

## **DE LAS EMOCIONES A LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO**

**Fátima Pérez Portillo**

Literatura Española

[taifas13@gmail.com](mailto:taifas13@gmail.com)

### **RESUMEN:**

La siguiente experiencia educativa expone que partiendo de las emociones del propio alumnado, el aprendizaje de nuevas actitudes y nuevos contenidos se produce de manera más eficaz y duradera. El trabajo que presentamos a continuación pretende un acercamiento a la literatura haciendo consciente a los estudiantes de sus propias emociones respecto a un texto literario como es “Relato de un Náufrago”. A través de las distintas actividades, los alumnos y las alumnas construyeron pensamientos creativos sobre la obra leída. En realidad, aprendieron a crear puentes entre sus emociones y los conocimientos a adquirir.

**Palabras clave:** emociones, pensamiento creativo, educación literaria y emocional, expresión literaria y emocional , literatura y emociones, secundaria.

### **ABSTRACT:**

Emotions are the roots of our learning tree. Learning new concepts and new attitudes to face life should emerge from our emotional inner, and it will only happens if students are conscious about what they feel . The following paper is meant to present a different perspective of teaching literature. Through different activities the students are led to express their feelings and emotions after reading a novel. From there, they would be able to build their perceptions and thoughts about it and to create bridges between emotions and knowledge.

**Keywords:** emotions, creative thinking, liteary and emotional education, literay and emotional expression, literature and emotions, secondary.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Es común oír en las conversaciones entre docentes que uno de nuestros retos es combatir la desmotivación del alumnado, que se traduce en aburrimiento, falta de atención, e incluso en extremo, en el abandono escolar. Nuestra humana tendencia es hacer responsables de todo esto a los discentes, y a la nueva forma en la que vivimos hoy en día, diferente a la generaciones anteriores. Sin embargo, en cualquier proceso hay más de un elemento interviniente. El currículum académico ha tenido, en teoría, distintos cambios pero, en efecto, pocas variaciones en los últimos años. Por ejemplo, en el área de lengua y literatura castellana, un libro de texto de finales de los 80 y otro de principio de la década de los 2000 sigue proponiendo en su índice de contenidos como conocimientos a adquirir los relacionados con el análisis sintáctico de la oración, el estudio morfológico del léxico y la ortografía centrada en el aprendizaje de la acentuación. Ha habido, no obstante, un paulatino incremento de los contenidos relacionados con la literatura en ambos ciclos de la ESO abriéndose un pequeño bloque de contenidos en esa última década destinado a la misma desde el punto de vista de su historia y las formas de composición literaria y que, en la mayoría de los libros de texto ocupa el último apartado de cada unidad. Esto supone un avance respecto de las ediciones anteriores, donde no había espacio para la educación literaria. Se ha intentado también pretender una actualización y modernización de la praxis de este área de lengua y literatura incluyendo actividades que se relacionan con instrumentos tecnológicos de uso cotidiano de la vida del alumnado, o propuestas de cómo tratar los contenidos curriculares a través de páginas webs, entre otras herramientas que mantienen los contenidos tal y como eran y varían sus fórmulas exposición. Pero es obvio que los resultados académicos no varían ostensiblemente, ni tampoco se ha conseguido variar el ambiente escolar, en especial en la ESO, que demuestre un mayor nivel de conocimiento de la materia o de habilidades de los estudiantes ante el incremento del uso de nuevas tecnologías. Puede que la clave de la mejora en la calidad académica no se halle relacionada con las formas, sino con el fondo. De hecho, todos los miembros de la comunidad educativa siguen demostrando su preocupación por lo que consideramos “el nivel” que en general hace referencia a las calificaciones numéricas obtenidas por la población estudiantil. Podríamos decir

en este sentido que el sistema de evaluación por competencias básicas ha venido a aportar luz sobre cuál es realmente el epicentro de este terremoto que desestructura un sistema educativo alejado de la realidad del alumnado y la sociedad en la que está inmerso.

