



# **América Martínez**

historia profesional y  
compendio didáctico

**Claudio González Jiménez**



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJO REGULADOR DE LA FISIOTERAPIA

**América Martínez**

**historia profesional y compendio didáctico**

**Claudio González Jiménez**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE  
Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte  
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte  
© Claudio González Jiménez  
Coordinación: Centro de Documentación Musical de Andalucía  
ISBN: 978-84-9959-114-8  
D.L.: SE. 4477-2012

## ***PREFACIO***

El desarrollo óptimo de la acción creativa atiende necesariamente a principios de conectividad con el pasado, lo cual hace preciso disponer de fuentes de información adecuadamente documentadas que sirvan como punto de partida para la reflexión. A esta necesidad responde el presente trabajo, cuyo contenido a buen seguro contribuirá a una mayor comprensión de lo que hoy hemos de entender por enseñanza de la guitarra.

Uno de los efectos indeseados del cambio de rumbo que ha experimentado la educación musical en la historia reciente de nuestro país es el espíritu de ruptura casi indiscriminada con el pasado de muchos formadores, especialmente jóvenes. A esto se debe una buena parte de los problemas de base, y consiguiente desmotivación, que con recurrencia planean sobre profesores y alumnado principalmente en conservatorios elementales y profesionales, donde se lleva a cabo la difícil y meritoria tarea de hacer fértil la formación inicial.

Es un hecho innegable que los planteamientos educativos han de estar en continua evolución, pero ello no ha de impedirnos echar la vista atrás para rescatar puntos de vista que, a menudo sin saber por qué, son descartados como caducos.

Una de las disciplinas que en el ámbito académico recientemente ha sufrido más las consecuencias de los prejuicios con respecto al pasado es la enseñanza de la guitarra española, motivo por el cual se hace necesario hoy reflexionar todavía más sobre el modo de mantener vigentes los valores de sus bases didácticas; aquellos que sentaron precedentes no tan remotos y que constituyen una consistente cimentación para una verdadera garantía de prosperidad. Para tal fin siempre son bienvenidas iniciativas como la de Claudio González Jiménez con este trabajo, quien nos muestra aquí una aproximación integral a la tarea profesional desarrollada por quien debería ser un referente pedagógico para todos: nuestra estimada América Martínez.

Haciendo difusión de esta investigación a través de su publicación se contribuye a reivindicar el interés de las figuras que han escrito la historia de la educación musical en nuestro país. Asimismo, se hace explícito el interés por participar en los sucesivos y oportunos reconocimientos que, hasta muy recientemente, recibe en vida la que fue fundadora de la cátedra de guitarra hispalense en el año 1940 y se dedicó a su consolidación hasta su jubilación en 1987.

Un riguroso proceso metodológico sustenta la consistencia de los argumentos defendidos en este trabajo, tal como consta en el capítulo específico destinado a este fin. Adquieren en el un valor destacado las estrategias para la recogida y organización de datos a través de documentación impresa y entrevistas, fuentes que en su totalidad se recogen al final del texto.

Ineludiblemente son los testimonios orales extraídos de los informantes clave los que constituyen el eje fundamental del capítulo que lleva por título “Compendio didáctico”, dada la inexistencia de una constancia documental de la manera en que América Martínez llevó a cabo su enseñanza. Por el valor de su contenido, y la novedad que supone su registro, el mencionado capítulo merece especial atención en el contexto docente actual de la guitarra en los conservatorios. Lo singular -por lo intuitivo de la acción docente de la maestra-, la necesidad de abordar un modo de enseñanza personalizada y, al mismo tiempo,

centrada en lo más susceptible de generalización, así como el énfasis en el ámbito previo a la formación superior son parámetros que, en el planteamiento teórico de este compendio didáctico, se encauzan con acertada adecuación.

En las conclusiones del presente estudio su autor pone de manifiesto que para comprender en toda su dimensión el valor de América Martínez hay que abordar su figura de acuerdo con una concepción integral, no restringida al relato de su trayectoria o a la exposición de su criterio didáctico, sino profundizando también en aspectos de naturaleza más humana. En efecto, este texto no sólo se limita a mostrar el modo de enseñar o de interpretar un instrumento, tampoco se queda en relatar una suerte de acontecimientos vinculados a un personaje en particular, más bien toma todo ello como punto de partida para transmitirnos algo más abstracto, incluso poético: el arte con mayúsculas hecho una forma de vida.

JUAN CARLOS RIVERA PECELLÍN<sup>1</sup>

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Preliminares**

La actividad llevada a cabo por América Martínez en torno a la guitarra española alcanza su máximo desarrollo en el campo docente, pero no sólo se restringe a él. Con una singular capacidad para combinar eficazmente el trabajo del aula con múltiples tareas que lo complementan su figura se sitúa, hoy en día, entre quienes han contribuido a la necesaria y costosa tarea de elevar a la categoría de concierto un instrumento de concepción tradicionalmente popular.

Esta precursora de la cátedra de guitarra en el Conservatorio de Sevilla ha aprovechado cualquier oportunidad para hacer difusión de las virtudes expresivas de nuestro instrumento más español, gracias a un saber construido a partir de unos privilegiados antecedentes, su generosa motivación por compartirlo en todo momento y una continua disposición para seguir nutriéndose de toda aportación que considerase válida.

La exposición en el presente trabajo de la dilatada experiencia profesional de América Martínez pretende poner de manifiesto su importancia en lo relativo a la enseñanza y divulgación de la guitarra española. En beneficio de este fin, se ha intentado mantener en todo momento la objetividad propia y necesaria de toda investigación, aun existiendo en este caso un vínculo biográfico y afectivo entre autor y elemento de estudio.

A modo de aclaración, es oportuno precisar en estas líneas introductorias que un considerable volumen de información manejado en esta investigación procede del archivo personal de América Martínez y, por lo tanto, no se encuentra hasta la fecha catalogada ni hecha pública por entidad alguna. Así pues, ha de sobreentenderse que toda fuente documental sin indicación expresa de su origen físico se encuentra en este lugar.

En último lugar, y antes de entrar en materia, corresponde aquí dejar constancia de varios agradecimientos dirigidos a diversos colaboradores que de diferente manera han participado en este trabajo:

Por supuesto, primeramente, a D<sup>a</sup> América Martínez, quien en todo momento y con gran ilusión mostró su disposición para facilitar aquello que fuese necesario para la realización de la investigación. En segundo lugar, a la Dra. D<sup>a</sup> Rosario Gutiérrez Cordero y al Dr. D. Juan Carlos Arañó Gisbert, colegas de profesión y codirectores de esta investigación cuyos consejos siempre han sido dados con total apoyo y confianza.

Igualmente, hemos de añadir a los anteriores los nombres de D. Miguel Ángel Acosta, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Álvarez, D. José María Gallardo, D. Julio Gimeno, Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Isabel Osuna, D. José Antonio Peñalosa, D. y José María Pichardo; todos ellos una importante representación de alumnos de la ex-catedrática, actualmente destacados profesionales vinculados al mundo de la guitarra, que han accedido generosamente a participar en este proyecto.

Por último, gracias igualmente a D. Juan Carlos Rivera y a D. Andrés Cea Galán, ambos reconocidos concertistas y docentes en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla; el primero de ellos, también discípulo de América Martínez, estimable colaborador como entrevistado y autor del preámbulo que aquí se incluye, y el segundo, asesor y responsable de una revisión final del trabajo.

## ***1.2. Estado de la cuestión y motivaciones previo al presente estudio.***

Cuando pasados más de veinte años tras su jubilación se interroga sobre América Martínez a las jóvenes generaciones de guitarristas se observa que de ella se conoce poco más que su nombre y el de alguno de sus discípulos, que hoy son concertistas de renombre. Estas referencias resultan ínfimas, para toda una vida dedicada permanentemente al instrumento y más de cuarenta años consolidando una cátedra.

Un aspecto que inevitablemente llama la atención a todo aquel que conoce la tarea desempeñada por esta maestra es que, hasta la fecha, nunca se haya realizado un trabajo de cierta entidad en torno a su figura. Ello resulta aún más sorprendente si tenemos presente la importante cantidad de documentación existente relacionada con esta personalidad -aún sin catalogación-, la relativa accesibilidad de la misma -en gran parte concentrada en su archivo personal- y su buena disposición para colaborar facilitando cualquier tipo de información.

Una interesante aportación al respecto parecía ser el proyecto que Serafín Arriaza Brenes tuvo intención de emprender, el cual contemplaba la elaboración de una biografía sobre América Martínez y la compilación en un registro sonoro de diversas interpretaciones realizadas por ella misma. Por su condición de discípulo directo de la maestra, la posición que ocupaba como sucesor en la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla y el apoyo que tenía a través de la asociación guitarrística que él mismo fundó con el nombre de la ex -catedrática este profesor parecía ser la persona idónea para llevar a buen fin este propósito, sin embargo su inesperado fallecimiento impidió que así sucediera.

Dadas las circunstancias, al inicio de este trabajo el estado de la cuestión en lo que atañe a América Martínez se limita a referencias puntuales en prensa, revistas y algunos libros, no escasas en número, pero sí poco extensas en su mayoría e inconexas entre sí. Esta situación podría explicar, en parte, el desconocimiento general acerca de numerosos aspectos relativos a esta importante personalidad guitarrística, aunque, por otra parte, ello reafirma aún más la necesidad de contribuir a su mayor divulgación.

El análisis detallado del interés que ofrece esta investigación se recoge en el capítulo de conclusiones de la misma, con el fin de así propiciar su comprensión a posteriori, tras la lectura del texto. Es pertinente, no obstante, concluir este epígrafe exponiendo de modo sucinto los argumentos que a priori, desde un diagnóstico previo, motivan la elección del objeto de estudio que nos ocupa.

Si a la hora de seleccionar una materia de investigación conviene aunar factores como viabilidad de realización y afinidad con el autor, abordar la figura de América Martínez desde la posición de discípulo puede resultar una circunstancia propicia. Si añadimos a ello el propósito de relevancia en los

resultados, las expectativas son en este caso indudablemente prometedoras, dada su condición de primera catedrática de guitarra en Sevilla, su permanente y variada labor en relación con la enseñanza, la interesante documentación no divulgada existente en relación a toda su trayectoria profesional y, asimismo, la posibilidad de mostrar un caso paradigmático del rol laboral de la mujer en el ámbito educativo.

Este panorama previo fundamenta el propósito inicial del trabajo que aquí se presenta, el cual se traduce en un conjunto de objetivos de cuyo conocimiento previo el lector obtendrá una lectura más comprensiva.

En primer lugar, con este texto se pretende mostrar la repercusión de las experiencias vitales de América Martínez en sus roles como intérprete, docente y gestora a través de una obra de consulta dirigida principalmente a profesores e intérpretes de guitarra. Respecto a la parte que atañe a la manera de enseñar de la maestra, lejos de tratar de recogerla en un manual didáctico se busca aquí contribuir a su vigencia documental, como apoyo al legado de tradición oral que, por la naturaleza experiencial del mismo, es absolutamente necesario e insustituible en este caso.

A lo anterior habría que añadir la necesidad de elaborar un repertorio documental, que sirva no sólo para un mayor acceso a información sobre América Martínez, sino también como labor de precatalogación en sí misma, facilitando su ulterior agrupación física y sistematización, con especial interés en la extensa documentación existente en su archivo personal. En efecto, aunque dicho repertorio se recoge aquí en su totalidad en el apartado de fuentes documentales, como tal, es de carácter enumerativo, reproduciéndose el documento propio sólo ocasionalmente en el texto, principalmente, en los anexos.

Por último, se ha tratado de conseguir con este trabajo el doble propósito de proporcionar un instrumento de motivación para el educador, a través de la aproximación a una personalidad fuertemente sugestiva, y de plantear nuevas vías de investigación en torno a la guitarra, derivadas tanto del tema principal que aquí se trata como de su pluralidad de interrelaciones.



## 2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. Consideraciones generales.

De acuerdo con los principales ejes clasificatorios que habitualmente se emplean en la organización de estrategias investigadoras, el presente trabajo:

1. Obedece a un enfoque cualitativo y hermenéutico con orientación temática de tipo histórico-descriptivo, que podría concretarse en la denominación “estudio de caso a través del tiempo”.<sup>2</sup>
2. Combina síntesis y análisis, como tarea que es de recopilación documental, selección de datos, establecimiento de conexiones, sometimiento a diferentes enfoques y obtención de conclusiones / aportaciones.
3. Implica una aproximación a la investigación de tipo metodológico, por la intencionalidad didáctica de la exposición razonada de ciertos aspectos determinantes en una forma de enseñanza particular - la de América Martínez-.

En lo relativo a las acciones llevadas a cabo antes de emprender la recopilación de material, se ha consultado, por una parte, abundante documentación y, por otra, a la protagonista de la investigación y a sus discípulos para confirmar la suposición previa de que el tema en cuestión no había sido trabajado aún. Tras este sondeo preliminar, se ha ratificado el hecho de que no existen obras monográficas de relevancia acerca de esta profesora, ni tampoco algo que se pueda asemejar a la elaboración de un repertorio bibliográfico.

Respecto a las fuentes empleadas para este estudio, a excepción de los textos especializados en materia guitarrística o investigadora, la mayor parte de ellas han sido primarias o directas. Aunque se ha recopilado información de los fondos de la biblioteca del Conservatorio de Sevilla y de la Hemeroteca Municipal, por acceso formal, la práctica totalidad de los documentos oficiales y personales que se han manejando fueron directamente extraídos del archivo personal de América Martínez, por acceso informal<sup>3</sup>, no habiendo pasado éstos por ningún otro investigador que los interpretase anteriormente.

Asimismo, también de primera mano han sido los datos obtenidos de las diversas entrevistas realizadas a la maestra y a sus discípulos, cuya fundamentación metodológica se expondrá en el siguiente epígrafe de este capítulo.

De acuerdo con el proceso a seguir en metodología cualitativa las diferentes fases de este trabajo no se han llevado a cabo de modo sucesivo o lineal, sino interactivamente, existiendo siempre una estrecha relación entre ellas.<sup>4</sup>

Así pues, citando dos ejemplos:

Los epígrafes temáticos relativos al modelo base para las entrevistas destinadas a América Martínez y sus discípulos fueron transformando su estructura, hasta la configuración definitiva que en este capítulo se presenta, como consecuencia de la evolución propia en la investigación, modificando su redacción, incorporando algunas cuestiones más o redistribuyéndose de acuerdo con distintos criterios de relación entre ellos.

Las conclusiones de la investigación comenzaron a tomar forma desde la fase inicial de recogida de datos, si bien de modo abierto e impreciso aún, llegando a consolidarse y desarrollarse a lo largo del resto del proceso.

Sin dejar de atender a esta mencionada interacción entre partes cada capítulo de los que integran el trabajo ha seguido un criterio metodológico propio, el cual se podría resumir en las siguientes líneas:

CAPÍTULO	CRITERIO
“Historia profesional”	Organización cronológica de datos extraídos de documentos.
“Compendio didáctico”	Relación estructural entre los epígrafes temáticos de los modelos base para entrevistas y los del propio capítulo.
“Conclusiones”	Coherencia y causalidad respecto al texto precedente, capacidad de provocar la comprensión del fenómeno estudiado mostrar las aportaciones, proyección y posibilidades de ampliación del estudio.
“Fuentes bibliográficas y documentales”	Conjugación de la facilidad para la confrontación de los datos relacionados en este capítulo y las posibilidades de organización que ofrecen los mismos.

Desde el punto de vista formal, la función de las notas a pie de página existentes en este trabajo obedece a una necesidad de aligerar el texto principal de aspectos incidentales, favoreciendo así el seguimiento de la idea principal que se expone. Fundamentalmente son de tres tipos, de acuerdo con la clasificación que establece David Romano<sup>5</sup>: a) comprobantes, que indican las fuentes; b) ampliatorias, que desarrollan aspectos del texto, como por ejemplo acontecimientos históricos de relevancia que tienen lugar a lo largo de la vida de América Martínez; c) de referencia, que remiten a otras partes del trabajo, como por ejemplo las diversas alusiones que se hacen a los anexos.

Para concluir con el apartado dedicado a aspectos generales de metodología es necesario hacer constar que, como último paso antes de dar por finalizada la investigación y con el fin de verificar por completo la fiabilidad de toda la información, se ha facilitado a la protagonista de la misma el texto completo para que procediera a su lectura, corrección y complementación, teniéndose en cuenta las sugerencias formuladas por ella especialmente en relación a los dos capítulos centrales del texto, “Historia profesional” y “Compendio didáctico”.

## ***2.2. Criterios relativos a las entrevistas.***

La utilidad de los dos modelos de entrevista diseñados para esta investigación -uno más extenso destinado a América Martínez y otro a sus discípulos, en calidad de informantes clave- se puede resumir, a grandes rasgos, en dos puntos: recogida de datos no existentes en documentos físicos y confirmación de los mismos.

Habida cuenta de que no existía una constancia documental de la manera en que la maestra ha llevado a cabo su enseñanza, y por lo tanto, sólo se ha podido tener conocimiento de ella a través del testimonio oral, los datos extraídos de las mencionadas entrevistas constituyen el eje fundamental del capítulo que lleva por título “Compendio didáctico”.<sup>6</sup>

Por otra parte, aunque en menor medida, este tipo de información también ha sido útil para la elaboración de la “Conclusiones” y de la “Historia profesional”, en el primer caso con el fin de apoyar ciertas consideraciones finales y en el segundo con una función de corroboración, dado que para este apartado del trabajo se ha podido tener acceso a los hechos a partir de otras vías, principalmente el archivo personal de la maestra.

El proceso metodológico relativo a la confección, formulación e interpretación de datos extraídos a partir de las entrevistas se expone en los puntos que se desarrollan a continuación.

- **Preestablecimiento de los criterios generales para el diseño de las entrevistas y para la posterior interpretación de los datos obtenidos de ellos.**

1. Criterio para las entrevistas dirigidas a América Martínez:

*Semiestructuradas.*

Para que en su no presecuenciación cada respuesta pueda propiciar una nueva cuestión, favoreciéndose así el transcurso natural de la entrevista y un estilo conversacional.

Para que su organización por epígrafes temáticos permita:

- Facilitar la búsqueda de cuestiones durante la formulación no secuenciada de cada entrevista.
- Facilitar la búsqueda de respuestas acerca de los diferentes epígrafes temáticos del diseño base para las entrevistas una vez formulada éstas en su totalidad.

2. Criterio para la entrevista dirigida a los informantes clave (discípulos de América Martínez):

*Estandarizada no presecuenciada.<sup>7</sup>*

Para que cada respuesta pueda propiciar una nueva cuestión, favoreciéndose así el transcurso natural de la entrevista y un estilo conversacional.

Para, a partir de una base común:<sup>8</sup>

- Reducir la variación de cuestiones sobre cada tema entre los diferentes entrevistados.
- Facilitar la confrontación de información extraída de cada entrevistado y obtener conclusiones -patrones de datos- a través de relaciones recíprocas.<sup>9</sup>

3. Criterio para la coincidencia de epígrafes temáticos y mayoría de las cuestiones entre los modelos diseñados para América Martínez y sus discípulos: Para, a partir de una base común, facilitar la confrontación de información extraída de cada entrevista y obtener conclusiones definitivas -patrones de datos- a través de relaciones recíprocas.

- **Planteamiento de la estructura base para las entrevistas destinadas a América Martínez.**

Índice definitivo de epígrafes temáticos:

1. “Escuela de guitarra”.
2. Francisco Tárrega.
3. Maestros directos (Daniel Fortea / Regino Sáinz de la Maza / Emilio Pujol / Andrés Segovia)
4. Biografía e historia profesional.
5. Programación docente y dinámica de clase.
6. Repertorio (métodos de guitarra / obras originales / transcripciones / música popular)
7. Pautas generales de estudio para el alumno (rutina de trabajo / memoria / técnica)

descontextualizada)

8. Aspectos específicos de ambas manos.
9. Desarrollo artístico del alumno.
10. Gestión de acontecimientos musicales.
11. Conferencias, clases magistrales y concursos.
12. Colegas de profesión.
13. La guitarra actualmente.

- **Planteamiento de la estructura base para la entrevista destinada a los discípulos de América Martínez.**

Índice definitivo de epígrafes temáticos:

1. “Escuela de guitarra”.
2. Francisco Tárrega.
3. Historia profesional.
4. Programación docente y dinámica de clase.
5. Repertorio (métodos de guitarra / obras originales / transcripciones / música popular)
6. Pautas generales de estudio para el alumno (rutina de trabajo / memoria / técnica descontextualizada)
7. Aspectos específicos de ambas manos.
8. Desarrollo artístico del alumno.
9. Gestión de acontecimientos musicales.
10. La guitarra actualmente.

- **Muestreo de los alumnos de América Martínez**, llevado a cabo, para corregir posibles sesgos, desde los criterios de heterogeneidad ocupacional en relación a la guitarra y representatividad de ambos sexos, con un resultado de nueve sujetos pertenecientes al ámbito concertístico y académico (incluyendo Universidad y Conservatorio) <sup>10</sup>
- **Selección de cuestiones utilizadas**, de acuerdo con la tipología de Patton<sup>11</sup> -“sobre experiencias y comportamientos”, “sobre opiniones y valores”, “sobre sentimientos y emociones”, “sobre conocimiento”- y de Pelto y Pelto<sup>12</sup> -con un predominio de preguntas abiertas, por ser más útiles que las cerradas o las categorizadas para un análisis cualitativo que no persigue el fin enumerativo o estadístico-.
- **Reducción del riesgo de inducción en las respuestas**,<sup>13</sup> para favorecer su autenticidad, de acuerdo con varios procedimientos:
  1. Formulación individualizada de la entrevista, para evitar la posibilidad de inducción entre varios sujetos.
  2. Redacción y exposición imparcial de las cuestiones, para evitar la posibilidad e inducción por parte del entrevistador.
  3. Correlación adecuada de planteamiento en las cuestiones, para evitar la posibilidad de autoinducción en el entrevistado.<sup>14</sup>
  4. Garantía de plena confidencialidad en las respuestas de los discípulos de América Martínez,

para evitar la posibilidad de cualquier tipo de inducción.

- **Utilización de la entrevista** como método interactivo para la obtención de datos.<sup>15</sup>
- **Diálogo en un lugar cómodo para el entrevistado**, como su domicilio -siempre en el caso de América Martínez- o despacho particular, con el fin de favorecer así la distensión y el estilo conversacional que son apropiados por el contenido de las entrevistas;<sup>16</sup> algo también muy útil para contrarrestar la incomodidad que a menudo genera el registro sonoro.
- **Comienzo de cada entrevista con una introducción** acerca del objetivo de la misma, asuntos que se pretenden tocar en ella y motivos la que justifican.<sup>17</sup>
- **Uso eventual de cuestiones livianas**, generalmente de carácter anecdótico, como encabezamiento y como alivio tras momentos de cierta tensión para el entrevistado.<sup>18</sup>
- **Concisión y claridad de lenguaje** en la formulación de las cuestiones.<sup>19</sup>
- **Omisión de juicio crítico** hacia las respuestas del entrevistado.
- **Reformulación de cuestiones clave** en distintos términos y momentos para confirmar la autenticidad de las respuestas.
- **Duración aproximada de unos cuarenta minutos** para cada entrevista, como norma general.<sup>20</sup>
- **Registro sonoro** de cada entrevista.
- **Transcripción<sup>21</sup> y temporalización<sup>22</sup>** de las respuestas en cada entrevista.
- **Confrontación de datos**, de acuerdo con el procedimiento indicado en el primero de estos puntos.

### **3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

*“...130 años de guitarra clásica española  
(de Tárrega a Sáinz de la Maza)”*

América Martínez quiso poner punto final a su labor docente en la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla del modo más altruista posible, rindiendo un homenaje a las más importantes figuras de la guitarra en España desde finales del siglo XIX con un certamen sin precedentes en la ciudad. Este evento -cuyos detalles se recogen en el cuarto capítulo de este trabajo- fue de los que más trascendencia adquirió entre los que llegó a organizar a lo largo de toda su vida profesional, y lo denominó “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española (de Tárrega a Sáinz de la Maza)”.

Como preámbulo al estudio en profundidad de la figura de América Martínez, y con el fin de facilitar su comprensión en la mayor dimensión posible, he aquí un recorrido por la trayectoria de cada uno de los maestros que fueron homenajeados por la ex – catedrática; aquellos a quienes, de modo más o menos directo, ella siempre ha considerado sus antecedentes y de donde proviene su mayor influencia e inspiración para su labor como intérprete, docente y difusora de la guitarra.

#### **3.1. Francisco Tárrega.**

Tras una época de cierto decaimiento, el resurgimiento de la guitarra en la segunda mitad del siglo XIX suele asociarse a Francisco Tárrega (1852 - 1909), figura que tradicionalmente ha ocupado uno de los puestos de honor en la historia moderna del instrumento. Entre sus aportaciones más destacables está el descubrimiento de la singular intimidad del instrumento, virtud que trató de ensalzar dotándola de un repertorio predominantemente melódico y con un planteamiento técnico ajeno a toda ostentación de complejidad.

Comienza su formación musical con un guitarrista popular llamado Manuel González<sup>23</sup> y, con diez años, consigue que Julián Arcas<sup>24</sup> se comprometa a instruirlo tras quedar admirado al escucharlo; más tarde estudiará Composición en el Conservatorio de Madrid con Emilio Arrieta.

Aunque no sentía inclinación por la vida concertística y siempre prefirió tocar en reuniones de amigos, disfrutó de un importante reconocimiento como intérprete, viajando por capitales de países como España, Inglaterra, Francia y Suiza.

Su estilo compositivo pertenece a un Romanticismo tardío, que se hace notar tanto en su producción original, la más elogiada, como en sus adaptaciones de repertorio para otros instrumentos, aspecto este en el que se prodigó bastante y que ha suscitado controversia en no pocas ocasiones. Como pedagogo no escribió ninguna obra significativa de carácter instructivo, por lo que fueron algunos de sus discípulos quienes se encargaron de transmitir la enseñanza oral del maestro y documentarla.



*Francisco Tárrega*

### ***3.2. Miguel Llobet.***

Dentro del numeroso grupo de herederos directos de Tárrega encontramos a Miguel Llobet (1878 - 1938), el más notable concertista de todos ellos. Sus extraordinarias cualidades para el instrumento le permitieron asimilar con rapidez los consejos de su maestro, iniciando a principios del siglo XX varias giras, primero por España y poco después por el resto de Europa, Sudamérica y Estados Unidos; lugar este último donde sería el primero en interpretar transcripciones para guitarra de música escrita por su estimado amigo Enrique Granados.

Desde 1905 hasta 1914 se instalaría en París, introduciéndose en su círculo musical y dándose a conocer ante figuras como Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Claude Debussy y su compatriota Manuel de Falla, quien atendiendo a su ruego enalteció el repertorio guitarrístico componiendo en 1920 *Homenaje a la tumba de Claude Debussy*. El hecho de que un compositor de esta categoría compusiera para guitarra sin ser intérprete de la misma fue algo insólito para la época, a la vez que un estímulo para que continuasen enriqueciendo su repertorio personalidades como Federico Moreno Torroba, Manuel Ponce, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, etc <sup>25</sup>



*Miguel Llobet*

Como compositor dejó una obra impregnada del espíritu modernista de su tiempo, lo cual queda de manifiesto en su célebre armonización de melodías populares catalanas y otras obras originales; como docente quedarán siempre asociados a su figura guitarristas como Domingo Prat<sup>26</sup>, Graciano Tarragó<sup>27</sup> y Maria Luisa Anido<sup>28</sup>, entre otros.

### ***3.3. Daniel Fortea.***

El pedagogo, editor y guitarrista Daniel Fortea (1872 - 1953) fue uno de los más fieles discípulos de Tárrega. Cuando de él comenzó a recibir lecciones, hacia 1898, ya estaba familiarizado con la técnica de los instrumentos de púa y con la obra para guitarra de autores como Fernando Sor<sup>29</sup>, Dionisio Aguado<sup>30</sup> y Napoleón Coste<sup>31</sup>, aunque no es la faceta de intérprete en la que más se prodigaría.

Siempre afanado en hacer difusión del repertorio guitarrístico fundó la Biblioteca Fortea, que hoy cuenta con un catálogo integrado por numerosas páginas musicales de creación propia, arreglos, revisiones y reediciones.

De su labor como didacta, sin duda la más notable, dejó la publicación de su *Método de guitarra* (1921) y una generación de discípulos encabezada por la propia América Martínez, Regino Sáinz de la Maza, Segundo Pastor, Josefina Cruzado, José M<sup>a</sup> López de la Osa y Marcelino López Nieto.





*Daniel Fortea*

### **3.4. Emilio Pujol.**

Completa la terna Emilio Pujol (1886 - 1980), muy amigo de Fortea, el más activo seguidor de las enseñanzas de Tárrega y uno de sus alumnos predilectos. Tras iniciarse en los estudios de solfeo y bandurria entraría en contacto con su maestro en 1902 para especializarse en la guitarra, comentando en pocos años una trayectoria concertística a la que posteriormente incorporaría la vihuela.

Aunque en 1918 ofreció recitales por Hispanoamérica, y desde 1921 se dio a conocer como concertista por toda Europa, más que para el virtuosismo instrumental estaba dotado para la composición, terreno en el que alcanzaría una completa formación en Madrid hacia 1909 con Agustín Campo, discípulo de Dionisio Aguado.

Como estudioso incansable del pasado histórico de la guitarra frecuentó los principales archivos y bibliotecas, dejando constancia de sus pesquisas en diversos trabajos histórico – didácticos.

Entre ellos presentan especial interés:

- El texto que se encuentra en el tomo XXIV de la *Enciclopedia de la Música y Diccionario del Conservatorio de París* (1926)
- Varias transcripciones de vihuelistas del siglo XVI y guitarristas del XVII publicadas también en la capital francesa bajo el título *Bibliothèque de Musique Ancienne et Moderne pour Guitare* (1927)
- Los trabajos difundidos por el Instituto español de musicología de Barcelona acerca de los tratados

- de Narváez (1945), Mudarra (1949) y Valderrábano (1965)
- El inicio de la *Antología de música selecta para guitarra transcrita de la tablatura antigua* (1955)

Una valiosa producción investigadora a la que poco después se sumaría el particular homenaje que este autor rindió a su eterno maestro, con el libro que tituló *Tárrega, ensayo biográfico* (1960)



*Emilio Pujol*

En 1930 -coincidiendo con un segundo viaje a Hispanoamérica, realizado para interpretar varios recitales junto a su esposa y también guitarrista Matilde Cuervas- Pujol publicaría en Buenos Aires la primera versión de los dos primeros volúmenes de la *Escuela razonada de la guitarra* (1930), el texto extraído de sus conferencias dictadas por Europa y América, bajo el nombre *La guitarra y su historia* y la breve obra *El dilema del sonido en la guitarra*, donde se aborda el controvertido tema de las diferentes formas de pulsación en el instrumento.

Con la primera de estas publicaciones comenzaría la consagración de este guitarrista como pedagogo, una faceta que prolongó a lo largo de su recorrido por la Cátedra de Vihuela Histórica y su Literatura en

el Conservatorio Superior de Música de Barcelona (1945), varios centros extranjeros -como el Conservatorio Nacional de Lisboa (1946) o la Escuela Normal de Música de París (1947)- y frecuentes cursos -como el de vihuela y guitarra barroca en Siena (desde 1953 hasta 1963) o el de vihuela, laúd y guitarra, iniciado en 1965 en Lérida y continuado en Cervera.-<sup>32</sup>

### 3.5. Otros discípulos de Tárrega.

Aunque sin alcanzar la significación de los tres anteriores, también fue meritoria la tarea desempeñada por otros alumnos directos de Tárrega.

De este grupo podríamos citar a:

- **Pascual Roch** (1864 – 1921), gran ejecutante que también se distinguió como profesor, siendo uno de sus más aventajados alumnos Rafael Balaguer.<sup>33</sup> Fue autor de la obra instructiva en tres volúmenes titulada *Método moderno para guitarra, escuela Tárrega*<sup>34</sup> y desarrolló gran parte de su actividad en Cuba, donde se trasladó para alternar su labor docente con la construcción de guitarras.
- **Estanislao Marco** (1873 – 1957), guitarrista y compositor vinculado al ámbito de la rondalla, debiendo gran parte de su fama al cuarteto de cuerda pulsada “El Turia”, del que formó parte.
- **Joaquín Barrachina** (n. h. finales del s. XIX - m. h. 1950), muy unido a Fortea, quien al marchar a Madrid le cedió la dirección de su agrupación en Castellón, llegando más tarde a denominarse “Rondalla Barrachina”. También se dedicó al campo de la enseñanza, destacando entre sus alumnos la guitarrista Josefina Cruzado.<sup>35</sup>
- **Josefina Robledo** (1897 – 1972), afamada concertista a la que se debe la transmisión en Brasil de la enseñanza de su maestro Tárrega, de quien siempre fue una fiel seguidora.
- **Pepita Roca** (1897 – 1956), quien tras una etapa como concertista se centró exclusivamente en la docencia desde su cátedra en el Conservatorio de música de Valencia.

### 3.6. Andrés Segovia.

Tras Francisco Tárrega el guitarrista más influyente del siglo XX es indiscutiblemente Andrés Segovia (1893 - 1987), quien incluso llegó a eclipsar al anterior a través de una dilatadísima actividad concertística y docente que le convirtió en el principal referente universal para las nuevas generaciones de instrumentistas.

Es sabido que mantuvo contacto con los discípulos del maestro castellanense, pero él siempre reivindicó su condición de autodidacta; hecho muy probable dado el inherente temperamento artístico que le singularizaba, tan cautivador para algunos como controvertido para otros. En todo caso, el hecho es que de su particular estilo interpretativo fueron testigos Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Asia, proyección que aumentó aún más gracias a la posibilidad de divulgación que proporcionaba la por aquel entonces incipiente industria discográfica.

Aunque no se caracterice como autor de una producción musical original, sí en cambio de numerosas transcripciones, Segovia ha sido para muchos el guitarrista que como nadie enriqueció y elevó el repertorio de su instrumento, merced a una permanente inquietud por afianzar definitivamente su categoría

de concierto.<sup>36</sup> Para este fin resultó especialmente fructífera la amistad que le unió con importantes compositores de su época -como Joaquín Turina, Vicente Asencio, Joaquín Rodrigo, Manuel M. Ponce, Alexandre Tansman, Heitor Villa-Lobos y Mario Castelnuovo Tedesco-, a quienes animó a crear obras originales para guitarra del más alto nivel.



*Andrés Segovia*

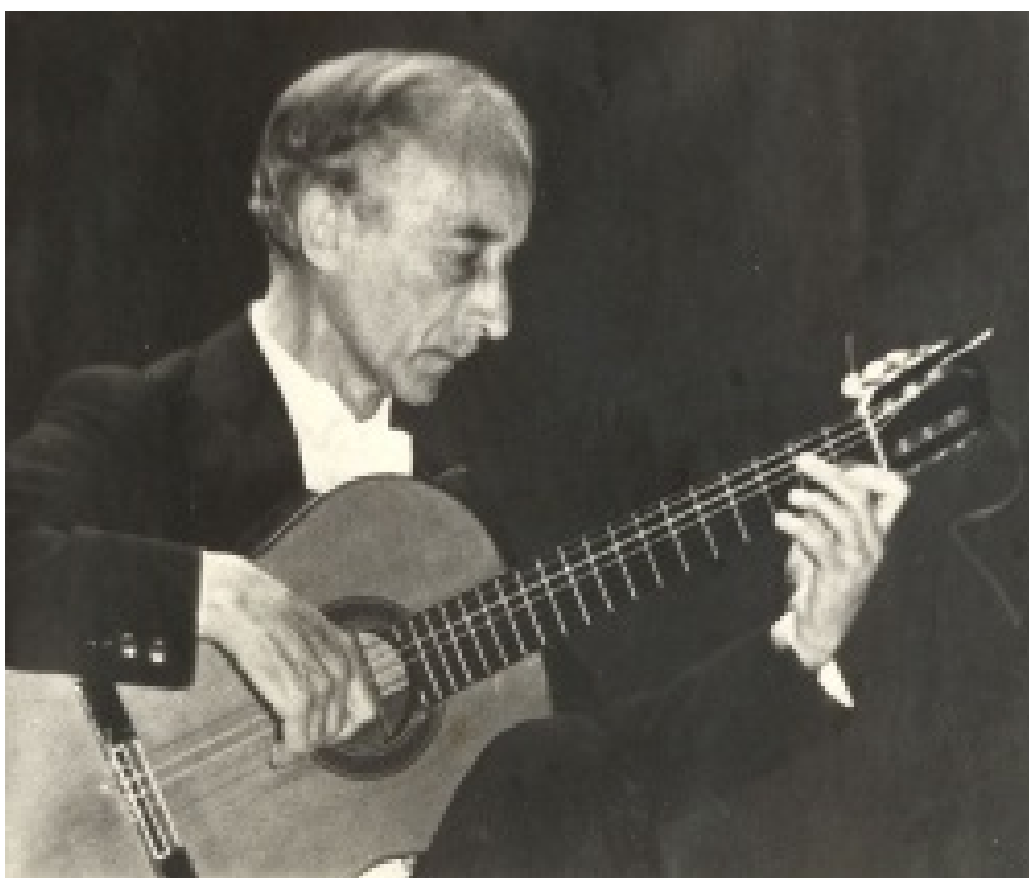
La condición de renombrada figura concertística suele ser incompatible con la ocupación de cualquier cargo en institución educativa alguna. Sin embargo este experimentado instrumentista no sólo ejerció como pedagogo sino que, además, llegó a universalizarse como tal, a través de una permanente actividad impartiendo clases magistrales y cursos internacionales de carácter temporal, como los que tuvieron lugar en la *Academia Chigiana* de Siena (en 1950 y 1963), Santiago de Compostela (de 1958 a 1965) y diversas universidades de Estados Unidos; un medio que le resultó especialmente idóneo para hacer llegar su talento didáctico al mayor número de guitarristas.<sup>37</sup>

Por esta labor instructiva, su exitosa trayectoria como concertista y tenaz lucha por la divulgación del instrumento Andrés Segovia llegaría a atesorar un palmarés de distinciones que hasta la fecha le sitúa como el guitarrista mundialmente más reconocido en vida de la historia.

### ***3.7. Regino Sáinz de la Maza.***

El conjunto de figuras nacionales del ámbito guitarrístico que protagonizaron la primera mitad del siglo XX se completa con Regino Sáinz de la Maza (1897 - 1981). Siempre interesado por contribuir al repertorio de su instrumento publicó diversas composiciones originales, transcripciones y revisiones de volúmenes metodológicos como los de Aguado, Sor, Coste y Carcassi.<sup>38</sup>

Además de la obra didáctica de estos autores fue conocedor de la tradición metodológica de Tárrega a través de las enseñanzas que recibió de Daniel Fortea, ocupándose de transmitir todo este bagaje didáctico, con la disciplina que lo caracterizaba, desde la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Madrid.



*Regino Sáinz de la Maza*

## 4. HISTORIA PROFESIONAL

### 4.1. Cultura y sociedad en Madrid a principios de los años veinte.

En la última década del período histórico conocido como Restauración borbónica -que abarca desde el fin de la Primera República, y pronunciamiento del General Arsenio Martínez Campos en 1874,<sup>39</sup> hasta la proclamación de la Segunda República y exilio de Alfonso XIII en 1931- el suceso político más significativo que vive España es el golpe de Estado protagonizado por Primo de Rivera en septiembre de 1923, dando comienzo con él comienzo una etapa de gobierno militar en el país que se prolongaría hasta 1930.

Para el recién llegado General era esencial mantener el orden y, para conseguir su propósito, durante los años de dictadura se concedió a sí mismo todo tipo de poderes -incluyendo la potestad de gobernar mediante decretos propios, -suspendió los derechos civiles, declaró el estado de guerra, alejó a los partidos de la vida pública y disolvió las Cortes.

En lo concerniente al aspecto demográfico, la tasa de crecimiento de población en Madrid en la primera mitad de siglo es considerada una de las mayores de su historia. La capital inició el siglo con poco más de medio millón de habitantes y en poco más de treinta años, de modo vertiginoso, duplicó su población. Ello supuso que en este período el incremento de habitantes fuese mayor que el del parque inmobiliario, surgiendo la escasez de vivienda como uno de los problemas más graves del momento.

Respecto al ámbito intelectual, es esta una época de gran interés, a pesar de la represión política. Así pues, el primer tercio de siglo asiste al tránsito entre la *Generación del 98* -integrada por figuras como Miguel de Unamuno<sup>40</sup>, Ortega y Gasset<sup>41</sup>, Azorín, Antonio Machado, Pío Baroja, Ramón M. de Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez, etc- y la *Generación del 27* -encabezada por autores como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández, etc-.

Igualmente, en los primeros decenios del siglo XX se asistió a lo que se ha llamado la "Edad de Plata" de la ciencia española, encabezada por personajes como Santiago Ramón y Cajal, Jiménez Díaz y Marañón -en el campo de la medicina- y Blas Cabrera o Estebán Terradas -en el de la física-.

Mención especial merecen las instituciones culturales que desarrollan su actividad en el Madrid de los años veinte. Una de ellas fue el Ateneo -clave en el ambiente renovador de la cultura española a través de la introducción de nuevas corrientes de pensamiento europeo, y donde residieron años atrás los inspiradores de la Institución Libre de Enseñanza, -otra la Residencia de Estudiantes -fundada en 1910 y punto de encuentro de la creación literaria y artística del momento-, la cual se propuso fomentar una formación verdaderamente humanista luchando contra la excesiva especialización y la separación entre las disciplinas científicas y las artísticas.<sup>42</sup>

Muy recordadas fueron las reuniones musicales que se celebraban en la Residencia, que contaba con su propia sección de música. En estas sesiones participaron el musicólogo residente Eduardo Martínez Torner -quien dio varias conferencias y conciertos-, Angel Muñoz Toca y el escritor Federico García Lorca, quien al piano solía interpretar sus armonizaciones de canciones populares españolas<sup>43</sup>

Asimismo, pasaron por este lugar como huéspedes de honor privilegiados músicos extranjeros, entre los que podríamos citar a Wanda Landowska (1920), Maurice Ravel (1928), Darius Milhaud (1929) y Francis Poulenc en compañía de Aurelio Castrillo (1930). Más tarde, con la apertura del auditorium, los conciertos aumentarían en número y categoría, hasta el punto que Igor Strawinsky sería invitado en 1934.

Próximo a la década de los años veinte Madrid es una ciudad plagada de teatros a pleno rendimiento, algunos son de reciente construcción y otros son objeto de importantes trabajos de rehabilitación, lo cual denota una preocupación institucional a nivel de cuidado patrimonial. Así, el Teatro Reina Victoria es inaugurado en 1916, el Teatro Alcázar se levanta en 1921, el Teatro Monumental acomete su proyecto de edificación en 1922, el Palacio de la Música finaliza su construcción en 1926 y son reformados el Teatro Lara (1916), el Teatro María Guerrero (1918), el Teatro Martín (1919), el Teatro Real (1925)

Aunque estos escenarios frecuentemente fueron en la época escaparate de géneros musicales menores, como el cuplé,<sup>44</sup> en ocasiones se reservaba un lugar para otro tipo de creaciones de mayor interés. No en vano, en estos años ven la luz varias composiciones que se sitúan entre lo mejor de la producción de autores como Manuel de Falla y Joaquín Turina; entre ellas *El retablo de Maese Pedro* (1918), *El sombrero de tres picos* (1919) y *Concierto para clave* (1926) -del primero de ellos- o la *Sinfonía sevillana*, *Oración del torero* y *Danzas fantásticas* -las tres obras escritas por el segundo de ellos en 1920-.

Resulta paradójico que destinándose en esta época una importante parte del presupuesto de la Administración a la mejora de los teatros no corriera la misma suerte el que debía ser el principal centro de formación musical. Si el Conservatorio de Madrid prosperó algo durante los años previos a 1920 ello se debió en gran parte a la tarea desempeñada por su Director -Tomás Bretón-, sin embargo su influencia sólo pudo repercutir a nivel interno, ya que por esta fechas el centro aún no disfrutaba del reconocimiento que merecía a nivel institucional.

Prueba de esta discriminación es que, por aquel entonces, aún no disponía de un emplazamiento definitivo. Así tenían que ubicarse temporalmente parte de sus instalaciones -como la biblioteca y algunas de sus clases- en el Teatro María Guerrero, sus oficinas en un inmueble de la calle de Pontejos y otras dependencias entre el Colegio Nacional de Sordomudos, la Escuela Superior de Pintura, el Teatro Cómico, casas particulares y sociedades, como la Unión Musical Española. Esta situación no mejoraría en los años posteriores, llegando a retornar el centro a uno de sus emplazamientos primitivos en el Teatro Real, ya bien entrada la década de los sesenta.

Concluyendo esta panorámica con el tema que centra la presente investigación, dentro del ámbito guitarrístico, se dan varios hechos de interés al inicio de la década de los veinte: Manuel de Falla escribe su *Homenaje a la tumba de Debussy* (1920), Daniel Fortea concluye su *Método de guitarra* (1921), acaba de fallecer Pascual Roch -eminente discípulo de Tárrega y transmisor de sus enseñanzas-, Emilio Pujol se da a conocer como concertista por Europa y un joven Andrés Segovia se perfila como uno de los más importantes intérpretes del momento.

## ***4.2. Infancia y formación musical de América Martínez (1922-1944)***

El nacimiento de América Martínez Serrano tuvo lugar en Madrid, el cinco de noviembre de 1922. Mostrando desde niña gran afición por la música comenzaría su formación guitarrística a la edad de nueve años, bajo la dirección de Daniel Fortea, uno de los más representativos herederos directos de la metodología de enseñanza guitarrística empleada por Francisco Tárrega.

Según relata la propia maestra, este primer contacto con el instrumento fue propiciado por su madre, Matilde Serrano Serrano<sup>45</sup>, gran aficionada y conocedora de los rudimentos de la guitarra por las lecciones que recibiera en la Guitarrería González de la calle Carretas, situada en pleno centro de la capital española. Desde este momento, la presencia de la figura materna en los inicios de la vida artística de la joven América continuaría siendo un impulso esencial durante años.

En 1932, a la edad de diez años, América Martínez comenzó a dar los primeros recitales junto a otros alumnos del maestro Fortea<sup>46</sup> y a dúo con su hermana mayor, España. Desde entonces, ambas prolongarían sus intervenciones en conjunto durante más de una década, realizándolas indistintamente a dos guitarras y a guitarra con mandolina española, instrumento este último interpretado por América.<sup>47</sup>

En Madrid, las hermanas Martínez pasaron por escenarios como el Círculo de Bellas Artes (1932), el Ateneo y el Teatro María Guerrero (1934), continuando hasta mitad de los años cuarenta con actuaciones en el Coliseum España, Nuevo Teatro Frontón Cinema, Teatro Imperial, Teatro Apolo (1941), Colegio Fray Luís de León (1945), Teatro de la Zarzuela y diversas emisoras de radio.<sup>48</sup>



*América y España Martínez (años treinta)*

Desde sus comienzos, la joven América se situó siempre en una vertiente estilística totalmente ajena a la concepción popular de la guitarra, desgraciadamente para ella demasiado extendida por aquel entonces a causa de no encontrarse aún generalizada la institucionalización de su enseñanza.

Tratando de evitar esta discriminación sufrida por el instrumento, Matilde Serrano y sus dos hijas protagonizaron un acontecimiento histórico dentro de la enseñanza musical de nuestro país cuando, tras recorrer durante un año las aulas del Conservatorio de Madrid recogiendo firmas y cartas de adhesión,



entregaron en noviembre de 1935 esta documentación<sup>49</sup> al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes<sup>50</sup> solicitando la creación de la Cátedra de Guitarra en este centro.



*Matilde Serrano y sus dos hijas: América y España -de izquierda a derecha- (1932)*

Curiosamente este propósito llegó a buen término con relativa celeridad, figurando en menos de un año desde la presentación de la solicitud la asignatura de Guitarra en los planes de estudios del Conservatorio. Igualmente, este logro repercutió muy positivamente en la motivación de América Martínez por continuar su formación guitarrística, pues desde siempre toda su ilusión fue cursar en este centro la carrera completa de este instrumento con su primer maestro.

En efecto, la primera Cátedra de Guitarra madrileña se propuso en un principio para Daniel Fortea, ya que según las jóvenes guitarristas y su madre él respondía al perfil idóneo para dicho puesto. Sin embargo, fue Regino Sáinz de la Maza quien finalmente quedaría al cargo de ella, en gran parte debido a que era uno de los concertistas de mayor renombre por aquel entonces en España.

