

Actividad concertística de América Martínez

RESUMEN: El período de mayor actividad como concertista de guitarra de América Martínez se desarrolló sobre todo en su juventud. Aunque para ella la docencia siempre tuvo mayor protagonismo, gracias a su faceta concertística asimiló el particular clima sonoro propio de la guitarra en su época y adquirió un profundo conocimiento de las necesidades de toda índole que requiere el ejecutante frente al público.

PALABRAS CLAVE: Historia de la música, siglo XX, biografía, conciertos, guitarra, repertorio.

The activity like soloist of guitar of América Martínez

ABSTRACT: The period of major activity like soloist of guitar of America Martínez developed especially in his youth. Though for her the teaching always had major protagonism, thanks to his interpretive facet she could assimilate the particular sonorous own climate of the guitar in his epoch and acquired a deep knowledge of the needs of any nature that the performer needs opposite to the public.

KEYWORDS: History of the music, 20th century, biography, concerts, guitar, repertoire.

Claudio González Jiménez¹

1. Introducción

El período concertístico de América Martínez abarca desde 1932 hasta mitad de los años cincuenta, concentrándose fundamentalmente en su época de juventud. Aunque nunca llegó a consagrarse con dedicación exclusiva a la vida de intérprete, ya que desde muy joven la docencia cobra en ella principal protagonismo, sí podemos decir que supo asimilar de manera manifiesta el particular clima sonoro propio de la guitarra

en su época, alcanzando un nivel de dominio instrumental destacable y de cierta proyección, incluso fuera de España.

La faceta interpretativa de América Martínez siempre tuvo como constante el espíritu de colaboración, en su primera etapa con su hermana, luego con la orquesta de pulso y púa y, por último, con quien sería su marido, José María de Mena. Ello le reportó especial gratificación; no obstante, en su caso, el alejamiento de los escenarios fue consecuencia de una decisión libre desde un acto de responsabilidad profesional, consciente de su preferencia por la actividad

1. Claudio González Jiménez pertenece al departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Plástica de la Universidad de Sevilla.

El artículo fue recibido el día 04.05.09 y aceptado el 01.07.09.



**América y España Martínez
(años treinta)**

docente continuada en el conservatorio y la imposibilidad de simultanearla con el concertismo, obteniendo resultados satisfactorios en ambos casos.

De su experiencia como intérprete la maestra extrae un valor crucial para su principal labor, la instructiva, como es la conciencia de las necesidades de toda índole que requiere el ejecutante frente al público, cuyo beneficio directo revierte en sus discípulos. A través de algunos de ellos y, sobre todo, del reciente registro sonoro de algunas piezas características del repertorio de la joven América podemos rescatar un legado sonoro que caracteriza uno de los momentos álgidos de la guitarra española

2. Primeros recitales en Madrid

En 1932, a la edad de diez años, América Martínez comenzó a dar los primeros recitales junto a otros alumnos del maestro Fortea² y a dúo con su hermana

mayor, España. Desde entonces, ambas prolongarían sus intervenciones en conjunto durante más de una década, realizándolas indistintamente a dos guitarras y a guitarra con mandolina española, instrumento este último interpretado por América³.

En Madrid, las hermanas Martínez pasaron por escenarios como el Círculo de Bellas Artes (1932), el Ateneo y el Teatro María Guerrero (1934), continuando hasta mitad de los años cuarenta con actuaciones en el Coliseum España, Nuevo Teatro Frontón Cinema, Teatro Imperial, Teatro Apolo (1941), Colegio Fray Luis de León (1945), Teatro de la Zarzuela y diversas emisoras de radio.

3. Llegada a Sevilla y proyección internacional

Cuando en 1945 América Martínez se instaló en Sevilla, desde sus primeros meses en la ciudad, fue intensa la activi-

2. Entre quienes podríamos nombrar a Trinidad García Aguado y Consuelo Arrufat.

3. América Martínez comenzó a tocar la mandolina a causa de un accidente doméstico que sufrió, en el que se dañó con un cristal roto los tendones de su brazo derecho. Temiendo su maestro Fortea que no pudiese volver a tocar una guitarra comenzó a enseñarle este otro instrumento de cuerda pulsada, pero con púa, que él también sabía manejar.

dad profesional que llevó a cabo, llegando a asumir simultáneamente diversas ocupaciones, como la docencia en la Cátedra, la dirección de la Orquesta de Pulso y Púa de la Organización Nacional de Ciegos de Sevilla y el cargo de Directora de Arte y Propaganda de esta entidad.