Entrar en un aula en el año 2015 y seguir manteniendo los contenidos a impartir que ya existían en lengua y literatura española en el año 1985, aunque disfrazadas de alta tecnología o renombradas con distintos términos, es una ardua labor, un círculo vicioso que volatiliza el interés de las partes actuantes. Así es que, en el aula pasamos una parte de nuestro tiempo intentando captar el interés del alumno y reorientando su atención hacia un objetivo que no es ni el nuestro ni mucho menos el suyo y es que, “education should enable young people to engage with the world within them as well as the world around them” (Robinson, 2015). Ken Robinson nos plantea que la educación debería capacitar a los jóvenes para conectar con su mundo interior tanto como con el mundo que les rodea. En lengua y literatura española tal y como se plantea el currículum este enfoque de la educación se hace poco menos que imposible si no incluimos el elemento literario y no solo su dimensión histórica. Se precisa un acercamiento a los textos a través del cual el alumno y la alumna conecte consigo mismo y sea capaz de extenderlo a su realidad circundante, porque “education is about enriching the minds and the hearts of living people” (Robinson, 2015). La educación y por tanto el sistema educativo debería ser un vehículo para el enriquecimiento de la mente y del corazón de las personas (living people) pero no personas a secas sino personas que viven. Todos vivimos en dos mundos, existe un mundo interior que se compone de nuestros sentimientos, percepciones y pensamientos y mundo exterior formado por objetos otras personas, eventos que suceden y podemos observar como “we only know the world around us through the world within us”(Robinson, 2015). Esto es, para conocer ese mundo exterior solo hay un instrumento, nuestro mundo interior, la manera en la que percibimos los acontecimientos externos y las ideas con las que les damos sentido personal a estos hechos.

El currículum académico está aun centrado casi por entero en el mundo que nos rodea ahora y el de hace siglos, y presta poca atención al mundo interior del

alumnado. Esto se proyecta en el aula y en general en la vida del estudiante de enseñanzas medias en forma de indisciplina o déficit de atención porque “what people contribute to the world around them has everything to do with how they engage with the world around them”(Robinson, 2015). Con lo que la gente, en este caso concreto nosotros como docentes y nuestros pupilos y pupilas, contribuye al mundo externo está en estrecha relación con su mundo interior. Este mundo interior está lleno de emociones. Es más, todos nacemos con un arco iris de emociones dentro que son inseparables de nosotros. Son la energía que nos pone en movimiento. Son aquellos colores de los que vemos teñida la realidad exterior según nos invada la luz de la alegría o la lluvia del dolor. Nuestras manifestaciones emocionales pueden enriquecernos o empobrecernos según las gestionemos, según las adecuemos a la mundo exterior que nos brinda las experiencias que hacen que se manifiesten. Es así de suma importancia impregnar cualquier asignatura, cualquier área o materia perteneciente al currículum escolar con emociones. Saber identificarlas, expresarlas, comunicarlas y adecuarlas en pro de actitudes que favorezcan un aprendizaje eficaz, sea académico o no. Un nuevo enfoque al tratamiento de la asignatura de lengua y literatura es trabajarla desde la emoción. Las emociones no son algo aislado y por tanto tampoco deben serlo en el mundo escolar. Las emociones no aparecen en nuestra vida de forma esporádica, sin contextualizarlas a una realidad determinada, del mismo modo no debe ocurrir así en el aula, pues a la hora de la verdad los que hoy son nuestro alumnado tendrán que manejar sus emociones y convertirlas en actos que les proporcionen bienestar frente a una amplia diversidad de situaciones. Trabajar el mundo emocional en secundaria, donde el interior del alumno está convulso pasa de ser un reto a ser una realidad con grandes posibilidades, si se le aporta la base emocional. En la ESO, los alumnos y las alumnas demandan un interés especial por su conocimiento personal, el de sus propias capacidades y habilidades, que les haga sentirse bien consigo mismos y con su entorno y acercarse así libremente a todo aquello que suscita su interés. Aquí los textos literarios son como esa ventana hacia el arco iris emocional. Encontrar en el texto la ventana de su arco iris, expresará sus emociones y podrá construir su propia percepción, pensamientos y opinión de las obras.