En el momento de la creación de esta nueva disciplina en el Conservatorio de Madrid, América Martínez aún seguía vinculada a su primer profesor, Daniel Fortea. La guitarrista había hecho grandes progresos en el aspecto interpretativo, al igual que ya comenzaba a iniciarse en materia de enseñanza como auxiliar de guitarra de su maestro en el Ateneo y Círculo de Bellas Artes de Madrid; cargo que ocupó desde 1934 hasta 1936<sup>51</sup> y alternó, desde éste último año, con sus estudios profesionales de música.



*Las hermanas España y América Martínez junto a Fortea y varios alumnos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1933)*

La precocidad de la joven América quedó también de manifiesto cuando, contando sólo con 16 años, recibió en 1938 el nombramiento de Profesora de Orquesta por la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid. Esto sucedía un año antes de su encuentro con Regino Sainz de la Maza, con motivo del comienzo de sus estudios de Guitarra en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.<sup>52</sup>

Comenzaría aquí una etapa especialmente estimulante para la formación como intérprete de América Martínez, como queda de manifiesto en un brillante expediente académico<sup>53</sup> que culmina con el Diploma de Primera Clase Fin de Carrera en el año 1943 y la concesión, por el Gobierno Civil de Madrid, de la beca a la alumna más destacada del Conservatorio en este año y el anterior.



*América Martínez junto a Regino Sáinz de la Maza en sus años de colaboración en el Conservatorio de Madrid.*

Por otra parte, no sería menos provechosa para ella la tarea pedagógica que pudo desarrollar en el Conservatorio de Madrid, gracias a la experiencia obtenida en el puesto de Auxiliar Accidental de la Cátedra de Guitarra desde 1940 hasta 1944; año este último en el que, asimismo, recibió la beca Carmen del Río de la Fundación Conde de Cartagena, creada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para continuar con estudios de Armonía en el centro de enseñanza musical.

#### ***4.3. Cátedra en Sevilla y consolidación como pedagoga de la guitarra (1945 - 1987)***

A mitad de los años cuarenta la actividad cultural en la capital andaluza era abundante, aunque algo restringida al elitismo del ámbito académico. Frecuentemente tenían lugar en los numerosos teatros y salas de conciertos entonces existentes espectáculos de diversa índole, como conciertos, representaciones y veladas literarias.

La principal labor de difusión musical corría a cargo de entidades como la Sociedad Sevillana de Conciertos, la Orquesta Bética y la Filarmónica. Asimismo, aún continuaba organizándose la temporada de ópera del Teatro Lope de Vega,<sup>54</sup> se celebraban continuamente diversos actos culturales en el Ateneo y la ciudad era considerada un importante foco de actividad en arte flamenco, manifestación con la que el público sevillano aún seguía vinculando casi exclusivamente a la guitarra española.

El Conservatorio hispalense había nacido hacía poco más de una década gracias a la iniciativa que a principios de los años treinta tuvieron los músicos Eduardo Torres y Ernesto Halffter.<sup>55</sup> El centro estuvo

funcionando en sus comienzos en las aulas de la Universidad hasta que en 1943 -poco antes de la llegada de América Martínez- se le adjudicó edificio propio. Este hecho supuso un impulso decisivo para su desarrollo, ya que a partir de ese momento aumentó la creación de nuevas especialidades de formación musical profesional.

Fue Halffter quien se ocupó de dirigir Conservatorio de Sevilla en sus comienzos, hasta que al inicio de la Guerra Civil se vio obligado a abandonar el cargo.<sup>56</sup> Por este motivo, Mariano Mota, entonces Rector de la Universidad, propuso al Ministro José Ibáñez el nombramiento de Norberto Almandoz -catedrático de Contrapunto, Fuga y Composición perteneciente al grupo de fundadores del centro- para sustituir al anterior en la dirección hasta 1964.



*Eduardo Torres, Norberto Almandoz y Ernesto Halffter (1933)*

El nuevo director, en su afán por igualar en categoría el Conservatorio de Sevilla al de la capital española, emprendió una lucha permanente por continuar con la introducción de nuevas enseñanzas y la ampliación de la plantilla de profesorado. Mostró especial interés por las disciplinas de Danza, Declamación y Guitarra, ésta última creada en primer lugar el 2 de abril de 1945 para ser ocupada por América Martínez en calidad de Profesor Especial Interino y Gratuito.<sup>57</sup>



*Reunión de profesores en el patio del Conservatorio (mitad de los años cuarenta)*

Cuando América Martínez llegó a Sevilla en 1945, desde sus primeros meses en la ciudad, fue intensa la actividad profesional que llevó a cabo, llegando a asumir simultáneamente diversas ocupaciones, como la docencia en la cátedra, la dirección de la Orquesta de Pulso y Púa de la Organización Nacional de Ciegos de Sevilla y el cargo de Directora de Arte y Propaganda de esta entidad.

Por aquel entonces, ocupaba la presidencia de esta institución Javier Gutiérrez de Tovar y al frente de la jefatura de la Sección Musical Nacional estaba Joaquín Rodrigo. Para el célebre compositor la llegada de la joven profesora a la orquesta supuso la salvación de la misma, pues desde hacía tiempo faltaba alguien que le diese el impulso necesario; ambos se habían conocido años atrás y siempre congeniaron desde el primer momento, llegando a entablar una amistad que mantendrían hasta la desaparición del maestro.

Con esta agrupación América Martínez realizó una inestimable labor pedagógica y concertística, contando con numerosos recitales ofrecidos principalmente en Sevilla y su provincia. Igualmente, la maestra se ocupó personalmente del adecuado equipamiento de la nueva orquesta, dotándola de instrumental, uniformes y un local en la misma sede de la Organización<sup>28</sup> para realizar en él conciertos semanales, actividad que se vino realizando durante dos años ininterrumpidamente.

Sumado a ello, consiguió para la O.N.C.E. de Sevilla, de manos de la Sociedad de Conciertos, un abono de dos palcos en el Teatro Lope de Vega de la ciudad, con el fin de que los invidentes pudieran asistir a los conciertos que allí se celebrasen.



*América Martínez dirigiendo la Orquesta de Pulso y Púa de la Organización Nacional de Ciegos de Sevilla*

A lo largo de 1946 la orquesta dirigida por la catedrática actuó en diversos escenarios sevillanos, como el Círculo de los Javieres, el Teatro Gutiérrez de Alba, la Iglesia del Colegio Calasancio Hispalense, el Teatro San Fernando, el Teatro Español y la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla. Asimismo, tras presentarse en 1947 al Certamen Nacional de Rondallas de Madrid en el escenario del Teatro Alcalá logró que la agrupación obtuviese el segundo premio, lo cual le daría la oportunidad de interpretar para el público del Teatro María Guerrero en la capital española.<sup>59</sup>

A pesar de los logros obtenidos, debido a la creación de una nueva normativa por la que toda persona vidente no podía ocupar ningún cargo de relevancia en la Organización, América Martínez se vio obligada a abandonar la dirección de la orquesta tras dos años de intensa dedicación,<sup>60</sup> concentrando desde entonces su tarea docente en el Conservatorio y en varios colegios de Sevilla y provincias, donde enseñaría el instrumento como actividad extraescolar.

La actividad concertística de la maestra, como solista, en los años de colaboración con la O.N.C.E. ya se situaba en un segundo plano respecto a su faceta pedagógica, no obstante la mantuvo hasta algo después de su cese en la entidad. Así pues, al poco tiempo de ocupar su cargo de directora en la orquesta, ofreció un recital en el Círculo de los Javieres y otro en el Teatro San Fernando,<sup>61</sup> continuando con varias participaciones en emisoras de radio.<sup>62</sup>

Por otra parte, desde mediados de los años cuarenta, América Martínez compaginaría sus intervenciones concertísticas como solista con recitales de música y poesía, principalmente en escenarios de Sevilla y Madrid. Esta actividad la comenzó a llevar a cabo junto a personalidades como el poeta

extremeño Manuel García Romero o el catedrático del Conservatorio de Madrid Fernando J. de Larra,<sup>63</sup> continuándola más tarde únicamente con José María de Mena.<sup>64</sup>

Con este último, en junio de 1949, coincidiendo con la festividad del Corpus, dedicó un recital a las figuras del Alfonso M. Ramírez y M<sup>a</sup> del Carmen de Ramírez<sup>65</sup> en el Conservatorio de Sevilla. La misma modalidad de concierto fue interpretada por la pareja en tres ocasiones durante el mes de diciembre, primeramente homenajando al guitarrista Francisco Tárrega<sup>66</sup> en el Ateneo sevillano y pocos días después en el Círculo Mercantil, con una actuación bajo el título "La inspiración poética en la música española".<sup>67</sup>

Concluirían el mencionado año con la velada poética que ofrecieron para la Asociación Amigos de Bécquer, que tuvo lugar en el Aula Magna del Instituto San Isidoro de Madrid y llevaba por título "La guitarra en la música española".

En el breve espacio de transición entre la década de los cuarenta y cincuenta, sucedieron dos hechos de gran importancia para América Martínez. Primeramente, el 28 de marzo de 1949 obtendría en Madrid -por oposición, con el número uno y por unanimidad- la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla<sup>68</sup> y, un año más tarde, el día 19 del mismo mes y en la misma ciudad, contraería matrimonio con José María de Mena, añadiendo la relación conyugal a la asociación artística que ya existía entre ellos.

Esta boda sería la primera celebrada en la Capilla del Real Conservatorio de Madrid y, para la ocasión el maestro Guridi sería el encargado de interpretar al órgano la *Marcha nupcial*. Fue un acto de gran relevancia en la vida cultural madrileña de la época, dado el elevado número de asistentes pertenecientes al círculo cultural de la capital, desde el profesorado del centro al completo hasta concertistas y compositores de renombre.

Tras contraer matrimonio, América Martínez y su esposo continuaron ofreciendo recitales en distintos escenarios de la capital andaluza, entre los que se podría destacar la conferencia-concierto promovida por la Cátedra de San Fernando de la Universidad hispalense que realizaron en mayo de 1950, con el título "Vihuelistas de la escuela sevillana en el siglo XVI".



*América Martínez y José María de Mena  
en el día de su boda (1950)*

El mismo año de su enlace matrimonial se propició la posibilidad de una futura estancia de la pareja en Sudamérica, cuando el Gobierno de la República de Colombia, bajo los auspicios de su Ministerio de Educación Nacional,<sup>69</sup> pidió al Estado español un profesor para crear y organizar una escuela de Arte Dramático en aquel país. Para esta circunstancia, el Director General de Bellas Artes español por aquel entonces, Marqués de Lozoya, propondría como candidato a José María de Mena.

Aceptada la proposición, el matrimonio permaneció en Colombia durante el segundo semestre de 1951 y el primero de 1952, ocupando sus puestos en el Conservatorio sevillano durante su ausencia Sebastián Blanch y Juan Luis Rodríguez, este segundo discípulo de la catedrática. Igualmente, se autorizó a la pareja para realizar una gira de conferencias-concierto por Santa Fe de Bogotá y Medellín, actuando en lugares como el Palacio Presidencial, Teatro Colón, Museo Nacional, Radiodifusora Nacional, diversas universidades y galerías de arte, con un éxito que se hizo eco en la prensa colombiana.<sup>70</sup>





*América Martínez en un recital en Bogotá (1951)*

El reconocimiento de América Martínez, como guitarrista y profesora, fue absoluto durante su estancia en el país andino, hasta tal punto que se quiso destinar exclusivamente para ella la nueva Cátedra de Guitarra creada en el Conservatorio de Santa Fe de Bogotá.<sup>21</sup> No obstante, la maestra declinaría finalmente este nombramiento, para regresar de nuevo a Sevilla y volver a ocupar su puesto en el Conservatorio de la ciudad.

Si en el momento de su llegada a la capital andaluza la catedrática se repartía entre la docencia y la interpretación, desde la mitad de los años cincuenta comenzaría a disminuir su actividad concertística en beneficio de una mayor dedicación al mundo académico. Para ella esto supuso el sacrificio de una faceta altamente gratificante, pero el afianzamiento de una enseñanza herencia y evolución de los grandes maestros de la guitarra así lo requería.

Por otra parte, esta determinación coincide en el tiempo con momentos difíciles para la maestra en el terreno personal, a causa de su ruptura matrimonial con José María de Mena, tras cuatro años de unión y el nacimiento de dos hijos.

En su afán de superación profesional, a finales de los años cincuenta América Martínez no abandonó aún su formación. Para ello, como hiciera años atrás, se puso en manos de las principales figuras del panorama guitarrístico del momento, en esta ocasión el concertista Andrés Segovia y el maestro Emilio Pujol, quienes respectivamente le impartirán lecciones de guitarra clásica y vihuela en el Curso de Virtuosismo del Conde Chighi en Siena (Italia).<sup>22</sup>



*América Martínez junto a Andrés Segovia en los cursos de Siena (1957)*

Para estos cursos fue becada durante dos años consecutivos, en 1957 y 1958, acudiendo a ellos como alumna de estos maestros, como asistente de los mismos cuando ellos se lo requerían, y como concertista.<sup>23</sup> Sin embargo, de su experiencia italiana quizás lo más valioso que obtuvo la catedrática sería el vínculo afectivo y profesional que desde entonces ya siempre le uniría a Segovia y Pujol.<sup>24</sup>

Al comienzo de la década de los sesenta, América Martínez aún se veía obligada a compaginar su labor docente en el Conservatorio con la enseñanza del instrumento en varios colegios<sup>25</sup> de la capital andaluza, actividad que venía llevando a cabo desde los primeros años en su cátedra. Para la profesora, la razón principal de esta necesidad de diversificación docente era la precaria consideración social que sufría la guitarra en la Sevilla del momento, ya que este instrumento seguía siendo, para la mayoría, poco más que un complemento para momentos de diversión o un acompañamiento para el arte flamenco.

Ante esta situación, la maestra optó desde un primer momento por descubrir el verdadero valor de la guitarra española entre el público más joven -por ser éste el que potencialmente tenía más posibilidad de prosperar en un aprendizaje académico- y llegando a diferentes ámbitos sociales -para que su "siembra" musical penetrara en distintos núcleos de la población-.

Con estos estudiantes fundamentó su enseñanza en ritmos asequibles, con los que todos podían estar familiarizados -como sevillanas, villancicos y canciones de tuna- aunque siempre prestando a la correcta posición de las manos el mismo interés que si de futuros concertistas se tratara. También fue enseñando los rudimentos del solfeo con piezas sencillas transcritas para guitarra por ella misma, al tiempo que, de vez en cuando, explicaba de modo paulatino anécdotas acerca de compositores, concertistas o piezas musicales, para así aproximar a los jóvenes al mundo de la música cada vez con mayor profundidad.



*América Martínez junto a sus alumnos de centros escolares (años sesenta)*

Muchos de los alumnos de estos centros posteriormente cursaron estudios con la maestra en su cátedra, lo cual fue propiciando su deseado aumento de matrículas en la asignatura de Guitarra y originando que su labor de enseñanza se fuera centralizando cada vez más en el Conservatorio. También significaría esto un necesario incremento del profesorado en esta disciplina, afrontando la catedrática la tarea de coordinar todo el equipo encargado de esta docencia en el centro, incluyendo la supervisión continuada del progreso de todos los alumnos de la especialidad y su presencia en cada examen, de acuerdo con su firme propósito de mantener una misma línea de enseñanza.

Esta tenaz dedicación de América Martínez a la tarea docente supuso que, a mediados de los años sesenta, la Cátedra de Guitarra de Sevilla fuese respetada y considerada a nivel nacional, reconocimiento que iría consolidando a quien la ocupaba como destacada pedagoga del instrumento. Así pues, por los logros obtenidos se otorgó a la maestra el nombramiento de Socia de Honor, tanto en la Peña Guitarrística Tárrega de Barcelona (1964) como, posteriormente, en la madrileña Sociedad Española de la Guitarra, las principales asociaciones guitarrísticas españolas del momento.

La década de los setenta fue especialmente propicia para la cátedra sevillana. Era esta una época en que la profesora concentraba la mayor parte de su dedicación a la docencia en el aula, también había alcanzado su momento de madurez pedagógica y, fruto de todo ello, comenzaba a gestarse la más brillante promoción de guitarristas que saldría de sus manos.



*América Martínez posa en el escenario del salón de actos del Conservatorio de Sevilla junto a sus alumnos en la época de esplendor de la Cátedra de Guitarra (años 70)*

No obstante, esta concentración en la actividad de clase nunca significó para América Martínez la pérdida del contacto con aportaciones externas, sobre todo si éstas procedían de quienes fueron maestros suyos aún en activo; así queda de manifiesto cuando acudió en 1973 a los cursos impartidos por Emilio Pujol en Cervera (Perpignan), adonde acompañó a varios de sus alumnos más destacados.



*América Martínez con Emilio Pujol (segundo por la izquierda) en Cervera (1973)*

Algunos años después, en 1978, América Martínez colaboraría activamente en la organización de los actos correspondientes a la celebración del II Centenario del nacimiento de Fernando Sor, que tuvo lugar en el Conservatorio de Sevilla. También, por aquel entonces, formaría tribunal en las ediciones III y IV del Concurso Nacional de Interpretación Juventudes Musicales de Sevilla<sup>76</sup> (1978 - 1979) y, en el verano de este último año, asistiría al Año internacional de la guitarra en Ronda<sup>77</sup> (Málaga), donde igualmente estaría presente integrando el comité organizador del I Congreso Internacional de Guitarra de 1981.

Tratando de hacer de la difusión de la guitarra también una obra social, la catedrática emprendería la ambiciosa tarea de aproximar la música clásica a la juventud, especialmente en sus sectores más desfavorecidos. Con este fin, desde 1981 a 1985 organizó cada curso a lo largo de cuatro ediciones el Ciclo de Conciertos Escolares,<sup>78</sup> actividad que consistía en la celebración continuada de conciertos didácticos por los colegios de Sevilla y su provincia a cargo de alumnos avanzados del Conservatorio, postgraduados e, incluso, profesores del centro.

Aunque principalmente se trataba de conciertos de guitarra, también participaban, a solo y en grupo, otras disciplinas instrumentales, como Arpa, Vihuela, Violín, Oboe, Flauta y Piano; este último ocasionalmente, cuando el centro disponía de él. En lo concerniente al repertorio escogido, generalmente estaba integrado por piezas breves, de fácil audición para el público escolar y con variedad de géneros y épocas, con el fin de cumplir una función instructiva.



*Programa correspondiente al I Ciclo de Conciertos Escolares (1981)*

En estos recitales, los propios músicos se ocupaban de hacer una charla-coloquio con el público acerca del repertorio que iban a interpretar y, al finalizar, todos los oyentes realizaban un ejercicio escrito libre sobre aquello que les sugería la música que habían escuchado.<sup>29</sup> Todos estos textos concursaban para obtener el premio a la mejor redacción, encargándose la propia América Martínez de organizar un acto de entrega al que asistía una representación de cada colegio visitado y de entidades patrocinadoras, como la Delegación Provincial de Educación y Ciencia, representantes de la Consejería de Cultura, de la Diputación y de diversos bancos y cajas de ahorro.

Cuanto más conciertos se daban más peticiones de éstos llegaban, no sólo desde la dirección de los centros de enseñanza sino, incluso, desde los propios alumnos de los mismos. Este éxito motivó que de los cincuenta y siete conciertos organizados en veintidós institutos y colegios, con una audiencia estimada de diez mil niños en el curso 81/82, se pasara a un total de ciento un conciertos, con una participación de público aproximada de veinticinco mil jóvenes en el curso 82/83.

Era lógico este gran crecimiento, ya que todo ruego por parte de los colegios para la celebración de recitales era atendido por la catedrática, siempre en orden de prioridad según la cantidad de alumnos procedentes de los sectores más deprimidos de la población en cada centro. Ello significaba gran esfuerzo y tiempo de organización, pero luego, tras cada visita de los jóvenes concertistas, todo era agradecimiento, como queda de manifiesto en numerosas cartas conservadas por la maestra redactadas por los directores de diversos colegios sevillanos.



*Programa correspondiente al II Ciclo de Conciertos Escolares (1982)*

Gracias a una paciente labor de organización y búsqueda de subvenciones en todo tipo de instituciones, pues los conciertos eran remunerados para los intérpretes, América Martínez pudo realizar la actividad durante cuatro cursos académicos. Sin embargo, más tarde, ciertos sectores de la política quisieron continuar dirigiendo el proyecto, sin dedicar el tiempo y esfuerzo necesarios, motivo por el cual no se consiguió hacer prosperar esta iniciativa con posterioridad a su cuarta edición en el curso 1984-85.<sup>80</sup>

En 1982, un año después de la creación del I Ciclo de Conciertos Escolares, la maestra participó en la preparación de todos los detalles concernientes a la inauguración del nuevo edificio anejo del Conservatorio.<sup>81</sup> El acto inaugural tuvo lugar el veintitrés de enero del mencionado año, ocupando la mesa presidencial altos cargos del Gobierno de la Nación -como la Ministra de Cultura y el Ministro de Educación y Ciencia-, así como una importante representación de miembros de las principales entidades hispalenses -entre ellos el Presidente de la Diputación Provincial, el Alcalde de la ciudad, el Rector de la Universidad y el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes -.

José María de Mena, por aquel entonces subdirector del centro, pronunció uno de los discursos que tuvieron lugar en el acto, centrado en el estudio histórico de la vida musical de Sevilla. Por último, se programó un concierto de clausura en el que participaron la Orquesta del Conservatorio, dirigida por Luis Izquierdo, y algunos intérpretes solistas como el guitarrista José María Gallardo, brillante alumno de América Martínez.

También en 1982, concretamente en el mes de septiembre, América Martínez creó y dirigió el I Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes, Homenaje a Joaquín Turina,<sup>82</sup> que contó con un total de veinte concursantes.<sup>83</sup> Formaron parte del jurado del certamen, el Director del Conservatorio, Mariano Pérez, la propia América Martínez, Juan Rodríguez Romero y el maestro Abel Carlevaro,<sup>84</sup> cuya presencia fue aprovechada por la catedrática para organizar un curso de guitarra a su cargo, al cual asistieron alumnos de países como Japón, Italia y Argentina.



*Programa correspondiente al I Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Estudiantes (1982)*

Entre 1982 y 1983 la maestra asumiría dos nuevas funciones académicas en el Conservatorio. En primer lugar, se solicitó su experiencia como gestora para ocupar el cargo denominado Tutora de Becarios en la Junta Económica del centro, en representación del estamento de profesores especiales y, al año siguiente, se le nombró Jefe de Promoción Cultural.

Tras asistir en marzo de 1983 como miembro de tribunal al Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de Badajoz, América Martínez se sumergió en la organización de la segunda edición del Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes,<sup>85</sup> que tendría lugar en Sevilla en septiembre del mismo año y estaría dedicado en esta ocasión a compositores españoles. Se contó con la presencia en su tribunal de la guitarrista M<sup>a</sup> Luisa Anido<sup>86</sup> y, como en el año anterior, con el guitarrista y profesor Abel Carlevaro, quien clausuró el evento con un recital de guitarra.

Concluiría la catedrática su intensa actividad en este año 1983 viajando en el mes de noviembre a Viña del Mar (Chile), donde impartió una clase magistral en el Conservatorio de la ciudad y asistió como miembro del jurado correspondiente al X Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall, junto a destacadas personalidades del panorama guitarrístico del momento, como Alberto Ponce, Alexandre Lagoya<sup>87</sup>, Robert Vidal<sup>88</sup> y Abel Carlevaro.





*América Martínez posa junto a miembros del jurado del X Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall de Chile (1983)*

En su faceta de organizadora de eventos culturales, fue de especial relevancia la presencia de América Martínez en los actos conmemorativos del cincuentenario de la creación del Conservatorio hispalense, celebrados del 26 de marzo al 6 de abril de 1984.<sup>89</sup> Significó este proyecto una costosa tarea para la profesora, aunque lo acometió con entusiasmo porque deseaba estar al frente del mismo desde tres años antes de su comienzo.

Tras una profunda tarea de investigación, recopilando tanto testimonios de profesores en activo y jubilados como una numerosa documentación gráfica en relación a los anales del Conservatorio<sup>90</sup>, el *dossier* obtenido fue cronológicamente ordenado y expuesto en la planta baja del centro, a fin de que el público pudiera tener fácil acceso a la historia del mismo. Todo ello constituyó, asimismo, el material de base del libro posteriormente escrito por José M<sup>a</sup> de Mena titulado *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*.<sup>91</sup>



*Exposición de fotografías correspondiente al cincuentenario de la creación del Conservatorio de Sevilla (1984)*

El acontecimiento cobró aún mayor importancia por situarse cronológicamente en el momento de la transferencia del Conservatorio sevillano a la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta Autónoma de Andalucía.<sup>92</sup>

Desde la mitad de los años ochenta, América Martínez aumentaría su participación en diferentes eventos guitarrísticos de carácter internacional, actividad que seguiría continuando tras su ya próxima jubilación. Así pues, en 1984, tras organizar el III Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes,<sup>93</sup> formó tribunal en el Concurso Internacional de Guitarra Ville de Sable (Francia), lugar donde también impartió una conferencia sobre Francisco Tárrega y coincide con su estimado colega, el profesor y guitarrista Betho Davezac.<sup>94</sup>



*América Martínez y Betho Davezac  
(mitad de los años ochenta)*

En 1985, la maestra participó en el tribunal del I Certamen de Guitarra Clásica Andrés Segovia de Almuñécar (Granada) y organizó un curso en Sevilla a cargo de Narciso Yepes. Al año siguiente, participó en el jurado del XIX Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Alessandria (Italia) y regresó al Concurso Internacional de Guitarra Ville de Sable (Francia) para formar parte del tribunal en él por segunda vez.



*América Martínez posa junto a miembros del jurado del XIX Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Alessandria (1986)*

Ya en 1987, América Martínez impartiría en Badajoz un curso de técnica guitarrística organizado por la Diputación Provincial y el Conservatorio Superior de Música de la ciudad. Sin embargo, si este año tuvo especial significado en la vida de la maestra ello se debió a que en él, a sus sesenta y cinco años de edad, puso punto final a sus cuarenta y tres años de continuada labor en la Cátedra de Guitarra sevillana.

Con motivo de esta circunstancia se despediría realizando el acontecimiento de mayor proyección internacional de todos los que organizó, en reconocimiento a los que ella consideraba, directa o indirectamente, sus propios maestros: Francisco Tárrega, Miguel Llobet, Daniel Fortea, Emilio Pujol y Regino Sáinz de la Maza. Para su particular homenaje escogió como presidente de honor a Joaquín Rodrigo,<sup>95</sup> quien colaboró en el evento con una obra especialmente escrita para el mismo<sup>96</sup> y con su presencia en el concierto de clausura, celebrado en la parroquia del Salvador de Sevilla, donde se interpretó música suya para guitarra y orquesta.

América Martínez quiso convencer en varias ocasiones a Andrés Segovia para formar parte del grupo de maestros homenajeados, pero éste siempre declinó su ofrecimiento, por estimar más oportuno que este recuerdo fuese dedicado sólo a guitarristas ya desaparecidos. De modo imprevisto, el célebre concertista

murió el 2 junio de 1987, ante lo cual, en el acto de inauguración del certamen la organizadora del mismo anunció la adhesión del maestro al grupo desde ese mismo momento, cumpliéndose así su voluntad.

La ya ex-catedrática se encargó de organizar personalmente todo lo que constituyó su “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española (de Tárrega a Sainz de la Maza)”, que duraría desde el 14 de septiembre al 13 de octubre de 1987. Elaboró una completa documentación informativa para hacer difusión del acontecimiento, incluyendo carteles publicitarios, un programa general<sup>27</sup> del mismo y más de una decena de carácter específico para cada una de las actividades que se organizaron, entre las cuales hubo incluso una exposición de fotografías y documentos relacionados con los maestros homenajeados.



*Exposición de fotografías correspondiente al “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española” (1987)*

Todo ello fue enviado a numerosos conservatorios y escuelas de música repartidos por distintos lugares del mundo, pues la profesora ya era una figura reconocida a nivel internacional y su presencia encabezando tan ambicioso proyecto era el mejor reclamo. En efecto, fue enorme la afluencia de guitarristas españoles y extranjeros que acudieron al certamen, tanto para asistir a las clases magistrales y conciertos de los maestros reunidos en Sevilla como para participar en el concurso de guitarra incluido en él.<sup>28</sup>



*Alumnos del curso impartido por Alberto Ponce en el “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española” (1987)*



*Joaquín Rodrigo en el concierto de clausura del “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española” (1987)*

#### ***4.3.1. Principales discípulos de la cátedra.***

Al concluir su etapa como catedrática América Martínez contaba con un amplio grupo de discípulos, muchos de ellos importantes figuras dentro de la interpretación y la enseñanza dentro y fuera del territorio nacional. Entre ellos, podríamos comenzar citando a **Francisco Ruz** -fallecido en 1985, primer alumno que terminó la carrera de Guitarra en Sevilla y que fue profesor de este instrumento en Córdoba-, **Juan Luís Rodríguez** -aventajado alumno que fue sustituto provisional de la maestra durante su estancia en Bogotá- y **Josefina Calero** -antigua profesora en el Conservatorio hispalense-.

Asimismo, a finales de los años sesenta destacaría por su calidad el cuarteto de guitarras compuesto por **Carmen Romero** -quien más tarde sería esposa del Presidente del Gobierno, Felipe González-, **M<sup>a</sup> Isabel Álvarez** -actual profesora del Conservatorio de Sevilla-, **Antonio Ruiz**<sup>99</sup> y **Enrique del Rosal**<sup>100</sup> -ambos, igualmente, hoy profesores en conservatorios de Madrid-. Pero fue en los años setenta cuando la Cátedra de Guitarra sevillana comenzó a vivir su época más fecunda,<sup>101</sup> con alumnos como **Juan Antonio Torres**<sup>102</sup> y los integrantes del **Dúo Calero** – **Yagüe**,<sup>103</sup> que cosecharon gran éxito y alabanzas por parte de maestros como Regino Sáinz de la Maza.

En esta etapa de esplendor otro dúo lo formarían **Juan Carlos Rivera**<sup>104</sup> y **Serafín Arriaza Brenes**<sup>105</sup>, quienes interpretaban su repertorio empleando frecuentemente el laúd y la vihuela en sus conciertos. El primero de ellos, tras dedicarse varios años a la enseñanza guitarrística en su centro de formación, se especializó en la interpretación de la música antigua, siendo actualmente uno de los principales ejecutantes españoles dentro de su campo, al mismo tiempo que profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada<sup>106</sup> en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

El segundo componente de este dúo, Serafín Arriaza Brenes, tras dedicarse cierto tiempo a la vida concertística, entró como profesor de guitarra en el mismo Conservatorio que el anterior, llegando a obtener la Cátedra de Guitarra del centro en 1990, sucediendo en ella a su maestra. Desde su puesto, realizaría una importante labor docente y de difusión para este instrumento, destacando en ella su iniciativa para crear la Asociación Guitarrística América Martínez.

Continuando con el grupo más importante de alumnos provenientes de la cátedra de América Martínez, habría que citar también a **José M<sup>a</sup> Pichardo**<sup>107</sup>, **M<sup>a</sup> Isabel Osuna**<sup>108</sup>, **José A. Peñalosa**<sup>109</sup>, **Julio Gimeno**<sup>110</sup>, **Miguel A. Acosta**<sup>111</sup>, **Enrique Molina**, **José C. Roderó**, **Isabel Martínez**, **Clementina Ruiz**, **José L. González**, **Valentín Villanueva**, **Pedro Osuna** y un largo etcétera, integrado en su mayor parte por profesionales de la docencia en diferentes ámbitos-.

Por otra parte, centrándonos más en la guitarra de concierto, un lugar especial ocupan **José María Gallardo**<sup>112</sup> y **M<sup>a</sup> Esther Guzmán**<sup>113</sup>, hoy en día los discípulos de la maestra con mayor proyección internacional en este campo.

#### ***4.4. Los años posteriores a la cátedra.***

Desde que en 1987 América Martínez cesó su actividad profesional en el Conservatorio, continuaría difundiendo internacionalmente la tradición guitarrística que ella recibió. Prosiguió llevando a cabo conferencias y cursos de perfeccionamiento a diferentes niveles, así como asistiendo a tribunales en concursos internacionales y a diversos eventos musicales; todo ello sin dejar de atender a guitarristas procedentes de diferentes países, con los que prolonga la tarea docente personalizada que realizaba en el Conservatorio.

En el año siguiente a su retirada, la maestra ofreció varias charlas acerca de sus maestros y el legado pedagógico de los mismos, como la que tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en memoria del recientemente desaparecido Andrés Segovia. Fuera de España, también por estas fechas llevó a cabo varias disertaciones en el ciclo de conferencias perteneciente al Festival Internacional de Lublin (Polonia), donde también dirigió un curso y volvió una vez más a la localidad francesa de Sable sur Sarthe para ofrecer una comunicación y participar en el tribunal del Concurso Internacional de Guitarra que allí se celebraba.



*Conferencia sobre Andrés Segovia (1988)*

También en 1988, con motivo de la inauguración oficial del nuevo edificio del Centro Municipal de Enseñanza Musical de Dos Hermanas (Sevilla), América Martínez dio otra conferencia más, centrada nuevamente para la ocasión en la figura del guitarrista Andrés Segovia.<sup>114</sup> Con esta actividad iniciaría la profesora una fructífera y continuada colaboración con el centro que se prolongaría durante varios años, a lo largo de diferentes eventos guitarrísticos organizados por el mismo.

El año 1989 no sería menos completo en actividad para la ex-catedrática. En abril formó tribunal del XXXV Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona, en mayo impartió una conferencia sobre Daniel Fortea<sup>115</sup> en el Institut d'Espagnol de l'Université des Sciences Humaines de Estrasburgo (Francia) y, en el mismo mes, volvió a Polonia para participar en el Festival Internacional de Lublin, donde llevó a cabo varios cursos de guitarra, nuevamente expuso en su ciclo de conferencias e integró el tribunal de los concursos de guitarra celebrados allí con motivo del Homenaje a Fortea.<sup>116</sup>





*América Martínez junto a sus discípulos Maria Esther Guzmán y José María Gallardo (Polonia 1989)*

Desde comienzos de los años noventa, América Martínez ocuparía gran parte de su tiempo en atender a los numerosos guitarristas que continuamente acuden a ella para recibir sus enseñanzas, impartiendo durante años clases con el fin de ampliar su formación. No obstante, seguiría asistiendo de modo ocasional a algunos jurados en certámenes guitarrísticos, destacando su presencia en el alicantino Concurso Internacional Alhambra de Alcoy (1990 y 1996) y en el concurso que con el nombre de la maestra se creó en Sevilla (desde 1991 y durante todas sus ediciones posteriores)<sup>117</sup>

Por estas fechas América Martínez viajó a las ciudades japonesas de Tokio, Nagoya y Oxohama (1991). Allí formó parte de tribunal de concurso e impartió varios cursos, con un éxito que provoca el interés de muchos guitarristas orientales por conocer la metodología docente de la maestra, llegando incluso a trasladarse durante largas temporadas a Sevilla con el fin de recibir sus consejos.



*América Martínez impartiendo docencia en Oxohama (1991)*

También muy recordada es la colaboración continuada de la ex-catedrática en esta época con el Conservatorio de la localidad sevillana de Dos Hermanas<sup>118</sup>, que se remonta a 1988. Allí impartió el curso denominado “La didáctica del nivel inicial” (1995), colaboró desde 1990 en la realización de los Encuentros Provinciales de Seminarios de Guitarra de Sevilla y, más tarde, protagonizó las Jornadas de Guitarra que conmemoraron el décimo aniversario de su jubilación, en 1998.<sup>119</sup>

Con el fin de dejar constancia de la tarea realizada por la primera catedrática de Guitarra del Conservatorio de Sevilla, a la vez de seguir promoviendo toda la actividad que ésta desempeñó en su etapa profesional, se creó en mayo de 1996 la Asociación Guitarrística América Martínez.<sup>120</sup> Impulsada por varios profesores del Conservatorio sevillano y algunos discípulos de la maestra, con el catedrático Serafín Arriaza Brenes al frente, esta iniciativa supuso un importante apoyo para la promoción de la guitarra, a través de la celebración de recitales, concursos, festivales y cursos de perfeccionamiento, a los que se sumó la publicación regular de una revista denominada *Ocho Sonoro*.<sup>121</sup>

Posteriormente, concretamente en septiembre de 1998, América Martínez participaría en el homenaje dedicado a su ex-alumna M<sup>a</sup> Esther Guzmán, celebrado en la sede de Juventudes Musicales de Sevilla. Al acto asistieron, además de la profesora, figuras del ámbito musical, como Antonio Martín Moreno<sup>122</sup>, el célebre compositor, guitarrista y director de orquesta Leo Brouwer y Serafín Arriaza Brenes, catedrático del Conservatorio Superior Manuel Castillo.

En el mes de mayo de 1999 la ex-catedrática sería requerida por el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla para impartir un curso de guitarra dirigido a los alumnos de Grado Medio y Elemental. Es este uno de los últimos actos públicos de relevancia en los que la profesora ha impartido docencia pues, en este momento de su vida, la actividad que desempeña en torno a la guitarra

se centra, principalmente, en colaborar con las actividades organizadas por la asociación que lleva su nombre y en transmitir sus consejos a los jóvenes guitarristas que atiende de modo particular.

América Martínez sumaría un homenaje más a su trayectoria cuando, en junio de 2000, la ciudad que fue testigo de su tarea pedagógica y cultural durante cincuenta y cinco años quiso dejar constancia de su figura incorporando el nombre de la maestra en la lista oficial de las ochenta y seis nuevas calles que el Ayuntamiento hispalense creó en aquel año.<sup>123</sup>

Más recientemente, con motivo del proyecto de publicación de un registro sonoro de grabaciones históricas interpretadas por la ex-catedrática y la conclusión de la presente investigación en forma de tesis doctoral, en junio de 2005 Claudio González Jiménez ofrecería una conferencia titulada “La importancia de América Martínez para la enseñanza y difusión de la guitarra española”. Celebrado en los Reales Alcázares de Sevilla y organizado por la Diputación de la ciudad, en colaboración con el Ateneo Popular, el acto propiciaría una nueva aparición pública de la maestra, en esta ocasión como invitada de honor del mismo.



*Conferencia sobre América Martínez en los Reales Alcázares de Sevilla (2005)*

Más tarde, en mayo de 2006, la capital andaluza pondría de manifiesto, por una vez más, el reconocimiento a América Martínez al concederle la concesión de la “Placa de Honor de la Provincia de

Sevilla”. Este otorgamiento se llevaría a cabo por iniciativa de la Diputación de Sevilla, se celebraría en su sede oficial y constituiría, hasta la fecha, el reconocimiento de mayor relevancia social otorgado a la maestra.

Esta misma entidad colaboraría el año 2007 en la publicación del disco *América Martínez, vida y amor por la guitarra*, único registro sonoro divulgado hasta la fecha donde se recogen interpretaciones a solo de la época de concertista de la maestra. Antes de su fallecimiento en septiembre de 2010 América Martínez recibe el último homenaje de relevancia al que asiste en persona: la asignación de su nombre al del Conservatorio Elemental de Música de Mairena del Aljarafe.<sup>124</sup>

#### ***4.5. América Martínez: cronología.***

##### **1922**

Nacimiento en Madrid.

##### **1932**

Primeros conciertos en Madrid a la edad de diez años, entre ellos el del Círculo de Bellas Artes.

##### **1934**

Recitales de las hermanas Martínez en el Ateneo y en el Teatro María Guerrero de Madrid.

Ocupación del puesto de Auxiliar de Guitarra del maestro Fortea en el Ateneo y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

##### **1935**

Entrega el 23 de noviembre al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes de la documentación solicitando la creación de la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio de Madrid.

Ingreso en el Conservatorio de Madrid para comenzar estudios de Solfeo con carácter no oficial.

##### **1936**

Finalización en el puesto de Auxiliar de Guitarra en el Ateneo y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

##### **1938**

Nombramiento de Profesora de Orquesta por la Asociación General de Profesores de Orquesta y Música de Madrid.

##### **1939**

Comienzo de los estudios de Guitarra en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, bajo la dirección de Regino Sáinz de la Maza.

Encarcelamiento durante tres años de Juan Martínez Bas, padre de América Martínez.

##### **1940**

Nombramiento como Auxiliar Accidental de la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Música de Madrid.

##### **1941**

Recitales de las hermanas Martínez en Madrid en los escenarios del Coliseum España, Nuevo Teatro Frontón Cinema, Teatro Imperial y Teatro Apolo.

### **1942**

Concesión de la primera beca a la alumna más destacada por parte del Gobierno Civil de Madrid.

### **1943**

Concesión de la segunda beca a la alumna más destacada por parte del Gobierno Civil de Madrid.

Obtención del Diploma de Primera Clase Fin de Carrera en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.

### **1944**

Finalización en el puesto de Auxiliar Accidental de la Cátedra de Guitarra del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.

Obtención de la beca Carmen del Río de la Fundación Conde de Cartagena, creada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para continuar con estudios de Armonía en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.

### **1945**

Finalización de los estudios en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.

Recital en el Colegio Fray Luis de León.

Ocupación de la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla en calidad de Profesor Especial Interino y Gratuito.

Nombramiento de directora de la Orquesta de Pulso y Púa de la Organización Nacional de Ciegos de Sevilla.

Nombramiento de Directora de Arte y Propaganda en esta entidad.

Recitales en el Círculo de los Javieres, Teatro San Fernando y en varias emisoras de radio.

### **1946**

Dirección de la orquesta de la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla en los escenarios sevillanos del Círculo de los Javieres, Teatro Gutiérrez de Alba, Iglesia del Colegio Calasancio Hispalense, Teatro San Fernando y Teatro Español.

### **1947**

Obtención del segundo premio por parte de la orquesta de la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla en el Certamen Nacional de Rondallas de Madrid.

Recital de la orquesta de la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla en Teatro María Guerrero de la capital española.

Finalización en el cargo de directora de la Orquesta de Pulso y Púa de la Organización Nacional de Ciegos de Sevilla.

### **1949**

Realización de cuatro recitales junto a José M<sup>a</sup> de Mena.

En Sevilla:

Dedicado a las figuras de Alfonso M. Ramírez y M<sup>a</sup> del Carmen de Ramírez en el Conservatorio.

En homenaje al guitarrista Francisco Tárrega en el Ateneo.

Bajo el título "La inspiración poética en la música española" en el Círculo Mercantil.

En Madrid:

Para la Asociación Amigos de Bécquer, con el título "La guitarra en la música española" en el Aula Magna del Instituto San Isidoro de Madrid.

Obtención de la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla por oposición el 28 de marzo en Madrid.

### **1950**

Enlace matrimonial con José María de Mena en Madrid.

Conferencia-concierto promovida por la Cátedra de San Fernando de la Universidad hispalense con el título "Vihuelistas de la escuela Sevillana en el siglo XVI".

### **1951**

Viaje a Colombia en el segundo semestre para permanecer en el país durante un año.

### **1952**

Creación el 16 de febrero de la Cátedra de Guitarra por la Universidad Nacional Bogotá (Colombia) para América Martínez.

Regreso de Colombia al concluir el segundo semestre del año.

### **1953**

Fallecimiento de Daniel Fortea, primer maestro de guitarra de América Martínez.

### **1954**

Ruptura matrimonial de América Martínez y José M<sup>a</sup> de Mena.

### **1957**

Concesión de una primera beca para asistir al Curso de Virtuosismo del Conde Chighi en Siena (Italia)

### **1958**

Concesión de una segunda beca para asistir al Curso de Virtuosismo del Conde Chighi en Siena (Italia)

### **1964**

Nombramiento como Socia de Honor en la Peña guitarrística Tárrega de Barcelona.

Fallecimiento de Matilde Serrano Serrano, madre de América Martínez.

### **1972**

Fallecimiento de Juan Martínez Bas, padre de América Martínez.

### **1973**

Asistencia a los cursos impartidos por Emilio Pujol en Cervera (Perpignan)

### **1978**

Participación en la celebración de los actos correspondientes al II Centenario del nacimiento de Fernando Sor organizados por el Conservatorio de Sevilla.

Asistencia como tribunal en la edición III del Concurso Nacional de Interpretación Juventudes Musicales de Sevilla.

### **1979**

Asistencia como tribunal en la edición IV del Concurso Nacional de Interpretación Juventudes Musicales de Sevilla.

Participación en el Año Internacional de la Guitarra en Ronda (Málaga)

### **1981**

Organización de la primera edición del Ciclo de Conciertos Escolares.

### **1982**

Participación en la preparación de la inauguración del nuevo edificio anejo al Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Celebración del I Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Estudiantes, Homenaje a Joaquín Turina.

Organización de un curso de guitarra a cargo del guitarrista uruguayo Abel Carlevaro.

Nombramiento para el cargo de Tutora de Becarios en la Junta Económica del Conservatorio de Sevilla.

### **1983**

Nombramiento para el cargo de Jefa de Promoción Cultural del Conservatorio de Sevilla.

Asistencia como miembro de tribunal al Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de Badajoz.

Viaje a Viña del Mar (Chile) para impartir una clase magistral en el Conservatorio de la ciudad y asistir como jurado del X Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall.

### **1984**

Participación en la organización de los actos conmemorativos del cincuentenario de la creación del Conservatorio de Música de Sevilla.

### **1985**

Celebración de la tercera y última edición del Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes.

Asistencia como tribunal en el Concurso Internacional de Guitarra Ville de Sable (Francia) e impartición de una conferencia sobre Francisco Tárrega en el mismo lugar.

Asistencia como tribunal en el I Certamen de Guitarra Clásica Andrés Segovia de Almuñécar (Granada).

Organización de un curso de guitarra en Sevilla a cargo de Narciso Yepes.

Organización de la última edición de los Ciclos de Conciertos Escolares.

### **1986**

Participación en el jurado internacional del XIX Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Alessandria (Italia).

Regreso al Concurso Internacional de Guitarra Ville de Sable (Francia) para forma tribunal en él por segunda vez.

## **1987**

Impartición de un curso de técnica guitarrística organizado por la Diputación Provincial y el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Jubilación de la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla.

Celebración del “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española (de Tárrega a Sáinz de la Maza)”

## **1988**

Charla en la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla en memoria de Andrés Segovia.

Conferencias e impartición de curso en el Festival Internacional de Lublin (Polonia)

Conferencia en el Festival de Guitarra de Sable sur Sarthe (Francia) y participación en el tribunal del Concurso Internacional de Guitarra del mismo.

Conferencia sobre Andrés Segovia con motivo de la inauguración oficial del nuevo edificio del Centro Municipal de Enseñanza Musical de Dos Hermanas (Sevilla)

## **1989**

Asistencia como parte del Tribunal del XXXV Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona.

Conferencia sobre Daniel Fortea en el Institut d'Espagnol de l'Université des Sciences Humaines, en Estrasburgo (Francia)

Asistencia al Festival Internacional de Lublin (Polonia)

## **1990**

Asistencia como tribunal del Concurso Internacional Alhambra de Alcoy (Alicante)

Colaboración con el Conservatorio Andrés Segovia de Dos Hermanas (Sevilla) para la realización de los Encuentros Provinciales de Seminarios de Guitarra de Sevilla.

## **1991**

Primera participación en el tribunal del I Concurso de Guitarra América Martínez de Sevilla.

Viaje a las ciudades japonesas de Tokio, Nagoya y Oxohama para formar tribunal de concurso e impartir varios cursos.

## **1995**

Impartición en Dos Hermanas (Sevilla) del curso "La didáctica del nivel inicial".

## **1996**

Nacimiento de la Asociación Guitarrística América Martínez.

Asistencia como tribunal del Concurso Internacional Alhambra de Alcoy (Alicante)

Fallecimiento de América de Mena, hija de América Martínez y José M<sup>a</sup> de Mena.

## **1997**

Inauguración oficial de la Asociación Guitarrística América Martínez.

Ampliación del Concurso de Guitarra América Martínez de Sevilla a grados Medio y Superior y adquisición del rango de certamen nacional.

## **1998**



Commemoración del décimo aniversario de la jubilación de América Martínez con las Jornadas de Guitarra celebradas en Dos Hermanas (Sevilla)

Participación en el homenaje dedicado a M<sup>a</sup> Esther Guzmán, discípula de América Martínez.

### **1999**

Impartición de un curso de guitarra dirigido a alumnos de Grado Medio y Elemental en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla.

### **2000**

Publicación en prensa de la creación de una calle en Sevilla con el nombre de América Martínez.

### **2001**

Celebración en Sevilla del I Festival de Guitarra América Martínez.

### **2005**

Invitación en los Reales Alcázares de Sevilla a la conferencia titulada “La importancia de América Martínez para la enseñanza y difusión de la guitarra española”, a cargo de Claudio González Jiménez.

### **2006**

Concesión de la “Placa de Honor de la Provincia de Sevilla”.

### **2007**

Publicación por la Diputación de Sevilla del registro sonoro *América Martínez, vida y amor por la guitarra*.