La actividad concertística de la maestra como solista en los años de colaboración con la ONCE ya se situaba en un segundo plano respecto a su faceta pedagógica; no obstante, la mantuvo hasta algo después de su cese en la entidad. Así pues, al poco tiempo de ocupar su cargo de directora en la orquesta, ofreció un recital en el Círculo de los Javieres y otro en el Teatro San Fernando⁴, continuando con varias participaciones en emisoras de radio⁵.

Por otra parte, desde mediados de los años cuarenta, América Martínez compaginaba sus intervenciones concertísticas como solista con recitales de música y poesía, principalmente en escenarios de Sevilla y Madrid. Esta actividad comenzó a llevarla a cabo junto a personalidades como el poeta extremeño Manuel García Romero o el catedrático del Conservatorio de Madrid Fernando J. de

Larra⁶, continuándola más tarde únicamente con José María de Mena⁷.

Con este último, en junio de 1949, coincidiendo con la festividad del Corpus, dedicó un recital a las figuras del Alfonso M. Ramírez y M^a del Carmen de Ramírez⁸ en el Conservatorio de Sevilla. La misma modalidad de concierto fue interpretada por la pareja en tres ocasiones durante el mes de diciembre, primeramente homenajearo al guitarrista Francisco Tárrega en el Ateneo sevillano y pocos días después en el Círculo Mercantil, con una actuación bajo el título "La inspiración poética en la música española"⁹.

Concluirían el mencionado año con la velada poética que ofrecieron para la Asociación Amigos de Bécquer, que tuvo lugar en el Aula Magna del Instituto San Isidoro de Madrid y llevaba por título "La guitarra en la música española".

En el breve espacio de transición entre la década de los cuarenta y cincuenta, sucedieron dos hechos de gran importancia para América Martínez. Primeramente, el 28 de marzo de 1949 obtendría en Madrid —por oposición, con el número uno y por unanimidad¹¹— la Cátedra

4. Este último a cargo de la Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular.

5. Ver en Apéndice 1.4. extracto de nota periodística referente a una de las actuaciones a solo llevadas a cabo por América Martínez, correspondiente a la época en que aún estaba al frente de la Orquesta de Pulso y Púa de la ONCE.

6. Ver extracto de nota periodística en Apéndice 1.5.

7. Sevilla, 1923. Escritor, historiador y ex-catedrático de Fonética y Dicción en el Conservatorio de Música y Declamación de la capital andaluza, centro en el que también ocupó el cargo de Subdirector y al que prestó servicio desde 1948. Ha dedicado gran parte de su vida a la divulgación de la historia de Sevilla, dentro de una producción literaria que abarca más de veinte obras.

8. Periodista y bailarina, respectivamente, e importantes personalidades del mundo cultural en el Méjico de mitad de siglo.

9. Ver extracto de nota periodística en Apéndice 1.7.

10. En esta actuación la guitarrista interpretó un variado repertorio, integrado por música de su maestro Daniel Fortea, Enrique Granados, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz y Joaquín Malats.

11. El tribunal de esta prueba estaría integrado, entre otros, por el maestro Rodrigo y Joaquín Turina.

de Guitarra del Conservatorio de Sevilla y, un año más tarde, el día 19 del mismo mes y en la misma ciudad, contraería matrimonio con José María de Mena, añadiendo la relación conyugal a la asociación artística que ya existía entre ellos.

Tras contraer matrimonio, América Martínez y su esposo continuaron ofreciendo recitales en distintos escenarios de la capital andaluza, entre los que se podría destacar la conferencia-concierto promovida por la Cátedra de San Fernando de la Universidad hispalense que realizaron en mayo de 1950, con el título "Vihuelistas de la escuela sevillana en el siglo XVI".

El mismo año de su enlace matrimonial se propició la posibilidad de una futura estancia de la pareja en Sudamérica, cuando el Gobierno de la República de Colombia, bajo los auspicios de su Ministerio de Educación Nacional¹², pidió al Estado español un profesor para crear y organizar una escuela de Arte Dramático en aquel país. Para esta circunstancia, el Director General de Bellas Artes español por aquel entonces, Marqués de Lozoya, propondría como candidato a José María de Mena.

