximos que al resto de la clase. Solamente se observa una excepción y es cuando el profesor utiliza un material, como la pizarra, un mural...

Cuando el tiempo de intervención del profesor es muy prolongado, aproximadamente más de diez minutos, se aprecia, cómo los alumnos van perdiendo poco a poco la atención manifestándose en cambios posturales, miradas al infinito, búsqueda de distracción...



El enmascaramiento de conducta se observó sobre todo en el profesor, que en varias ocasiones presentaba indicios de irritación, sin manifestaciones externas del estado. En los alumnos solo se reflejó en ocasiones, con ciertas vacilaciones al hablar casi siempre justificando su actuación ante el profesor. En cuanto a la interpretación se pueden observar reacciones del profesor así como de los alumnos en las que se manifiestan interpretaciones diferentes de lo que el emisor ha querido expresar, así como reacciones de miedo en los alumnos...

Se puede deducir de los resultados aquí presentados y de los que no aparecen por falta de espacio, que en la mayoría de las ocasiones, es el profesor, el principal actor de enmascaramiento de conductas, e interpretaciones y solamente es el alumno el que pierde con mayor facilidad la atención, casi siempre provocado por la actuación del profesor.

Bibliografía

- GRANT HENNING, D (1978): *El dominio de la comunicación educativa*. Edit. Anaya Madrid.
HARGREAVES, D. (1979): *La relación interpersonal en educación*. Edit. Narcea. Madrid.
HEINEMNAS, H. (1982): *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Edit. Herder. Barcelona.
LAZOTTI FONTANA, L. (1983): *Comunicación visual y escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona.
VALBUENA DE LA FUENTE, F (1979): *La comunicación y sus clases*. Edit. Luis Vives. Barcelona.