La obra se convierte en una realidad metafórica que transcurre en paralelo con la propia historia de cada uno y cada una de las /los alumnos y alumnas, sirviendo para unir los dos mundos aquí expuestos. Este ha sido el objetivo del trabajo que se presenta a continuación, conectar el mundo interior del alumnado con el mundo exterior que se representa en la obra literaria creando entre ambos vínculos emocionales, que permitan a su vez que el alumno construya su propio pensamiento enraizado en las emociones sentidas. Si consideramos que la inteligencia emocional es “la capacidad de elegir de entre todas las emociones, la más adecuada para cada momento de la vida” (Aguado, 2014) la literatura se convierte en la asignatura que puede presentar opciones y experiencias que nos permitan sentir y elegir emociones. Ir creando conexiones entre las emociones, la realidad propia a través de la literatura, ya que al alumnado lo que le dispara el interés no es la historia de la literatura o la métrica poética, sino la emoción de sentirse protagonista y “para emocionarse constantemente” es necesario “aprender a vincularnos de manera consciente con nuestro estado emocional” (Aguado, 2014). El alumno sabe qué es lo que debe hacer pero no cree poseer las capacidades o habilidades para hacerlo. Estas tienen su base en sus emociones y conseguir adecuar esta emoción a los distintos contextos forma parte de este modelo nuevo de inteligencia emocional pues “lo importante no es saber qué hacer, sino ser capaces de hacerlo” (Aguado, 2015). La literatura es el marco adecuado para emocionarse y aprender a relacionarnos con esas emociones y adecuando cada emoción a cada situación, creando puentes desde la emoción hasta la razón.

## **2. OJETIVOS DE LA EXPERIENCIA**

Esta experiencia educativa tuvo lugar en el Colegio Canterbury sito en Las Palmas de Gran Canaria, en el segundo trimestre del pasado curso académico, con un grupo de alumnos de tercero de la ESO de entre 14 y 15 años de edad y pertenecientes a un nivel socio cultural medio alto. Nuestro propósito era descubrir si las emociones actúan como base de la construcción del proceso de aprendizaje en el área de literatura una vez que se toma conciencia de las mismas mediante el texto narrativo. Así como saber si al crear un entorno empático entre el alumnado y los personajes, la historia narrada y los recursos literarios contribuiría a la expresión

emocional y a la comprensión de contenidos literarios. Por último, pretendimos conocer las valoraciones del alumnado respecto al trabajo realizado.

### **3. LAS ACTIVIDADES**

#### **3.1.- Los objetivos.**

Los objetivos fundamentales de estas actividades son entre otros propiciar que los estudiantes entren en contacto con sus propias emociones y se planteen qué siente ante la lectura de una obra literaria. Esto, facilita la expresión escrita y la comunicación oral de las mismas y permite crear empatía entre personajes y lectores. La identificación de situaciones emocionalmente impactantes a través de la selección de fragmentos contribuye a establecer similitudes entre los temas tratados en la historia y las historias personales de los alumnos y alumnas. Así como también a identificar los recursos del personaje para resolver las situaciones y trasladar dichos recursos a situaciones de experiencia personal del alumnado, reconociendo a su vez los recursos literarios empleados por el autor como medio para expresar las emociones de los personajes y las situaciones expuestas.

#### **3.2.- Descripción de las actividades.**

Actividad 1: Cuestionario de sentimientos:

Los alumnos y alumnas contestaron seis preguntas que son las siguientes:

- a) Expresa en una sola palabra el sentimiento que te ha producido la lectura del libro “ Relato de un Náufrago”
- b) Elabora una frase donde expreses el por qué de tus sentimientos sobre el libro leído.
- c) Elige un personaje del libro y añádele un adjetivo.
- d) Elige un fragmento del libro y expresa por qué lo has elegido.
- e) Busca una imagen que represente todo lo que has expresado en las respuestas anteriores.
- f) Escribe tu propia historia desde la imagen que has elegido en solo 6 líneas.

## Actividad 2: Mapa de Sentimientos

A partir de las preguntas del cuestionario la clase en su conjunto participará de una actividad que tiene por objetivo compartir sus emociones y sentimientos acerca del texto leído. La pizarra simplemente servirá como recurso. Habrá tres círculos:

En el círculo central el profesor irá tomando nota de la palabra que cada uno de los estudiantes ha escrito como respuesta a la primera pregunta. En uno de los círculos laterales el docente escribirá los nombres de los personajes y los adjetivos que les han añadido. En el último círculo los alumnos pegarán las imágenes que ellos mismos han traído para ilustrar sus respuestas a sus cuestionario.