Asignación de la denominación “América Martínez” al Conservatorio Elemental de Música de Mairena del Aljarafe.

### **2010**

Fallecimiento de América Martínez el 30 de septiembre en El Puerto de Santa María (Cádiz)

## **5. COMPENDIO DIDÁCTICO**

### **5.1. Introducción**

El presente capítulo trata de contribuir a la vigencia de la enseñanza guitarrística de América Martínez, documentando de modo agrupado aspectos susceptibles de sistematización teórica de la misma. Por tratar de ajustarse del modo más estricto posible a las características particulares del caso, esta tarea ha venido necesariamente determinada e, incluso, limitada por diversos condicionantes que conviene poner de manifiesto desde un principio.

En primer, lugar hemos de tener presente que, aunque la maestra se remita para referirse a su didáctica a ciertos antecedentes, el hecho es que su posicionamiento docente significa una evolución desde éstos y no su mimesis. Por este motivo, la referencia histórica a la obra instructiva de determinadas figuras, aunque preceptiva, no es representativa de la totalidad de lo que aquí se pretende mostrar.

También en relación con estos referentes a los que alude América Martínez, si bien en ellos hallamos constancia documental de su compendio didáctico -principalmente en los casos de Daniel Fortea y Emilio Pujol- la asimilación y transformación de los mismos por parte de la maestra es llevada a cabo de modo oral. Esto significa que la teorización que aquí se presenta se fundamenta necesariamente en la interpretación sistematizada de testimonios -tanto de la profesora como de una muestra significativa de sus discípulos directos-, no existiendo, por lo tanto, para este caso concreto una fuente gráfica específica a la que nos podamos remitir como principal fuente de información.

Uno de los hechos que más condicionan la parcialidad de los resultados recogidos en este capítulo es el marcado carácter intuitivo de la personalidad de América Martínez, que afecta por igual tanto a su criterio como intérprete y docente. Obedeciendo a este hecho -que exige una necesidad de vinculación con la experiencia y la naturaleza de cada circunstancia- no se opta aquí por una sistematización pretendidamente integral y detallada, sino más bien por un compendio de carácter más general que recoja puntos de vista de la maestra, sobre aspectos que podrían considerarse esclarecedores en su modo de entender la interpretación y enseñanza de la guitarra.

No obstante, con la convicción de que es necesaria la explicitación en un asunto como el que nos ocupa, se han tratado de concretar en lo posible pautas de guía en las situaciones más susceptible de ello. A este enfoque específico obedece, principalmente, el enunciado de los criterios de aplicación más directa sobre el proceder del profesor y el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si mucho de lo anterior ha significado cierta limitación a la hora de elaborar esta parte del trabajo, en cambio, ha sido ventajoso el hecho de que en América Martínez el mayor interés de su contenido didáctico se enmarque en las etapas previas a la formación superior.

En efecto, desde una intencionalidad práctica, en la tarea inevitablemente excluyente que ha concluido en los resultados aquí recogidos existe un predominio de los aspectos más susceptibles de generalización; aquéllos que tienen su mayor aplicación en etapas de formación inicial y media, pero que van disminuyendo progresivamente con el desarrollo en la formación del intérprete en los últimos años de carrera, cuando la enseñanza del profesor exige diversificarse y personalizarse, aún más que antes, en función de cada individuo y la partitura que se aborda.

Por este motivo, y por atender más al momento en que América Martínez muestra su faceta docente más destacable, los contenidos que siguen se contextualizan predominantemente en la formación de base.

## ***5.2. Programación docente y dinámica de clase.***

En el caso de América Martínez nunca ha existido una constancia de programación más allá de la secuenciación del repertorio por cursos,<sup>125</sup> ya que este planteamiento organizativo más abierto es el que entiende apropiado para el marcado carácter personalizado de su docencia en el aula. A su llegada al Conservatorio de Sevilla elaboró personalmente una planificación de estudios de acuerdo con unos criterios muy similares a los de sus maestros, estructuración que poco varió en años posteriores.

El cambio más relevante que pudo afectarle vino ocasionado por el aumento de la carrera de Guitarra de seis a ocho años -con el “Plan del 66”-<sup>126</sup>, pero tampoco sin mayores consecuencias, ya que la maestra lo contempló como un mero matiz administrativo, no considerando necesario variar las exigencias de nivel por ciclos y limitándose a incrementar el número de obras en cada uno de ellos. Esta modificación le pareció una mejora desde el primer momento, ya que, para ella, ocho años más uno preparatorio son el número de cursos ideales para adquirir una completa formación.<sup>127</sup>

La ex-catedrática afirma que se considera una profesora dura por haber tratado de transmitir con rigor lo que ella denomina “escuela de Tárrega”. Para muchos de sus alumnos esta severidad es un hecho indiscutible, sobre todo en lo que atañe a la evaluación.

A pesar de que jamás puso un suspenso -prefería firmar el boletín de calificaciones con un “no presentado”- en el día a día exigía un nivel de resultados máximo, sobre todo en los discípulos donde adivinaba un porvenir más prometedor como instrumentistas. Con ellos acostumbraba a ser especialmente rigurosa, pero también justa, nunca hacía elogios gratuitos e ideas como “corrección de manos”, “sonido” y “expresión” eran los objetivos reflejados en criterios de evaluación que siempre tenía presentes; aun sacrificando en virtud de ello la abundancia de repertorio, fiel a su consigna “haz lo que puedas, pero perfecto”.

Como entusiasta de la enseñanza que es la maestra solía doblar su horario lectivo para tratar de atender a todos los alumnos de la cátedra, siendo el tiempo dedicado a cada uno distribuido en función de diversos factores, como nivel, interés del estudiante y curso, aunque esto último no de modo determinante. La suya es una enseñanza totalmente personalizada, siempre con la idea de hacer artistas y, si percibe motivación, se vuelca completamente, aunque los primeros para ella son los que más tocan.

América Martínez tiene gran capacidad de improvisación pedagógica, también es muy intuitiva y no suele utilizar el lenguaje técnico, para no abrumar al alumno. Al poco distingue quienes sólo desean disfrutar del instrumento, pero también a ellos exige buena base y unos mínimos que deben cumplir, siempre desde un clima de enseñanza estimulante y afectuoso, que hoy algunos discípulos identifican con el que se debió respirar cuando Tárrega transmitía sus consejos.

## ***5.3. Repertorio.***

Aun no compartiendo una importante parte del criterio didáctico de Regino Sáinz de la Maza, la elección y secuenciación inicial de estudios llevada a cabo por América Martínez para la carrera de Guitarra se basó prácticamente por completo en la que él había realizado previamente para el Conservatorio de Madrid, a partir de sus revisiones de los métodos de Aguado, Sor, Coste y Carcassi.

De su experiencia como alumna y auxiliar con Fortea tomaría su *Método de Guitarra*, para curso preparatorio, una obra instructiva de iniciación cuyo contenido es para ella conocido a la perfección y está integrado por unos estudios “con una lógica, agradables al oído y posibilidad de matices expresivos”, según palabras de la propia maestra. Asimismo, cuando Emilio Pujol publicó su *Escuela Razonada de la guitarra* también pasaría cada uno de sus volúmenes a formar parte del material de formación para todo alumno de la cátedra.

Las mencionadas fuentes metodológicas configuraron un repertorio de estudios que durante años constituirían casi el único material didáctico que se empleaba en el aula. Esta base permaneció siempre, aunque progresivamente se le iría aportando, ya desde un criterio más personal de América Martínez, obras instructivas de autores más recientes -como Villa-Lobos, Carlevaro y Brouwer-, así como piezas de concierto de cada vez mayor extensión y virtuosismo, seleccionadas también por ella o incorporadas a propuesta de algunos alumnos.

De este modo, en los últimos años de la cátedra, se llegaría a trabajar con una prolífica representación de la más valiosa literatura guitarrística publicada hasta el momento<sup>128</sup>, la cual sigue vigente incluso hasta la actualidad en diversos conservatorios.

En sus años de madurez, América Martínez ha admitido en no pocas ocasiones propuestas sonoras más recientes, aunque sin dejar de manifestar su preferencia por la música clásica y romántica, época histórica con la que más se identificaba como concertista y que siempre ha tratado de mantener viva como profesora desde un profundo conocimiento de la misma.

Esta inclinación no es de extrañar, puesto que a través de sus maestros asimiló una forma de interpretar muy próxima a la época en que este repertorio se escribió, lo cual identifica a la ex-catedrática con estos antecedentes no sólo en aspectos técnicos, sino también musicales y estéticos. Sor, Tárrega, Llobet, Fortea, los nacionalistas... son su hábitat natural y cuando se trata de extraer toda la expresividad de un *cantabile* escrito por alguno de estos autores el grado de exigencia es extremo.

La primera en reconocer su falta de afinidad con la música contemporánea es la propia maestra. Ella necesita percibir la melodía con una lógica tonal, y esta forma de creación no encaja con sus gustos. Sin embargo, esto no le impide reconocer el valor artístico de este repertorio e, incluso, tratar de aproximarse a él para saber abordarlo cuando el alumno lo requiere. Así, por medio de su acentuado sentido de la intuición y por tener tan asumida la técnica básica del instrumento, se puede permitir penetrar en el concepto de obras que no conoce, llegando a dar soluciones bastante solventes.

Como prueba de la disposición aperturista de América Martínez con respecto a las nuevas músicas podríamos mencionar su inmediato interés mostrado hacia los *Estudios Simples* de Leo Brouwer, al poco tiempo de su publicación, la selección de la *Fuga* escrita por este mismo autor como obra obligada para Premio Fin de Carrera en uno de los últimos años de la cátedra y la sorprendente cantidad de compositores vanguardistas que integran su archivo personal de partituras;<sup>129</sup> todo ello sumado a la

importante representación de nuevas composiciones que podemos hallar en el programa habitual de clase.<sup>130</sup>

Este sentimiento de respeto y valoración que la maestra tiene por la música vanguardista también lo manifiesta hacia el repertorio flamenco, llegando, aun sin identificarse con él, a demostrar bastante admiración por las virtudes de los más destacados guitarristas de la vertiente popular. Sin embargo, para ella no es posible una aproximación a la interpretación de esta música, porque en su opinión la guitarra “clásica” y “flamenca” son dos instrumentos totalmente diferentes, con particularidades técnicas, sonoras y expresivas incompatibles, algo que impide su coexistencia salvo en composiciones de inspiración folclórica.

## 5.4. Pautas generales de estudio para el alumno.

### 5.4.1. Rutina de trabajo.

A grandes rasgos, todo aquel que se dedica a la enseñanza instrumental a nivel profesional se plantea tres exigencias ante el alumno que se inicia en el aprendizaje como ejecutante:

1. Funcionalidad (aspecto motor)
2. Calidad sonora (aspecto auditivo)
3. Expresión (aspecto afectivo)

En la etapa en que se está construyendo la base algunos profesores tratan de aproximarse en progresión más o menos paralela a las tres por igual, y otros, como América Martínez, ponen especial énfasis en el mantenimiento riguroso del orden de prioridad indicado, entendiendo que si no se ha adquirido un nivel satisfactorio en la exigencia anterior es preciso lograrlo, aisladamente incluso, antes de abordar la siguiente.<sup>131</sup> Ella pone alerta al alumno sobre las virtudes de este proceso de aprendizaje desde el primer momento, incidiendo en él cuanto sea necesario con el fin de que pronto llegue a interiorizarlo como único medio para alcanzar la verdadera corrección.

Con el fin de obtener el máximo rendimiento de cada uno de los tres aspectos mencionados, para la maestra resulta esencial aplicar en cada sesión de estudio una serie de procedimientos interrelacionados entre sí:

- Aislarse para conseguir la mayor concentración.
- Buscar siempre el aprovechamiento máximo del tiempo (no se trata de emplear muchas horas, sino de optimizar las justas)<sup>132</sup>
- Independizar los problemas aislando los pasajes y sacando de cada dificultad un ejercicio específico para ésta (trabajo fragmentario)
- Evitar repetir mecánicamente la obra de principio a fin por sistema.
- Racionalizar por completo cada posición y movimiento empleando siempre el mínimo esfuerzo.
- Trabajar muy despacio para poder atender a cada detalle (usando si es necesario el metrónomo para obligarnos a mantener la velocidad)

Respecto al último punto de los mencionados anteriormente, aunque el estudio lento como rutina es un deber poco grato para el alumno y requiere gran disciplina, de él se obtienen muy interesantes ventajas. Así pues, el complemento del trabajo fragmentario minimiza hasta el extremo la dificultad técnica de una partitura y, a más largo plazo, proporciona una **memoria** razonada de la partitura que afianza la de tipo muscular dada por simple reiteración motora, algo muy útil a la hora de interpretar en público.

También en relación con el aspecto memorístico América Martínez da mucha importancia al conocimiento del diapasón, siendo cualquier situación buena para que el alumno haga práctica mental con las relaciones entre los trastes y el nombre de las notas. Para ella, esta ejercitación, sumada a la obligada costumbre de leer partituras a primera vista adecuadas al nivel, contribuye a agilizar posteriormente la

preparación de una nueva obra con el consiguiente, y siempre necesario para ella, aprovechamiento del tiempo.

#### 5.4.2. *Técnica descontextualizada.*<sup>133</sup>

En la formación instrumental, muy vinculado al concepto de *método*<sup>134</sup> está el de *técnica*, ya que la función primordial que cumple el primero es el adiestramiento y perfeccionamiento de la segunda. A menudo este término se ha relacionado con la idea de rapidez o alarde mecánico, sin embargo esta es sólo una interpretación parcial del mismo y su significado implica mucho más.

La técnica comienza en un trabajo mental y culmina en los dedos, implicando total sumisión de éstos para conseguir -a través del instrumento y con el mínimo esfuerzo- nuestros fines artísticos. Su pleno desarrollo, por lo tanto, no sólo implica dominio de la digitación y la velocidad, sino también plena capacidad para el control de recursos expresivos como dinámica, vibrato, tímbrica, calidad sonora, etc; un logro de tal dimensión que sitúa la acrobacia digital en el plano meramente anecdótico.

Cuando el guitarrista está formado nadie mejor que él sabe si le puede beneficiar la práctica diaria de *técnica descontextualizada*, pero -según América Martínez- en el caso del estudiante su complemento diario es fundamental para contribuir a su aún no consolidada seguridad de ejecución.

Dada la multitud de condicionantes que afectan a cada caso se ha de llevar a cabo una forma de ejercitación personalizada, que se crea desde la observación previa del profesor y el posterior auto-conocimiento del alumno a partir de las pautas de orientación que el primero le suministra.

Por ello, en ocasiones es aconsejable organizar grupos de trabajo para estudiar sólo la ejercitación de ambas manos bajo la supervisión personal del maestro, con el fin de que éste compruebe si cada alumno actúa adecuadamente y pueda dotarlo de los medios para no caer en errores cuando continúa su tarea en solitario.<sup>135</sup>

De modo general, las directrices más frecuentes que América Martínez da para la **práctica de técnica** son las siguientes:

- Situar la sesión de técnica al principio de cada jornada de trabajo, a modo de precalentamiento antes de abordar los estudios y las obras.
- Dedicar a este tipo de práctica dos horas diarias en nivel avanzado, con sus descansos correspondientes.
- Alternar en ambas manos los ejercicios de mayor dificultad y detenernos al menor síntoma de fatiga muscular.<sup>136</sup>
- Utilizar el metrónomo para controlar la velocidad y trabajar su aumento progresivo.
- Extraer los ejercicios de cuadernos de técnica, crearlos a partir de dificultades puntuales que encontremos en las piezas del repertorio o, incluso, inventarlos por completo.

En el trabajo técnico, como norma general, América Martínez siempre comienza con la práctica de escalas, primero la cromática -una muy importante base para educar la manos del alumno, que aparece

como estudio 9 en el *Método de guitarra* de Fortea- y, algo más tarde, las diatónicas mayores y menores -ya presentes en la página 7 del *Método de guitarra* de Aguado-.<sup>137</sup>

He aquí los consejos más usuales que da la maestra para el **trabajo de escalas**:

- Atender en la mano izquierda a la corrección de los dedos en reposo, sin hiperflexión ni hiperextensión en los mismos.
- Conseguir fluidez total en la mano izquierda, sin violencia en los cambios y, si es necesario, atendiendo a eliminar presión del pulgar.
- Articular mucho los dedos de la mano derecha para ejercitar los extensores en los comienzos del aprendizaje.
- Utilizar la pulsación apoyando en las etapas de iniciación e incorporar, más tarde, la modalidad tirando.
- Buscar soluciones imaginativas y variadas, como el empleo del modo mayor y menor, puntillo, doble puntillo, una sola cuerda hasta el registro sobreagudo, diferentes digitaciones<sup>138</sup>, dos dedo por nota, trémolo, cambios de acentuación, variedades rítmicas, cejilla a diferentes longitudes y alturas del mástil, etc

Más concretamente, respecto a la **escala cromática**, las pautas de guía básicas que progresivamente -pero sin demora- han de darse al estudiante para su correcta realización son:

- Para la mano izquierda, ascendentemente no levantar los dedos de la cuerda a medida que se van colocando -con la idea de que se vayan alineando y abriendo entre sí-, y descendentemente dejar los dedos muy cerca de la cuerda al ir retirándolos. Asimismo, ha de procurarse mantener siempre el dedo 4 totalmente arqueado y evitar las disonancias que provoca el cambio de cuerda apagando con los propios dedos de la mano izquierda.<sup>139</sup>
- Para la mano derecha, comenzar con la pulsación apoyando de índice y medio -una vez que el alumno ha mecanizado la alternancia de estos dedos, previamente y por separado, con esta sola mano-. Incorporar la digitación con medio y anular cuando exista cierto dominio de la anterior.

Por último, para trabajar de modo específico la apertura entre los dedos de la mano izquierda, se puede incorporar en el momento que estime oportuno el profesor la siguiente variante de la escala cromática:





Respecto al anterior ejercicio, ha de tenerse presente:

- De 6ª cuerda a 1ª continuar empleando las restantes variantes de apertura (123-34 / 12-234)
- De 1ª cuerda a 6ª continuar empleando las restantes variantes de apertura (43-321 / 432-21)
- Descendentemente colocar siempre los cuatro dedos a la vez.
- Si resulta costoso realizar las aperturas en el primer quintuplo comenzar el ejercicio desde el traste V.

## ***5.5. Aspectos específicos de la mano izquierda.***

### ***5.5.1. Colocación.***

Por medio de un trabajo minucioso, y de exigencia extrema, el desarrollo que América Martínez logra alcanzar en la mano izquierda de sus alumnos es uno de los valores que más la caracterizan como formadora de instrumentistas.

Este sólido aprendizaje comienza para el discípulo con un modelo visual proporcionado por la propia maestra y alcanza su pleno desarrollo sinestésico a través de claras **pautas posturales y mecánicas**, reiteradas desde el primer ejercicio del *Método de guitarra* de Fortea y reforzadas con la obligada corrección que provoca el habitual trabajo con la escala cromática; concretando en síntesis: perpendicularidad de la mano respecto al mástil e imposibilidad de contacto entre su parte interior y el diapasón, arqueamiento de todos los dedos (con especial atención al meñique) y proximidad a los trastes en su estado de reposo, colocación del pulgar a media altura tras el mástil y alineación de los dedos entre sí como punto de partida.



*Modelo de colocación frontal y posterior para la mano izquierda según América Martínez.*

### **5.5.2. Cejilla, ligados y vibrato.**

Respetando siempre la secuenciación que va presentando el método mencionado anteriormente, a las pocas semanas, la maestra ya aborda cuestiones técnicas como la cejilla y los ligados, con las siguientes indicaciones para cada una de ellas:

- Como sucede en todo acorde, la posición ha de caer de una sola vez.
- Para los ajustes de ángulo y presión del dedo 1 hay que observar las características de cada mano, si bien como norma general se debe presionar con la zona menos carnosa de éste.
- La base ha de ser el uso de la mínima fuerza, acolchonando y evitando presionar los dedos pulgar e índice en forma de pinza.<sup>141</sup>
- Una vez alcanzado cierto dominio de esta técnica, como ejercicio, se puede practicar cualquier escala ascendente o descendente, por diferentes alturas del diapason y con varias longitudes de cejilla, en aumento progresivo hasta llegar a la completa.

## Ligados.

- Han de abordarse al mismo tiempo los ligados ascendentes y descendentes, teniendo presente que según cada alumno puede costar realizar más un tipo u otro.
- Para los ascendentes, es importante -a nivel de medida rítmica- cuidar la regularidad de las dos notas que integran el ligado y -a nivel de fortalecimiento muscular- practicar la caída del dedo desde una distancia algo mayor.
- Para los descendentes, colocar previamente los dos dedos a la vez y articular hacia abajo con el que le corresponda emitir la nota ligada.
- Una vez alcanzado cierto dominio de esta técnica, como ejercicio, se puede realizar una variante sin la mano derecha de los estudios 41 y 43 del *Método de guitarra* de Forte, con su medida rítmica original y con medidas larga-breve / breve-larga.

Para América Martínez el *vibrato* es un recurso tan inherente a la guitarra que, aun atendiendo a cuestiones de época y estilo, su empleo es necesario en todo tipo de repertorio; si bien el aprendizaje del mismo ha de llevarse a cabo una vez se han alcanzado resultados estables en los aspectos técnicos básicos de mano izquierda mencionados anteriormente.

Concluyendo con el apartado dedicado a la mano izquierda, resumiremos en sólo tres puntos las indicaciones de la maestra para el adecuado estudio de esta técnica:

- Una vez colocado el dedo en el traste y tras pulsar la cuerda -no antes de esto- moverlo en tres tiempos siguiendo las percusiones del metrónomo, primero a velocidad lenta y, progresivamente, aumentándola hasta prescindir de él.
- El movimiento ha de ser longitudinal a la cuerda, simétrico a izquierda – derecha y muy relajado.
- Primero se practicará con una sola nota -por ejemplo, en escalas- luego con dos y, progresivamente, en aumento hasta hacerlo en acordes completos con o sin cejilla.

## ***5.6. Aspectos específicos de la mano derecha.***

### ***5.6.1. Colocación.***

Según América Martínez, como punto de partida, la colocación de la mano ha de presentar cierta perpendicularidad con respecto a las cuerdas; un criterio que afirma compartir con maestros como, por ejemplo, Tárrega y Sáinz de la Maza. Al igual que con la mano izquierda, ella misma muestra al alumno con su propia posición el modelo visual que ha de servirle de orientación, explicándole que al reproducirlo debe adoptar siempre una actitud de total relajación.



*Regino Sáinz de la Maza*



*América Martínez*

Esta es la base postural que, como norma general, para la maestra ha de adoptar y mantener todo estudiante en un principio, como medio para asentar su técnica de pulsación. Sin embargo, dado que no toda mano presenta la misma constitución ni todo alumno la misma evolución, la naturalidad de cada cual termina por imponerse y, progresivamente, la posición se va personalizando; si bien esto no suele suceder antes de alcanzar un nivel medio de dominio instrumental.<sup>142</sup>

### ***5.6.2. Consideraciones generales para las primeras etapas del aprendizaje.***

Aunque las particularidades de cada individuo son especialmente condicionantes para la enseñanza en el caso de la mano derecha, obviando la multitud de matices que no se pueden expresar en términos absolutos, veamos varias consideraciones de carácter más o menos general que la profesora plantea en los comienzos del aprendizaje:

- A partir de la correcta posición de mano indicada anteriormente, comenzar a tocar exclusivamente con la pulsación apoyando, para conseguir fijar la colocación y obtener desde un principio un mejor resultado sonoro.
- Pulsar con rapidez, sin colocar el dedo en la cuerda antes del momento que le corresponda.
- Especialmente en el primer curso, ejercitar los extensores provocando la salida del dedo tras pulsar la cuerda apoyando.
- Especialmente en el primer curso, ejercitar los flexores de los dedos cerrando la mano totalmente tras la emisión de los acordes.
- Especialmente en el primer curso, ejercitar el flexor del pulgar rodeando con él la parte lateral del índice al realizar un acorde.

- Temporalmente, mantener el pulgar en contacto con la sexta cuerda si existe tendencia a flexionarlo en reposo.
- Temporalmente, mantener el pulgar en contacto con la sexta cuerda si existe movimiento en la mano al comienzo del aprendizaje de la pulsación tirando con índice, medio y anular.
- Incorporar el uso del anular en cuanto sea posible la realización correcta de diferentes fórmulas de arpeggios.
- Comenzar a practicar el mecanismo del trémolo, con distintas variantes, a partir del segundo año de aprendizaje.

### **5.6.3. Criterio sobre la pulsación.**

En lo concerniente a la pulsación, América Martínez siempre se ha mostrado claramente favorable al mayor empleo del apoyado, por la estabilidad que entiende proporciona a la mano y por la sonoridad que le es característica.<sup>143</sup> Sin embargo, esta predilección por apoyar no le impide a la profesora reconocer que para cada situación existe un ataque de cuerda más apropiado y, por ello, no se muestra dogmática ante este particular; hecho que para la mayoría de sus discípulos muestra una clara evolución con respecto a algunos de sus antecesores.

Este criterio relativo a la pulsación apoyando / tirando podría sintetizarse en los siguientes puntos:

- El apoyado gana en calidad y cantidad sonora, dada la mayor presencia de la yema al pulsar.
- Como norma general, el apoyado ha de usarse cuando no implique sacrificar gravemente la armonía -especialmente en la línea melódica- y para destacar determinadas notas del canto -por ejemplo, con el dedo anular-.<sup>144</sup>
- Ha de buscarse la misma calidad sonora en el apoyado y el tirando.
- Ha de modificarse lo mínimo la colocación de la mano entre el apoyado y el tirando.
- En la mayor parte de los casos basar toda la pulsación en el tirando empobrece el sonido del instrumentista.
- No hay necesidad de restringirse a una opción teniendo ambas pulsaciones.

### **5.6.4. Criterio acerca del cuidado y uso de las uñas.**

La generalización del uso de la uña se integra en un proceso natural de la guitarra encaminado a la búsqueda de mayor volumen sonoro, evolución de la que también forma parte la incorporación de las cuerdas de nailon en sustitución a las de tripa. Dado el carácter íntimo que guitarristas como Tárrega, Fortea y Pujol preferían dar al instrumento -y, por tanto, el reducido aforo para el que solían interpretar- la pulsación completamente con yema no les suponía obstáculo alguno para transmitir el discurso musical en toda su plenitud, pudiendo dar absoluta prioridad al carácter cualitativo sobre el cuantitativo a nivel de preferencias sonoras.

De acuerdo con criterios más actuales, las necesidades de América Martínez como intérprete son otras y, por ello, a diferencia de los casos anteriormente mencionados, decide utilizar algo de uña para -según ella misma explica- ganar sonoridad y color al pulsar, tras contactar en un primer momento con la yema.

Esto mismo es lo que suele indicar a sus alumnos, añadiendo mínimas concreciones acerca del limado, como dejar poca longitud por encima de la yema -para no oponer demasiada resistencia a la cuerda, evitar ruidos y poder hacer un toque también con yema- y sacar un ángulo en pendiente con la zona de contacto más rebajada; aun así en este aspecto se muestra flexible y admite variedad de opciones.

### 5.6.5. Ejecución polifónica.

La guitarra está entre los instrumentos con más posibilidades polifónicas, sin embargo desarrollar plenamente esta virtud es uno de los mayores desafíos técnicos para quien la interpreta, dado que únicamente se utilizan cuatro dedos en la mano derecha para mostrar todas las variedades posibles de planos sonoros.<sup>145</sup>

Esta particularidad implica que el grado de independencia digital ha de ser total y, para ello, es necesario dedicar largo tiempo de paciente estudio centrado en numerosos ejercicios con una adecuada secuenciación en lo relativo a número de voces y combinación de digitaciones, la cual podemos encontrar con una lógica progresión en métodos de guitarra como los de Fortea y Aguado, ambos utilizados por América Martínez.

Respecto a la independencia de voces, veamos varias orientaciones dadas por la maestra:

- Realizar el contraste entre voz principal y acompañamiento lo más claro posible.
- Cuidar de no acentuar las notas del acompañamiento que coincidan con bajos destacados.
- Cuando sea necesario destacar un pulgar y éste no se pueda apoyar pulsar con su zona frontal para realizar un ataque con más uña.
- Para desarrollar la independencia de índice, medio y anular realizar con todos ellos varias combinaciones de arpegios acentuando cada vez un dedo diferente (por ejemplo, a partir del estudio 23 del *Método de guitarra* de Fortea)
- Como variedad de estudio, colocar todas las posiciones de mano izquierda pero tocar sólo la voz principal con mano derecha (por ejemplo, en el estudio 4 de la tercera parte del *Método de guitarra* de Aguado)<sup>146</sup>

### 5.6.6. Matices de intensidad y timbre.

Por último, completaremos este análisis centrado en la técnica de mano derecha con un compendio de consideraciones que América Martínez vincula al uso adecuado de los recursos matices de intensidad y tímbrica:

#### **Matices de intensidad.**

- Los reguladores han de ser trabajados lentamente a partir de las escalas.
- En el estudio de cada regulador es fundamental tomar conciencia de cada nota que lo integra, para hacerla más/menos fuerte que la anterior, dependiendo si son ascendentes o descendentes.
- La guitarra permite llegar más lejos con la disminución de intensidad sonora que con el aumento de ésta, hecho que ha de tenerse presente siempre al iniciar un *crescendo* o concluir un *diminuendo*.
- Como norma general, han de acentuarse las apoyaturas y las síncopas.

#### **Matices de timbre.**



- El cambio de timbre se puede conseguir desplazando la mano hacia la *boca* o el *ponticello*, pero a veces es suficiente con variar el ángulo de ataque a la cuerda, por ejemplo, metiendo más uña para obtener un sonido metálico.
- Al igual que el contrate de intensidad, su uso es interesante para quitar monotonía en las repeticiones de ciertos fragmentos en una obra musical.
- No hemos de abusar de ellos ni mantenerlos durante pasajes demasiado largos.
- Dado que suelen implicar un desplazamiento de la mano, es más adecuado que el alumno no los incorpore hasta tener afianzada su colocación básica.
- Normalmente el profesor ha de sugerirlos como opción, pero nunca imponer su empleo, dado que no es un requisito esencial para la correcta interpretación instrumental.

## ***5.7. Aspectos comunes de ambas manos.***

### ***5.7.1. Legato.***

En los instrumentos de cuerda frotada el arco resulta un aliado perfecto para la obtención del *legato*, pero en los de cuerda pulsada su realización puede llegar a resultar en ocasiones especialmente dificultosa.

La relajación de la extremidad izquierda completa es el requisito de base necesario para lograr un control pleno en el encadenamiento sonoro de las posiciones a lo largo del mástil, y su dominio -que sólo es tal cuando se convierte en hábito mecánico- ha de conseguirse a partir de un estudio lento y reflexivo, centrado en la justa administración de energía.

Sin embargo, la relajación es sólo el comienzo para llegar a realizar con éxito un *legato* y, por ello, América Martínez añade las siguientes consideraciones:

- Estudiar lentamente la preparación de movimientos para que dé tiempo a pensar en su direccionalidad.
- Mantener en su traste lo máximo posible la última nota antes de cada salto y no colocar los dedos antes de tiempo al pulsar, puesto que el ligado de sonidos depende de ambas manos.

Teniendo muy presente todo lo anterior, la maestra suele aconsejar la realización de los siguientes cromatismos para trabajar de modo específico los saltos amplios en el mástil sin cortar el sonido:



Respecto a este ejercicio:

- Mantener siempre los dedos muy cerca del diapasón y equidistantes a la cuerda.
- Comenzar desde distancias de salto más cortas e ir aumentándolas progresivamente si al principio resulta costoso evitar el corte sonoro producido por el cambio de posición.

### 5.7.2. Digitación.

En el abundante repertorio de clase creado o revisado por sus maestros América Martínez no suele considerar necesaria la modificación de la digitación, pero cuando ello no es así hallar la mejor solución musical que puede proporcionar una lógica combinación de los dedos ha de ser una tarea paciente y tan prolongada como sea necesario.

Seguidamente se recogen una serie de puntos que definen, según la profesora, el criterio adecuado a la hora de llevar a cabo este tipo de trabajo preliminar en el instrumento.

A nivel general:

- Una misma digitación no vale para todos y, por ello, cada individuo ha de desarrollar la capacidad de hallar la más apropiada a sus características particulares.
- Si un pasaje musical no funciona tras estudiarlo adecuadamente durante cierto tiempo, en la mayor parte de los casos, es porque plantea un problema de digitación.

En la línea melódica:

- Si el pasaje es muy expresivo no dejar cuerdas al aire en el canto, buscar la posibilidad del *vibrato* y el color de las cuerdas 2ª y 3ª.
- Evitar al digitar que se note el cambio de timbre entre las cuerdas.
- Evitar los sonidos indeseados, como disonancias eventuales<sup>147</sup> y arrastres a lo largo del mástil - especialmente en las cuerdas entorchadas- cuando no se busca la realización de un portamento.

En la mano derecha:

- Es importante hacer que el anular interactúe con índice y medio como un dedo más.
- Aunque tengamos decidida una digitación definitiva, como ejercitación, es interesante trabajar con otras combinaciones de dedos.

### ***5.8. Formación concertística.***

América Martínez siempre ha tenido muy presente la importancia de promover la actuación en público para completar el desarrollo artístico del alumno, organizando a lo largo de su carrera docente gran cantidad de actividades destinadas a este fin. Entre ellas, destacaron por su frecuencia las audiciones escolares, necesaria culminación de un laborioso proceso de enseñanza-aprendizaje instrumental y oportunidad del joven guitarrista para desempeñar el rol de concertista, con la carga motivadora que esto conlleva.

Estos conciertos se realizaban en el salón de actos del Conservatorio y a ellos acudían oyentes de todo tipo, desde alumnos de otras disciplinas del centro hasta público de la calle, llegándose en ellos siempre a completar el aforo en los años de máximo apogeo de la cátedra. Esta expectación hacía que el alumno tomase aún más conciencia de su grado de responsabilidad, asumiendo desde un primer momento que cada audición implicaba un alto grado de preparación y exigencia personal.

Aunque el protagonismo recaía sobre los más destacados se daba la oportunidad de que todos pudieran participar, dado que cada estudiante debía sentir que estaba capacitado para ofrecer algo al público. Con este fin, a menudo se organizaban las intervenciones a lo largo de la actuación de acuerdo con diferentes distribuciones de intérpretes, que iban desde solistas, dúos, tríos... hasta grupos que superaban la decena, integrados por alumnos de niveles inferiores.<sup>148</sup>

La maestra es feliz intuyendo la carrera como solista de sus discípulos, por ello en cada actuación se preocupaba por cuidar todo detalle minuciosamente, desde los últimos ajustes en lo concerniente a la interpretación musical hasta cualquier aspecto de tipo escénico o formal -saludo, indumentaria, forma de comportarse, etc-, ya que el carácter de la actividad no era de mero divertimento, sino de verdadero espectáculo con todos sus requerimientos.



*Sexteto de guitarras actuando en una de las audiciones celebradas en el salón de actos del Conservatorio de Sevilla (años sesenta)*



*América Martínez junto a varias alumnas pertenecientes a un centro escolar antes de una audición (años sesenta)*

También fue considerable el empeño puesto por América Martínez en las actuaciones que integraron cada Ciclo de Conciertos Escolares; una actividad formadora en el más amplio sentido de la palabra, dada su intencionalidad didáctica tanto para los intérpretes como para el público. La profesora siempre insistió a sus alumnos en la importancia de adaptar el repertorio de los programas que interpretaran a las características del público al que iban destinados, en este caso joven e inexperto.

Llevar a término este criterio supuso un éxito total desde el punto de vista de captación social, como demuestra el sensible incremento de matrículas en diversas disciplinas que se dio en el Conservatorio a raíz de esta iniciativa.

Al margen de estas actividades de carácter más colectivo, es necesario también aludir al grado de implicación que América Martínez siempre ha tenido en lo relativo a la formación de la experiencia escénica a un nivel más personalizado. Como catedrática no sólo se ocupó de proyectar internacionalmente a sus alumnos más prometedores desde ya antes de finalizar su carrera musical, sino que además hizo lo posible por acompañarlos personalmente a sus primeros recitales individuales y concursos, con el fin de prestarles apoyo en estas difíciles situaciones. Así lo hizo en muchas de las actuaciones de casos como M<sup>a</sup> Esther Guzmán, J. María Gallardo, el Dúo Calero - Yagüe y Serafín Arriaza Brenes, entre otros.

## 6. SIGNIFICADO ACTUAL DE AMÉRICA MARTÍNEZ

### 6.1. El concepto de "escuela guitarrística"

*Panorama presente y connotaciones  
en torno a América Martínez.*

De modo genérico, el músico y pedagogo Mariano Pérez define escuela como "divisa bajo la que se agrupan obras que reúnen un lazo común según época, autores, país, características...".<sup>149</sup> Otra acepción algo más extensa identifica el término con un "grupo de músicos, coetáneos o sucesivos dentro de un cierto período de tiempo, que propugnan ciertos procedimientos metodológicos y defienden unos determinados ideales artísticos en una ciudad, país e, incluso, en varias naciones diferentes", añadiendo a ello su carácter de "ideario o peculiar forma de interpretar, cantar, componer... que se deriva de las creaciones de un compositor o del virtuosismo de un intérprete."<sup>150</sup>

Ambas definiciones resultan suficientemente esclarecedoras para extrapolar el significado de este vocablo a diferentes planos de la actividad musical, sin embargo, si nos centramos en el contexto actual de la guitarra lo que más se evidencia es falta de unificación y controversia en torno a él. Para algunos este instrumento tiene la escuela del maestro que lo enseñó, desde una visión menos pluralista otros han preferido hablar de una sola doctrina válida nacida de alguien en particular y, en un posicionamiento antagónico, no son pocos quienes contemplan con cierto recelo esta idea de pensamiento único, entienden el término como un anacronismo o, simplemente lo tachan de ficticio.

A modo de ejemplo podríamos observar algunas aproximaciones, desde diferentes criterios, al concepto de escuela de guitarra:

Alfredo Escande habla del nacimiento de una escuela cuando determinada teoría instrumental...<sup>151</sup>

1. Es transmisible.
2. Se apoya en una serie organizada de elementos didácticos que conducen a su asimilación y a la construcción de una adecuada técnica.
3. Es corroborada empíricamente por su aplicación real en el maestro y sus discípulos siendo solicitados para enseñarla por todo el mundo.
4. Asimismo, el autor añade que una escuela no ha de cerrarse sobre sí misma, sino que su propia vida debe proporcionar nuevos planteamientos conceptuales que nos convenzan por su corroboración empírica, contrariamente a la idea errónea de una repetición mecánica e incondicional de ciertos preceptos.<sup>152</sup> Es este un planteamiento similar al de Andrés Segovia, quien defendía la necesidad de hacer coexistir la sistematización propia de toda tradición de enseñanza con la búsqueda de permeabilidad y adopción de nuevas fórmulas, empleando así la metodización como guía y no como barrera.<sup>153</sup>

Otra teorización no incompatible con la anterior, aunque sí más minuciosa, es la que plantea Massimo Cunico para tratar de esclarecer el significado del término:

Según este estudioso "una escuela de guitarra, para ser verdaderamente tal, debe desarrollar orgánica, racional y conscientemente los siguientes tres componentes:

1. La preparación técnica, la cual debe resolver todos los problemas mecánicos, en relación con la música a ejecutar y sus particulares exigencias interpretativas, derivados del contacto entre el instrumento y el cuerpo humano.
2. La preparación analítica, la cual debe suministrar al guitarrista una cultura específica, es decir musical y musicológica (aunque con este segundo término entramos ya en el ámbito del tercer punto), que sea completa bajo todos los puntos de vista y lo deje en condiciones de hacer música de la misma forma que todos los demás instrumentistas.
3. La preparación espiritual, la cual se realizará a través de una amplia cultura general. Sólo cultivando también disciplinas diferentes a las musicales -como por ejemplo la literatura, la filosofía, la pintura, la escultura, la arquitectura...- el verdadero maestro está preparado para comprender el espíritu y las exigencias del propio alumno” .<sup>154</sup>

Una de las figuras más representativas de quienes propugnan la no existencia de escuela guitarrística es la del guitarrista, compositor y director de orquesta cubano Leo Brouwer, quien en estas palabras muestra un criterio claramente distinto al de los anteriores:

*“Una escuela no es una gran cantidad de gente tocando la guitarra, es una summa con doble eme, como diría Ortega y Gasset, de disciplinas varias elevadas a la esencia, decantadas y resueltas en una simplificación. Eso es una escuela y creo que algo así no existe en cuanto a guitarra ni en Cuba ni en el mundo entero, aunque esto parezca una blasfemia” .<sup>155</sup>*

La disparidad de opiniones respecto al significado del término escuela asociado a la guitarra también se hace evidente -de modo bastante equilibrado- en los discípulos de América Martínez:

*Entre ellos, quienes defienden su existencia hablan con toda convicción de aspectos técnico-musicales identificativos, una sistematización y la transmisión de cierta forma razonada de tocar el instrumento, que suelen asociar a Tárrega o a la propia América Martínez, quien sin duda para algunos llegó a crear escuela desde su cátedra en Sevilla.*

*Contrastando con este primer grupo, otro sector habla de la imposibilidad de mantener unos principios sin caer en cierta esclerosis, así como de las abundantes contradicciones de criterio que frecuentemente surgen entre los que se autoproclaman seguidores de una escuela, concluyendo varios de ellos que en guitarra no podemos hablar de escuelas, sino de grandes pedagogos.*

Aun sin haber dejado constancia documental directa de sus principios didácticos, y con precedentes con el peso de Dionisio Aguado y Fernando Sor, algunos de los discípulos más influyentes de Francisco Tárrega comenzaron a identificar su figura con el nacimiento de la escuela guitarrística moderna. Como heredera directa de esta generación de seguidores América Martínez comparte su criterio, sintiendo con toda convicción que la tarea docente que ha desarrollado entronca con esta figura y otorgándose a sí misma el único mérito de la fiel transmisión.

Puede compartirse o no esta concepción unitaria de la maestra que promulga una sola e identificable tradición de enseñanza de la guitarra, de hecho aquí se ha mostrado el criterio igualmente legítimo de quienes, incluso, ponen en duda la existencia de escuela en el caso de este instrumento. Sin embargo, esta

controversia no ha de poner en duda la existencia de un obvio hilo conductor -cuya denominación podría ser materia de toda una investigación- que conecta a Tárrega con América Martínez a través del nexo de grandes pedagogos como Fortea y Pujol.



## 6.2. *El éxito de la cátedra de Sevilla.*

Muchos de quienes tuvieron el privilegio de mostrar sus logros ante afamados guitarristas integraron la más brillante promoción que salió de la cátedra sevillana. Según la propia América Martínez, su modo de proceder en el aula no había cambiado significativamente con respecto a años atrás cuando a lo largo de los años setenta se fue configurando esta hornada, motivo por el cual asocia este fenómeno, más que a su propia labor, a la calidad del alumnado; pero ¿cómo hemos de entender esta reflexión si es sabido por todos que fue ella la responsable de su captación y formación?

Analizando este hecho desde un punto de vista más plural y objetivo, a partir del testimonio de un grupo de discípulos pertenecientes a esta época, podemos hallar una serie de causas que interrelacionadamente debieron contribuir a que se diera este período de esplendor.

### *Con respecto a la maestra:*

- Es el momento de su madurez pedagógica y comienzan a surgir los frutos de su experiencia.
- Sigue intacta su profunda vocación por la enseñanza y la entrega a ella es total, a pesar de tantos años de trabajo y las dificultades por sacar adelante el instrumento desde la cátedra.
- Viene llevando, desde muy jóvenes y durante años, a un numeroso grupo de alumnos al máximo de sus posibilidades.
- Se abre más al mundo, descubriendo a lo largo de numerosos viajes otras visiones más allá de sus maestros.

### *Con respecto a los alumnos:*

- Hay gran cantidad de matrículas en la asignatura de Guitarra -en gran parte gracias a la maestra, por su tenaz labor de captación y gran poder de atracción-, y de la cantidad suele salir calidad.
- Existe una buena cantera, por juventud, motivación y aptitudes para el instrumento.

### *Con respecto al contexto social:*

- Se vive en España una época de cambio y aperturismo, la vida está más resuelta en la ciudad y ello propicia que la enseñanza musical pueda generalizarse e integrarse en la formación de todos.
- Hay un nivel general de enseñanza alto en el Conservatorio de Sevilla, no sólo en la asignatura de Guitarra, lo cual favorece un clima muy apropiado para sacar alumnos destacados.<sup>156</sup>
- Es una época en la que aún no se ha extendido a nivel familiar el hábito de diversificar al niño con actividades extraescolares, pudiendo los estudiantes de música destinar al instrumento la dedicación que éste requiere.
- Existe un auge de la guitarra clásica a nivel mundial, situación que favorece en España un redescubrimiento del instrumento en su vertiente más académica.

### 6.3. Rasgos singulares como maestra y síntesis final.

Afirma Matanya Ophee: “sabemos de algunos maestros excelentes, dotados con infinita compasión y sabiduría junto con un profundo conocimiento de la música que, sin embargo, no fueron compensados con discípulos de similar calidad. Lo contrario también es cierto, sabemos de algunos maestros muy mediocres que de algún modo se las ingeniaron para producir alumnos brillantes”.<sup>157</sup> En la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla se unieron en cierta época lo mejor de cada uno de estos dos casos y, de su interrelación, nació una promoción de instrumentistas en la que el difícil dominio de la naturalidad técnica y expresiva logró mostrarse en su máxima plenitud.

La interacción entre cada profesor y su alumno es tan singular como necesaria para el exitoso proceso de transmisión del conocimiento en el adiestramiento instrumental, y en la tarea docente de América Martínez este grado de **personalización** es quizás el valor más importante. Como todo maestro experimentado, desde que escucha tocar por primera vez al estudiante detecta las claves de su personalidad y sabe cómo proceder para comenzar a sacarle el máximo partido, todo ello gracias a una sólida formación guitarrística -plena de aportaciones de los grandes maestros-, su dilatada experiencia profesional y el impulso de una profunda vocación por la enseñanza.

Si la mayoría de los maestros, cuando alcanzan cierto estatus, únicamente trabajan con guitarristas ya formados algo característico de la ex-catedrática es que -incluso cuando su disciplina alcanzó el máximo número de matrículas- nunca perdió el contacto con las **etapas de iniciación**, consciente de la importancia de una buena orientación en la formación de base. Esta atención la continuaría llevando a cabo en su época de madurez, dentro y fuera del Conservatorio, a través de la permanente supervisión del alumnado asignado a sus auxiliares, numerosos cursos sin límite de nivel y clases ejerciendo la enseñanza libre.

Otro aspecto que distingue a la profesora es la nutrida **bibliografía de métodos** guitarrísticos que incorpora en sus clases, cuyo repertorio de estudios conoce a la perfección y sabe prescribir de modo preciso ante cualquier problema que se le presente. A lo largo de la carrera de todo alumno de la cátedra, sin excepción, la obra didáctica de Fortea, Aguado, Coste, Carcassi, Sor, Carulli, Pujol, Carlevaro, Brouwer... se convierte en parte esencial de la rutina de trabajo, hecho que demuestra en quien les instruye una permanente preocupación por la sólida formación técnica.

Numerosos de estos volúmenes reflejan, en mayor o menor medida, el criterio de los maestros de América Martínez, por haber sido autores de ellos en su integridad -*Método de guitarra* de Fortea y *Escuela razonada de la guitarra* de Pujol- o por ser objeto de sus revisiones y digitaciones -como sucede en la obra instructiva de Aguado, Coste, Carcassi y Sor-. Esto pone de manifiesto la **veneración** que ella siempre ha sentido por quienes contribuyeron a su aprendizaje; un sentimiento de respeto y gratitud que nunca ha dejado de reiterar desde su propio testimonio y que quiso hacer público con ocasión de su jubilación a través del “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española”.

Aunque la ex-catedrática no es discípula directa de Tárrega siempre lo ha considerado como su principal referente y el origen de toda la poética musical con la que ella se identifica, lo cual le lleva a afirmar desde la más plena convicción que el significado de su labor docente se basa en la continuación de ciertos principios que vincula con el maestro.

Pero lo cierto es que ella no sólo lleva a cabo la **fiel perpetuación** de una tradición, sino que también contribuye a la **liberación de los anquilosamientos** que la limitan, por medio de nuevos planteamientos nacidos de su propia iniciativa, como la necesidad de flexibilizar el dogmatismo imperante acerca de la posición en la mano derecha o la mayor diversificación de la pulsación apoyando / tirando.