Aceptada la proposición, el matrimonio permaneció en Colombia durante el segundo semestre de 1951 y el primero de 1952, ocupando sus puestos en el Conservatorio sevillano durante su ausencia Sebastián Blanch y Juan Luis Rodríguez, este segundo discípulo de la catedrática. Igualmente, se autorizó a la



América Martínez en un recital en Bogotá (1951)

pareja a realizar una gira de conferencias-concierto por Santa Fe de Bogotá y Medellín, actuando en lugares como el Palacio Presidencial, Teatro Colón, Museo Nacional, Radiodifusora Nacional, diversas universidades y galerías de arte, con un éxito que se hizo eco en la prensa colombiana¹³.

El reconocimiento de América Martínez, como guitarrista y profesora, fue absoluto durante su estancia en el país

12. Organismo presidido por Rafael Azula.

13. En esta gira América Martínez también interpretaría recitales a solo, como el organizado por la Escuela de Arte Dramático del Teatro Colón en octubre de 1951. Ver en Apéndices 1.8. y 1.9. los extractos de prensa correspondientes a la estancia del matrimonio en Colombia.

andino, hasta el punto de que se quiso destinar exclusivamente para ella la nueva Cátedra de Guitarra creada en el Conservatorio de Santa Fe de Bogotá¹⁴. No obstante, la maestra declinaría finalmente este nombramiento, para regresar de nuevo a Sevilla y volver a ocupar su puesto en el Conservatorio de la ciudad.

Si en el momento de su llegada a la capital andaluza la maestra se repartía entre la docencia y la interpretación, desde la mitad de los años cincuenta comenzaría a disminuir su actividad concertística en beneficio de una mayor dedicación al mundo académico. Para ella esto supuso el sacrificio de una faceta altamente gratificante, pero el afianzamiento en la Cátedra de Guitarra de una enseñanza herencia y evolución de grandes maestros así lo requería.

4. APÉNDICES

4.1. Selección periodística de recitales con participación de América Martínez¹⁵

1.1. “El nombre de Fortea, universalmente conocido, es garantía de éxito en su trabajo didáctico.

Gracias a su nunca bien ponderada escuela, a su entusiasmo y a la ilusión que siente por la guitarra, y gracias también a la afición, a la buena disposición de sus alumnos, el concierto de ayer constituyó un gran triunfo para todos, del que debe enorgullecerse el Círculo de Bellas Artes.

El programa tuvo mucho interés. Primeramente, la niña de diez años Merceditas Sanz, tocó con gran seguridad y fino estilo el *Allegro* de Carcassi y el *Estudio en do*, de Fortea. Fue muy aplaudida.

Las niñas España y América Martínez causaron la admiración de los oyentes, interpretando magníficamente la *Canción de cuna* y el *Cuento de Navidad* de Fortea.”

(Nota de prensa referente a un concierto celebrado en Madrid, mes de julio de 1932).

1.2. “Las hermanas Martínez Serrano llegarán a ser en este difícil arte personalidades verdaderamente destacadas. Su juventud, su intuición, su fina sensibilidad artística, son firmes promesas en el arte de la guitarra.

Dignas alumnas del gran maestro Fortea, logran del difícil arte una sensación de facilidad y de perfección verdaderamente admirables.

Ovaciones grandes y plenas de entusiasmo premiaron la magnífica labor de estas dos pequeñas-grandes artistas, que recibieron muchas felicitaciones.”

(*La Nación*, 30 de marzo de 1935).

1.3. “España y América Martínez Serrano ejecutaron a dos guitarras y a guitarra y mandolina las más bellas páginas musicales de los grandes maestros Tárrega y Fortea, cosechando muchos y alentadores aplausos.”

(*La libertad*, 20 de junio de 1936).

14. Esta Cátedra fue creada por la Universidad Nacional para América Martínez, por resolución núm. 103 a partir del 16 de febrero de 1952, solicitada por el Director del Conservatorio Nacional de Música D. Santiago Velasco, y ofrecida a la maestra personalmente el 20 de febrero del mismo año.

15. Cuando no aparece autor y/o título del artículo es porque esta información no figura en el documento original.

1.4. “América Martínez Serrano hizo gala de una depurada técnica y fino gusto interpretativo ejecutando a maravilla *Ensueño*, de Tárrega; un delicado *Minuetto*, de Sors; la célebre *Serenata española*, de Malats; y el *Trémolo*, de Gottschalk, siendo superadas las dificultades mecánicas de éste con la misma sencillez con que dominó la artista las demás obras mencionadas.