## Actividad 3: Las emociones y la literatura.

Sirviéndonos del Mapa de los Sentimientos que habíamos hecho, el docente lo empleará para establecer vínculos-empatía- entre: los lectores y los personajes de la obra, la historia que se cuenta y los recursos empleados para ello.

Se conectan los círculos en distintos niveles. Representando las relaciones entre las emociones y del alumnado, y la obra: La obra para el alumno, el alumno como parte de la obra, las emociones, los sentimientos, la literatura, el pensamiento creado a partir de la experiencia.

## Actividad 4 : El proyecto

El objetivo de esta actividad es propiciar el trabajo colaborativo en pequeños grupos de tres. Compartir emociones en el marco literario. Cada grupo, hará una puesta en común del material que tienen: las respuestas a las preguntas del cuestionario, el mapa de sentimientos, y los círculos de empatía. A partir de esta puesta en común, elaborarán un proyecto sobre la obra que girará en torno a tres ejes: temas, personajes y recursos literarios y que irán entroncando respectivamente con sus emociones, sentimientos y pensamientos sobre la obra.

### Actividad 5: La exposición oral

Los alumnos presentarán de forma oral sus trabajos para todos los compañeros. Favoreciendo la expresión oral de sus emociones y opiniones en el encuadre literario.

## 4. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

### Actividad 1

La tabla refleja las respuestas al cuestionario inicial de los participantes. Expone que sintieron la soledad del protagonista, un náufrago en medio del océano. Los motivos que expresaron para sentir esta soledad fueron los de no *haber nada* ni *nadie*. No poder controlar el paso del *tiempo* así como el estar rodeado siempre de un mismo entorno. Los personajes más populares entre el alumnado resultaron ser los del protagonista así como el de Jaime Manjarrés. Las características atribuidas al protagonista por parte de los discentes fueron las de *fuerte*, *constante*, querer conseguir su *objetivo*. Por su parte, Manjarrés fue identificado como mejor *amigo* del protagonista. Entre los pasajes preferidos de los alumnos se destacan los siguientes: el momento en que el protagonista ve su balsa rodeada por *los tiburones* a las 5 de la tarde todas las tardes (emoción relacionada con el miedo). El pasaje en que se describe como el protagonista captura *una gaviota*, la mata pero finalmente no es capaz de comerla a pesar del hambre que sentía (emoción relacionada con el asco). Y el fragmento de la aparición de Jaime Manjarrés, *amigo* del protagonista fallecido en el accidente, para entablar una conversación que anima al protagonista en la oscuridad de la noche cuando ya había empezado a perder la esperanza (emoción relacionada con el amor).

### Actividad 2 y 3: Mapa de sentimientos, emociones y literatura:

Las siguientes figuras muestran los círculos interrelacionados que construyeron entre todos los alumnos partiendo del cuestionario inicial.