Consciente, por experiencia propia, del beneficio que supone para el joven instrumentista recibir una **pluralidad de aportaciones** América Martínez ha hecho lo posible para que sus alumnos tuviesen acceso a los consejos de las más importantes figuras, siempre que éstas no sean portadoras de planteamientos diametralmente opuestos a los que ella postula. Con este fin, no sólo trajo a Sevilla colegas de otros lugares, sino que también acompañó a determinados discípulos -los más prometedores- para que fueran escuchados por ellos; algo bastante insólito para la mentalidad exclusivista que siempre ha existido entre los profesores de conservatorio a cargo de disciplinas instrumentales.

Tanto en los integrantes de la principal promoción de guitarristas de la cátedra como en el resto de sus alumnos la maestra siempre ha tratado de imprimir un **distintivo común** que los identifique con ella como origen. Sin embargo, como experimentada pedagoga que es, también ha sabido hacer coexistir este anhelo con su cada vez mayor predisposición al **desarrollo de la creatividad** personal en cada discípulo, promoviéndola siempre que ha percibido iniciativas con cierto fundamento de criterio.

Como queda de manifiesto en el capítulo que aquí lleva por título “Compendio didáctico”, son varios los hechos que demuestran esta actitud de la maestra:

- En su disposición receptiva hacia nuevas músicas se muestra colaboradora ante las tentativas de composición musical que algunos de sus discípulos emprenden, animándoles a consolidarlas, aun tratándose en ellas un lenguaje sonoro ajeno a las preferencias de la profesora.
- Es flexible ante nuevas propuestas de incorporación al repertorio de clase, siempre que éstas aporten interés al mismo.
- Admite -sobre todo en su época de madurez y con alumnos de nivel avanzado- personalizadas alternativas de digitación que no siempre responden a los modelos tarreguianos.
- Respeta los criterios personales del alumno en lo relativo a sonido, pulsación, posición e interpretación en general, desde el momento en que éste se implica más con el instrumento y alcanza cierto desarrollo en su personalidad artística.

Desde una primera aproximación a América Martínez resulta evidente que si una investigación acerca de su tarea profesional pretende ser significativa ha de ser llevada a cabo de acuerdo con una concepción integral de su persona, que no se limite a exponer sus acciones concretas como intérprete, docente y gestora, sino que refleje también aquellos rasgos de identidad y carácter que han sido el motor de todas ellas.

De este modo se ha tratado de proceder a lo largo del presente estudio siempre que ha habido ocasión para ello y, en esta conclusión, una recapitulación de los parámetros de conducta que más singularizan a la maestra como figura de la guitarra podría ser un modo más de afianzar la comprensión de este enfoque plural.

Así pues, con este propósito de síntesis, he aquí un conjunto descriptivo final que traza el perfil del personaje que nos ocupa a partir de varias expresiones:

- *Vocación por la enseñanza* -en tal grado que llega a traducirse en la obligación para todo discípulo de no defraudar con los resultados obtenidos.
- *Poder de comunicación* -hasta tal punto que los procedimientos de enseñanza de la maestra son lo más valorado en el marco de los contenidos que imparte.
- *Poder de convicción* - virtud muy relacionada con la anterior, de la que pueden dar fe tanto el alumnado como los sectores más influyentes del ámbito cultural que contribuyeron a las numerosas iniciativas que se llevaron a cabo desde la Cátedra de Guitarra sevillana.
- *Cuidado en el trato* - sin caer por ello en la falta de rigor como docente.
- *Generosidad* - volcada totalmente en el estudiante.
- *Pulcritud y meticulosidad* - una y otra, sobre todo al abordar la técnica guitarrística.
- *Exigencia* - como único medio para el pleno dominio instrumental.
- *Afán de superación* - patente en un interés de la propia maestra por mejorar y desarrollar su aprendizaje profesional.
- *Apertura* - hacia nuevos campos y técnicas.
- *Espiritualidad* - provocando una concepción de la enseñanza casi como acto místico que repercute en una mayor entrega profesional, compromiso educativo y vínculo con el alumno.
- *Pasión* - como único modo posible de vivir la música.

No se puede determinar cuál habría sido el alcance de América Martínez de haber desarrollado su labor profesional en un foco con mayor impulso cultural que la Sevilla de la segunda mitad del siglo XX, como por ejemplo su Madrid natal. Sin embargo, tampoco resulta aventurado afirmar que alguien como ella podría haber obtenido una proyección guitarrística prácticamente absoluta en el entorno más favorable. Aún así, optó por permanecer en el Conservatorio hispalense y, por ello, la ciudad nunca debería olvidar el privilegio que tuvo como consecuencia de esta elección.

Es cierto que la trascendencia de la maestra comienza en la capital andaluza, pero hemos de tener presente que también existe una repercusión suya a nivel nacional, ya que estamos hablando de una de las figuras pioneras en la enseñanza guitarrística reglada del país; incluso con más relevancia en este campo docente que su propio maestro Regino Sáinz de la Maza, quien se consagró más a la vida de concierto.

El legado más valioso de la profesora queda vigente, por el momento, a través de sus discípulos en activo, algunos de distintas procedencias del mundo, aunque en su mayor representatividad españoles y, especialmente, sevillanos. Frecuentemente se adivina en ellos el orgullo de su herencia y, del mismo modo, se percibe un sincero entusiasmo cuando recuperan cualquier recuerdo en relación a su etapa de formación; aquella en la que alguien se volcó con todas sus energías para hacer de la interpretación guitarrística no sólo un verdadero arte, sino un estilo de vida, donde el sacrificio y unos fuertes lazos humanos tienen especial protagonismo.

Si hoy podemos decir que la guitarra disfruta de un presente mejor ello se debe al impulso de personajes como América Martínez, cuya influencia siempre permanecerá en el instrumento y se transmitirá a través de un importante grupo de personas que se identifican con él. Muchos son los que reconocen con respeto la tarea de quienes nos antecedieron, pero no son tantos quienes tratan de evolucionar con convicción a partir sus pasos y enriquecerse de ellos otorgándoles un valor actual; algo que todo gran maestro merece y el instrumento siempre agradece.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Solicitud de inclusión de la enseñanza de Guitarra en el Conservatorio de Madrid.<sup>158</sup>

Excmo. Sr.

Las que suscriben, alumnos de la Sección de Música del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, y alumnas libres a. N.º 2 atentamente exponen:

Que estudiando el instrumento de "Guitarra" con profesorado particular sin validez oficial alguna, y sin la eficacia y economía que proporciona la enseñanza oficial hacen la petición de que sea implantada dicha enseñanza en este Conservatorio por las razones siguientes:

Por haber sido ya pedida su creación a la Superioridad repetidas veces por el Claustro de Profesores de dicho Centro

Por que la petición fue fundada en que en repetidas ocasiones los alumnos querían cursar esta enseñanza sin tener en este Conservatorio Profesor para ello.

Por haber sido pedida a la Dirección por alumnos actúan por la enseñanza de la clase de Guitarra.

Y por último, que siendo un instrumento muy especial es lamentable que los alumnos de música que quieran dedicar su actividad a la especialización de ese instrumento tengan que hacerlo con profesorado particular.

Por las razones expuestas, las que suscriben, Sr. D. P. L. Y C. A. N.º 2 y N.º 3, se dignen atender su petición creando la enseñanza de "Guitarra" en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.

Que su voto se conserve muchos años.  
Madrid 14 de Noviembre de 1935.

Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes

*Transcripción:*

"EXCMO / SR.

Las que suscriben, alumnas de la Sección de Música del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, y alumnas libres a V.E. atentamente exponen:

Que estudiando el instrumento de Guitarra con profesorado particular sin validez oficial alguna, y sin la eficacia y economía que proporcionan la enseñanza oficial, hacen la petición de que sea implantada dicha enseñanza en este Conservatorio por las razones siguientes:

Por haber sido ya pedida su creación a la Superioridad repetidas veces por el Claustro de Profesores de dicho Centro.

Porque la petición fue fundada en que en repetidas ocasiones los alumnos querían cursar esta enseñanza sin tener en este Conservatorio profesor para ello.

Por haber sido pedido a la Dirección por alumnos extranjeros la enseñanza de la clase de Guitarra.

Y, por último, que siendo un instrumento muy español es lamentable que los alumnos de música que quieran dedicar su actividad a la especialización de ese instrumento tengan que hacerlo con profesor particular.

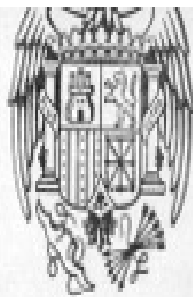
Por las razones expuestas las que suscriben, SUPPLICAN a V. E. se digne a atender su petición creando la enseñanza de Guitarra en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.

Que su vida se conserve muchos años.

Madrid, 14 de noviembre de 1935.

EXCMO. SR. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES. MADRID"

7.2. Extracto del expediente académico de América Martínez.



CURSO  
DE  
1941 A 1942  
Núm. 89

# REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

## CERTIFICACIÓN ACADÉMICA

*Don Benito Garcia de la Pared y Teller*

SECRETARIO DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

CERTIFICO: Que D.<sup>o</sup> *Pilar Amice Martínez Senan*  
 natural de *Madrid* provincia de *Madrid* verificó  
 el examen de ingreso en la enseñanza de Solfeo el día *1* de *Junio* de *1936* obteniendo la califi-  
 cación de *Aprobado*, teniendo, además, aprobados en este Conservatorio los estudios siguientes:

ASIGNATURAS	CURSOS	CALIFICACIÓN EN LOS EXÁMENES		OBSERVACIONES
		Ordinarios	Extraordinarios	
<i>Solfeo 1.º</i>	<i>1935 - 1936</i>	<i>Sobresaliente</i>		<i>Libre</i>
<i>2.º</i>	<i>1935 - 1936</i>	<i>Sobresaliente</i>		
<i>3.º</i>	<i>1940 - 1941</i>	<i>Sobresaliente</i>		
<i>Estética y Escala 1.º</i>	<i>1941 - 1942</i>	<i>Sobresaliente</i>		<i>Oficial</i>
<i>Armonía 1.º</i>	<i>1941 - 1942</i>	<i>Sobresaliente</i>		

### **7.3. Certificado de Regino Sáinz de la Maza consignando las cualidades musicales de América Martínez.**

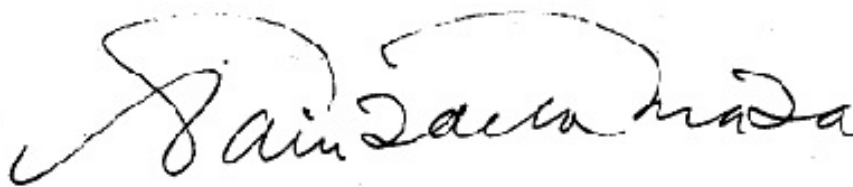
Me complace consignar las extraordinarias dotes musicales de la Señorita América Martínez Serrano, alumna mía en el Real Conservatorio de Música donde ha cursado sus estudios con las máximas calificaciones.

Está en posesión del Premio Extraordinario, obtenido por unanimidad, como también del Premio Carmen del Río, y la Beca del Gobierno Civil.

Recientemente ha ganado en brillante oposición la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla.

Por lo tanto considero que está capacitada para desarrollar una fecunda labor artística como concertista, y obtener triunfos bien legítimos así en España como en el extranjero.

Madrid y Abril de 1949.

A handwritten signature in black ink, reading "Regino Sáinz de la Maza". The signature is written in a cursive, flowing style with large loops and flourishes.

### **7.4. Selección de programas de recitales con participación de América Martínez.**



# PROGRAMA



## PRIMERA PARTE

1. Allegro . . . . . CARCASI.
2. Estudio en Do . . . FORTEA.  
*(Por la niña de diez años, Mercedes Sanz.)*
3. Canción de cuna . . . FORTEA.
4. Cuento de Navidad.        "  
*(Por las hermanitas España y América Martínez.)*
5. Serenata. . . . . CARCASI.
6. Preludio. . . . . TÁRREGA.
7. Estudio en La . . . FORTEA.  
*(Por las Sras. Lucrecia San Antonio, Rosa de la Cámara, Anita Garriga, Rosa Rodríguez Pellico, Pilar Barbero, María Luisa González, Esther Vallés.)*

## SEGUNDA PARTE

1. Pavana . . . . . TÁRREGA.
2. Minuetto . . . . . SORS.
3. Serenata. . . . . FORTEA.
4. Dialogando . . . . . "  
*(Por las Sras. María Luisa González, Esther Vallés, Trinidad García, y los señores D. Ignacio Crespo y D. Fulgencio Regidor.)*
5. Madrigal. . . . . FORTEA.
6. Andaluza . . . . . "  
7. Trémolo . . . . . TÁRREGA.  
*(Por la Sra. Trinidad García, que ya ha sido aplaudida en otras conciertos.)*

*Concierto de América y España Martínez en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1932)*

# CLUB DE ACTORES

DEL

## TEATRO DE LA ZARZUELA

INVITA AL CONCIERTO DE GUITARRA  
Y MANDOLINA ESPAÑOLA POR  
ESPAÑA Y AMERICA MARTINEZ

---

### PROGRAMA

---

Palabras de Jesús G. Leoz

#### PRIMERA PARTE

Canción de EL NIÑO JUDIO . . .	<i>Luna</i>
Henry Clay . . . . .	<i>Terraza</i>
Canción Napolitana . . . . .	<i>Carolla-Caterra</i>
Marcha fúnebre. . . . .	<i>Chopin-Fortea</i>
Vals Op. 69-N.º 2 . . . . .	<i>Chopin-Fortea</i>
Capricho-Estudio . . . . .	<i>Pechatschek</i>

#### SEGUNDA PARTE

Pavana . . . . .	<i>Tárrega</i>
Minué. . . . .	<i>Mozart</i>
Nocturno . . . . .	<i>Fortea</i>
Minué de la Arlesiana. . . . .	<i>Bisot-Fortea</i>
Ave María. . . . .	<i>Schubert-Fortea</i>
Valencia. . . . .	<i>Fortea</i>

EL JUEVES, DIA 10, A LAS DOCE DE LA MAÑANA

*Concierto de América y España Martínez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (años cuarenta)*

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

1.º Palabras preliminares y guía del acto, por FERNANDO JOSE DE LARRA, Profesor del Conservatorio de Madrid, de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia y Premio Nacional de Literatura.

2.º La notable soprano SEÑORITA PILAR DOMENECH:

«Madame Butterfly» (romanza), Puccini.

«Bohème» (¡«Addio!»), ídem.

3.º El ilustre poeta DON LOPE HERNANDEZ recitará las siguientes poesías originales:

«Casa española».

«Una noche en Toledo».

«¿Quién es esta mujer?».

«La guitarra y Sors».

4.º En obsequio y homenaje a las señoritas América y España, el insigne tenor y maestro DON ENRIQUE INCHAUSTI GENOVA interpretará algunas de las más célebres romanzas.

(Al piano, el notable maestro PLACIDO PÉREZ.)

## SEGUNDA PARTE

Las eminentes concertistas

## AMÉRICA Y ESPAÑA

ejecutarán a dos guitarras el siguiente programa:

A) «Minuetto», Mozart.

B) «Danza V», Granados.

C) «Serenata», Malats.

D) «Petenera», Angel Barrios.

E) «Guajira», ídem.

F) «Angelita» (tango), ídem.

*Concierto de América y España Martínez en el Colegio "Fray Luís de León" de Madrid (1945)*

# «CONCIERTO DE GUITARRA POR AMERICA MARTINEZ»

## PROGRAMA

### Primera parte

- «PAVANA» del siglo XVI de *Luis Milán*.  
«MINUETTO EN DO MAYOR» » *Sors*  
«MINUETTO EN LA MAYOR» » \*  
«MARIETA» Mazurka » *Tárrega*.  
«CAPRICHIO ARABE» » »  
«TRÉMOLO» » »

### Segunda parte

- «Dos cuentos infantiles»  
«MARUXIÑA» de *Fortea*  
«LA VIUDITA» » \*  
«DANZA DE MUÑECOS DE CARTÓN» » \*  
«ÁNDALIZA» » »  
«SERENATA ESPAÑOLA» » *Malats*



# América Martínez Serrano

desde su niñez reveló verdadero temperamento artístico y condiciones excepcionales para la música. Ha cursado sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid, siendo su profesor de guitarra Regino Sáenz de la Maza. En su brillante carrera obtuvo siempre las mejores calificaciones y el premio extraordinario por unanimidad.

En unión de su hermana España han recorrido los principales teatros de la Península y cada concierto ha sido un nuevo pilar de su reputación bien merecida, ganada con trabajo constante y genial inspiración.

Finalmente consignaremos como verdadero acierto su designación para el cargo de Directora de Arte y Propaganda en la Organización Nacional de Ciegos, y el de Profesora de la cátedra de guitarra en el Conservatorio de Música de esta capital.

## PRIMERA PARTE

La eminente concertista

**América Martínez Serrano**  
interpretará a la guitarra

- 1.º Recuerdos de la Alhambra. TÁRREGA.
- 2.º Andaluza. . . . . FORTEA.
- 3.º Serenata Española . . . . . MALATS.
- 4.º Ensueño . . . . . TÁRREGA.

## SEGUNDA PARTE

La ORQUESTA DE PULSO Y PUA  
de la ORGANIZACION NACIONAL  
DE CIEGOS, bajo la dirección  
de su notable directora

**Srta. América Martínez Serrano**

- 1.ª Canción Popular Catalana.
- 2.ª Marcha Turca . . . . . MOZART.
- 3.ª Ave María . . . . . SCHUBERT.
- 4.ª Danza Húngara . . . . . BRAHNS.
- 5.ª Minuetto. . . . . BOCCHERINI.
- 6.ª Camino de Rosas. . . . . JOSÉ FRANCO.



*Concierto en la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla (1946)*

# PROGRAMA

## Primera Parte

1. Reportaje cinematográfico

### ESTAMPAS DE LUZ

2. Actuación de la notable

### ORQUESTA DE PULSO Y PUA

DE LA

### DELEGACION DE CIEGOS

bajo la dirección de su  
eminente directora

### SEÑORITA

### AMERICA MARTINEZ

### SERRANO

con arreglo al siguiente  
PROGRAMA

1. LA DOLORES.... Bretón  
(PASACALLES)
2. MINUETTO..... Boccherini
3. MARCHA TURCA. Mozart
4. SEVILLA..... Albéniz
5. LA LEYENDA DEL } Soutullo  
BESO..... } y Vert
6. LA DOLORES.... Bretón  
(NOTA)

## Segunda Parte

### GRANDIOSO FIN DE FIESTA

A CARGO DE LAS PRIN-  
CIPALES FIGURAS DE

### Galas Juveniles

que en honor a esta Orga-  
nización han sido cedidas  
generosamente por la Im-  
presas del Teatro San Fer-  
nando, y otras destacadas  
artistas del género andaluz

### MARY - CARMEN SALAS

ESTRELLA DEL BAILE

### IMPERIO DE TRIANA

ESTRELLA de la CANCION

Lolita SEVILLA

Manolito LEON  
PAREJITA FLAMENCA

### MARILUZ CARRASCOA

BALLARINA

### MARUJITA BUSTOS

LA MUÑEQUITA DE LA CANCION

LA TANA  
PEQUEÑA MAQUETISTA

Y OTROS ARTISTAS MAS

ACTUACION DE LA

### ORQUESTA MUNDIAL - JAZZ

QUE AMENIZARÁ EL ESPECTÁCULO

*Concierto de la Orquesta de pulso y púa de la ONCE en el Teatro San Fernando de Sevilla (1946)*







**SECCION DE  
MUSICA**

**Homenaje al Maestro TABREGA**  
Concierto-conferencia a cargo de  
la eminente concertista de guitarra  
**AMERICA MARTINEZ**  
y del brillante escritor  
**JOSE MARIA DE MENA,**  
Profesores del Conservatorio.  
Jueves día 15, a las 7 y media.

*Recital poético-musical Recital poético-musical a cargo de José María de Mena  
y América Martínez en el Ateneo de Sevilla (1949)*



## **CÍRCULO UNIÓN MERCANTIL**

**Velada organizada por la Sección de Cultura  
el día 20 de Diciembre, a las 7 1/2 de la tarde**

# **La Inspiración Poética en la Música Española**

Conferencia - Concierto a cargo del  
brillante y culto escritor y catedrático  
de Declamación del Conservatorio,

**JOSÉ MARÍA DE MENA**

y de la eminente concertista y profesora  
de guitarra del Conservatorio,

**AMÉRICA MARTÍNEZ**

*Recital poético-musical a cargo de José María de Mena y América Martínez  
en el Círculo Mercantil de Sevilla (1949)*

## ***7.5. Extractos de programas de los Ciclos de Conciertos Escolares.***

*Presentaciones a primera y tercera edición:*

"El Conservatorio Superior de Música de Sevilla preocupado no sólo por la formación profunda de su alumnado, cosa que viene procurando realizar lo mejor que puede, sino también por su futura proyección y por la posible incidencia de su formación en la de otros compañeros, instaura a través de la Cátedra de Guitarra de D<sup>a</sup> América Martínez, un nuevo tipo de actividades culturales.

Alumnos y jóvenes profesores del Conservatorio se desplazarán a diferentes colegios e institutos de la ciudad con un triple objetivo:

1º. Con el fin de llevar a compañeros de su misma edad el mensaje interno, espiritual e inagotable de la música.

2º. Con el fin de demostrarles cómo un joven como ellos, que sigue además de los estudios musicales los extramusicales de EGB, de FP, o de BUP, y que siente sus propias inquietudes y problemas, ha sabido superarlos, siguiendo la voz interna de la vocación musical.

3º. Con el fin de dialogar con ellos sobre ellos la 'Música con Mayúsculas' y cómo diferenciarla de las mediocridades de la llamada 'música comercial', que a veces se nos mete por todas las ventanas de la radio, televisión, salas, etc.

Que dicha experiencia produzca sus frutos. Doy las gracias por anticipado a todas las entidades que han hecho posible tal proyecto: Diputación provincial, Banco de Bilbao y Dirección Provincial de Educación y Ciencia y, ¿cómo no?, a la Cátedra de Guitarra de doña América Martínez, alma de este proyecto." (Mariano Pérez Gutiérrez)

"En este III Ciclo de Conciertos Escolares, me invitan a que haga su presentación como directora y coordinadora del mismo.

Si para mí es un honor, es mayor aún mi alegría, porque significa que volveremos a estar juntos como en los dos cursos anteriores, significa que queréis vivir otra vez el mensaje de amistad y amor que a través de la música os llevamos y que aún resuena en vuestros oídos y en vuestros corazones, invitándonos a que volvamos con ilusión.

En este III Ciclo de Conciertos Escolares es más hermoso todavía. Vamos a muchos colegios por primera vez en Sevilla y su provincia donde, en vivo, a la mayoría no les ha llegado el mensaje espiritual de la música.

Vais a estar en contacto con jóvenes profesores y alumnos destacados del Conservatorio. Os hablarán de las características del instrumento, escucharéis los efectos que se pueden lograr, tendréis un coloquio con ellos, donde podáis comunicar vuestras inquietudes.

Doy las gracias por todo el bien que hacen a estos niños y jóvenes, ávidos de horizontes espirituales, a la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Patronato Municipal de Música Joaquín Turina, Excmo. Diputación Provincial de Sevilla y Banco de Bilbao, sin cuyo patrocinio hubiera sido imposible la realización de este III Ciclo de Conciertos.

Por último, quiero manifestar mi gratitud a don Mariano Pérez, director del Conservatorio; al profesorado y alumnos, que con tanto interés y entusiasmo colaboran para el mayor éxito de nuestro cometido." (América Martínez Serrano)

*Introducción al proyecto de cuarta, y última, edición:*

"La música ha de servir al mismo tiempo de transmisión de cultura y vehículo educativo en la formación integral de la persona.

Esta faceta del arte apenas tiene cabida en los actuales planes de estudio de la enseñanza básica y media. Es necesario pues, hacer próxima la música, educar la sensibilidad, abrir nuevos horizontes a los sentimientos, a los sentidos, al espíritu de una juventud hostigada al desaliento, la insensibilidad, el hastío, la carencia o deformación de valores artísticos y espirituales.

No basta con tener una colección de discos de música clásica a disposición del alumno (que las más de las veces ni se tiene o no se utiliza adecuadamente), es necesario participar en el conocimiento del autor, instrumento, obra, interpretación y mensaje específico que se pretende transmitir a través de la música.

La grata experiencia de las tres ediciones de CICLOS DE CONCIERTOS ESCOLARES ha dado la razón a la necesidad de introducir en el mismo mundo escolar el mensaje cultural legado al hombre de hoy.

De otra parte, el joven / intérprete que se enfrenta por primera vez a la responsabilidad de la ejecución de la música ante un auditorio poco habituado a ello, dando como resultado la inserción de jóvenes valores al mundo profesional, creando estímulos necesarios y el marco adecuado para la interpretación." (América Martínez Serrano)

## 7.6. Muestra del cuestionario titulado "Música, cultura y sociedad".<sup>159</sup>

1. La música y los niños.- Debussy, Bizet y Schumann escribieron composiciones que llevan por temática los niños ¿Cuáles son estas composiciones?
2. La música y los colores.- Famoso vals, originariamente escrito para orquesta y coro que exalta uno de los ríos más famosos de Europa.
3. La música y las flores.- ¿En qué tipo de instrumentos musicales suele encontrarse una "rosa"?
4. La música y la pintura.- Un famoso compositor español que murió en el siglo XX compuso una serie de piezas para piano y luego una ópera a la admiración de uno de los más célebres pintores españoles, sobre cuyo nombre está glosado el título de la obra. ¿Cuál es el nombre del compositor, título de la obra y nombre del pintor?
5. La música, el mito y la leyenda.- Liszt escribió dos leyendas para piano en 1886 y dos oratorios, en cuyo título aparece también el nombre de "leyenda" junto a otras palabras. Nombrar el título exacto de las dos leyendas para piano o de los dos oratorios.
6. La música y el ballet.- ¿Quién escribió los siguientes ballets?: *El cascanueces*, *El sombrero de tres picos* y *Daphnis y Cloe*.
7. La música y la realeza.- ¿Qué rey alemán fue también compositor y flautista?



## 7.7. Relación de actos celebrados en el cincuentenario de la fundación del Conservatorio de Sevilla.

La comisión ejecutiva<sup>160</sup> de este acontecimiento, tras una reseña sobre cada uno de los directores que tuvo el centro desde su creación,<sup>161</sup> incluyó en su programa los siguientes puntos:

- Presentación de tres nuevos libros publicados por el Conservatorio de Sevilla: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla* (José M<sup>a</sup> de Mena), *Polifonía y religiosidad en Falla* (Ramón González) y *"Reglas de canto plano" de Fernand Estevan* (M<sup>a</sup> Pilar García)
- Grabación de un disco conmemorativo, en el que figurasen obras de la mayoría de los compositores que han tenido un vínculo con el centro.
- Grabación de un vídeo, con el fin de que en un futuro pudiera ser un documento de fe del pasado del Conservatorio de Sevilla.
- Exposición y museo del Conservatorio, con documentación extraída principalmente del archivo de Emigdio Mariani por América Martínez.
- Estreno de la obra de Manuel Castillo, creada especialmente para este acontecimiento, *Concierto para dos pianos y orquesta*.
- Varios conciertos a cargo de: Ana Guijarro (piano), M<sup>a</sup> Nieves Gómez y José E. Ayarra (clave y órgano, respectivamente), Guillermo González (piano), Ernesto Halffter a la dirección de la Orquesta del Conservatorio, Ramón Coll (piano), Manuel Cid y Juan R. Romero (canto y piano, respectivamente), Pedro León y Alberto González (violín y piano, respectivamente), Víctor Martín a la dirección de la Orquesta de Cámara Española (con Miguel Quirós al violín y Miguel del Barco al órgano, como solistas), Dúo Llinares - Mosca (violín y piano), José M<sup>a</sup> Gallardo (guitarra), Luis Izquierdo a la dirección de la Orquesta Bética Filarmónica y del Conservatorio (formando parte, junto al correspondiente acto académico, de la clausura del cincuentenario)
- Representación de la obra de Gumersindo Tavares *Las manos de Euridice*, protagonizada por el actor sevillano Emilio Segura.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y ESCUELA  
DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA

— SEVILLA —

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL  
QUINIENTENARIO DE LA  
FUNDACION DEL CONSERVATORIO  
DE SEVILLA

SEVILLA

del Gran Poder, 49

(Sevilla, del 26 de Marzo al 2 de Abril de 1984)

7.8. *Extractos de programas correspondientes al “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española”.*



**ACTOS QUE SE CELEBRARAN CON**  
**MOTIVO DE ESTE HOMENAJE**

(14 de septiembre al 13 de octubre de 1987)

**ESTRENO MUNDIAL DE LAS OBRAS  
ESCRITAS PARA ESTE HOMENAJE**

— o O o —

**CONCIERTOS**

— o O o —

**CURSOS INTERNACIONALES  
DE GUITARRA**

— o O o —

**CONCURSO INTERNACIONAL  
DE GUITARRA**

— o O o —

**SE REALIZARA UNA EXPOSICION DE  
FOTOGRAFIAS, PRENSA Y PROGRAMAS  
DE CONCIERTOS DE LOS MAESTROS  
HOMENAJEADOS**

— o O o —

---

**SE INFORMARA DE LOS LUGARES DE CELEBRACION**

---

## PRESENTACION

*1987 es el año en que pongo punto final a mi dilatada actividad de cuarenta y tres cursos académicos al frente de la Cátedra de Guitarra Clásica que se creó para mí en el año 1945 en el CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE SEVILLA, Centro donde he puesto todo mi entusiasmo, mi ilusión y mi cariño.*

*A lo largo de este tiempo, he marcado como objetivo prioritario transmitir con su mayor pureza lo que recibí de mis maestros y ellos a su vez de **TARREGA**.*

*Heredera directa de su Escuela, transmisora e impulsora de sus directrices, lo que me hace concebir no sólo el honor sino tal vez la obligación de concluir mi misión docente con este Homenaje de gratitud a aquellos maestros precursores, pilares de nuestra historia, por su labor profunda y renovadora, preparando el lugar de privilegio que ocupa hoy la guitarra en el mundo y en la música universal.*

*El maestro **ANDRES SEGOVIA**, de quien fui discípula en Siena y Granada, declinó este homenaje cuando se lo ofrecí. Su sencillez y sensibilidad le hizo pedirme que sólo fuera para los maestros desaparecidos. No obstante, le rindo mi tributo de admiración por la obra que sigue realizando y por lo mucho que todos los amantes de la música y la guitarra le debemos.*

*El maestro **JOAQUIN RODRIGO**, que tantas veces formó parte de los Tribunales que me examinaron como alumna, hoy me honra aceptando el ser **PRESIDENTE DE HONOR** de este Homenaje, colaborando a su vez con una obra creada especialmente para el **CONCURSO INTERNACIONAL** del mismo.*

*Doy las gracias a los compositores que se han unido a este sencillo pero entrañable acto, ofreciendo con tanta exquisitez como delicadeza obras bellísimas e inspiradas, compuestas para esta ocasión.*

*A los eminentes maestros que imparten los cursos de guitarra, por estar conmigo espiritualmente en estas fechas para mí tan queridas como inolvidables.*

*A todos los que de una forma u otra han colaborado conmigo, especialmente al Conservatorio, donde he encontrado comprensión y ayuda en estos actos, tanto por parte de la Junta Directiva como de mis entrañables compañeros.*

*Mi agradecimiento emotivo hacia **Juan Antonio Torres**, uno de mis más brillantes discípulos, eminente concertista, cuya vida artística se vió truncada por un lamentable accidente. Me ofrece para colaborar en este acontecimiento su magnífica guitarra de concierto, siendo su generosidad el pilar más fuerte con que cuento económicamente en este homenaje.*

*También a mis discípulos que se unieron a esta última actividad de mi Cátedra, les pido que recojan la antorcha que estos grandes maestros dejaron encendida, elevándola por encima de las barreras de incomprensión y materialismo que existen, en la confianza de que conseguirán, con sacrificio y amor, transmitirla a las futuras generaciones.*

**AMERICA MARTINEZ**

## CONCIERTOS DE GUITARRA

El estreno mundial de las obras creadas por eminentes compositores para este homenaje, será realizado por los concertistas siguientes:

**BETHO DAVEZAC:** Domingo, día 20 de septiembre.

**ALIRIO DIAZ:** Miércoles, día 23 de septiembre.

**NARCISO YEPES:** Domingo, día 27 de septiembre.

**ALBERTO PONCE:** Miércoles, día 7 de octubre.

---

Antiguos alumnos de la Cátedra de Guitarra de América Martínez que participan en este homenaje. (Por orden alfabético):

**SERAFIN ARRIAZA.** Profesor del Conservatorio de Sevilla.

**ANTONIO CALERO.** Profesor del Conservatorio de Huelva.

**JOSE M.ª GALLARDO.** Concertista.

**M.ª ESTHER GUZMAN-BLANCO.** Concertista.

**JOSE ANTONIO PEÑALOSA.** Profesor de las Aulas Municipales de Música de Ecija y Osuna (Sevilla).

**JOSE M.ª PICHARDO.** Profesor del Conservatorio de Sevilla.

**JUAN CARLOS RIVERA.** Profesor de Guitarra del Conservatorio de Sevilla.

**JOSE CARLOS RODERO.** Profesor de Música del Instituto de Nervión (Sevilla).

**ANTONIO RUIZ.** Profesor del Conservatorio de Madrid.

---

Unido a este homenaje colabora asimismo:

**GERARDO ARRIAGA.** Concertista mexicano.

---

**Nota.-** Todos los conciertos se realizarán entre las fechas comprendidas del 14 de septiembre al 10 de octubre de 1987, comunicándose las salas de concierto, día y hora oportunamente por los medios de comunicación y expresamente en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

# CURSOS INTERNACIONALES DE GUITARRA

(14 septiembre - 10 octubre de 1987)

## A. MAESTROS QUE IMPARTEN LOS CURSOS DE GUITARRA

- **BETHO DAVEZAC** (Uruguay): 14 - 19 septiembre.  
Con preferencia música barroca, según las convenciones de interpretación de la época.  
Siglo XX a elección de los participantes.  
Obras de conjunto. Leo Brouwer, Smith Brindle, etc. La obra del maestro Smith Brindle está compuesta para ser estrenada mundialmente en este homenaje.
- **ALIRIO DIAZ** (Venezuela): 20 al 25 de septiembre.  
Con preferencia, música latinoamericana. Manuel Ponce, A. Barrios Mangoré, Villa-Lobos, Antonio Lauro, Leo Brouwer, etc.
- **NARCISO YEPES** (España): 26 de septiembre.  
Seminario en el que todos los alumnos podrán consultar cualquier duda, tanto técnica como interpretativa.
- **RUGGERO CHIESA** (Italia): 28 sepbre. - 2 octubre.  
Con preferencia siglo XVIII, Giuliani, Paganini, Sors, etc.
- **AMERICA MARTINEZ** (España): 3 al 5 de octubre.  
Técnica y obras de los maestros homenajeados.
- **ALBERTO PONCE** (España): 6 al 10 de octubre.  
Con preferencia, música española. Falla, Turina, Joaquín Rodrigo, Moreno Torroba, etc.

## B. CONCURSO ENTRE LOS PARTICIPANTES A LOS CURSOS

Al finalizar cada Curso de Guitarra, los alumnos activos que asisten a éstos, podrán participar en un CONCURSO, que se ajustará a las siguientes Bases:

- a. Interpretación de tres obras o estudios, cada uno de diferente autor, de los maestros homenajeados, de libre elección por el alumno.
- b. Se celebrará la última tarde de cada curso, como asimismo el reparto de Diplomas.
- c. Se otorgará un único premio por cada Concurso, consistente en una guitarra clásica, marca "Alhambra", valorada en 45.000 ptas.
- d. El premio podría quedar desierto a juicio del Tribunal.
- e. El fallo del Tribunal es inapelable.
- f. El ganador no podrá presentarse más a otros concursos celebrados en cursos posteriores de este homenaje.

# **CONCURSO INTERNACIONAL** **DE GUITARRA**

**(11, 12 y 13 de octubre de 1987)**

He creído interesante poner punto final a este gran acontecimiento artístico, con este Concurso Internacional que tiene por objeto revivir la música de estos maestros, ya casi olvidada o poco conocida, y enriquecer con sus obras nuestro amplio repertorio guitarrístico.

## **B A S E S**

Podrán participar todos los intérpretes que lo soliciten, tanto nacionales como extranjeros, sin limitación de edad.

Este Concurso constará de dos fases: Eliminatoria y final.

### **FASE ELIMINATORIA:**

A) Los participantes interpretarán estudios y obras al menos de tres de los maestros homenajeados. Duración: 20 minutos.

B) **Obra obligada:** "Qué buen Caminito" (Pequeña Fantasía) del maestro Joaquín Rodrigo, compuesta para este Homenaje.

### **FASE FINAL:**

A) Estudios y obras de los maestros ya citados. Duración: 15 minutos.

B) Programa de libre elección (cualquier época). Duración máxima: 15 minutos.

No se admite repetir las obras en ninguna de las fases.

Los participantes presentarán tres fotocopias, al menos, de las obras elegidas en el programa de libre elección (fase final).

Los concursantes que resulten ganadores de los premios que se establecen estarán obligados a recogerlos personalmente. El incumplimiento de este apartado lleva consigo la pérdida del premio.

Los premios consistirán en:

**PRIMER PREMIO:** 200.000 pesetas y guitarra "Alhambra" valorada en 150.000 pesetas.

**SEGUNDO PREMIO:** 150.000 pesetas y guitarra "Alhambra" valorada en 100.000 pesetas.

**TERCER PREMIO:** 100.000 pesetas y guitarra "Alhambra" valorada en 70.000 pesetas.

El **Presidente del Tribunal** será el maestro Joaquín Rodrigo. Los demás miembros serán dados a conocer a su debido tiempo, y su fallo será inapelable.

El Jurado tendrá la facultad de interrumpir la actuación del concursante en la prueba eliminatoria.

El Jurado se reserva la facultad de dejar desierto algún premio.

El Jurado además de juzgar la interpretación de cada concursante, apreciará el interés y la dificultad de las obras presentadas.

Las dudas que surjan de la interpretación y aplicación de las presentes bases serán resueltas por el Jurado calificador.

Al final del concurso se hará público el fallo del Jurado, procediendo seguidamente a la entrega de premios.

La inscripción en este concurso significa la aceptación de las cláusulas de las bases.



"130 AÑOS DE GUITARRA CLASICA ESPAÑOLA"

**HOMENAJE  
AL MAESTRO JOAQUIN RODRIGO**

**CONCIERTO DE CLAUSURA**  
ORQUESTA DE CAMARA "CIUDAD DE SEVILLA"

DIRECTOR: JUAN RODRIGUEZ ROMERO



MARTES 13 DE OCTUBRE DE 1987, A LAS 21,00 HORAS  
IGLESIA DEL DIVINO SALVADOR (Plaza del Salvador)

\* \* \* \* \*

DIRIGE Y COORDINA: AMERICA MARTINEZ SERRANO

BAJO EL PATROCINIO DEL  BANCO DE BILBAO - ANDALUCIA

COLABORA: Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

## 7.9. *Relación de obras musicales dedicadas a América Martínez.*<sup>162</sup>

BREÑA, P. (España): *Canción* (1948)

WAGNER, P. (Reino Unido): *Tango Op. 13 , Sailor's waltz* (1976)

INFANTE, J. (España): *Recuerdos* (1977)

CERRUTO, M. (Bolivia): *Fantasía* (1987)

FRANCERIES M. (Francia): *Trois contes pour deux guitares: III) Pour America, l'espagnole*, (1987) Collection Marc et Eric Franceries, Ed. J. M. Fuzeau.

GALLARDO, J. M<sup>a</sup>. (España): *Canción y danza* (1987)

GONZÁLEZ DEL PINO, F. (España): *Canción Maternal* (1954), *Canción de cuna* (1960)

LEJET, E. (Francia): *América* (1987)

NAVARRO, G. A. (España): *Homenaje a D<sup>a</sup> América Martínez* (1987)

GOINGUENE, Ch. (Francia): *Preludio sobre el nombre de América* (1988)

RIPOLLÉS, J. V. (España): *El canto de la sirena* (1996)

MOURAT, J. M. (Francia): *44 Divertissements en forme d'études rythmiques pour guitare* (1988). Ed. Combre.<sup>163</sup>

DODGSON, S. (Reino Unido): *La sablesienne* (1988)

MALMBERG, D. (E.E.U.U.): *La señora*<sup>164</sup>

RODRIGO, J. (España): *Qué buen caminito* (1987). Ed. Schott.

WEINER, S. (E.E.U.U.): *Tres piezas para guitarra Op. 166: II) América de Sevilla.*

## 7.10. Relación de obras musicales escritas con motivo del “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española”. <sup>165</sup>

ACOSTA, M. A. (España): *Evocación y Preludio homenaje a Regino Sáinz de la Maza.*

CARDOSO, J. (Argentina): *Fandango centenario.*

CARLEVARO, A. (Uruguay): *Estudio.*

CASTILLO, M. (España): *Tres preludios.*

\*CERRUTO, M. (Bolivia): *Fantasía.*

FRANCERIES M. (Francia): *Trois contes pour deux guitares: I) Pour Agnela, la polonaise, II) Pour Eliane, la française, III) \*Pour America, l'espagnole.* Ed. J. M. Fuzeau.

\*GALLARDO, J. M<sup>a</sup>. (España): *Canción y danza.*

\*LEJET, E. (Francia): *América.*

PEÑALOSA, J. A. (España): *Dos baladas, Homenaje a Andrés Segovia (elegía), Miniaturas para un niño (colección), Rincones de Osuna (impresiones), Viacrucis (elegía).*

\*RODRIGO, J. (España): *Qué buen caminito.* Ed. Schott.

RUIZ PIPÓ, A. (España): *A Sevilla.* Ed. Berbén.

SMITH BRINDLE, R. (Reino Unido): *Recordando al gran Maestro* (para orquesta de guitarras)

WEINER, S. (E.E.U.U.): *Tres piezas para guitarra Op. 166: II) Preludio, II) \*América de Sevilla, III) Viva Sevilla.*

## **7.11. Principales actividades llevadas a cabo por la Asociación Guitarrística América Martínez.<sup>166</sup>**

La inauguración de la Asociación Guitarrística América Martínez tuvo lugar el 30 de enero de 1997 con un concierto de guitarra celebrado en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla a cargo de Maria Esther Guzmán Blanco.<sup>167</sup> Dado el carácter de presentación de este acto, también el presidente de la asociación tomó la palabra para pronunciar un discurso en el que relató los méritos y trayectoria personal de América Martínez, quien estaba presente.

Asimismo, se procedió al nombramiento de los socios de honor de la Asociación: el compositor Joaquín Rodrigo, el guitarrista Narciso Yepes y la propia maestra.

A este primer concierto le siguieron otros posteriores, en este primer año de vida de la asociación. Sería el segundo de ellos el que interpretó José María Gallardo<sup>168</sup>, el 14 de febrero de 1997, como cierre a un curso de guitarra impartido por él mismo, actividad para la que volvería a ser requerido en ocasiones sucesivas.

El 19 de marzo del mismo año, el guitarrista malagueño Javier García Moreno presentó un variado programa, integrado por piezas de L. Legnani, J. K. Mertz, A. Ginastera, M. de Falla, B. Britten e I. Albéniz. Asimismo, el 11 de abril tuvo lugar otro recital a cargo del guitarrista argentino Hugo Geller, en el que interpretó obras de F. Sor, E. Granados, A. Piazzolla, M. D. Pujol, J. Rodrigo y M. de Falla.

Por último, el 15 de mayo de 1997, cerraría este primer ciclo de conciertos organizado por la Asociación el concertista sevillano Juan Carlos Rivera -otro ex-alumno de América Martínez y profesor en el Conservatorio de la capital andaluza- quien interpretó instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco. En el recital incluyó en su primera parte piezas de los vihuelistas más representativos del Renacimiento español -como L. Milán, L. de Narváez, M. de Fuenllana y A. Mudarra-, continuando en la segunda con obras para laúd de J. Dowland, R. de Visée y G. Sanz. A causa del fallecimiento, pocos días antes, del guitarrista Narciso Yepes, el intérprete dedicó este concierto a su memoria.

En otro ámbito de acciones llevadas a cabo por la asociación, en octubre de 1997 el VII concurso anual de guitarra con el nombre de América Martínez para Grado Elemental<sup>169</sup> presenta su versión para Grado Medio y Superior. Estos certámenes se continuarían celebrando anualmente y pasarían, poco después, a tener carácter nacional,<sup>170</sup> principalmente gracias al estímulo de la entidad.

Muy reconocido era el Festival de Guitarra<sup>171</sup> organizado periódicamente por la entidad. Destacó especialmente el que se celebró en noviembre de 1998, que estuvo integrado por siete recitales de guitarra y dos cursos de perfeccionamiento a cargo de primeras figuras internacionales, con una afluencia muy concurrida de público español y procedente de países como Japón, E.E.U.U., Italia y Colombia.

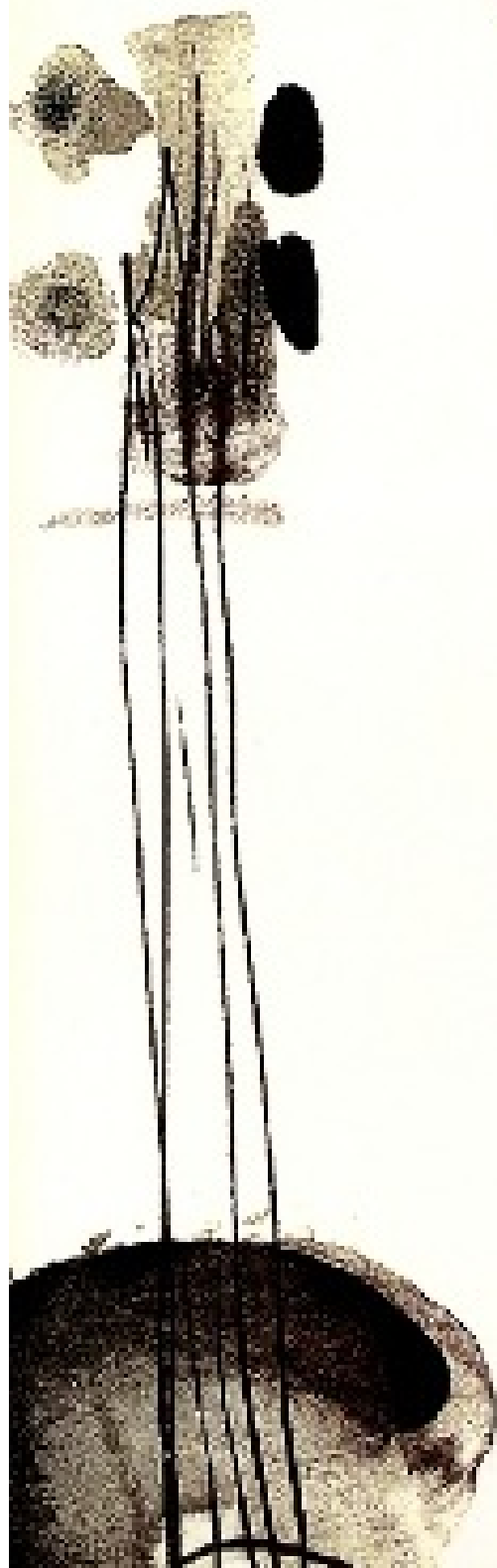
Al margen del Festival, la asociación continuamente organizaba y patrocinaba conciertos en la ciudad, a cargo de concertistas de renombre y también de jóvenes guitarristas con necesidad de promoción.<sup>172</sup> En esta línea de proyección de nuevos valores, y como muestra de la relevancia que tenía en el panorama guitarrístico nacional esta entidad, se concedían conciertos a los ganadores de importantes concursos de guitarra españoles.<sup>173</sup>

Desgraciadamente, toda esta actividad se detuvo en el año 2001 con el inesperado fallecimiento de Serafín Arriaza Brenes, segundo en ocupar la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla y principal impulsor de la Asociación Guitarrística América Martínez.

# II Festival Internacional de GUITARRA CIUDAD DE SEVILLA

Real Alcázar - 20,30 horas  
del 2 al 8 de noviembre de 1998

- Día 2 Joaquín Clerch
- Día 3 Marcos Socias
- Día 4 David Russell
- Día 5 Laura Yong
- Día 6 Zoran Dukic
- Día 7 Eos Guitar Quartet
- Día 8 Pepe Romero



# HOMENAJE A JOAQUÍN TURINA

IX CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA PARA  
GRADO ELEMENTAL Y

III CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA PARA  
GRADO MEDIO Y SUPERIOR  
"AMÉRICA MARTÍNEZ"

Sevilla 13, 14, 15 y 16 de Mayo de 1999

**Organiza:**

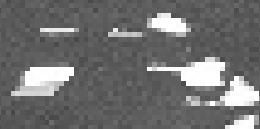
ASOCIACIÓN GUITARRÍSTICA "AMÉRICA MARTÍNEZ"

**Colaboran:**

Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura  
Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"  
Fundación "EL MONTE"  
Manufacturas Alhambra S.L.  
Casa Dávila  
Indoro Instrumentos Musicales  
Paco Santiago Martín  
Casa Cayula  
Jovenes Musicales de Sevilla  
O.N.C.F.  
Sevilla Musical  
Casa Iqena  
Reimundo y Aparicio, S.A.