La Orquesta de Pulso y Púa de la Organización de Ciegos tocó de modo inmejorable *Marcha militar* y *Avemaria*, de Schubert; *Marcha turca*, de Mozart; la conocida *Pavana*, de Lucena y algunos fragmentos de *La verbena de la Paloma* y *La Dolores*, del maestro Tomás Bretón. Este grupo de modestos e invidentes artistas actuó con gran entusiasmo y acierto, bajo la batuta de su directora, señorita América Martínez, poniendo de relieve el importante avance conseguido, fruto de los desvelos de su conductora y de concienzudos ensayos.” (Vela, T.: “Dos conciertos”, *El Correo de Andalucía*, 10 de julio de 1946).

1.5. “Organizado por la Sección de Música del Ateneo se celebró en la tarde de ayer un interesante recital en el que el Catedrático del Conservatorio de Madrid don Fernando José de Larra deleitó a la concurrencia —que llenaba la sala— con un poema dedicado a Cervantes, del que es autor.

América Martínez Serrano interpretó con maestría a la guitarra varias páginas musicales resaltando su limpio estilo y buena sonoridad.”

(“Recital poético-musical”, *ABC*, 28 de noviembre de 1947).

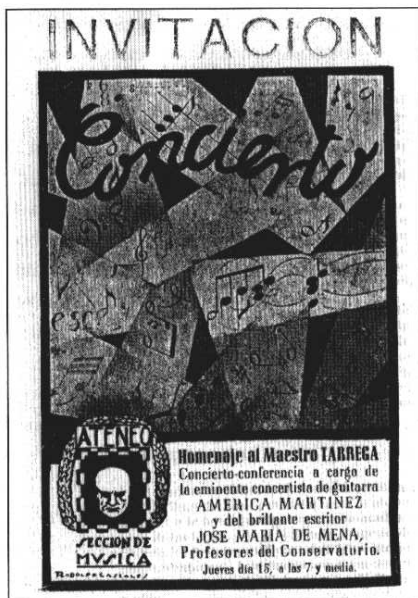
1.6. “El Ateneo ha rendido un homenaje de admiración al insigne artista castellanés¹⁶.

El ilustre profesor del conservatorio José María de Mena disertó bella y eruditamente sobre la guitarra.

La gentil profesora del Conservatorio señorita América Martínez dedicó el programa por completo a las obras del homenajeado. La sensibilidad y la técnica, términos antagónicos en no pocos artistas, en la señorita Martínez se armonizan fraternalmente.”

(VELA, T “Homenaje a Tárrega en el Ateneo”, *Correo de Andalucía*, 16 de diciembre de 1949).

1.7. “América Martínez, ya conocida del público de Madrid por anteriores actuaciones, puso una vez más de relieve la magní-



Recital poético-musical a cargo de José María de Mena y América Martínez en el Ateneo de Sevilla (1949)

16. Aludiendo al guitarrista Francisco Tárrega.

fica escuela que posee, aprendida de su maestro Sáinz de la Maza, escuela a la que une una delicadeza de expresión y un temperamento extraordinarios.”

(“Acto de exaltación de los pueblos en la Diputación madrileña”, *ABC*, 30 de diciembre de 1949).

1.8. “Se encuentra en Bogotá la máxima figura femenina del virtuosismo de la guitarra clásica, América Martínez de Mena¹⁷, quien es la única mujer en el mundo que ha obtenido hasta ahora una Cátedra de Guitarra en un Conservatorio importante.

Hemos entrevistado a la gentil concertista, quien amablemente nos da una impresión general sobre su arte.

¿Cuál es el momento actual de la guitarra?

– Un momento de los mejores de la historia. Los compositores vienen escribiendo bellísimas páginas para guitarra desde principios de este siglo, cuando el maestro Tárrega llevó este instrumento a las salas de conciertos [...] hace diecisiete años, en los principales conservatorios españoles se creó la Cátedra de Guitarra clásica, y hoy han seguido este ejemplo los conservatorios de Suecia, Italia y Suiza. Esta elevación de la guitarra ha hecho que aumente el interés de los compositores por enriquecer su repertorio. Los españoles Moreno Torroba y Palau, y los hispanoamericanos Ponce y Villa-Lobos han hecho un gran beneficio a la guitarra con sus obras. Últimamente Joaquín Rodrigo, al escribir su celeberrimo ‘Concierto de Aranjuez’ ha llevado a la guitarra a formar en la orquesta sinfónica. O sea, que hoy la guitarra está al mismo nivel artístico que los principales instrumentos de la orquesta.

