

Miguel Ángel Moreno Carretero

El Carpio, Córdoba, 1980

El cordobés Moreno Carretero lleva a cabo un trabajo multidisciplinar, combinando los géneros tradicionales y la instalación, mostrando un especial interés por las intervenciones, sobre todo paisajísticas, en los espacios públicos. El artista hace uso de la fotografía para documentar antes o después dichas acciones.

En general, sus imágenes están dotadas de un evidente componente narrativo que salpica de guiños irónicos e incluso humorísticos, un carácter que se completa con cierto sentido utópico. Así se aprecia por ejemplo en *La Nube* (2009–2010), uno de sus proyectos más relevantes. Otras de sus series anteriores son *Dispositivos para territorios de consumo* (2005–2006), *Esferas de juego* (2006) o *El carpintero de nubes* (2008), obras en las que el entorno natural se convierte al mismo tiempo en territorio manipulado y objeto final de sus propuestas espaciales. De sus trabajos más recientes destaca *Mecanismos inconscientes del horizonte* (2011) en el que,

como se muestra en su serie *Azul Vertical* (2011), analiza y cataloga —según su tipología e intención— distintos elementos publicitarios de carácter tridimensional, modificándolos casi como si se tratase de espontáneas esculturas públicas no planteadas con esa intención. Sus fotografías, en algunos casos no exentas de ciertos toques pop, se fijan en las llamativas contradicciones del medio tras la intervención artificiosa de la mano del hombre o las derivaciones que toman algunos objetos generados por la sociedad de consumo.

Moreno Carretero, además de desarrollar su producción plástica, dirige también diversas actividades culturales, siendo la más significativa de todas el *Proyecto Scarpia* en su pueblo natal, unas jornadas y encuentros de verano que organiza en El Carpio desde el año 2002. De este modo, el paisaje rural cordobés se convierte así en laboratorio de arte contemporáneo, punto de diálogo y escenario de inspiración para el trabajo artístico y la educación.

Reside en El Carpio, Córdoba.

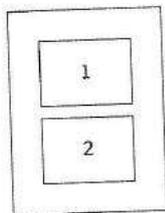
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Ha recibido en 2004 la Beca de Artes Plásticas de la *Fundación Rafael Botín* (Córdoba). Ese mismo año también le fue concedida la Beca de residencia de la *Fundación Antonio Gala* (Córdoba).

En 2010 ganó el Premio de Artes Plásticas *Pepe Espaliú* (Córdoba).

De sus exposiciones individuales, destacar: *La Nube* en 2009, Filmoteca de Andalucía (Córdoba) y *La más Bella. Bellamatamatic* en 2010, Matadero (Madrid).

Desde 2002 es creador, promotor y director de las *Jornadas Scarpia* (El Carpio, Córdoba).



1 > *La nube*, 2009

2 > *Mecanismos inconscientes del horizonte*, 2011. Serie *Gigantes*



GUÍA DE FOTOGRAFÍA ANDALUZA ACTUAL

STAND BY_012

Editor

Sema D'Acosta

Publica:



Colaboran:



EDITOR

Sema D'Acosta

COORDINACIÓN

Ana Isabel Medina

PROYECTO GRÁFICO

Sara González García

www.labañera.es

IMPRESIÓN

Escandón Impresores

ISBN: 978-84-616-0619-1

ISBN: 978-84-616-1152-2

D.L.: SE 4021-2012

© de la edición: Sema D'Acosta

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

© Rafael Sanz Lobato, Gonzalo Puch, Miguel Trillo, Chema Alvargonzalez, Jesus Micó, José Muñoz, Paco Mesa, Lola Marazuela, Héctor Bermejo, Carlos Aires, Paco Peregrín, Karmelo Bermejo, José Guerrero, Luis Gordillo, Virgilio Vieitez, Jorge Rueda, Pepe Espaliú, Oriol Maspons, VEGAP, Sevilla, 2012.

© fotografías Proyecto Imagina: Manuel Falces. Archivo del Centro Andaluz de la Fotografía. Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso expreso de su editor.

Primera edición, noviembre de 2012

Fotografía de cubierta:

Gonzalo Puch, Sin título, 2011

© Gonzalo Puch, VEGAP, Sevilla, 2012



9 788461 606191