**Lugar de Celebración:**

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"  
C/ Jesús del Gran Poder, 49,  
41003 - SEVILLA



# HOMENAJE A JOAQUÍN RODRIGO

X CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA  
PARA GRADO ELEMENTAL

IV CONCURSO NACIONAL DE GUITARRA  
PARA GRADO MEDIO Y SUPERIOR

“AMÉRICA MARTÍNEZ”

*Sevilla 11, 12, 13 y 14 de Mayo de 2000*



Organiza:  
ASOCIACION GUITARISTICA "AMÉRICA  
MARTÍNEZ"

Colaboran:  
Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura  
Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"  
Fundación "EL MONTE"  
Manufacturas Albornoz SA.  
Casa Dorcas  
Instituto Internacional de Música  
Paseo Santiago María  
Casa Capacha  
Jovenes de Música de Sevilla  
C.N.C.E.  
Sevilla Musical  
Casa Tejeras  
Estimando y Aguilera S.A.  
Cadenas El Gu Negro

Edición 1998 Calle Innovación  
Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"  
c/ Jesús del Gran Poder, 49  
41002 - SEVILLA



# I FESTIVAL DE GUITARRA "AMÉRICA MARTÍNEZ"



Sevilla, Febrero-Marzo de 2001

Auditorium Edificio Falla

Conservatorio Superior de Música  
Manuel Castillo

C/ Jesús del Gran Poder, 49

## **7.12. Extracto de la Editorial y texto de presentación correspondientes al primer número de Ocho Sonoro.<sup>174</sup>**

"El nombre de la revista, 'Ocho Sonoro', se ha tomado del primer verso de un magnífico soneto que escribió Salvador de Madariaga para su gran amigo Andrés Segovia y cuyo primer verso diera título, años más tarde, a la primera de las 'Evocaciones' para guitarra del compositor español Antón García Abril:

*'Ocho sonoro donde el aire espera  
dormido, el despertar de la armonía (...)'*

Nos ha parecido oportuno emplear para el título de nuestra revista esta metáfora, porque, en cierto sentido, la actividad que queremos realizar cumple también la misma función que dicha figura literaria: si una metáfora es un intento de captación de una realidad desde un plano diferente a aquél en el que ésta se despliega, de la misma forma, escribir sobre guitarra es intentar captar diversos matices de esa realidad desde un lenguaje diferente al de la propia práctica musical, y por tanto, desde una perspectiva externa a la que es natural al propio objeto de estudio. Pero en nuestro caso en lugar de hacerlo desde el punto de vista del poeta, lo haremos más bien desde el de comentarista, el musicólogo o el crítico.

La revista nace, pues, con una vocación multidisciplinar y con un planteamiento de base abierto y amplio, sin prejuicios ni restricciones hacia otros estilos o formas de ver la música diferentes de la llamada 'clásica', por eso queremos abrir la puerta a especialistas y estudiosos de otros campos (como laúd, vihuela, flamenco o jazz), que escapan al estricto y académico concepto de 'guitarra clásica', pero cuyos comentarios y planteamientos seguro van a servirnos para completar la visión de nuestro instrumento.

Dentro ya de lo que podríamos llamar el 'cuerpo' de la revista, procuraremos nivelar los aspectos teórico y práctico en el tratamiento de los temas, teniendo presente el amplio espectro de lectores a los que nos dirigimos, que abarca prácticamente todos los ámbitos de acercamiento a la guitarra, tanto desde la perspectiva del aficionado como la del profesional, sea profesor, concertista, musicólogo o compositor. Por ello vamos a ofrecer en cada número a nuestros lectores piezas originales (de diferentes niveles de dificultad), así como tesis de tipo hermenéutico-histórico, pasando por orientaciones y sugerencias pedagógicas, ejercicios técnicos, entrevistas y noticias.

También tenemos proyectado contribuir a llenar poco a poco el vacío que tantos años de escasez de revistas en castellano han generado, proporcionando a nuestros lectores, desde nuestra modesta plataforma, el acceso en castellano a aquellos artículos que, publicados originalmente en otros idiomas, han llegado a convertirse en verdaderos 'clásicos' de la investigación guitarrística, y siguen siendo hoy referencia obligada de cualquier estudioso del tema"

(El equipo de redacción de *Ocho Sonoro*)<sup>175</sup>

---

"Como Presidente de la Asociación Guitarrística América Martínez, me veo en la obligación de

decir algunas cosas que considero justas por ser un fiel reflejo de la verdad.

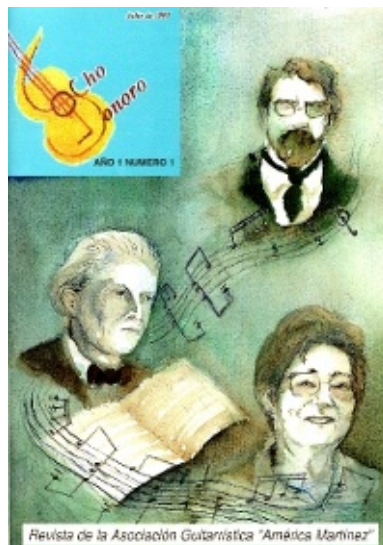
La Asociación Guitarrística América Martínez la fundan en Sevilla, en mayo de 1996, un grupo de profesores de guitarra de Conservatorios de música y antiguos discípulos de D<sup>a</sup> América, con posterioridad fue aprobada y se encuentra inscrita en el Registro de Asociaciones con el nº 5.833 de la Sección Primera de la Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía.

Para la Directiva es un orgullo y satisfacción homenajear y reconocer la labor realizada por Dña. América Martínez desde su cátedra, primera de Andalucía, en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, donde durante cuarenta y tres años, desarrolló su labor docente como ilustre pedagoga, transmitiendo de forma fiel las enseñanzas de sus maestros: Daniel Fortea, Regino Sáinz de la Maza, Emilio Pujol y Andrés Segovia. En base a esa entrega y con profundo agradecimiento, nace esta Asociación con el fin primordial de promover y fomentar la Música y muy especialmente la Guitarra. Así, hasta el día de hoy, la Asociación ha llevado a cabo diversas iniciativas como conciertos, con primeras figuras del mundo guitarrístico, cursos... y por fin la tan deseada revista 'Ocho Sonoro'.

Desde el momento en que se concibió la idea de crear la revista, se ha tenido como objetivo fundamental el facilitar al músico, en especial al guitarrista, una vía de información que sea de utilidad por su contenido didáctico-científico. Pretendemos que 'Ocho Sonoro' venga a llenar, en lengua hispana, el hueco existente entre revistas de similares características, sirviendo como elemento de consulta tanto para el profesional como para el aficionado.

Por último, sólo me queda agradecer la labor del Consejo de Redacción de 'Ocho Sonoro', la colaboración de mis compañeros de directiva, la ayuda de las firmas comerciales y la confianza de todos nuestros asociados. Si, como suele afirmarse, 'muchos pocos hacen un mucho', pongamos todos algo de nuestra parte."

(El Presidente de la Asociación Guitarrística América Martínez) <sup>176</sup>



## 7.13. Programa de Guitarra correspondiente a los últimos años de América Martínez como catedrática:<sup>177</sup>

### GRADO ELEMENTAL

#### **CURSO PREPARATORIO.**

- FORTEA, D.: *Método de guitarra*, Madrid, Biblioteca Fortea.

#### **CURSO 1º**

##### **Estudios.**

- AGUADO, D.: *Método de guitarra (nueva edición revisada por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1943.

Estudios del nº 1 al 18 (pp. 2-9)

- BROUWER, L.: *Études simples*, París, Max Eschig, 1972.

Estudios del nº 1 al 5.

- CARULLI, F.: *Studi per chitarra (scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa)*, Milán, Suvini Zerboni, 1968.

Estudios del nº 1 al 19.

- SOR, F.: *Estudios para guitarra op. 60*, Madrid, U.M.E.

Estudios del nº 1 al 12.

##### **Obras.<sup>178</sup>**

- CALVI, C.: *Quince composiciones para guitarra* (Suvini Zerboni)
- CARCASSI, M.: *Seis caprichos* (U.M.E.)

Del nº 1 al 3.

- CAROSO, F.: *Ocho pequeñas piezas* (A. Leduc)
- DIABELLI, A.: *Cinco danzas vienesas* (U.E.)
  - *Andante y minueto op. 39*
- GIULIANI, M.: *La Mariposa op. 30*
  - Del nº 1 al 20.
- SANZ, G.: *Instrucción de música sobre la guitarra española* (U.M.E.)
  - *Gallarda, Mariona, Torneo y Batalla.*
- SOR, F.: *Cuatro minuetos fáciles* (Biblioteca Fortea)
- SOR, F.: *Cuatro preludios fáciles* (Biblioteca Fortea)
- TANSMAN, A.: *Doce piezas fáciles para guitarra (cuaderno II)* (Max Eschig)
- VANDERMAESBRUGGE, M.: *Tres pequeñas piezas* (Shott)

\* El alumno presentará a examen una relación de doce estudios y cinco obras.

## **CURSO 2º**

### **Estudios.**

- AGUADO, D.: *Método de guitarra (nueva edición revisada por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1943.
  - Estudios del nº 19 al 27, (pp. 10-15)
  - Estudios del nº 1 al 7, (pp. 16-19)
- BROUWER, L.: *Études simples*, París, Max Eschig, 1972.
  - Estudios del nº 6 al 10.
- CARCASSI, M.: *Veinticinco estudios melódicos progresivos op. 60*, Madrid, U.M.E., 1984.
  - Estudios nº 2, 3, 8, 10 y 16.

- PUJOL, E.: *Escuela razonada de la guitarra (vol. II)*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1952.
  - Páginas 116 a 133.
- SOR, F.: *30 estudios de guitarra (seleccionados y digitados por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1960.
  - Estudios nº 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8.

## Obras.

- ABSIL, J.: *Preludio y barcarola* (Schott)
- ARISI DE PARMA, S.: *Seis piezas para laúd* (Max Eschig)
- BARBIER, R.: *Preludio y barcarola* (Schott)
- CAMPION, F.: *Suite en fa sostenido menor* (U.M.E.)
- CAMPION, F.: *Suite en si menor* (U.M.E.)
- CARCASSI, M.: *Seis caprichos* (U.M.E.)  
Del nº 4 al 6.
- DOWLAND, J.: *Dos gallardas* (U.E.)
- FERRANDIERE, F.: *Minueto* (U.M.E.)
- FORTEA, D.: *Dialogando op. 25* (Biblioteca Fortea)
- GIULIANI, M.: *La Mariposa op. 30*.  
Del número 21 al 32.
- LOGY, J. A.: *Partita a-moll* (U. E.)
- MILÁN, L.: *El maestro (vol. 1)* (Suvini Zerboni)  
Fantasías nº 1 a la 10.
- SOR F.: *Minueto en Do* (Biblioteca Fortea)
- TÁRREGA, F.: *Adelita* (Biblioteca Fortea)
- TÁRREGA, F.: *Lágrima* (Biblioteca Fortea)

- TÁRREGA, F.: *Pavana* (Biblioteca Fortea)

\*El alumno presentará a examen una relación de doce estudios y cinco obras.

### **CURSO 3º**

#### **Estudios.**

- AGUADO, D.: *Método de guitarra (nueva edición revisada por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1943.
  - Estudios del nº 1 al 7, (pp. 47-54)
- CARCASSI, M.: *Veinticinco estudios melódicos progresivos op. 60*, Madrid, U.M.E., 1984.
  - Estudios nº 1, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14 y 15.
- COSTE, N.: *Veinticinco estudios para guitarra op. 38*, Madrid, U.M.E., 1953.
  - Estudios nº 1 al 9.
- SOR, F.: *30 estudios de guitarra (seleccionados y digitados por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1960.
  - Estudios nº 3, 9, 10, 11 y 12.

#### **Obras.**

- ASENCIO, V.: *Dipsô* (Berbén)
- CASTELNUOVO TEDESCO, M.: *Apuntes op. 210 -cuaderno I* (Suvini Zerboni)
  - Del nº 1 al 5.
- DUARTE, J. W.: *Suite miniatura op. 16* (Schott)
- FRANCO, J.: *Three prayers* (Berbén)
- GIULIANI, M.: *Preludios op. 83*.
  - Del nº 1 al 3.

- MILÁN, L.: *El maestro (vol. 1)* (Suvini Zerboni)
  - Fantasías nº 10 a la 19.
- MILÁN, L.: *Seis pавanas* (U.M.E.)
- POULENC, F.: *Sarabande* (Ricordi)
- SANZ, G.: *Instrucción de música sobre la guitarra española* (U.M.E.)
  - nº 9 *Pasacalles*, nº 10 *Jácaras*, nº 11 *Canarios* y nº 13 *Sesquialtera*.
- SEIXAS, C.: *Allegro S.K. nº 80* (Schott)
- SOR F.: *Cuarenta minuetos* (U.M.E.)
  - Números 7, 8, 13, 19 y 26.
- TORROBA, F. M.: *Burgalesa* (Schott)
- UHL, A.: *Preludio, Aria, Malinconia y Nocturne*.

\*El alumno presentará a examen una relación de doce estudios y cinco obras.

## GRADO MEDIO

### **CURSO 4º**

#### **Estudios.**

- AGUADO, D.: *Método de guitarra (nueva edición revisada por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1943.
  - Estudios del nº 8 al 11, (pp. 55 y 56)
- CARCASSI, M.: *Veinticinco estudios melódicos progresivos op. 60*, Madrid, U.M.E., 1984.
  - Estudios nº 17 al 21.



- PUJOL, E.: *Escuela razonada de la guitarra (vol. III)*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1952.
  - Estudios nº 3, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 20 y 24.
- SOR, F.: *30 estudios de guitarra (seleccionados y digitados por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1960.
  - Estudios nº 13 al 19.
- TÁRREGA F.: *Estudios para guitarra (Biblioteca Fortea)*
  - Estudios nº 7, 10, 11, 12, 13 y 17.

## Obras.

- Música renacentista y barroca.

- BACH, J. S.: *Sarabande y Bourrée* (Suite I para laúd)
- BACH, J. S.: *Sarabande y Gavotte II* (Suite III para laúd)
- CHILESOTTI, O.: *Cuatro piezas para laúd* (U.M.E.)
  - Fantasías nº 20 a la 29.
- MILÁN, L.: *El maestro (vol. 1)* (Suvini Zerboni)
- SANZ, G.: *Instrucción de música sobre la guitarra española* (U.M.E.)
  - nº 27 *Gallardas*, nº 30 *Folías*, nº 31 *Rujero y Paradetas*, nº 33 *Zarabanda al aire español*, nº 36 *Españoletas*.
- WEISS S. L.: *Giga* (Max Eschig)

- Música clásica y romántica.

- *GUILIANI, M.: Preludios op. 83.*
  - Números 4 al 6.
- *SOR, F.: Cuarenta minuets (U.M.E.)*
  - Números 1 al 6.

- TÁRREGA, F.: *Mazurca en sol (U.M.E.)*
- TÁRREGA, F.: *Preludios (U.M.E.)*
  - Números 1 al 5.

- Música contemporánea.

- CASTELNUOVO TEDESCO, M.: *Apuntes op. 210 – cuaderno I (Suvini Zerboni)*
  - Del nº 6 al 11.
- CASTELNUOVO TEDESCO, M.: *Tonadilla (Schott)*
- PONCE, M. M.: *Preludios (Schott)*
  - Números 1 al 6.
- PUJOL, E.: *Barcarola (Max Eschig)*
- RUIZ PIPÓ, A.: *Homenaje a Antonio de Cabezón (Max Eschig)*
- VILLA-LOBOS, H.: *Preludios (Max Eschig)*
  - Números 3 y 4.

\*El alumno presentará a examen una relación de doce estudios y cinco obras de distintas épocas.

## **CURSO 5º**

### **Estudios.**

- AGUADO, D.: *Método de guitarra (nueva edición revisada por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1943.
  - Estudios del nº 1 al 7, (pp. 66 a 73)
- COSTE, N.: *Veinticinco estudios para guitarra op. 38*, Madrid, U.M.E., 1953.
  - Estudios nº 11, 13 y 14

- DODGSON, S. – QUINE, H.: *Estudios para guitarra*, Londres, Ricordi & Co, 1965.
  - Estudios nº 1 al 5.
- PUJOL, E.: *Escuela razonada de la guitarra (vol. III)*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1952.
  - Estudios nº 1, 2, 4, 6, 13, 14, 16, 19, 21 y 23.
- SOR, F.: *30 estudios de guitarra (seleccionados y digitados por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1960.
  - Estudios nº 20 al 27.

## **Obras.**

- Música renacentista y barroca.

- BACH, J. S.: *Allemande y Courante* (Suite I para laúd)
- BACH, J. S.: *Preludio en re menor para laúd.*
- DE VISÉE, R.: *Suite en re menor* (U.M.E.)
- MILÁN, L.: *El maestro* (Suvini Zerboni)
  - Fantasías nº 30 a la 39.
- NARVÁEZ, L.: *Canción del emperador* (Schott)
- SANZ, G.: *Instrucción de música sobre la guitarra española* (U.M.E.)
  - nº 42 *Mariona*, nº 43 *Marizápalos*, nº 51 *Pasacalles*.
- WEISS S. L.: *Chacona* (U.M.E.)

- Música clásica y romántica.

- FORTEA D.: *Elegía a Francisco Tárrega* (Biblioteca Fortea)
- SOR, F.: *Andante con variaciones* (U.M.E.)

- SOR, F.: *Andante largo* (Biblioteca Fortea)
- TÁRREGA, F.: *Danza mora* (U.M.E.)
- TÁRREGA, F.: *Preludios* (U.M.E.)
  - Números 3 y 4.
- TÁRREGA, F.: *Recuerdos de la Alambra* (U.M.E.)

- Música contemporánea.

- LAURO, A.: *Valses venezolanos*.
- MORENO TORROBA, F.: *Piezas características –vol. I y II-* (Schott)
- PONCE, M. M.: *Canciones populares mejicanas* (Schott)
- PUJOL, E.: *Tonadilla* (Ricordi)
- SÁINZ DE LA MAZA, E.: *Canço del lladre* (U.M.E.)
- SÁINZ DE LA MAZA, E.: *Habanera* (U.M.E.)

\*El alumno presentará a examen una relación de diez estudios y cinco obras de distintas épocas.

## **CURSO 6º**

### **Estudios.**

- AGUADO, D.: *Método de guitarra (nueva edición revisada por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1943.
  - Estudios del nº 8 al 16, (pp. 75 a 86)
- CARCASSI, M.: *Veinticinco estudios melódicos progresivos op. 60*, Madrid, U.M.E., 1984.
  - Estudios nº 22, 23 y 24.

- COSTE, N.: *Veinticinco estudios para guitarra op. 38*, Madrid, U.M.E., 1953.
  - Estudios nº 10, 12, 15, 16, 17, 19, 20 y 21.
- DODGSON, S. – QUINE, H.: *Estudios para guitarra*, Londres, Ricordi & Co, 1965.
  - Estudios nº 6 al 10.
- VILLA-LOBOS, H.: *Doce estudios para guitarra*, París, Max Eschig, 1952.
  - Estudios nº 1 al 4.

## Obras.

- Música renacentista y barroca.

- BACH, J. S.: *Preludio* (Suite II para laúd)
- BACH, J. S.: *Preludio y giga* (Suite I para laúd)
- DOWLAND, J.: *Fantasía nº 7* (Schott)
- MUDARRA, A.: *Fantasía X* (Schott)
- MUDARRA, A.: *Romanesca* (Schott)
- WEISS S. L.: *Suite nº 4 para laúd* (Schott)

- Música clásica y romántica.

- GIULIANI, M.: *Gran obertura* (Schott)
- SOR, F.: *Rondó* (Sonata op. 22)
- TÁRREGA, F.: *Capricho árabe* (U.M.E.)
- TÁRREGA, F.: *Danza mora* (U.M.E.)
- TÁRREGA, F.: *Minueto en mi* (U.M.E.)

- TÁRREGA, F.: *Sueño* (Biblioteca Fortea)

- Música contemporánea.

- CASTELNUOVO TEDESCO, M.: *Apuntes op. 210 –cuaderno II* (Suvini Zerboni)
- Selección de números.
- CASTELNUOVO TEDESCO, M.: *Variaciones a través de los siglos* (Schott)
- DUARTE, J. W.: *Suite inglesa* (Schott)
- FALLA, M.: *Homenaje a Debussy* (Ricordi)
- PALAU, M.: *Allegro* (U.M.E.)
- PONCE, M. M.: *Sonatina meridional* (Schott)
- PONCE, M. M.: *Vals* (Schott)
- PUJOL, E.: *Aquelarre* (Max Eschig)
- RUIZ PIPÓ, A.: *Canción y danza*.
- SÁINZ DE LA MAZA, R.: *Petenera* (U.M.E.)
- VILLA-LOBOS, H.: *Preludios* (Max Eschig)
- Números 1, 2 y 5.

\*El alumno presentará a examen una relación de diez estudios y cinco obras de distintas épocas.

## GRADO SUPERIOR

### **CURSO 7º**

#### **Estudios.**

- DODGSON, S. – QUINE, H.: *Estudios para guitarra*, Londres, Ricordi & Co, 1965.
  - Estudios nº 11 al 15.
- FORTEA, D.: *Estudios de concierto op. 11-13*, Madrid, Biblioteca Fortea.
- PUJOL, E.: *El abejorro (estudio)*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1955.
- SOR, F.: *30 estudios de guitarra (seleccionados y digitados por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1960.
  - Estudios nº 28 al 30.
- TÁRREGA, F.: *Estudio de velocidad*, Madrid, Biblioteca Fortea.
- VILLA-LOBOS, H.: *Doce estudios para guitarra*, París, Max Eschig, 1952.
  - Estudios nº 5, 6, 9 y 11.

#### **Obras.**

- ASENCIO, V.: *Suite valenciana* (Berbén)
- BACH, J. S.: *Preludio y fuga para laúd* (Schott)
- BROQUA, A.: *Ecos del paisaje* (Max Eschig)
- BROUWER, L.: *Elogio de la danza* (Schott)
- BURKHART, F.: *Passacaglia* (U. E.)
- CARLEVARO, A.: *Cronomías (sonata)* (Barry)

- CASTELNUOVO TEDESCO, M.: *Apuntes op. 210 – cuaderno II-* (Suvini Zerboni)
  - Selección de números.
- CHÁVARRI, E. L.: *Sonata para guitarra* (Max Eschig)
- PONCE, M. M.: *Tema variado y final* (Schott)
- PUJOL, E.: *Sevilla* (Max Eschig)
- RODRIGO, J.: *Sarabande lontaine.*
- SÁINZ DE LA MAZA, R.: *Zapateado.*
- SOR, F.: *Sonata op. 15.*
- TANSMAN, A.: *Cavatina* (Schott)
- TURINA, J.: *Fandanguillo* (Schott)

\* El alumno presentará a examen una relación de ocho estudios y cinco obras.

## **CURSO 8º**

### **Estudios**

- CARCASSI, M.: *Veinticinco estudios melódicos progresivos op. 60*, Madrid, U.M.E., 1984.
  - Estudios nº 25.
- COSTE, N.: *Veinticinco estudios para guitarra op. 38*, Madrid, U.M.E., 1953.
  - Estudios nº 22 al 25.
- DODGSON, S. – QUINE, H.: *Estudios para guitarra*, Londres, Ricordi & Co, 1965.
  - Estudios nº 16 al 20.
- JOLIVET, A.: *Estudios de concierto*, Bossey & Hawkes.
- PONCE, M. M.: *Estudio* (Schott)
- SÁGRERAS, J.: *El colibrí*, Ricordi.
- TÁRREGA, F.: *Estudio sobre un tema de Alard* (Biblioteca Fortea)
- VILLA-LOBOS, H.: *Doce estudios para guitarra*, París, Max Eschig, 1952.
  - Estudios nº 7, 8, 10 y 12.

### **Obras.**

- BACH, J. S.: *Suite I para laúd.*
- BENNET, R. R.: *Impromptus* (U. E.)
- BRITTEN, B.: *Nocturnal op. 70* (Faber music)
- BROUWER, L.: *Fuga nº 1* (Max Eschig)
- CASTELNUOVO TEDESCO, M.: *Apuntes op. 210 – cuaderno III* (Suvini Zerboni)
- CASTELNUOVO TESCO, M.: *Capricho diabólico* (Ricordi)
- CASTELNUOVO TESCO, M.: *Passacaglia* (Berbén)
- LAURO, A.: *Suite venezolana.*
- MARTIN, F.: *Cuatro piezas breves* (U. E.)
- MOMPOU, F.: *Suite compostelana* (Salabert)
- MORENO TORROBA, F.: *Sonatina.*
- PONCE, M. M.: *Sonata mejicana* (P. Int. Corp.)
- RODRIGO, J.: *Zapateado* (Schott)

- SOR, F.: *Sonata op. 25* (Ricordi)
- SOR, F.: *Variaciones sobre “La flauta mágica”*.
- TANSMAN, A.: *Suite en modo polónico* (Schott)
- TÁRREGA, F.: *El carnaval de Venecia* (Biblioteca Fortea)
- TURINA, J.: *Sonata para guitarra* (Schott)

\* El alumno presentará a examen una relación de seis estudios y cinco obras, además de un concierto para guitarra y orquesta.



***7.14. Tres programas de conciertos interpretados por alumnos de la cátedra de América Martínez.***

**CONCIERTO DE GUITARRAS A CARGO DE LOS ALUMNOS  
DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE SEVILLA.**

**Profesora: Doña América Martínez**

---

**I**

<b>Pavana (siglo XVI)</b>	<b>Luis Milán</b>
<b>Dos Preludios</b>	<b>J. S. Bach</b>
<b>Invención núm 8</b>	<b>J. S. Bach</b>
<b>Romance</b>	<b>Anónimo</b>
<b>Vals</b>	<b>N. Coste</b>
<b>Danza de Muñecos</b>	<b>D. Fortea</b>

**II**

<b>Mazurka</b>	<b>F. Tárrega</b>
<b>Romanza</b>	<b>D. Fortea</b>
<b>Estudio en Si menor</b>	<b>F. Sor</b>
<b>Sonata</b>	<b>Anónimo</b>
<b>Danza V</b>	<b>E. Granados</b>
<b>Choros</b>	<b>H. Villalobos</b>

**Intérpretes:** Maribel Alvarez  
M.<sup>a</sup> Carmen Romero  
Manuel Rojas  
Enrique del Rosal  
Antonio Ruiz

**Local:** Club de la Facultad de Derecho

**Fecha:** 13 - 3 - 67.

**Hora:** 8 tarde.

*“Conciertos del Conservatorio. Cátedra de Guitarra” (1973)*

**MIÉRCOLES, 11 DE ABRIL**

**20'15 HORAS**

**AUDITORIUM**

**I**

Diferencias sobre "Guárdame las Vacas". LUYS DE NARVAEZ  
Canarios ..... GASPAS SANZ  
Estudio n.º 15 ..... FERNANDO SOR  
Chozos ..... VILLALOBOS

Antonio Calero Valverde

Suite Española ..... GASPAS SANZ  
—Españoletas  
—Gallarda  
—Villano  
—Danza de las hachas  
—Rujero y Panderetas  
—Zarabanda al ayre español  
—Passacalle de la Cavallería de Nápoles  
Preludio n.º 3 ..... VILLALOBOS  
Elegía ..... MORENO TORROBA

Juan Víctor Rodríguez Yagüe

**II**

Canción de Cuna ..... DANIEL FORTEA  
Minuetto ..... BACH  
Estudio en Si menor ..... FERNANDO SOR

José M.º Gallardo y José M.º Pichardo

Andante ..... FRANZ SCHUBERT  
Momento Musical ..... FRANZ SCHUBERT  
Passacaglia ..... G. F. HAENDEL

Maribel Osuna, Isabel Martínez y Antonio Porrás

Estudio en Si bemol mayor ..... FERNANDO SOR  
Danza 5.ª ..... GRANADOS

Juan Víctor Rodríguez y Antonio Calero

Profesor Titular: América Martínez

» Auxiliar: Josefina Calero

» : Maribel Alvarez

EJERCICIO ESCOLAR DE GUITARRA CATEDRA DE

Dª AMERICA MARTINEZ

Alumnos de D. JUAN CARLOS RIVERA:

- Manuel Gómez (2º curso)

ESTUDIO ..... M.Giuliani

BOURRE Y DOUBLE, PARTITA DEL SIGLO XVIII ..... Anónima

- Manuel Jurado Marchena (2º curso)

PRELUDIO "LAGRIMA" ..... F. Tárrega

MINUETO EN DO MAYOR OP. 22 ..... F. Sor

ESTUDIO Nº 7 ..... L. Brouwer

Alumnos de Dª AMERICA MARTINEZ

- Carmen Ramírez

ESTUDIO EN SI MENOR ..... F. Sor

ESTUDIO ..... F. Tárrega

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA ..... F. Tárrega

- Santiago Ribera

ESTUDIO Nº 14 ..... F. Sor

TORIJA ..... F. M. Torroba

ANGOSTURA (VALS) ..... A. Lauro

- Consolación Navas

CAMPOS (PRELUDIO) ..... A. Carlevaro

VARACIONES SOBRE UN TEMA DE HAENDEL ..... M. Giuliani

- Manuela Ramírez

MINUETT ..... M. Carcasi

HABANERA ..... E. Sainz de la Maza

MILONGA ..... J. Cardoso

VALS VENEZOLANO ..... J. Cardoso

- Dúo de Guitarras: José Carlos Rodero - José Antonio Peñalosa

ALLEGRO EN SOL ..... F. Carulli

FANTASIA OP. 54 ..... F. Sor

- Andante. - Tema con variaciones. - Danza Española.

21 de Marzo de 1.985

19.00 horas

Auditorium Edificio "FALLA"

## 7.15. Selección periodística:<sup>179</sup>

7.15.1. "El nombre de Fortea, universalmente conocido, es garantía de éxito en su trabajo didáctico.

Gracias a su nunca bien ponderada escuela, a su entusiasmo y a la ilusión que siente por la guitarra, y gracias también a la afición, a la buena disposición de sus alumnos, el concierto de ayer constituyó un gran triunfo para todos, del que debe enorgullecerse el Círculo de Bellas Artes.

El programa tuvo mucho interés. Primeramente, la niña de diez años Merceditas Sanz, tocó con gran seguridad y fino estilo el 'Allegro' de Carcassi y el 'Estudio en do', de Fortea. Fue muy aplaudida.

Las niñas España y América Martínez, causaron la admiración de los oyentes, interpretando magníficamente la 'Canción de cuna' y el 'Cuento de Navidad', de Fortea."

(Nota de prensa referente a un concierto celebrado en Madrid, mes de julio de 1932) <sup>180</sup>

7.15.2. *"Las hermanas Martínez Serrano llegarán a ser en este difícil arte, personalidades verdaderamente destacadas. Su juventud, su intuición, su fina sensibilidad artística, son firmes promesas en el arte de la guitarra.*

Dignas alumnas del gran maestro Fortea, logran del difícil arte, una sensación de facilidad y de perfección verdaderamente admirables.

Ovaciones grandes y plenas de entusiasmo, premiaron la magnífica labor de estas dos pequeñas-grandes artistas, que recibieron muchas felicitaciones."

(*La Nación*, 30 de marzo de 1935)

7.15.3. "España y América Martínez Serrano ejecutaron a dos guitarras y a guitarra y mandolina las más bellas páginas musicales de los grandes maestros Tárrega y Fortea, cosechando muchos y alentadores aplausos."

(*La libertad*, 20 de junio de 1936)

7.15.4. "América Martínez Serrano hizo gala de una depurada técnica y fino gusto interpretativo ejecutando a maravilla 'Ensueño', de Tárrega; un delicado 'Minuetto', de Sors; la célebre 'Serenata española', de Malats; y el 'Trémolo', de Gottschalk, siendo superadas las dificultades mecánicas de éste con la misma sencillez con que dominó la artista las demás obras mencionadas.

La Orquesta de Pulso y Púa de la Organización de Ciegos tocó de modo inmejorable 'Marcha militar' y 'Ave María', de Schubert; 'Marcha turca', de Mozart; la conocida 'Pavana', de Lucena y algunos fragmentos de 'La Verbena de la Paloma' y 'La Dolores', del maestro Tomás Bretón. Este grupo de modestos e invidentes artistas actuó con gran entusiasmo y acierto, bajo la batuta de su directora, señorita

América Martínez, poniendo de relieve el importante avance conseguido, fruto de los desvelos de su conductora y de concienzudos ensayos.”

(VELA, T.: "Dos conciertos", El Correo de Andalucía, 10 de julio de 1946)

7.15.5. "La agrupación sevillana ha obtenido un éxito extraordinario en su actuación, logrando el segundo premio y escuchando nutridas ovaciones del público que llenaba el Teatro Alcalá, donde se celebró el certamen. Igualmente fue aplaudidísima en el concierto que dio al día siguiente en el teatro María Guerrero, donde se levantó varias veces el telón en honor de la rondalla sevillana.

Asimismo, la prensa madrileña ha dedicado grandes elogios a la agrupación de Sevilla, considerándola como la mejor actuación.

Felicitemos a los integrantes de esta orquesta de pulso y púa, especialmente a su inteligente e incansable directora, señorita América Martínez."

(PALAU, A.: "La orquesta de pulso y púa de la Delegación de Ciegos de Sevilla obtuvo un gran éxito en Madrid", *El Correo de Andalucía*, 12 de julio de 1947)

7.15.6 "Organizado por la Sección de Música del Ateneo se celebró en la tarde de ayer un interesante recital en el que el Catedrático del Conservatorio de Madrid don Fernando José de Larra deleitó a la concurrencia -que llenaba la sala- con un poema dedicado a Cervantes, del que es autor.

América Martínez Serrano interpretó con maestría a la guitarra varias páginas musicales resaltando su limpio estilo y buena sonoridad."

("Recital poético-musical", *ABC*, 28 de noviembre de 1947)

7.15.7. "El Ateneo ha rendido un homenaje de admiración al insigne artista castellonés.<sup>181</sup> El ilustre profesor del Conservatorio José María de Mena disertó bella y eruditamente sobre la guitarra.

La gentil profesora del Conservatorio señorita América Martínez dedicó el programa por completo a las obras del homenajeado. La sensibilidad y la técnica, términos antagónicos en no pocos artistas, en la señorita Martínez se armonizan fraternalmente."

(VELA, T. : "Homenaje a Tárrega en el Ateneo", *Correo de Andalucía*, 16 de diciembre de 1949)

7.15.8. "América Martínez, ya conocida del público de Madrid por anteriores actuaciones, puso una vez más de relieve la magnífica escuela que posee, aprendida de su maestro Sáinz de la Maza, escuela a la que une una delicadeza de expresión y un temperamento extraordinarios."

("Acto de exaltación de los pueblos en la Diputación madrileña", *ABC*, 30 de diciembre de 1949)



7.15.9. "Se encuentra en Bogotá la máxima figura femenina del virtuosismo de la guitarra clásica, América Martínez de Mena,<sup>182</sup> quien es la única mujer en el mundo que ha obtenido hasta ahora una Cátedra de Guitarra en un Conservatorio importante.

Hemos entrevistado a la gentil concertista, quien amablemente nos da una impresión general sobre su arte.

- ¿Cuál es el momento actual de la guitarra?

- Un momento de los mejores de la historia. Los compositores vienen escribiendo bellísimas páginas para guitarra desde principios de este siglo, cuando el maestro Tárrega llevó este instrumento a las salas de conciertos [...] hace diecisiete años, en los principales conservatorios españoles se creó la Cátedra de Guitarra clásica, y hoy han seguido este ejemplo los conservatorios de Suecia, Italia y Suiza. Esta elevación de la guitarra ha hecho que aumente el interés de los compositores por enriquecer su repertorio. Los españoles Moreno Torroba y Palau, y los hispanoamericanos Ponce y Villa-Lobos han hecho un gran beneficio a la guitarra con sus obras. Últimamente Joaquín Rodrigo, al escribir su celeberrimo 'Concierto de Aranjuez' ha llevado a la guitarra a formar en la orquesta sinfónica. O sea, que hoy la guitarra está al mismo nivel artístico que los principales instrumentos de la orquesta.

- ¿Se cultiva mucho la guitarra?

- La guitarra cuenta hoy con más cultivadores que nunca, aunque su gran dificultad hace que sean muchos los llamados y muy pocos los elegidos.

- ¿Piensa dar clases en Bogotá?

- Mi propósito al venir a Colombia no ha sido dar clases ni conciertos. Sin embargo, atendiendo algunas peticiones he tenido que ceder, y he dado algunas audiciones. De igual manera aun cuando no quería dar clases, han surgido algunos compromisos que no podía negarme a satisfacer.

- ¿Qué género de enseñanza prefiere usted dar?

- Aunque mi preferencia es el virtuosismo, siempre doy algunas clases para alumnos que no han hecho todavía ningunos estudios. En todo caso, la enseñanza, sea superior, sea elemental, es siempre hermosa."

("Las Mujeres elegantes de Europa cultivan la música de guitarra", *Diario Gráfico*, Bogotá, 30 de julio de 1951)

7.15.10. "Durante su permanencia en tierras de los Andes, aparte de su labor puramente docente, han desarrollado una sorprendente actividad, dando conciertos y recitales en distintas ciudades del país con éxito inenarrable. América Martínez dio tres conciertos en el Museo Nacional de Bogotá, dos en la Radiodifusora Nacional, dos en las Galerías de Arte, ocho en el *auditorium* La Voz de Medellín, y otros ocho en las emisoras Nuevo Mundo, Nueva Granada y La Voz de Colombia.

Pero la más importante actuación fue en el Palacio Presidencial de la República, donde por primera vez en la historia de Colombia se ha dado un concierto de guitarra clásica.

La crítica de la capital bogotana, al registrar en la Prensa los conciertos de América Martínez, ha subrayado que esta artista española supera a cuanto se había oído hasta ahora en aquel continente, y este fue el motivo de que el Conservatorio colombiano crease la Cátedra de Guitarra para ofrecérsela como profesora titular, cargo que al no ser aceptado quedó vacante, por acuerdo del claustro, en homenaje a la extraordinaria concertista.

Por obra y gracia de los conciertos de América Martínez se ha puesto de moda en Colombia el repertorio musical español, y actualmente en las emisoras de radio los programas más solicitados son los de nuestros compositores del siglo XVI, Alonso de Mudarra, Miguel de Fuenllana, Luys Narváez, y de los contemporáneos, Albéniz, Fortea, Sáinz de la Maza y Moreno Torroba, y muy principalmente del maestro Tárrega."

("Teatro, versos y guitarra española en el Palacio Presidencial de Colombia. Triunfal éxito de José María de Mena y América Martínez en aquel país", diario *Pueblo*, Bogotá, 3 de mayo de 1952)

7.15.11. "América Martínez ha venido a Italia para hacer un curso de perfeccionamiento en la famosa Academia Chigiana de Siena, donde ha conseguido destacar por su ilusión en el trabajo, sus condiciones, su gran temperamento, logrando un triunfo al ver su nombre puesto en los programas de los conciertos que se celebran en los salones del palacio del egregio Conde Chigi Saracini.

En su breve estancia entre nosotros, América Martínez ha sido tan amable que ha aceptado nuestra invitación para ofrecernos un recital, tras el cual nos dirigirá unas palabras."

(Transcripción de la presentación al concierto ofrecido en 1957 por América Martínez en la R.A.I.)

7.15.12. "Tenía gran interés por conocer la Academia Musical Chigiana y ser miembro de tan prestigiosa entidad, que cuenta con un claustro de profesores verdaderos valores de la música actual, que abarca todas las facetas y especialidades de la música, pues igualmente forja un 'Director de Orquesta', como un cantante o un concertista de piano, violín, viola de gamba, violonchelo, clarinete, guitarra, vihuela, etc

Por la guitarra hay verdadero entusiasmo, es uno de los instrumentos que ha despertado más interés en todas las partes del mundo, buena prueba de ello es el porcentaje tan elevado de alumnos que llegan a la Academia de los más diversos países. En este curso nos hemos presentado veinticuatro, y había profesores de Filadelfia, Venezuela, México, Australia, Inglaterra, Holanda, Grecia, Francia, Italia, España y otros.

Hemos asistido cinco (profesoras), dándose el caso curioso de ser de cinco nacionalidades distintas: Australia, Inglaterra, Francia, Italia, y España representada por mí [...] Mi mayor interés ha sido estudiar bajo la dirección del Maestro Emilio Pujol la música del siglo XVI de nuestros famosos vihuelistas, así como de los laudistas ingleses y franceses de aquella época. He realizado bastantes transcripciones de la tablatura original a nuestra música actual y pienso preparar varias obras para incluirlas en mis conciertos."

(Transcripción de entrevista a América Martínez, Radio Nacional en Sevilla, octubre de 1957)

7.15.13. "Con América Martínez, catedrática de Guitarra del Conservatorio y promotora de esta campaña, conversamos momentos antes de comenzar el acto.

- Esta es la primera vez -nos dice- que se organiza en Sevilla un ciclo de esta naturaleza. Para los alumnos aventajados del Conservatorio significa un gran incentivo en su carrera, al tiempo que representa la ilusión de ofrecer sus conocimientos y esfuerzos. Por otra parte, la campaña que va a

realizar una siembra que puede rendir mucho fruto entre el alumnado de los centros docentes de la capital."

(GÓMEZ, J. M.: "Más de 50 centros se beneficiarán de la promoción musical del Conservatorio", *Nueva Andalucía*, 8 de marzo de 1982)

7.15.14. "Una exposición en la que figurarán cuatrocientas fotografías murales va a ilustrar la conmemoración del cincuentenario del Conservatorio, junto con un programa de doce conciertos y un libro sobre su historia.

Desde el 26 de marzo, y durante doce días ininterrumpidos, se celebrarán en nuestra ciudad conciertos conmemorativos del cincuenta aniversario de la fundación del Conservatorio. El criterio que preside este ciclo es el de representar a personas vinculadas con el Conservatorio, bien mediante la inclusión de sus partituras o bien a través de la invitación de intérpretes relacionados con la entidad.

La catedrática de guitarra del Conservatorio, América Martínez, ha tenido una parte descollante en la organización de actividades de cara a la celebración del cincuentenario del centro."

(PÉREZ GUERRA, A.: "Conservatorio: su historia en cuatrocientas fotografías", *ABC*, 13 de marzo de 1983)

7.15.15. "A lo largo de tres años, América Martínez ha venido preocupándose por acopiar testimonios del pasado de la casa donde deja sus desvelos profesionales y vocacionales: el Conservatorio.

A América Martínez le interesa sobre todo los datos del profesorado y de personalidades que hayan pasado por el Conservatorio, así como de su carrera artística en general. Cuando hace un par de años los dirigentes del Conservatorio viajaron a Leningrado se quedaron estupefactos al contemplar la sala dedicada a la historia del Conservatorio. Aprovechando el deslumbramiento, la profesora de guitarra explicó a sus compañeros que eso es lo que ella quería hacer en Sevilla.

La penuria de documentos hace que esta mujer de férrea voluntad y altruismo sin límites haga una vez tras otra llamadas para despertar la colaboración de los demás.

Su idea es reunir los testimonios y la información para hacer de puente, y que o bien el director del Conservatorio o José María de Mena den forma literaria al libro, que se publicará en 1984, coincidiendo con el cincuentenario del Conservatorio."

(PÉREZ GUERRA, A.: "Fuerte interés por la Prensa como fuente de documentación", *ABC*, 22 de marzo de 1983)

7.15.16. "CLAUSURA DEL II CICLO DE CONCIERTOS ESCOLARES.- Con asistencia del secretario general de la Consejería de Cultura y del delegado provincial de Educación de la Junta de Andalucía, presidente de la Asociación Nacional de Profesores de Música de BUP, director del Conservatorio, subdirector del Banco de Bilbao y catedrática de Guitarra del mencionado centro

musical, ha tenido lugar en el Instituto Murillo la clausura del II Ciclo de Conciertos Escolares 'El Conservatorio a los centros docentes', que ha sido seguido por veinticinco mil alumnos pertenecientes a cuarenta y tres colegios e institutos de la ciudad, a través de una variada plantilla de profesores y alumnos aventajados que han ofrecido audiciones de piano, violín, guitarra, laúd, vihuela, flauta, canto, violonchelo, clave, percusión y oboe, así como distintas combinaciones instrumentales que se han visto obligados a efectuar veinticinco actuaciones fuera de las programadas, a instancias de los centros.

Pero en esta noble campaña de extensión musical, los alumnos no se han limitado a una asistencia pasiva y receptora, sino que centenares de niños y muchachos han entrado en contacto con la historia de este arte mediante un cuestionario seriamente elaborado consistente en un test y un concurso de redacción.

Ante el éxito de este II Ciclo, organizado por la Cátedra de Guitarra del Conservatorio [...] que ha rebasado los más esperanzadores pronósticos, la tercera edición, que tendrá lugar en el próximo curso, comprenderá además de las actividades generales otra dirigida al nivel de preescolar, con lo que estos esbozos formativos musicales harán entrar en contacto con este arte a los niños en su más temprana edad, etapa ésta muy importante para su formación sensorial y activa."

(OTERO, I.: "Clausura del II Ciclo de Conciertos Escolares", *ABC*, 19 de mayo de 1983)

7.15.17. "Los sevillanos Maria Esther Guzmán Blanco [...] y J. Antonio Peñalosa [...] han obtenido los dos primeros premios para alumnos de grados Superior y Medio, respectivamente, del II Concurso Nacional de guitarra para Jóvenes Intérpretes, patrocinado por la Junta de Andalucía, Diputación Provincial y conservatorio superior de Música de Sevilla.

Los dos triunfadores son alumnos de la Cátedra de Guitarra de nuestro Conservatorio que dirige la profesora América Martínez, de la que han salido tan excelentes intérpretes del instrumento -concertistas y enseñantes-, hoy esparcidos por el mundo.

A este II Concurso Nacional se han presentado alumnos de otros conservatorios españoles y extranjeros."

("Primeros Premios del Concurso Nacional de Guitarra", *NA* 5, 26 de septiembre de 1983)

7.15.18. "Maria Luisa Anido opina que [...] el nivel de los concursantes no ha sido de simples estudiantes, y sí el de eximios concertistas profesionales."

(PÉREZ GUERRA, A.: "Anido: 'Sevilla ha aunado la guitarra flamenca con la clásica'", *ABC*, Sevilla, 28 de septiembre de 1983)

7.15.19. "Ciento ochenta centros docentes, entre institutos y colegios de EGB, se han beneficiado del III Ciclo de Conciertos escolares, patrocinado por el Ayuntamiento de Sevilla, Diputación Provincial, delegación Provincial de Educación y Ciencia y Banco de Bilbao. Algunos de los concertistas que han participado en este maratón lamentan la escasa atención que el Ministerio de Educación y Ciencia presta a la educación musical en nuestro país, añadiendo que el panorama musical en Sevilla es desolador en cuanto a didáctica.

Un grupo de 52 alumnos aventajados del conservatorio han ofrecido estos conciertos con lecciones didácticas y coloquios. Cien actuaciones se han efectuado en Sevilla capital y ochenta en los pueblos de la provincia, La dirección y coordinación de este maratón musical la ha llevado la catedrática América Martínez Serrano y ha colaborado eficazmente el Conservatorio Superior de Música de Sevilla."

(GÓMEZ, A. MARÍA: "El panorama musical sevillano es desolador en cuanto a didáctica", *El Correo de Andalucía*, 24 de mayo de 1984)

7.15.20. "La evolución de los ciclos de conciertos escolares [...] es bien elocuente respecto al grado de aceptación alcanzado por los mismos. En la primera edición de estas campañas se atendió a ocho mil niños, a través de 57 conciertos en 20 colegios. Lo sacaron adelante diecisiete personas y se financió con 750.000 pesetas. Al año siguiente, los niños participantes eran 25.000; los conciertos, 101 en 42 colegios; los miembros del equipo, 33, y el presupuesto no había aumentado una peseta, aunque algunos colegios se autofinanciaron los conciertos.