PROGRAMA	
PRIMERA PARTE	SEGUNDA PARTE
1. Allegro CARCASI.	1. Pavana TÁRREGA.
2. Estudio en Do FORTEA.	2. Minuetto SOBS.
<i>(Por la niña de diez años, Merceditas Sanz.)</i>	3. Serenata FORTEA.
3. Canción de cuna FORTEA.	4. Dialogando *
4. Cuento de Navidad. *	<i>(Por las Sras. María Luisa Gonzalo, Esther Vallés, Tri- nidad García, y los señores D. Ignacio Crespo y D. Ful- gencio Regidor.)</i>
<i>(Por las hermanitas Espa- ña y América Martínez.)</i>	5. Madrigal FORTEA.
5. Serenata CARCASI.	6. Andaluza *
6. Preludio TÁRREGA.	7. Trémolo TÁRREGA.
7. Estudio en La FORTEA.	<i>(Por la Srta. Trinidad García, que ya ha sido aplaudi- da en otros conciertos.)</i>
<i>(Por las Sras. Lucracia San Antonio, Rosa de la Cámara, Anita Garriga, Rosa Rodríguez Pellico, Pilar Barbero, María Luisa Gonzalo, Esther Vallés.)</i>	

Concierto de América y España Martínez en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1932)

¿Se cultiva mucho la guitarra?

– La guitarra cuenta hoy con más cultivadores que nunca, aunque su gran dificultad hace que sean muchos los llamados y muy pocos los elegidos.

¿Piensa dar clases en Bogotá?

– Mi propósito al venir a Colombia no ha sido dar clases ni conciertos. Sin embargo, atendiendo algunas peticiones he tenido que ceder, y he dado algunas audiciones. De igual manera aun cuando no quería dar clases, han surgido algunos compromisos que no podía negarme a satisfacer.

¿Qué género de enseñanza prefiere usted dar?

– Aunque mi preferencia es el virtuosismo, siempre doy algunas clases para alumnos que no han hecho todavía ningunos estudios. En todo caso, la enseñanza, sea superior, sea elemental, es siempre hermosa.”

(“Las Mujeres elegantes de Europa cultivan la música de guitarra”, *Diario Gráfico*, Bogotá, 30 de julio de 1951).

17. Durante todo su matrimonio la maestra figura en programas de concierto y prensa de este modo.

1.9. “Durante su permanencia en tierras de los Andes, aparte de su labor puramente docente, han desarrollado una sorprendente actividad, dando conciertos y recitales en distintas ciudades del país con éxito innarrable. América Martínez dio tres conciertos en el Museo Nacional de Bogotá, dos en la Radiodifusora Nacional, dos en las Galerías de Arte, ocho en el *auditorium La Voz de Medellín*, y otros ocho en las emisoras *Nuevo Mundo*, *Nueva Granada* y *La Voz de Colombia*. Pero la más importante actuación fue en el Palacio Presidencial de la República, donde por primera vez en la historia de Colombia se ha dado un concierto de guitarra clásica.

La crítica de la capital bogotana, al registrar en la prensa los conciertos de América Martínez, ha subrayado que esta artista española supera a cuanto se había oído hasta ahora en aquel continente, y éste fue el motivo de que el conservatorio colombiano crease la cátedra de guitarra para ofrecérsela como profesora titular, cargo que al no ser aceptado quedó vacante, por acuerdo del claustro, en homenaje a la extraordinaria concertista.

Por obra y gracia de los conciertos de América Martínez se ha puesto de moda en Colombia el repertorio musical español, y actualmente en las emisoras de radio los programas más solicitados son los de nuestros compositores del siglo XVI, Alonso de Mudarra, Miguel de Fuenllana, Luys Narváez, y de los contemporáneos, Albéniz, Fortea, Sáinz de la Maza y Moreno Torroba, y muy principalmente del maestro Tárrega”.

(“Teatro, versos y guitarra española en el Palacio Presidencial de Colombia. Triunfal éxito de José María de Mena y América Martínez en aquel país”, diario *Pueblo*, Bogotá, 3 de mayo de 1952).