Figura 1.- La obra para el alumnado

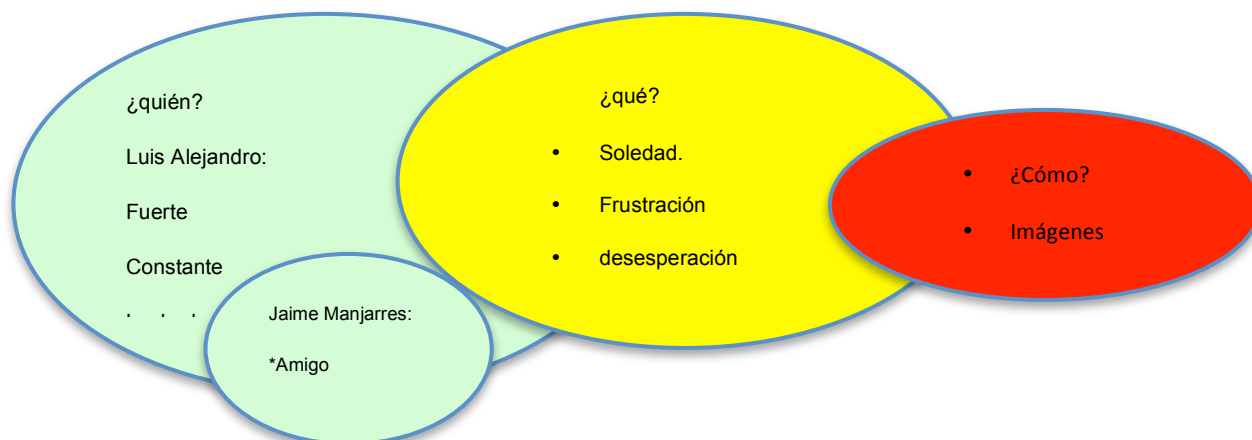
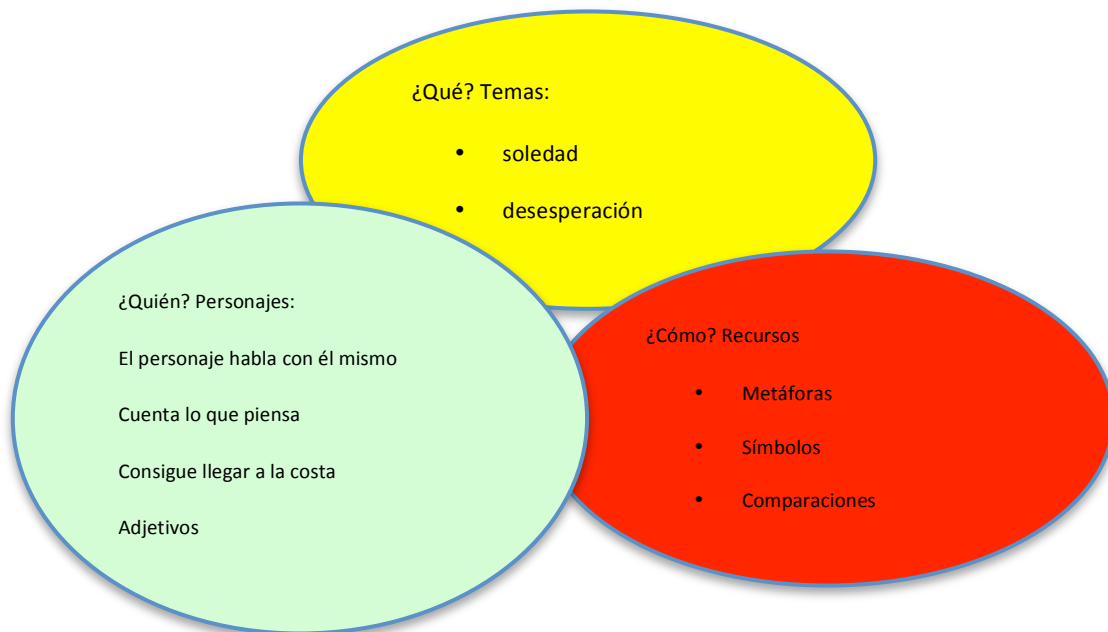


Figura 2.- los estudiantes como náufragos de una historia : una situación de examen



Figura 3.- Los estudiantes, los personajes los temas y los recursos de la literatura.



#### Actividad 4: Trabajo colaborativo

Los alumnos y alumnas agrupados en equipos de 3 prepararon un proyecto para el cual emplearon la información recabada de la propia lectura, las respuestas de los cuestionarios y la elaboración del mapa de sentimientos, emociones y literatura.

Con este material, realizaron proyectos estructurados en tres bloques: temas, personajes y recursos literarios. Emplearon sus sentimientos y emociones para explicar los temas de la obra, los escribieron y decoraron con las imágenes que ellos mismos habían seleccionado para escribir su historia. Describieron a los personajes empleando los fragmentos del libro que habían elegido y emplearon los adjetivos que ya tenían en su cuestionario inicial. Finalmente distinguieron los recursos literarios empleados por el autor apoyándose en los fragmentos que previamente ellos habían seleccionado del libro como aquellos que les habían llamado más la atención. Los proyectos hechos en cartulina decoraron las paredes del aula.

## Actividad 6: La exposición oral

Cada grupo hizo la exposición oral del trabajo elaborado y presentado por escrito. El único apoyo para la exposición oral, fue el proyecto sobre cartulina y las imágenes. No emplearon guiones de trabajo ni esquemas. Dejaron fluir lo que habían sentido estructurándolo en torno a los tres bloques mencionados. Estas presentaciones abrieron debates sobre la obra.