Acaba de clausurarse el III Ciclo, y los datos son los siguientes: nada menos que setenta mil niños han recibido los 180 conciertos que se han celebrado en otros tantos colegios, con 52 integrantes del equipo responsable y una dotación económica de 2.300.000 pesetas."<sup>183</sup>

(PÉREZ GUERRA, A.: "Una evolución ejemplar", *ABC*, 22 de mayo de 1984)

7.15.21. "Se inauguró el IV Ciclo de Conciertos Escolares que organiza y dirige la catedrática de guitarra del Conservatorio de Música y Declamación, América Martínez. Este maratón, que supondrá una duración de tres meses, se ha iniciado en el Instituto Ramón Carande, del sector del Porvenir, y va a beneficiar a más de cien mil alumnos de distintos niveles.

Le pedimos a la profesora que nos enumere los instrumentos que se van a emplear en estos conciertos. 'Toma nota: guitarra, violín, viola, violonchelo, piano, arpa, clarinete, oboe, órgano, fagot, acordeón, vihuela, laúd barroco, viola de gamba, flauta, trompeta, percusión, clave...'

(GÓMEZ, J. M.: "Comenzó el IV Ciclo de Conciertos Escolares", *El Correo de Andalucía*, 7 de febrero de 1985)

7.15.22. "Durante un mes completo se va a desarrollar en Sevilla un gran homenaje a la guitarra y a los maestros españoles que han sido sus defensores. Se trata de una idea de América Martínez Serrano, catedrática de Guitarra del Conservatorio de Sevilla, que ha decidido acabar su carrera docente oficial uniendo su jubilación con este gran homenaje que comprende 130 años de historia de la guitarra a través de los que fueron los mayores guitarristas del mundo, todos españoles, desde Tárrega a Regino Sáinz de la Maza y el recientemente desaparecido Andrés Segovia.

Desde el 14 de septiembre al 13 de octubre va a tener lugar un ciclo de conciertos, en los que se van a estrenar las obras escritas especialmente para este homenaje, cursos internacionales, un concurso internacional de guitarra y una exposición de fotografías, recortes de prensa y programas de los maestros homenajeados.

El punto de partida histórico de este homenaje es la figura de Francisco Tárrega (1852-1909) que es quien crea una técnica nueva para la guitarra moderna y a quien se conoce como 'Maestro de maestros' por la gran cantidad de alumnos, directos o indirectos, que tuvo. Varios de ellos se encuentran entre los

homenajeados en esta ocasión: Miguel Llobet (1878-1938), Daniel Fortea (1882- 1953) y Emilio Pujol (1886-1980)"

("La guitarra se viste de gala en Sevilla", *Época*, 7 de sept. de 1987)

7.15.23. "Esta catedrática fue discípula de Andrés Segovia en Siena [...], le propuso participar en este homenaje pero el artista de Linares declinó la invitación so pretexto de que los homenajeados deberían ser maestros ya desaparecidos. Su reciente muerte lo ha incluido en esta nómina de guitarristas fallecidos que continúan vivos por el carácter imperecedero de su herencia musical.

Joaquín Rodrigo sí aceptó la presidencia de honor del homenaje y del tribunal que otorgará los premios del Concurso Internacional de Guitarra, en el que será de interpretación obligada la composición 'Qué buen caminito', pequeña fantasía a la guitarra del propio Rodrigo. El autor de 'El concierto de Aranjuez' ha creado una obra para ser expresamente estrenada en este maratoniano homenaje."

("Homenaje a seis maestros del instrumento", *Diario 16*, 9 de septiembre de 1987)

7.15.24. "Será precisamente el maestro Rodrigo quien el próximo día 14 presida la solemne inauguración de este homenaje que traerá a la memoria nombres de tan reconocida talla musical como Francisco Tárrega, Daniel Fortea, Miguel Llobet, Emilio Pujol, Regino Sáinz de la Maza y el mismo Andrés Segovia. En este acto inaugural intervendrán el Director del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Fernando Pérez; el Subdirector del mismo, José María de Mena; el Presidente de Juventudes Musicales de Sevilla, Julio García Casas y la Directora y coordinadora del homenaje, América Martínez, a continuación se celebrará un concierto de guitarra a cargo de María Esther Guzmán.

Un certamen de esta categoría precisa un presupuesto elevado que sufrague la intervención de los participantes en el mismo. Gran parte del capital procede del esfuerzo de América Martínez y de la aportación desinteresada de uno de sus mejores alumnos, Juan Antonio Torres. Sin embargo esto no ha sido óbice para que el homenaje haya tenido una repercusión y un interés mundial inusitado ya que, en pocas ocasiones, se ha podido reunir bajo el mismo marco a tantos y tan renombrados artistas y compositores, algunos de un magisterio más que reconocido como es el caso del español Narciso Yepes."

(GARCÍA, P. : "Sevilla rendirá homenaje durante un mes a 130 años de guitarra clásica española", *ABC*, 11 de septiembre de 1987)

7.15.25. "Es indudable que este certamen va a ser uno de los más importantes que se hayan celebrado en nuestro país sobre la guitarra clásica española. en lo que concierne a Sevilla, se trata de un acontecimiento cultural de primera magnitud.

Heredera directa de la escuela del gran Tárrega, [América Martínez] se desvivió por transmitir e impulsar sus directrices. 'Esto hace que haya concebido -nos dice- no sólo el honor sino tal vez la obligación de concluir mi misión docente con este homenaje de gratitud a aquellos maestros precursores, pilares de nuestra historia, por su labor profunda y renovadora, preparando el lugar de privilegio que ocupa hoy la guitarra en el mundo y en la música universal'".

(GÓMEZ, J. M<sup>a</sup>: "Ciclo 130 años de Guitarra Clásica Española, en Sevilla". *El correo de Andalucía*, 14 de septiembre de 1987)

7.15.26. "El ciclo 130 años de guitarra clásica española, que se ha desarrollado en Sevilla durante las últimas tres semanas, se ha clausurado con un concierto-homenaje a Joaquín Rodrigo. El creador del *Concierto de Aranjuez*, de 86 años de edad, recibió en el entreacto del concierto, de manos de América Martínez, catedrática de Guitarra del conservatorio de Sevilla y organizadora del ciclo, una placa conmemorativa del homenaje."

(ROMERO, J.: "Viejos y nuevos talentos", *El País*, 15 de octubre de 1987)



## 8. FUENTES DOCUMENTALES

### 8.1. Libros y Enciclopedias

- AGOSTINELLI, M. y MASCILLI, C.: *Filippo Gragnani. Profilo biografico e musicale*, Ancona, Ed. Ottocento, 1996.
- AZPIAZU, J.: *La guitarra y los guitarristas*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1961, p. 44.
- BOGDAN, R. y BIKLEN, S.: *Qualitative research for education*, Londres, Allyn and Bacon, Inc., 1982.
- BOBRI, V.: *The Segovia technique*, Westport, The Bold strummer, Ltd., 1972.
- CARLEVARO, A.: *Escuela de guitarra. Exposición de la teoría instrumental*, Buenos Aires, Barry, 1979.
- COLÁS BRAVO, P. y BUENDÍA EISMAN, L.: *Investigación educativa (3ª ed.)*, Sevilla, Alfar, 1998.
- DELL'ÁRA, M.: *La chitarra antica, classica e romantica*, Ancona, Bèrben, 1988.
- DENZIN, N. K.: *The research act: a theoretical introduction to sociological methods (2º ed.)*, N. York, McGraw-Hill, 1978.
- FERNÁNDEZ, A.: *Historia de Madrid*, Madrid, Editorial Complutense, 1993.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y GONZÁLEZ VESGA, J. M.: *Breve historia de España*, Madrid, Alianza Editorial (Historia), 2003.
- GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M. D.: *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*, Madrid, Ediciones Morata, 1988.
- HERRERA, F.: *Enciclopedia de la Guitarra*, Valencia, Piles, 2001.<sup>184</sup>
- LOFLAND, J.: *Analyzing social settings: a guide to qualitative observation and análisis*, Belmont, Cal.: Wadsworth, 1971.
- MENA, J. M.: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*, Madrid, Alpuerto, 1984.
- MARCO, T.: *Historia general de la música. El siglo XX*, Madrid, Istmo, 1978.
- MONTERO ALCAIDE, A.: *Las enseñanzas de régimen especial en el sistema educativo español*, Málaga, Aljibe, 2002.
- MORALES PADRÓN, F. y VARIOS: *Historia de Sevilla*, Madrid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992.
- OSUNA, M.: *La guitarra en la historia*, Madrid, Alpuerto, 1983.
- PATTON, M.: *Qualitative evaluation methods*, Beverly Hills, Sage, 1984.
- PELTO, P. J. y PELTO, G. H.: *Anthropological research: the structure of inquiry (2º ed.)*, Cambridge, Eng.: Cambridge University Press, 1978.
- PÉREZ LLOPIS, A. / RIPOLLÉS, J. V.: *Daniel Fortea*, Castellón, Colecció Universitaria Diputació de Castelló, 1989.
- PÉREZ, M.: *Diccionario de la música y los músicos*, Madrid, Ediciones Istmo, 1985.
- PÉREZ-BUSTAMANTE DE M., J. A.: *Tras la huella de Andrés Segovia*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1990.
- PRAT, D.: *Diccionario de guitarristas (facsimil)*, Columbus, Ed. Orphée, 1986.
- PUJOL, E.: *El dilema del sonido en la guitarra*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1960.
- RADOLE, G.: *Laúd, guitarra y vihuela*, Barcelona, Ed. Don Bosco, Barcelona, 1982.

RIERA, J.: *Emilio Pujol*, Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses de la Excm. Diputación Provincial de Lérida, 1974.

ROMANO, D.: *Elementos y técnica del trabajo científico*. Barcelona, Teide, 1973.

SÁINZ DE LA MAZA, P.: *Regino Sáinz de la Maza*, Burgos, Publicación del Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1982.

SEGOVIA, A.: *Andrés Segovia: an autobiography of the years 1893-1920*, Macmillan Publishing Company, 1976.

TUÑÓN DE LARA, M.: *Medio siglo de la cultura española (1885-1936)*, Madrid, Tecnos, 1970.

VARIOS AUTORES: *Diccionario de música*, Barcelona, Larousse – RBA, 2003.

## **8.2. Métodos de guitarra<sup>185</sup>**

AGUADO, D.: *Método de guitarra (nueva edición revisada por Regino Sáinz de la Maza)*, Madrid, U.M.E., 1943.

CARCASSI, M.: *Veinticinco estudios melódicos progresivos op. 60*, Madrid, U.M.E., 1984.

CARULLI, F.: *Studi per chitarra. Scelta, revisione e diteggiatura di Ruggero Chiesa*, Milán, Suvini Zerboni, 1968.

COSTE, N.: *Veinticinco estudio para guitarra op. 38*, Madrid, U.M.E., 1953.

FORTEA, D.: *Método de guitarra*, Madrid, Biblioteca Fortea, 1983.

PUJOL, E.: *Escuela razonada de la guitarra, vol. I*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1956.

-----: *Escuela razonada de la guitarra, vol. II*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1952.

-----: *Escuela razonada de la guitarra, vol. III*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1954.

-----: *Escuela razonada de la guitarra, vol. IV*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1971.

SOR, F.: *30 estudios de guitarra, seleccionados y digitados por Regino Sáinz de la Maza*, Madrid, U.M.E., 1960.

## **8.3. Artículos de prensa y revistas<sup>186</sup>**

ACOSTA, M. ANGEL.: "Homenaje a América Martínez en el Conservatorio de Dos Hermanas", revista *Ocho sonoro*, nº 3 (año 2), mayo de 1998, p. 32.

ALONSO, F. y TREPAT, C.: "Biografía de Miguel Llobet", *Revista musical catalana*, Barcelona, 1995.

ARRIAZA BRENES, S.: "Editorial", revista *Ocho sonoro*, nº 1 (año 1), julio de 1997, p. 1.

-----: "Asociación Guitarrística 'América Martínez'", revista *Ocho sonoro*, nº 1 (año 1), julio de 1997, p. 4.

-----: "Los conciertos de la Asociación 'América Martínez', una nueva etapa en la Sevilla musical", revista *Ocho sonoro*, nº 1 (año 1), julio de 1997, pp. 53-56.

-----: "Actividades de la Asociación 'América Martínez', revista *Ocho sonoro*, nº 2 (año 2), enero de 1998, pp. 35-37.

-----: "Actividades de la Asociación 'América Martínez'", revista *Ocho sonoro*, nº 3 (año 2), mayo de 1998, pp. 33-35.

-----: "Actividades de la Asociación 'América Martínez', revista *Ocho sonoro*, nº 4 (año 2), noviembre de 1998, p. 33.

-----: "Homenaje a María Esther Guzmán", revista *Ocho sonoro*, nº 4 (año 2), noviembre de 1998, p. 34.

ARRIAZA VARGAS S. y ARRIAZA VARGAS M.: "Breve Biografía", revista *Diferencias*, nº 16 (año VIII), junio de 2002, pp. 4-6.

BALLESTEROS, J. E.: "Narciso Yepes impartió un curso en Sevilla en el homenaje '130 años de guitarra clásica española'", *Diario 16*, 27 de septiembre de 1987.

-----: "Una vida contra las cuerdas", *Diario 16*, 27 de septiembre de 1987.

BENOT, S.: "El callejero incorpora 86 nuevas calles en la lista oficial", *Diario de Sevilla*, 15 de junio de 2002.

BONACHERA, E.: "Una vocación ejemplar", *Diario Pueblo*, 14 de abril de 1973.

C.R.: "Una gran guitarrista", *Eco Nacional*, Bogotá (Colombia), 9 de abril de 1952.

CALCAÑO, R.: "América Martínez ha creado escuela de guitarra en Sevilla", *El correo de Andalucía*, 5 de diciembre de 1975.

CONTRERAS, A. / GIMENO, J. / SORIANO, A.: "Editorial", *Ocho sonoro*, nº 1, jul. 1997, pp. 1-2.

CORREAL, F.: "América Martínez: Medio siglo de guitarra", *Diario 16*. [No aparece fecha]

-----: "Tárrega, Llobet, Fortea, Pujol, Regino y Segovia", *Diario 16*. [No aparece fecha]

CUNICO, M.: "La scuola chitarristica italiana dal 1950 al 1987", *Il Fronimo*, nº 66, 1989.

CUSTODIO, A.: "Un certamen como pocos y un fallo... como muchos", *Informaciones*, 30 de junio de 1947.

DE CASTILLEJO, A. F.: "Conciertos para 18.000 escolares", *ABC*, 8 de marzo de 1983.

DE MENA, A.: "América Martínez: Medio siglo de guitarra clásica española", *Vivir Sevilla*, nº 7 (año III), 1987, pp. 23-26.

DE MENA, J. M.: "Cincuentenario del Conservatorio de Sevilla", *Ritmo*, nº 544 (año LIV), junio 1984.

De PAULA SOLER, F.: "Leo Brouwer, 30 años de vida artística", *Ritmo*, nº 569, oct. 86, p. 15.

DEL ÁLAMO Y MENA, M.: "El Conservatorio Oficial de Música de Sevilla", *El correo de Andalucía*, 22 de mayo de 1934.

ESTRADA ROMERO, P.: "Música viva en los centros", *El correo de Andalucía*, 5 de mayo de 1982.

EUGENIO, R.: "Homenaje a Joaquín Rodrigo", *El correo de Andalucía*, 17 de octubre de 1987.

F.D.: "Joaquín Rodrigo: 'Un amigo ha estado en Jordania y oyó el Concierto de Aranjuez'", *Diario 16*, 14 de septiembre de 1987.

FUNCIA, C.: "América Martínez, una vida dedicada a la enseñanza de la guitarra de concierto", *El país*, 30 de octubre de 1984.

GARCÍA CASAS, J.: "Espléndido recital de guitarra de Juan Antonio Torres". [No aparece fecha ni nombre del periódico]

GARCÍA REYES, A.: "Y de una servilleta nació una revista", 4 de febrero de 2000. [No aparece fecha ni nombre del periódico]

GARCÍA, P.: "Sevilla rendirá homenaje durante un mes a '130 años de guitarra clásica española'", *ABC*, 11 de septiembre de 1987, sección "Cultura".

-----: "El maestro Rodrigo presidirá la *clausura* del homenaje a 130 años de guitarra española", *ABC*, 11 de octubre de 1987.

-----: "Sevilla será sede durante un mes del "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española", *ABC*, 21 de julio de 1987.

-----: "Yepes en Sevilla: 'Hace falta mucho amor para tocar la guitarra", *ABC*, 27 de septiembre de 1987.

GIMENO GARCÍA, J.: "El repertorio clásico-romántico: Escuela de París", *Ocho sonoro*, nº 1 (año 1), julio 1997.

-----: "Escuela de París. 2ª parte: La guitarra en París durante el período clásico-romántico", *Ocho sonoro*, nº 2 (año 2), enero 1998.

-----: "Escuela de París. 3ª parte: Ferdinando Carulli, Francesoc Molino y Matteo Carcassi", *Ocho sonoro*, nº 3 (año 2), mayo 1998.

-----: "The 'Tárrega School' according to the methods of Pascual Roch and Emilio Pujol", *Soundboard*, vol. 30, nº 3, 2004, pp. 9 – 24.

GÓMEZ, A. MARÍA: "El panorama musical sevillano es desolador en cuanto a didáctica", *El Correo de Andalucía*, 24 de mayo de 1984.

GÓMEZ, J. M.: "Cuatrocientos alumnos, en la Cátedra de Guitarra del Conservatorio", *El correo de Andalucía*, 11 de abril de 1973.

GÓMEZ, JOSÉ M.: "El premio musical 'Ars Nova', para el sevillano Antonio Calero Valverde", 24 de abril de 1973. [No aparece nombre del periódico]

GÓMEZ, J. M.: "La guitarra está de luto", *Nueva Andalucía*, 1 de diciembre de 1981.

-----: "Más de 50 centros se beneficiarán de la promoción musical del Conservatorio", *Nueva Andalucía*, 8 de marzo de 1982.

-----: "Cien conciertos para 18.000 escolares de la ciudad", *Nueva Andalucía*, 28 de febrero de 1983.

-----: "Han participado 25.000 alumnos de colegios e institutos", *Nueva Andalucía*, 13 de mayo de 1983.

-----: "La música llegó con gran éxito a los centros docentes sevillanos", *El correo de Andalucía*, 14 de mayo de 1983.

-----: "Esther y Juan Antonio tienen un porvenir brillantísimo", *Nueva Andalucía*, 26 de septiembre de 1983.

-----: "América Martínez regresó de Chile", *NA - 3*, 9 de diciembre de 1983.

-----: "América Martínez y su maratón musical para escolares", *El correo de Andalucía*, 30 de marzo de 1984.

-----: "América Martínez de Mena. La aventura de fundar una revista en Sevilla", *El correo de Andalucía*, 25 de enero de 1985.

-----: "Comenzó el IV Ciclo de Conciertos Escolares", *El correo de Andalucía*, 7 de febrero de 1985.

-----: "Sevilla se despedirá con un certamen de guitarra", *El correo de Andalucía*, 24 de mayo de 1987.

-----: "Ciclo '130 años de Guitarra Clásica Española', en Sevilla", *El correo de Andalucía*, 14 de septiembre de 1987.

-----: "Hoy se clausura el ciclo '130 Años de Guitarra Clásica Española'", *El correo de Andalucía*, 13 de octubre de 1987.

-----: "Betho Davezac dirige hoy en Sevilla una orquesta de guitarra", *El correo de Andalucía*, 29 de septiembre de 1987.

-----: "Joaquín Rodrigo presentó en Sevilla su 'Concierto andaluz'", *El correo de Andalucía*, 15 de octubre de 1987.

-----: "América Martínez ha divulgado la guitarra española en Polonia", *El correo de Andalucía*, 5 de junio de 1988, p. 59.

-----: "América Martínez, europeísta", *El correo de Andalucía*, 21 de junio de 1989.

-----: "IX Concurso de Guitarra 'América Martínez'", *El correo de Andalucía*, 18 de mayo de 1994.

-----: "América Martínez y la guitarra clásica en Sevilla", *El correo de Andalucía*, 12 de febrero de 1995.

-----: "Concurso de Guitarra 'América Martínez' ", *El correo de Andalucía*, 24 de mayo de 1995.

-----: "El I Concurso de Guitarra 'América Martínez', todo un éxito", *El correo de Andalucía*, 7 de noviembre de 1997.

-----: "El momento de la guitarra clásica en Sevilla", *El correo de Andalucía*, 23 de febrero de 1999.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, C.: "América Martínez nos habla de Serafín Arriaza Brenes", *Diferencias*, nº 16, junio de 2002, pp. 20-22.

-----: Vida y amor por la guitarra. "Música y Educación". 2009

-----: Dimensión social del pensamiento educativo de América Martínez. "Música y Educación". 2010

GONZÁLEZ, JOSÉ L.: "Francisco Tárrega. 'Recuerdos de la Alhambra'", *The Gendai Gitar*, nº 267, febrero de 1988, pp. 27-30.

-----: "Versión de 'La Flauta Mágica'", *The Gendai Gitar*, nº 267, febrero de 1988, pp. 20-26.

HERRERA, F.: "Estanislao Marco", *Ocho sonoro*, Año III, nº 5, septiembre 1999, pp. 11-16.

J. E.: "Bécquer, la cursilería y una guitarra", *Sevilla*, 29 de noviembre de 1947.

-----: "La rondalla de ciegos consigue un premio para Sevilla", *Sevilla*, 19 de julio de 1947.

- JEFFERY, B.: "Il metodi per chitarra di Dionisio Aguado", *Il Fronimo*, nº 30, 1980, pp. 17 – 25.
- MARCO, P.: "América Martínez Serrano, decana mundial de los catedráticos de guitarra", *Hoy* (Badajoz), 26 de mayo de 1987.
- MESTRES, M. A.: "El nuevo Conservatorio", *El correo de Andalucía*, 16 de junio de 1934.
- MOLINA SENRA, E.: "Las primeras cátedras de guitarra en España", *Guitarra, vihuela, laúde - voceiro da agrupación guitarrística galega*, nº 6, 1984/1, pp. 7 y 8.
- MONTOYA, J. L.: "Joaquín Rodrigo será homenajeado en Sevilla el día 13", *ABC*, 10 de octubre de 1987.
- OTERO, I.: "Finalizó el Ciclo de Conciertos Escolares", *ABC*, 29 de abril de 1982.
- : "II Ciclo de conciertos Escolares", *ABC*, 3 de marzo de 1983.
- : "Clausura del II Ciclo de Conciertos Escolares", *ABC*, 19 de mayo de 1983.
- : "El Conservatorio inició sus actos conmemorativos", *ABC*, 29 de marzo de 1984.
- : "Éxito de la joven concertista María Esther Guzmán Blanco", *ABC*, 19 de septiembre de 1987.
- : "Entusiasta homenaje al maestro Joaquín Rodrigo en la iglesia del Salvador", *ABC*, 15 de octubre de 1987.
- : "Brillante estreno por Narciso Yepes de 'Tres Preludios', de M.- Castillo", *ABC*, 21 de octubre de 1987.
- : "Recital del guitarrista Juan Antonio Torres", *ABC*. [No aparece fecha]
- PALAU, A.: "El concierto de guitarra dado por la señorita América", *Sevilla*, 9 de julio de 1946.
- : "Actuación de América Martínez", *Sevilla*, 19 de mayo de 1947.
- : "La orquesta de pulso y púa de la Delegación de Ciegos de Sevilla obtuvo un gran éxito en Madrid", *El correo de Andalucía*, 12 de julio de 1947.
- : "América Martínez ha destacado en el Concurso Nacional de Rondallas", *Sevilla*, 17 de julio de 1947.
- PASSALACQUA, I.: "En forma brillante Alemania ganó Concurso de Guitarra", *La Segunda* - 27, 28 de noviembre de 1983.
- PAVÓN, J. L.: "América Martínez, en su casa, continúa sentando cátedra sobre los secretos de la guitarra", *ABC*, 6 de febrero de 1994.
- : "La Asociación 'América Martínez' respalda 'Ocho sonoro', la primera revista dedicada a la guitarra", *ABC*, 9 de noviembre de 1997.
- PÉREZ GUERRA, A.: "La música, al alcance de los niños", *ABC*, 30 de marzo de 1982.
- : "Fuerte interés por la Prensa como fuente de documentación", *ABC*, 22 de marzo de 1983.
- : "Conciertos para veinticinco mil niños sevillanos", *ABC*, 17 de mayo de 1983.
- : "Anido: 'Sevilla ha aunado la guitarra flamenca con la clásica'", *ABC*, 28 de septiembre de 1983.
- : "Conservatorio: su historia en cuatrocientas fotografías", *ABC*, 13 de marzo de 1984.
- : "Setenta mil niños en el III ciclo escolar de conciertos", *ABC*, 27 de marzo de 1984.
- : "Una evolución ejemplar", *ABC*, 22 de mayo de 1984.
- : "El último vuelo de Ziryab", *ABC*, 25 de noviembre de 1992.

-----: "Ser sevillano es algo que ayuda a la hora de aprender música", *ABC*, 25 de octubre de 2003.



P. G.: "Rinden homenaje a América Martínez por su labor docente y de difusión de la guitarra", *ABC*, 16 de junio de 2005.

PERIS, L. C.: "El secreto de la guitarra es hacer que sus cuerdas lloren", *Diario de Sevilla*, 5 de mayo de 2002.

PIÑERO, M.: "La música va por los colegios sevillanos", *El correo de Andalucía*, 4 de abril de 1983.

RIVERA, J. C.: "Ejemplo de hombría de bien", *Diario de Sevilla*, 3 de noviembre de 2001.

ROMANILLOS, J. L.: "Dionisio Aguado, el hombre", *Ritmo*, nº 550, 1984.

ROMERO, J.: "Homenaje en Sevilla a los grandes maestros de la guitarra clásica", 25 de septiembre de 1987. [No aparece el nombre del periódico]

-----: "Homenaje a Joaquín Rodrigo en el ciclo de guitarra clásica", *El país*, 12 de octubre de 1987.

-----: "Viejos y nuevos talentos", *El País*, 15 de octubre de 1987, sección "Espectáculos".

S.C.: "Narciso Yepes ofrecerá el domingo un concierto en el Salvador dentro del Homenaje a la Guitarra", *ABC*, 25 de septiembre de 1987.

-----: "El maestro Rodrigo estrenará el martes su Concierto Andaluz en la Iglesia del Salvador", *ABC*, 9 de octubre de 1987.

-----: "Joaquín Rodrigo estrenará hoy en Sevilla su Concierto Andaluz, como homenaje a la guitarra", *ABC*, 13 de octubre de 1987.

-----: "Sevilla será escenario de un homenaje a la guitarra clásica española", *ABC*, 18 de mayo de 1987.

SARABIA, T.: "La huella de América Martínez", *Diario de Sevilla*, 14 de enero de 2001.

SARABIA, T. y VILLEGAS, T.: "Muere Serafín Arriaza, prócer de la guitarra", *Diario de Sevilla*, 3 de noviembre de 2001.

SORIANO, A. y GIMENO, J.: "Entrevista a América Martínez", *Ocho sonoro*, nº 1 (año 1), julio de 1997, pp. 16 - 24.

T. O.: "En la Delegación Nacional de Ciegos", *ABC*, 9 de julio de 1946.

-----: "América Martínez y su Orquesta de Pulso y Púa", *ABC*, 18 de mayo de 1947.

TAKESHI, H.: "Se hicieron famosas como 'El dúo de las niñas geniales'", *The Gendai Gitar*, nº 210, diciembre de 1986, pp. 51 y 52.

TALANTE, J.: "Guitarra y romántica", *Sevilla*, 14 de diciembre de 1946.

TEZUKA, K. K.: "América Martínez, punto de referencia en la vida de la guitarra", *The Gendai Gitar*, nº 238, noviembre de 1985, pp. 68-73.

-----: "Homenaje a 130 años de historia de la guitarra española", *The Gendai Gitar*, nº 269, abril de 1988, pp. 20-33.

-----: "Homenaje a Tárrega", *The Gendai Gitar*, nº 311, julio de 1991, pp. 72-75.

V. M.: "El Conservatorio de Música", *El correo de Andalucía*, 14 de junio de 1934.

VELA, T.: "Dos conciertos", *El correo de Andalucía*, 10 de julio de 1946.

-----: "El concierto de ayer", *El correo de Andalucía*, 18 de mayo de 1947.

-----: "Hoy se celebra en Madrid un certamen nacional de rondallas al que concurre la de la Delegación de Ciegos de Sevilla", *El correo de Andalucía*, 29 de junio de 1947.

-----: "Homenaje a Tárrega en el Ateneo", *El correo de Andalucía*, 16 de diciembre de 1949.

VILLEGAS, F.: "Arpegios hablados para loar a América Martínez, apasionada de la guitarra", *Diario de Sevilla*, 16 de junio de 2005.

"El Conservatorio de Música", *El correo de Andalucía*, 14 de diciembre de 1933. [No aparece el autor] <sup>187</sup>

"Las guitarristas España y América Martínez Serrano en la Protección al Trabajo de la Mujer", *La Nación*, 30 de marzo de 1935.

"Izquierda republicana. Un concierto de guitarra", *La libertad*, 20 de junio de 1936.

"Nueva profesora del Conservatorio", *El correo de Andalucía*, 6 de noviembre de 1945.

"América Martínez, la gran concertista de guitarra", *Sevilla*, 6 de julio de 1946.

"Concierto organizado por la Delegación de Educación Popular", *ABC*, 6 de julio de 1946.

"Extraordinario concierto para el próximo domingo", *ABC*, 6 de julio de 1946.

"El concierto de guitarra dado por la señorita América", *Sevilla*, 9 de julio de 1946.

"Un concierto de guitarra en Alcalá de Guadaíra", *Sevilla*, 4 de octubre de 1946.

"Concierto de la orquesta de pulso y púa en la Delegación de Ciegos", *Sevilla*, 19, de noviembre de 1946.

"El Embajador Argentino en el Conservatorio", *El correo de Andalucía*, 8 de marzo de 1947.

"La orquesta sevillana de pulso y púa de la Organización de Ciegos ha triunfado con mucho éxito en Madrid". *Sevilla*, 17 de julio de 1947.

"Recital poético-musical en el Ateneo", *El correo de Andalucía*, 28 de noviembre de 1947.

"Recital poético-musical", *ABC*, 28 de noviembre de 1947.

"Velada literario musical en honor de San Luis Gonzaga", *ABC*, 22 de junio de 1948.

"Esta tarde, conferencia-concierto en el Círculo Mercantil", *El correo de Andalucía*, 20 de diciembre de 1949.

"Acto de exaltación de los pueblos en la Diputación madrileña", *ABC*, 30 de diciembre de 1949.

"El florecimiento de los vihuelistas españoles arranca de un hecho fundamentalmente andaluz", *El correo de Andalucía*, 28 de mayo de 1950.

"Musicales en la Universidad", *ABC*, 28 de mayo de 1950.

"Ecos de sociedad. Boda", *Diario de Avila*, 21 de noviembre de 1950.

"Homenaje a la memoria del maestro Fco. Tárrega", *El Tiempo*, Bogotá (Colombia), 20 de noviembre de 1951.

"Las Mujeres Elegantes de Europa Cultivan la Música de Guitarra", *Diario Gráfico*, Bogotá (Colombia), 30 de julio de 1951.

"Una admirable guitarrista", *El Tiempo*, Bogotá (Colombia), 4 de marzo de 1952.

"Teatro, versos y guitarra española en el Palacio presidencial de Colombia", *Pueblo*, Bogotá (Colombia), 3 de mayo de 1952.

"América Martínez de Mena, catedrática de guitarra", *ABC*, 7 de mayo de 1952.

"Se crea en Bogotá una Cátedra de Guitarra Clásica para la concertista América Martínez de Mena", *ABC*, 7 de mayo de 1952.

"La guitarra, en auge", *Sevilla confidencial*, 16 de junio de 1971.

"Concierto de la Cátedra de Guitarra", *El correo de Andalucía*, 25 de marzo de 1972.

"El Conservatorio organiza un ciclo de conciertos escolares", *ABC*, 3 de marzo de 1982.

"Alumnos de diez países asisten a un curso de interpretación guitarrística", *Nueva Andalucía*, 17 de septiembre de 1982.

"Guía de conciertos", *ABC*, 10 de marzo de 1983.

"Guía de conciertos", *ABC*, 14 de abril de 1983.

"La guitarra, un instrumento en pleno resurgimiento", *ABC*, 14 de abril de 1983.

"Primeros Premios del Concurso Nacional de Guitarra", *NA* 5, 26 de septiembre de 1983.

- "Alta calidad interpretativa en Concurso de Ejecución Musical", *El Mercurio*, 20 de noviembre de 1983.
- "Finalizaron eliminatorias para concertistas en guitarra clásica", *El Mercurio*, 23 de noviembre de 1983.
- "Esta noche conoceremos a los tres guitarristas de la final". *La Estrella*, 24 de noviembre de 1983.
- "Final: Holanda, Alemania y Argentina; eliminación de McCutcheon decepcionó", *La Estrella*, 25 de noviembre de 1983.
- "Thomas Müller-Piering gewinnt in Viña del Mar (Chile)", *Guitare & Laute*, enero de 1984, p. 78.
- "Joaquín Rodrigo presidirá en Sevilla un homenaje internacional a la guitarra", *Diario 16*, 9 de junio de 1987.
- "Joaquín Rodrigo presidirá, en Sevilla, el homenaje a la guitarra española", *ABC*, 15 de junio de 1987.
- "La guitarra se viste de gala en Sevilla", *Época*, 7 de septiembre de 1987.
- "Homenaje a seis maestros del instrumento", *Diario 16*, 9 de septiembre de 1987.
- "Gitara pod sloncem Hispanii", *Kurier lubelski*. Polonia, 17 de mayo de 1989.
- "América Martínez, clase magistral en Tokio", *The Gendai Gitar*, nº 311, julio de 1991.
- "Concurso internacional de guitarra y clase magistral de América Martínez América Martínez", *The Gendai Gitar*, nº 311, julio de 1991.

#### 8.4. Programas y convocatorias de diversos actos<sup>188</sup>

Concierto de guitarra de América y España Martínez en el Círculo de Bellas Artes. Madrid, julio de 1932.

Concierto de guitarra de América y España Martínez en el Teatro María Guerrero. Madrid, marzo de 1934.

Concierto de guitarra de América y España Martínez en Casa Charra. Madrid, mayo de 1935.

Programa de la *Emisión extraordinaria que en homenaje a Quevedo (escritor representativo de España) celebrará la delegación de propaganda y prensa de Madrid*. Diciembre de 1938.

Anuncio del Concierto de América y España Martínez en el Teatro Apolo. Madrid, mayo de 1941.

Anuncio del Concierto de América y España Martínez en el Teatro Imperial. Madrid, junio de 1941.

Concierto de guitarra de América y España Martínez en el Nuevo Teatro (Frontón Cinema). Madrid, agosto de 1941.

*Distribución de premios en la festividad de Santa Cecilia, patrona de la Música*. Real Conservatorio de Música y Declamación. Madrid, noviembre de 1943.

*Concierto en honor y beneficio de las eminentes artistas América y España*. Colegio Fray Luís de León de Madrid, octubre de 1945.

*Gran Concierto organizado por la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla*. Salón de actos del Círculo de los Javieres. Sevilla, julio de 1946.

*Extraordinarias funciones patrocinadas por la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla*. Teatro Gutiérrez de Alba de Sevilla, octubre de 1946.

Programa de la intervención de la Orquesta de Pulso y Púa de la O.N.C.E., dirigida por América Martínez, en los actos organizados por el Servicio Español de Magisterio (S.E.M.) en honor a San José de Calasanz. Sevilla, noviembre de 1946.

*Extraordinaria función patrocinada por la Delegación Provincial de Ciegos de Sevilla con motivo de su patrona Santa Lucía*. Teatro San Fernando de Sevilla, diciembre de 1946.

*Velada literario musical en homenaje a las ilustres personalidades mejicanas D. Alfonso M. Ramírez y María del Carmen de Ramírez*. Conservatorio de Música y Declamación de Sevilla, junio de 1949.

*Homenaje al Maestro Tárrega, concierto-conferencia a cargo de la eminente concertista de guitarra América Martínez y del brillante escritor José María de Mena, Profesor del Conservatorio*. Sección de Música del Ateneo. Sevilla, diciembre de 1949.

*La Inspiración Poética en la Música Española. Conferencia-concierto a cargo del brillante y culto escritor, y catedrático de Declamación del Conservatorio, José María de Mena y de la eminente concertista y profesora de Guitarra del Conservatorio, América Martínez*. Círculo Unión Mercantil. Sevilla, diciembre de 1949.

*La guitarra y la música española en la Asociación Amigos de Bécquer*. Sevilla, diciembre de 1949.

*Cátedra San Fernando de Historia de Sevilla (conferencia-concierto)* Universidad de Sevilla, mayo de 1950.

Representación en homenaje a María Hurtado de Gómez, ofrecida por la Escuela de arte Dramático del teatro Colón. Palacio Presidencial, Bogotá (Colombia), 1951.

*América Martínez, Concertista de Guitarra Clásica Profesora del Conservatorio de Música de Sevilla (España) y Premio Internacional de Virtuositismo Interpretativo.* Galerías Centrales de Arte del Departamento de Extensión Cultural del Municipio. Bogotá (Colombia), abril de 1952.

*Corsi dell'Annata XXVI (15 luglio - 15 settembre 1957)* de la "Accademia Musicale Chigiana". Siena (Italia), 1957.

*Concierto de Guitarra con motivo de la Fiesta de Santo Tomás de Aquino.* Organizado por la Universidad de Sevilla y el Colegio de Santa María del Buen Aire en Castilleja de Guzmán (Sevilla), año 1960.

*Concierto de la Tuna Universitaria de Ciencias, Derecho y Colegio mayor de Santa María del Buen Aire,* bajo la dirección de América Martínez. Paraninfo de la Universidad de Sevilla, marzo de 1961.

*Recital de los Alumnos de Guitarra del Conservatorio Oficial de Música.* Colegio Esclavas Concepcionistas. Sevilla, marzo de 1966.

*Recital de Guitarra y Declamación. Alumnos del Conservatorio Oficial de Música y Escuela de Arte Dramático.* Sevilla, diciembre de 1966.

*Concierto de guitarras a cargo de los alumnos del Conservatorio de Música de Sevilla. Profesora: D<sup>a</sup> América Martínez.* Sevilla, Marzo de 1967.

*Conciertos del Conservatorio. Audición de alumnos.* Sevilla, diciembre de 1969.

*Conciertos del Conservatorio. Cátedra de Guitarra.* Conservatorio de Sevilla, marzo de 1972.

*Concierto alumnos del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Ciclo de Jóvenes Intérpretes (Juventudes Musicales de Sevilla).* Salón de Actos de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, abril de 1972.

*Conciertos del Conservatorio, audición de alumnos.* Conservatorio de Sevilla, abril de 1973.

*Año Internacional de la Guitarra en Ronda.* Ronda (Málaga), diciembre de 1976.

*II Centenario del nacimiento de Fernando Sor.* Sevilla, febrero de 1978.

*III Concurso Nacional de Interpretación Juventudes Musicales de Sevilla.* Sevilla, abril de 1978.

*II Año Internacional de la Guitarra en Ronda.* Ronda (Málaga), diciembre de 1978.

*IV Concurso Nacional de Interpretación Juventudes Musicales de Sevilla.* Sevilla, abril de 1979.

*I Ciclo de Conciertos Escolares (El Conservatorio a los Centros Docentes).* Sevilla, curso 1981-82.

*Curso de Guitarra por Abel Carlevaro.* Sevilla, septiembre de 1982.

*I Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes (homenaje a Joaquín Turina)* Sevilla, septiembre de 1982.

*II Ciclo de Conciertos Escolares (El Conservatorio a los Centros Docentes)* Sevilla, curso 1982-83.

*X Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall Mención Guitarra.* Viña del Mar (Chile), noviembre de 1983.

*Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales.* Badajoz, marzo de 1983.

*II Clausura y entrega de premios del Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes, y Concierto de Guitarra por el Maestro Abel Carlevaro.* Sevilla, septiembre de 1983.

*II Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes (dedicado a compositores españoles). Sevilla, septiembre de 1983.*

*III Ciclo de Conciertos Escolares. Sevilla, curso 1983-84.*

*Actos Conmemorativos del Cincuentenario de la Fundación del Conservatorio de Sevilla.* Sevilla, marzo y abril de 1984.

*Ejercicio escolar de la Cátedra de Guitarra: D<sup>a</sup> A. Martínez.* Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza, Sevilla, mayo de 1984.

*Curso de Guitarra por Betho Davezac.* Sevilla, septiembre de 1984.

*III Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes (homenaje a Dionisio Aguado).* Sevilla, septiembre de 1984.

*Concours International de Guitare.* Ville de Sable (Francia), 1984.

*IV Ciclo de Conciertos Escolares.* Sevilla, curso 1984-85.

*Ejercicio escolar de Guitarra. Cátedra de D<sup>a</sup> América Martínez.* Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza, Sevilla, marzo de 1985.

*Curso de Guitarra por el Maestro Narciso Yepes.* Sevilla, septiembre de 1985.

*Ejercicio escolar de Guitarra Cátedra de D<sup>a</sup> América Martínez.* Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza, Sevilla, mayo de 1986.

*Festival de Sable sur Sarthe.* Ville de Sable (Francia), agosto de 1986.

Convocatoria del *Curso de Técnica de Guitarra a impartir por la profesora D<sup>a</sup> América Martínez.* Badajoz, 8 de abril de 1987.

*XX<sup>o</sup> Concours International de Guitare Classique Citta de Alessandria (Italia) - Hommage à Hector Villa-Lobos).*<sup>189</sup>

Acto de inauguración del Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, septiembre de 1987.

Programa general de los actos correspondientes al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, septiembre y octubre de 1987.

Concierto a cargo de Alirio Díaz, correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, septiembre de 1987.

Concierto a cargo de Narciso Yepes, correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, septiembre de 1987.

Concierto a cargo de José M<sup>a</sup>. Gallardo, correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, octubre de 1987.

Concierto a cargo del Dúo Rodero - Peñalosa, correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, octubre de 1987.

Concierto a cargo de José M<sup>a</sup>. Pichardo, correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, octubre de 1987.

Concierto a cargo de Alberto Ponce correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, octubre de 1987.

Concierto a cargo del dúo Arriaga - Berjano, correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, octubre de 1987.

Concierto a cargo de Antonio Calero, correspondiente al Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, octubre de 1987.

Acto de clausura del Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española, octubre de 1987.

*Conference Musicale: América Martínez, professeur de Guitare au Conservatoire Supérieur de Sevilla.* Estrasburgo (Francia), mayo de 1988.

*Concours International de Guitare - Interprétation.* Ville de Sable (Francia), agosto de 1988.

*Ciclo de Conciertos del I Aniversario del fallecimiento de Andrés Segovia.* Dos Hermanas (Sevilla), 1988.

*Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona,* abril de 1989.

*V Krakowskie Spotkania - Gitara Klasyczna.* Cracovia (Polonia), mayo de 1989.



*IV Lubelskie Spotkania Gitarowe.* Lublin (Polonia), mayo de 1989.

*Concurso Internacional Alhambra* de Alcoy (Alicante), mayo de 1990.

*International Master Class & Concours for Guitar.* Tokio (Japón), abril de 1991.

*I Concurso de Guitarra del Conservatorio Elemental de Música de Nervión* de Sevilla, mayo de 1991.

*II Concurso de Guitarra para Grado Elemental América Martínez* de Sevilla, mayo de 1992.

*III Concurso de Guitarra para Grado Elemental América Martínez* de Sevilla, mayo de 1993.

*IV Encuentro Provincial de Seminarios de Guitarra de Sevilla.* Dos Hermanas (Sevilla), abril de 1994.

*IV Concurso de Guitarra para Grado Elemental América Martínez* de Sevilla, mayo de 1994.

*V Concurso de Guitarra para Grado Elemental América Martínez* de Sevilla, mayo de 1995.

*V Encuentro Provincial de Seminarios de Guitarra de Sevilla. Jornadas sobre "La didáctica a nivel inicial".* Dos Hermanas (Sevilla), junio de 1995.

*Concurso Internacional Alhambra* de Alcoy (Alicante), abril de 1996.

*VI Encuentro Provincial de Seminarios de Guitarra de Sevilla y Provincia.* Dos Hermanas (Sevilla), abril de 1996.

*VI Concurso de Guitarra para Grado Elemental América Martínez* de Sevilla, mayo de 1996.

*I Concurso de Guitarra para Grado Elemental, Medio y Superior América Martínez* de Sevilla, octubre de 1997.

*Jornadas de Guitarra 98, homenaje a América Martínez.* Dos Hermanas (Sevilla), abril de 1998.

*VIII Concurso Nacional de Guitarra Grado Elemental y II Concurso Medio y Superior América Martínez* de Sevilla, mayo de 1998.

Curso de guitarra impartido por América Martínez en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla, mayo de 1999.

*IX Concurso Nacional de Guitarra para Grado Elemental y III Concurso Nacional de Guitarra para Grado Medio y Superior América Martínez (Homenaje a Joaquín Turina).* Sevilla, mayo de 1999.

*X Concurso Nacional de Guitarra para Grado Elemental y IV Concurso Medio y Superior América Martínez* de Sevilla, mayo de 2000.

*I Festival de Guitarra América Martínez* de Sevilla, febrero-marzo de 2001.

Programa de conciertos celebrados con motivo de la Semana Musical Ceciliana. Conservatorio de Sevilla, diciembre de 2001.<sup>190</sup>

*XI Concurso Nacional de Guitarra para Grado Elemental y V Concurso Medio y Superior América Martínez* de Sevilla, mayo de 2001.

*Concierto de guitarra y mandolina española por España y América Martínez.* Organizado por el Club de Actores del Teatro de la Zarzuela de Madrid. [No aparece fecha]<sup>191</sup>

Concierto de guitarra de América y España Martínez en el Circo de Price, en Madrid.

*Concierto de guitarra por la eminente concertista señorita América Martínez Serrano y la orquesta de pulso y púa de la Organización Nacional de Ciegos bajo la dirección de la misma.* Salón de Actos de la Delegación Nacional de Ciegos de Sevilla.<sup>192</sup>

*Concierto de guitarras a cargo de los alumnos del Conservatorio de Música de Sevilla.* Profesora Doña América Martínez. Club de la Facultad de Derecho.

## 8.5. Conferencias<sup>193</sup>

ESCANDE, A. *Conferencia: La escuela de Carlevaro*, Cabildo de Montevideo - Primer Festival Internacional de Guitarra, 1996<sup>194</sup>.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, C.: *La importancia de América Martínez Serrano para la enseñanza y difusión de la guitarra clásica española*. Sevilla, 2005. Diputación de Sevilla y Ateneo Popular. (Inédito)

-----: *Trayectoria profesional y legado pedagógico de América Martínez Serrano*. Conservatorio elemental de Música “América Martínez” de Mairena del Aljarafe. Sevilla, 2007. (Inédito)

-----: *Bases del modelo de enseñanza guitarrística reglada en Sevilla en la segunda mitad del siglo XX*. Conservatorio elemental de Música “América Martínez” de Mairena del Aljarafe. Sevilla, 2007. (Inédito)

MARTÍNEZ, A. *Andrés Segovia, maestro*. [No aparece fecha]<sup>195</sup>

-----: Conferencia ilustrada con ejemplos musicales sobre la figura de Daniel Fortea. Lublin (Polonia), 15 de mayo de 1989.<sup>196</sup>

OPHEE, M.: *Problemas de repertorio*, Columbus, Editions Orphée, Inc., 2001.

-----: *Una breve historia de los métodos de guitarra*, Columbus, Editions Orphée, 1999.

## 8.6. Registros sonoros y audiovisuales<sup>197</sup>

Grabación de un concierto interpretado por América Martínez. Colombia, 1952.<sup>198</sup>

Entrevista concedida por América Martínez a Radio Nacional de España. Sevilla, 3 de octubre de 1957. [Transcripción en texto]

Presentación al concierto ofrecido por América Martínez en la Radiotelevisión Italiana (R.A.I.) en 1957. [Transcripción en texto]

Vídeo con selección de entrevistas, realizadas en diversos programas de televisión a América Martínez y a algunos de los maestros que participaron en el “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española”. Sevilla, año 1987.

MARTÍNEZ, A.: Conferencia ilustrada con ejemplos musicales sobre la figura de Daniel Fortea. Lublin (Polonia), 15 de mayo de 1989.<sup>199</sup>

Grabación doméstica de diversos ensayos por América Martínez. Sevilla, 8 de mayo de 1991.

Programa de entrevistas protagonizado por América Martínez y varios alumnos japoneses. Canal Sur Radio, Sevilla, 1994.

Vídeo donde se recoge la participación de América Martínez en las Jornadas Pedagógicas, ofrecidas durante el VI Encuentro de Seminarios de Guitarra de Sevilla y Provincias. Dos Hermanas (Sevilla). Abril de 1996.