4.2. Programas de recitales y conciertos con participación de América Martínez

(La redacción de cada referencia comienza con la copia literal del título principal del documento, o bien —cuando éste no ilustra claramente sobre su contenido— con una descripción del mismo).

- *Concierto de guitarra de América y España Martínez* en el Círculo de Bellas Artes. Madrid, julio de 1932.
- *Concierto de guitarra de América y España Martínez* en el Teatro María Guerrero. Madrid, marzo de 1934.
- *Concierto de guitarra de América y España Martínez* en Casa Charra. Madrid, mayo de 1935.
- Programa de la *Emisión extraordinaria que en homenaje a Quevedo* (escritor representativo de España) celebrará la delegación de propaganda y prensa de Madrid. Diciembre de 1938.

CÍRCULO UNIÓN MERCANTIL

Velada organizada por la Sección de Cultura
el día 20 de Diciembre, a las 7 1/2 de la tarde

**La Inspiración Poética
en la Música Española**

Conferencia - Concierto a cargo del
brillante y culto escritor y catedrático
de Declamación del Conservatorio,
JOSÉ MARÍA DE MENA
y de la eminente concertista y profesora
de guitarra del Conservatorio,
AMÉRICA MARTÍNEZ

Recital poético-musical a cargo de José María de Mena y América Martínez en el Círculo de Unión Mercantil de Sevilla (1949)

<i>Primera Parte</i>	PROGRAMA	<i>Segunda Parte</i>
1. Reportaje cinematográfico		GRANDIOSO FIN DE FIESTA
ESTAMPAS DE LUZ		A CARGO DE LAS PRINCIPALES FIGURAS DE
2. Actuación de la notable		<i>Galas Juveniles</i>
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA		<small>que en honor a esta Organización han sido cedidas gratuitamente por la Empresa del Teatro San Fernando, y otras dedicadas a artistas del género andaluz</small>
DE LA		MARY - CARMEN SALAS
DELEGACION DE CIEGOS		ESTRELLA DEL BAILE
bajo la dirección de su eminente director		IMPERIO DE TRIANA
SEÑORITA		ESTRELLA de la CANCION
AMERICA MARTINEZ		Lolita SEVILLA
SERRANO		Manolito LEON
<small>con arreglo al siguiente PROGRAMA</small>		PEREJITA FLAMENCA
1. LA DOLORES Bretón		MARILUZ CARRASCOSA
(FASCALLES)		BAILARINA
2. MINUETTO Boccherini		MARUJITA BUSTOS
3. MARCHA TURCA Mozart		LA MUÑEQUITA DE LA CANCION
4. SEVILLA Albéniz		LA TANA
5. LA LEYENDA DEL BESO Soutullo y Vert		PEQUEÑA MAQUETISTA
6. LA DOLORES Bretón		Y OTROS ARTISTAS MAS
(JOTA)		ACTUACION DE LA
		ORQUESTA MUNDIAL - JAZZ
		QUE AMENIZARÁ EL ESPECTÁCULO

Concierto de la orquesta de pulso y púa de la ONCE en el teatro San Fernando de Sevilla (1946)

- *Concierto de América y España Martínez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid* (años cuarenta).
- *Anuncio del Concierto de América y España Martínez en el Teatro Apolo. Madrid, mayo de 1941.*
- *Anuncio del Concierto de América y España Martínez en el Teatro Imperial. Madrid, junio de 1941.*
- *Concierto de guitarra de América y España Martínez en el Nuevo Teatro (Frontón Cinema). Madrid, agosto de 1941.*
- *Concierto en honor y beneficio de las eminentes artistas América y España. Colegio Fray Luis de León de Madrid, octubre de 1945.*
- *Concierto de la Orquesta de pulso y púa de la ONCE en el Teatro San Fernando de Sevilla, 1946.*
- *Gran Concierto* organizado por la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla. Salón de actos del Círculo de los Javiers. Sevilla, julio de 1946.
- *Extraordinarias funciones patrocinadas por la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla. Teatro Gutiérrez de Alba de Sevilla, octubre de 1946.*
- *Velada literario musical en homenaje a las ilustres personalidades mejicanas D. Alfonso M. Ramírez y María del Carmen de Ramírez. Conservatorio de Música y Declamación de Sevilla, junio de 1949.*
- *Homenaje al Maestro Tárrega, concierto-conferencia a cargo de la eminente concertista de guitarra América Martínez y del brillante escritor José María de Mena, profesor del Conservatorio. Sección de Música del Ateneo. Sevilla, diciembre de 1949.*
- *La Inspiración Poética en la Música Española, (conferencia-concierto). Círculo Unión Mercantil. Sevilla, diciembre de 1949.*
- *La guitarra y la música española en la Asociación Amigos de Bécquer. Sevilla, diciembre de 1949.*
- *Cátedra San Fernando de Historia de Sevilla, (conferencia-concierto). Universidad de Sevilla, mayo de 1950.*
- *Representación en homenaje a María Hurtado de Gómez, ofrecida por la Escuela de arte Dramático del teatro Colón. Palacio Presidencial, Bogotá (Colombia), 1951.*