Valoración de las actividades.

Los estudiantes consideraron positivo el mapa de sentimientos porque es *como escribir mi historia*. Destacaron que lo que al principio les pareció aburrido después de las actividades *resultó ser como un juego de rompecabezas*. Finalmente valoraron el trabajo en equipo más tranquilo que en ocasiones anteriores y que había sido más fácil ponerse de acuerdo porque *explicamos las cosas con nuestras palabras*.

## 5. CONCLUSIONES

Las actividades presentadas en este trabajo así como los resultados habidos de ellas, ponen de manifiesto que las emociones son la base de nuestro edificio cognitivo. Además, nos plantean que la educación emocional en el aula no debe tratarse de forma aislada en sesiones no relacionadas con los contenidos del currículum escolar. Más bien lo contrario, pues son estas las que construyen puentes entre lo que somos y lo que hacemos. La literatura como asignatura curricular puede considerarse un espacio para entrar en contacto con el mundo interior del alumnado y la expresión de sus emociones, empleando estas para un aprendizaje efectivo de contenidos académicos, así como facilitando la creación de nuevos pensamientos relacionando la literatura con las experiencias reales de su propia vida.

Con todo ello podemos aplicar esta experiencia como una nueva fórmula emocional de impartir la asignatura de literatura española sin apartarnos de las formas y sin perder el fondo más literario y que conecta con las emociones de los estudiantes y de los docentes. Siguiendo los temas , los personajes y los recursos descubriremos

que en sus vidas hay también temas, recursos y personajes, si cuentan sus propias historias.

Temas: La soledad se manifestó por encima de todas ellos, y este es un sentimiento ligado a emoción del miedo. La perciben a través de las vivencias del protagonista para descubrir que este sentimiento también es propio y se convierte en también en el tema general del texto. Personajes: El personaje va desde la emoción del miedo, que se expresa a través de su frustración y soledad pasando por el asco al matar una gaviota que no puede comerse, la desesperación de que nadie venga a prestarle ayuda , llegando al sentimiento del amor a través de la amistad y la aparición de su mejor amigo y otros sentimientos vinculados a la emoción positiva de la alegría, como la de la esperanza y que culminan en ese instante en que finalmente consigue completar su objetivo: vivir. El mapa de sentimientos le hizo consciente de que estas emociones del personaje son las suyas propias y que se producen al enfrentarse a la situación de un examen. He aquí que llegamos a la conexión, exterior /interior que planteamos al principio. A través de distintas experiencias vividas el personaje ha ido cambiando de emoción adaptándose a las situaciones pero siempre tuvo claro su objetivo: vivir. Esto es algo con lo que se sienten identificados, pues a ellos también les ocurre y así lo manifiestan. Distinguen la emoción en ellos y en otros, la expresan, son conscientes de ellas y las relacionan a situaciones reales , todo a través del texto literario. Recursos: La empatía con el personaje protagonista y con otros, conectando sus emociones con las de estos , su realidad y las planteadas por la historia , la relación con el propio autor identificando en los fragmentos que ellos seleccionan los recursos literarios empleados por este y que se presentan como maneras de expresión de los sentimientos , tales como metáforas, símbolos, comparaciones...Cuando estos recursos se desvelan como formas de expresarse y comunicarse su comprensión y aprendizaje no conlleva esfuerzo, sino que causa sorpresa y despierta la curiosidad de intentar ser ellos los autores.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Aguado Romo, R., ( 2015 ). “Es emocionante, saber emocionarse”. EOS Gabinete de Orientación Psicológica.

- Aguado Romo, R., (2015). Ponencia “Lo importante no es saber lo que hay que hacer sino ser capaz de hacerlo”, Universidad de Valladolid , Febrero 2015.  
<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=2&ved=0C CYQtwlwAWoVChMI8PbbtcTsxgIVwIseCh0ikgd0&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D7FXTE10RWFQ&ei=nGSuVfC4JsK3eaKknqAH&usg=AFQjCNGAGoGfPlgjK1HGb-N3JuSCMDTJg&bvm=bv.98197061,d.dmo>
- Robinson, K., Aronica, L. (2015 ). “Creative Schools: Revolutionizing Education from the Ground Up” . First Published by Viking Penguin (USA)