AMÉRICA MARTÍNEZ. *Vida y amor por la guitarra*. Diputación de Sevilla. Ed. “Pasarela”. 1997.<sup>200</sup>

Entrevistas realizadas por Claudio González Jiménez: <sup>201</sup>

- A América Martínez sobre la figura de Serafín Arriaza Brenes: Sevilla, enero de 2002.
- A América Martínez sobre su propia figura: Sevilla, 2/2/03, 4/2/03, 8/2/03, 16/2/03, 2/3/03, 8/3/03, 6/7/03, 4/8/03, 10/9/03, 10/1/04, 15/5/04, 29/5/04, 7/4/05, 11/2/03, 20/4/05.
- A discípulos de América Martínez sobre su maestra: Sevilla, José M<sup>a</sup> Gallardo (30/3/05), Julio Gimeno (12/10/05), José A. Peñalosa (18/10/05), Miguel A. Acosta (28/10/05), José M<sup>a</sup> Pichardo (14/11/05), Juan C. Rivera (17/11/05), M<sup>a</sup> Isabel Álvarez (17/11/05), M<sup>a</sup> Isabel Osuna (13/12/05)

C.D. con diversas piezas interpretadas por América Martínez, titulado *América Martínez. Private Concert*. [No aparece fecha] <sup>202</sup>

## 8.7. Certificados<sup>203</sup>

Certificación en extracto del acta de nacimiento de América Martínez. Madrid, 5 de noviembre de 1922.

Certificación académica de América Martínez, por asignaturas y cursos, expedida por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Madrid, mayo de 1942.

Certificado redactado por Regino Sáinz de la Maza sobre la trayectoria artística de América Martínez. Madrid, junio de 1941.<sup>204</sup>

Certificado redactado por Concepción Martín (profesora del Conservatorio de Madrid) sobre la trayectoria académica de América Martínez. Madrid, 26 de marzo de 1942.

Certificado redactado por Juan Casaux (catedrático del Conservatorio de Madrid) sobre las cualidades musicales de América Martínez. Madrid, 27 de marzo de 1942.

Certificado redactado por Francisco Calés (profesor de Solfeo del Conservatorio de Madrid) sobre la trayectoria académica de América Martínez. Madrid, 12 de junio de 1942.

Certificado redactado por Angel Barrios (guitarrista y compositor) sobre la trayectoria artística de América Martínez. Madrid, 5 de octubre de 1942.

Certificado redactado por Josefina Toharias (profesora del Conservatorio de Madrid) sobre la trayectoria artística de América Martínez. Madrid, 4 de mayo de 1944.

Certificado redactado por V. Echevarría (catedrático de Armonía Conservatorio de Madrid) sobre la trayectoria artística de América Martínez. Madrid, 11 de mayo de 1944.

Certificado redactado por Juan Telleria (profesor del Conservatorio de Madrid) sobre la trayectoria artística de América Martínez. Madrid, 22 de mayo de 1944.

Certificado redactado por Cristóbal Altube (catedrático del Conservatorio de Madrid) sobre la trayectoria artística de América Martínez y dirigido a Norberto Almandoz (Director del Conservatorio de Sevilla). Madrid, 3 de diciembre de 1944.

Certificación del Ministerio de Gobernación de la O.N.C.E. (Delegación Provincial de Sevilla) en virtud del nombramiento de América Martínez como Directora de Arte y Propaganda de la Asociación. Sevilla, 9 de febrero de 1946.

Certificado redactado por América Martínez sobre las cualidades artísticas de su alumno Juan Antonio Torres. Sevilla, 15 de diciembre de 1972.

Certificado redactado por América Martínez sobre las cualidades artísticas de su alumno José María Gallardo del Rey. Sevilla, 21 de noviembre de 1984.

Certificado redactado por América Martínez sobre las cualidades artísticas de su alumno José María Gallardo del Rey. Sevilla, 21 de junio de 1988.

Certificado redactado por José Forns (catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio de Madrid) sobre las cualidades artísticas de América Martínez. [No aparece fecha]<sup>205</sup>

Certificado redactado por América Martínez sobre las cualidades artísticas de su alumno Serafín Arriaza.

Certificado redactado por América Martínez sobre las cualidades artísticas de su alumno Juan Carlos Rivera.

Certificado redactado por América Martínez sobre la trayectoria académica de su alumno Antonio Ruiz Berjano.

Certificado de Regino Sainz de la Maza acreditando la calidad del Dúo Calero-Yagüe.

## 8.8. Correspondencia<sup>206</sup>

Carta de América Martínez al Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 29 de mayo de 1942.

Carta de América Martínez al Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 6 de junio de 1942.

Carta de Carlos Ruiz (Jefe Provincial de F.E.T.Y. DE LAS J.O.N.S. de Madrid) a América Martínez. Madrid, 14 de julio de 1944.

Carta del Jefe de Personal del Ministerio de la Gobernación del O.N.C.E. a América Martínez. Madrid, 5 de octubre de 1945.

Carta de Antonio de la Cuadra (Depositario de las fundaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) a América Martínez. Madrid, 30 de enero de 1945.

Carta de Francisco Ruz a su profesora América Martínez. Córdoba, 4 de octubre de 1948.

Oficio del Director General de Bellas Artes comunicando permiso extraordinario para actuación artística en Colombia a América Martínez. Sevilla, 30 de octubre de 1951.

Carta de J. Sáenz a América Martínez. Medellín, 16 de abril de 1952.

Carta de F. Tafur a América Martínez. Bogotá, 17 de noviembre de 1952.

Carta de Orrin Keepnews (Bill Grauer Productions) a América Martínez. Nueva York, 5 de marzo de 1956.

Carta de Orrin Keepnews (Bill Grauer Productions) a América Martínez. Nueva York, 8 de mayo de 1956.

Carta de Francisco Pachón Franco (abogado de América Martínez) a Bill Grauer Productions (New York). Sevilla, 9 de enero de 1957.

Carta de Manuel Muñoz al Director de Radio Nacional de España.<sup>207</sup> Sevilla, 16 de junio de 1957.

Carta de Manuel Muñoz al Director de Radio Nacional de España. Sevilla, 1 de julio de 1957.

Carta de América Martínez a A. Vannini (Secretario general de la Accademia Musicale Chigiana de Siena). Sevilla 4 de julio de 1957.

Carta de A. Vannini a América Martínez. Siena (Italia), 10 de julio de 1957.

Carta de América Martínez a *Bill Grauer Productions*. Sevilla, 19 de julio de 1957.

Carta de Leonor Rubio a su profesora América Martínez. Méjico D.F., 28 de octubre de 1958.

Carta de Francisco Tafur Morales (Departamento Administrativo del Servicio Civil de la República de Colombia) a América Martínez. Bogotá (Colombia), 27 de diciembre de 1963.

Carta de Julius Di-Vicenzo a su profesora, América Martínez. Sevilla, 17 de enero de 1968.

Carta de J. Edward Thomas (Director del Instituto Británico de Sevilla) a América Martínez. Sevilla, 15 de marzo de 1968.

Carta del guitarrista Patricio Galindo a América Martínez. Valencia, 12 de abril de 1968.

Carta del guitarrista José de Azpiazu a América Martínez. Ginebra, 4 de enero de 1970.

Carta de Alfredo C. a su profesora América Martínez. Valencia, 12 de marzo de 1972.

Carta de Sor Andrea Martín a su maestra, América Martínez. Dos Hermanas (Sevilla), 9 de febrero de 1973.

Carta de Serafín Arriaza a su profesora América Martínez. Londres, 16 de mayo de 1973.

Carta de Manuel Serrano Rodríguez (Catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Salamanca) a América Martínez. Salamanca, 19 de mayo de 1973.

Carta de M<sup>a</sup> Isabel a su maestra, América Martínez. Sevilla, 22 de agosto de 1973.<sup>208</sup>

Carta del guitarrista Brian Jeffery a América Martínez. Londres, 6 de octubre de 1973.

Carta de América Martínez a Antonio Rodríguez Buzón (Jefe de la Sección Cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla). Sevilla, octubre de 1973.<sup>209</sup>

Carta de Hermann J. Garnica a su maestra, América Martínez. Los Angeles (California), 2 de mayo de 1974.

Carta de Enrique Molina (profesor de guitarra en el Conservatorio de Badajoz) a América Martínez. Badajoz, 18 de febrero de 1978.

Carta de Enrique Prats (Sociedad Española de la Guitarra) a América Martínez. Madrid, 11 de diciembre de 1978.

Carta del concertista Juan A. Torres a su maestra, América Martínez. Madrid, 24 de abril de 1979.

Carta del músico Rodrigo de Zayas a América Martínez. Sevilla, 22 de abril de 1981.

Carta de Enrique Molina Senra (profesor de Guitarra en el Conservatorio de Badajoz) a América Martínez. Badajoz, 29 de abril de 1981.

Carta de José M<sup>a</sup> Pichardo (profesor de Guitarra en el Conservatorio de Sevilla) a su profesora América Martínez. Sevilla, agosto de 1981.

Carta de la Dirección del Colegio "Compañía de María" a América Martínez. Sevilla, 16 de abril de 1982.

Carta de la Dirección del Instituto de Bachillerato Luis Cernuda a América Martínez. Sevilla, 27 de abril de 1982.

Carta del maestro Abel Carlevaro al Director del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Mariano Pérez. Montevideo (Uruguay), 21 de septiembre de 1982.

Carta de América Martínez a Rosa M<sup>a</sup> Kucharsky (Presidenta de la I.S.M.E.). Sevilla, 1 de febrero de 1983.

Carta de América Martínez a Catalina Oriol (Vicepresidenta de la I.S.M.E.). Sevilla, 1 de febrero de 1983.

Carta de Juan Ruano ("Peña guitarrística Tárrega") a América Martínez. Barcelona, febrero de 1983.

Oficio del Jefe del Negociado de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla a Mariano Pérez (Director del Conservatorio de Sevilla). Sevilla, 7 de abril de 1983.<sup>210</sup>

Oficio de Mariano Pérez (Director del Conservatorio de Sevilla) al Jefe del Negociado de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 11 de abril de 1983.<sup>211</sup>

Carta de América Martínez al guitarrista Habsain Ahmed. Sevilla, 19 de mayo de 1983.

Carta de la Dirección del Colegio San Francisco de Paula a América Martínez. Sevilla, 6 de junio de 1983.

Carta de Guillermo Gramigna (Asociación Guitarrística Marplatense) a América Martínez. Mar del Plata (Argentina), 7 de junio de 1983.

Carta de Antonio Uceda (Editor y Consejero Delegado de Editorial Sevillana S. A., *El correo de Andalucía y Nueva Andalucía*). Sevilla, 30 de junio de 1983.

Carta de Enrique Molina Senra (profesor de Guitarra en el Conservatorio de Badajoz) a América Martínez. Badajoz, 2 de septiembre de 1983.

Oficio de Mariano Pérez (Director del Conservatorio de Sevilla) a América Martínez. Sevilla, 3 de octubre de 1983.

Carta del guitarrista Guido Freisberg a su profesora, América Martínez. Sevilla, 24 de diciembre de 1983.

Carta a América Martínez remitida desde el Concurso Internacional de ejecución musical Dr. Luis Sigall de Viña del Mar (Chile), 13 de enero de 1984.

Carta del guitarrista Ernesto Bitteti a América Martínez. Madrid, 21 de marzo de 1984.

Carta de Marysia (esposa del guitarrista Narciso Yepes) a América Martínez. Madrid, 28 de marzo de 1984.

Carta del guitarrista Narciso Yepes a Mariano Pérez (Director del Conservatorio de Sevilla). Madrid, 28 de marzo de 1984.<sup>212</sup>

Carta de la Dirección del Colegio Antonio Machado a América Martínez. La Luisiana (Sevilla), 10 de abril de 1984.

Carta de la Dirección del Colegio 25 años de paz a América Martínez. Villafranco del Guadalquivir (Sevilla), 15 de mayo de 1984.

Carta de la Dirección del Colegio Blas Infante a América Martínez. Écija (Sevilla), 18 de mayo de 1984.

Carta de América Martínez a Juan Martín (Director regional del Banco Exterior de España). Sevilla, 14 de junio de 1984.

Oficio de Jacinto Torres (Director del Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura) a América Martínez. Madrid, 28 de junio de 1984.

Carta de América Martínez a su alumna María Esther Guzmán. Málaga, 30 de julio de 1984.

Carta del guitarrista Carlos Federico Gutkin a América Martínez. Lisboa, 6 de julio de 1984.

Carta de América Martínez a M. Bernard Meunier (Director del Festival y *Asoc. Culturelle de Sable*). Sevilla, 18 de julio de 1984.

Carta de Robert J. Vidal (Director del Concurso Internacional de Guitarra de Radio France) a América Martínez. París, 21 de septiembre de 1984.

Carta de América Martínez a Javier Torres Vela (Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía). Sevilla, octubre de 1984.<sup>213</sup>

Carta del maestro Betho Davezac a América Martínez. Viroflay (Francia), 15 de octubre de 1984.

Carta de América Martínez al Sr. Muñoz Cumbreira (Banco de Bilbao). Sevilla, 27 de noviembre de 1984.

Carta de Juan Ruano (Peña Guitarrística Tárrega) a América Martínez. Barcelona, 3 de diciembre de 1984.

Carta de América Martínez a M<sup>a</sup> Jesús Hernández Rodríguez (Caja de Ahorros Provincial, Zamora). Sevilla, 7 de diciembre de 1984.

Carta del guitarrista José de Azpiazu a América Martínez. Ginebra, 14 de diciembre de 1984.

Carta del guitarrista José María Gallardo a su maestra, América Martínez. Madrid, 17 de diciembre de 1984.

Carta de Juan Piñero (Director-editor del periódico cultural *Pentadrama*, de la Editorial Tres) a América Martínez. Madrid, 15 de abril de 1985.

Carta de la Dirección del Colegio San Pedro de Zúñiga América Martínez. Villamanrique de la Condesa (Sevilla), 25 de abril de 1985.

Carta del guitarrista Manuel Ruano Sánchez a América Martínez. Frankfurt (Alemania), abril de 1985.

Carta de Ignacio Yepes (hijo del guitarrista Narciso Yepes) a América Martínez. Madrid, 1 de mayo de 1985.

Carta de Manuel Barragán Rodríguez a su profesora, América Martínez. Sevilla, 7 de mayo de 1985.

Carta del guitarrista Javier Hinojosa a América Martínez. París, 10 de mayo de 1985.

Carta de Antonio Rodríguez Romero (Director de la revista *Ritmo*) a América Martínez. Madrid, 22 de mayo de 1985.

Carta de América Martínez al guitarrista Guillermo Noguera. Sevilla, 3 de junio de 1985.

Carta del guitarrista Guillermo Noguera a América Martínez. Palma de Mallorca, 13 de junio de 1985.

Carta de Antonio Rodríguez Romero (Director de la revista *Ritmo*) a América Martínez. Madrid, 21 de junio de 1985.

Carta del maestro Abel Carlevaro a América Martínez. Montevideo (Uruguay), 29 de agosto de 1985.

Carta del guitarrista Betho Davezac a América Martínez. Viroflay (Francia), 9 de septiembre de 1985.

Carta de José María de Mena al Director de la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla. Sevilla, 12 de septiembre de 1985.<sup>214</sup>

Carta de Juan Ruano (Peña Guitarrística Tárrega) a América Martínez. Barcelona, 7 de noviembre de 1985.

Carta del guitarrista Guido Freisberg a América Martínez. Sevilla, 5 de diciembre de 1985.

Carta de Juan Ruano (Peña Guitarrística Tárrega) a América Martínez. Barcelona, 10 de enero de 1986.

Carta del guitarrista Guido Freisberg a América Martínez. Sevilla, 16 de enero de 1986.

Carta de América Martínez a Narciso Yepes y familia. Málaga, 24 de marzo de 1986.

Carta de S. Cerrutti (Ed. Suvini Zerboni) a América Martínez. Milán, 4 de abril de 1986.

Carta del guitarrista Javier Hinojosa a América Martínez. París, 5 de mayo de 1986.

Carta de América Martínez al Dr. Michele Pittaluga. Sevilla, 2 de junio de 1986.<sup>215</sup>

Carta de Paloma Sáinz de la Maza (hija del maestro Regino Sáinz de la Maza ) a América Martínez. 30 de junio de 1986.

Oficio del Patronato Provincial de Turismo de Sevilla a América Martínez. Sevilla, 2 de octubre de 1986.<sup>216</sup>

Carta de la guitarrista M<sup>a</sup> Luisa Anido a América Martínez. Barcelona, 5 de octubre de 1986.

Carta del maestro Ruggero Chiesa (revista Il "Fronimo") a América Martínez. Milán, 6 de octubre de 1986.

Oficio de Jacinto Torres (Director del Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura) a América Martínez. Madrid, 24 de octubre de 1986.

Carta de Jesús Pérez y Pablo de la Cruz (respectivamente, Presidente y Secretario de la Sociedad Española de la Guitarra) a América Martínez. Madrid, diciembre de 1986.

Carta de Jean-Bernard Meunier (Centre Culturel Joel le Theule) a América Martínez. Sable (Francia), 9 de enero de 1987.

Carta de América Martínez a Joaquín Rodrigo y esposa. Sevilla, 9 de enero de 1987.

Carta del maestro Ruggero Chiesa a América Martínez. Milán, 14 de enero de 1987.

Carta del concertista Baltazar Benítez a América Martínez. Tilburg (Países Bajos), 2 de marzo de 1987.

Carta del guitarrista Eduardo Egüez a América Martínez. Buenos Aires, 13 de julio de 1987.

Carta del guitarrista Stephan Schmidt a América Martínez. Trossingen (Alemania), 16 de julio de 1987.

Carta del maestro Abel Carlevaro a América Martínez. 26 de Agosto de 1987.

Carta de José Alonso a América Martínez. Granada, 2 de septiembre de 1987<sup>217</sup>.

Carta del maestro Betho Davezac a América Martínez. Viroflay (Francia) 1987.

Carta de Elisabeth Martínez (Secretaria General del Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona) a América Martínez. Barcelona, 6 de marzo de 1989.

Carta de Narciso Yepes a América Martínez. Madrid, 24 de mayo de 1989.



Carta de Manuel Morueta (Societat Guitarrística de Catalunya) a América Martínez. Barcelona, 26 de marzo de 1991.

Carta de Carmen Linde (Directora del Conservatorio Elemental de Música de Nervión) a América Martínez. Sevilla, 13 de mayo de 1991.

Carta de Juan Carlos Rivera (concertista y profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Conservatorio de Sevilla) a su profesora, América Martínez. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 20 de octubre de 1994.

Carta del guitarrista José V. Ripollés a América Martínez, acompañando al ejemplar de la partitura que a ella dedicó, titulada *El canto de la sirena*. Castellón, 7 de noviembre de 1996.

Carta de América Martínez dedicada a la Asociación Guitarrística América Martínez. Sevilla, 30 de enero 1997.

Borrador de carta de América Martínez al maestro Alberto Ponce. Sevilla, 20 de abril de 1998.

Carta de América Martínez a María Esther Guzmán. Sevilla, 26 de septiembre de 1998.

Carta de Cecilia Rodrigo (hija de Joaquín Rodrigo). Madrid, 31 de mayo de 1999.

Carta de la Dirección del Colegio Claret a América Martínez. [No aparece fecha]<sup>218</sup>

Carta de la guitarrista María Esther Guzmán (concertista de guitarra) a su maestra, América Martínez.

Carta del catedrático de Guitarra del Conservatorio de Barcelona José Luís Lopategui a América Martínez. Barcelona.

Carta del guitarrista David Malmberg a América Martínez.

Carta de Marysia (esposa del guitarrista Narciso Yepes) a América Martínez.

Carta de Carmen Romero (ex-alumna de América Martínez y esposa del Ex - Presidente del Gobierno español, Felipe González).

Carta de Paul Wagner a su profesora, América Martínez. Escocia.

Carta del guitarrista Narciso Yepes a América Martínez.

## 8.9. Partituras<sup>219</sup>

- ACOSTA, M. A.: *Evocación, Preludio, homenaje a Regino Sáinz de la Maza* (1987)
- BARRIOS, A.: *La Lola se va a los puertos* (para dos guitarras) \*
- BREÑA, P.: *Canción* (1948)
- BROUWER, L.: *Études simples*, París, Max Eschig, 1972.
- CARDOSO, J.: *Fandango centenario* (1987)
- CARLEVARO, A.: *Estudio* (1987)
- CASTILLO, M.: *Tres preludios* (1987)
- CERRUTO, M.: *Fantasia* (1987)
- DODGSON, S. – QUINE, H.: *Estudios para guitarra*, Londres, Ricordi & Co, 1965.
- DODGSON, S.: *La sablesienne* (1988)
- FRANCERIES M.: *Trois contes pour deux guitares: I) Pour Agnela, la polonaise, II) Pour Eliane, la française, III) Pour America, l'espagnole.* (1987) Collection Marc et Erc Franceries, Ed. J. M. Fuzeau.
- GALLARDO, J. M.: *Canción y danza* (1987)
- GOINGUENE, CH.: *Preludio sobre el nombre de América* (1988)
- GONZÁLEZ DEL PINO, F.: *Canción Maternal* (1954), *Canción de cuna* (1960)
- INFANTE, J.: *Recuerdos* (1977)
- LEJET, E.: *América* (1987)
- MALMBERG, D.: *La señora* (1987)
- MOURAT, J. M.: *44 Divertissements en forme d'études rythmiques pour guitare* (1988), Ed. Combre.<sup>220</sup>
- MOURAT, J. M.: *Ocho sonoro* (1998)
- NAVARRO, G. A.: *Homenaje a D<sup>a</sup> América Martínez* (1987)
- PEÑALOSA, J. A.: *Dos baladas, Homenaje a Andrés Segovia (elegía), Miniaturas para un niño (colección), Rincones de Osuna (impresiones), Viacrucis (elegía)* (1987)
- RIPOLLÉS, J. V.: *El canto de la sirena* (1996)
- RODRIGO, J.: *Qué buen caminito* (1987), Ed. Schott.
- RUIZ PIPÓ, A.: *A Sevilla* (1987), Ed. Berbén.
- SMITH BRINDLE, R.: *Recordando al gran Maestro*, para orquesta de guitarras (1987)
- VILLA-LOBOS, H.: *Doce estudios para guitarra*, París, Max Eschig, 1953.
- WAGNER, P.: *Tango Op. 13, Sailor's waltz* (1976)
- WEINER, S.: *Tres piezas para guitarra Op. 166: II) Preludio, II) América de Sevilla, III) Viva Sevilla* (1987)
- Clavelitos*. [No aparece el autor] \*
- Cuando me besas (bolero)*. [No aparece el autor] \*

## 8.10. Otros<sup>221</sup>

Reglamento para la provisión y régimen de becas de la Fundación Conde de Cartagena de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1932.

Texto de solicitud para la inclusión de la enseñanza de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, dirigida a Luis Bardají, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, 14 de noviembre de 1935.

Inscripción de matrícula de América Martínez en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Cursos 1935-36, 1940-41, 1941-42, 1942-43, 1943-44, 1944-45

Tarjetas de identidad de América Martínez como alumna del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Cursos 1935-36, 1940-41, 1941-42, 1942-43, 1943-44, 1944-45.

Documentación correspondiente a la solicitud efectuada por América Martínez para la beca de la Sección de Música - Fundación Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, junio de 1942.

Solicitud manuscrita de América Martínez para la concesión de la Beca Carmen del Río correspondiente a la sección de Música. Madrid, 19 de mayo de 1944.

Dedicatoria del guitarrista Luís Sánchez Granada en su tarjeta personal para América y España Martínez. San Sebastián, 28 de septiembre de 1944.

Invitación de boda de José María de Mena y América Martínez. Madrid, 1950.

*Boletín resumen del año de "Radiodifusora Colombiana". Año 1951.*<sup>222</sup>

*Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Información general y programa de exámenes (reglamentación de 1966).* Sevilla, 1970.

Boletín de la "Sociedad Española de la Guitarra" (Madrid, curso 1973-74)

Dedicatoria de Emilio Pujol en la primera página de su biografía.<sup>223</sup> Cervera (Perpignan), julio de 1974.

Extracto de la memoria del *Homenaje a Vicente Espinel*. Ronda (Málaga), año 1974.

Manuscrito de América Martínez con la selección de estudios obligados en el curso 1977-78 para la asignatura de Guitarra del Conservatorio de Sevilla.

Manuscrito de América Martínez con la selección de estudios obligados en el curso 1979-80 para la asignatura de Guitarra del Conservatorio de Sevilla.

Documento mecanografiado y firmado por América Martínez titulado "El rostro humano de un maestro". Sevilla, 21 de febrero de 1981.

Manuscrito redactado y firmado por América Martínez sobre el maestro Regino Sáinz de la Maza, con motivo de su fallecimiento. Sevilla, 26 de noviembre de 1981.

Proyecto completo y presupuesto económico correspondiente al I Ciclo de Conciertos Escolares. Sevilla, curso 1981-82.

Documento emitido por la Dirección de la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia de Sevilla, considerando de "sumo interés" el proyecto de organización del Ciclo de Conciertos Escolares impulsado por América Martínez. Sevilla, 5 de febrero de 1982.

Proyecto del I Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes (homenaje a Joaquín Turina). Sevilla, septiembre de 1982.

Presupuesto económico correspondiente al II Ciclo de Conciertos Escolares. Sevilla, curso 1982-83.

Presupuesto económico correspondiente al III Ciclo de Conciertos Escolares. Sevilla, curso 1983-84.

Documento manuscrito y firmado por América Martínez, titulado "Exposición y Museo del Conservatorio". Sevilla, 20 de febrero de 1984.

Proyecto completo y presupuesto económico correspondiente al IV Ciclo de Conciertos Escolares. Sevilla, curso 1984-85.

Acta del Jurado del I Certamen Internacional de guitarra Clásica Andrés Segovia. Almuñécar (Granada), 11 de enero de 1985.

*Rotary club di Alessandria: Bollettino N. 1223 Riservato ai Soci*, Alessandria (Italia), 29 de septiembre de 1986.

Relación de concursantes del "Concurso Curso Betho Davezac" correspondiente al "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española". Sevilla, septiembre de 1987.

Relación de concursantes del "Concurso Curso Alirio Díaz" correspondiente al "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española". Sevilla, septiembre de 1987.

Relación de concursantes del "Concurso Curso Ruggero Chiesa" correspondiente al "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española". Sevilla, octubre de 1987.

Relación de concursantes del "Concurso Curso América Martínez" correspondiente al "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española". Sevilla, octubre de 1987.

Relación de concursantes del "Concurso Curso Alberto Ponce" correspondiente al "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española". Sevilla, octubre de 1987.

Relación de gastos pendientes para el "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española" organizado por América Martínez. Año 1987.

Documento titulado "Relación de personas que enviaron programas, fotos, prensa, partituras, etc a la exposición". Sevilla, año 1987.<sup>224</sup>

Ejemplar del boleto para el sorteo de la guitarra de concierto<sup>225</sup> donada por Juan A. Torres<sup>226</sup>, con el fin de recaudar fondos para la celebración del "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española". Sevilla, año 1987.

*List of performers and guests of the "Classical Guitar Festival - Cracow"*. Cracovia (Polonia), 1989.

RIOJA, E.: comentarios al registro sonoro *Julián Arcas. Fantasía "El paño"* (int. M<sup>a</sup> Esther Guzmán), Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1992.

Relación mecanografiada de obras y estudios obligados correspondientes a la asignatura de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla", curso 1993-94.

Relación mecanografiada de obras y estudios correspondientes a la asignatura de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla", curso 1994-95.

"Plegaria, como recuerdo escrito el 16 de marzo de 1996, día en que mi hija cumplía 45 años".<sup>227</sup>

Curriculum vitae de América Martínez. Sevilla, 15 de septiembre 1994.<sup>228</sup>

Invitación a América Martínez del Conservatorio Rafael Taboada de El Puerto de Santa María (Cádiz) para el *II Encuentro Infantil de Música*, 1 de junio de 2001.

Tarjeta de presentación de España y América Martínez Serrano como concertistas de guitarra. [No aparece fecha]<sup>229</sup>

Disposiciones vigentes relativas a matrículas, asistencia a clase y exámenes del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.<sup>230</sup>

Manuscrito de América Martínez relacionando los componentes de la sección de Música del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.<sup>231</sup>

"Documento copia literal de una carta firmada por Cristóbal Altube, catedrático del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid".

Documento mecanografiado y firmado por América Martínez titulado "Homenaje a Daniel Fortea en el 5º aniversario de su muerte".<sup>232</sup>

Documento mecanografiado y firmado por América Martínez titulado "Sáinz de la Maza como maestro".

Documento mecanografiado y firmado por América Martínez titulado "Consejos pedagógicos de Tárrega".

Tarjeta personal de América Martínez.

Tarjeta personal de José M<sup>a</sup> Pemán (Director de la Real Academia Española) con ruego dirigido al Ministro José Ibáñez para recibir a América Martínez.<sup>233</sup>

Ejemplar de test-prueba objetiva diseñado para alumnos de B.U.P. y denominado "Música, cultura y sociedad", perteneciente al *Concurso Musical Escolar bajo el lema "El Conservatorio a los Centros Docentes de Sevilla"* <sup>234</sup>

Documento "La Música en la Escuela".<sup>235</sup>

Tarjeta de América Martínez como Jefe de Promoción Cultural del Conservatorio de Sevilla.

Borrador manuscrito por América Martínez del repertorio de estudios y obras correspondiente a la asignatura de Guitarra del Conservatorio de Sevilla.

Borrador mecanografiado y corregido por América Martínez de relación de obras y estudios correspondientes a la asignatura de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.<sup>236</sup>

Cuatro documentos mecanografiados referentes a diferentes viajes realizados por América Martínez titulados: "Impresiones de mi viaje a Chile", "Anécdotas de mi viaje a Italia" y "Apuntes de mi viaje a Italia", "Impresiones de mi viaje a Sable".

*Curriculum vitae* de Matilde Serrano y España Martínez.

"Encuesta Fortea", respondida por América Martínez y elaborada por Antonio Pérez Llopis.<sup>237</sup>

Manuscrito redactado y firmado por América Martínez sobre datos históricos de guitarristas españoles.

Manuscrito redactado y firmado por América Martínez titulado "La guitarra clásica en nuestros días".

Notas de América Martínez correspondientes a participantes en diversos concursos de guitarra a los que asistió como miembro de tribunal.

Sesenta fotografías seleccionadas del archivo personal de América Martínez.<sup>238</sup>

Documento manuscrito de América Martínez relacionando sus instrumentos de cuerda pulsada en propiedad.

Diario personal de clases con América Martínez redactado por Claudio González Jiménez (manuscrito)

)  
Catedrático del Departamento de cuerda pulsada del Conservatorio Superior de  
Música de Sevilla, concertista y discípulo de América Martínez. ↵

)  
Puesto que aborda el examen detallado e intensivo de un sujeto. (Cfr. BOGDAN, R.  
y BIKLEN, S.: *Qualitative research for education*, Londres, Allyn and Bacon, Inc.,  
1982) ←

)  
Según Goetz y Le Compte esta modalidad basada en relaciones personales resulta más eficaz para este tipo de investigación cualitativa (Cfr. GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M. D.: *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*, Madrid, Ediciones Morata, 1988, p. 107) ↵



)  
Cfr. COLÁS BRAVO, P. Y BUENDÍA EISMAN, L.: *Investigación educativa* (3ª ed.), Sevilla, Alfar, 1998, p. 252 y 272. ↵

)

Cfr.: *Elementos y técnica del trabajo científico*, op. cit. ↩

)  
Goetz y LeCompte afirman que “el investigador debe ponerse en una situación y una disposición que le permita observar las conductas dentro del contexto de sus escenarios y tratar, por todos los medios posibles, de obtener las estructuras de significado que informen y testifiquen los comportamientos de los sujetos observados” (GOETZ, J. P. y LeCOMPTE, M. D.: *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*, op. cit., p. 15) En el caso que nos ocupa se da este hecho de manera manifiesta, puesto que si la información acerca de los procesos de enseñanza llevados a cabo por América Martínez no se ha recogido de modo abstracto y descontextualizado ello se debe a que el autor de su teorización es discípulo de la maestra; condición que, por otro lado, le sitúa como parte integrante de la propia materia de investigación. ↩

)  
Según la tipología de Denzin (DENZIN, N. K.: *The research act: a theoretical introduction to sociological methods* (2º ed.), N. York, McGraw-Hill, 1978) ↵

)

Predominantemente referida a la didáctica aplicada por América Martínez. ↩

)

Procedimiento afín al de triangulación de datos. ←

0)

Toda información facilitada por América Martínez por medio de las entrevistas, principalmente acerca de su didáctica, ha sido contrastada con el conjunto seleccionado de sus alumnos, buscando así objetivar los datos a través de la suficiente coincidencia de criterio entre los informantes. El autor de la presente investigación -como discípulo de la maestra- también ha respondido al cuestionario estandarizado a partir de los aprendizajes adquiridos y el apoyo de su diario de clases, documento que se cita en las fuentes documentales del texto. ↵

1)

PATTON, M.: *Qualitative evaluation methods*, Beverly Hills, Sage, 1984. ↵



2)

PELTO, P. J. y PELTO, G. H.: *Anthropological research: the structure of inquiry* (2º ed.), Cambridge, Eng.: Cambridge University Press, 1978. ↵

3)

De acuerdo con las directrices de Patton y Lofland para el diseño de entrevistas.  
(PATTON, M.: *Qualitative evaluation methods*, op cit. / LOFLAND, J.: *Analyzing social settings: a guide to qualitative observation and analysis*, Belmont, Cal.: Wadsworth, 1971) ↵

4)

Por ejemplo, si se formulan a América Martínez cuestiones acerca del criterio didáctico de varios maestros suyos en diferentes sesiones las respuestas son más variadas y originales que si éstas se plantean a lo largo de una entrevista, donde el “efecto de contagio” entre las respuestas es mayor. ←

5)

Según el criterio de Pelto y Pelto (PELTO, P. J. y PELTO, G. H.: *Anthropological research: the structure of inquiry*, op. cit.) ↵

6)

Según el criterio de GOETZ y LeCOMPTE (GOETZ, J. P. y LeCOMPTE, M. D.:  
*Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*, op. cit.) ↵

7)

Según el criterio de Lofland (LOFLAND, J.: *Analyzing social settings: a guide to qualitative observation and analysis*, op. cit.) ↵

8)

Según el criterio de P. Colás y L. Buendía (COLÁS BRAVO, P. Y BUENDÍA EISMAN, L.: *Investigación educativa*, op. cit.) ↵

9)

Según el criterio de Patton ( PATTON, M.: *Qualitative evaluation methods*, op. cit.) ↵



0)

En el caso de los discípulos de América Martínez no ha sido necesaria más de una sola sesión para formular todas las cuestiones. En el caso de la maestra, por requerir como principal objeto de estudio un mayor número de cuestiones, ha sido quince el número total de sesiones empleadas, distribuidas de modo muy extendido en el tiempo desde el 2 de febrero de 2003 hasta el 20 de abril de 2005. ←

1)

Plasmando en ella referencias al interés y disposición del respondiente, según el criterio de Denzin (DENZIN, N. K.: *The research act: a theoretical introduction to sociological methods*, op. cit.) ↵

2)

Procedimiento llevado a cabo para mayor accesibilidad a extractos de los testimonios de cada entrevistado. ↵

3)

Conocido como “El ciego de la Marina”, por ser invidente. ↵

4)

1832 – 1882, fue el guitarrista y compositor español más célebre de los nacidos en el primer tercio del siglo XIX, reconocimiento que en gran medida le viene por habersele asociado a los albores de la guitarra flamenca de concierto. ↵

5)

Cfr.: ALONSO, F. y TREPAT, C.: "Biografía de Miguel Llobet", *Revista musical catalana*, Barcelona, 1995. ↵

6)

1886 – 1944, en 1907 se instala en Buenos Aires en una época propicia para la guitarra, fruto de la difusión que previamente hicieron guitarristas como el autodidacta Antonio Jiménez Manjón (1866 - 1919) y Miguel Llobet. Es considerado, junto a Josefina Robledo, uno de los introductores de la metodología de Tárrega en Sudamérica, a la que deben su formación guitarristas como M<sup>a</sup> Luisa Anido. Escribió varias obras instructivas, como *La nueva técnica* (1929), así como algunas piezas originales, pero su fama se debe sobre todo a la publicación del *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas, guitarreros...* (1934), volumen reeditado en 1956 dado su gran valor histórico en materia investigadora en torno a la guitarra. ↩

7)

1892 – 1973, guitarrista y violista, ejerció como docente de estos dos instrumentos en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y ocupó el atril de solista para el segundo de ellos en la Sinfónica de Barcelona. Ofreció diversos recitales a dúo con su hija Renata por Europa y compuso varias obras para guitarra en las que se incluye su *Método graduado*. ↵



8)

1907 – 1996, a los once años fue cuando esta guitarrista perfeccionó sus estudios con Llobet. Con él realizó en 1925 y 1929 varios conciertos a dúo por Argentina y Uruguay, así como algunos registros sonoros para diversos sellos discográficos. ←

9)

1778-1839, fue una de las figuras españolas de mayor renombre en su época. Se trasladó a París y allí desarrolló la mayor parte de su actividad. Compuso a lo largo de su vida un repertorio total de sesenta y tres obras, integrado por sonatas, fantasías, vales, variaciones, así como, en el terreno didáctico, varios números de sus *Studi ed esercizi* y el *Méthode pour la guitare* (1830). ←

0)

1784-1849, nacido en Madrid e iniciado en el instrumento por un guitarrista aficionado conocido como Padre Basilio. Tras años de actividad concertística en París volvió a su país natal para centrarse desde 1838 en la pedagogía, situándose a la cabeza de los guitarristas nacionales de su generación en este campo y con una labor desarrollada por la que hoy es considerado padre de la metodología de enseñanza guitarrística moderna. Su literatura para seis cuerdas comprende diversas colecciones de obras para concierto, a menudo de gran virtuosismo y nivel artístico, aunque no igualable al valor técnico de su obra didáctica, en la que destacan: *Colección de estudios para guitarra* (Madrid, 1820); *Escuela de guitarra* (Madrid, 1825), cuya revisión apareció en París casi dos años después en una versión española y otra francesa titulada *Méthode complète pour la guitare*; y, su publicación más conocida, *Nuevo Método para guitarra* (Madrid, 1843), una continuación a la *Escuela* de 1825. ↵

1)

1806-1883, revisor de la versión francesa del *Méthode pour la guitare* de Sor, de quien era amigo y con quien compartía su manera de entender el instrumento. Se relacionó con todo el nutrido grupo de guitarristas establecidos en el París de la época. Perfeccionista y estudioso permanente, dejó una literatura guitarrística de cierto nivel con un número de composiciones que supera la cincuenta. ↵

2)

Además de América Martínez, dos personalidades nacionales se distinguen entre los guitarristas que recibieron enseñanzas del maestro Pujol: Alberto Ponce, concertista y pedagogo de gran vocación que continúa fielmente la tarea desempeñada por su maestro en la Escuela Normal de Música de París y José Tomás, otro didacta de renombre internacional durante el último tercio del siglo XX, ex-catedrático de Guitarra del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante y en cuya sólida formación también participaron Andrés Segovia y Regino Sáinz de la Maza. ↵

3)

Nacido en 1895 y fallecido en 1979, fue catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música de Valencia y posteriormente ocupó el cargo de Director de la Escuela Nacional de Magisterio en Castellón. ↵

4)

La constancia documental de la denominada “escuela de Tárrega” es recogida por sus discípulos directos fundamentalmente en tres textos: *Escuela razonada de la guitarra* de Pujol, *Método de guitarra* de Fortea y *Método moderno para guitarra* de Roch, esta última obra hoy prácticamente en desuso dentro del territorio nacional. ↵

5)

Sobrina de Francisco Tárrega que también recibió enseñanzas de Daniel Fortea y Estanislao Marco. ↵



6)

A este respecto Segovia cuenta en su autobiografía: “En mi juventud soñé con levantar la guitarra del bajo nivel artístico en que se encontraba. Desde entonces he dedicado mi vida a cuatro tareas esenciales: separar la guitarra del descuidado entretenimiento de tipo folklórico; dotarla de un repertorio de calidad con trabajos de valor musical intrínseco, procedentes de la pluma de compositores acostumbrados a escribir para orquesta, piano, violín, etc; hacer conocida la belleza de la guitarra entre el público de música selecta de todo el mundo; influir en las autoridades de los conservatorios, academias y universidades para incluir la guitarra en sus programas de estudio al mismo tiempo que el violín, chelo, piano, etc” (Cfr.: SEGOVIA, A.: *Andrés Segovia: an autobiography of the years 1893-1920*, Macmillan Publishing Company, 1976) ↵

7)

Entre todos aquellos que recibieron sus enseñanzas el maestro Segovia siempre mostró especial predilección por el australiano John Williams, uno de los concertistas más activos y reputados de las últimas décadas; José Tomás, nombrado sucesor del maestro en los cursos de Santiago de Compostela desde 1964 hasta el final de de la década de los setenta; el gran virtuoso venezolano Alirio Díaz, orgulloso discípulo de su compatriota Raúl Borges; y Regino Sáinz de la Maza, a quien el propio maestro nombró su asistente en los cursos de la *Academia Chigiana* desde 1954 hasta su fialización; y José de Aspiazu, otro español que aun no pudiendo ser considerado alumno del insigne concertista, por formación autodidacta, sí fue acreedor de su reconocimiento al ser propuesto por él para la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Ginebra en 1950. ↵

8)

1792 – 1853, tuvo bastante fama como concertista, sobre todo desde que se trasladó a París hacia 1820 y pudo darse a conocer como tal en Alemania e Inglaterra. Aunque sin alcanzar gran categoría, de innegable interés para la literatura de la guitarra es el repertorio original que le dedicó, en el cual merece distinción el contenido pedagógico de su *Método op. 59* (1836) y de los *Venticinque studi melodici e progressivi op. 6*. ↵

9)

Este personaje fue el principal artífice del restablecimiento de la dinastía borbónica en la figura Alfonso XII, el hijo de Isabel II. ←

0)

En el sector intelectual se vivió con especial malestar la dictadura de Primo de Rivera, surgiendo no pocos enfrentamientos ante el autoritarismo del régimen. Al frente del movimiento contestatario siempre se recordará la figura de Miguel de Unamuno, destituido en 1914 de su cargo como rector de Salamanca y desterrado en el invierno de 1924 a Fuerteventura por su postura beligerante. ←

1)

Una de las iniciativas de mayor interés impulsadas por este pensador a comienzos de los años veinte sería la fundación de la *Revista de Occidente* en 1923. ↵

2)

Esta proyección de planteamientos hacia una formación más integral quedaba expresada como sigue en el programa editado en 1920 por la propia institución: "Dentro de sus modestas fuerzas, aspira esta casa al ideal de la más noble tradición de la Pedagogía: la que persigue la cultura desinteresada del espíritu; es decir, la que emplea la instrucción para el perfeccionamiento de las facultades naturales, y no sólo busca en ella la utilidad, sino el mejor medio de que el hombre aprenda a seguir sus propios pensamientos y a juzgar las pruebas que deben llevarle al conocimiento de la verdad; la que para alcanzar ésta piensa que el empuje intelectual debe ir guiado por el arte supremo de la vida: el arte en el impulso de los sentimientos más puros que dan elevación moral al carácter humano, son un factor decisivo en su formación, le hacen justo y bueno y encienden en el alma el amor a la verdad y a la belleza". ←

3)

Lorca fue siempre un apasionado de la música y mantuvo contacto con importantes compositores e intérpretes de su época. Estuvo especialmente interesado por rescatar el patrimonio popular, y un claro ejemplo de ello es la preparación del histórico “Primer Festival de Cante Jondo”, que en 1922 llevó a cabo con su amigo Manuel de Falla. ↵



4)

La Argentinita y Pastora Imperio fueron dos de las artistas de este género que acapararon durante décadas los carteles de los más importantes teatros. ↵

5)

Nacida en Chiloeches (Guadalajara) el 28 de julio de 1882 y fallecida en Madrid el 29 de junio de 1964. ↵

6)

Entre quienes podríamos nombrar a Trinidad García Aguado y Consuelo Arrufat. ↵

7)

América Martínez comenzó a tocar la mandolina a causa de un accidente doméstico que sufrió, en el que se dañó con un cristal roto los tendones de su brazo derecho. Temiendo su maestro Fortea que no pudiese volver a tocar una guitarra comenzó a enseñarle este otro instrumento de cuerda pulsada, pero con púa, que él también sabía manejar. ←

8)

Ver notas de prensa en Anexo 7.15.1 al 3. [↵](#)

9)

Ver en Anexo 7.1. el texto de solicitud para la inclusión de la enseñanza de Guitarra en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, dirigida al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes español. [↵](#)

0)

En esta época el cargo era ocupado por Luis Bardají. Nacido en Tarragona, aunque muy vinculado a Extremadura, residió muchos años en Badajoz, donde fomentó mucho la cultura. Fue abogado, Diputado en Cortes, Presidente de la Comisión de Hacienda y suegro de Díaz Ambrona, Ministro del anterior régimen. En MOLINA SENRA, E.: "Las primeras cátedras de guitarra en España", *G.V.L. Guitarra, vihuela, laúd, voceiro da agrupación guitarrística galega*, nº 6, enero, 1984, p.7.

↩

1)

Con motivo de la Guerra Civil, comenzada en este mismo año, la ex-catedrática ha relatado en varias ocasiones cómo su familia acogió durante varios meses en su casa al maestro Fortea, debido a los destrozos ocasionados por dos bombas, que no llegaron a explotar, en el edificio donde éste vivía. En esta época, las hermanas España y América colaboraron con su profesor atendiendo a sus alumnos y la biblioteca guitarrística que éste fundó y tenía en propiedad. (Cfr. PÉREZ LLOPIS, A. y RIPOLLÉS, J. V.: *Daniel Fortea*, Castellón, Colección Universitaria Diputación de Castelló, 1989, p. 216 / Entrevista realizada a América Martínez por Claudio González Jiménez en Sevilla el 10-9-2003) ↵



2)

Sin embargo, este feliz acontecimiento coincidiría con un desafortunado suceso ocasionado por la difícil situación política que sufría el país como consecuencia de la Guerra Civil. El padre de América Martínez, Juan Martínez Bas (Cartagena, 1879 - Madrid, 1972), sería encarcelado tras el conflicto armado durante tres años por sus tendencias republicanas y condenado, posteriormente, a un destierro de más de quinientos kilómetros de Madrid; motivo por el que iría a instalarse en Sevilla, donde coincidiría con su hija cuando vino a ocupar la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio de la ciudad. (Cfr. PERIS, L.C.: "El secreto de la guitarra es hacer que sus cuerdas lloren", *Diario de Sevilla*, 5 de mayo de 2002) ↵

3)

En los certificados académicos de América Martínez expedidos por el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, consta que comenzó en él sus estudios de Solfeo en el curso 1935-36, con carácter de enseñanza no oficial. Este mismo tipo de enseñanza la recibiría en la asignatura de Guitarra desde 1939 hasta quinto curso, para lo cual no tuvo necesidad de emplear cinco años. Cursaría, más tarde, enseñanza oficial en Estética, cuatro años de Armonía, dos de Piano y 6º curso de Guitarra, obteniendo el Diploma Fin de Carrera en 1943.

El tribunal de este último examen estaba formado por Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina y Regino Sáinz de la Maza. Según relata la propia maestra (Cfr. SORIANO, A. / GIMENO, J.: "Entrevista a D<sup>a</sup> América Martínez", *Ocho Sonoro*, año 1, nº 1, julio de 1997, p. 19), una de las pruebas más difíciles era la lectura a primera vista de una pieza para guitarra que, en este caso, fue *Tiento* de Joaquín Rodrigo. La guitarrista leyó la obra perfectamente con el instrumento sin necesidad de hacer uso de los diez minutos de preparación que se le concedía a todo aspirante; hecho que muestra la importancia que ya entonces daba a este tipo de práctica.

Asimismo, en esta documentación aparece su vinculación como alumna de este centro hasta el curso 1944-45. ↵

4) Actividad que concluiría hacia 1950. ↩

5)

Ambos fueron amigos del literato Joaquín Moreno Murube quien, a su vez, les puso en contacto con el entonces Ministro, y posterior Presidente del Gobierno, Diego Martínez Barrios ↵

6)

Según explicó el propio Halffter en una entrevista de prensa fechada en diciembre de 1983, su marcha se debió a las consecuencias de su amistad con miembros de la intelectualidad izquierdista. (Cfr. DE MENA, J. M<sup>a</sup>.: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*, Madrid, Alpuerto, 1984, p. 67) ↵

7)

Cfr. DE MENA, J. M<sup>a</sup>.: *Historia del Conservatorio Superior de Música...* op. cit.,  
p. 190. ↵

8)

Situada en el número 1 de la sevillana calle Martínez Montañés. ↵

9)

Diarios como *Sevilla* y *El Correo de Andalucía*, se harían eco de los recitales ofrecidos por esta agrupación, incluyendo su éxito obtenido en la capital nacional. Ver extractos de nota de prensa en Anexos 7.15.4 y 5. ↩



0)

Desde la marcha de "la persona que devolvió la vida a algo que nunca la tuvo" -en palabras del propio maestro Rodrigo elogiando la tarea desempeñada por la profesora- O.N.C.E. de Sevilla nunca ha vuelto a tener una trascendencia musical.