Bibliografía

(Los artículos de prensa en los que no aparece el autor en la fuente original se agrupan al final en orden cronológico).

C.R.: "Una gran guitarrista", *Eco Nacional*, Bogotá (Colombia), 9 de abril de 1952.

J. E.: "Bécquer, la cursilería y una guitarra", *Sevilla*, 29 de noviembre de 1947.

PALAU, A.: "El concierto de guitarra dado por la señorita América", *Sevilla*, 9 de julio de 1946.

PALAU, A.: "Actuación de América Martínez", *Sevilla*, 19 de mayo de 1947.

PALAU, A.: "La orquesta de pulso y púa de la Delegación de Ciegos de Sevilla obtuvo un gran éxito en Madrid", *El correo de Andalucía*, 12 de julio de 1947.

VELA, T.: "Dos conciertos", *El correo de Andalucía*, 10 de julio de 1946.

VELA, T.: "El concierto de ayer", *El correo de Andalucía*, 18 de mayo de 1947.

VELA, T.: "Homenaje a Tárrega en el Ateneo", *El correo de Andalucía*, 16 de diciembre de 1949.

"El Conservatorio de Música", *El correo de Andalucía*, 14 de diciembre de 1933.

"Las guitarristas España y América Martínez Serrano en la Protección al Trabajo de la Mujer", *La Nación*, 30 de marzo de 1935.

"América Martínez, la gran concertista de guitarra", *Sevilla*, 6 de julio de 1946.

"Concierto organizado por la Delegación de Educación Popular", *ABC*, 6 de julio de 1946.

"Extraordinario concierto para el próximo domingo", *ABC*, 6 de julio de 1946.

"El concierto de guitarra dado por la señorita América", *Sevilla*, 9 de julio de 1946.

"Un concierto de guitarra en Alcalá de Guadaíra", *Sevilla*, 4 de octubre de 1946.

"Recital poético-musical en el Ateneo", *El correo de Andalucía*, 28 de noviembre de 1947.

"Recital poético-musical", *ABC*, 28 de noviembre de 1947.

"Velada literario musical en honor de San Luis Gonzaga", *ABC*, 22 de junio de 1948.

"Esta tarde, conferencia-concierto en el Círculo Mercantil", *El correo de Andalucía*, 20 de diciembre de 1949.

"Acto de exaltación de los pueblos en la Diputación madrileña", *ABC*, 30 de diciembre de 1949.

"El florecimiento de los vihuelistas españoles arranca de un hecho fundamentalmente andaluz", *El correo de Andalucía*, 28 de mayo de 1950.

"Musicales en la Universidad", *ABC*, 28 de mayo de 1950.

"Homenaje a la memoria del maestro Fco. Tárrega", *El Tiempo*, Bogotá (Colombia), 20 de noviembre de 1951.

"Las Mujeres Elegantes de Europa Cultivan la Música de Guitarra", *Diario Gráfico*, Bogotá (Colombia), 30 de julio de 1951.

"Una admirable guitarrista", *El Tiempo*, Bogotá (Colombia), 4 de marzo de 1952.

"Teatro, versos y guitarra española en el Palacio presidencial de Colombia", *Pueblo*, Bogotá (Colombia), 3 de mayo de 1952.

"América Martínez de Mena, catedrática de guitarra", *ABC*, 7 de mayo de 1952.

"Se crea en Bogotá una cátedra de Guitarra Clásica para la concertista América Martínez de Mena", *ABC*, 7 de mayo de 1952.