1)

Este último a cargo de la Delegación Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular. ↵

2)

Ver en Anexo 7.15.4 extracto de nota periodística referente a una de las actuaciones a solo llevadas a cabo por América Martínez, correspondiente a la época en que aún estaba al frente de la Orquesta de Pulso y Púa de la O.N.C.E. ↵

3)

Ver extracto de nota periodística en Anexo 7.15.6. [↩](#)

4)

Sevilla, 1923. Escritor, historiador y ex-catedrático de Fonética y Dicción en el Conservatorio de Música y Declamación de la capital andaluza, centro en el que también ocupó el cargo de subdirector y al que prestó servicio desde 1948. Ha dedicado gran parte de su vida a la divulgación de la historia de Sevilla, dentro de una producción literaria que abarca más de veinte obras. ↵

5)

Periodista y bailarina, respectivamente, e importantes personalidades del mundo cultural en el Méjico de mitad de siglo. ↵

6)

Ver extracto de nota periodística en Anexo 7.15.7. [↵](#)

7)

En esta actuación la guitarrista interpretó un variado repertorio, integrado por música de su maestro Daniel Fortea, Enrique Granados, Francisco Tárrega, Isaac Albéniz y Joaquín Malats. ↵



8)

El tribunal de esta prueba estaría integrado, entre otros, por el maestro Rodrigo y Joaquín Turina. ↵

9)

Organismo presidido por Rafael Azula. ←

0)

En esta gira América Martínez también interpretaría recitales a solo, como el organizado por la Escuela de Arte Dramático del Teatro Colón en octubre de 1951. Ver en Anexos 7.15.9 y 10 los extractos de prensa correspondientes a la estancia del matrimonio en Colombia. ↩

1)

Esta cátedra fue creada por la Universidad Nacional para América Martínez, por resolución núm. 103 a partir del 16 de febrero de 1952, solicitada por el Director del Conservatorio Nacional de Música D. Santiago Velaseo, y ofrecida a la maestra personalmente el 20 de febrero del mismo año. ↩

2)

Celebrado en la Academia Musicale Chighiana de Siena, este curso nace de la mano del Conde Guido Chighi Saracini. La Academia está situada en el *Palazzo Chighi*, que emula la Camerata del Conde de Vernio en la Florencia del siglo XVI. El prestigio de este establecimiento es comparable al de los mejores conservatorios europeos, debido a que continuamente ha sido frecuentado por profesores de gran celebridad.

Andrés Segovia era el responsable de dirigir la clase de guitarra en la Academia cuando América Martínez tomó contacto con ella por primera vez. En 1953, el célebre concertista ruega a Emilio Pujol que le sustituya por encontrarse convaleciente de una operación y el propio Conde Chigi, al comprobar el entusiasmo despertado en los alumnos por el maestro leridano añade al curso dirigido por Segovia otro de vihuela y guitarra barroca, ya de modo continuado desde 1955 hasta 1963. La catedrática sevillana también se nutrirá del magisterio de Pujol en su época de mayor esplendor dentro de la Academia, especialmente en lo concerniente a música para cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco europeos. (Cfr. RIERA, J.: *Emilio Pujol*, Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses de la Excma. Diputación de Lérida y Patronato de Estudios Locales "José M<sup>a</sup> Quadrado" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974, pp. 59, 60 y 146) ↵

3)

Ver en Anexo 7.15.11 extracto de la transcripción de la presentación del concierto de la catedrática en la Radiotelevisión Italiana (R.A.I.) ↵

4)

Ver en Anexo 7.15.12 extracto de la transcripción de la entrevista que concedió América Martínez a Radio Nacional, en Sevilla en octubre de 1957. [↩](#)

5)

Los centros en los que la catedrática prestaría sus servicios serían el Colegio del Valle, el del Sagrado Corazón y, especialmente, el Colegio Mayor de Santa María del Buen Aire, en Castilleja de Guzmán. En éste último permaneció diez años desde 1960, fecha en la que se presentó como concertista en el propio colegio, interpretando un recital organizado por la Universidad de Sevilla con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino y en el que interpretó música de autores como F. Sor, J. Brahms, D. Fortea, F. Tárrega, M. Llobet y J. Malats. Asimismo, un año después de su ingreso en este centro llevará a cabo con miembros del mismo, junto la Tuna Universitaria de Ciencias y Derecho, un concierto en el Paraninfo universitario, con un programa integrado por música de S. Iradier, N. Rimsky Korsakov, R. Wagner y repertorio de inspiración popular.

↩



6)

Institución que lleva a cabo una importante labor de promoción para jóvenes valores de la interpretación musical. ↵

7)

Con esta localidad la ex-catedrática tuvo relación durante varios años, principalmente a través de la participación de sus alumnos en los diversos certámenes guitarrísticos que allí se ofrecieron, en la segunda mitad de los años setenta y comienzo de los ochenta.

Dentro de los actos celebrados en memoria del músico y guitarrista rondeño Vicente Espinel (Ronda, 1550 - Madrid, 1624), en 1974 obtuvieron el primer premio del Concurso de Guitarra Clásica y Popular Flamenca, Juan Víctor Rodríguez y Serafín Arriaza Brenes, ambos alumnos de América Martínez. También obtendrían primeros premios en ediciones posteriores de este certamen otros alumnos procedentes de la cátedra sevillana, como José M<sup>a</sup> Pichardo y Antonio Calero, y ofrecerían recitales de guitarra, además de los guitarristas mencionados, otros discípulos de la maestra como José M<sup>a</sup> Gallardo, José L. González, Juan A. Torres y Maribel Osuna. En el Año Internacional de la Guitarra en Ronda de 1978 el sevillano dúo de guitarras Calero-Yagüe también ofrecería allí un recital y en 1981, con la creación del Congreso Internacional de la Guitarra, José M<sup>a</sup> Gallardo interpretaría un concierto para guitarra y orquesta, ya como concertista profesional. ↵

8)

Ver en Anexo 7.5. la presentación incluida en el programa general de las ediciones primera y tercera del Ciclo de Conciertos Escolares e introducción al proyecto de su cuarta y última edición. Ver en Anexo 7.15.13, 16, 19, 20 y 21 varios extractos de notas de prensa referentes a todos los años de realización de esta actividad. ↩

9)

También se confeccionó un cuestionario destinado a los alumnos de BUP con el título "Música, Cultura y Sociedad", el cual se repartía por todo el público en cada concierto escolar y, tras su realización, era presentado a un concurso. Ver en Anexo 7.6. una muestra de algunas de las cuestiones que lo integraban. ↵

0)

Cfr. DE MENA, A.: "América Martínez, medio siglo de guitarra clásica española",  
*Vivir Sevilla*, nº 7, año III, 1987, pp. 23 - 26. ↵

1)

Adquirido en septiembre de 1981 por el Ministerio de Educación y Ciencia, propiedad de la Compañía de Jesús y creado originalmente para ubicar en él la Escuela de Formación Administrativa, el inmueble estaba situado en la misma calle del otro centro ya existente. El "Edificio Turina", como se le denominó desde un principio, fue dotado de infraestructura para la impartición de asignaturas pertenecientes a Música, Arte Dramático y Danza, distribuidas por sus veinticinco aulas. ↵

2)

Existe un documento personal de América Martínez en el cual queda constancia de una petición formulada por la misma a Antonio Rodríguez Buzón, Jefe de la Sección Cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. En esta demanda, la catedrática ya plantea el proyecto de este concurso, detallando sus bases para Grado Elemental, Medio y Superior, el número de pruebas que lo integran y un presupuesto aproximado, para el cual solicita esta ayuda. Esto muestra, una vez más, la tenacidad y sacrificio de la maestra por llevar a cabo los proyectos que consideraba de interés para la difusión del instrumento pues, hasta nueve años después, no lograría el apoyo económico suficiente para la realización de este proyecto. ↵

3)

Entre los premiados, en esta primera y sucesivas ediciones, se encontraban destacados alumnos de la cátedra sevillana, como Juan Carlos Rivera, José María Gallardo, María Esther Guzmán y José Antonio Peñalosa, todos ellos importantes concertistas y maestros en la actualidad.

La dotación económica del concurso fue de 150.000, 100.000 y 75.000 pesetas para cada premio correspondiente a Grado Superior, otra elevada cuantía para los de Grado Medio y una gira de conciertos por toda la región andaluza, patrocinados por la Junta de Andalucía, Diputación y cajas de ahorro locales; todo ello con el fin de promocionar las nuevas generaciones de guitarristas en el ámbito concertístico. ↵



4)

Uno de los principales referentes de la vertiente guitarrística clásica en Sudamérica, este concertista, compositor y profesor uruguayo es autor de un amplio material didáctico para el instrumento, en el cual destaca su *Escuela de la guitarra* (Buenos Aires, Barry, 1979), obra teórica en la que lleva a cabo su particular exposición de la teoría instrumental. ↵

5)

Ver en Anexo 7.15.17 y 18 extractos de prensa con relación a esta edición del Concurso nacional de guitarra para jóvenes intérpretes. [↵](#)

6)

Nacida en Morón, provincia de Buenos Aires (Argentina), de ascendencia vasco-catalana y afincada desde 1977 en Barcelona. Heredera de la tradición guitarrística de Tárrega a través de su discípulo Miguel Llobet. (Cfr. GÓMEZ, J. M<sup>a</sup>: "Dos eminentes artistas de la guitarra opinan", *Nueva Andalucía*, 26 de septiembre de 1983) ↵

7)

Alejandría (Egipto), 1929 - Paris, 1999. Concertista y ex- profesor de la Cátedra de Guitarra en el Conservatorio Central de Paris desde 1969. ←

8)

Paris, 1925 - 2002. Personalidad relevante en el mundo guitarrístico durante la segunda mitad del siglo XX y productor del Concurso Internacional de Guitarra de París organizado por Radio France. ↵

9)

Ver en Anexo 7.7. la relación de actos conmemorativos celebrados con motivo del cincuentenario de la fundación del Conservatorio de Sevilla. Ver una selección de notas de prensa referentes a este acontecimiento en Anexo 7.15.14 y 15. [↩](#)

0)

Gran parte de esta documentación procedía de los archivos de Emigdio Mariani Piazza, fundador del Conservatorio y catedrático de Armonía hasta 1971 (Cfr. DE MENA, J. M<sup>a</sup>.: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*, op. cit., p. 190) ↵

1)

Cfr.: DE MENA, J. M<sup>a</sup>.: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático, de Sevilla*, op. cit. ↵



2)

De este modo, con arreglo a la Constitución de 1977, el Conservatorio de Sevilla dejó de pertenecer a la Administración Estatal Nacional, como otros centros de enseñanza. Este cambio histórico tiene lugar en enero de 1983 -ocupando la presidencia de la Junta de Andalucía Rafael Escuredo- y, con él, se cierra una etapa de cincuenta años bajo la tutela de sucesivas entidades pertenecientes al Estado, como el Ministerio de Instrucción Pública, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Educación y Ciencia Nacional. Igualmente, con motivo de esta nueva situación, el Pleno del Ayuntamiento de Sevilla cede una zona del antiguo Matadero Municipal para Escuela Elemental de Música filial del Conservatorio, correspondiente a la barriada Nervión.

Es esta la época donde comienza la expansión del Conservatorio de Sevilla, alcanzando progresivamente las enseñanzas de la carrera musical diversos barrios de la capital y pueblos de los alrededores; primeramente en Grado Elemental y más tarde en Grado Medio, con la creación de los denominados conservatorios profesionales. Esta circunstancia supondrá un cambio significativo en lo concerniente a la enseñanza guitarrística profesional en Sevilla, ya que en los nuevos centros que fueron creándose comenzaba a impartir docencia un profesorado, en algunos casos, ajeno a los principios didácticos de la maestra. ↵

3)

En esta edición el certamen fue dedicado a la figura de Dionisio Aguado. Por falta de apoyo económico este sería el último año de vida del concurso. ↵

4)

Uruguayo de origen y radicado en Francia desde 1966. Investigador de la música renacentista y barroca y profesor de la Escuela Nacional de Música de Meudon y el Conservatorio Municipal de Paris XV. Fue traído a Sevilla por América Martínez en dos ocasiones, la primera para impartir un curso de perfeccionamiento en ese mismo año 1984 y, la segunda, para otro curso y un concierto dentro del “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española (de Tárrega a Sainz de la Maza)”, organizado por la maestra en 1987 con motivo de su jubilación de la Cátedra de Guitarra. ↵

5)

Este compositor no sólo ha contribuido con su célebre *Concierto de Aranjuez* a elevar la guitarra a la categoría de instrumento de concierto por todo el mundo, sino también con una prolífica y valiosa producción musical para ella, tanto a solo como con orquesta. Por esta razón y por la amistad que unía a América Martínez con el maestro, optó por él para ocupar la presidencia del homenaje. ↵

6)

Obra que lleva por título *Qué buen caminito*. ↵

7)

Ver en Anexo 7.8. varios extractos de este programa general y de los correspondientes al acto de inauguración y de clausura del certamen. ↵

8)

Los guitarristas participantes en los distintos eventos organizados para el “Homenaje a 130 años de Guitarra Clásica Española” procedieron de países como España, Argentina, Uruguay, Portugal, Alemania, Japón, Italia, Canadá, Bélgica, EEUU, Bolivia e Israel. En el concurso internacional que se celebró obtuvo el primer premio la intérprete española M<sup>a</sup> Esther Guzmán, el segundo quedó desierto y el tercero recayó sobre el guitarrista Paulo Jorge de Aguilar.

Ver en Anexo 7.15.22 al 26 una selección de notas de prensa referentes al “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española”. ↩

9)

Antonio Ruiz Berjano nació en Jerez de los Caballeros (Badajoz), comenzó sus estudios de Guitarra en el Conservatorio de Sevilla con América Martínez, finalizándolos con altas calificaciones. Posteriormente, se trasladó a Madrid, concluyendo su carrera en el Conservatorio de esta ciudad bajo la dirección de José Luís Rodrigo. Becado en el año 1973 asistió al curso que impartió en Santiago de Compostela José Tomás, con quien prosiguió estudiando varios años en los cursos de verano que el Instituto Oscar Esplá organizó en Alicante. Ha dado numerosos recitales en diversos puntos de la geografía española, como solista, a dúo con José Luís Rodrigo y con diversas orquestas y grupos de cámara. Su labor pedagógica ha estado centrada en el Conservatorio de Madrid, donde el profesor desde el año 1974, y en el Conservatorio de Mérida, del que fue Director fundador. ←



00)

Enrique del Rosal nace en Córdoba en 1943. Tocaba la guitarra flamenca desde niño y tras asistir a un recital de Andrés Segovia inicia su vocación por la guitarra clásica. Estudió en el Conservatorio de Sevilla con América Martínez y Josefina Calero, obteniendo el Premio Fin de Carrera a la finalización de sus estudios en este centro. Ha dado conciertos en España, Australia y diversos países de Sudamérica. Actualmente es profesor en un Conservatorio de Madrid. ↵

01)

A nivel cualitativo y cuantitativo, lo cual quedó patente cuando por estas fechas en la cátedra se alcanzó la cifra de cuatrocientos alumnos matriculados, hecho que fue reseñado en la prensa local con frases como: "de todo el mundo solicitan plazas para estudiar la carrera de guitarra en Sevilla, tal es el prestigio de esta enseñanza en nuestro Conservatorio" (diario *Sevilla*). (Cfr. DE MENA, J. M<sup>a</sup>: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*, op. cit., pp. 129 y 130) ↵

02)

Este guitarrista, para muchos, ha sido el más brillante de todos los alumnos de la maestra, aunque su currículum como concertista es de los más breves, dado que desgraciadamente sería apartado definitivamente del instrumento por las secuelas sufridas tras un accidente automovilístico. Realizó sus estudios de guitarra en Sevilla y Alicante, primero con América Martínez y, más tarde, con José Tomás, aunque también recibió clases de Regino Sáinz de la Maza y Andrés Segovia. Fue becado por la Dirección General de Bellas Artes y por el Ministerio de Asuntos Exteriores para los cursos Manuel de Falla y Música en Compostela, donde intervino en el estreno del *Quinteto con guitarra* de Manuel Castillo. Obtuvo diversos galardones a lo largo de su carrera, como el Premio Extraordinario Joaquín Turina, el Premio Fin de Carrera del Conservatorio de Sevilla, el Primer Premio de Música de Cámara, el Premio Nacional de Música y el segundo premio en el Concurso Internacional Andrés Segovia de Palma de Mallorca. ↵

03)

De los integrantes de este dúo quien actualmente continúa su dedicación guitarrística es Antonio Calero. Inició sus estudios de guitarra a los catorce años bajo la dirección de América Martínez y realizó entre 1973 y 1978 diversos cursillos de perfeccionamiento con maestros como Emilio Pujol, Sáinz de la Maza y Andrés Segovia. Posteriormente recibiría enseñanzas de Abel Carlevaro, Narciso Yepes, José Luís Rodrigo, José Tomás, Betho Davezac y Alirio Díaz. Está en posesión de distinciones como el Premio Nacional Ars Nova de Barcelona (1973), Primer Premio Nacional en Ronda (1976). Ha actuado con la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla en más de doce ocasiones y, como integrante del Dúo Calero-Yagüe ha dado conciertos por toda la geografía española y países como Francia, Italia, Alemania, Dinamarca, Finlandia, Inglaterra e Irlanda. En el Festival Internacional de Sevilla de 1984 llevó a cabo el estreno de la obra escrita por Manuel Castillo *Kasidas del Alcázar*. En la actualidad es profesor de Guitarra en un Conservatorio profesional de Sevilla. ↵

04)

Juan Carlos Rivera Pecellín, tras terminar su carrera de guitarra bajo la dirección de América Martínez, estudia el repertorio de música antigua con personalidades como José Miguel Moreno, Hopkinson Smith y Paul O'Dette. Como solista e integrante de reconocidos grupos de música renacentista y barroca ha actuado en toda Europa, EEUU, Centroamérica y Norte de África. Cuenta con más de veinte grabaciones discográficas y dirige grupos de instrumentos renacentistas y barrocos de cuerda pulsada como *Armoniosi Concerti* y *La Correnta*. Toda esta actividad la compagina con su labor en la Cátedra de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. ↩

05)

Serafín Arriaza Brenes (1950 – 2001), natural de Sevilla, pronto mostró gran afición por la música, dando sus primeros pasos en el flamenco. Más tarde, descubrió la guitarra clásica e ingresó en el Conservatorio de Música de su ciudad natal para perfeccionarse en este instrumento de la mano de América Martínez, con quien mantendría siempre una relación de admiración y amistad. En 1974 ganó el Premio Extraordinario Fin de Carrera, siendo también galardonado en este mismo año con el I Premio Nacional de Guitarra en Ronda. Becado por la Comisaría General de la Música, asistió a cursos internacionales en Granada impartidos por los profesores Regino Sáinz de la Maza y José Luis Rodrigo. Igualmente, asistió a clases magistrales con los maestros José Tomás, Narciso Yepes, Alirio Díaz, Alberto Ponce, Betho Davezac, Ruggero Chiesa, Maria Luisa Anido y David Russell. Perfeccionó su formación en el campo de la música antigua con Rodrigo de Zayas, llegando a interpretar varios conciertos con la vihuela y el laúd renacentista, principalmente con Juan Carlos Rivera, compañero de promoción suyo.

Actuó en Inglaterra, Francia, Suiza, Yugoslavia e Italia, grabando para las televisiones francesas, yugoslava y alemana, así como para TVE y RNA. Colaboró con distintas entidades musicales, como Juventudes Musicales, Fundación Fernández Viagas, Diputación de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla. Asimismo, formó parte del cuarteto de guitarras que realizó el estreno absoluto en Europa del *Concierto Andaluz* para cuatro guitarras y orquesta, de Joaquín Rodrigo (1987), haciendo una grabación del mismo más tarde con motivo de la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Al obtener la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla en 1990, centra su labor en la enseñanza y la divulgación de la guitarra, tomando el relevo de su maestra. A ella dedica la creación de la Asociación Guitarrística América Martínez, en 1996, de la que sería Presidente hasta su inesperado fallecimiento en el año 2001. (Cfr. "Breve biografía", *Diferencias*, nº 16, junio de 2002, p. 4)

Para disponer del testimonio de América Martínez acerca de este profesor ver: GONZÁLEZ, JIMÉNEZ, C.: "América Martínez nos habla de Serafín Arriaza Brenes", *Diferencias*, nº 16, junio de 2002, p. 20-22. Este número de la revista oficial del Conservatorio de Sevilla fue una edición especial monográfica en homenaje al segundo catedrático del centro. ↵

06)

En esta familia de instrumentos se suelen situar vihuela, laúd, tiorba y guitarra barroca, todos ellos empleados por Juan Carlos Rivera en sus continuos recitales y registros sonoros. ↵

07)

Natural de Sevilla, obtuvo el Primer Premio de Interpretación en el Año Internacional de la Guitarra en Ronda (1976). Se ha perfeccionado con maestros como Narciso Yepes, Abel Carlevaro y Betho Davezac. Interesado por la interpretación de la música renacentista y barroca para laúd estudia con Juan Carlos Rivera, Hopkinson Smith y José Miguel Moreno, asiste a diversos cursos de perfeccionamiento en Portugal, San Lorenzo del Escorial y es becado para continuar su formación en este repertorio en el Primer Symposium Internacional de Laúd en Utrech. Actualmente es profesor de guitarra en un Conservatorio profesional de Sevilla. ↵



08)

María Isabel Osuna Lucena, tras recibir el magisterio de América Martínez, orientó su trayectoria profesional al ámbito docente e investigador desde su titularidad en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Realizó su tesis doctoral en torno a la evolución de la guitarra desde sus orígenes, un estudio que más tarde daría a conocer a través de la obra titulada *La Guitarra en la Historia*. Actualmente cuenta en su haber con numerosas publicaciones en libros y revistas, varias tesis doctorales dirigidas y una continuada trayectoria investigadora en el equipo de investigación “Seminario Cristóbal de Morales”. ↵

09)

En su formación guitarrística han formado parte, además de América Martínez, maestros como Abel Carlevaro, Betho Davezac y Narciso Yepes, a través de diversos cursos de perfeccionamiento. Cuenta con el tercer y primer premio del Concurso Nacional para Jóvenes Intérpretes de Sevilla, en sus ediciones respectivas primera y segunda. Formó dúo con el guitarrista -y también compañero de estudios en la Cátedra de Guitarra sevillana- José Carlos Roderó. Tiene escritas diversas composiciones para guitarra, algunas de las cuales estrenó en el “Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española”. Como docente su trayectoria es amplia, y la continúa en la actualidad compaginando el cargo de Director del Conservatorio de Nervión de Sevilla con el de profesor de Guitarra en este mismo centro. ↵

10)

Riguroso investigador de la guitarra y profesor de este instrumento en el Conservatorio de Dos Hermanas (Sevilla), cursó sus últimos años de carrera con América Martínez, adquiriendo asimismo una formación complementaria al instrumento en las materias de Armonía y Contrapunto. Ha publicado artículos en revistas especializadas de guitarra -como *Soundboard*, *Guitar and Lute Issues*, *Penna e ungiá* y *Ocho Sonoro*- y colabora, asimismo, con las editoriales Schott y Bèrben. Alterna esta actividad con la impartición de cursos y conferencias, así como con la participación en diversas actividades relacionadas con la guitarra. ↵

11)

Este guitarrista fue, junto a Julio Gimeno, uno de los principales impulsores del Conservatorio de Dos Hermanas en sus inicios. De vocación docente y entusiasta seguidor de las enseñanzas de su maestra es también un creador inquieto, que cuenta con una interesante producción original para guitarra. Como gestor ha coordinado importantes eventos, como los Encuentros Provinciales de Seminarios de Guitarra de Sevilla y Provincias y diversos cursos impartidos por maestros de primer orden, entre ellos América Martínez. Actualmente compagina su labor como compositor con la docencia guitarrística en Conservatorio. ↵

12)

Siempre caracterizado por su espíritu polifacético, José María Gallardo del Rey, desde hace años, hace coexistir su dedicación como solista de guitarra clásica con la práctica camerística y la interpretación más allá del repertorio académico habitual, siendo frecuentes sus colaboraciones artísticas en ballet, teatro, ópera e, incluso, flamenco y jazz. A todo ello hay que añadir, asimismo, una continuada trayectoria como compositor, director de orquesta y pedagogo; actividad esta última que comenzaría a desempeñar en el Conservatorio de San Lorenzo del Escorial y que, actualmente, desarrolla a lo largo de diversos cursos de perfeccionamiento y seminarios. Escenarios de todo el mundo han sido testigo de sus interpretaciones y alrededor de una decena de registros sonoros recogen lo mejor del repertorio de este creativo artista. ↵

13)

María Esther Guzmán Blanco mostró a muy temprana edad claras aptitudes hacia la guitarra, consiguiendo grandes logros académicos ya antes de finalizar sus estudios de este instrumento bajo la dirección de América Martínez. Desde 1988 realiza giras anuales y grabaciones por Japón, llegando a realizar hasta la fecha más de quince registros sonoros, destacando entre ellos por su valor a nivel de recuperación musical un disco monográfico sobre el compositor y guitarrista Julián Arcas. Con su singular facilidad para abordar cualquier tipo de repertorio sus frecuentes recitales incluyen un amplio conjunto de compositores de diversas épocas, siempre con un exitoso resultado. Desde el año 2001 es “Académica Numeraria” de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla. ↵

14)

Para este acontecimiento, el Ayuntamiento de la localidad de Dos Hermanas, en colaboración con la Diputación de Sevilla, programó actividades como un ciclo de conciertos y la conferencia impartida por América Martínez, que llevó por título "Mis encuentros con Andrés Segovia". Dado que la inauguración del edificio coincidió con el primer aniversario del fallecimiento del maestro, se aprovechó la ocasión no sólo para rendir un recuerdo a su figura en el programa de actos previstos, sino también para adoptar el nombre del célebre guitarrista como denominación del centro, manteniéndolo al convertirse más tarde en Conservatorio Elemental. ↵

15)

Titulada "Pinceladas de una vida ejemplar: el maestro Daniel Fortea". ←



16)

En Polonia América Martínez estuvo junto a Maria Esther Guzmán y José María Gallardo, antiguos alumnos suyos invitados a este festival para ofrecer en él varios recitales. ↵

17)

Este concurso de guitarra sevillano, denominado "América Martínez", tiene su origen en 1991. Cuando fue creado en el Conservatorio Elemental de Música de Nervión estaba destinado únicamente para alumnos de nivel inicial, y así continuaría hasta su VI edición en 1996. Al año siguiente, con la creación de la asociación guitarrística que también tomó el nombre de la maestra, esta actividad se amplió a los grados medio y superior, adquiriendo al mismo tiempo el rango de certamen nacional.

América Martínez presidió el jurado de este concurso desde su creación hasta el final de la década de los noventa. ↩

18)

Centro que prosperó gracias a la voluntad y dedicación de Miguel A. Acosta y Julio Gimeno, ambos discípulos de América Martínez. ←

19)

En esta conmemoración fue José María Gallardo, quien ofreció un concierto dedicado a su maestra en el Teatro Municipal de Dos Hermanas, en el cual interpretaría música de G. Sanz, S. de Murcia, M. de Falla, C. Debussy, I. Albéniz y del propio guitarrista. ←

20)

Fue éste el homenaje que más gratificación aportó a la maestra, aunque cronológicamente coincidió con un triste episodio en el plano familiar: el fallecimiento de su hija América el 16 de marzo de 1996.

Para conocimiento de las principales actividades llevadas a cabo por la Asociación Guitarrística América Martínez ver Anexo 7.11. ←

21)

Para comprender las motivaciones de la creación de la revista y, por extensión, el espíritu de la Asociación Guitarrística América Martínez véase Anexo 7.12. [↵](#)

22)

Catedrático de Musicología de la Universidad de Granada y Presidente del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia de Almuñécar (Granada) ↵

23)

La ubicación prevista para la calle "América Martínez" fue en la zona de Polígono  
Aeropuerto. ↵



24)

En la gestión de este otorgamiento gran parte del mérito recae sobre Isabel Martínez, promotora de la iniciativa, discípula de la dedicataria y profesora en este centro. ↵

25)

Para disponer del programa utilizado para la asignatura de Guitarra en los últimos años de la Cátedra de Guitarra de América Martínez ver Anexo 7.13. [↵](#)

26)

Decreto 2618 del 10 de septiembre de 1966 (BOE 24-10-1966) [↵](#)

27)

Por este motivo América Martínez siempre ha considerado excesiva la extensión de la carrera de Guitarra que vino a principio de los años noventa con la entrada de la LOGSE. ↵

28)

Ver Anexo 7.13. [↩](#)

29)

Entre los que podríamos citar a: Stanislaw Mrovíski, Piotr Moss, Igor Regin, Darwin Vargas Wallis, Dick Visser, Uros Doéimovic, Naftali Lahar, Toyoko Yamashita, Paul Méranger, Ennio Porrino, Stephen Dodgson, Alan Rawsthorne, Edino Krieger, Jean Jacues Werner, Charles Chaynes, Alberto Ginastera, Flores Chaviano, William Walton, Axel Borup – Jörhensen, Maxwell Davis, Gilberto Bosco, Richard Rodney Bennet. ↩

30)

Ver Anexo 7.13. [↩](#)

31)

Un ejemplo ilustrativo de este planteamiento es que cuando América Martínez detecta problemas de corrección postural en el alumno ya iniciado, independientemente del año de carrera que esté cursando, no duda en comenzar a trabajar con él exclusivamente la colocación a partir del *Método de guitarra* de Fortea, como si se tratase de una terapia de reeducación. ↩



32)

A un nivel superior el número de horas diarias de estudio que, en condiciones normales, estima adecuado la profesora es de unas cinco aproximadamente. ←

33)

Expresión que podría definirse como realización de ejercicios estandarizados que abordan aspectos motrices de manera absoluta, o en abstracto, fundamentalmente a partir de la reiteración de combinaciones digitales. ↵

34)

Entendido como texto integrado por un repertorio secuenciado de ejercicios y estudios para instrumento. ↵

35)

Este tipo de actividad, que aconseja América Martínez a todo profesor, era puesta en práctica por ella sobre todo en su época de madurez como catedrática. ↵

36)

Particularmente, tener especial precaución con los ligados y la cejilla dosificando su práctica. ↵

En la edición revisada por Regino Sáinz de la Maza publicada por U.M.E. ↵

38)

Con la combinación índice-anular atender a la naturalidad del dedo medio en reposo. Asimismo, en las escalas pulsadas a dos dedos, alternar al comienzo el primero de ellos con el fin de que los cruces de cuerdas se realicen con distintas digitaciones.

←

39)

En alumnos de corta edad es posible que sea necesario colocar una cejilla para llevar a cabo correctamente el ejercicio en trastes de menor amplitud. ←



40)

Aunque muchos maestros prefieren comenzar con la colocación de la media cejilla América Martínez suele abordarla directamente completa en la posición de Fa mayor de acuerdo con la secuenciación que aparece en el *Método de guitarra* de Fortea (ver estudio nº 27 del mismo) ←

41)

Es fundamental concienciar al alumno desde los comienzos de su aprendizaje de esta justa administración de fuerzas, ya que el uso de cejilla, al igual que el de aperturas, es frecuente motivo de fatiga muscular por tensión acumulada en la mano izquierda.

↩

42)

América Martínez flexibiliza su criterio en relación a la posición de mano derecha a lo largo de sus años de docencia, hasta llegar a admitir en su época de madurez diversas opciones, siempre que proporcionen en quien las plantea un resultado óptimo. ←

43)

La maestra afirma que Forte le superaba en la frecuencia de uso de esta técnica, hasta el punto de incorporarla a veces en arpegios y trémolos; una habilidad que también ella llegó a desarrollar con bastante dominio. ↵

44)

La maestra afirmaba que Fortea le superaba en la frecuencia de uso de esta técnica, hasta el punto de incorporarla a veces en arpegios y trémolos; una habilidad que también ella llegó a desarrollar con bastante dominio. ←

45)

Con frecuencia América Martínez afirma: “lo más difícil en la guitarra es conseguir sacar diferentes planos de intensidad en las voces, sobre todo cuando se trata de acordes”. ↵

46)

Con frecuencia América Martínez afirmaba: “lo más difícil en la guitarra es conseguir sacar diferentes planos de intensidad en las voces, sobre todo cuando se trata de acordes”. ↵

47)

Si la digitación no es medio suficiente para evitar las disonancias acudiremos a recursos como levantar el dedo de la mano izquierda que la provoque, o bien apagar la nota oportuna -con la mano izquierda o con la derecha, por ejemplo apoyando-. ←



48)

Ver diversos programas de conciertos a cargo de alumnos de la cátedra de América  
Martínez en Anexo 7.14. [↩](#)

49)

PÉREZ, M.: Diccionario de la música y los músicos, Madrid, Ediciones Istmo, 1985.

↩

50)

VARIOS AUTORES: *Diccionario de música*. Barcelona, Larousse – RBA, 2003.

↩

51)

Este autor define la expresión de teoría instrumental como “conjunto orgánico lógicamente estructurado de soluciones a cada uno de los problemas que plantea la mecánica del instrumento para poder expresar sin trabas el discurso musical”.

[ESCANDE, A. *Conferencia: La escuela de Carlevaro*, Cabildo de Montevideo - Primer Festival Internacional de Guitarra, 1996] ↩

52)

Ibidem. ↩

53)

Cfr. MARTÍNEZ, A. Conferencia *Andrés Segovia, maestro*, (sólo disponible en archivo personal de América Martínez) ↵

54)

CUNICO, M.: "La scuola chitarristica italiana dal 1950 al 1987", *Il Fronimo*, n° 66, 1989. ↵

55)

De PAULA SOLER, F.: "Leo Brouwer, 30 años de vida artística", *Ritmo*, nº 569, oct. 86, p. 15. ↵



56)

En esta época se estaba cambiando la manera de enseñar en el Conservatorio, los profesores tenían muy buen nivel en general, algunos de ellos procedían de la capital española, otros se habían formado en importantes escuelas europeas y, por ello, la destacada generación de la Cátedra de Guitarra no fue un fenómeno aislado. ↵

57)

OPHEE, M.: *Una breve historia de los métodos de guitarra*, Columbus, Editions Orphée, 1999. ↵

58)

Documento redactado por Matilde Serrano, madre de América Martínez y dirigido a Luis Bardají, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. ↵

59)

Entregado a los alumnos de BUP en las diferentes ediciones de los Ciclos de  
Conciertos Escolares organizados por América Martínez. ↵

60)

Comisión formada, además de por América Martínez, por otras personalidades vinculadas al Conservatorio en aquel momento o anteriormente, como Mariano Pérez (director del centro y profesor del mismo), Emigdio Mariani (ex-catedrático de Armonía), Fernando Pérez (profesor especial de Solfeo), Josefa Hernández (profesora auxiliar de Piano) y M<sup>a</sup> Luisa Cabezas (profesora auxiliar de Historia de la Música) ↵

61)

Por orden cronológico: Norberto Almandoz y Ernesto Halffter (ambos fundadores del Conservatorio de Sevilla en 1933 y directores del mismo hasta 1964 y 1965, respectivamente), Manuel Castillo (director desde 1964 a 1978); todos ellos, asimismo, músicos y docentes en el centro. (Cfr. *Programa de actos conmemorativos del cincuentenario de la fundación del Conservatorio de Sevilla* / DE MENA, J. M<sup>a</sup>.: *Historia del Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Sevilla*, Madrid, Alpuerto, 1984, pp. 187-196) ↵

62)

Por orden cronológico. Las fechas indicadas entre paréntesis orientan sobre el de año de escritura de la obra. Se incluye reseña editorial en caso de publicación conocida.

←

63)

Esta obra, que lleva el nombre de la revista de la Asociación Guitarrística América  
Martínez, fue publicada en el nº 4 de la misma (nov. 1998, pp. 43 - 50) ←



64)

No aparece fecha de escritura. El autor remitió la partitura personalmente a América Martínez en el año 2004. Grabación en audio disponible en <http://www.tradebit.com/filedetail.php/1454337-david-malmberg> [fecha consulta: 26, marzo de 2009] ↵

65)

Por orden alfabético. La fecha del certamen (1987) orienta sobre la fecha de escritura de estas composiciones. Se incluye reseña editorial en caso de publicación conocida. Las obras dedicadas a América Martínez con motivo de este evento aparecen señaladas con\*. ↵

66)

En el Artículo 5 de los Estatutos pertenecientes a la Asociación Guitarrística América Martínez están recogidos los siguientes objetivos:

*"Promover y fomentar, a todos los niveles, los estudios guitarrísticos y su difusión en el terreno profesional o aficionado".*

*"El fomento y el patrocinio de la celebración de conciertos de guitarra, cursillos, conferencia, la concesión de becas de estudios, la organización de concursos guitarrísticos a nivel nacional e internacional".*

*"La colaboración con los entes públicos y privados en programas y actividades relacionadas con los fines anteriores".*

*"Cualquier otra actividad que redunde en el fomento del conocimiento, interpretación o composición de este instrumento musical".* ↵

67)

El programa ofrecido por la guitarrista incluyó obras de compositores españoles e hispanoamericanos, como J. Brocá, D. Aguado, H. Villa-Lobos, E. Falú y A. Lauro.

↩

68)

Como la guitarrista que participó en el acto de inauguración de la Asociación, también ex-alumno de América Martínez, además de concertista y compositor sevillano de prestigio mundial. Su recital estuvo dedicado en su totalidad a autores españoles, como G. Sanz, M. de Falla, I. Albéniz, M. Castillo y el mismo intérprete. ↵

69)

Creado en 1991. ↵

70)

Al igual que en las anteriores ediciones del concurso para Grado Elemental, América Martínez siempre presidiría el tribunal.

En lo concerniente a su patrocinio, se contó con la colaboración de la Dirección y Claustro de Profesores del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Fundación El Monte, Juventudes Musicales, O.N.C.E., el constructor de guitarras granadino Paco Santiago Marín, Manufacturas Alhambra, Raimundo y Aparicio S.A. y los principales establecimientos de suministro para profesionales de la música de la capital andaluza. ↵

71)

La asociación organizó diferentes ediciones de este festival hasta el año 2001, en el cual su denominación fue la de Festival de Guitarra América Martínez. Desde sus inicios, pasaron por él para ofrecer recitales o cursos de perfeccionamiento figuras como Marcos Socias, Laura Yong, Zoran Dukic, Eos Guitar Quartet, Pepe Romero, David Russell, Joaquín Clerc, Alvaro Pierri y Maria Esther Guzmán, entre otros. Asimismo, se contó para su patrocinio, de modo habitual, con entidades como el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. ↵



72)

En 1999 se llegaron a ofrecer más de media docena de ellos, destacando los que estuvieron a cargo de concertistas como los guitarristas argentinos Jorge Cardoso y Hugo Geller y el español Miguel Trápaga. ↵

73)

Como el Concurso Internacional de Guitarra de Vélez-Málaga (Málaga), Concurso Andrés Segovia de Almuñécar (Granada), Concurso de Manufacturas Alhambra S.L. de Alcoy (Alicante) y el Concurso para Grado Superior de la propia asociación.

↵



75)

CONTRERAS, A. / GIMENO, J. / SORIANO, A.: "Editorial", *Ocho sonoro*, nº 1, jul. 1997, pp. 1-2. ↵

76)

ARRIAZA, BRENES, S.: "Asociación guitarrística 'América Martínez'", *Ocho sonoro*, nº 1, jul. 1997, p. 4. ↵

77)

Transcripción literal del documento original con la información que éste contiene. ↵

78)

Para este epígrafe el documento original sólo especifica en todos los cursos como máximo autor, título de la obra y editorial. ↵

79)

Por orden cronológico. Cuando no aparece autor y/o título del artículo es porque esta información no figura en el documento original. ↵



80)

De este documento sólo existe un recorte de prensa sin encabezamiento y con el nombre de su autor -M. Álvarez Díaz- a pie de página. ↵

81)

Aludiendo al guitarrista Francisco Tárrega. ↵

82)

Durante todo su matrimonio la maestra figura en programas de concierto y prensa de este modo. ↵

83)

Según testimonio de la propia América Martínez (Cfr. entrevista realizada por Claudio González en Sevilla el 20 de abril de 2004) esta cifra no se corresponde con la realidad, puesto que la cantidad que se recogía para esta actividad siempre era mucho más baja. ↵

84)  
Libro electrónico en soporte CD-ROM. ↵

85)

Por orden alfabético. ↵

86)

Por orden alfabético. Los documentos correspondientes a este epígrafe en los que no aparece el autor se agrupan al final del mismo en orden cronológico. ↵

87)

Desde esta referencia hasta el final del epígrafe se agrupan por orden cronológico todos los artículos sin nombre de autor especificado en el documento original. ↵



88)

Por orden cronológico. La redacción de cada referencia comienza con la copia literal del título principal de cada programa, o bien -cuando éste no ilustra claramente sobre su contenido- con una descripción del mismo. Los documentos correspondientes a este epígrafe en los que no aparece fecha se relacionan al final del mismo, de modo aproximado, en la misma progresión que los anteriores. ↩

89)

Incluido en programa publicado por la *Fédération des Concours Internationaux de Musique*. Ginebra (Suiza), septiembre de 1987. ↵

90)

Contiene el *Concierto Homenaje a Serafín Arriaza*, ex-alumno de América Martínez y sucesor en la Cátedra de Guitarra del Conservatorio de Sevilla fallecido en el mismo año. ↵

91)

Desde esta referencia hasta el final del epígrafe se agrupan por orden cronológico aproximado todos los programas sin fecha especificada en el documento original. ↵

92)

Existen dos programas con el mismo enunciado, ambos con tipografía distinta, uno fechado el día 17 y otro el 25, sin concretarse en ningún caso el mes ni el año de celebración. ←

93)

Por orden alfabético. ↵

94)

Disponible en <http://www.internet.com.uy/aescande/conferencia.htm> [fecha de última consulta 1-10-2010] ↩

95)

Texto inédito. ↵



96)

Grabación en audio inédita. ↵

97)

Por orden cronológico. ↩

98)

Principalmente a partir de este material sonoro Manuel Barragán, discípulo de América Martínez, elaboró un registro no profesional titulado: "Recordando América", en el cual no aparece fecha. ↵

99)

Grabación en audio inédita. ↵

00)

Único registro sonoro de carácter profesional publicado hasta la fecha actual, que recoge grabaciones de interpretaciones realizadas por América Martínez en Colombia entre los años 1951-1952 y cuya fuente principal es la primera de las referencias citadas en este epígrafe. ↵

01)

Inéditas, disponibles en archivo personal del entrevistador. ↵

02)  
Nunca se comercializó esta grabación. ↵

03)

Por orden cronológico. Los documentos correspondientes a este epígrafe en los que no aparece fecha se relacionan al final del mismo, de modo aproximado, en la misma progresión que los anteriores. ↵



04)

De este documento existen tres versiones: un manuscrito propio del maestro, el mismo documento mecanografiado y una copia manuscrita del original realizada por otra persona no identificada. ←

05)

Desde esta referencia hasta el final del epígrafe se agrupan por orden cronológico aproximado todos los certificados sin fecha especificada en el documento original. ←

06)

Por orden cronológico. Los documentos correspondientes a este epígrafe en los que no aparece fecha se relacionan por orden alfabético según el remitente al final del mismo. ↵

07)

Este oyente se dirigió por escrito, en dos ocasiones, al director de Radio Nacional para transmitirle su felicitación y admiración por el recital que ante sus micrófonos América Martínez interpretó. ←

08) No aparece el apellido de la remitente. ↵

09)

En esta carta América Martínez ya plantea el proyecto del que sería, nueve años después, el *Concurso Nacional de Guitarra para Jóvenes Intérpretes*, detallando sus bases -para Grado Elemental, Medio y Superior-, el número de pruebas que lo integran y un presupuesto aproximado, para el cual solicita esta ayuda. ↩

10)

Documento que trata sobre la financiación económica del II Concurso Nacional de Guitarra organizado por América Martínez. [↵](#)

11)

Ibidem. ↩



12)

En este documento se hace mención al curso que en fechas próximas daría el maestro, el cual fue organizado por América Martínez. ↩

13)

En relación con la petición de subvención para el IV Ciclo de Conciertos Escolares.

←

14)

En esta carta, el ex-esposo de América Martínez solicita un espacio para la celebración del curso impartido por Narciso Yepes en Sevilla (1985), el cual fue organizado por la maestra. ↩

15)

Con ocasión de la participación de la maestra en el tribunal del *Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Citta di Alessandria"* (Italia) ↵

16)

Le acompaña un formulario correspondiente a la encuesta estadística sobre el IV Ciclo de Conciertos Escolares organizado por América Martínez.

←

17)

En esta carta se envió documentación sobre Andrés Segovia a América Martínez, atendiendo la petición de la misma, para la exposición sobre maestros de la guitarra que se organizó en el marco de actividades del "Homenaje a 130 Años de Guitarra Clásica Española" (Sevilla, 1987) ↵

18)

Desde esta referencia hasta el final del epígrafe se agrupa por orden alfabético según remitente toda la correspondencia sin fecha especificada en el documento original.

←

19)

Por orden alfabético. Las fechas indicadas entre paréntesis orientan sobre el de año de escritura de la obra. Se incluye referencia editorial en caso de publicación conocida. Las partituras donde no parece autor se sitúan al final de esta relación. Los títulos señalados con \* son manuscritos de tres arreglos para guitarra realizados por América Martínez en los que no aparece fecha. ↵



20)

Esta obra, que lleva el nombre de la revista de la Asociación Guitarrística América Martínez, fue publicada en el nº 4 de la misma (nov. 1998, pp. 43 - 50) ↵

21)

Por orden cronológico. Los documentos correspondientes a este epígrafe en los que no aparece fecha se relacionan al final del mismo, de modo aproximado, en la misma progresión que los anteriores. ↵

22)

Incluye a América Martínez en su sección "Artistas ante el micrófono en 1951". ↩

23)

Libro escrito por Juan Riera y publicado por el Instituto de Estudios Ilerdenses de la Diputación de Lérida (ver su reseña completa en el primer apartado de este capítulo correspondiente a libros y enciclopedias) ←

24)

Este documento contiene un total de 15 páginas, manuscritas y mecanografiadas y se refiere a la exposición celebrada en 1987 con motivo del "Homenaje a 130 años de Guitarra Clásica Española". ↵

25)

Realizada por el constructor madrileño Marcelino López en el año 1976. ←

26)  
Ex-concertista y discípulo de América Martínez. ↵

27)

Por América Martínez en memoria de su hija, América de Mena, fallecida en este mismo año. ↵



28)

En el archivo personal de América Martínez hay un total de seis documentos que podrían considerarse *curriculum vitae* suyo, algunos de ellos manuscritos por ella misma. El que aquí figura es -con sus diez páginas- el más completo de ellos, y el único con fecha de realización, aunque omite una cantidad considerable de importantes datos. ↩

29)

Desde esta referencia hasta el final se relacionan todos los documentos sin fecha por orden cronológico aproximado. ↵

30)

Documento correspondiente a la época de estudiante de América Martínez en este centro. ↵

31)

Incluye, entre otros a A. José Cubiles, Conrado del Campo, Federico Moreno-Torroba y Joaquín Turina. Es un documento correspondiente a la época de estudiante de América Martínez en este centro. ↵

32)

Por el contenido de este documento se deduce que el mismo fue redactado por América Martínez para ser leído ante los micrófonos de Radio Nacional. ↵

33)

Por el contenido del texto que incluye este documento se deduce que fue redactado cuando América Martínez ya era profesora en el Conservatorio de Sevilla. ↵

34)

Actividad perteneciente al Ciclo de Conciertos Escolares creado y organizado por América Martínez. ↵

35)

Título del ejercicio escrito que participó en el concurso de redacciones del Ciclo de Conciertos Escolares creado y organizado por América Martínez. No se especifica a qué edición del ciclo de conciertos pertenece. ↵



36)

Aunque no aparece fecha en el documento está comprobada su vinculación con la época de madurez de América Martínez como catedrática. ←

37)

Coautor, junto a José V. Ripollés del libro *Daniel Fortea* (Castellón, Colección Universitaria Diputació de Castelló, 1989) ↵

38)

Se recoge en ellas imágenes de la propia América Martínez, así como de diversos colegas de profesión, discípulos y familiares de la maestra. ↵